

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

Departamento de Biblioteconomía y Documentación



TESIS DOCTORAL

La edición musical en Portugal (1834-1900): un estudio documental

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

Maria João Durães Alburquerque

Director

Rui Vieira Nery

Madrid, 2014

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
Departamento de Biblioteconomía y Documentación



**LA EDICIÓN MUSICAL EN PORTUGAL (1834-1900):
UN ESTUDIO DOCUMENTAL
Volumen 1**

**TESIS DOCTORAL
PRESENTADA POR**

Maria João Durães Albuquerque

**Bajo la dirección del Profesor Doctor
Rui Vieira Nery**

Madrid, 2013



**A EDIÇÃO MUSICAL EM PORTUGAL 1834-1900:
UM ESTUDO DOCUMENTAL
Volume 1**

TESE APRESENTADA POR:

Maria João Durães Albuquerque

**Dirigida pelo Professor Doutor
Rui Vieira Nery**

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
Departamento de Biblioteconomía y Documentación**

Madrid, 2013

© Maria João Albuquerque, 2013

*À minha Mãe
e ao meu Pai (in memoriam)*

AGRADECIMENTOS

Desejo expressar os meus sinceros agradecimentos a todas as pessoas que diretamente ou indiretamente contribuíram para a execução desta tese.

Em primeiro lugar o meu profundo reconhecimento ao Professor Doutor Rui Vieira Nery pela competência científica e acompanhamento do trabalho, pela sua erudição, interesse e dedicação, assim como pela disponibilidade, amizade e generosidade reveladas ao longo destes anos de trabalho. As críticas, correções e sugestões feitas durante a orientação foram de extrema importância para definir os rumos a seguir na investigação e contribuíram para um alargamento das perspetivas iniciais.

De igual modo agradeço ao Profesor Doctor Félix Sagredo Fernandes pela permanente disponibilidade e amizade demonstradas, pelo incansável apoio moral e orientação, a quem devo o incentivo derradeiro para a prossecução dos meus objetivos académicos.

Devo igualmente o meu agradecimento ao Dr. Carlos José Gosálvez Lara pelos conhecimentos transmitidos sobre a edição musical e pelas sugestões de leituras. Igualmente agradeço ao Profesor Doctor Jacinto Torres Mulas pelas suas críticas positivas que serviram de estímulo para fazer melhor.

Quero agradecer ainda o bom acolhimento que tive na Biblioteca Nacional de Lisboa, na Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, na Biblioteca da Ajuda, no Palácio Ducal de Vila Viçosa, no Palácio Nacional de Mafra, na Sé de Lisboa, na Biblioteca Pública de Évora, no Arquivo Histórico do Tribunal de Contas, no Montepio Filarmónico de Lisboa, no Núcleo do Arco do Cego do Arquivo Municipal de Lisboa. Gostaria de expressar o meu reconhecimento à Dr.^a Sílvia Sequeira, responsável da Área de Música da Biblioteca Nacional de Lisboa e amiga de longa data, por todo o apoio prestado, fundamental para a concretização da investigação.

Em seguida cabe-me agradecer aos amigos e colegas que me forneceram sugestões e apoio ao nível das leituras, das fontes e da metodologia. Neste âmbito agradeço à Margarida Cunha, à Conceição Santos, à Paula Ochoa, ao António Jorge Marques, à Cristina Fernandes e ao Victor Salgueiro.

No respeitante ao texto, à sua leitura, revisão e paginação, bem como a tradução do resumo final para inglês, cumpre-me agradecer o apoio inestimável do Rui Moura pela sua constante disponibilidade, ajuda, eficiência e elevada capacidade de trabalho. Agradeço ainda sua cumplicidade, compreensão, boa disposição e conselhos, assim como as palavras entusiastas que numa fase difícil do trabalho me permitiram seguir em frente.

Quero ainda agradecer à minha irmã, Teresa Albuquerque, pela prestimosa colaboração na análise estatística e na realização dos gráficos, bem como todo o entusiasmo e otimismo com que me apoiou nestes anos.

Ao Rui Picado pela valiosa ajuda na análise dos motivos decorativos das fontes. Mas também pela amizade e apoio familiar, pelo constante incentivo ao longo destes anos e, acima de tudo, por ter sempre acreditado em mim.

Gostaria ainda de salientar o apoio fundamental na viagem ao Rio de Janeiro proporcionado pelo meu tio, Carlos Durães, que me permitiu consultar os fundos musicais da Fundação Biblioteca Nacional.

Ao António Manuel Freire pelo apoio inexcedível na construção da base de dados e a sua ordenação final, com recurso ao programa Bibliobase.

Agradeço ainda ao Bernardo Neuparth pela cedência de documentos do seu arquivo familiar que permitiram esclarecer e aprofundar a história da Casa Neuparth.

À Sarah e ao Robin King pela sua preciosa colaboração na revisão do resumo em inglês.

Aos meus filhos, Francisco e Nuno, pela ternura e compreensão com que aceitaram as minhas ausências e faltas de atenção.

À minha mãe pelo inestimável apoio familiar e pelo ilimitado carinho com que sempre me encorajou.

Quanto aos apoios institucionais agradeço ao Ministério da Educação a concessão do estatuto de equiparação a bolseira e à Fundação para Ciência e Tecnologia a atribuição de uma bolsa de investigação, que se revelaram decisivos para o desenvolvimento deste trabalho.

Este trabalho foi realizado com o apoio de uma Bolsa Investigação financiada pela Fundação para Ciência e Tecnologia



PALAVRAS CHAVE

Edição Musical; Impressão de Música; Repertório; Editores e Impressores de Música; Portugal; Séc. 19; Descrição Bibliográfica; Recursos Musicais Impressos

PALABRAS CLAVE

Edición Musical; Impresión de Música; Repertorio; Editores e Impresores de Música; Portugal; Siglo XIX; Descripción Bibliográfica; Recursos Musicales Impresos

KEY WORDS

Music Publishing; Music Printing; Repertoire; Music Publishers and Printers; Portugal; 19th century; Bibliographic Description; Printed Music Resources

RESUMO

A grande transformação económico-social ocorrida em Portugal durante o século XIX, que pôs termo ao sistema senhorial do Antigo Regime e instaurou um regime liberal, foi lenta e complexa. Esta mudança contribuiu para o reforço de uma burguesia, comercial e industrial, como grupo social dominante e o nascimento de uma cultura de feição burguesa, criando assim um novo mercado de bens culturais nos quais se incluía a música.

O suporte escrito, impresso ou manuscrito, até aos finais do século XIX foi a única via de difusão da música, pelo que a edição de música ganhou, neste século, um papel fundamental. Neste estudo procura-se contribuir para um melhor conhecimento da edição musical em Portugal, no período compreendido entre 1834 e 1900. Para o efeito foi analisado através de métodos estatísticos o repertório editado, ao nível dos géneros, dos dispositivos e dos compositores. Foi estudado o movimento editorial de música no contexto do mercado livreiro, assim como foi elaborada uma tipificação dos editores, que permitiu uma investigação aprofundada das casas editoras de música mais significativas de Lisboa e Porto, através da identificação da história das respetivas empresas e do repertório editado por cada uma. Por fim foram analisadas as características técnicas da impressão de música e dos novos processos surgidos com o desenvolvimento tecnológico e científico da segunda metade de oitocentos. Efetuou-se, ainda, uma análise da decoração das portadas das partituras, identificando os motivos decorativos, salientando-se a utilização da cor e as principais temáticas utilizadas na decoração.

Apresenta-se igualmente um catálogo descritivo das espécies localizadas em bibliotecas, bem como daquelas que entretanto desapareceram mas de que sobreviveram indícios documentais. Para a sua elaboração efetuou-se um levantamento dos normativos de descrição bibliográfica em vigor e propôs-se um formato adequado a este conjunto documental.

RESUMEN

La gran transformación económica y social que se produjo en Portugal durante el siglo XIX, que puso fin al régimen señorial del Antiguo Régimen y estableció un régimen liberal, fue lenta y compleja. Este cambio contribuyó a la consolidación de una burguesía comercial e industrial, como grupo social dominante y el nacimiento de una cultura de carácter burgués, creando así un nuevo mercado de bienes culturales, incluso de la Música.

El soporte escrito, impreso o manuscrito, hasta finales del siglo XIX fue la única manera de difundir la Música, por lo que la edición de música adquirió, en este siglo, un papel fundamental. Este estudio tiene por objeto contribuir a una mejor comprensión de la edición musical en Portugal, en el período entre 1834 y 1900. Para ello se ha analizado por métodos estadísticos el repertorio editado a nivel de géneros, dispositivos y compositores. Se estudió el movimiento de edición de música en el contexto del mercado del libro, ya que se elaboró una clasificación de los editores, que permitió una investigación a fondo de las Casas Editoriales más importantes de Lisboa y Oporto, a través de la identificación de la historia de las respectivas compañías y del repertorio editado por cada una. Finalmente se analizaron las técnicas de impresión de la música y los nuevos procesos que surgieron con el desarrollo científico y tecnológico en la segunda mitad del ochocientos. Se realizó también un análisis de la decoración de las portadas de las partituras, identificando los motivos decorativos, el uso del color y los temas utilizados.

Se presenta igualmente un catálogo descriptivo de las modelos que se encuentran en las bibliotecas, así como de aquellas que han desaparecido, pero de las que han sobrevivido pruebas documentales. Para su elaboración se realizó una encuesta de las normas vigentes de descripción bibliográfica y se ha propuesto un formato adecuado para este conjunto documental.

ABSTRACT

The tremendous economic and social transformation that occurred in Portugal during the nineteenth century was slow and complex. A Liberal Regime replaced the manorial system of the Old Regime and the bourgeoisie became the dominant social group. Industry and commerce prospered and a new market for cultural goods, including music, developed.

Handwritten manuscripts and printed sheet music were the only means of disseminating music until the late nineteenth century. Music publishers therefore played a fundamental role during this century. It is the purpose of this study to contribute to a better understanding of music publishing in Portugal in the period between 1834 and 1900. The published music of this period has been analysed statistically according to genre, musical instruments and composers and the history of the most significant music publishing houses in Lisbon and Porto has been studied, including an investigation of the catalogues of each and a classification of its editors. Finally the technique of printing music has been analysed with a focus on the new scientific and technological processes that were developed in the second half of the eighteenth century; the illustrations on the title pages of scores were studied to identify the predominant motifs, the use of colour and the principle themes used.

A catalogue, the result of a survey of bibliographic descriptions, is included that describes the types of music located in libraries as well as music that is no longer in print but mentioned in documents. To this catalog was studied the bibliographic description standards and a format is proposed for these documents.

ÍNDICE GERAL

Dedicatória

Agradecimentos

Resumo e Palavras-chave

Resumen y Palabras-clave

Abstract and Key Words

Índice Geral

Índice de Figuras	23
Índice de Gráficos	24
Índice de Mapas	26
Índice de Tabelas	27
Abreviaturas Utilizadas no Texto e Catálogo	29
1. Capítulo 1 - Introdução	35
1.1. Objeto de Estudo	37
1.1.1. Formulação do objeto de estudo:	
Contextualização e delimitação do problema	37
1.1.2. Importância do estudo e suas limitações.....	38
1.1.3. Motivação.....	39
1.2. Hipóteses e objetivos de estudo	40
1.3. Metodologia e Fontes	42
1.3.1. Metodologia.....	42
1.3.2. Fontes	47
1.4. A datação das partituras	51
1.5. O estado da Arte. Revisão da Bibliografia	53
1.6. Estrutura do trabalho.....	64
2. Capítulo 2 - Enquadramento teórico para a descrição dos recursos de música impressa	65
2.1. O Formato das Edições de Música	65
2.2. A especificidade dos Recursos de Música Impressa.....	66
2.3. A descrição documental dos Recursos de Música Impressa	68
3. Capítulo 3 - Enquadramento histórico	81
3.1. O pré-constitucionalismo	81

3.2.	A Constituição de 1822 e a independência do Brasil.....	85
3.3.	A Carta Constitucional e a Guerra Civil.....	86
3.4.	A Revolução de 1836 e a Constituição de 1838.....	89
3.5.	O Cabralismo, a Revolta da Maria da Fonte e a Patuleia.....	91
3.6.	A Regeneração.....	93
3.7.	A Geração de 70 e as primeiras críticas ao regime monárquico.....	94
3.8.	A crise da Monarquia.....	96
4.	Capítulo 4 - Géneros, dispositivos e compositores.....	99
4.1.	Distribuição por géneros.....	99
4.1.1.	O Teatro Musical.....	105
4.1.2.	Música de Salão.....	117
4.1.2.1.	Música Vocal de Salão.....	118
4.1.2.2.	Música Instrumental de Salão.....	130
4.1.3.	Música de concerto: Música para banda ou música para orquestra?.....	142
4.1.4.	Música Sacra	146
4.1.5.	Pedagogia Musical.....	150
4.2.	Dispositivos	159
4.3.	Compositores.....	163
4.3.1.	Autores de Música Sacra e de Manuais de Didática Musical.....	166
4.3.2.	Compositores de Música Profana	171
4.3.2.1.	Os compositores da Obra Original.....	171
4.3.2.2.	Os compositores da Obra Derivada	174
4.3.2.3.	O Predomínio dos compositores portugueses.....	179
4.3.2.3.1.	Alfredo Keil.....	189
4.3.2.3.2.	Viana da Mota	191
4.3.2.4.	Os compositores estrangeiros em Portugal	193
5.	Capítulo 5 - Os editores	199
5.1.	Antecedentes	199

5.2. Caracterização do movimento Editorial de música em Portugal entre 1834 e 1900.....	203
5.2.1. Caracterização dos editores e a sua distribuição geográfica.....	207
5.2.2. O custo das edições.....	216
5.2.3. Problemas de proteção de propriedade intelectual.....	221
5.3. Os principais editores de Lisboa.....	224
5.3.1. Os Editores especializados.....	224
5.3.1.1. Ziegler, 1825-1859.....	224
5.3.1.2. José Adrião Figueiredo, 1859-1882.....	233
5.3.1.3. João Ciríaco Lence, 1836-1849.....	235
5.3.1.4. Canongia, 1849-1887.....	239
5.3.1.5. Neuparth, 1828-1923.....	246
5.3.1.5.1. Eduardo Neuparth (1784-1871).....	247
5.3.1.5.2. Augusto Neuparth (1830-1887).....	250
5.3.1.5.3. Júlio Neuparth (1863-1919).....	252
5.3.1.5.4. A morte de Augusto Neuparth e a sucessão da empresa.....	254
5.3.1.6. Sassetti, 1848-1984.....	264
5.3.1.6.1. João Baptista Sassetti (1813-1889).....	265
5.3.1.6.2. A sucessão de João Baptista Sassetti.....	271
5.3.2. Os editores retalhistas.....	276
5.3.2.1. Bartolomeu José Gomes (1827-1839).....	276
5.3.2.2. Fontana (1859-1881).....	278
5.3.2.3. Afra (1868-189_).....	279
5.3.2.4. Heleodoro de Oliveira (1868-1934).....	280
5.3.2.5. Casa Sueca de Adolpho Christiano Engstron (1846-19_).....	282

5.3.2.6.	Companhia Nacional Editora (1890-19_)	283
5.3.2.7.	Empresa Editora Sucessos Musicais de Alfredo Eduardo dos Santos Gomes (1893-19_)	284
5.3.2.8.	Matta J.or e Rodrigues (1893-19_)	285
5.3.2.9.	Benjamin & Filgueiras (1897-19_)	286
5.3.2.10.	Imprensa Nacional (1834-)	288
5.3.3.	Os Construtores e Vendedores de Instrumentos	290
5.3.3.1.	Lambertini (1836-1920)	290
5.3.3.2.	Custódio Cardoso Pereira (1869-)	293
5.4.	Os principais editores do Porto	296
5.4.1.	Os editores especializados	296
5.4.1.1.	Villa Nova (1850-188_)	296
5.4.1.2.	Costa Mesquita (1876-189_)	300
5.4.1.3.	Eduardo da Fonseca (1890-19_)	303
5.4.2.	Os editores retalhistas	305
5.4.2.1.	José de Mello Abreu (186_-187_)	305
5.4.2.2.	Henrique Barreto (1860-1870)	306
5.5.	Os Litógrafos	307
5.6.	Marcas de Editores	310
5.7.	Síntese dos principais editores de música em Portugal no século XIX	318
6.	Capítulo 6 - Características físicas	329
6.1.	Os processos de impressão	329
6.1.1.	A Tipografia	333
6.1.2.	A Calcografia	336
6.1.3.	A Litografia	338
6.1.4.	Métodos relacionados com a Litografia	342
6.1.4.1.	A Zincografia	342
6.1.4.2.	A Estereotipia	342
6.2.	A decoração dos rostos das edições	346

6.2.1. Temáticas principais utilizadas na decoração dos rostos das edições	354
6.2.2. Análise dos elementos decorativos por períodos cronológicos	362
7. Capítulo 7 - Conclusões	367
Fontes e Bibliografia	379

Anexos

Anexo I: Lista de Termos Controlados para os Géneros Musicais	405
Anexo II: Catálogo das edições de música portuguesas (1834- 1900) – parte 1 (N.ºs 1-1915).....	Vol. 2 (p. 1-538)
Anexo II: Catálogo das edições de música portuguesas (1834- 1900) – parte 2 (N.ºs 1916-3887).....	Vol. 3 (p. 539-1071)
Anexo II: Índices do Catálogo das edições de música portuguesas (1834-1900)	Vol. 4 (p. 1073-1519)
Anexo III: Resumo em língua portuguesa, espanhola e inglesa	Vol. 5

ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1 - Benoist. Dois Potpourris. Lisboa: Canongia, [entre 1855 e 1857]. Exemplo do uso da imitação dos caracteres tipográficos, através do processo litográfico.....	347
Fig. 2 - Portehaut. La Lusiade. Lisbonne: Sasseti & C. ^a , [entre 1850 e 1851]. Exemplo de uma moldura amplamente decorada, por vários efeitos decorativos e escudos nos cantos, encimada pela coroa real.....	349
Fig. 3 - Vários exemplos de diferentes tipos de lettering usado na decoração dos rostos das partituras.	349
Fig. 4 - Lecarpentier. Trois petites fantaisies pour le piano sur Jerusalem I Lombardi de G. Verdi. Lisboa: Sasseti, [entre 1850 e 1851]. Exemplo da utilização de jogos de linhas curvas envolvendo as palavras.	350
Fig. 5 - Lami. A Despedida. Lisboa: Lith. de Silva, [187_]. Utilização de motivos florais na decoração da moldura.	350
Fig. 6 - S.R. Peixe-Frito. Lisbonn: Sasseti & Cie., [entre 1855 e 1858]. Ao centro vinheta composta por motivos musicais.	351
Fig. 7 - Beyer. Belisario de Donizetti: Bouquet de mélodies. Lisboa: Sasseti, [entre 1851 e 1854]. Moldura de filete duplo com decoração simples.	351
Fig. 8 - De Vos. Mon Rêve. Lisboa: Sasseti, [entre 1872 e 1873]. Utilização da Capital decorada no título do rosto.	352
Fig. 9 - Azevedo. O Balão. [Lisboa: Azevedo], 1904. Apesar da data tardia de impressão este é um exemplo de litografia pintada manualmente.	353
Fig. 10 - Cardoso. Ali...á preta. Porto: Eduardo da Fonseca, [1897] Exemplo de um rosto impresso litograficamente utilizando uma cor única.	353
Fig. 11 - Torrie. Helena. Lisboa: Torrié, [1900}. Exemplo de rosto totalmente impresso a cores pelo processo de cromolitografia.	354
Fig. 12 - Verdi. Les Vêpres siciliennes. Lisbonne: Sasseti, [entre 1855 e 1858].	357
Fig. 13 - Marcailou. Lisette et Ninette. Lisbonne: Sasseti [entre 1854 e 1858]. Utilização do tema do feminino na decoração do rosto. A mulher do povo em oposição à mulher burguesa.....	358
Fig. 14 - Soeiro. Ave Maria. Lisboa: Livraria Católica, [entre 1874 e 1877]. Tema religioso.	359
Fig. 15 - O Magnetismo ou as bancas dançantes: Quadrilha de contradanças. Lisboa: J.I. Canongia & C. ^a , [entre 1853 e 1854]. Imagem alusiva aos estudos sobre o eletromagnetismo que se desenvolveram no século XIX.	360
Fig. 16 - Colás. O canto do cisne. Lisboa: Vargas Júnior, [entre 1874 e 1877].	360
Fig. 17 - Schubert. Les Criolines. Lisboa: Sasseti, [entre 1861 e 1864]. Cena de um baile burguês.....	361
Fig. 18 - S.R. Mafra. Lisbonne: Sasseti & Cie., [entre 1855 e 1858].	362
Fig. 19 - Petzmayer. Hum passeio pelo Rio Nilo. Lisboa: Litografia, Armazem de Muzica da Caza Real, [184_]. Temática das viagens.....	362
Fig. 20 - Magalhães Junior, Aberto Pimenta – Fado: Se fores meiguinho para piano e Canto. S.l.: Magalhães Junior, [1900]. Verificamos o uso da caricatura, estando representados o rei D. Carlos a tocar guitarra e o primeiro-ministro a dançar.	363

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Graf. 1 - Totalidade da produção e sua distribuição por décadas.	101
Graf. 2 - Distribuição das edições por géneros em 4 períodos temporais.	103
Graf. 3 - Distribuição das edições por subgéneros da música profana.	104
Graf. 4 - Totalidade das edições de Teatro Musical publicadas entre 1834-1900.	107
Graf. 5 - Edições de Teatro Musical distribuídas em 4 períodos temporais.	109
Graf. 6 - Edições de Teatro Musical distribuídas em 4 períodos temporais, com desagregação do subgénero músico-teatrais.	114
Graf. 7 - Totalidade das edições de Música Vocal de Salão publicadas entre 1834- 1900.	119
Graf. 8 - Edições de Música Vocal de Salão distribuídas em 4 períodos temporais.	120
Graf. 9 - Totalidade das edições de Música Instrumental de Salão publicadas entre 1834-1900.	133
Graf. 10 - Edições de Música Instrumental de Salão distribuídas em 4 períodos temporais.	133
Graf. 11 - Totalidade das edições de Música de Dança publicadas entre 1834-1900.	134
Graf. 12 - Edições de Música de Dança distribuídas em 4 períodos temporais.	138
Graf. 13 - Totalidade das edições de Música Instrumental de Salão, Formas Livres publicadas entre 1834-1900.	140
Graf. 14 - Edições de Música Instrumental de Salão, Formas Livres distribuídas em 4 períodos temporais.	141
Graf. 15 - Totalidade das edições de Música Instrumental de Salão, Formas Fixas publicadas entre 1834-1900.	143
Graf. 16 - Géneros mais publicados de Música para Banda.	145
Graf. 17 - Edições de Música para Banda distribuídas em 4 períodos temporais.	147
Graf. 18 - Totalidade das edições de Música Sacra publicadas entre 1834-1900.	149
Graf. 19 - Totalidade das edições de Pedagogia Musical publicadas entre 1834-1900.	153
Graf. 20 - Totalidade das edições de manuais de Prática Interpretativa publicadas entre 1834-1900.	155
Graf. 21 - Edições de manuais de Prática Interpretativa distribuídas em 4 períodos temporais.	156
Graf. 22 - Análise das edições publicadas entre 1834-1900, quanto ao dispositivo.	161
Graf. 23 - Análise das edições quanto ao dispositivo, por quatro períodos temporais.	162
Graf. 24 - Compositores da obra derivada: Nacionalidades predominantes nas edições de música portuguesas publicadas entre 1834 e 1900.	166
Graf. 25 - Nacionalidade dos compositores das edições portuguesas publicadas entre 1834 e 1900.	166
Graf. 26 - Compositores da Obra Original mais editados (valores absolutos).	174
Graf. 27 - Compositores da obra derivada: análise das nacionalidades predominantes em quatro períodos temporais (valores relativos por cada período temporal).	178

Graf. 28 - Nacionalidade dos compositores editados numa distribuição por quatro períodos cronológicos.	181
Graf. 29 - Compositores portugueses mais editados (valores absolutos).....	185
Graf. 30 - Distribuição geográfica dos editores de música em Portugal durante o período entre 1834-1900.....	210
Graf. 31 - Distribuição geográfica dos editores de música em Portugal em quatro períodos temporais.	216
Graf. 32 - Preço médio por página de música impressa no período entre 1834 e 1900 em réis e respetiva linha de tendência.....	218
Graf. 33 - Desvio em relação à média do preço por página de música impressa.	220
Graf. 34 - Processos de impressão mais utilizados em Portugal entre 1834 e 1900.....	331
Graf. 35 - Processos de impressão em quatro períodos cronológicos.	332
Graf. 36 - Distribuição dos diferentes motivos decorativos utilizados nos rostos das edições nos diferentes períodos estudados.	354
Graf. 37 - Distribuição das diferentes temáticas desenvolvidas na decoração dos rostos das edições nos diferentes períodos estudados.	356
Graf. 38 - Análise da dimensão das gravuras utilizadas na decoração dos rostos, ao nível da mancha gráfica ocupada.	365
Graf. 39 - Análise do destaque gráfico atribuído a cada menção dos rostos das edições portuguesas.	366

ÍNDICE DE MAPAS

Mapa 1 - Distribuição espacial dos editores de música na cidade de Lisboa (1834-1850).....	212
Mapa 2 - Distribuição espacial dos editores de música na cidade de Lisboa (1851-1870).....	213
Mapa 3 - Distribuição espacial dos editores de música na cidade de Lisboa (1871-1890).....	214
Mapa 4 - Distribuição espacial dos editores de música na cidade de Lisboa (1891-1900).....	215
Mapa 5 - Distribuição espacial dos editores de música na cidade do Porto (1870-1900).....	217

ÍNDICE DE TABELAS

Tab. 1 - Ziegler: Razões Sociais e moradas.....	233
Tab. 2 - Ziegler: Principais litógrafos.	234
Tab. 3 - Ziegler: Números de Chapa.	234
Tab. 4 - Figueiredo: Razões Sociais e moradas.	236
Tab. 5 - Lence: Razões sociais e moradas.	240
Tab. 6 - Lence: Principais Litógrafos.	240
Tab. 7 - Canongia e Lence & Canongia: Razões sociais e moradas.	246
Tab. 8 - Canongia e Lence & Canongia: Números de Chapa.	247
Tab. 9 - Neuparth: Razão Social e Morada.....	263
Tab. 10 - Neuparth: Números de Chapa.....	264
Tab. 11 - Neuparth: Principais Litógrafos.....	264
Tab. 12 - Sassetti & C. ^a : Razão Social e Morada.....	275
Tab. 13 - Sassetti & C. ^a : Números de Chapa.....	276
Tab. 14 - Distribuição cronológica dos principais editores de música do século XIX em Portugal.....	277
Tab. 15 - Bartolomeu José Gomes: Razão Social e Morada.....	278
Tab. 16 - Galliazzo Fontana: Razão Social.	280
Tab. 17 - C.S. Afra & C. ^a : Razão Social e Morada.....	281
Tab. 18 - Heleodoro de Oliveira: Razão Social e morada.....	282
Tab. 19 - Engstron: Razão Social e Morada.	284
Tab. 20 - Engstron: Números de chapa.	284
Tab. 21 - Companhia Nacional Editora: Razão Social e Morada.	285
Tab. 22 - Empresa de Sucessos Musicais: Razão social e Morada.	286
Tab. 23 - Matta J.or e Rodrigues: Razão Social e Morada.	287
Tab. 24 - Benjamin e Filgueiras: Razão Social e Morada.....	288
Tab. 25 - Benjamin e Filgueiras: Números de Chapa.....	288
Tab. 26 - Imprensa Nacional: Razão Social e Morada.	291
Tab. 27 - Lambertini: Razão Social e Morada.	293
Tab. 28 - Lambertini: Números de Chapa.....	294
Tab. 29 - Custódio Cardoso Pereira: Razão Social e Morada.....	296
Tab. 30 - Villa Nova: Razão Social e Morada.	300
Tab. 31 - Villa Nova: Números de Chapa.	301
Tab. 32 - Costa Mesquita: Razão Social e Morada.....	303
Tab. 33 - Costa Mesquita: Números de chapa.....	303
Tab. 34 - Eduardo da Fonseca: Razão Social e Morada.....	306
Tab. 35 - Eduardo da Fonseca: Números de Chapa.....	306

Tab. 36 - José de Mello Abreu: Razão Social e Morada.	307
Tab. 37 - José de Mello Abreu: Números de Chapa.	307
Tab. 38 - Henrique Barreto: Razão Social e Morada.	308
Tab. 39 - Henrique Barreto: Números de Chapa.	308
Tab. 40 - Principais litógrafos e tipógrafos portugueses e estrangeiros do século XIX.	310
Tab. 41 - Marcas dos Editores de Música (séculos XIX-XX).....	318
Tab. 42 - Síntese dos principais editores de música em Portugal no século XIX.	329

ABREVIATURAS UTILIZADAS NO TEXTO E CATÁLOGO

A	Contralto
AACR2	Anglo American Cataloguing Rules
Abr.	Abril
Acomp e bc	Acompanhamento e baixo contínuo
Ago.	Agosto
AHTC	Portugal. Lisboa, Arquivo Histórico do Tribunal de Contas
AML	Portugal. Lisboa, Arquivo Municipal de Lisboa
AN/TT	Portugal. Lisboa, Arquivo Nacional da Torre do Tombo
and.	andamento (música)
anot.	anotações
arr.	arranjo musical
ass.	assinado; assinatura
B cif	Baixo cifrado
b	baixo (instrumental)
B	Baixo (Voz)
BAHOP	Portugal. Lisboa, Biblioteca e Arquivo Histórico de Obras Públicas
BR-Rn	Brasil. Rio de Janeiro – Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro
cemb	cravo
Cit.	Citado
cor	trompa
cord. ded.	corda dedilhada
CP	Coleção particular
Cx.	Caixa
DE	Língua alemã (ISO 639-2)
Ded.	dedicatória
desdobr.	desdobrável
Dez.	Dezembro
div.	divisi

doc.	documento
DP, cei	Desembargo do Paço, Corte, Estremadura e Ilhas / Licenças para Impressão
ed.	editado, edição, editor
E-Mn	Espanha. Madrid. Biblioteca Nacional
EN	Língua inglesa (ISO 639-2)
enc.	encadernado; encadernação
ES	Língua espanhola (ISO 639-2)
esp.	especializado (s)
EU-Wc	Estados Unidos da América. Washington. Biblioteca do Congresso
ex.	exemplar
f.	folio
f.r.	folha de rosto
Fev.	Fevereiro
Fig.	Figura
fl	flauta
<i>fl.</i>	floresceu (período em que exerceu actividade)
FR	Língua francesa (ISO 639-2)
GB-Lbl	Great Britain. London, British Library
GB-Ob	Great Britain. Oxford, Bodleian Library
Gráf.	Gráfico
grav.	gravado; gravação; gravador
guit	guitarra
hrp	harpa
il.	ilustrado
instr.	instrumental
ISBD	International Standard Book Description
ISBD (PM)	International Standard Book Description (Printed Music)
IT	Língua italiana (ISO 639-2)
Jan.	Janeiro

JC	Junta do Comércio
Jul.	Julho
Jun	Junho
L.	Livro
LA	Latim (ISO 639-2)
lit.	litúrgica; liturgia
litogr.	litografado; litografia; litógrafo
liv.	livreiro (s)
mand	bandolim
Mar.	Março
Mç	Maço
mf.	microfilme
MF	Portugal. Lisboa, Montepio Filarmónico (Lisboa)
ms.	manuscrito
mús.	música
N.º cat.	Número de catálogo
N.º ch.	Número de chapa
not. mus.	Contém notação musical
Nov.	Novembro
Obs.	Observações
Of.	Oficina (s)
Op.	Opus
org	órgão
orq	orquestra
Out.	Outubro
p.	página
pag.	paginação
P-Cug	Portugal. Coimbra, Universidade, Biblioteca Geral
P-Cul	Portugal. Coimbra, Biblioteca Central da Faculdade de Letras
pert.	pertence (para as marcas de posse)
P-EVp	Portugal. Évora, Biblioteca Pública

pf	pianoforte
P-La	Portugal. Lisboa, Biblioteca da Ajuda
P-Lajm	Portugal. Lisboa, Arquivo particular de António Jorge Marques
P-Lmjda	Portugal. Lisboa, Arquivo particular Maria João Durães Albuquerque
P-Lf	Portugal. Lisboa, Fábrica da Sé Patriarcal
P-Ljpii	Portugal. Lisboa, Biblioteca João Paulo II (Universidade Católica de Lisboa)
P-Ln	Portugal. Lisboa, Biblioteca Nacional
P-Lscm	Portugal. Lisboa, Arquivo Histórico/Biblioteca da Santa Casa da Misericórdia
P-Mp	Portugal. Mafra, Biblioteca do Palácio Nacional
P-Pm	Portugal. Porto, Biblioteca Pública Municipal
Prat. Interp.	Prática interpretativa
PT	Língua portuguesa (ISO 639-2)
Publ.	Publicado
P-VV	Portugal. Vila Viçosa, Biblioteca do Paço Ducal
Ref.	Referencias
Repert.	Repertorios
RGM	Registo Geral de Mercês
RGT	Registo Geral de Testamentos
RISM	Répertoire International des Sources Musicales
RMC, li	Real Mesa Censória, Requerimentos para obtenção de licença de impressão
RMC, pi	Real Mesa Censória, Pedidos de privilégios de impressão
RP	Registos Paroquiais
S	Soprano
S.l.	Sem local de edição
S.n.	Sem editor
séc.	século

Set.	Setembro
T	Tenor
Tab.	Tabela
teor.	teoria
unis.	uníssono
V	Voz
v.	Verso (de um folio)
vl	violino
vla	violeta
vlc	violoncelo
voc.	vocal
vol.	volume

Nota: Coro, Banda, viola (dedilhada) são indicadas sem abreviatura

CAPÍTULO 1

1. Introdução

A edição musical, termo que atualmente se utiliza principalmente aplicado à atividade discográfica, apresenta diversos significados. Importa por isso clarificar que o sentido atribuído, no nosso estudo, a este conceito está associado ao ato de imprimir cópias idênticas de uma peça musical em partitura a partir de uma matriz, com vista à sua publicação e distribuição a um público alargado.

Por edição musical consideramos assim qualquer publicação em papel que contenha música impressa, quer seja de música prática contendo exclusivamente notação musical, quer seja de repertórios de cantocho em obras de carácter litúrgico, quer se trate ainda dos exemplos musicais incluídos em manuais teoria da música. Ficam, no entanto, à partida, excluídas as edições de libretos de óperas ou de teatro musical, por terem uma natureza essencialmente literária, embora se incluam obras de teoria da música sem notação musical, por estarem diretamente relacionadas com a prática musical.

Por outro lado, definem-se como editores de música os proprietários de oficina de impressão de música ou outros editores que tenham promovido a impressão e publicação de obras musicais.

Se tivermos em conta que a música escrita, até aos finais do século XIX¹, foi a única via de transmissão da música, esta atividade encerra, deste ponto de vista, uma intencionalidade de difusão, atuando como veículo transmissor entre o compositor e o intérprete e entre este e o público.

Mas isso não significa que a forma de difusão por manuscrito se tenha tornado obsoleta, ou mesmo secundária com a invenção da música impressa. Pelo contrário, os manuscritos continuaram a ter uma importância fundamental na disseminação da música, pois a cópia de partituras, efetuada por copistas treinados, até se tornava mais rápida e barata do que a partitura impressa (Rasch, 2005). Aliás, a convivência entre manuscrito e impresso, ao nível do mercado livreiro, foi uma realidade que persistiu até ao século XIX (Bouza, 2001).

No entanto é um facto inegável que o movimento editorial de música veio alterar toda a forma de circulação desta arte, na sua forma escrita, pois enquanto o manuscrito era geralmente gerado por encomenda para um público previsível e restrito, a versão impressa implicava a distribuição da música por locais de venda, onde ficava disponível para um público comprador, o qual era indeterminado e era necessário cativar. Esta característica da cópia impressa, que necessitava de atrair os seus compradores, foi geradora de uma nova forma de difundir as obras musicais, quer no seu local de produção, quer num espaço mais alargado, além-fronteiras.

De facto, a música impressa permitia a publicação de coleções e de coletâneas de obras seleccionadas, que eram numeradas e distribuídas de forma sistemática para cativar o seu público-alvo. A necessidade de difusão de música impressa, produzida em maiores quantidades num curto espaço de tempo, implicava a criação de listas, catálogos, e inventários, com as novidades editoriais, coisa que a música manuscrita não carecia. Para a

¹ O Fonógrafo, aparelho para a gravação e reprodução de sons através de um cilindro, foi inventado em 1877 por Thomas Edison, mas a sua comercialização nos Estados Unidos só se verificou na última década de oitocentos, sendo rapidamente substituído pelo gramofone.

difusão da música impressa tornava-se necessário uma ação de marketing ativo que garantisse o seu escoamento e que simultaneamente servia de divulgação das novas peças musicais.

Desta forma, partir de meados do século XIX o editor de música ganha uma função muito importante na sociedade portuguesa, tornando-se uma peça chave na disseminação da música e da cultura em geral, numa época em que o aparecimento de uma burguesia urbana em ascensão levava ao desenvolvimento simultâneo das práticas musicais domésticas e no espaço público.

Por outro lado, os avanços tecnológicos, verificados na segunda metade de oitocentos, permitiram o aparecimento e amadurecimento de técnicas de reprodução gráfica, alcançando a impressão de música uma qualidade até aí nunca conseguida.

A impressão da música, seja numa partitura, seja apenas num livro teórico contendo exemplos musicais, foi, ao longo da história do livro, o grande desafio para os impressores. Numerosos artífices e artistas contribuíram, desde a invenção da imprensa, para a impressão musical por meio de uma matriz, desenvolvendo técnicas complexas que obedeciam aos caprichos da música que se foi materializando na escrita nas mais variadas notações e nos mais variados estilos.

1.1. Objeto de Estudo

1.1.1. Formulação do objeto de estudo: Contextualização e delimitação do problema

Assim, é objeto deste estudo contribuir para um melhor conhecimento da atividade editorial de música em Portugal no período entre 1834 e 1900, através do levantamento exaustivo do repertório editado, e a sua respetiva análise, bem como dos editores que se dedicaram a esta arte no nosso país. O objeto de estudo é amplo pois trata-se de um estudo documental, mas igualmente se procurou compreender o movimento editorial musical na sua

vertente de disseminação e circulação da música. Abarca, por isso, todo o tipo de publicações de música impressa de todos os géneros musicais, seja de música prática, seja de música teórica.

Esta problematização implicou que se convocasse uma perspetiva histórica de modo a compreender a evolução de edição de música em Portugal, estabelecendo duas balizas temporais que vão de 1834, data da consolidação da monarquia constitucional, até ao final do século XIX, período de decadência e contestação a este regime.

Por último, importa ainda clarificar quais as coordenadas espaciais deste trabalho. Neste período, o espaço português é muito alargado, centralizando-se, no entanto, a atividade editorial no Continente, principalmente em Lisboa². Deste modo, para uma melhor clarificação do nosso objeto de estudo, os limites geográficos deste trabalho situam-se no espaço de Portugal continental, ficando excluído qualquer outro território de administração portuguesa no período em causa, até porque não se encontraram documentos impressos nos Açores, na Madeira, ou nas então colónias.

1.1.2. Importância do estudo e suas limitações

Existe um vazio de conhecimento sobre a edição de música em Portugal, apesar de esta se poder considerar o principal meio de levar a música a um público mais alargado durante o século XIX, antes da chegada dos suportes sonoros.

O estudo documental das diversas publicações de música editadas em Portugal continua ainda muito incompleto, por isso julgamos importante a investigação que nos propusemos realizar, para um conhecimento profundo

² No Brasil, que se tornara independente em 1822, não existiram editoras musicais durante a administração portuguesa. Uma proibição régia, que se manteve até 1808, impedia a instalação de tipografias, estando a divulgação de música a cargo de inúmeras copistarias de música, que continuaram em funcionamento mesmo quando a Corte se deslocou para o Rio de Janeiro em finais de 1807 e aí permaneceu até 1822. Os armazéns de música que neste período se instalaram no Brasil limitavam-se a vender música, bem como instrumentos, importados da Europa. Depois da independência, mas já na segunda metade de oitocentos, o Brasil virá a desenvolver uma florescente atividade editorial de música (Leme, 2004).

do património editorial musical português, até hoje pouco lembrado, bem como da história da edição musical neste país. O estudo da imprensa de música, bem como o levantamento das suas fontes e respetiva análise, permitirá ainda conhecer melhor as práticas musicais em Portugal no século XIX.

As principais limitações deste trabalho prendem-se por um lado, com a bibliografia, uma vez que não existe praticamente nada escrito sobre a edição musical em Portugal e, por outro lado, com as lacunas das próprias fontes primárias, devido ao carácter efémero deste tipo de edições que eram muitas vezes publicadas em fascículos. De algumas só temos notícia por anúncios em periódicos da época, o que não nos permite conhecer a totalidade da música impressa no nosso país neste período, impedindo uma caracterização integral.

Um outro problema associado a este tipo de edições é o da datação das espécies, pois a grande maioria das partituras não apresenta o registo da sua data de impressão.

Uma vez que se trata de um trabalho pioneiro nesta área, pensamos que os resultados deste estudo correspondem a uma primeira exploração do tema, passível de futuros desenvolvimentos e aprofundamentos de análise.

1.1.3. Motivação

A ideia de um projeto sobre a edição musical portuguesa nasceu em 1994 quando exercíamos funções na Biblioteca Nacional, na Área de Música, e realizámos uma investigação sobre os editores João Domingos Milcent e Pedro Anselmo Marchal que publicaram um periódico musical intitulado *Jornal de modinhas*. Este estudo inicial deu lugar à vontade de conhecer melhor o movimento editorial de música em Portugal, até então quase completamente desconhecido.

Nesse sentido realizámos primeiramente uma tese de mestrado sobre esta temática, na Universidade de Évora, orientada pelo Professor Doutor

Rui Vieira Nery, na qual abordámos o período cronológico dos finais do Antigo Regime (1750-1834). No decurso das investigações apercebemo-nos que existia muita documentação inédita do século XIX, principalmente da sua segunda metade, e que não havia estudos sobre esta matéria relativamente a este século. Realizámos, então, no âmbito do Diploma de Estudos Avanzados (DEA), da Faculdade de Información da Universidade Complutense de Madrid, um estudo preparatório das fontes primárias existentes e a sua localização em bibliotecas e arquivos nacionais e estrangeiros.

Deste estudo concluímos que a edição de música em Portugal desenvolveu-se principalmente a partir da segunda metade do século XIX, devido à estabilidade política e económica conseguida com a Regeneração. Este período de estabilidade só se viria a alterar a partir de finais dos anos 80, devido à questão do Mapa cor-de-rosa e do Ultimato Inglês, data em que se verifica uma diminuição na produção editorial musical.

Igualmente verificámos que o repertório editado incidia principalmente nas peças de dança para execução doméstica por um público amador e que, a partir do último quartel de oitocentos se desenvolveu o gosto pela música popular urbana, na qual se inscreve o fado.

Verificámos ainda que os principais editores de música portugueses do século XIX estavam estabelecidos em Lisboa e de uma maneira geral eram estrangeiros, originários, principalmente, da Alemanha oriundos de famílias de origem estrangeira imigradas em períodos antecedentes.

Meditando sobre estas questões apercebemo-nos da necessidade de um estudo mais aprofundado da edição musical em Portugal no século XIX, de modo a tornar conhecido um património até agora esquecido, mas de uma riqueza única, pois é o testemunho indiscutível da nossa cultura e arte.

1.2. Hipóteses e objetivos de estudo

O principal objetivo deste estudo é, pois, o de contribuir para um

melhor conhecimento da atividade editorial musical em Portugal entre 1834 e 1900, face às transformações verificadas na sociedade portuguesa, tentando aprofundar as características do movimento editorial de música nacional, bem como as práticas musicais da época.

Com este propósito o presente estudo parte de um grupo de hipóteses de trabalho, as quais permitiram explorar as distintas questões suscitadas pelo tema:

- 1 O repertório editado acompanhava as práticas musicais da época e destinava-se, tal como no século anterior, a um público amador e à execução doméstica, ficando de parte a impressão de música para profissionais, pois esta não era comercialmente viável?
- 2 A grande maioria das edições musicais destinava-se fundamentalmente ao piano, instrumento que se tornara muito popular nas casas da classe média portuguesas e que permitia, pelas suas possibilidades orquestrais, reproduzir, através de reduções e arranjos, toda a música sinfónica e dramática representada nas salas de espetáculo públicas da época, e pelas suas capacidades expressivas, permitindo executar diversos níveis de intensidade sonora?
- 3 Os compositores mais editados, à imagem do que se verificou na edição musical portuguesa de setecentos, continuavam a ser os portugueses que escreviam peças de carácter nacional?
- 4 As casas editoras de música desenvolveram-se a partir de meados do século XIX e foram gradualmente ganhando um peso maior na sociedade portuguesa, enquanto agentes de divulgação cultural?
- 5 Os temas iconográficos apresentados nos rostos das partituras correspondiam a tendências temporais e culturais, sendo esta decoração utilizada como forma de atrair o público comprador?
- 6 O processo de impressão mais utilizado foi o método litográfico, pelo

facto de ser o mais económico e que permitia imprimir tiragens mais elevadas?

Iniciámos este trabalho de investigação com a convicção de que a resposta a estas questões agora levantadas e a verificação das mesmas, através de uma análise quantitativa e qualitativa, nos aproximaria de um melhor conhecimento sobre a edição musical em Portugal no século XIX. Nesse sentido enunciámos os seguintes objectivos específicos:

- 1 Analisar as edições musicais deste período do ponto de vista do seu género, dos dispositivos mais utilizados e dos seus autores, de modo a caracterizar a produção relativamente ao seu conteúdo. Identificar os géneros mais publicados, bem como a origem dos compositores com maior número de edições. Compreender a quem se destinavam as edições: se se tratavam de edições profissionais dedicadas a músicos, ou se eram peças destinadas a um público amador.
- 2 Estudar os editores de música, tentando estabelecer uma tipificação dos mesmos e os repertórios que editavam, bem como o estudo da sua distribuição geográfica. Caracterizar o processo editorial de música abordando a questão dos custos de produção e distribuição do marketing e dos problemas legais relativamente à propriedade intelectual das obras produzidas (copyright).
- 3 Analisar as características físicas das edições de música portuguesas, relativamente aos processos de impressão, aos tipos de ilustração, ao uso da cor e ao destaque gráfico.

1.3. Metodologia e Fontes

1.3.1. Metodologia

Tendo como objeto de estudo, a edição musical em Portugal no século XIX, optámos como princípio metodológico pelo levantamento exaustivo das fontes primárias em bibliotecas portuguesas e estrangeiras e pela análise

das espécies recolhidas, utilizando métodos quantitativos e qualitativos.

Considerámos como fontes primárias todas as edições que correspondem ao objeto de estudo atrás definido, tendo sido recolhidas e identificadas 3887 espécies documentais existentes em bibliotecas ou cuja referência foi encontrada em anúncios ou catálogos da época, as quais foram descritas numa base de dados bibliográfica passando a constituir o nosso corpus de análise.

A análise quantitativa das fontes primárias é importante para o estudo estatístico da produção editorial, quer na sua totalidade, quer nas suas vertentes particulares de acordo com os objetivos atrás propostos. Deste modo, os métodos quantitativos tornam-se fundamentais neste trabalho, pois estamos perante uma grande massa de dados heterogéneos que necessitamos de sistematizar, com vista à sua explicação.

Neste sentido foram estabelecidas as seguintes variáveis a considerar:

VARIÁVEL:	DELIMITAÇÃO
A - Data de edição	Obras impressas entre 1834 e 1900.
B - Local de edição	Obras impressas em Portugal Continental: ❖ Cidade.
C- Género	Dividido em três categorias: ❖ Música Profana, utilizada nas práticas de execução doméstica; ❖ Música Sacra, ou seja, o conjunto das obras destinadas às celebrações litúrgicas ou devocionais contendo notação musical; ❖ Pedagogia Musical utilizada no ensino e que, juntamente com as explicações teóricas, incluía exemplos musicais.
D - Dispositivo	Dividido nos seguintes grupos: ❖ Tecla ❖ Sopra ❖ Cordas ❖ Canto ❖ Coro c/ piano ❖ Banda/ orquestra

VARIÁVEL:	DELIMITAÇÃO
E - Compositores	Identificação da nacionalidade dividida em duas tipologias: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Compositores da obra original, inspiradora de outras manifestações artísticas, ❖ Compositores da obra derivada, ou seja constituindo uma criação artística nova resultante da transformação da originária.
F - Editores	Divididos em três tipologias: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Casas editoras exclusivas de música; ❖ Editores retalhistas, que se ocupavam do comércio de outros bens para além da música ❖ Editores construtores que tinham oficina de construção de instrumentos de música.
G - Características físicas mais significativas:	Identificação das: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Técnicas de impressão utilizadas; ❖ Ilustração e utilização da cor; ❖ Marcas de editor utilizadas.
H - Preços	Em réis.

Em relação a cada uma das variáveis atrás referidas convém clarificar que:

A – O estudo da data de edição das espécies recolhidas permitiu a análise da distribuição cronológica da produção e sua contextualização histórica. Devemos no entanto, esclarecer que, de uma forma geral, as edições de música da época raramente apresentam data de impressão o que torna difícil esta tarefa de análise. Por essa razão elaborámos um conjunto de regras com vista à correta datação das espécies, que apresentaremos posteriormente, uma vez que uma má análise desta variável poderá comprometer todo o estudo em questão.

B – Como já ficou esclarecido no capítulo anterior, o âmbito geográfico deste estudo, limita-se a Portugal Continental, tendo sido efetuada, ao nível da Cidade, uma análise georreferenciada sobre a respetiva planta urbana, verificando as zonas urbanas escolhidas para o estabelecimento físico das casas editoras, tendo em conta o seu envolvimento em termos de casas de espetáculo,

espaços públicos e outro tipo de comércio.

- C – A análise dos géneros incidiu nas três grandes categorias já explicadas anteriormente: a música profana, a música sacra e as obras de pedagogia musical. Cada uma destas grandes categorias subdivide-se nos seguintes subgéneros específicos:

Música Profana	Música Instrumental de Salão Música Vocal de Salão Teatro Musical Música de Concerto
Música Sacra	Manuais de Cantochoão Repertórios de Cantochoão Liturgia
Pedagogia Musical	Teoria da Música Prática Interpretativa Manuais de Cantochoão

- D – Relativamente ao Dispositivo, pretendeu-se verificar quais os efetivos vocais e instrumentais preferenciais dos editores portugueses, dividindo-os, de acordo com a forma de produção sonora, em instrumentos de Tecla, instrumentos de Sopro, instrumentos de Corda e ainda um grupo de música destinada ao Canto, que inclui peças para canto e piano. No âmbito dos conjuntos instrumentais optou-se pela sua divisão em três grupos: Banda ou Orquestra e Coro com acompanhamento de piano. Não se encontraram pequenos agrupamentos instrumentais de cordas e sopros, ao contrário do que se verificou no século XVIII.

- E – A análise da nacionalidade dos autores das obras editadas, permite-nos estudar quais as preferências editoriais em Portugal no século XIX. Assim através desta variável pretendeu-se averiguar a incidência no repertório impresso dos compositores nacionais conhecidos do grande público e dos autores estrangeiros de renome internacional, para determinar qual o grupo que dominava o panorama editorial musical português. Por outro lado,

uma vez que uma parcela significativa das edições portuguesas publicou arranjos de obras orquestrais, importou igualmente estudar a autoria das peças editadas em Portugal quer do ponto de vista dos compositores da obra original, inspiradora de outras manifestações artísticas, quer do lado dos criadores da composição, enquanto obra derivada, ou seja constituindo uma criação artística nova resultante da transformação da originária.

F – Para uma tipificação dos promotores de edição de música, estabelecemos como critério de classificação o carácter primordial ou secundário que esta atividade ocupava no negócio dos diferentes editores de música. Podemos assim considerar uma tipologia de editores de música especializados, cuja atividade principal era a impressão e difusão de espécies musicais. Os editores retalhistas para quem a atividade editorial de música era secundária, pois esta decorria apenas das várias tarefas associadas ao seu armazém. Por último os editores construtores, com armazém de venda e construção de instrumentos de música, que editavam partituras para fidelizar os seus clientes após a compra dos instrumentos.

G - A análise das características físicas das espécies recolhidas foi muito importante para a caracterização do movimento editorial de música do ponto de vista técnico, pois resulta igualmente num importante contributo para a datação das espécies (uma vez que grande parte não apresenta data de impressão). O primeiro aspeto desta análise incidiu nos processos de impressão. Basicamente encontrámos três processos aplicados na edição de música: a tipografia; a calcografia e a litografia, esta última com diversos métodos associados como por exemplo a esteriopia ou a daguerreotipia.

Outros aspetos relativamente à ilustração foram a identificação dos temas representados; os motivos utilizados; a dimensão das

gravuras; a sua localização no rosto; o destaque gráfico; e a utilização da cor.

H – Finalmente para a variável preço fez-se a recolha da mesma através do levantamento dos preços indicados nos rostos das partituras, ou aquele referido nos anúncios publicados nos periódicos e catálogos. Os valores são sempre indicados em réis, pois tratava-se da moeda em vigor na época.

Esta análise quantitativa foi complementada por uma outra qualitativa, para melhor compreender o tipo de amostra uma vez que se trata de um grupo de materiais que nunca receberam um tratamento analítico e cujo estudo poderá oferecer uma base útil para outros tipos de análise quantitativa subsequente.

Aliás o emprego de métodos qualitativos poderá permitir um redirecionamento ulterior na pesquisa, com vantagens em relação ao projeto inicial da investigação (Piore, 1979).

A fronteira entre métodos quantitativos e qualitativos não está totalmente definida (López Yepes, 1996) e a utilização de ambos pode ser combinada de modo a enriquecer a análise. Os métodos qualitativos assumem um aspeto mais descritivo do conteúdo das espécies recolhidas, o que nos permitirá obter uma visão de conjunto do movimento editorial de música, enquanto simultaneamente analisamos quantitativamente as variáveis específicas. Tais pontos de vista não se contradizem, pelo contrário potenciam-se possibilitando um melhor entendimento do fenómeno estudado.³

1.3.2. Fontes

Tendo tomado como opção metodológica o levantamento exaustivo das fontes primárias, foi, neste sentido, efetuada uma investigação prévia em

³ Jick (1979) chama à combinação de métodos quantitativos e qualitativos de «triangulação».

várias bibliotecas portuguesas e estrangeiras, inicialmente através da consulta dos seus catálogos Open Public Access Catalog (OPAC) e de catálogos temáticos impressos e posteriormente através da consulta presencial.

Foram consultadas para este levantamento as seguintes bibliotecas, de forma presencial:

- 1 Biblioteca Nacional de Lisboa (Portugal);
- 2 Biblioteca da Universidade de Coimbra (Portugal);
- 3 Biblioteca do Paço Ducal de Vila Viçosa (Portugal);
- 4 Biblioteca do Palácio da Ajuda (Portugal);
- 5 Biblioteca Municipal Pública do Porto (Portugal);
- 6 Biblioteca do Palácio Nacional de Mafra (Portugal);
- 7 Biblioteca Pública de Évora (Portugal);
- 8 Arquivo da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa (Portugal)
- 9 Arquivo Histórico/ Biblioteca da Santa Casa da Misericórdia, Lisboa (Portugal)
- 10 Biblioteca Nacional de Madrid (Espanha);
- 11 Biblioteca da Real da Academia de Bellas Artes de San Fernando (Espanha);
- 12 British Library (Reino Unido);
- 13 Fundação Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro (Brasil).

Deste levantamento verificámos que a Biblioteca Nacional de Lisboa e a Biblioteca da Universidade de Coimbra são aquelas que albergam o número mais significativo das espécies necessárias ao nosso trabalho, quer a nível de obras de carácter teórico, quer a nível de música prática.

A Biblioteca do Paço Ducal de Vila Viçosa, apresenta uma quantidade razoável de música profana, principalmente música para canto e piano e piano solo e também algumas espécies de música sacra, principalmente aquela destinada ao ritual litúrgico. A Biblioteca do Palácio da Ajuda, inclui no seu acervo alguns espécimes únicos de edições de música vocal e instrumental. Por fim as espécies localizadas na Biblioteca Municipal

Pública do Porto são pouco relevantes, pois o acervo musical desta biblioteca é reduzido. A Biblioteca do Palácio Nacional de Mafra e a Biblioteca Pública de Évora, embora contendo espécies importantes de música editada em Portugal, os seus acervos não abrangem obras publicadas no período cronológico definido para este estudo.

O mesmo se aplica à Biblioteca Nacional de Madrid, onde não encontramos edições portuguesas dignas de relevância relativas ao período em questão. Ainda em Espanha consultámos os catálogos da Biblioteca da Real da Academia de Bellas Artes de San Fernando, mas aqui só localizámos espécies editadas em Portugal no século XX e por isso sem pertinência para o nosso estudo.

Por seu lado, a British Library, conserva algumas espécies raras, sendo a mais significativa uma Fantasia a duas orquestras de António Luís Miró⁴ editada em Lisboa pela Litografia de Lence e Co. Esta espécie revela-se de grande importância pois trata-se de uma partitura para música sinfónica, género praticamente inexistente na produção editorial portuguesa.

A Fundação Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, possui muita música editada em Portugal na segunda metade do século XIX, provavelmente porque o Brasil terá sido o país de eleição para o escoamento das edições portuguesas, a nível de mercado externo, mas por questões de tempo não nos foi possível fazer o levantamento exaustivo desta coleção.

O levantamento e análise das fontes primárias foi acompanhado pelo levantamento e análise das fontes secundárias, tendo estas contribuído para uma melhor compreensão e explicação do tema em estudo.

Deste modo consideramos como secundárias as seguintes fontes:

- 1 Anúncios em periódicos da época pertencentes ao fundo de periódicos da Biblioteca Nacional de Portugal;
- 2 Registos paroquiais. Arquivo Nacional/ Torre do Tombo. Lisboa.

⁴ Ver catálogo n.º 2583.

- Portugal;
- 3 Registos relativos à cobrança de impostos pertencentes ao Arquivo distrital de Lisboa Arquivo Nacional/ Torre do Tombo. Lisboa. Portugal;
 - 4 Registos relativos à cobrança da Décima da Cidade de Lisboa Arquivo Histórico do Tribunal de Contas. Lisboa. Portugal;
 - 5 Arquivo Histórico da Biblioteca Nacional de Lisboa. Portugal;
 - 6 Livro das entradas da Venerável Irmandade da Gloriosa Virgem e Mártir Santa Cecília, pertencente ao Montepio Filarmónico de Lisboa. Portugal;
 - 7 Livros de Registo das Licenças de Comércio e Indústria da Secretaria Geral da Camara Municipal de Lisboa pertencentes ao Arquivo Municipal de Lisboa, Núcleo do Arco do Cego. Portugal.

O estudo dos anúncios publicados em periódicos da época revelou-se uma fonte valiosa na localização e datação de algumas espécies, bem como a possibilidade de recuperação de informação sobre algumas edições cujo exemplar físico se perdeu.

Considerámos a pesquisa nos Registos Paroquiais (AN/TT) muito útil para limitar cronologicamente a atividade dos editores, bem como a pesquisa no Arquivo Distrital de Lisboa, (igualmente pertencente ao AN/TT) para a localização de alguns editores através do registo da cobrança dos impostos.

No mesmo sentido a consulta do Fundo da Décima da Cidade de Lisboa do Arquivo Histórico do Tribunal de Contas é um instrumento útil para delimitar o período de atividade e confirmar as moradas comerciais dos diversos editores. No entanto, neste Arquivo, só se encontram os registos até ao ano de 1838, a partir desta data o registo da cobrança de impostos está arquivada no Arquivo Distrital de Lisboa, já mencionado.

No Arquivo Histórico da Biblioteca Nacional de Lisboa encontram-se várias *Relações das Tipografias, Lithografias e Estamparias de Lisboa e Porto*, para efeitos de exercício do Depósito Legal. Estas listagens são úteis

para um levantamento prévio dos editores de música que exerciam a sua atividade em Portugal no século XIX. Infelizmente estes dados estão muito fragmentados, verificando-se lapsos muito grandes, com diversos anos sem qualquer informação registada.

A consulta do Livro das entradas da Venerável Irmandade da gloriosa Virgem e Mártir Santa Cecília (MF) é extremamente útil para localizar no tempo os vários editores, pois estes eram geralmente músicos de profissão, como são os casos de Eduardo Neuparth, ou de Valentim Ziegler. Na realidade todos os músicos que exerceram a profissão em Portugal na época eram obrigados a assinar este livro.

Finalmente, a análise dos Livros de Registo das Licenças de Comércio e Indústria da Secretaria Geral da Câmara Municipal de Lisboa, existentes no Arquivo Municipal de Lisboa, no seu Núcleo do Arco do Cego, revelou-se de extrema utilidade para confirmar as moradas e as datas de atividade dos editores.

1.4. A datação das partituras

Como já foi referido, as partituras raramente apresentam o registo da data de edição, sendo necessário por isso recorrer à análise de alguns aspetos que passamos a enumerar. Em primeiro lugar as alusões históricas no documento são a evidência mais segura para a datação. A referência, quer no título, quer na dedicatória, a acontecimentos ligados à casa real – casamentos, nascimento ou morte dos monarcas ou dos príncipes herdeiros – torna-se muito útil quando queremos estimar um marco cronológico para uma partitura.

No caso das reduções de óperas, a data de estreia da representação consiste uma valiosa pista para a datação, uma vez que a publicação destas edições ocorria geralmente pouco tempo depois da récita.

Os dados registados pelo próprio editor, como morada ou número de chapa, são igualmente indicadores válidos para situarmos uma partitura no

tempo. De uma forma geral um editor indicava no pé de imprensa das suas edições a morada completa da sua oficina, provavelmente porque a venda das mesmas se efetuava diretamente nesse local. Quando mudava de endereço, ou quando abria uma sucursal, anunciava nos periódicos da época a sua nova morada, de modo a não perder os seus clientes. Tendo em conta estes factos, facilmente se deduz que se conseguirmos elaborar uma sequência cronológica dos domicílios dos editores com as respetivas alterações de morada e razão social, é possível efetuar datações aproximadas das suas edições.

Uma prática comum entre os editores europeus foi a de colocar um número sequencial na matriz das edições, ao qual se deu o nome de número de chapa, à medida que estas iam sendo publicadas. A sua sistematização, tal como a das moradas, pode igualmente ajudar na datação das espécies.

A numeração sequencial das chapas, impressa no rodapé do fólio, era atribuída pelo editor segundo uma ordenação lógica e servia para organizar as edições à medida que estas eram publicadas, bem como para facilitar o armazenamento das chapas, com vista a futuras reimpressões.

Os números de chapa obedeciam a critérios muito diversos que variavam segundo o editor (numeração cronológica; numeração de acordo com a arrumação das chapas nos armários, ou ainda numeração por secções editoriais segundo géneros ou coleções) (Gosálvez, 1995) e a sua utilização só se justificava quando existia uma elevada produção.

Para garantir rigor na utilização deste elemento na datação das espécies foi efetuado o seu levantamento exaustivo e a sua sistematização em tabelas, identificando o seu critério organizador. Com o recurso a indícios externos (como anúncios em periódicos, acontecimentos históricos a que as peças aludem) podemos depois validar as datas estimadas.

Embora possam existir alguns desvios, a criação de tabelas de números de chapa pode sempre dar-nos uma data aproximada da edição que estamos a descrever. Por essa razão foi nosso objetivo elaborar tabelas dos números

de chapa de cada editor e respetiva datação.

O estudo do papel utilizado nas edições de música, consiste igualmente num elemento importante para a identificação e datação das espécies. Inicialmente fabricado com trapos de linho e algodão sobre um molde, o papel apresentava nas suas folhas um conjunto de filigranas que nos permitia reconhecer o seu fabricante (a marca de água), e deste modo saber o seu local e data de fabrico. A partir de 1850, devido ao aumento da procura de papel e à escassez de trapos, passou-se a utilizar papel fabricado a partir da celulose (pasta de madeira), passando este a apresentar uma pasta única sem filigranas. Este tipo de papel torna-se mais difícil de identificar quanto à sua origem pela ausência de marcas de água.

1.5. O estado da Arte. Revisão da Bibliografia

Numa primeira fase da nossa investigação foi feita a revisão da bibliografia relevante para o estudo, por forma a estabelecer um enquadramento teórico e histórico para as fontes recolhidas. Procurou-se reunir um leque de estudos pertinentes para os objetivos propostos, através da consulta de publicações sobre esta temática, em bibliotecas, em *sites* especializados da internet e pelo contacto pessoal com um investigador que está a desenvolver um trabalho de temática semelhante, para o caso de Espanha.

Numa breve síntese do estado da arte verificamos que a bibliografia de autores portugueses sobre esta temática é escassa, uma vez que o estudo da edição musical portuguesa tem sido, até hoje, esquecido pelos historiadores do livro e musicólogos nacionais.

Em Portugal os primeiros esforços para efetuar um levantamento do património bibliográfico musical foram realizados nos finais do século XIX e devem-se a Joaquim Vasconcelos que, influenciado pelas referências de Fétis

(1784-1871)⁵ e de Eitner (1832-1905)⁶, se dedicou a recolher espécies musicais portuguesas das quais elaborou um catálogo em 1898.

Do mesmo modo, podemos considerar importante o contributo de Ernesto Vieira que, no seu *Dicionário de músicos portugueses* (1900), nos apresenta um levantamento bibliográfico muito desenvolvido da música de autores portugueses manuscrita e impressa. Por seu turno Lambertini descreve, no seu catálogo publicado em 1918, um conjunto importante de música europeia, correspondente à sua biblioteca pessoal.

Os trabalhos mais recentes devem-se a Manuel Carlos Brito (1993) e a Isabel Freire de Andrade (1992), tendo estes dois autores tentado traçar uma breve panorâmica histórica dos impressos musicais e dos editores de música portugueses, entre o século XVI e XVIII. Infelizmente nenhum destes estudos aborda o século XIX, por isso a sua contribuição é útil apenas para estabelecermos um enquadramento histórico desta atividade, no período cronológico anterior ao do nosso trabalho.

Isabel Freire de Andrade publicou ainda um artigo sobre os periódicos musicais portugueses no século XIX e XX (1988). O âmbito cronológico deste estudo situa-se entre 1841 e 1986, limitando-se a autora a enunciar as principais edições periódicas musicais que se publicaram em Portugal. O mérito deste trabalho reside no facto, de aqui encontrarmos um levantamento das principais publicações periódicas musicais portuguesas, com a indicação do respetivo período de atividade, bem como dos nomes dos seus diretores artísticos e diretores de redação. No entanto, uma vez que se trata de um artigo generalista, não apresenta uma análise individualizada de cada publicação em termos de conteúdos e de características, resultando um estudo pouco profundo.

⁵ Fétis, François-Joseph. *Biographie Universelle Des Musiciens : Et Bibliographie Générale De La Musique*. Paris : Firmin-Didot, 1878-1883.

⁶ Eitner, Robert. *Quellen-Lexikon Der Musiker Und Musikgelehrten Der Christlichen Zeitrechnung Bis Zur Mitte Des Neunzehnten Jahrhunderts*. Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1900-1904].

A contribuição da signatária para o estudo desta temática está materializada em duas publicações, mas cujo âmbito cronológico se situa num período anterior ao da presente tese. Trata-se de um estudo de dois editores de música que se estabeleceram em Portugal no século XVIII, Francisco Domingos Milcent e Pedro Anselmo Marchal (Albuquerque, 1996), e de uma monografia dedicada à edição musical portuguesa nos finais do Antigo Regime, que resultou da sua dissertação de Mestrado apresentado à Universidade de Évora (Albuquerque, 2006). Estes dois trabalhos permitiram esclarecer os primórdios da atividade editorial de música no nosso país, bem como conhecer melhor os vários processos utilizados para a impressão de música.

Algumas monografias gerais, sobre história da música portuguesa, documentação musical ou mesmo sobre história de Portugal, dedicam alguma atenção à atividade editorial em Portugal. Na *História da Música Portuguesa* de Carlos Brito e Luísa Cymbron (1992), encontramos, no capítulo 6, algumas referências à edição musical no século XIX. É no entanto, uma contribuição muito incompleta, limitando-se a referir alguns nomes de editores (onde se verificam mais omissões que nomeações) e também alguns títulos de periódicos musicais, que no entanto não são mencionados no artigo de Isabel Freire de Andrade, atrás referido.

O capítulo intitulado *A cultura literária, artística e musical: A música* da autoria de Maria José Borges, inserido no 9.º volume — *Portugal e a Instauração do Liberalismo* — da *Nova História de Portugal*, dirigida por Joel Serrão e Oliveira Marques (2002), também faz algumas referências a esta temática (p. 491). Encontramos aqui, porém, apenas a referência a alguns dos editores de música portugueses da primeira metade do século XIX.

Deve-se referir ainda os estudos gerais sobre história do livro em Portugal que nos permitem conhecer melhor a atividade de diversos impressores e livreiros que também editaram música.

Neste âmbito não podemos esquecer Inocêncio Francisco da Silva autor do monumental Dicionário Bibliográfico Português, igualmente conhecido por Dicionário de Innocencio, continuado por Brito Aranha após a sua morte. Esta obra magistral é composta por 23 volumes, completada por um Guia Bibliográfico de Ernesto Soares e um Aditamento de Martinho da Fonseca, na qual se reúne toda a informação sobre autores de língua portuguesa até meados do século XIX e constitui uma obra de referência sobre as obras publicadas em Portugal.

Dois estudos sobre a Imprensa Nacional (Oficina Régia Tipográfica), um de José Vitorino Ribeiro (1912) e outro de Ramiro Farinha (1969) apresentam, numa abordagem cronológica, a história desta oficina desde a fundação até ao século XX. Uma vez que se tratam de dois estudos genéricos num âmbito temporal muito alargado, não encontramos qualquer referência específica à edição de música da Imprensa Nacional.

O mesmo problema apresenta o trabalho de investigação sobre a Imprensa da Universidade de Coimbra, publicado pela própria editora, após a sua reativação em 1998 (Fonseca et al., 2001). Neste estudo, encontramos informações muito úteis para um melhor conhecimento da atividade desta oficina de impressão, embora também aqui esteja ausente a referência às suas edições musicais.

Na literatura estrangeira predominam os autores anglo-americanos, de entre os quais se destaca Donald William Krummel, que deixou uma vasta obra sobre a história da edição musical e sobre as técnicas de impressão de música, sendo a mais significativa de todas aquela que publicou juntamente com Stanley Sadie, intitulada *Music printing and publishing* (1990). Neste trabalho, os autores apresentam uma exposição muito detalhada sobre os processos de impressão de música desde a xilogravura até à edição musical por processos informáticos. Abordam em seguida o movimento editorial musical referindo os principais centros produtores e os principais editores de música no âmbito da Europa e Estados Unidos da América. Apresentam ainda um dicionário dos principais editores de música dentro do espaço

geográfico já referido, onde apenas são mencionados dois editores portugueses – Sasseti e Valentim de Carvalho. Por fim, incluem um glossário muito completo com os termos técnicos relativos à impressão e edição de música. Donald Krummel, juntamente com Stanley Boorman e Eleanor Selfridge-Field publicaram ainda um artigo complementar da obra anterior no *New Grove Dictionary of Music and Musicians, second edition*, intitulado *Printing and Publishing of Music I: Printing*.

Igualmente William Gamble (1923), com *Music Engraving and Printing: historical and technical treatise*, e Alexander Hyatt King (1968), com *Four Hundred Years of Music Printing*, contribuíram para um melhor conhecimento da edição de música na Europa e América. Tal como na obra de Krummel e Sadie, encontramos nas obras destes dois autores explicações bastante claras e pormenorizadas sobre os diferentes processos de impressão de música. Gamble dedica um capítulo inteiro à explicação dos processos tipográficos desenvolvidos durante o século XIX, contributo importante para um melhor conhecimento desta temática.

Também o autor inglês Michael Twyman (1990), na obra *Early Lytographed Books*, estudou os primórdios da litografia, dedicando grande parte do seu estudo aos impressos musicais, contribuindo para um melhor conhecimento deste processo aplicado à edição de música, bem como o seu desenvolvimento na Europa. No seu trabalho sobre os livros antigos de música litografada (1996), baseado no estudo da colecção de Hermann Baron, revendedor música e livreiro, que fora adquirida em 1988 pela University of Reading Library, este autor refere uma espécie editada em Portugal em 1840, fazendo uma análise bastante detalhada das suas características físicas. Este é pois um contributo muito importante para o estudo da edição musical, pois além de apresentar uma análise detalhada das espécies, ainda inclui na terceira parte algumas indicações para identificar os vários processos de litografia.

Os estudos de Hans Lenneberg, musicólogo alemão, que se radicou nos Estados Unidos em 1940, são igualmente um contributo muito válido para o

estudo da edição musical na Europa e na América (2003).

De referir ainda a obra coletiva coordenada por Rudolf Rasch, *Music Publishing in Europe 1600-1900: Concepts and Issues Bibliography*, que conta com a colaboração de Anik Devriès- Lesure, Rupert Ridgewell, Laurent Guillo, David Lwyn Jones e Axel Beer (2005), sobre a edição de música na Europa entre 1600 e 1900. Esta obra faz uma abordagem conceptual à temática da impressão e edição de música, abordando os aspetos tecnológicos, económicos e legais, em como o funcionamento dos vários editores e a circulação da música impressa.

Mais recentemente há a destacar a monografia intitulada *Music and the book trade from the sixteenth to twentieth century*, coordenada por Robin Myers, Michael Harris e Giles Mandelbrote (2008), que reúne as actas da *Conference on book trade history*, realizada em Londres em 2007. Trata-se de uma obra coletiva, organizada cronologicamente, mas na qual apenas um artigo se refere à edição musical no século XIX na cidade de Viena de Áustria.

Outros autores dedicaram o seu estudo a casos nacionais da edição musical.

Em Espanha, Nicolás Álvarez Solar-Quintes, com *La Imprenta Musical en Madrid en el siglo XVIII*, foi o primeiro autor a estudar questões relativas à impressão de música neste país (1963). No seu estudo este autor refere as três fases de desenvolvimento da edição musical em Madrid no século XVIII: em primeiro lugar existiu um privilégio concedido por Felipe II à casa Plantin para a edição dos livros litúrgicos; seguiram-se, num segundo momento, os esforços dos impressores espanhóis para combater este monopólio, até constituírem a Companhia de Impressores, e finalmente, numa terceira fase foi criada a Real Imprenta y Calcografía, que vai nacionalizar definitivamente todas as concessões feitas à empresa flamenga de Plantin. Álvarez Solar-Quintes apresenta ainda casos de impressores estrangeiros que tentaram fundar editoras de música em Espanha, mas sem

sucesso, devido ao monopólio régio. Nestes casos inclui-se Pedro Anselmo Marchal, editor francês que tivera uma oficina de gravação de música em Portugal entre 1792 e 1796, graças a um privilégio concedido pelo monarca português. É interessante verificar como estes dois países no mesmo período cronológico mantiveram políticas tão diferentes relativamente à edição musical. Enquanto Espanha optou pela centralização régia, negando privilégios a editores particulares, em Portugal a impressão de música desenvolveu-se à custa de privilégios concedidos a oficinas particulares dirigidas por artífices estrangeiros.

Ainda para o caso espanhol, António Gallego y Gallego estudou o desenvolvimento da calcografia neste país no século XIX (1979). Num artigo intitulado *Introduccion a la calcografía musical en el Madrid decimononico* o autor refere que devido à pequenez do mercado musical em Espanha, associada às dificuldades do processo calcográfico, as obras que se publicaram durante o século XIX foram principalmente reduções de óperas para piano e canto, verificando-se poucas edições de partituras orquestrais. Esta característica foi comum em Portugal, pois no conjunto recolhido de fontes para o nosso estudo só encontrámos uma obra sinfónica.

Para o conhecimento do periodismo musical em Espanha no século XIX, o trabalho de Jacinto Torres Mulas intitulado *Las publicaciones periodicas musicales en España (1812-1990)*, é um contributo muito importante e uma referência extremamente útil para estudos futuros (1991). Este trabalho consiste no levantamento exaustivo e sistemático das revistas musicais publicadas em Espanha desde as suas origens, em 1812, até 1990, reunindo um repertório que alcança as 1007 revistas e boletins musicais. Este estudo, que ainda está por fazer ao nível dos outros países europeus, permite um melhor conhecimento das práticas musicais e as suas influências do ponto de vista literário, artístico e social.

Carlos José Gosálvez Lara, outro autor que se dedicou ao estudo da edição musical em Espanha, publicou em 1995 um trabalho muito desenvolvido sobre este tema, *La edición musical española hasta 1936: Guía*

para la datación de partituras, acompanhado de um pequeno dicionário dos editores de música espanhóis. Também é de sua autoria, em colaboração com José Maria Soto de Lanuza, um artigo sobre *El grabado musical en España. La calcografía de Santamaria* (1996), onde encontramos a explicação detalhada do processo calcográfico com base no testemunho direto de um gravador de música da casa editorial Boileau em Barcelona, D. Joaquín Guerin.

Em Inglaterra destaca-se o trabalho de Charles Humphries e William Charles Smith, *Music Publishing in the British Isles From the Earliest Times to the Middle of the Nineteenth Century: A Dictionary of Engravers, Printers, Publishers and Music Sellers, With a Historical Introduction* (1954), autores que igualmente elaboraram um dicionário dos editores ingleses. Segundo estes autores, em Inglaterra a calcografia entra em decadência com a introdução da litografia nos inícios do século XIX. Por outro lado verifica-se, neste país, um interesse maior na utilização dos tipos móveis, introduzindo-se novas técnicas na utilização deste processo.

Para os Estados Unidos, o trabalho de Richard J. Wolfe (1980), *Early American Music Engraving and Printing: A history of music publishing in America from 1787 to 1825 with commentary on earlier and later practices*, apresenta de uma forma muito detalhada o estudo do movimento editorial de música neste país entre 1787 e 1825. Embora o âmbito cronológico deste trabalho se situe fora do objeto de estudo do nosso trabalho, a leitura deste autor contribuiu para um melhor conhecimento do desenvolvimento da edição musical nos Estados Unidos. Por outro lado, este autor levanta questões pertinentes relativas ao mercado livreiro e ao movimento editorial, sobre as quais podemos refletir no nosso trabalho, aplicando-as ao nosso objeto de estudo.

Ainda para a música impressa no Estados Unidos Stephanie Dunson (2002) publicou um artigo sobre a edição de música doméstica neste país no século XIX, estudando o repertório publicado, verificando que havia uma predominância na divulgação da música popular de tradição negra,

salientam-se ainda os vários estudos de Calvin Elliker, nomeadamente o estudo da música volante impressa *Toward a definition of sheet music* (1999).

De referir também o trabalho do belga Alphonse Goovaerts, *Histoire et bibliographie de la typographie musicale dans les Pays-Bas*, que se debruça sobre a imprensa musical nos Países Baixos (1963), contributo importante, tendo em conta que Amesterdão foi, durante o século XVIII, o principal centro produtor de música impressa pelo novo processo da calcografia.

O dicionário de editores de música franceses da autoria de François Lesure e Anik Devriès (1979-1988), principalmente o segundo volume que se dedica integralmente ao século XIX, é um trabalho muito importante para o conhecimento da edição musical em França; mas também, é um contributo importante em termos de metodologia e de organização, uma vez que os autores na introdução apresentam as principais trajetórias da edição de música neste país, elaboram uma tipificação dos principais editores de música e referem as principais fontes consultadas para a realização deste trabalho. Ainda para o caso francês temos o estudo de Anita Breckbill e Carol Goebes (2007) que se debruça sobre a circulação e a disseminação da música impressa em França nos séculos XVIII e XIX, através das livrarias de empréstimo de partituras. Da mesma forma Emmanuelle Loubat (2000) na sua tese de DEA, *La Circulation des Opérettes entre Paris et Vienne*, apresentada na Universidade da Sorbonne, ao estudar a circulação das operetas entre Paris e Viena na segunda metade de oitocentos, se refere ao papel decisivo dos editores destas duas capitais europeias, para a disseminação deste género através da publicação de arranjos e adaptações destinadas ao grande público.

Relativamente a Itália, o trabalho de Agostina Zecca-Laterza (2012), *Manuscript Music Published in Naples: 1780-1820*, sobre a edição de manuscritos em Nápoles entre 1780 e 1820 revela-nos que a edição de música teve um desenvolvimento tardio nesta cidade, uma vez que a impressão musical esteve proibida até 1820, tendo prosperado em seu lugar

uma florescente indústria de música manuscrita. Há ainda a referir o trabalho de Sylvie Mamy, *La musique à Venise et l'imaginaire français des Lumières d'après les sources vénitiennes conservées à la Bibliothèque nationale de France: (XVIe-XVIIIe siècle)* (1996), que estuda a música em Veneza a partir das fontes existentes na Biblioteca Nacional de França, fazendo referência à impressão de música naquela cidade.

Para o caso da Rússia há o trabalho de Alla Semenyuk (2007), *The Digital Collection of Russian Music of the First Half of the Nineteenth Century (from the Russian State Library stocks)*, que descreve um projecto de digitalização das partituras impressas raras editadas na Rússia na primeira metade do século XIX.

Relativamente à Grécia Irmgard Lerch-Kalavrytinou (2003) realizou um levantamento dos números de chapa dos editores gregos dos séculos XIX e XX com uma introdução sobre esta atividade neste país no artigo *Plate Numbers of Greek Music Publishers: a Selection of Dated Lists*.

O artigo sobre *Impressão musical no Brasil* da autoria de Mercedes Reis Pequeno, integrado na *Enciclopédia da música brasileira erudita* (2000), embora de carácter genérico, apresenta um levantamento exaustivo de todos os editores de música brasileiros do século XIX. Na mesma linha de investigação situa-se o estudo de Manuel Veiga (2003) que efetuou uma pesquisa sobre os editores e impressores de música na Bahia, bem como dos ilustradores das edições, acrescentando um levantamento dos compositores, dos poetas e autores e dos géneros editados. Fruto desta pesquisa o autor criou uma base de dados *online*, que intitulou Banco de Partituras, que está disponível no portal do projeto NEMUS (Núcleo de Estudos Musicais) (2002). Por fim, há a referir os trabalhos de Mônica Leme (2004, 2006), sobre a impressão de música no Rio de Janeiro, nos quais a autora analisa igualmente o repertório editado, concluindo que a impressão musical no Brasil de oitocentos se destinava a um consumo musical “ligeiro”, contrastante com a produção musical “erudita”, publicando essencialmente modinhas, lundus e música de salão.

Igualmente encontrámos trabalhos dedicados exclusivamente a uma determinada casa editora de música, tais como o livro de Irene Lawford-Hinrichsen sobre a Casa Peters em Leipzig (2000), *Music Publishing and Patronage, C.F. Peters: 1800 to the Holocaust*, ou o estudo de Victoria L. Cooper sobre o editor Novello (2003), *The House of Novello: Practice and Policy of a Victorian Music Publisher, 1829-1866*, o artigo de Rupert Ridgeweel sobre a Casa Artaria em Viena, *Music Printing in Mozart's Vienna: The Artaria Press* (2001), ou ainda os trabalhos sobre a firma Breitkopf em Leipzig, de Gregory Butler, *Johann Gottlob Immanuel Breitkopf: The Formative Years* (1996), e de Ortrun Landmann, *Breitkopf's Music Trade as Reflected in the Holdings of the Sächsische Landesbibliothek* (1996).

Não podemos deixar de referir três autores fundamentais para o estudo da impressão e edição da música, que apesar de se dedicarem a um âmbito cronológico diverso do deste trabalho, pois abordam essencialmente o período da Renascença, apontam reflexões muito válidas e pertinentes para o importância da música impressa nas alterações na circulação e consumo da música na Europa. O ensaio do Professor Stanley Boorman (2005) sobre a edição de música no século XVI analisa o mercado da música impressa italiano do ponto de vista económico e a influência que este exerceu na difusão das práticas musicais da época. Os vários estudos de Laurent Guillo, de entre os quais se salienta o trabalho sobre a casa Ballard (2003), são um contributo importante para o conhecimento da edição da música na Europa. O autor americano Jeremy Smith na sua principal obra, *Thomas East and Music Publishing in Renaissance England* (2003), descreve as relações entre os compositores e os consumidores, bem como o monopólio da impressão da música na Inglaterra do Renascimento, revelando a teia complexa do mercado da edição inglesa da época.

Finalmente, em Novembro de 2011 a Universidade Autónoma de Madrid organizou uma conferência internacional sobre Impressão e Edição de Música em Espanha entre o século XVIII e o século XX sob a direção de

Begona Lolo (UAM) e Carlos Gosálvez Lara (Biblioteca Nacional de Espanha), com os seguintes temas de trabalho: Impressão e Edição no século XVIII; Diferentes formas de Impressão e Distribuição; Edição Musical em Madrid no século XIX; Outras tradições editoriais em Espanha; Impressão de Música na primeira metade do século XX. No entanto ainda não foram publicadas as atas desta Conferência cuja realização revela a importância e atualidade do tema.

1.6. Estrutura do trabalho

A exposição que se segue encontra-se organizada em duas partes. A primeira constituída por dois capítulos é dedicada à análise teórica do tema, onde se aborda, no capítulo 2, o marco teórico para a descrição das espécies, uma vez que se trata de uma documentação especial que é o documento musical, e se faz, no capítulo 3, o enquadramento histórico do período analisado, pois a componente histórica é transversal à análise documental.

A segunda parte apresenta pormenorizadamente, em três capítulos, os resultados da interpretação das espécies recolhidas. A riqueza e multiplicidade das fontes permitiram, no capítulo 4, traçar uma panorâmica da edição musical em Portugal do ponto de vista do repertório editado, fazendo luz nas práticas musicais do século XIX. A análise dedica-se, no capítulo 5, à caracterização do movimento editorial de oitocentos, fazendo um levantamento o mais exaustivo possível dos principais editores com atividade no nosso país, durante este período cronológico. Por último, no capítulo 6, são examinadas as características físicas das edições portuguesas, com uma possível organização dos elementos decorativos usados ao longo do século em análise.

As conclusões finais apresentam de forma sistemática as principais tendências da edição musical em Portugal entre 1834 e 1900, em termos de repertório, características documentais e especificidade ao nível do mercado livreiro.

CAPÍTULO 2

2. Enquadramento teórico para a descrição dos recursos de música impressa

2.1. O Formato das Edições de Música

A caracterização do formato das edições de música impressa é um aspeto fundamental que se coloca quando pretendemos analisar uma documentação tão específica como esta. À exceção dos manuais de pedagogia musical, dos livros litúrgicos, ou das coletâneas que se apresentavam na forma de livro brochado/encadernado, a grande maioria das espécies documentais de música impressa, no período em estudo, tomam um formato próprio, que nos Estados Unidos foi designado de «sheet music» (Elliker, 1999)⁷. Na Europa este termo nunca foi usado, sendo estas edições designadas apenas de «Música» e por vezes de «Música Vocal e Instrumental». Esta última designação vulgarmente utilizada em Portugal no século XVIII e início do século XIX⁸, deixa de ter uso a partir de meados

⁷ O uso do termo *sheet music* terá surgido pela primeira vez num anúncio em folha volante impresso em 1832 em Worcester (Massachusetts), no qual este é usado para distinguir as edições de música dos livros de instrução (Elliker, 1999).

⁸ «Em a rua nova do Carmo N.º 23, armazem de Musica de Eduardo Neupart, vende-se Musica chegada ha poucos dias, Musica Vocal e Instrumental, moderna, e instrumental de todas as qualidades para Musica Militar, assim como tambem de corda [...]». (Gazeta de Lisboa, n.º 12 (14.Jan.1826).

de oitocentos, deixando estas edições de ser referidas de forma distintiva.

O que distingue esta documentação dos outros materiais impressos é o facto de ser um produto que na sua origem continha um desígnio efémero e que apresentava uma funcionalidade eminentemente prática destinada à interpretação musical, resultando num formato que permitisse ao intérprete a execução de um instrumento e a viragem das folhas em simultâneo. Deste modo, podemos dizer que a música impressa vai buscar o seu formato às partituras manuscritas, no intuito de cumprir as mesmas funções que estas. Assim sendo, de uma forma geral, a apresentação da música impressa fazia-se em cadernos que consistiam na dobragem do fólho duas vezes, dando origem a bifólios em formato *inquarto* grande, que permaneciam soltos, metidos uns dentro dos outros, sem qualquer união na dobra interior. Esta disposição dos folios tinha uma intencionalidade, a de garantir que estes pudessem ser manipulados ao gosto do executante que os dispunha na estante do modo mais prático para a sua leitura em simultâneo com a interpretação.

Por outro lado, a dimensão das edições de música era geralmente pequena, existindo folhas simples de música impressa num dos lados ou dos dois, um bifólio fazendo quatro páginas, um bifólio com uma folha volante no seu interior fazendo seis páginas, dois bifólios metidos um no outro fazendo oito páginas, ou ainda como este último mas com uma folha volante no interior fazendo dez páginas. A partir de doze páginas encontramos um número menor de edições que já exigiam a cosedura dos fólhos, ou então uma encadernação posterior por parte do comprador.

2.2. A especificidade dos recursos de música impressa

Já vimos que o formato da música impressa é distinto do formato convencional do livro, mas que também não se pode incluir na simples descrição de uma folha volante, de um folheto, ou de uma brochura. A documentação musical apresenta, por si só, outro problema quando se trata de descrever o seu conteúdo, por utilizar uma escrita própria que é a notação

musical. Por este facto, durante muito tempo se reservou às partituras um lugar na tipologia dos documentos «não livro», utilizando-se critérios de descrição muito díspares, que incidiam principalmente no objeto físico e nos aspetos extramusicais.

Devido à especificidade das edições de música, a Agência Internacional do ISBN⁹ desenvolveu o *International Standard Music Number* (ISMN)¹⁰ destinado ao sector editorial de música impressa, como um sistema separado e complementar do sistema normalizado para livros (ISBN). O ISMN identifica as edições em notação musical como uma categoria distinta de publicação, no âmbito da produção e mercado editorial na sua globalidade¹¹, o que é revelador da distinção dada a esta tipologia de edições pelos órgãos normalizadores internacionais.

Sem dúvida o documento de música impressa, pela sua natureza, que o prende à criação artística, apresenta características próprias, cuja linguagem ultrapassa o simples conteúdo textual e lhe consagra um carácter simbólico, remetendo-o para um conjunto de construções dependentes do sujeito que o percebe (Monteiro, 2007).

Como Lopes-Graça nos refere:

A música é uma manifestação artística que tem por base objectiva a sensação acústica, por material uma selecção e ordenação matemática

⁹ Criado em 1967 e oficializado como norma internacional em 1972, o ISBN - International Standard Book Number - é um sistema que identifica numericamente os livros segundo o título, o autor, o país, a editora e a edição.

¹⁰ A proposta original de criação de um número específico para música partiu do ramo inglês do IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres), em 1987. Esta proposta foi aceite oficialmente pela ISO (International Organization for Standardization) como um projecto de trabalho que reuniu editores e especialistas, tendo-se chegado a um acordo em 1993, data do início da aplicação do ISMN. Atualmente o ISMN está regulamentado na ISO 10957:2009. *Information and documentation – International standard music number (ISMN)*, desenvolvido pelo ISO Technical Committee ISO/TC 46, *Information and documentation*, Subcommittee SC 9, *Identification and description*.

¹¹ Adicionalmente o ISMN pode ser usado para identificar exclusivamente edições de música impressa que são partes acompanhantes de outra publicação. Assim sendo, este sistema não pode ser usado para identificar produtos sonoros ou audiovisuais, incluindo CD's e DVD's.

dos sons, por condição ou meio a sucessão no tempo, por substracto formal uma certa dialética sui generis, por determinante psicológica irreductível uma necessidade de movimento, por fim e manifestação última tanto a expressão estilizada de sentimentos e emoções, como o jogo gratuito dos sons, ritmos e timbres. (1978)

A música escrita depende intimamente do seu intérprete, o qual contribui de forma criativa para a descodificação do texto musical, relacionando-o com as suas experiências anteriores. A obra musical comporta em si um conjunto de análises possíveis de acordo com o interesse e o uso da mesma por parte do seu leitor (Monteiro, 2007). Por exemplo, o músico intérprete irá compreendê-la profundamente do ponto de vista da execução, o investigador ou compositor irá estudá-la do ponto de vista da construção e da estrutura, o bailarino irá perceberá-la do ponto de vista do movimento que lhe transmite e o realizador de cinema irá estabelecer uma configuração imagética associando o som à imagem.

Simultaneamente, pela especificidade da escrita que transporta, a partitura é um documento cuja decifração só está ao alcance de um público muito exclusivo possuidor de um conhecimento especial que ultrapassa o leitor comum.

Podemos assim dizer que o documento musical escrito ultrapassa o plano meramente físico do seu suporte, bem como transporta um conteúdo muito específico que o eleva para além da simples notação musical e o liga a um fenómeno mais alargado que é a interpretação musical, que recria a sua escrita e a associa a um plano artístico, com todas as leituras que este pode ter.

2.3. A descrição documental dos recursos de música impressa

Perante uma especificidade tão evidente das edições de música, enquanto espécie documental, o bibliotecário ou documentalista que pretende descrever uma coleção desta tipologia encontra algumas dificuldades, devido à singularidade que estas apresentam pelos aspetos

técnicos da sua representação, pela sua íntima ligação ao feito musical, e pelo seu carácter intrinsecamente simbólico.

Numa primeira abordagem de categorização e classificação dos documentos musicais, Torres Mulas (2000) considera a divisão dos mesmos em duas grandes categorias. Por um lado, os documentos musicais escritos, onde se incluem as partituras manuscritas e impressas, e por outro, a música programada que inclui documentos sonoros, mecânicos, analógicos e digitais. Para o primeiro grupo, aquele que inclui a música impressa, o autor subdivide as tipologias documentais em: Rascunho, Partituras, Parte e Reduções (nestas últimas inclui-se Guião, Parte, Partitura vocal, Parte, Redução para teclado e Partitura de bolso).

No mesmo sentido E. Burgos Bordonau e C. Petrescu (2011) elaboraram um estudo para uma análise do documento musical, no qual estabelecem dois grupos: por um lado os documentos musicais escritos, onde se incluem as partituras manuscritas e impressas, e por outro lado, os registos sonoros, analógicos e digitais. Para a primeira categoria, aquela que é pertinente para este trabalho, os autores consideram quatro tipologias de documentos musicais: Partitura, Parte, Reduções e ainda os Arranjos, Adaptações e Transcrições.

No entanto, todos estes autores apenas referem a questão da apresentação da obra e a sua categorização, ficando por abordar as questões associadas à descrição documental, necessária quando pretendemos elaborar um catálogo detalhado.

Para esta tarefa existe um conjunto normativo estabelecido internacionalmente para a descrição bibliográfica, o qual define regras específicas para a descrição e estabelecimento dos pontos de acesso para os documentos musicais¹², nomeadamente as AACR2 (Anglo American

¹² Maria Clara Assunção na sua dissertação intitulada «Catalogação de documentos musicais escritos: uma abordagem à luz da evolução normativa» (2005) aborda a questão do quadro normativo para a catalogação da música impressa, apresentando um conjunto

Cataloguing Rules)¹³ e a ISBD (PM)¹⁴. Estas últimas incluem-se num conjunto alargado de normas designadas *Família de ISBD's*¹⁵, resultantes de uma Resolução da Reunião Internacional da Comissão de catalogação da IFLA que, em 1969, decidiu normalizar a descrição bibliográfica na sua forma e conteúdo. Ao longo do tempo estas normas foram objecto de uma maior particularização, criando-se várias ISBD especializadas, publicadas separadamente, destinadas a todo o tipo de recursos, tendo surgido em 1980 as já referidas regras para a música impressa ISBD (PM).

Todos estes normativos têm vindo a atualizar-se, pois, devido à automatização dos catálogos, tornou-se necessário o estabelecimento de critérios de catalogação compatíveis a nível mundial, de modo a permitir o intercâmbio de registos bibliográficos entre agências bibliográficas nacionais e estrangeiras e a interoperacionalidade entre os diferentes sistemas.

Em 2011 foi publicada pela IFLA a ISBD Consolidada, cuja estrutura foi alterada, integrando numa única ISBD a descrição de todos os tipos de recursos abrangidos pelas ISBDs especializadas. Simultaneamente, adaptaram-se os requisitos para a descrição de todos os recursos de modo a conseguir que a descrição dos vários tipos de materiais estejam no mesmo estado de concordância com os Requisitos Funcionais para os Registos Bibliográficos (FRBR) de que falaremos mais adiante (Escolano, 2008).

de propostas para a revisão do modelo FRBR, ISBD (PM) e a sua aplicação ao formato UNIMARC.

¹³ As AACR2 (1978), com segunda edição de 2002, resultam de uma revisão das regras originais (AACR) publicadas em 1967, na sequência da Conferência de Paris de 1961, onde pela primeira vez se estabeleceu uma normalização internacional e se enunciaram os requisitos essenciais para a catalogação que contemplavam doze itens que ficaram conhecidos pelos *Princípios de Paris*.

¹⁴ Só em 1980 surgem as primeiras normas destinadas à música impressa ISBD (PM), sendo PM a abreviatura de *Printed Music*. Para a sua elaboração foi criado em 1976 um grupo de trabalho conjunto, constituído pela Comissão de Catalogação da Associação de Bibliotecas e Arquivos e Centros de Documentação Musicais (AIBM) e pela Comissão de Catalogação da IFLA. Este mesmo grupo encarregou-se da revisão destas normas, tendo editado uma segunda edição revista em 1991. Esta versão definitiva viria a ser traduzida para várias línguas, sendo a versão espanhola de 1994 e a portuguesa de 2006.

¹⁵ A primeira ISBD foi publicada em 1971 sob o título «International standard bibliographic description (for single volume and multi-volume monographic publications)».

A nova edição ISBD apresenta uma renovação terminológica passando a utilizar de forma sistemática o termo «recurso» para designar o objeto de uma descrição bibliográfica, e a música impressa passa a ser designada pela expressão música notada, em oposição à edição eletrónica de partituras.

Para a descrição das espécies documentais recolhidas neste trabalho, com vista à construção de um catálogo detalhado, utilizaram-se as normas constantes desta nova edição consolidada, tendo em atenção algumas adaptações do formato à descrição das espécies recolhidas, que passamos a expor.

A nova ISBD consolidada adicionou uma zona zero, referente à forma do conteúdo e tipo de meio, a qual prevê a descrição de documentos musicais escritos, como as partituras e as partes, e os documentos sonoros gravados, analógicos e digitais. Nesta zona podemos distinguir a natureza do conteúdo do documento que discrimina o texto, a imagem, o som, a música, a palavra falada, etc., e o tipo de meio utilizado para difundir o conteúdo que abrange os diversos suportes, áudio, electrónico, vídeo, etc., estabelecendo a indicação «sem mediação» para os suportes cujo acesso se faz diretamente, sem recurso a um leitor mecânico. Para o caso da documentação descrita neste trabalho a informação desta zona seria sempre igual em todos os registos, pois trata-se de um conjunto de espécies documentais da mesma tipologia, música impressa. As edições de música recolhidas seriam descritas da seguinte maneira:

Música (notada; visual): sem mediação

Apenas as obras de teoria musical ou de música litúrgica, contendo passagens de música impressa deveriam apresentar uma descrição com um segundo elemento descritivo, ficando o registo da seguinte forma:

Música (notada; visual): sem mediação + Texto (visual): sem mediação

Parece-nos que se torna redundante a utilização desta zona na descrição das espécies em virtude da tipologia dos documentos em estudo ser

pouco diferenciada, pelo que não a incluímos no nosso catálogo detalhado.

Na primeira zona referente ao Título e Menção de Responsabilidade há a assinalar a introdução do elemento **Título paralelo de música notada (1.3.4.7.4)**, com o intuito de clarificar o dispositivo a que se destina a partitura. No nosso catálogo essa informação é dada no título uniforme e, deste modo, não iremos usar este elemento descritivo.

Outra alteração nesta zona descritiva é a retirada do elemento de indicação geral da natureza do documento, que na ISBD (PM) estava na primeira zona, correspondente ao número 1.2. Igualmente não será usada neste catálogo detalhado para evitar a redundância.

Na versão consolidada da ISBD mantém-se a terceira zona descritiva que já existia na ISBD (PM), destinada à menção de apresentação musical, por oposição a outras apresentações musicais da mesma obra, indicando os diversos tipos de formatos musicais a utilizar:

- Partitura completa
- Partitura para orquestra
- Redução para piano
- Redução completa para piano solo
- Partitura y partition, reproduction du manuscrit de l'auteur
- Miniature score
- Partitur [und Solostimme]
- Partitura abreviada y partes
- Opera completa: canto y pianoforte

(IFLA; Escolano Rodriguez, trad., 2011)

Esta zona três apresenta a ressalva de que não se aplica a obras de um instrumento só ou de instrumentos tocados em sucessão, em obras de uma voz só, ou obras de voz com acompanhamento. Por isso, uma vez que a maioria das espécies recolhidas se inclui nestes géneros que constituem excepção, optámos por igualmente não incluir esta zona descritiva no nosso catálogo.

Deste modo, a menção de apresentação musical é feita na zona cinco,

relativa à colação, uma vez que esta não se alterou no que diz respeito à designação específica do material, mantendo-se a descrição da unidade física do recurso (partitura, partes, etc.) e da respetiva subunidade (a paginação ou a contagem dos fólhos). A descrição da unidade física pode ter ainda um maior desenvolvimento na sétima zona, referente às notas.

Como vimos a ISBD consolidada permite-nos descrever as espécies documentais do ponto de vista do exemplar ao nível da descrição física e da sua apresentação, mas afigura-se-nos insuficiente para a descrição do seu conteúdo, face aos recentes desenvolvimentos trazidos pelo modelo FRBR¹⁶ (Functional Requirements for Bibliographic Records)

Este é um modelo abstracto que assenta no paradigma Entidade-Relação e que introduz um novo modo de catalogar em quatro níveis, considerando quatro entidades do Grupo Um designadas por:

Obra – uma criação intelectual ou artística.

Expressão – a realização intelectual ou artística de uma Obra em notação alfanumérica, musical ou coreográfica, em som, imagem, objecto, movimento, etc, ou alguma combinação destes elementos.

Manifestação – a materialização de uma expressão de uma obra.

Item – Um simples exemplar da Manifestação.

A acrescentar às entidades do Grupo Um, há ainda dois outros grupos: o Grupo Dois que inclui as entidades responsáveis pelo conteúdo intelectual ou artístico, pela produção física e a disseminação, ou ainda pela custódia de tais produtos (pessoa, ou pessoa jurídica); e o Grupo 3 que inclui entidades que servem de assuntos do produto intelectual ou artístico: conceito, objeto,

¹⁶ O modelo baseado nos requisitos funcionais para os registos bibliográficos (FRBR) publicado pela IFLA em 1998 é resultante de um estudo empreendido entre 1992 e 1997 por um grupo de especialistas de várias nacionalidades. O objectivo deste estudo era produzir um enquadramento teórico que tornasse claro a informação que um registo bibliográfico deveria conter de modo a satisfazer as necessidades informacionais do utilizador e ainda reduzir os custos de catalogação nas bibliotecas, bem como criar critérios uniformizadores para a partilha de catalogação, devido ao advento dos catálogos colectivos surgidos com o desenvolvimento dos sistemas automatizados.

evento e lugar (Maxwell, 2008).¹⁷.

Em cada um dos quatro níveis acima referidos são definidos atributos para as entidades, que são aplicados a todos os tipos de documentos e estabelecem-se as relações entre as respectivas entidades.

Os atributos são as características que se conferem a uma entidade, por exemplo no caso de uma Obra de música o atributo pode ser o género a que pertence (e.g. ópera, sinfonia. etc). No caso de um Item os atributos já poderão ser informações sobre as características físicas da capa, a quantidade de páginas, etc. As relações entre entidades permitem estabelecer ligações entre aquelas e servem como auxiliar para o utilizador “navegar” no catálogo. As relações proporcionam informação adicional e possibilitam novas conexões a outras entidades.

A catalogação, seguindo as normas ISBD, como vimos atrás, baseia a sua descrição ao nível da Manifestação e do Item, não estando prevista a descrição ao nível de Obra e Expressão.

Os títulos uniformes¹⁸ são um bom auxiliar na solução desta lacuna, pois permitem reunir num só local do catálogo todas as expressões e manifestações de uma mesma¹⁹ Obra. As AACR2 (2002) dedicam o capítulo

¹⁷ O modelo FRBR definiu alguns exemplos para interpretar as diferentes entidades para os diferentes materiais. No caso de uma obra musical as diferentes instrumentações resultam em Expressões diferentes, bem como o facto de diferentes interpretações da mesma obra resultarem em diferentes expressões, porque a Expressão deve sempre estar ligada às pessoas ou pessoas colectivas que a realizam. Mas no caso de uma interpretação que foi registada em LP e mais tarde passou a CD, já estamos a falar do nível Manifestação, pois é a mesma interpretação, o mesmo conteúdo intelectual, mas num suporte diferente.

¹⁸ O título uniforme não deve ser confundido com o cabeçalho de assunto, pois diz respeito apenas à obra que está a ser descrita e não pode ser generalizado a obras do mesmo género. Embora seja um ponto de acesso, pretende agrupar todas as manifestações de uma mesma obra na sua definição original. É importante referir ainda que o título uniforme não pretende fazer uma análise musical, mas sim descrever o conteúdo do documento musical o mais pormenorizadamente possível, de modo a permitir a recuperação da informação contida no mesmo.

¹⁹ Kátia Lúcia Pacheco na sua dissertação intitulada «Manifestações de obras musicais: o uso de título uniforme» (2009) aborda esta questão da aplicação do título uniforme à luz do modelo FRBR.

25 às regras de construção do título uniforme, enquanto ponto de acesso para a recuperação de informação em catálogos, podendo ser empregues para: 1. Reunir todas as entradas de uma obra; 2. identificar uma obra quando o título principal do item difere da obra original; 3. distinguir duas obras publicadas com títulos principais idênticos; 4. organizar o arquivo; 5. localizar todas as versões de um mesmo título (Pacheco, 2008).

Do mesmo modo, a Norma NF Z44-079 (1993) publicada pela Association Francaise de Normalisation (AFNOR) define os elementos necessários à elaboração das «vedettes titres musicaux», de modo a permitir agrupar e classificar registos bibliográficos de diferentes recursos (edições, variações, versões, etc.) de uma mesma obra. Na introdução destas normas é referido que

devido à frequência das variantes de títulos musicais e em particular à abundancia de títulos não significativos, o emprego dos títulos uniformes, mesmo que sejam idênticos ao título principal, é completamente indispensável. Mas a quantidade de elementos a incluir nesta uniformização variará segundo as necessidades de descrição de cada catálogo (AFNOR, 1993)

Segundo estas normas o ponto de acesso do título uniforme é o título original da Obra dado pelo compositor, na língua da sua redação. Neste caso é considerado como título significativo. Se o ponto de acesso é apenas um termo associado ao género, o título é considerado não significativo e é indicado no plural. A estrutura do título uniforme musical, previsto na Norma NF Z44-079, é composta pelo elemento de entrada (título significativo / não significativo), os elementos complementares e os qualificativos.

Consideram-se elementos complementares os seguintes:

1. O dispositivo
2. O número de ordem
3. O número do catálogo temático e/ ou do Opus

4. A tonalidade
5. O complemento de título

e como elementos qualificativos:

6. O número de peças
7. A data (composição, criação, edição, revisão)
8. A língua
9. A forma
10. A versão
11. A menção de adaptação na qual se prevê os seguintes termos:
 - a. Arranjo
 - b. Harmonização
 - c. Orquestração
 - d. Potpourri
 - e. Redução
 - f. Transcrição
 - g. Transposição
 - h. Variação
12. A menção de extrato

As AACR2, por seu turno, descrevem nas regras 25.25 a 25.35, os principais elementos para a constituição dos títulos uniformes de música, que se podem sistematizar da seguinte forma:

1. Título uniforme entre parentesis rectos, indicando que os dados foram adquiridos em referências externas à fonte.
2. Determinar o título original da obra na língua em que foi apresentado e atribuído pelo compositor, recorrendo a fontes

externas.

3. Utilizar o singular quando o título é distintivo (título original do autor), utilizar o plural quando o título é genérico (indicação do género)²⁰.

As AACR2 consideram, tal como a NF Z44-079, como elementos adicionais ao título a indicação de:

- a. Dispositivo
- b. Identificadores numéricos
- c. Tonalidade
- d. Indicação de arranjo, língua, tradução, etc.

Existem ainda as *Normas internacionais RISM (Répertoire International des Sources Musicales)*²¹, cuja aplicação neste trabalho foi muito limitada, uma vez que a sua utilização implicaria uma análise musical de maior detalhe e a transcrição dos *incipits* musicais, o que extravasava, de forma excessiva, os objectivos do presente trabalho. No entanto, estas normas revestem-se de particular importância para a construção do presente catálogo ao nível da normalização terminológica dos géneros e das abreviaturas dos instrumentos, tendo sido utilizada a versão correspondente à tradução espanhola de 1996.

Para o estabelecimento do título uniforme musical utilizado na

²⁰ Para os títulos genéricos foi publicado pelo *The Bibliographic Control Committee of Music Library Association* um manual intitulado *Types of Compositions for Use in Music Uniform Titles: a manual for use with AACR2 Chapter 25*, que está disponível no endereço <http://goo.gl/TVSpVm>.

²¹ O Repertório Internacional de Fontes Musicais (RISM), criado em 1952, foi o primeiro projecto de descrição de fontes musicais históricas de todo o mundo, contando presentemente com mais de trinta grupos nacionais. As Normas elaboradas por este projecto propõem uma descrição documental do ponto de vista da análise musical, não seguindo critérios de ordem biblioteconómica. O procedimento de catalogação descrito nas normas RISM apresenta dois processos sequenciais: a recolha da informação nas bibliotecas e arquivos e a respectiva transcrição dos *incipits* e a interpretação dos dados e registo numa base de dados num formato estabelecido pelo projecto.i

descrição do conjunto documental recolhido, foram incorporados os elementos considerados adequados deste corpus normativo atrás descrito: as AACR2, a NF Z44-079 e as Normas RISM.

Foram assim estabelecidos os seguintes formatos de título uniforme de acordo com as seguintes tipologias: espécies documentais de título distintivo, espécies documentais de título genérico, espécies documentais cujo conteúdo é uma obra derivada de uma obra original e espécies documentais contendo música litúrgica.

Para as espécies documentais de título distintivo:

[*Título*. Género (singular), Dispositivo, N.º de ordem, Tonalidade(s),
Menção de arranjo (arr.) ou selecção (selecções)]

Para as espécies documentais de título genérico:

[*Título*. Género (plural), Dispositivo, N.º de ordem, Tonalidade(s),
Menção de arranjo (arr.) ou selecção (selecções)]

Para as espécies documentais cujo conteúdo é uma obra derivada de uma obra original:

[*Título*. Género (obra original) Género (obra derivada). Dispositivo, N.º de ordem, Tonalidade(s), Menção de selecção (selecções)²²]

Para as espécies documentais contendo música litúrgica, mesmo quando se trata apenas de excertos musicais, seguiram-se as regras previstas nas AACR2 n.º 21.39 (2002), que indica a criação de uma entrada pela igreja a que pertence o texto litúrgico e um título uniforme com a indicação «Liturgia e Ritual», seguido da informação sobre a tipologia do livro, por exemplo: «Missal, Breviário, Ritual, etc».

²² A menção do título da obra original é opcional só se justificando no caso do título da obra derivada não referir o mesmo, usando como título uma secção daquela obra. (e.g., menção de Bailado *Sylvia*, de Léo Delibes, cujo título não é referido na partitura de *Cortège de Bacchus : Entr'act*, sua obra derivada)

Relativamente a esta questão da recuperação do assunto nas obras teóricas optou-se pela indexação em linguagem pré-coordenada, tendo como base conceptual o sistema de Cabeçalhos de assuntos da Biblioteca do Congresso (*Library of Congress Subject Headings*) (1986). Deste modo os cabeçalhos serão construídos em linguagem controlada, tendo sido criada uma lista de descritores de géneros musicais.

Em anexo apresentamos uma lista de descritores para o género musical, para a construção dos títulos uniformes e para a elaboração dos cabeçalhos de assunto.

CAPÍTULO 3

3. Enquadramento Histórico

3.1. O pré-constitucionalismo

Em Portugal a primeira metade do século XIX foi atravessada por um conjunto de acontecimentos cujas consequências vieram pôr em causa a ordem estabelecida do Antigo Regime. Não podemos esquecer, designadamente, que, tal como em Espanha, as novas ideias liberais se foram paulatinamente difundindo no último terço do século XVIII, apesar das resistências do poder político conservador do reinado de D. Maria I a partir de 1777. No nosso país as medidas políticas tomadas pelo Marquês de Pombal, com reformas ao nível do ensino, da administração, da economia e da organização social, contribuíram para o acesso ao poder político de uma burguesia, comercial e industrial em ascensão e para o surgimento de um grupo de intelectuais que contestava as forças tradicionais (Santos, 1979).

A primeira invasão francesa e o consequente deslocamento da família Real para o Brasil marcaram o início de um movimento, comum a Espanha, tendente a uma reforma constitucional. Um grupo constituído por membros

da Junta dos Três Estados tentou, junto de Napoleão²³, solicitar a outorga de uma constituição para Portugal, de modo a garantir a sua independência em relação a Espanha, mas esse pedido não teve qualquer acolhimento, tendo o País ficado refém da luta dos interesses que se desenhavam no quadro de uma política expansionista napoleónica e da reação britânica à mesma.

Entretanto D. João VI reinava a partir do Rio de Janeiro, capital do reino desde 1808, data em que, satisfazendo simultaneamente os interesses britânicos e os da burguesia brasileira, pôs fim ao Pacto Colonial, permitindo a abertura do Brasil ao comércio mundial, provocando assim uma quebra de 75% do comércio externo da Metrópole e a ruína dos comerciantes portugueses que até então beneficiavam do monopólio da navegação transatlântica. A agravar esta situação o tratado de 1810²⁴ assinado com Inglaterra levou praticamente à anulação da burguesia mercantil metropolitana no comércio com o Brasil, em favor do crescimento dos comércios britânico e brasileiro.

Os prejuízos causados à economia metropolitana pela perda do comércio do Brasil e do seu papel de entreposto entre esta colónia e a Europa revelaram-se muito graves, pois a burguesia metropolitana, principalmente a nortenha²⁵, não se conseguiu reorganizar noutros ramos do mercado que estavam tradicionalmente nas mãos de estrangeiros

²³ Na alocução da Comissão enviada a cumprimentar Napoleão a Baiona (Abril de 1808) alude-se ao pedido de um Rei e de uma Constituição para o reino, garantindo a sua independência em relação a Espanha (Hespanha, 2012).

²⁴ Em 1810, D. João VI assinou vários tratados com a Inglaterra, sendo o mais importante deles o *Tratado de Comércio e Navegação*, que estabelecia uma taxa de apenas 15% sobre a importação de produtos ingleses. Para avaliar o significado dessa medida, basta lembrar que a taxa de importação de produtos portugueses era de 16% e a de produtos de outras nações de 24%. Com esse tratado os ingleses praticamente eliminavam a concorrência no mercado brasileiro, dominando-o por completo. Este tratado permitia ainda que navios de guerra ingleses pudessem atracar em portos brasileiros e garantiam aos súditos ingleses direito a justiça em tribunais especiais, não existindo reciprocidade já que os súbditos portugueses residentes em Inglaterra estavam sujeitos às leis desse país.

²⁵ O Porto era o entreposto regular de produtos rurais vindos do Minho e Beira Litoral e os produtos brasileiros (Bonifácio, 1996)

imigrantes, ficando assim eliminada do comércio internacional (Bonifácio, 1996).

Depois da expulsão definitiva dos franceses do território português, em 1811, e de celebrada a paz na Europa, com o Tratado de Paris, em 1814, os representantes das principais nações europeias reuniram-se no Congresso de Viena (1814-1815) para redesenhar o mapa do continente e garantir o equilíbrio europeu através dos princípios da legitimidade, da restauração e do equilíbrio²⁶. Neste congresso foi aceite que o Brasil continuaria uma colónia de Portugal, sendo por isso necessário legitimar a permanência da Casa de Bragança no Rio de Janeiro. A solução encontrada consistiu em criar o Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarves²⁷ que conferia ao Rei uma posição soberana em relação ao território total do reino. Esta situação continuava a beneficiar a aristocracia e a burguesia brasileiras, pois esta elevação do Brasil a Reino Unido era vista como um passo em direção à sua independência da Metrópole.

No entanto, este facto desagradava profundamente à Metrópole, até porque o Tratado de 1810 continuava em vigor, apesar dos esforços do Conde de Palmela²⁸ em obter a sua revogação no Congresso de Viena (Bonifácio, 1996)²⁹. Por outro lado a permanência em Portugal do marechal britânico

²⁶ Os três princípios que fundamentaram o Congresso de Viena foram: o princípio da legitimidade, da restauração, do equilíbrio de poder e, no plano geopolítico, a consagração do conceito de "fronteiras geográficas": O princípio da legitimidade, defendido sobretudo por Talleyrand, considerava legítimos os governos e as fronteiras que vigoravam antes da Revolução Francesa. O princípio da restauração pretendia colocar no trono as monarquias absolutistas. O princípio do equilíbrio defendia a organização equilibrada dos poderes económico e político europeus, dividindo territórios de alguns países, como, por exemplo, a Confederação Alemã, dividida em 39 Estados, e anexando territórios a países adjacentes, como o caso da Bélgica que foi anexada aos Países Baixos.

²⁷ A 16 de dezembro de 1815, D. João VI assinou uma carta-régia que criava o Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarves. Desapareciam, assim, oficialmente, os últimos vestígios do Pacto Colonial no Brasil.

²⁸ Portugal foi representado no Congresso de Viena por D. Pedro de Sousa Holstein, Conde de Palmela, António de Saldanha da Gama, diplomata destacado na Rússia, e D. Joaquim Lobo da Silveira, diplomata destacado em Estocolmo.

²⁹ Para Fátima Bonifácio a revogação do Tratado de 1810 não foi apoiada pelas potências europeias «não porque a Grã-Bretanha sofresse qualquer abalo com a perda da

Beresford na direção da Regência, com o título marechal-general desde 1816, aumentava este sentimento de desgosto que foi exacerbado pelo episódio que levou à execução do General Gomes Freire de Andrade (Sá, 1987)³⁰.

Ao mesmo tempo, a ideologia liberal implantava-se em pequenos grupos da burguesia e da pequena nobreza, acompanhando os acontecimentos externos marcados pelas revoltas liberais em Espanha³¹ e em Nápoles³².

O movimento militar apoiado por um grupo de civis pertencentes à burguesia ilustrada portuense³³ que conduziu à revolução liberal de 24 de Agosto de 1820 no Porto, foi fruto de toda esta conjuntura de descontentamento e de penúria económica que se vivia na Metrópole. O

minúscula coutada comercial portuguesa» mas porque «não só deixaria as relações comerciais anglo-brasileiras à deriva, como deixaria a Portugal a faculdade de restabelecer o antigo monopólio colonial sobre o Brasil. (1996, p. 55)

³⁰ Gomes Freire de Andrade, segundo comandante da Legião Lusitana, que marchou em 1808 para França por ordem de Junot, para reforçar as forças napoleónicas na Europa, combateu nas campanhas da Rússia e após a derrota de Napoleão regressou a Portugal, vindo a ser implicado e acusado de liderar uma conspiração em 1817 contra a monarquia de Dom João VI, em Portugal continental representada pela Regência do marechal William Carr Beresford. Foi detido, preso, condenado à morte e enforcado junto ao Forte de São Julião da Barra, em Oeiras, por crime de traição à Pátria, em simultâneo com a condenação de outros onze militares, executados no Campo de Sant'Ana: o coronel Manuel Monteiro de Carvalho, os majores José Campelo de Miranda e José da Fonseca Neves e mais oito oficiais do Exército. Embora Beresford tivesse tentado adiar e mesmo evitar a sua execução, a morte de Gomes Freire de Andrade desejada pelos regentes portugueses, teve o resultado de agravar o descontentamento que se vivia em Portugal relativamente à regência inglesa.

³¹ Através do pronunciamento de Riego, levado a cabo pelo comandante Rafael Riego, em 1 Janeiro de 1820, foi estabelecido um governo de carácter liberal limitado pela Constituição de Cádiz de 1812, que Fernando VII havia anulado em 1814. «O levante de Riego, em janeiro de 1820, estimulou os patriotas liberais portugueses a se rebelarem contra a ocupação britânica. A revolução liberal que eclodiu no Porto, em 24 de agosto de 1820 era tao nacionalista quanto liberal, igual à espanhola de 1808» (Suanzes-Carpegna, 2010, p. 249).

³² Em Nápoles, em 1820, também se verificou uma revolta liberal que, no entanto foi derrotada. Em Portugal encontramos radicados em Portugal alguns italianos antes de 1820, ligados ao mundo artístico, como é o caso de Schiopetta, cenógrafo, e das várias companhias líricas que atuaram no Teatro de S. Carlos e de S. João, que apoiavam e influenciavam as ideias liberais no nosso país (Vargues, 1996).

³³ Em 1818 fora criada no Porto, pelo juiz desembargador Manuel Fernandes Tomás e por José Ferreira Borges, José da Silva Carvalho e J. Ferreira Viana, uma associação secreta denominada Sinédrio (o seu nome derivava da designação do Supremo Tribunal Judaico) que visava pôr fim ao domínio inglês sobre Portugal, através da instauração de uma monarquia constitucional. Após a revolução de 1820 esta associação foi extinta.

movimento alastrou-se pelo país sem qualquer resistência, tendo chegado a Lisboa em Setembro, onde um grupo de oficiais com o apoio da burguesia e de alguns populares³⁴ depôs a Regência e constituiu um governo interino. Finalmente, a 28 de setembro, ambos os governos, do Porto e de Lisboa, uniram-se numa única *Junta Provisional do Supremo Governo do Reino*, cujo objetivo era a organização das eleições para as Cortes Constituintes.

Estas cortes constituintes reunidas entre 1821 e 1822, elaboraram o *Projeto de Bases da Constituição*, promulgado pelo decreto de 9 de março de 1821, no qual o conceito de Nação, enquanto «a união de todos o portugueses» (Constituição de 1822, art. 20³⁵), ganha enorme protagonismo, pois passa aquela a ser a detentora da soberania, da qual não pode ser separada, nem pode ser repartida. Como a soberania residia exclusivamente na Nação somente a esta última pertencia o poder de fazer a sua Constituição por meio dos seus representantes legitimamente eleitos (Hespanha, 2012). Este Projeto de Bases serviu provisoriamente de Constituição e o rei D. João VI, obrigado a regressar a Lisboa³⁶ por estas Cortes Constituintes, aprovou, ainda no Brasil, os documentos então em elaboração em Portugal, jurando e fazendo jurar à sua família os princípios constitucionais.

3.2. A Constituição de 1822 e a independência do Brasil

A primeira constituição portuguesa foi homologada em 23 de setembro de 1822, sendo jurada pelo rei D. João VI sete dias depois, e revelava profundas influências da Constituição de Cádiz de 1812 e indiretamente da

³⁴ Em Lisboa o movimento teve lugar a 15 de Setembro e foi liderado pelo tenente Aurélio José de Moraes.

³⁵ Segundo António Hespanha (2012) a Nação de que fala o artigo 20 reduz-se a um grupo social que nos seus traços sociais se resume ao mundo político do Antigo Regime, pois permaneciam excluídos do universo político as populações nativas não cristãs, os escravos, que mantinham o estatuto de não-pessoas, as mulheres, que carecem de direitos políticos e um conjunto alargado de pessoas como os criados, os vadios, os analfabetos adultos, etc.

³⁶ A corte regressou a Lisboa em 26 de abril de 1821, ficando D. Pedro como regente no Brasil.

francesa de 1791. Este código assentava em dois grandes princípios: o da soberania nacional, já firmado no Projeto de Bases de 9 de março de 1821; e o da divisão dos poderes. As liberdades de imprensa e de expressão estavam proclamadas de forma mais ampla em relação à Constituição de Cádiz (Varela, 2010). Tal como na constituição espanhola, o rei via os seus poderes muito reduzidos, em benefício das Cortes unicamerais.

As questões relativas ao Brasil eram também regulamentadas no código vintista. O conceito de Nação definido no artigo 20 da Constituição de 1822 consistia na «união de todos os portugueses de ambos os hemisférios», o que significava que estava prevista a representação de deputados brasileiros nas Cortes, na proporção de um deputado por cada trinta mil habitantes, bem como a criação de uma delegação do poder executivo no Brasil através de uma Regência de cinco pessoas.

Estas disposições não agradavam aos deputados brasileiros que pretendiam uma assembleia parlamentar para o Brasil. A recusa desta exigência pelos deputados da Metrópole acelerou o processo de independência, que se vinha fortalecendo desde a instalação do rei no Rio de Janeiro em 1808, e que se reconhecia no exemplo das vizinhas colónias espanholas que iniciaram os seus processos de independência de Espanha após a destituição de Fernando VII por Napoleão Bonaparte. Esta inflexibilidade por partes das Cortes Constituintes levou à proclamação da independência do Brasil no dia 7 de Setembro de 1822 – apenas a duas semanas da aprovação da primeira constituição portuguesa – pelo príncipe primogénito D. Pedro que ficara no Brasil, através do que ficou na história como o grito do Ipiranga: "Independência ou morte!".

3.3. A Carta Constitucional e a guerra civil

A constituição de 1822 iria vigorar pouco tempo, pois o restabelecimento da monarquia absoluta em Espanha, em 1823, com

Fernando VII, viria inspirar o golpe de Estado da *Vila-Francada*³⁷, que levou D. João VI a dissolver as cortes constituintes e a revogar a Constituição de 1822. No entanto, o monarca não pretendia restaurar a monarquia absoluta, mas sim elaborar um texto constitucional mais moderado.

Esta atitude conciliadora por parte do rei levou a novo golpe por parte da ala conservadora mais radical, em 30 de abril de 1824, liderado novamente por D. Miguel, que ficou conhecido pela *Abrilada*, e que pretendia restaurar o absolutismo. Em consequência D. Miguel foi detido e enviado para o exílio em Viena, onde permaneceria até 1828.

Até à sua morte, em 1826, D. João VI não aprovou nenhum documento constitucional, nem tão pouco logrou efetuar qualquer reunião das cortes tradicionais do reino, mantendo uma situação de facto de monarquia absoluta, no entanto sem o carácter repressivo e persecutório aos liberais, como se verificava em Espanha.

A sucessão ao trono de Portugal cabia ao filho primogénito, D. Pedro, constitucionalista convicto, que entretanto fora aclamado Imperador do Brasil, após a independência deste país em 1822. Chamado pela regência, D. Pedro foi rei de Portugal, como Pedro IV, apenas por três meses. Mas, pressionado pela recusa dos brasileiros à união dos dois reinos, abdicou pouco depois em sua filha Maria da Glória, então com sete anos, ficando como regente a sua tia D. Isabel Maria, irmã de D. Pedro. Neste acordo de sucessão foi outorgada a Carta Constitucional de 1826, inspirada na Carta francesa de 1814, que pretendia um compromisso com o partido legitimista, chefiado por D. Miguel. Este novo código dividia as Cortes em duas Câmaras: a dos Pares, hereditária, e a dos Deputados, eleita por sufrágio indireto, o que na prática colocava o poder nas mãos da nobreza e da burguesia industrial e financeira. Por outro lado a Carta afastava-se da

³⁷ Vila-Francada é o nome dado à insurreição, liderada pelo Infante D. Miguel de Portugal em Vila Franca de Xira a 27 de Maio de 1823 que pretendia instaurar a monarquia absoluta.

divisão tripartida do poder, acrescentando aos três poderes consagrados na Constituição de 1822 um quarto poder, chamado poder moderador, exercido pessoalmente pelo rei³⁸.

Para garantir o cumprimento do prescrito no novo documento constitucional por parte da ala mais radical, que pretendia a restauração do absolutismo, D. Pedro contratou os esponsais da sua filha D. Maria com D. Miguel, sob a condição de juramento da Carta, o que este último fez em Viena de Áustria.

Por morte da infanta regente, D. Miguel regressou do seu exílio a Portugal para assumir a regência, em fevereiro de 1828. Mas logo após a sua chegada dissolveu a Câmara de deputados, com o objetivo de restabelecer a monarquia absoluta. Reunidas as cortes à moda antiga foram anuladas a concessão da Carta de 1826 e a abdicação do trono em D. Maria, sendo D. Miguel proclamado rei de Portugal.

O triunfo do Miguelismo, como ficou conhecido este período que durou seis anos, caracterizou-se por uma época de terror e de perseguição aos liberais, levando muito a exilarem-se³⁹, entre os quais o Duque de Palmela, Almeida Garrett e Alexandre Herculano. Aliás, segundo Victor Sá (1987) a dureza desta repressão associada aos defensores do Antigo Regime iria conduzir a burguesia a uma identificação radical com os ideais humanitários e de liberdade, impedindo qualquer possibilidade de negociação entre estas duas causas.

Apoiando-se na tese da *Usurpação*⁴⁰ D. Pedro viria a reivindicar pelas

³⁸ Para António Hespanha o facto de, na Carta de 1826, os representantes da Nação serem o Rei e as Cortes significava que não havia um regime parlamentar (2012).

³⁹ Em três anos o número de emigrados atingiu 13000. Segundo dados de Oliveira Martins o número de vítimas da repressão em 1831 correspondia a 26700 prisões no reino, 1600 deportações para África, 37 execuções, 5000 julgamentos por contumácia, 13700 emigrados. «Para uma população que, na época, não ultrapassava 3 milhões, esta cifra significava que mais de 15% dos portugueses era atingido pela repressão» (Sá, 1987).

⁴⁰ A tese da *Usurpação* foi enunciada pelo duque de Palmela e pelo jurista José António Guerreiro que publicaram em Londres, anonimamente, em 1829, o *Manifesto dos direitos de S.M. a Senhora D. Maria II*.

armas, a partir de 1832, o trono de Portugal para sua filha. Tomando o partido do liberalismo, abdicou do trono brasileiro no seu filho de cinco anos, que se tornaria assim em D. Pedro II do Brasil, e selou uma aliança internacional⁴¹ com França e Inglaterra, para derrotar o regime imposto por seu irmão em Portugal.

Desembarcando com um exército na ilha Terceira, inicia a ofensiva ao governo absolutista de D. Miguel com o desembarque no Mindelo em julho de 1832. Dava assim início a uma guerra civil devastadora, que iria durar dois anos, e que só terminaria com a assinatura da Convenção de Évora Monte a 26 de Maio de 1834, permitindo a restauração do regime liberal.

Neste período de resistência liberal nos Açores D. Pedro proclamou-se regente e estabeleceu um governo liberal, no qual se destacou Mouzinho da Silveira como Ministro dos Negócios da Fazenda e, interinamente, Ministro dos Negócios Eclesiásticos e da Justiça, o qual deixou, para a posteridade, um legado legislativo⁴² que influenciou decisivamente o futuro do país nas áreas da fiscalidade, da organização administrativa do território e da justiça.

3.4. A Revolução de 1836 e a Constituição de 1838

Uma medida significativa do novo regime liberal saído de Évora-Monte foi a abolição, logo em 1834, de todas as ordens religiosas masculinas e o confisco e venda das suas propriedades pelo Estado, pois a «extinção das ordens religiosas estava, naturalmente, inscrita na marcha dialética da história: pois por ela clamavam as “luzes do século” – a laicização do Estado

⁴¹ Para a causa liberal muito contribuiu a revolução francesa de Julho de 1830 que restabeleceu o regime liberal progressista, que teve como consequência a revolta independentista da Bélgica face à Holanda, criando uma monarquia constitucional. Simultaneamente a Inglaterra viria a aprovar em 1832 o *Reform Act* reforçando o poder do regime parlamentar.

⁴² Das medidas mais importantes de Mouzinho da Silveira destacam-se a venda dos bens expropriados às congregações religiosas (que correspondia a um terço da propriedade fundiária); a abolição da dízima; a extinção da inquisição e censura; a abolição dos morgadios e capelas até 200\$000 réis; a limitação do imposto da sisa à compra e venda de bens de raiz; a extinção dos forais e bens da coroa; o fim dos privilégios da nobreza e da Companhia Geral da Agricultura e Vinhas do Alto Douro.

e da sociedade, a nova ordem constitucional; por ela clamavam ainda os exemplos práticos vindos do exterior...» (Silva, A.M., 1993, p. 341). Para além das consequências sociais que estas medidas implicaram, também as práticas musicais religiosas e o ensino da música, até aqui efetuado em regime quase monopolista nas escolas catedrais e conventuais, sofreram grandes alterações, criando-se o *Conservatório de Música da Casa Pia*, em 1835, que viria a ser incorporado no *Conservatório Geral da Arte Dramática*, quinze meses depois. Este novo estabelecimento de ensino público, concebido à imagem do Conservatório Nacional de Paris, foi, ao longo do século XIX, a única escola oficial de música existente em Portugal. Só a partir de meados do século começaram a surgir algumas escolas privadas, ou sociedades de amadores, que possuíam uma componente pedagógica, mas sem constituírem uma verdadeira alternativa ao Conservatório Geral (Brito, 1992).

No entanto, o estabelecimento definitivo do liberalismo, não logrou a estabilidade governativa desejável, face a um país completamente destruído pelos sucessivos acontecimentos trágicos do primeiro terço de século, que acabámos de abordar. Os liberais eram um grupo heterogéneo que se unira para lutar contra os absolutistas, mas tinham muitas divergências entre si. Por esta razão, dividiram-se desde o início em moderados e progressistas. Enquanto os moderados, designados por cartistas, defendiam os princípios equilibrados da Carta Constitucional de 1826, os progressistas, denominados setembristas, defendiam a soberania popular não limitada pelo poder moderador do monarca, lutando ativamente por uma constituição aprovada por um congresso democraticamente eleito pelo povo e defendiam a Constituição de 1822.

Entre 1834 e 1836 vigorou a Carta Constitucional, mas a crise económica do país, agravada pela carência de produção agrícola que fazia aumentar o custo de vida, provocando perturbações e agitação social⁴³,

⁴³ Os preços elevados dos cereais provocaram, em 1836, vários tumultos, um deles verificou-se na Praça da Farinha no Porto, onde uma multidão forçou os negociantes dos

agudizou a situação política, por si já bastante instável (Sá, 1978).

Em Setembro de 1836 dá-se nova revolta que representa o retorno da Constituição de 1822. O «setembrismo», nome porque ficou conhecido este movimento, encontrou apoio em alguns setores populares do país, bem como em elementos das classes médias, como comerciantes e funcionários do Estado. O governo saído da revolução, que contava com os nomes de Passos Manuel, Sá da Bandeira e Vieira de Castro, promoveu a redação de uma nova Constituição. No novo texto constitucional, jurado em 1838, muito semelhante à Constituição espanhola de 1837, surgida para substituir a de Cádiz de 1812, avançava-se na direção de um liberalismo mais radical, pondo de lado o poder da realeza, alargando o direito de voto a um maior número de pessoas e restabelecendo o poder tripartido. Manteve-se o sistema bicameralista, mas a Câmara dos Pares passava a ser eletiva e os seus lugares temporários. Ambas as câmaras eram eleitas diretamente, sendo a Câmara de Deputados eleita por um período de três anos.

Contudo, foi efémera a vigência da Constituição de 1838, pois esteve em vigor apenas três anos, até 1842, data em que um golpe de Estado chefiado por Costa Cabral restaura a Carta Constitucional.

3.5. O Cabralismo, a Revolta da Maria da Fonte e a Patuleia

O golpe de estado de Costa Cabral contou com apoio militar, sob a égide do Duque da Terceira, e «excluía da vitória a maioria política civil, deixando de fora todo o cartismo e todo o setembrismo» (Bonifácio, 1996, p. 74).

Por meio de um decreto de 19 de fevereiro de 1842, Cabral restaurou a vigência da Carta Constitucional de 1826, que seria definitiva até à queda do regime monárquico, pois este texto constitucional foi aquele que se manteve em vigor até à implantação da República e a consequente Constituição de 1911. Graças ao apoio das Cortes o futuro conde e marquês de Tomar conseguiu governar de forma autoritária e ditatorial, causando

cereais a baixarem o preço do milho de 900 reis o alqueire para 480 reis, perante a passividade das forças policiais. (Silbert, 1952, cit. por Sá, 1978)

descontentamento entre a população e provocando várias revoltas que antagonizavam as suas políticas, sendo a primeira logo em 1844 com as revoltas «setembristas» (Torres Novas e Almeida) que foram abafadas.

Seguiu-se em 1846 a *Revolta da Maria da Fonte*⁴⁴, com a consequente demissão de Costa Cabral, substituído pelo Governo dos três Duques, com o duque de Palmela nas pastas da presidência, do reino, da justiça e da fazenda; o duque da Terceira na guerra, na marinha e nos estrangeiros; e o duque de Saldanha nomeado para os estrangeiros, pasta que não ocupou por estar como embaixador em Viena. Tal governo não foi suficiente para evitar o eclodir, no mesmo ano, de uma guerra civil⁴⁵, conhecida por «Patuleia»⁴⁶, que iria durar seis meses e só terminaria com a intervenção das tropas inglesas e espanholas, no âmbito da Quádrupla Aliança, que dão a vitória à rainha, na assinatura da Convenção de Gramido⁴⁷ (29 de junho de 1847).

⁴⁴ A origem da Revolta da Maria da Fonte (Abril e Maio de 1846), também conhecida pela Revolta do Minho, está numa Lei de saúde pública que obrigava a enterrar os mortos dentro de cemitérios, bem como ao pagamento de taxas pelos serviços prestados. Perturbados por uma conjuntura de crise de subsistência, provocada por maus anos agrícolas, pelo aumento dos preços dos cereais e pela baixa dos salários, os populares da Região Norte do país, aos quais se juntaram membros do clero, revoltaram-se de forma tumultuosa, pilhando e queimando as repartições à sua passagem. A intervenção das tropas levou à organização do movimento popular em juntas politicamente aproveitadas pelas forças da oposição, setembristas, cartistas e miguelistas. Costa Cabral viu-se forçado pedir a demissão e exilar-se em Madrid, sendo substituído pelo duque de Palmela. Frondoni, compositor italiano residente em Portugal, irá compor um hino aos revoltosos, que ficou conhecido como o *Hino da Maria da Fonte*, repetidamente impresso pelos editores portugueses, que imortalizou no seu refrão o espírito que animava a população portuguesa contra Cabral: «*Eia avante, portugueses! / Eia avante, não temer! / Pela santa liberdade, / Pelejar até morrer!*»

⁴⁵ Após a demissão de Costa Cabral e a sua substituição pelo Duque de Palmela, a rainha D. Maria II, empreendeu um golpe designado por «Revolta da Emboscada», através do qual demitiu o governo de Palmela e constituiu um ministério presidido pelo marechal Saldanha. O movimento Setembrista não se fez esperar e deu-se início à guerra civil da Patuleia, assente numa revolta popular, mas sob a direção da burguesia setembrista, na qual se destacou Passos Manuel, que formou a Junta do Porto apoiada na Guarda Municipal, em Infantaria 6 e Artilharia 3.

⁴⁶ O termo *Patuleia* significava «patas ao leu», ou seja, pé descalço, querendo demonstrar a participação das forças populares em conjunto com os chefes setembristas.

⁴⁷ A Convenção de Gramido, foi um acordo assinado a 29 de Junho de 1847, na Casa Branca no lugar de Gramido, em Valbom, Gondomar, com o objetivo de pôr fim à guerra civil da Patuleia. A Convenção foi assinada entre os comandantes das forças militares espanholas e britânicas que tinham entrado em Portugal ao abrigo da Quádrupla Aliança e os representantes da Junta do Porto e selou a derrota dos setembristas frente aos cartistas na guerra civil que tinha assolado Portugal entre 1846-1847.

Em 1849 Costa Cabral ainda volta a assumir o governo, sucedendo a Saldanha, mantendo-se nele até 1851, data em que foi substituído novamente por Saldanha, dando início ao período da Regeneração.

3.6. A Regeneração

O período de instabilidade do poder que se viveu em Portugal, desde o início da instauração do liberalismo, termina finalmente em 1851 com a Regeneração, continuando a surgir pequenos tumultos e motins, mas com impacto menos significativo na vida política. As forças políticas alteram-se com a fusão de cartistas e setembristas moderados, excluindo os radicais de ambas correntes. A partir daqui passou a vigorar o rotativismo, em que os dois principais partidos políticos passaram a ser o Partido Regenerador (conservador) e Partido Histórico (progressista) que alternavam no poder.

A estabilidade constitucional foi garantida pela vigência da Carta de 1826, à qual se acrescentou o Acto Adicional, em 1852⁴⁸, no qual se expressava o acordo entre cartistas e setembristas.

Iniciou-se então uma fase de estabilidade com um governo inicialmente presidido pelo marechal Saldanha, em que se destacou Fontes Pereira de Melo⁴⁹. Com a morte de D. Maria II em 1853 passou a reinar em Portugal, o seu filho D. Pedro V, um descendente da Casa de Saxe-Coburgo-Gotha, à semelhança das casas reais britânica, belga e búlgara. Mas o seu reinado foi de curta duração, devido à sua morte prematura, aos 24 anos, sucedendo-lhe o seu irmão D. Luís.

⁴⁸ A Carta de 1826 conheceu quatro atos adicionais: 1852, 1885, 1895-96, 1907. O Ato Adicional de 1852 decorre do entendimento entre setembristas e cartistas e formalmente compõe-se de dezasseis artigos. Reforçou-se o poder das câmaras, aumentou-se a representatividade dos deputados, que passariam a ser eleitos através de sufrágio direto, e estabeleceu-se o princípio da alternância partidária. Limitou o poder do executivo, cujas ações de celebração de tratados e acordos teriam de ser submetidas à aprovação das cortes. Foi abolida a pena de morte por crimes políticos.

⁴⁹ António Maria de Fontes Pereira de Melo (1819-1887) foi um dos políticos mais notáveis da segunda metade do século XIX, cuja governação tomou o nome de «fontismo», a qual se caracterizava pela promoção das obras públicas, o desenvolvimento dos meios de comunicação e dos transportes.

Os partidos liberais haviam chegado a um consenso sobre as vantagens da promoção do desenvolvimento da economia, incluindo as ferrovias, o comércio e a indústria. Esta estabilidade política do fontismo permitiu iniciar um período de crescimento económico que se prolongou por quase quatro décadas e possibilitou recuperar da estagnação da primeira metade de oitocentos, provocada pelas destruições causadas pelas invasões francesas e pelas guerras liberais.

Este período de prosperidade vai permitir o reforço da burguesia, industrial e comercial, como grupo social dominante e o nascimento de uma cultura de feição burguesa, caracterizada pelo gosto pela música. Com efeito, a música deixou de estar confinada aos escalões sociais superiores e rara era a família que não tinha um professor encarregado de ensinar os rudimentos da arte musical aos seus filhos (Cascão, 1993)⁵⁰.

3.7. A Geração de 70 e as primeiras críticas ao regime monárquico

A partir de 1870 a Europa sofreu uma progressiva crise, marcada, no início da década, pela guerra franco-prussiana (1870-1871), que veio trazer um novo desenho ao mapa da Europa, com a criação do Império Alemão e a formação da Terceira República Francesa.

A crise dos anos 70 tem origem na expansão do crédito na Europa e nos Estados Unidos, graças à liberalização do mercado financeiro que deu origem a um conjunto de novas instituições bancárias (de que ficou famoso o Deutsche Bank), que apostaram no crédito imobiliário. Esta abundância de capitais na Alemanha e na Áustria, devido à especulação imobiliária, permitiu a sua aplicação no caminho-de-ferro, que se desenvolveu nos Estados Unidos. Quando em 1873 começaram as dificuldades de pagamentos seguiram-se falências bancárias em série nestes países, levando a uma crise económica geral.

⁵⁰ A produção musical do Antigo Regime em Portugal dependia essencialmente da Coroa, cuja estratégia legitimadora de autoridade impedia as práticas socio-culturais laicas que se praticavam na Europa e faziam perdurar as festas religiosas como meio de integração social. Sobre esta matéria ver Rui Vieira Nery (1999 e 2005).

A expansão bancária em Portugal verificou-se nos inícios da década de 70, apostando nos títulos de dívida pública espanhola, mas a crise económica que se verificou neste país levou à depreciação destes títulos de dívida, originando no mercado nacional uma desconfiança generalizada e uma corrida aos bancos, provocando falta de liquidez. Portugal assistiu, assim, em 1876 à primeira crise financeira que afetou o setor bancário.

Por outro lado, os grandes investimentos em obras públicas, como o telégrafo, comboios, pontes e estradas, que tinham caracterizado o fontismo e o fraco crescimento da economia portuguesa, associado a um sistema fiscal incipiente, tinham levado a um crescente défice das contas públicas e a um crescimento galopante da dívida externa que apenas podia ser compensado pelo aumento da carga fiscal, provocando uma crescente contestação ao regime, que a revolta da Janeirinha (1868) ⁵¹ já renunciara.

À medida que as lutas políticas e ideológicas se acentuavam ia-se desenvolvendo uma reação crítica ao liberalismo monárquico, marcadamente influenciada pelas ideias inovadoras europeias, onde se inscrevem o positivismo de Comte, o idealismo de Hegel e o socialismo utópico de Proudhon e Saint-Simon. É neste quadro que se desenvolve um grupo de intelectuais, “a geração de 70”, que integrava vários escritores e pensadores da elite cultural portuguesa, de entre os quais se contavam Antero de Quental, Eça de Queirós e Oliveira Martins. Este grupo, que inicialmente se congregou em torno da «Questão Coimbrã»⁵², iria mais tarde participar nas célebres Conferências do Casino Lisbonense⁵³, nas quais

⁵¹ Janeirinha foi o nome pelo qual ficou conhecido o movimento contestatário que eclodiu a 1 de Janeiro de 1868 como protesto à criação do imposto sobre o consumo e à reforma administrativa do território. As manifestações populares multiplicaram-se por todo o país, conduzindo à queda do governo de Fontes Pereira de Melo.

⁵² A questão Coimbrã foi um dos primeiros sinais da renovação literária e ideológica ocorrida no séc. XIX entre o novo espírito científico europeu e o velho sentimentalismo dos ultrarromânticos. Foi protagonizada por António Feliciano de Castilho, escritor romântico português do século XIX e por vários estudantes universitários de Coimbra entre os quais: Antero de Quental, Teófilo Braga e Vieira de Castro.

⁵³ As Conferências do Casino realizaram-se na primavera de 1871 em Lisboa, impulsionadas pelo poeta Antero de Quental, e pretendiam divulgar as novas ideias

manifestam uma verdadeira oposição às instituições e à ordem burguesa, de tal forma que as suas reuniões acabaram proibidas pelo governo.

A partir de 1887, este grupo de intelectuais passou a reunir-se à mesa do Café Tavares e do Hotel Bragança. Considerando-se a si próprios os «vencidos da vida», vieram a renunciar às suas ambições de juventude, canalizando o seu engano e frustração para um diletantismo irónico de crítica social, mantendo até 1894 os seus convívios semanais.

3.8. A crise da Monarquia

Todo este clima de contestação e de crise que se vinha a desenhar desde os anos 70 viria a desembocar na crise dos anos 90 que teve impacto significativo em várias vertentes, designadamente nas diplomática e colonial, económica e financeira, e política e social.

A partilha de África, discutida entre as potências europeias na Conferência de Berlim, iniciada em 15 Novembro 1884⁵⁴, provocou uma crise diplomática do País com a Grã-Bretanha, da qual Portugal saiu bastante fragilizado, criando espaço para o aumento das críticas internas à monarquia. Através de um ultimato, lançado a 11 de janeiro de 1890, a Inglaterra intimava Portugal a sair dos territórios localizados na zona interior africana entre Angola e Moçambique. D. Carlos cedeu às exigências inglesas, o que causou grande descontentamento entre os portugueses. A reação popular face a este desaire da monarquia e aos ingleses foi forte e inspirou Alfredo Keil na composição daquele que mais tarde se tornaria o hino nacional, a *Portuguesa* – cujo refrão culminava com a frase “contra os bretões, marchar! Marchar!”.

vindas da Europa, preocupando-se sobretudo com a transformação social, moral e política dos povos.

⁵⁴ Nesta Conferência ficou determinada a posse de territórios em África, mediante a ocupação efetiva dos solos. Portugal reivindicava o território que afirmava historicamente pertencer-lhe, através do mapa cor-de-rosa, ou seja o território que ia de Angola (Atlântico) à contracosta, no Índico, em Moçambique. As pretensões portuguesas entravam em conflito com o projeto inglês de criar uma ferrovia que atravessaria todo o continente africano de norte a sul, ligando o Cairo à Cidade do Cabo, estando por isso interessados nos territórios do Chire e nos países dos Mokololos e Machonos (atual Malawi e Noroeste de Moçambique).

Como nos diz Severiano Teixeira o ultimato foi um «acontecimento da maior importância, tanto ao nível diplomático como da sua repercussão interna sobre a evolução política e a consciência nacional». (1990)

A partir da década de 90, o sistema bipartidário foi alterado substancialmente pelas crises e cisões nos dois grandes partidos, causados na sequência das reações ao Ultimato inglês. Desta fragmentação partidária destaca-se o Partido Republicano Português, fundado desde 1876, que, através de uma hábil propaganda viria a alargar a sua rede de influência através da fundação de numerosas associações republicanas e socialistas conquistando, assim, uma militância progressiva.

A 31 de Janeiro de 1891⁵⁵, ocorreu no Porto um levantamento militar que foi a primeira tentativa de implantação de um regime republicano em Portugal, mas que foi rapidamente abafado pela Guarda Municipal desta cidade. Os revoltosos seriam julgados de forma expedita a bordo de navios de guerra, ao largo de Leixões. Para além de civis, foram julgados 505 militares, dos quais mais de duzentos foram condenados a penas de prisão de 18 meses a 15 anos.

O descrédito do regime monárquico tinha ainda por base a falta de controlo financeiro que colocara Portugal numa grave crise, evidenciada pela depreciação da moeda, pela falência de alguns bancos e pelo aumento da

⁵⁵ A revolta tem início na madrugada do dia 31 de Janeiro, executada por militares do Batalhão de Caçadores 9, liderado por sargentos, do Regimento de Infantaria 18, do Regimento de Infantaria 10, liderados pelo tenente Coelho e duma companhia da Guarda Fiscal. Os revoltosos chegaram mesmo a proclamar a República na Praça D. Pedro, em frente à Câmara Municipal, ao som da Portuguesa, enquanto hasteavam uma bandeira vermelha e verde, pertencente a um Centro Democrático Federal. Mas pelas 10h da manhã já os revoltosos tinham sido derrotados por forças da Guarda Municipal do Porto. Após o fracasso do golpe de 31 de Janeiro Antero de Quental regressou aos Açores, suicidando-se em Setembro de 1891. Para o poeta o maior inimigo não era o inglês: «Somos nós mesmo, e só um falso patriotismo, falso e criminosamente vaidoso, pode afirmar o contrário. Declamar contra a Inglaterra é fácil: emendar os defeitos da nossa vida nacional será mais difícil (...) Portugal, ou se reformará, política, intelectual e moralmente, ou deixará de existir. Mas a reforma, para ser efectiva e fecunda, deve partir de dentro, do mais fundo do nosso ser colectivo: deve ser antes de tudo uma reforma dos sentimentos e dos costumes; ... enganam-se os que julgam garantir o futuro e assegurar a nacionalidade com meios exteriores e materiais, com armamentos e alarde de força militar». (Quental, Antero de. *Prosas Socio-políticas*. Cit. Por Soares, 2007, p. 66)

dívida pública o que agravava, ainda mais, a nossa dependência externa. Esta crise financeira, que provocava o aumento dos preços e a depreciação dos salários, conduzia à instabilidade social que fez emergir novas forças políticas, dotadas de alguma capacidade económica e com vontade de expressão efetiva.

Numa síntese da evolução histórica deste período, podemos dizer que a instauração do regime liberal trouxe consigo uma transformação profunda da sociedade portuguesa, aos níveis político e institucional, assim como social e económico, reveladora de novas tendências culturais, nomeadamente o aparecimento de um público oriundo das camadas médias da burguesia, comercial e industrial, criando assim um novo mercado de bens culturais, tais como o a atividade jornalística, o romance e o drama, bem como o interesse crescente no consumo e na aprendizagem da música e da dança.

Esta generalização do mercado cultural a outras camadas da sociedade e de novas formas de convivência, veio inevitavelmente provocar um crescente interesse, por parte do público, pela música escrita que circulava tanto em suporte manuscrito como impresso.

As transformações ocorridas na sociedade portuguesa durante o século XIX, em consequência do desenvolvimento económico atrás referido, simultaneamente com o aparecimento de novas formas de sociabilidade, expressão de uma burguesia em ascensão, onde a música e a dança desempenhavam um papel importante, e mais tarde ao desenvolvimento das classes populares urbanas, cuja identidade cultural também se fazia através da música, foram fundamentais para o desenvolvimento de um mercado de destinado à prática musical, onde se inclui a edição musical.

CAPÍTULO 4

4. Géneros, dispositivos e compositores

4.1. Distribuição por Géneros

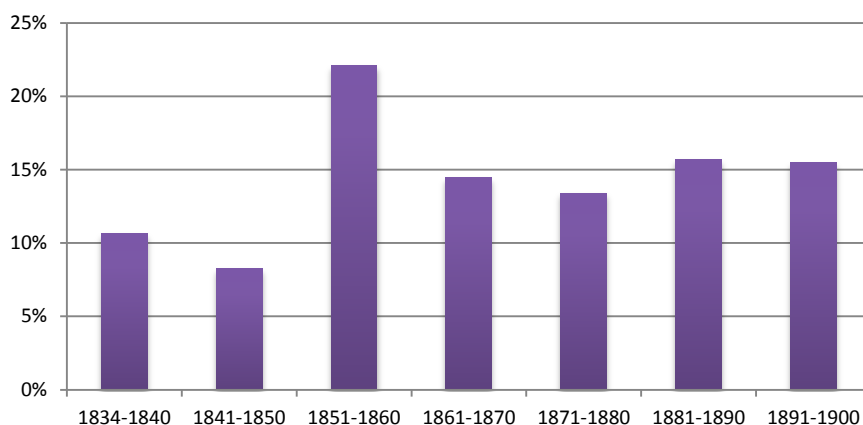
O século XIX caracterizou-se por uma multiplicidade de géneros musicais de inspiração romântica e, por outro lado, ficou marcado por uma nítida ruptura em relação ao século anterior em termos de repertório praticado, quer a nível das salas de espetáculo, quer a nível doméstico, resultado das alterações que se operaram no plano social com a instauração do Liberalismo (Castro, 1999). Sendo as edições portuguesas de música o reflexo das práticas musicais domésticas que se executavam em Portugal, esta mudança no gosto e o fim de uma cultura de Corte, onde imperava a música sacra, vão ter uma grande influência no repertório editado.

Neste sentido, para a caracterização da edição musical nacional importa, num primeiro momento, analisar os géneros musicais predominantes nas edições portuguesas e a sua distribuição ao longo do período agora estudado.

Na análise por géneros optámos pela sua divisão em três grandes categorias: (1) a Música Profana, englobando o Teatro Musical, a Música de Salão, nas suas expressões de Música Vocal e Música Instrumental, e a

Música para Concerto; (2) a Música Sacra, ou seja, o conjunto das obras destinadas às celebrações litúrgicas ou devocionais contendo notação musical; e, finalmente, (3) as obras de Pedagogia Musical utilizadas no ensino e que, juntamente com as explicações teóricas, incluíam exemplos musicais.

Traçando um panorama global das edições, numa evolução cronológica por décadas, verificamos que foi na década de 1851-60 que a produção atingiu o seu auge, justificado pelo início da Regeneração que trouxe ao país um período de paz social e estabilidade. Após este período mais áureo a produção decresce um pouco, mas mantendo uma produção elevada. Para trás tinham ficado cerca de duas décadas pouco favoráveis à edição musical, no período compreendido entre 1834 e 1850, por causa das sucessivas convulsões políticas que marcaram este período.



Graf. 1 - Totalidade da produção e sua distribuição por décadas.

Analisando o gráfico n.º 1, no qual utilizámos uma escala temporal decenal, torna-se evidente a produção irregular e relativamente modesta verificada durante o período compreendido entre 1834 e 1850, quando comparada com a da segunda metade do século XIX, época durante a qual se verifica uma produção estável e consideravelmente mais elevada.

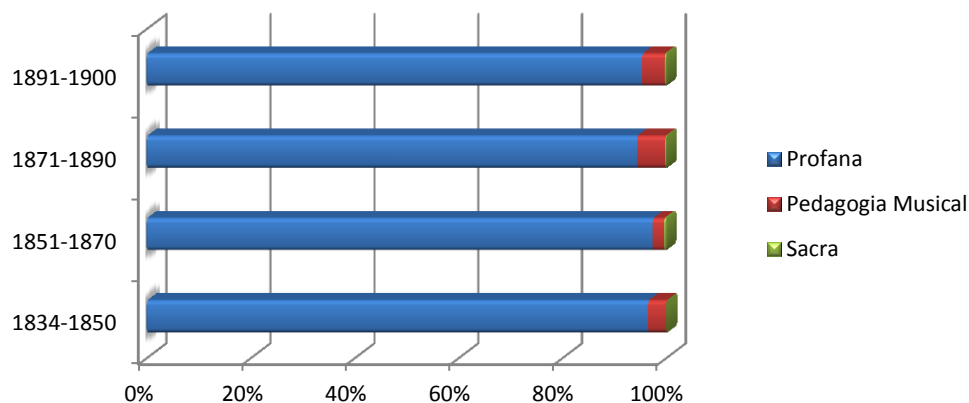
Para a caracterização, numa análise temporal, da totalidade da produção pelos géneros principais atrás mencionados, e uma vez que a análise decenal se torna pouco expressiva, optou-se pela distribuição em

quatro períodos cronológicos mais alargados, com características sociais e políticas distintas, que serão utilizados ao longo deste estudo. Um primeiro período, que decorre de 1834 a 1850, corresponde ao estabelecimento do Liberalismo após a guerra civil, caracterizado por uma grande instabilidade política. De facto, após o Setembrismo em 1836 sucederam-se golpes de estado e movimentos fracassados que pretendiam restaurar a Carta, como a Belenzada (novembro de 1836) e a Revolta dos Marechais (1837), bem como conspirações menos importantes e revoltas esquerdistas que reclamavam o espírito da Revolução de Setembro. (Marques, 1976). Em 1842 após um golpe de estado pacífico, Costa Cabral proclama a restauração da Carta e rapidamente estabeleceu no país um regime autoritário contra o qual se foram sucedendo vários tumultos, culminando no movimento popular da Maria da Fonte que conduziu ao exílio de Costa Cabral. O governo que se segue, formado por cartistas moderados e setembristas, chefiados pelo Duque de Palmela, revelou-se fraco e redundou em nova guerra civil, denominada de Patuleia, que se veio a arrastar por oito meses e só terminou com a intervenção estrangeira, de Espanha e Inglaterra, e que teve como consequência o regresso de Costa Cabral ao poder. Nove anos depois, em abril de 1851, Saldanha, apoiado por um pronunciamento militar no Porto, chefiou um golpe militar que ficou conhecido por Regeneração e que marcou finalmente o início de uma época de paz política e de desenvolvimento económico.

O segundo período em análise, corresponde às duas décadas de 1851 a 1870, em plena época da Regeneração, foi caracterizado por uma relativa acalmia política e uma forte aposta no desenvolvimento e no fomento das obras públicas, o que permitiu a Portugal recuperar do atraso causado pelas devastações da época das Invasões Francesas e que nunca tinha sido recuperado nas dezenas de anos de lutas internas que se lhes seguiram.

A partir de 1871, as Conferências do Casino Lisbonense foram o prelúdio de uma verdadeira oposição às instituições e à ordem burguesa. (Marques, 1976). Este grupo, constituído por escritores e intelectuais,

conhecido para a posteridade por Geração de Setenta, e que integrava, entre outros, Antero de Quental e Eça de Queirós, pretendia expressar as ideias novas que circulavam na Europa, manifestando interesse pelas ideias revolucionárias de Proudhon, nomeadamente o historicismo e a crença no progresso das sociedades através da Ciência. Tomando esta data como marco do início de uma lenta metamorfose que se veio a operar na sociedade portuguesa até ao final do século, definimos como terceiro período para a nossa análise os anos que vão de 1871 a 1890. É durante este período que a estabilidade conseguida durante as décadas anteriores se começa a fragmentar e as contradições internas da monarquia começam a emergir, em parte devido às influências das revoluções dos anos 70, em Espanha e França.



Graf. 2 - Distribuição das edições por géneros em 4 períodos temporais.

Simultaneamente o republicanismo viria a alargar a sua rede de influência através da fundação de numerosas associações republicanas e socialistas. (Torgal, Roque, 1993). Mas o número sempre crescente de emigrantes que deixavam o país era também revelador de uma crise económica e financeira que se avizinhava.

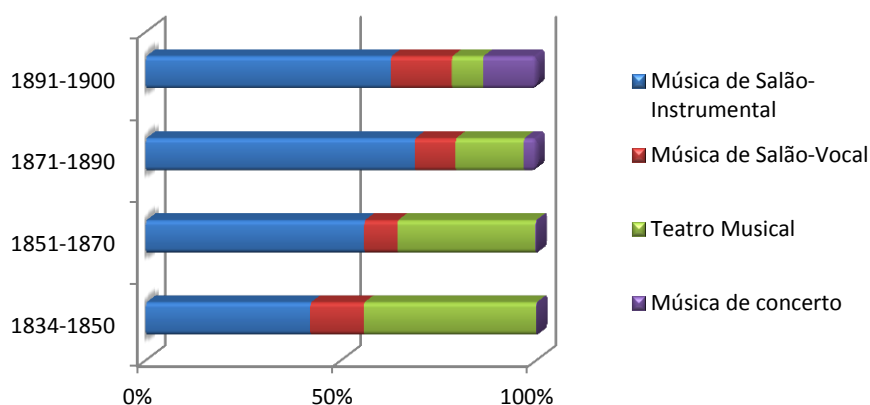
O facto que serviu de catalisador para a crise política vivida durante a última década do séc. XIX foi o ultimato britânico feito a Portugal, em 1890, de acordo com o qual Portugal era obrigado a renunciar a um vasto território africano, o que provocou uma maciça onda de contestação à monarquia. A forte crise financeira que se fazia sentir em Portugal, evidenciada pela

depreciação da moeda, pela falência de alguns bancos e pelo aumento da dívida pública, potenciou a agitação social. Esta década, apresenta-se como um ciclo depressivo, que se prolongaria pelos primeiros anos do século XX, e corresponde ao quarto período em análise.

Partindo para uma análise dos géneros previamente estabelecidos, ao longo destes quatro períodos, verificamos uma estabilidade percentual em cada um dos géneros, com predomínio evidente da Música Profana, ocupando praticamente a totalidade da produção. A Música Sacra é quase inexistente e a Pedagogia Musical revela apenas um crescimento muito pouco significativo nos dois últimos períodos.

Este cenário de evolução aqui apresentado configura-se como resultado de um movimento de longa duração que se vinha a desenhar desde os finais do Antigo Regime e que se define nos inícios do século XIX, após o final da Guerra Peninsular, no qual a Música Sacra, inicialmente predominante no mercado editorial, perde completamente a sua importância para a Música Profana.

A predominância da Música Profana é tal que se torna pertinente fazer uma análise mais específica ao nível dos seus subgéneros editados ao longo desta série temporal.



Graf. 3 - Distribuição das edições por subgéneros da música profana.

A primeira conclusão, que se pode retirar do gráfico 3, com a distribuição específica dos subgéneros da Música Profana, é a de que a

Música Instrumental de Salão ocupa as preferências editoriais ao longo de todo o século XIX. Este subgénero distancia-se dos outros a partir de 1871, apresentando um destaque evidente nos dois últimos períodos estudados. Esta tendência, reveladora de um significativo aumento das práticas musicais domésticas e amadoras, define um cunho muito próprio da produção editorial de Música Profana em Portugal, assumido logo desde o seu início, ainda no Antigo Regime, que é o facto de esta se destinar a um mercado não profissional, resultando principalmente na publicação de peças do agrado do grande público.

Comparando a Música Instrumental com a Música Vocal de Salão, verificamos que esta última apresenta menor incidência. Embora a sua produção seja quase constante ao longo dos quatro períodos, pode-se constatar que esta, relativamente ao período inicial, decresce durante a Regeneração. A partir de 1871 a produção de Música Vocal aumenta atingindo o seu apogeu na última década do século XIX, facto justificado pelo peso que as edições de fados começaram a ter no panorama editorial de música da época.

O Teatro Musical, no qual se incluem a Ópera e alguns géneros musicoteatrais como a Revista, a Mágica, a Zarzuela, etc., apresenta um elevado número de edições no primeiro período, entre 1834 e 1850, na época da Regeneração ainda revela uma produção razoável, mas a partir de 1871 este género deixa completamente de ocupar as preferências dos editores de música. Para este facto pode ter contribuído a tradição herdada do século XVIII, ao nível das práticas musicais públicas, que praticamente se limitavam à Ópera, deixando de parte os outros géneros de música instrumental. Deste modo, até 1870 verificamos um predomínio do género operático ao nível das edições musicais, pois corresponderia ao gosto do público em geral que pretendia reproduzir nos salões domésticos excertos das óperas em voga. A partir do ano de 1871 desenvolvem-se outros géneros ligeiros de Teatro Musical, como a Revista e a Opereta, mais populares, mas cuja procura, a nível editorial, nunca atingiu os valores da Ópera e as

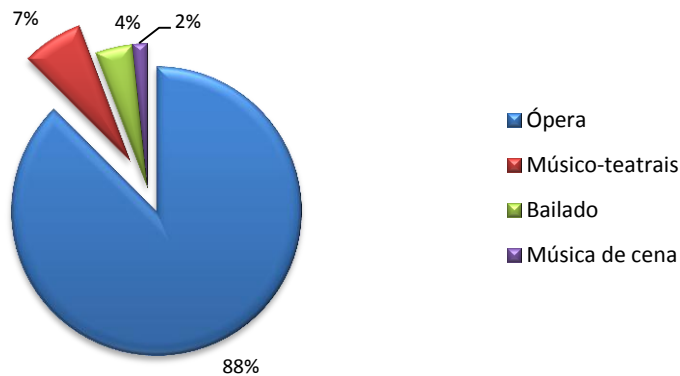
publicações de espécies de Teatro Musical decaem a partir desta altura.

A Música de Concerto é o género menos significativo no âmbito da música profana, o que reflete a tendência referida anteriormente, isto é, o gosto pelo género operático e a ausência de salas de espetáculo que divulgassem a música de orquestra ou mesmo de câmara, facto que condicionou as preferências editoriais, as quais praticamente excluíram este género das suas escolhas até 1890. Na última década do século XIX encontramos alguma Música de Concerto, mas apenas destinada a banda, e que pretendia, provavelmente, servir a extensa rede de bandas filarmónicas civis que se foi constituído após a Regeneração.

Em síntese, e antes de uma abordagem mais detalhada de cada um dos subgéneros, importa salientar o predomínio da Música Profana ao nível da produção editorial em Portugal e dentro deste género a importância que a Música Instrumental de Salão assumiu, reflexo de uma tendência editorial que visou atingir os circuitos domésticos amadores e não músicos profissionais que poderiam obter os seus materiais através de partituras importadas.

4.1.1. O Teatro Musical

O Teatro Musical engloba toda a música dramática de componente cénica que alia a música à palavra, na qual a primeira está sujeita à segunda. Neste género, para além da Ópera, incluem-se outros géneros músico-teatrais tais como a Mágica, a Ópera Cómica, a Opereta, a Revista, o Vaudeville e a Zarzuela. Embora marginais englobam-se ainda nesta categoria a Música de Cena e os bailados. A primeira, embora não tenha a componente palavra, por apresentar uma forte relação ao conteúdo temático, uma vez serve de apoio à peça teatral declamada, os bailados devido à sua composição cénica que a coreografia implica.



Graf. 4 - Totalidade das edições de Teatro Musical publicadas entre 1834-1900.

No gráfico 4 verifica-se a predominância da Ópera no âmbito das edições de Teatro Musical, devido, como já vimos, ao gosto por este género cultivado pela burguesia culta lisboeta, que pretendia reproduzir nos salões domésticos excertos de óperas que eram levadas à cena nas salas de espetáculo de Lisboa. Convém, por isso, referir que o repertório operático publicado por editores portugueses consistia em excertos arranjados para canto e piano ou para piano só, bem como peças de composição livre de inspiração temática nas óperas em voga.

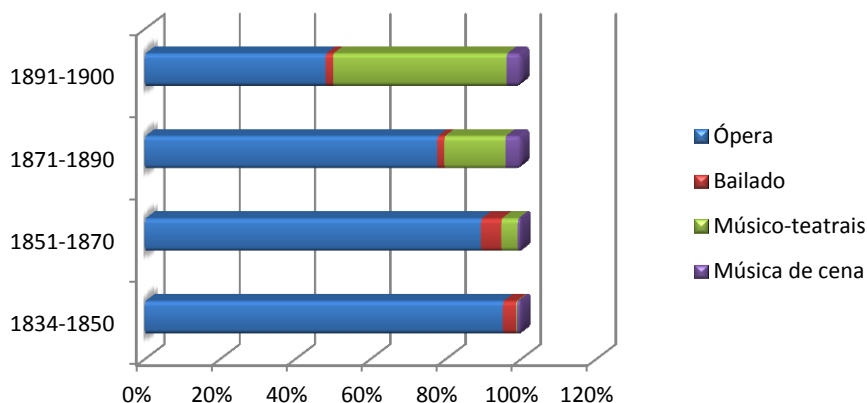
Neste sentido é interessante verificar a variedade de géneros que compreendem estas edições sobre temas de Ópera. Num primeiro momento, em pleno Setembrismo, assistimos ao predomínio de modinhas sobre temas de óperas, geralmente em arranjos destinados a canto e piano. Este género foi principalmente divulgado por um periódico, intitulado *Semanário Harmónico*, do qual falaremos adiante, e que, entre 1835 e 1840, editava excertos das óperas executadas no S. Carlos, com títulos sugestivos, tais como *1.ª modinha extrahida da aria final da opera Betly del M.º Donizetti*, ou *Modinha extrahida da cavatina da opera O regente do M.º Mercadante*. Esta adaptação das árias das óperas, em voga, para o género nacional da Modinha revela que, durante o primeiro período da instauração do Liberalismo, se mantinha o gosto por este tipo de canção sentimental.

No período compreendido entre 1834 e 1851, encontramos, igualmente em grande número, edições de quadrilhas de contradanças, destinadas a

piano solo, sobre temas de óperas, numa clara associação às práticas musicais domésticas da época. O título completo destas quadrilhas editadas por Lence em 1839 é muito sugestivo, sendo feita referência à ópera original de Auber e ao local onde estas foram executadas: *Le Domino noir: Quadrilha de contradanças para piano forte: Executadas nos bailes de mascarar no R.T. de S. Carlos no Carnaval de 1839 e na Assembleia Portuguesa.*

Durante o período da Regeneração continuamos a encontrar edições de quadrilhas sobre temas de óperas, mas simultaneamente surgem peças livres como as fantasias, os potpourris, os caprichos. Do mesmo modo, publicaram-se formas fixas como valsas, polcas e variações inspiradas em temas operáticos. Todas estas edições se destinavam a piano solo, por vezes a piano a quatro mãos, mas já não se limitam a ser uma transcrição dos temas das óperas, como se verificava nas modinhas e quadrilhas, na realidade tomaram as características de peças originais, nas quais os excertos operáticos surgem apenas como inspiração temática. No entanto, os seus compositores e os editores preferiram manter nos títulos a sua ligação às obras originais e limitam-se a nomeá-las como: *Fantasia para piano forte sobre hum motivo da opera Montechi e Capuleti, Waltz para piano forte extrahida da opera Anna la Prie, ou mesmo Grande Caprice de Concert pour piano sur la Traviata.*

Pela análise destas edições de Ópera, no âmbito do género Teatro Musical, é pertinente referir que, num primeiro momento, estas se limitavam a pequenas transcrições de árias, em forma de modinhas e de quadrilhas, mas mais tarde, a partir do período da Regeneração, começaram a surgir peças de inspiração temática operática, em formas livres e rapsódicas, nas quais os seus compositores colocavam o seu cunho pessoal. No entanto, os autores destas últimas não lhes atribuem títulos originais e preferem manter a filiação original das peças, destacando o nome da ópera que lhes serve de inspiração, numa clara intenção de marketing, pois assim obteriam seguramente mais fácil reconhecimento e aceitação pelo grande público.



Graf. 5 - Edições de Teatro Musical distribuídas em 4 períodos temporais.

Propondo, agora, uma análise dos vários subgéneros de Teatro Musical, numa distribuição pelos quatro períodos temporais já definidos, percebemos que apesar de a Ópera ser o género preferido, a sua importância decai abruptamente na última década de oitocentos, em clara concorrência com os outros géneros músico-teatrais. Sem dúvida, a partir de 1871 o género teatral mais ligeiro começa a ganhar o gosto do público que a partir de meados do século XIX se tornara no espetáculo de eleição das classes médias lisboetas.

Numa análise particular do caso da Ópera, analisando o repertório operático editado, verificamos que os autores italianos são predominantes, com preferência para Donizetti, Bellini e Verdi. Destes compositores, as óperas que se destacam no primeiro período estudado, entre 1834 e 1850, são *Torquato Tasso*, *Lucia di Lammermoor* e *Lucrecia Borgia* de Donizetti e *I Puritani* de Bellini, que conhecem inúmeras edições de modinhas para canto e piano e de quadrilhas para pianoforte. Sem dúvida a preferência por este repertório operático estava intimamente associado às récitas levadas a cena no S. Carlos⁵⁶.

A partir de 1851, em período da regeneração, as óperas de Verdi tomam a liderança das edições, sendo as mais publicadas *Ernani*, *Luisa Miller*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *I vespri siciliani* e *La forza del destino*.

⁵⁶ Vide Benevides, 1883

De Donizetti continua a editar-se a *Lucia di Lammermoor* e a *Norma* de Bellini é a ópera mais editada deste compositor neste período. Finalmente, a obra francesa *Faust* de Gounod é a única exceção ao conjunto de óperas italianas que dominam o panorama editorial português.

A partir de 1871, quando o gosto pela Ópera séria começa já a rivalizar com as representações de Teatro Musical ligeiro, as óperas de Verdi continuam a ser ainda as mais editadas, predominando *Les Vêpres Siciliennes*, *Lucrezia Borgia*, *La Forza del Destino*, *Il Trovatore* e *Rigoletto*.

As óperas de compositores portugueses estão praticamente ausentes destas edições, para o que terá contribuído o facto de este género ter sido pouco desenvolvido pelos autores nacionais. Apenas encontramos quatro óperas que são *L'Arco di Santanna* de Francisco Sá de Noronha, *Eurico* de Miguel Ângelo Pereira, *Laurianne* de Augusto Machado e a *Serrana* de Alfredo Keil. À imagem do que se fazia com as óperas italianas, as edições são maioritariamente transcrições e pequenos arranjos de excertos selecionados das óperas. A ópera de Francisco Sá de Noronha, recebida com grande sucesso no Porto, foi a mais editada das três, precisamente pela casa editora portuense de Villa Nova, mas também pela editora Afra de Lisboa. A *Serrana* de Alfredo Keil, considerada a primeira ópera impressa com texto em português⁵⁷, foi editada integralmente numa versão para piano e canto, mas a sua impressão foi realizada no Brasil.

Apesar dos esforços de Augusto Machado em desenvolver este género, tentando integrá-lo nos cânones de uma escrita francesa e italiana, e apesar do sucesso internacional alcançado com a sua *Laurianne*, apenas encontrámos um pequeno arranjo, da autoria de E. Steiner, sobre esta ópera intitulado *Lauriane: Ópera en 4 actes de Auguste Machado: Bouquet de Mélodies*, integrado na publicação periódica *O Amphion* da firma Neuparth.

Outra característica interessante relativa às edições de repertório

⁵⁷ Na folha da dedicatória apresenta a seguinte indicação: «Serrana premier opéra imprimé en portugais»

operático é a preocupação dos editores em publicar os êxitos cantados pelas divas da época nas salas de espetáculo portuguesas, através de reduções para canto e piano ou piano solo. São vulgares títulos como *Lembrança para piano das operas apresentadas no R. T. de S. Carlos por M.me Marietta Alboni*, *La perla de Triana: Canção andaluz cantada no Real Theatro de S. Carlos por Mme. Anaïde Castellan*, bem como referências a outras cantoras como Marianna Barbieri-Nini, Ana Elisa Pereira, Amelie Rey-Balla e Elisa Volpini.

Numa proporção muito menor, o Bailado apresenta um ciclo de edições semelhante à Ópera, apresentando-se em maior número no período da Regeneração, devido à estadia em Portugal do coreógrafo francês Arthur Saint-Léon. Deste autor destacam-se os bailados a *Vivandeira* (1853), *Saltarello* (1854), *As aflições de Zeffirini* (1855), *As flores animadas* (1855), *O duende do valle* (1855), *Les Saltimbanques* (1856) e *Paquerete* (1856), este último em coautoria com François Benoist. O bailado *Les Saltimbanques* foi mais tarde representado em Paris, intitulado *Os Saltimbancos ou o processo do fandango*, revelando o interesse do coreógrafo pelo Fandango português que Saint Léon conhecera e aprendera a dançar durante a sua temporada em Lisboa (Tinhorão, 2006). Sobre a estadia deste artista em Portugal, Benevides escreve o seguinte:

... a outra celebridade artística da companhia era Saint-Léon, marido da famosa Cerito, bailarina e compositora; Saint-Léon era triplamente notável; como choreographo era de uma originalidade e delicadeza, como ainda se não via em S. Carlos; os seus bailes eram poemas ou comédias; citaremos como principaes O Satarello, As abelhas, o Duende do valle e as Flores animadas. Como bailarino possuía muita dextresa; fazia dificuldades imensas e, caso raro, não era ridículo a dançar, apesar da sua fraca e pouco regular estatura. Juntava Saint-Léon uma terceira habilidade; tocava rebeca com muita expressão e gosto, e d' isso deu amostras em algumas das suas danças, como no Saltarello, Duende do valle, Rebeca do diabo, em que tocava no violino bonitas composições suas. (1883, p. 255)

A figura talentosa de Saint-Léon deverá ter exercido um forte fascínio

sobre o grande público lisboeta, pois datam da época da estadia deste coreógrafo em Portugal (1854-1856) várias edições com arranjos ou transcrições dos seus bailados, com as portadas decoradas por litografias, nas quais surge a imagem do bailarino tocando violino enquanto dança.

Para além dos bailados de Saint-Léon apenas outros dois conheceram o mesmo interesse editorial. Foram eles, a *Esmeralda* de Césaire Pugni que se representou no Teatro de S. Carlos em dezembro de 1850 (Benevides, 1883, p. 233), e *A Dançarina* do compositor Vogri com coreografia de Giovanni Garbagnati que se representou na mesma sala em 1872 (Benevides, 1883, p. 335).

Relativamente à Música de Cena, também denominada música incidental, enquanto peça musical que acompanha uma obra dramática, verificamos que as suas edições só começaram a desenvolver-se a partir de 1871, ocupando, no entanto, apenas uma franja muito pequena do cômputo geral das edições de Teatro Musical.

Destas peças há a destacar edições de excertos do *Processo do Rasga* ou do *Gabriel e Lusbel, ou O Thaumaturgo Sto. António*.

O *Processo do Rasga ou Paródia ao Processo de Can-Can*, cuja temática central girava à volta do julgamento (processo) das várias danças praticadas na época e das suas qualidades e capacidades para agradar, apresenta uma dança, o Rasga, originária nos negros de Lisboa «com o alegre e movimentado rasgar dos seus canzás» (Tinhorão, 2006, p. 41). A peça, da autoria do ator, cenógrafo e aderecista Jaime Venâncio, reproduzia assim as várias danças em voga em Portugal, designadamente *Mr. Can-can janota de moda; el señor Mirundella, cidadão de Tuy; Da. Fandango saloio; O Sr. Fado, marialva; D. Malhão, tripeiro de gema; D. Minuette, velho sebastianista; La Seguidilla flamenca; D. Caninha verde, tripeira sem pretensões; D. Gavotta velha presunçosa, e, D. Polca, janota chic* (Tinhorão, 2006, p. 45). As edições destas danças, todas elas da responsabilidade da firma Costa Mesquita do Porto, provavelmente porque foi nesta cidade que a

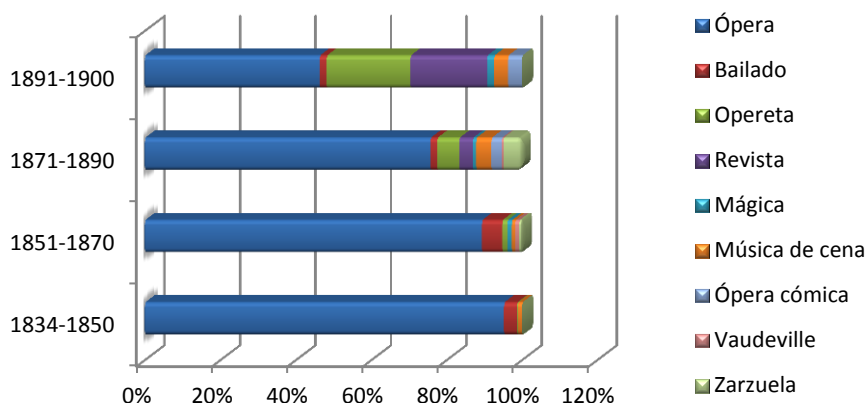
peça se estreou em 1878, no Teatro Trindade, são precisamente coletâneas das danças apresentadas na peça em reduções para piano.

Quanto à peça *Gabriel e Lusbel, ou O Thaumaturgo Sto. António* trata-se de um texto popular escrito, por José Maria Braz Martins, em três atos e quatro quadros, representado pela primeira vez em 1854 no Teatro Dona Amélia, em Lisboa na ocasião do sétimo centenário de Santo António. A narrativa versa a grande luta entre o bem e o mal, personificados respetivamente por Santo António e Lusbel, relatando alguns milagres atribuídos ao teólogo de Lisboa (Silva, 2008). A música de cena desta peça, da autoria de Ângelo Frondoni, foi publicada através de reduções para piano solo por dois editores de Lisboa, Sassetti e Canongia.

Ainda no âmbito da música de cena é interessante referir as peças executadas para acompanhar os espetáculos do Circo Price, estabelecido em Lisboa em 1860, das quais encontramos edições sugestivamente intituladas *Galope: Musica executada no circo de Price durante os trabalhos equestres O Globo na balança*.

Finalmente, as edições dos géneros de Teatro Musical Ligeiro, ganham especial relevo na última década de oitocentos, quase suplantando as edições de óperas. De facto, de forma crescente, a partir de meados do século XIX, o Teatro Musical, numa variedade de sub-géneros que incluía a Opereta, a Ópera Cómica, a Mágica, o Vaudeville, a Farsa, a Zarzuela e a Revista, assume as preferências não só de uma elite social, mas também das classes médias lisboetas.

Analisando o gráfico n.º 6 verificamos que o Vaudeville e a Mágica são os géneros que menos interesse desperta nos editores portugueses da época, enquanto a Revista e a Opereta ocupam a maioria das edições dedicadas a estes géneros musico-teatrais.



Graf. 6 - Edições de Teatro Musical distribuídas em 4 períodos temporais, com desagregação do subgénero músico-teatrais.

Fazendo uma análise cronológica, constata-se que no primeiro período em estudo, durante o estabelecimento do Liberalismo, estes géneros estão praticamente ausentes, tendo sido apenas publicado um único excerto da Ópera Cómica *Le Châlet* de Adolphe Adam (1803-1856), num arranjo para canto e piano. Na época da Regeneração, que corresponde ao segundo período em análise, a Opereta começa a despertar o interesse do público, seguida imediatamente do Vaudeville e da Mágica. Enquanto a primeira revela um continuado interesse do público ao longo do século XIX, manifestado pelo seu predomínio entre as edições de Teatro Musical Ligeiro, o Vaudeville e a Mágica, por seu turno, vão perdendo o interesse dos editores portugueses, até quase desaparecerem totalmente na última década de oitocentos.

Relativamente ao Vaudeville, a obra mais publicada foi, sem sombra de dúvida, *Les filles de marbre* de Edouard Montaubry, que conheceu vários arranjos para piano solo, flauta solo ou canto e piano, quase todos editados pela firma Sassetti. Após o período da Regeneração este género praticamente desapareceu das edições portuguesas, voltando a ser encontrado apenas cerca de 1889, um excerto do vaudeville *O casamento de Nitouche* de Stichini, com a *Canção do Recrutamento militar* para canto e piano.

Segundo Vanda Freire, encontramos nas mágicas características

comuns à tradição do teatro popular português, quer ao nível da temática, muitas vezes ligada ao quotidiano ou, então, de sátira aos costumes e à política, mas também ao nível da música, incluindo canções e danças populares (2005). Por essa razão no final do século verifica-se uma aproximação gradativa da Mágica ao Teatro de Revista e, provavelmente, por esse motivo, a Mágica perde importância face à concorrência da Revista. Deste modo, a maioria das edições de mágicas situa-se no período da Regeneração, todas elas da autoria de Ângelo Frondoni, nomeadamente *A Gata Borralheira*, *A Rosa de sete folhas* e *As três rocas de cristal*. Para o final do século já só encontramos duas mágicas, *O Cofre dos Encantos* de Francisco Alvarenga e *O gato preto* de Francisco Freitas Gazul.

As operetas de Offenbach, muito em voga por todas as salas de espetáculo da Europa, parecem ter sido as mais publicadas pelos editores portugueses, no período da Regeneração, que vai de 1851 a 1870, designadamente *La belle Hélène*, *La vie Parisienne*, *Le violoneux* e *Robinson Crusoé*.

No período entre 1871 e 1890, correspondente ao terceiro período em análise, os compositores começam a diversificar-se e, embora se continuem a editar operetas de Offenbach, encontramos, igualmente, *Le joueur de flûte* de Hervé, *La Mascotte* de Édouard Deransart, *Le jour et la nuit* de Alexandre Lecoq, *O Moleiro de Alcalá* de Charles Coiracy e *Os dragões d'El Rei*, de José Rogel. Mas também encontramos operetas de cunho nacional, como é o caso do *Rouxinol das Salas*, da autoria de Ângelo Frondoni, compositor italiano radicado em Portugal.

Os compositores portugueses começam, neste período, a interessar-se por este género, surgindo edições de operetas de Freitas Gazul (*A Noiva*, 1884), de Carlos Bramão (*Rafael Diabo*, 1873 e *Um banquete de antropófagos*, 1873) e José Maria de Carvalho (*À luz do Luar*, 1884).

O subgénero da Opereta continua a ser cultivado com regularidade ao longo de todo o século XIX e, na última década de oitocentos, é o que

predomina no universo das edições de Teatro Musical Ligeiro, em competição cerrada com a Revista. Neste período encontramos principalmente edições de compositores portugueses, muitos deles vindos da música erudita, nomeadamente Augusto Machado com *Os filhos do Capitão-mor* e Freitas Gazul com o *Brasileiro Pancrácio*. Outros títulos surgem, igualmente, mas de compositores de menor nomeada, como Manuel Benjamin com *O Tirano da Bela Urraca* e o *Licor de ouro*, Anacleto de Oliveira com *A corte d' El Rei Pimpão* e Joaquim Fialho com a *A flor de Liz*.

Outro género de Teatro Musical Ligeiro publicado pelos editores portugueses foi a Zarzuela, género de origem espanhola, que gozou de particular interesse no período entre 1871 e 1891, com as obras do compositor e musicólogo espanhol Asenjo Barbieri. Considerado o pai da Zarzuela e o precursor do idioma musical espanhol, foram publicados em Portugal arranjos de algumas das suas obras, designadamente *Los dos ciegos*, *El processo Can-can*, *El relâmpago* e *El testamento azul*, esta última composta em colaboração com o maestro Rafael Aceves y Lozano. A firma de Lence e Viúva Canongia editou, em 1880, um arranjo para guitarra portuguesa sobre *El testamento azul*, da autoria de João Maria dos Anjos.

Na última década do século XIX a Zarzuela desaparece das edições portuguesas, dando lugar à Revista, género que timidamente começa a ganhar algum protagonismo nas edições portuguesas, a partir de 1871, e que se torna muito popular já nos finais de oitocentos. Embora a primeira Revista em Portugal date de 1851, este género musical demorou algum tempo a impor-se no contexto do Teatro Musical lisboeta e só a partir do final da década de 80 se alargou a um maior número de salas de espetáculo, atraindo uma maior afluência do público (Rebello, 1985). Provavelmente por essa razão este género apenas se destaca no conjunto das edições portuguesas na última década do período em estudo, com arranjos sobre as Revistas dos anos de 1880 *Tutti Mundi*, com música de Francisco Alvarenga, de 1882 *Etc. e tal* da autoria de Alves Rente; de 1884 *O micróbio* do compositor Rio de Carvalho, o qual é igualmente responsável pela música da

revista de 1885 *Pontos nos ii*. E já nos anos 90 encontramos edições das revistas *Filho do diabo* (1893) de Filipe Silva; *Sal e Pimenta* (1894) e *Retalhos de Lisboa* (1895), ambas do compositor Freitas Gazul e finalmente *Ali... à preta* (1897) de Ciríaco Cardoso.

Estes compositores, na sua maior parte músicos profissionais de grande qualidade, foram os responsáveis pela criação de um repertório de música teatral ligeira que continuaria a ser praticada, em boa parte, até aos nossos dias. As formas musicais utilizadas oscilavam entre a canção sentimental próxima da Opereta e as canções e danças próprias do repertório tradicional rural, bem como os géneros da música popular urbana, nos quais se incluía o Fado. Este facto aproximou o grande público do Teatro de Revista à medida que este se distanciava do género mais erudito da Opereta.

As edições de excertos e arranjos sobre estas Revistas contribuíram, igualmente, para a difusão e impacto deste género. Muitas vezes estas partituras limitavam-se a apresentar reduções para piano inscritas num sistema de dois pentagramas, contendo a linha do canto no pentagrama superior e o texto sobre a música, de modo a tornar a edição mais económica e acessível.

Finalmente, a Ópera Cómica, embora de uma forma menos significativa, acompanha o crescimento editorial da Opereta, apresentando um maior destaque nos finais do século. É curioso verificar que as óperas cómicas editadas, à exceção do *Châlet* de Adolphe Adam, já aqui referido, são todas da autoria de compositores portugueses. Num primeiro momento, no período entre 1871 e 1890, encontramos óperas de Francisco Alvarenga, designadamente *Uma aventura de Gil Braz* (1876) e *A filha do Tambor-mór* (1880). Mas também são alvo de interesse dos editores portugueses *Os argonautas* (1874) de João Pedro Cardim e *Boas noites Sr. D. Simão* (1878) de Manuel Saraiva. Já no final do século é o compositor Ciríaco de Cardoso que ocupa as preferências editoriais com as óperas cómicas *O Burro do Sr. Alcaide* (1891) e *Solar de Barrigas* (1892).

Pela análise do conteúdo destas edições verificamos que este género em Portugal esteve, tal como a Revista, muito ligado às tradições musicais rurais nacionais, ao invés de seguir o carácter sério da Ópera Cómica praticada pelos compositores estrangeiros. A edição da ópera *O Solar de Barrigas* de Ciríaco Cardoso apresenta no seu conteúdo *Duetto e Trovas populares*, numa clara associação a temas do repertório tradicional português.

Sintetizando esta análise do Teatro Musical, podemos concluir que a Ópera é o género dominante durante o período cronológico estudado, com um claro predomínio das óperas italianas de Bellini, Donizetti e Verdi. A Música de Cena e o Bailado, dois géneros periféricos neste grupo, ocupam um espaço diminuto nas edições e os outros géneros musico-teatrais ligeiros só se conseguem impor, face à Ópera, já nos finais do Século XIX, tendo como protagonistas a Opereta e a Revista.

4.1.2. Música de Salão

Associado às preferências operáticas do público português, verifica-se simultaneamente, um crescente interesse pela Música de Salão, tendo contribuído para este fenómeno a constituição de círculos de amadores de música no seio dos meios burgueses e aristocráticos, que promoviam a realização de concertos privados⁵⁸.

A estabilidade, conseguida com a Regeneração, permitiu a consolidação e intensificação de práticas musicais domésticas que já se realizavam desde o início de oitocentos. A ausência de um circuito institucional de concertos públicos, associado à vontade da burguesia liberal de integrar as práticas artísticas cosmopolitas, como marca de distinção social, contribuiu para o desenvolvimento de bailes, receções e saraus promovidos pelas várias famílias da alta sociedade portuguesa. Por outro lado surgiam, ao longo do

⁵⁸ O jornal alemão *Allgemeine Musikalische Zeitung* menciona a realização de concertos domésticos promovidos por vários comerciantes estrangeiros radicados em Portugal, nos quais participavam músicos profissionais e amadores (Brito; Cranmer, 1990)

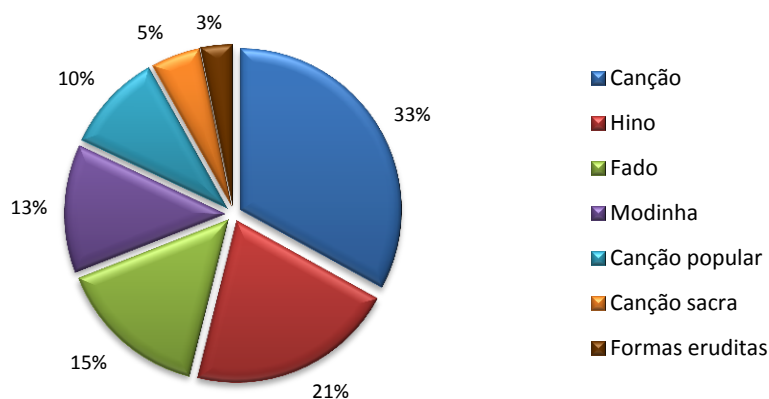
século, bailes de máscaras realizados pelas várias casas de espetáculo nacionais, designadamente o Teatro de S. Carlos, Teatros D. Maria, Trindade e D. Amélia, bem como o Casino Lisbonenses e a Liga Naval, que os editores pretendiam divulgar através das suas publicações.

A generalização destas práticas musicais permitiu o alargamento de um mercado de Música de Salão para execução doméstica, e, por essa razão, este género é aquele que apresenta as preferências dos editores portugueses, durante todo o período em análise.

Para uma melhor análise do repertório editorial deste género, optou-se pela divisão em dois subgéneros a Música Vocal e a Música Instrumental.

4.1.2.1. Música Vocal de Salão

Analisando a totalidade das edições de Música Vocal de Salão publicadas entre 1834 e 1900, verificamos um predomínio evidente da Canção. Neste género incluem-se as peças musicais breves destinadas a voz sobre um texto poético, com ou sem acompanhamento (González Lapuente, 2003) e ainda as serenatas⁵⁹ e as romanzas⁶⁰.



Graf. 7 - Totalidade das edições de Música Vocal de Salão publicadas entre 1834-1900.

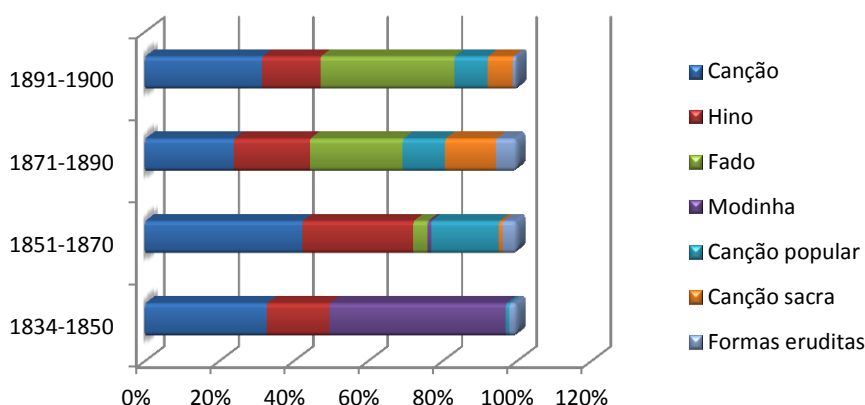
A Modinha, o Hino e o Fado, revelam algum destaque neste conjunto

⁵⁹ Obra vocal ou instrumental, cujo carácter se relaciona com as canções de amor, sendo interpretada à noite no exterior (González Lapuente, 2003)

⁶⁰ Ária ou Canção para solista de carácter quase sempre íntimo (González Lapuente, 2003)

editorial, somando quase metade destas edições, enquanto a canção sacra, a canção popular e as formas eruditas, nas quais se incluem a Ode, a Cantata, a Ária e o Melodrama, ocupam um peso pouco significativo na globalidade das edições, não atingindo os 20% globalmente.

Quando analisamos as edições deste género, numa série temporal dos quatro períodos cronológicos, constatamos que a importância de cada um destes subgéneros foi-se alterando ao longo do século XIX.



Graf. 8 - Edições de Música Vocal de Salão distribuídas em 4 períodos temporais.

A Modinha⁶¹ ocupa, sem dúvida, as preferências dos editores durante o período do Setembrismo e do Cabralismo, comprovado pelas prolíferas edições do periódico *O Semanário Harmónico*, que publicou inúmeros arranjos de excertos de óperas levadas à cena no S. Carlos. De facto, a grande maioria das modinhas publicadas são arranjos de árias e de temas de óperas em voga na sociedade lisboeta da época, revelando que, na primeira metade de oitocentos, o gosto pelo género operático estava intimamente associado à preferência por este tipo de canção sentimental, cujo culto se iniciara nos finais de setecentos⁶².

Com a Regeneração, este género praticamente desapareceu das edições

⁶¹ Sobre este género ver Nery (2004). *Para uma História do Fado*, pp. 30-35

⁶² O gosto pelas modinhas deu origem, nos finais de setecentos, a periódicos que publicavam exclusivamente este género: *Jornal de Modinhas*, editado por Marchal e Milcent; *Jornal de Modinhas novas dedicadas às senhoras*, editadas por João Baptista Waltmann (Albuquerque, 2006)

portuguesas dando lugar ao Hino e principalmente à Canção, verificando-se um predomínio desta última até aos finais do século. No entanto, a canção alemã, muito em voga por toda a Europa romântica⁶³, está completamente ausente destas edições, predominando, inicialmente, as canções de influência italiana, como por exemplo *Fragmento d' uma balada do maestro Donizetti arranjada pelo Snr. F. A. Norberto dos Santos Pinto*⁶⁴, ou de inspiração em poetas franceses como Lamartine⁶⁵.

A partir da década de 60 os editores começam a dar preferência às canções de cunho nacional, nas quais são divulgados poetas portugueses. É nesta altura que Salvini⁶⁶, do qual falaremos em particular mais adiante, publicou várias romanzas cantadas em português e, principalmente, uma coletânea de canções sobre poemas de autores portugueses como Alexandre Braga (1829-1895), Henrique Nunes Teixeira (data-data), Camilo Castelo Branco (1825-1893) e João de Deus (1830-1896), entre outros. Na primeira edição de 1866, impressa em Paris, esta obra intitulava-se *Romanceiro musical*⁶⁷, mas na segunda edição (1884) o título modifica-se para *Cancioneiro musical portuguez: Quarenta melodias na lingua portuguesa com acompanhamento de piano: Letra dos principaes poetas portuguezes*⁶⁸.

No mesmo sentido, Angelo Frondoni publicou em 1870 uma *Antologia musical: Colecção de trechos para canto com acompanhamento de piano sobre poesias portuguezas*, impressa em Londres, que incluía poemas de Almeida Garrett (1799-1854) e Feliciano de Castilho (1800-1875)⁶⁹.

Mais tarde, em 1894, Viana da Mota iria publicar, através da Casa

⁶³ O Lied alemão, que aliava a música à poesia dos grandes poetas alemães, tornou-se o género emblemático de todo o romantismo.

⁶⁴ Ver catálogo n.º 2916.

⁶⁵ Ver catálogo n.ºs 852, 1068, 2026 e 2314.

⁶⁶ Gustavo Romanoff Salvini (1825-1894) cantor e compositor polaco que se instalou no Porto a partir de meados de oitocentos, dedicando-se ao ensino do canto

⁶⁷ Ver catálogo n.º 3260.

⁶⁸ Ver catálogo n.º 3259.

⁶⁹ Ver catálogo n.º 1600.

editora Sassetti, as suas *Cinco canções portuguesas para canto e piano Op. 10*, utilizando textos de Almeida Garrett (1799-1854) e João de Deus (1830-1896)⁷⁰, que irão conhecer 10 reedições até ao final do século.

Quanto às temáticas das canções estas exprimem principalmente temas de carácter amoroso e bucólico, com a tónica no sentimento da saudade, tais como *A pomba e a saudade* de Francisco Santos Pinto (1853)⁷¹, *O cantico do lavrador* de José Maria Christiano (1852)⁷², e *Os protestos amorosos* de A. J. da S. P. Suecia (1834)⁷³.

Em alternativa apresentavam temas de carácter lamentatório ou fatalista, como já sucedia na Modinha, do qual são exemplos as canções *A mãe e o filho morto*, de Frondoni⁷⁴, e *A uma morta* de Salvini sobre texto de C. Castelo Branco⁷⁵. No entanto, no último quartel de oitocentos encontramos edições do género da Cançoneta Cómica, provavelmente pela influência da Revista, são disso exemplo títulos como *Ao telephone*⁷⁶, com música de Militão, ou *O meu queixo*⁷⁷, cançoneta do repertório do actor Setta, de texto jocoso sobre uma dor de dentes de que padecia o intérprete da canção.

O Hino apresenta o seu período áureo no período da Regeneração. Todavia todos os acontecimentos históricos vividos, desde a guerra peninsular à guerra civil e, posteriormente, os movimentos populares da Maria da Fonte e da Patuleia deram origem a uma enorme quantidade de hinos e de canções patrióticas, que mais tarde os editores portugueses plasmaram em arranjos para canto e piano ou para voz solista, coro e piano.

⁷⁰ Ver catálogo n.ºs 3765, 3766 e 3767.

⁷¹ Ver catálogo n.º 2943.

⁷² Ver catálogo n.º 1098.

⁷³ Ver catálogo n.º 3516.

⁷⁴ Ver catálogo n.º 1609.

⁷⁵ Ver catálogo n.º 3258.

⁷⁶ Ver catálogo n.º 951.

⁷⁷ Ver catálogo n.º 958.

Ao longo do período do Setembrismo encontramos hinos politicamente sugestivos como *Himno Constitucional de Sua Magestade Fedellissima a Senhora D. Maria II para piano forte* (1835)⁷⁸, *Himno novo constitucional dedicado a Nação portugueza para piano forte* composto por sua Magestade Imperial o Duque de Bragança (1834)⁷⁹, ambos editados pela firma de Valentim Ziegler. Mas quando Costa Cabral toma o poder vamos encontrar Hinos intitulados *Hymno à Restauração da Carta offerecido aos heroicos habitantes da cidade eterna* (1842)⁸⁰ publicado em Coimbra, ou o *Hymno da Carta Constitucional* (1850)⁸¹ editado pela casa Sassetti. No entanto, é durante o cabralismo que este último editor publica, o *Hymno do Marechal Saldanha* (1848)⁸² e o *Hymno do Minho* (1850)⁸³ (Hino da Maria da Fonte⁸⁴).

Durante a Regeneração estes hinos conhecem variadas reimpressões e reedições, surgindo ainda outros, dedicados às personalidades dos monarcas que ocuparam o trono nesta época – D. Fernando, D. Pedro V e D. Luís – bem como ao Príncipe Real D. Carlos. Igualmente encontramos neste período muitos Hinos de temática religiosa, como são disso exemplos o *Hymno terceiro a Immaculada Conceição para piano e canto* (1856)⁸⁵, o *Hymno ao Concilio Ecumenico do Vaticano de 1869* (1869)⁸⁶, ou o *Hymne à la Vierge pour piano* (186_)⁸⁷, bem como outros hinos de outros temas, designadamente hinos nacionais de outros países⁸⁸, hinos de associações⁸⁹ e

⁷⁸ Ver catálogo n.º 1940.

⁷⁹ Ver catálogo n.º 2849.

⁸⁰ Ver catálogo n.º 3883.

⁸¹ Ver catálogo n.º 1941.

⁸² Ver catálogo n.º 1951.

⁸³ Ver catálogo n.º 1953.

⁸⁴ Ainda hoje tocado em cerimónias militares quando ocorre a presença de entidades de nível ministerial ou os chefes supremos dos Ramos das Forças Armadas.

⁸⁵ Ver catálogo n.º 1959.

⁸⁶ Ver catálogo n.ºs 3354 e 3355.

⁸⁷ Ver catálogo n.º 1751.

⁸⁸ *Hymno nacional brasileiro* ver catálogo n.º 482.

⁸⁹ *Hymno offerecido, e dedicado á Associação do Theatro Nacional da Rua dos Condes*, ver catálogo n.º 864; *Hymno Academico*, ver catálogo n.º 2508.

hinos dedicados a personalidades históricas⁹⁰.

Todas estas temáticas continuam a ocupar as edições portuguesas de hinos até ao final do século XIX, surgindo, no entanto, a partir de 1871, temas de carácter revolucionário, designadamente *A Marselhesa Hymno da revolução franceza em 1789 a 1793* (1880)⁹¹, o *Hymno dedicado ao Centro Republicano do Porto* (1881)⁹², ou o *Hymno libertario* (1897)⁹³ este último com a seguinte nota de edição:

Approvada no "Segundo Certamen Socialista" celebrado a 10 e 11 de Novembro de 1889, á memoria dos martyres de Chicago. E sendo premiada por subscrição popular de 10 centimos a uma peseta, sommou em mais de cento e cincoenta pesetas. Proximo a 30\$00 réis em moeda portugueza. Dedicada á Associação dos Trabalhadores do Porto e a todas as sociedades instructivas que luctam pela completa emancipação de toda a humanidade. Cantada publicamente pela primeira vez por um coro de creanças a 21 de Março de 1897, no Porto, em uma sessão solemne da Associação dos Trabalhadores, comemorando a Communa de Paris.

Por outro lado, as comemorações de efemérides irão originar, no último quartel do século XIX, vários hinos publicados por editores portugueses como por exemplo o *Hymno para piano em homenagem a Marquez de Pombal*⁹⁴, o *Hymno ao Quarto Centenario do Descobrimento da Índia*⁹⁵, ou o *Hymno commemorativo á inauguração da estatua do grande épico portuguez Luiz de Camões*⁹⁶.

Mas, de entre todos, o hino cuja publicação gerou a mais acesa polémica foi a edição de *A Portuguesa* em 1890 pela firma Neuparth⁹⁷. Após

⁹⁰ *Hymno dedicado à memória do célebre poeta setubalense Manoel Maria Barbosa de Bocage* ver catálogo n.º 689.

⁹¹ Ver catálogo n.º 1165.

⁹² Ver catálogo n.º 8.

⁹³ Ver catálogo n.º 3035.

⁹⁴ Ver catálogo n.º 2826.

⁹⁵ Ver catálogo n.º 2386.

⁹⁶ Ver catálogo n.º 995.

⁹⁷ Ver catálogo n.º 2051.

o ultimato inglês Alfredo Keil e Lopes de Mendonça compõem o referido hino patriótico que entregam à casa editora Neuparth & C.^a, na altura já sob a direção de Júlio Neuparth, neto do fundador. Logo editado em Fevereiro de 1890 *A Portuguesa* rapidamente conheceu um sucesso enorme, tendo sido alvo de três reedições sucessivas, ao longo das quais se foi ampliando em arranjos para diversos dispositivos. Na publicidade, a esta bem sucedida publicação, os editores referem:

Esta edição foi gravada em uma das mais importantes casas da Alemanha e ornada de uma magnífica capa colorida (...) fizeram-se novas tiragens das edições para varios instrumentos: para piano só (edição de luxo) 200 réis, para piano e canto (idem) 200 réis, para grande orchestra (partes separadas) 300 réis, para pequena orchestra (idem) 200 réis, para banda marcial ou fanfarra (idem) 300 réis, para estudantina ou sol e dó (idem) 200 réis⁹⁸.

Apresentada numa luxuosa portada nas cores azul e branca, as cores da monarquia, com o título em letras douradas, esta edição torna-se curiosa porque não apresenta pé de imprensa, tendo a razão social do editor sido aplicada posteriormente através de um carimbo a óleo.

Após a revolta falhada de 31 de Janeiro de 1891, no Porto, durante a qual os insurretos proclamaram a República ao som deste hino, a execução de *A Portuguesa* foi proibida até 1910. No entanto, ainda encontramos uma edição desta canção patriótica datada de 1893, em pleno período de proibição, por responsabilidade da Casa de Eduardo da Fonseca, no Porto, numa versão para piano a quatro mãos⁹⁹.

Nesta análise dos géneros vocais de salão, referimos um conjunto de subgéneros que se convencionou designarem-se por formas eruditas, nos quais se englobam a Cantata¹⁰⁰, a Ode¹⁰¹, a Ária¹⁰² e o Melodrama. Os três

⁹⁸ *Amphion Literário* n.º 11 (1 Jun. 1890)

⁹⁹ Ver catálogo n.º 2052.

¹⁰⁰ Cantata é um tipo de composição vocal, para uma ou mais vozes, com acompanhamento instrumental, às vezes também com coro. Deste género apenas encontramos a *Cantata posta em musica a solo de soprano com as tres vozes fazendo o Coro Contralto, Tenor, e*

primeiros apresentam durante todo o período em estudo, uma produção pouco significativa, apenas a partir da época da Regeneração, o melodrama revela algum destaque no âmbito deste subgénero. Por Melodrama entende-se uma peça curta para piano destinada a acompanhar a recitação de um poema. As edições deste género musical recuperadas apresentam todas características semelhantes, ou seja, trata-se de uma peça para piano de execução relativamente fácil acompanhada do poema destinado à recitação. Por vezes esse poema está inscrito por cima do pentagrama superior, sincronizado com a música. Um exemplo destas edições é *Um passeio no Tejo para recitar ao piano*¹⁰³ com música de Joaquim d' Almeida e poesia de Senna Freitas, editado pela firma Sassetti, entre 1861 e 1869.

Ainda no âmbito da Música Vocal de Salão se incluem as canções de tema sacro, que, embora tenham uma produção diminuta ao nível editorial, ganham algum relevo nas décadas entre 1871 e 1890. Neste género consideram-se as peças para canto e piano, com tema de carácter religioso, cujo destino era a execução doméstica e não a prática litúrgica, apresentando formas composicionais semelhantes às da música profana.

O tema da *Ave-Maria* é o predominante nestas edições, tendo inspirado vários compositores portugueses, como Emílio Lami ou Rio Carvalho¹⁰⁴, para o que terá contribuído o êxito alcançado pela obra homónima de Gounod, sobre o 1.º Prelúdio em Dó M de Bach, que em Portugal conheceu várias

Baxo e Acompanhamento de Orgão ou Forte Piano de António Joze Soares ([185_]). Ver catálogo n.º 3419.

¹⁰¹ Ode, peça para solista e Coro com acompanhamento instrumental. Deste género destaca-se a edição da *Ode sulla morte di Vincenzo Bellini cantata dalla S.^a Lugia Matthey nel Real Teatro di S. Carlo composta e dedicata a Su Eccellenza la Signora D. Maria Gioacchina Quintela da Caetano Fontana* (1836). Ver catálogo n.º 1582.

¹⁰² Ária composição vocal para um solista. Este género foi pouco publicado pelos editores portugueses, face ao predomínio da Canção. Destas edições destaca-se *Saudação: Aria cantada por Mme. A. Rey Balla em a noite do seu beneficio no Real Theatro de S. Carlos musica de Etienne Rey com poesia de Eduardo Augusto Vidal* ([entre 1867 e 1868]). Ver catálogo n.º 3091.

¹⁰³ Ver catálogo n.º 130.

¹⁰⁴ Ver catálogo n.ºs 2119 e 3119, respetivamente.

edições na sua versão para piano¹⁰⁵.

A canção popular parece ter ganho um interesse privilegiado durante a Regeneração, mas a canção espanhola predomina nesta época, entre as peças deste género, multiplicando-se partituras de peças características, como *Ay Chiquita: Cancion madrilenia*¹⁰⁶ e *La Perla de Triana: Cancion Sevillana*¹⁰⁷, ambas de Yradier (1861), ou *Los toros del puerto: Cancion Andaluza*¹⁰⁸ de F. Salas (1861).

A única coletânea de canções populares portuguesas conhecida deste período é a de João António Ribas, publicada numa primeira edição em 1852 e numa segunda em 1860. No seu rosto refere que contém «cantigas e tocatas usadas nos diferentes districtos e comarcas das provincias da Beira, Traz-os-Montes e Minho» e esclarece que foram «estudadas minuciosamente e transcriptas nas respectivas localidades»¹⁰⁹. É, aliás, nesta coletânea que encontramos as primeiras edições de Fado.

A partir de 1871 assistimos a número crescente de edições de canções populares portuguesas, com base em recolhas efetuadas por Teófilo Braga, Adelino António das Neves e Mello (filho) e principalmente César A. das Neves, que, entre 1893 e 1899, publicou em fascículos quinzenais um *Cancioneiro de musicas populares: collecção recolhida e escurpulosamente trasladada para canto e piano*¹¹⁰, mais tarde coligido em três volumes. Cada fascículo publicava várias canções recolhidas do repertório popular acompanhadas de uma pequena explicação da sua origem, forma de execução ou análise musical. No segundo volume o autor inclui um preâmbulo, no qual faz a divisão dos cantos populares em sete categorias: 1.^a cantos religiosos recebidos pela influência direta dos atos eclesiásticos; 2.^o

¹⁰⁵ Ver catálogo n.ºs 1794, 3537, 3538 e 3539.

¹⁰⁶ Ver catálogo n.º 1973.

¹⁰⁷ Ver catálogo n.º 1987.

¹⁰⁸ Ver catálogo n.º 3256.

¹⁰⁹ Ver catálogo n.º 3094.

¹¹⁰ Ver catálogo n.º 810.

cantigas amorosas, descantes, danças campestres e chulas; 3.º cantigas das ruas, satíricas, alusivas e políticas; 4.º cantos marítimos, fados e cantigas eróticas; 5.º modinhas, canções e serenatas; 6.º composições líricas apropriadas pelo canto popular; 7.º cantos patrióticos, hinos e marchas.

A este interesse pela música tradicional portuguesa, está associado o peso crescente que as edições de Fado apresentam para o final do século, destacando-se este género, de forma absoluta, na última década de oitocentos.

Embora se estime o seu aparecimento durante a década de 1830, o Fado está totalmente ausente das edições portuguesas até 1852, data em que João António Ribas inclui no seu *Album de musicas nacionaes portuguezas*, já aqui referido, o *Fado atroador de Coimbra* e o *Fado rigoroso da Figueira da Foz*.

Inicialmente ligado a um circuito marginal lisboeta, praticado em tabernas e bordéis, este género não despertou muito interesse dos editores portugueses. No entanto, após as duas décadas de estabilidade conseguida com a Regeneração e o estabelecimento de uma elite cultural oriunda da nova burguesia liberal, associadas a um interesse crescente pelas tradições populares rurais por parte de um núcleo intelectual, a música popular urbana começa a ganhar voz noutros espaços de sociabilidade, extravasando os espaços marginais onde até então era praticada. O Fado começou a ganhar outros públicos, quer através do teatro de Revista, quer através dos concertos do sexteto de João Maria dos Anjos, em saraus privados.

A partir de 1871 começaram a proliferar edições de Fados, através de coletâneas exclusivamente deste género, geralmente em arranjos para canto e piano, ou mesmo para piano solo acompanhados do texto da canção, que por vezes era inscrito sobre o pentagrama superior do sistema. De uma forma geral, estas partituras apresentavam a primeira estrofe com a música, ficando as restantes no rodapé do fôlio, ou num fôlio separado. Um exemplo dessas coleções de Fado são os *Cantos populares 24 Fados para*

*piano*¹¹¹ reunidos pela firma Sasseti, que mais tarde vai expandir esta edição a 36 fados¹¹².

Este aumento das edições de Fado, principalmente em versões destinadas a canto e piano, vem comprovar que este género se tinha tornado, inevitavelmente, na canção de excelência das práticas musicais domésticas e já se encontrava disseminado por meios sociais alheios aos da sua origem.

No entanto, convém referir que, por enquanto, este alargamento social do Fado, não lhe retira o seu carácter originalmente popular, permanecendo a prática pública deste género a residir nos meios populares de Lisboa. Deste modo, as edições que recuperámos destinavam-se a ser executadas pelas «meninas “de boa família” que trauteiam ao piano – ou mesmo, excepcionalmente, à guitarra – [...] na estrita intimidade dos seus circuitos familiares» (Nery, 2004, p. 123). Deste período encontrámos Fados com títulos que comprovam a adoção do Fado a nível doméstico, de carácter elitista, para ser executado apenas no seio do meio familiar, são disto exemplo o *Fado elegante Canção portugeza para canto com acompanhamento de piano* (1873)¹¹³, o *Fado das damas* de Carlos Braga (ca. 1877)¹¹⁴ ou mesmo o *Fado Elite* Op. 5 de Carlos Stuart Torrie (2.^a ed de 1900)¹¹⁵, cujo rosto está decorado por uma litografia representando uma mulher burguesa num salão. Ainda neste contexto a firma Lence e Viúva Canongia vai editar o *Novo fado das salas para piano* da autoria de Narciza C. (1873)¹¹⁶ que vai ser imediatamente contraposto por Clotilde N. com o seu *O Fado das ruas Resposta ao Fado das Salas* de Narciza C. (1873)¹¹⁷.

¹¹¹ Ver catálogo n.º 819.

¹¹² Ver catálogo n.º 820.

¹¹³ Ver catálogo n.º 1454.

¹¹⁴ Ver catálogo n.º 663.

¹¹⁵ Ver catálogo n.º 3581.

¹¹⁶ Ver catálogo n.º 762.

¹¹⁷ Ver catálogo n.º 944.

O Fado alargou ainda o seu espectro ao meio universitário de Coimbra, tendo sido promovido pela classe estudantil (Viera, 1900). No entanto, o Fado de Coimbra tem uma presença pouco significativa nas edições portuguesas do século XIX. De José Doria (1824-1869), considerado o primeiro nome associado ao Fado de Coimbra, estudante de medicina e depois clínico estabelecido naquela cidade, encontrámos um fado intitulado *Coimbra (Recordações)*, com poesia de João de Lemos, que foi impresso numa litografia conimbricense, mas trata-se provavelmente de uma edição póstuma. O *Fado do Hilário*¹¹⁸ é sem dúvida aquele que revela um maior interesse dos editores, com quatro publicações impressas de arranjos para canto e piano, ou piano solo, da autoria de diversos compositores¹¹⁹. Finalmente, já no final do século, foi publicado, em 1900, um *Fado da Sebenta à Tuna Académica de Coimbra 1899*¹²⁰, num arranjo para piano de Laura Eschrich.

Já para os finais do século, o Fado assume uma dimensão mais interventiva, abordando temas de contestação à monarquia e de crítica social, convictamente de cariz socialista ou republicano, assumindo um feroz anticlericalismo nalguns casos. Este facto verifica-se por exemplo no fado *Se fores meiguinho*, com música de Alberto Pimenta e letra de Abílio de Campos Monteiro (1900)¹²¹, cujo frontispício está decorado com uma caricatura do Rei D. Carlos a tocar guitarra enquanto o Presidente do Conselho de Ministros, José Luciano de Castro, conhecido pela “velha raposa”, dança uma moda popular com os braços levantados, estalando os dedos. No entanto, esta vertente política do Fado verificada na última década de oitocentos não é a mais significativa das edições deste género que continuaram a publicar Fados característicos de música de salão, alguns deles de tema jocoso ao estilo da Revista teatral com títulos como *Não chores*

¹¹⁸ Augusto Hilário da Costa Alves (1864-1896) foi estudante de medicina em Coimbra, mas virá a falecer de uma crise hepática ainda a frequentar o terceiro ano do seu curso, depois de ter conquistado uma enorme reputação como fadista (Nery, 2004)

¹¹⁹ Ver catálogo n.º 1457, 2262, 2980 e 3084.

¹²⁰ Ver catálogo n.º 1424.

¹²¹ Ver catálogo n.º 2396.

que também vais de Guido Fábio (1900)¹²².

A expansão do Fado a uma rede mais ampla de espaços de execução, envolvendo grupos sociais alheios à sua origem, tais como aristocratas e burgueses, de natureza intelectual, verificada nos finais do século, contribuiu para um aumento exponencial das edições de Fado que, na última década de oitocentos, dominam as preferências editoriais.

Sintetizando esta análise da Música Vocal de Salão, podemos salientar, desde já, algumas evidências: se num primeiro período de afirmação do Liberalismo ainda são as modinhas que predominam no panorama editorial, numa continuidade do fim do Antigo Regime, a partir da Regeneração são os Hinos e a Canção que se afirmam como género dileto. A partir de 1871 o Fado começa a ganhar protagonismo entre as edições portuguesas e é o género mais editado quando chegamos ao dobrar do século XIX.

4.1.2.2. Música Instrumental de Salão

A Música Instrumental de Salão, como já foi referido anteriormente, é aquela que apresenta um maior número de edições entre 1834 e 1900. O repertório publicado destinava-se principalmente à execução solística, na sua grande maioria, de piano. De uma forma geral trata-se de peças de curta duração e com um nível de dificuldade mediano, ou mesmo fácil, cujo fim era, claramente, a execução em contextos domésticos, por intérpretes amadores.

É importante realçar a importância que o piano ocupa nestas edições, ficando reservado para outros instrumentos solistas uma parcela muito pequena das publicações. De facto, são poucas as peças destinadas à flauta solo, ou à guitarra, e ainda em menor dimensão aquelas reservadas à viola, ao harmónio, à harpa, ao violino, ou ao bandolim. Encontrámos, igualmente em pequeno número, edições de peças para execução em piano a quatro mãos, um dispositivo muito comum no Romantismo, mas que nas edições

¹²² Ver catálogo n.º 1448.

portuguesas tem pouca representatividade.

Por outro lado, as edições para conjuntos instrumentais de estilo camerístico estão praticamente ausentes deste universo de Música de Salão doméstica. As poucas partituras recuperadas, destinadas a agrupamentos instrumentais, são duos para flautas (1834 e 1842)¹²³, para violino e flauta (1835 e 1859)¹²⁴, ou para violino e piano (1874 e 1887)¹²⁵. Os géneros de Música de Câmara mais eruditos, que se praticavam nas salas de concerto europeias deste período, não foram alvo das preferências dos editores portugueses.

Uma vez que o género de música instrumental é o mais numeroso e, simultaneamente, é aquele que apresenta uma maior multiplicidade de subgéneros, dificultando uma análise qualitativa e quantitativa da amostragem recolhida, optou-se por fazer uma divisão inicial em três grandes categorias: Música para Dança, Formas Fixas e Formas Livres. Na primeira incluem-se todas as peças destinadas à dança de salão; a segunda inclui as formas clássicas vindas do barroco e do classicismo e, finalmente, a última refere-se às peças de inspiração romântica que ultrapassavam as barreiras do formalismo para dar voz a temas literários ou sentimentais.

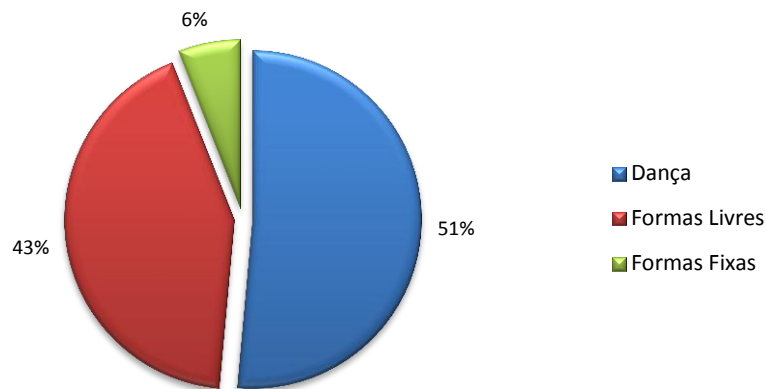
Passando à análise quantitativa destas três grandes categorias (gráfico 8), verificamos um predomínio evidente da Música de Dança, embora as formas livres tenham igualmente um peso substantivo no conjunto das edições de Música Instrumental de Salão. Estas edições destinavam-se a servir um vasto domínio de bailes domésticos que proliferaram por todo o século XIX, apresentando títulos apelativos, tal como *As tardes recreativas no Largo do Carmo: Repertório de Música de Baile em estylo facil e brilhante para piano* Op. 50 de C.A.A. Braga (1873)¹²⁶.

¹²³ Ver catálogo n.º 257, 258, 259, 3285 e 3399.

¹²⁴ Ver catálogo n.º 2341 e 2960.

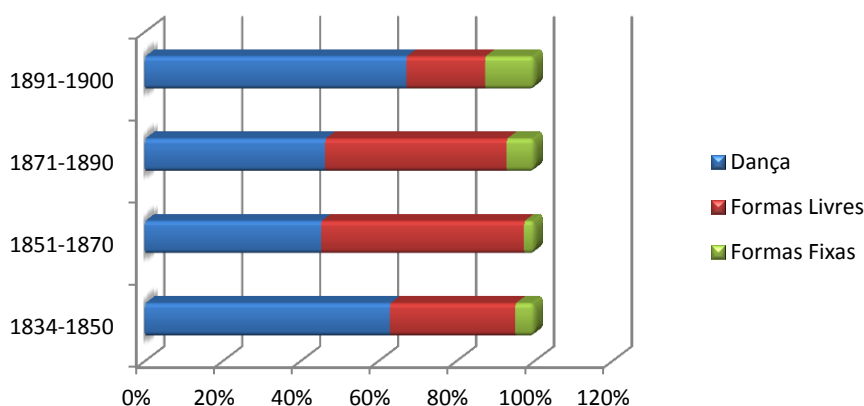
¹²⁵ Ver catálogo n.º 901, 2740, 3095 e 3840.

¹²⁶ Ver catálogo n.º 687.



Graf. 9 - Totalidade das edições de Música Instrumental de Salão publicadas entre 1834-1900.

As formas fixas apresentam um número muito menor de publicações, tornando-se um pouco mais significativas no último quartel do século, devido às coletâneas de obras de mestres do Barroco e do Classicismo, para servirem o repertório dos programas obrigatórios do Conservatório de Música.¹²⁷

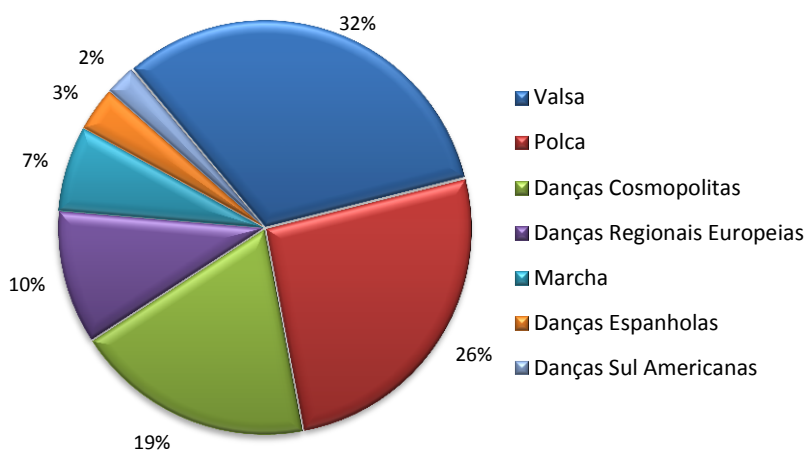


Graf. 10 - Edições de Música Instrumental de Salão distribuídas em 4 períodos temporais.

Fazendo uma análise detalhada de cada uma destas categorias, verificamos que, na Música de Dança, são as valsas e as polcas os géneros predominantes (ver graf. 11). Enquanto a valsa apresentava um maior peso nas edições portuguesas no primeiro período do Liberalismo e na última década de oitocentos, a polca assumiu as preferências da Música de Salão na

¹²⁷ Os grandes editores desta época, como Neuparth e Sassetti, mencionavam nas suas razões sociais a sua função de «Editores e Fornecedores do Conservatório», publicando o repertório obrigatório dos programas oficiais (ver capítulo editores).

época da Regeneração, com títulos, tais como, *A inauguração dos Caminhos de Ferro* de Giuseppe Daniele (1853)¹²⁸, ou *A exposição d' industria de Paris* de V. Schira¹²⁹ (Ver graf. 12). Um género que surge associado a este último é a polca-mazurca, dança muito similar a uma mazurca, mas que se dança como uma polca e que, por essa razão, no nosso estudo se incluiu no conjunto das polcas. Foi um género trabalhado extensivamente por Johann Strauss e fazia parte do repertório das músicas de dança dos salões vienenses.



Graf. 11 - Totalidade das edições de Música de Dança publicadas entre 1834-1900.

Imediatamente após a importância e divulgação da valsa e da polca está o conjunto a que se convencionou designar por Danças Cosmopolitas, que engloba a Contradança, a Quadrilha, a Escocesa, o Galope e a Gavotte. Este conjunto assume uma maior importância na primeira metade do século XIX, devido ao grande número de edições dos dois primeiros géneros mencionados.

De facto, as contradanças destacaram-se no primeiro período do Liberalismo, provavelmente ainda, como reflexo do gosto pelas danças francesas¹³⁰, trazidas pelas tropas napoleónicas durante a guerra peninsular. Grande parte destas edições tomaram o título de *Contradanças*

¹²⁸ Ver catálogo n.º 1160.

¹²⁹ Ver catálogo n.º 3311.

¹³⁰ A contradança tem origem numa dança popular inglesa, cuja designação «country dance» deu lugar a «contredance» quando entrou em França no século XVII. Foi neste país que a dança se popularizou e rapidamente se espalhou por toda a Europa. Em Portugal tomou o nome de contradança, da tradução do francês.

francesas, mesmo quando se trata de conteúdo temático de óperas italianas, como as *Contradanças francezas para piano-forte extrahidas da opera Torcato Tasso*¹³¹. Tratava-se de um conjunto de cinco danças curtas, geralmente intituladas *Pantolon*, *L' Étè*, *Trenis* (ou *Pastourelle*) e *Polonaise*, sendo na sua maioria peças de execução fácil, justificando assim a sua expansão pelo consumo amador.

Este género veio mais tarde dar origem à Quadrilha, a qual manteve a mesma estrutura em compasso binário e a mesma inspiração em temas populares ou operáticos. Encontrámos muitas partituras de quadrilhas sobre temas de óperas representadas no S. Carlos, com títulos sugestivos, como o do seguinte exemplo: *Offenbach: Quadrille pour piano sur Belle Hélène, Barbe Bleue, Les bavards, Grande Duchesse, et Orphèe aux Enfers* (1874)¹³². Nestes arranjos, cada quadrilha utilizava, como material temático, as árias mais populares de óperas levadas à cena nos teatros da época.

Tal como a Contradança, a Quadrilha apresentou um maior destaque no segundo quartel do século XIX, começando a perder importância a partir da Regeneração. No último terço de oitocentos as edições destes dois géneros são pouco significativas e o seu conteúdo temático passou a estar mais associado à Revista ou a temas marciais destinados a bandas como a *Quadrilha indiana: Cantos hindus por Zacharias do Rosario Mestre da Musica do Batalhão da Infanteria da India Nova Goa* (1898)¹³³

As edições de galopes¹³⁴ e de escocesas¹³⁵, por seu lado, apresentam um incremento a partir da Regeneração, sem, no entanto, conseguirem competir com a Polca, dança em voga desse período. É curioso verificar que nestes dois géneros é praticamente ausente a inspiração operática que se fez sentir

¹³¹ Ver catálogo n.º 2295.

¹³² Ver catálogo n.º 976.

¹³³ Ver catálogo n.º 3160.

¹³⁴ Galope é uma dança de salão de origem alemã que se tornou muito popular na Europa no século XIX.

¹³⁵ Embora tenha origem na Escócia, encontra-se referências a esta dança em França no século XVIII. Foi um género muito usado por Beethoven e Chopin.

na música de dança deste século, abordando alternativamente temas de carácter militar, como a *Festa do Passeio Publico Schottisch militar para piano por F.A.N.S. Pinto* (entre 1855 e 1858)¹³⁶, de inspiração literária que encontramos no *Le gladiateur: Galop de bravoure pour piano Op. 1 par Annibal Napoleón* (entre 1861 e 1865)¹³⁷, ou mesmo de assuntos da atualidade, tais como a inauguração do *Palacio da Indústria Portuguesa: Galope Brilhante para piano* por Apparicio da Matta (ca. 1880)¹³⁸.

Finalmente as edições de Gavottes, dança de corte de origem francesa, que se cultivou entre o século XVI e XVIII, surgiram apenas no último quartel de oitocentos, por vezes integradas em coletâneas destinadas ao ensino, nomeadamente enquanto peças de carácter obrigatório dos programas do Conservatório. A recuperação desta dança antiga, já no final do século, por parte dos editores portugueses, reflete o movimento historicista do Romantismo alemão, que procurou recuperar a música do Barroco e do Renascimento. No entanto, este fenómeno é pouco significativo nas edições portuguesas e só ocorre nas últimas décadas do século XIX.

Com menor expressão editorial temos a Marcha, dança a passo, escrita em compasso binário, introduzida na música erudita por Jean-Baptiste Lully (1632-1687) (González Lapuente, 2003). No entanto, este género ganhou alguma importância no final do século, quando se desenvolveu o gosto pela música de banda, nomeadamente das bandas militares, dando origem a variadas edições de arranjos e reduções para piano.

Se num primeiro momento, entre 1834 e 1870, abundam as marchas fúnebres à memória de monarcas, tais como D. Pedro IV, D. Maria II, Princesa Estefânia (consorte de D. Pedro V), no último terço do século XIX as temáticas abordadas são principalmente de carácter militar, como *Le*

¹³⁶ Ver catálogo n.º 2922.

¹³⁷ Ver catálogo n.º 2672 e 2673.

¹³⁸ Ver catálogo n.º 2493.

Régiment qui passe: Marche militaire de R. Coverley (entre 1894 e 1899)¹³⁹, ou nacionalista, com títulos como *Marcha ao grande epico portuguez Luiz de Camões* (1880)¹⁴⁰. Estes sentimentos de exaltação pátria foram exacerbados após o ultimato britânico¹⁴¹, dando origem a marchas como a *Marcha do ódio*, com música de Miguel Ângelo Pereira e poema de Guerra Junqueiro (1890)¹⁴², para Soprano solo, coro e piano publicada numa edição decorada por caricaturas de Bordalo Pinheiro, em cujo refrão se repetia a estrofe «Ódio! Ódio! Ódio ao bretão»¹⁴³.

Ainda no âmbito das músicas de dança, há a referir as várias danças regionais que, para uma mais fácil leitura, convencionámos separar em Danças Europeias, Danças Espanholas e Danças Sul Americanas. É interessante verificar que este género de danças regionais torna-se mais procurado pelos editores portugueses a partir do último quartel de oitocentos, em detrimento das danças cosmopolitas, que perderam significativamente, a partir desta altura, o peso que até aí ocupavam no panorama editorial.

As primeiras abrangem todas as danças características da Europa Central, nas quais se incluem a Cossaca¹⁴⁴, a Polonaise¹⁴⁵, a Varsoviennne¹⁴⁶, a Redowa, a Tiroleza¹⁴⁷ e a Mazurca, sendo esta última aquela que, sem

¹³⁹ Ver catálogo n.º 1075.

¹⁴⁰ Ver catálogo n.º 2417.

¹⁴¹ O ultimato britânico deu origem a inúmeras manifestações musicais, das quais se destaca a Portuguesa que, como já se referiu atrás, viria a ser o Hino Nacional após a implantação da República.

¹⁴² Ver catálogo n.º 2863.

¹⁴³ Apesar de esta marcha conter partes vocais, excecionalmente optou-se por coloca-la no grupo da música instrumental, uma vez que formalmente se inscreve num género originário da música de dança.

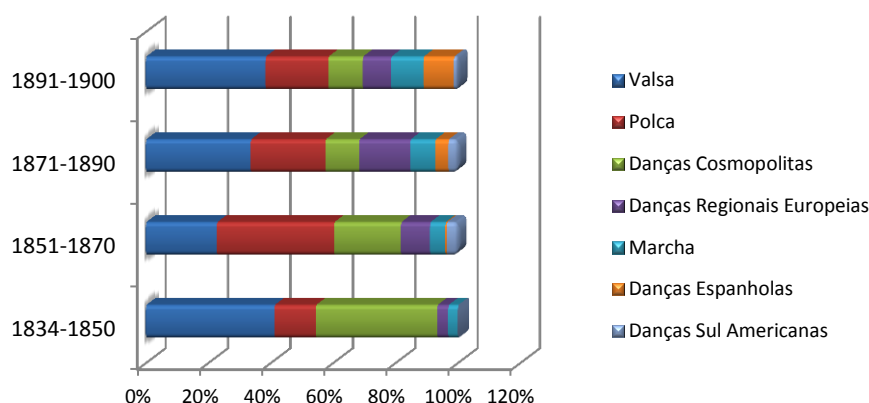
¹⁴⁴ Dança originária da Ucrânia, que era, geralmente, incluída em coreografias de bailados ou óperas.

¹⁴⁵ Dança lenta, em $\frac{3}{4}$, de origem polaca.

¹⁴⁶ Originária de Varsóvia, cerca de 1850, a varsoviennne é uma dança lenta, em $\frac{3}{4}$, com a marcação do tempo muito acentuada, que combina elementos da valsa, da mazurca e da polca.

¹⁴⁷ Dança campestre do século XIX, originária do Tirol, semelhante ao ländler.

dúvida, se destaca, apresentando um maior número de edições no período entre 1871 e 1890. Esta dança tradicional de origem polaca em compasso de $\frac{3}{4}$ e tempo vivo, gozou de grande sucesso nos salões portugueses, sendo a sua execução no S. Carlos admirada pelo público nacional, como podemos constatar pela seguinte edição: *Mazurka para piano Dançada no Real Theatro de S. Carlos por M.elle Bussola, M.elle Moreno e Snr. Gabriel* (entre 1850 e 1851)¹⁴⁸.



Graf. 12 - Edições de Música de Dança distribuídas em 4 períodos temporais.

Igualmente a Redowa, dança rápida da região da boémia, foi divulgada através dos bailes no S. Carlos, como nos relata Francisco Benevides:

Foi n'este anno de 1850 que pela primeira vez se viu dançar a Redowa em Lisboa, por Lourenço Vianna e Judith Rugalli. Havia poucos anos que a Polka tinha aparecido em Lisboa. (1883, pp. 228-229)

A música tradicional de Espanha é uma constante nas edições portuguesas, e, como já foi referido, no conjunto das danças espanholas encontramos uma multiplicidade de géneros, designadamente a Pavana¹⁴⁹, a Seguidilla¹⁵⁰, a Jota¹⁵¹, a Malagueña¹⁵², o Pasodoble, a Pasacalle e o

¹⁴⁸ Ver catálogo n.º 2505.

¹⁴⁹ Dança cortesã lenta, escrita em compasso binário ou quaternário, do século XVI e XVII, que surge muitas vezes integrada em suites.

¹⁵⁰ Dança popular espanhola escrita em compasso $\frac{3}{4}$ de tempo vivo.

¹⁵¹ Originária de Aragão, a jota é uma dança de compasso ternário, de andamento vivo e acentuado.

¹⁵² Variante do fandango, esta dança própria da região de Madrid, interpreta-se sobre compasso ternário em ritmo livre.

Bolero¹⁵³. Deste universo, as três últimas danças apresentam um número maior de edições ao longo do período em análise, no entanto, enquanto o Bolero revela uma maior importância entre 1871 e 1890, o Pasodoble e a Pasacalle apresentam um maior número de edições apenas na última década do século XIX.

É curioso verificar que quer o Pasodoble, dança escrita em compasso 2/4 de tempo animado e com carácter de marcha que surge no século XIX associado às bandas militares, quer a Pasacalle, que era um género instrumental destinado à execução por bandas enquanto estas se deslocavam nas ruas¹⁵⁴, nos surgem em edições portuguesas, no âmbito da música de salão, em reduções fáceis para piano. Estes dois géneros encontram mais popularidade, precisamente, na última década de oitocentos, pois é nesta altura que a música para banda ocupa maior destaque em Portugal, apresentando títulos relativos à atualidade e exaltando valores nacionais, tais como *Mouzinho de Albuquerque*, *Serpa Pinto*, *O soldado*, *O repórter*, *Amor e Pátria*¹⁵⁵.

Por último relativamente às edições de danças sul-americanas, nas quais se incluem o Tango e a Habanera, verificamos que é no período da Regeneração que estas apresentam um maior volume de partituras publicadas, sendo este número ultrapassado, a partir de 1871, pelas edições de danças espanholas. Neste conjunto editorial, o Tango, nascido nos meios populares urbanos da Argentina, apresenta um evidente predomínio sobre a Habanera, originária de Cuba, danças de cadência semelhante, escritas em compasso binário e de tempo moderado. Alguns dos tangos, publicados pelos editores portugueses, são arranjos ou seleções de peças de Teatro Musical levadas à cena em salas de espetáculo nacionais, como por exemplo a

¹⁵³ Dança popular derivada da seguidilha, em compasso ternário, mas menos rápida do que esta.

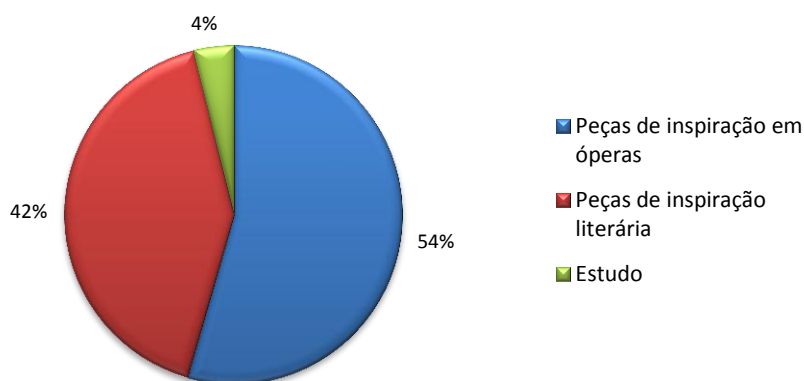
¹⁵⁴ A Pasacalle do século XIX trata-se de um género autónomo em relação à Passacaglia barroca e refere-se a um género de música instrumental que era tocado pelas bandas quando estas passavam na rua, daí o termo *passa calle*.

¹⁵⁵ Ver catálogo n.ºs 2644, 3303, 1547, 1575 e 54, respetivamente.

Joanna do Arco: Opera burlesca representada no Theatro do Gimnasio com música de J.P. Gomes Cardim (1871)¹⁵⁶, ou, ainda do mesmo compositor, *O Chocolate de Mathias Lopes: Tango cantado pelas creanças no Teatro do Circo de Price* (1872)¹⁵⁷.

A categoria das Formas Livres abrange pequenas peças, na sua grande maioria para piano, sendo algumas de carácter virtuosístico, «muitas vezes verdadeiras “canções sem palavras” na acepção mendolssohniana e frequentemente até com títulos de inspiração poética romântica» (Nery, 2012, p. 40). Dada a grande variedade de géneros que aqui se englobam, optou-se por subdividir esta categoria em Estudos, Peças de Inspiração Literária e Peças de Inspiração Operática.

Reforçando aquilo que já fora dito atrás quando falámos do Teatro Musical, verificamos que são, de facto, as peças inspiradas em óperas, principalmente naquelas que tinham lugar nas salas de espectáculo nacionais, as que apresentam maior número de edições nesta categoria. (graf. 13)



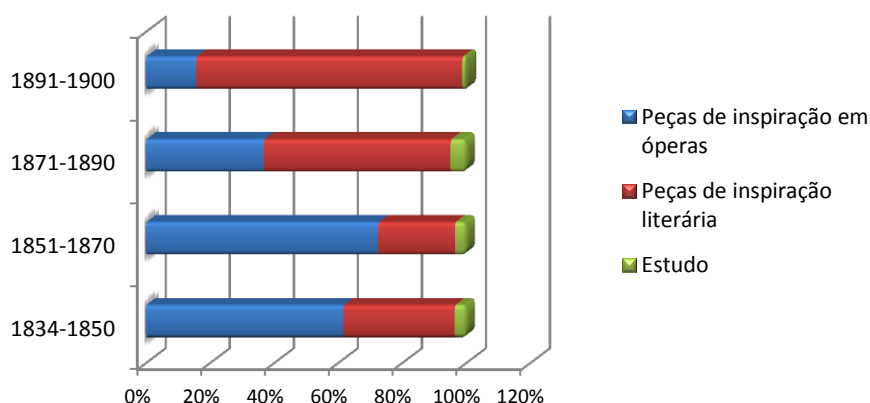
Graf. 13 - Totalidade das edições de Música Instrumental de Salão, Formas Livres publicadas entre 1834-1900.

No entanto, fazendo uma análise mais detalhada pelos quatro períodos cronológicos constatamos que este tipo de edições é predominante durante os

¹⁵⁶ Ver catálogo n.º 829.

¹⁵⁷ Ver catálogo n.º 828.

alvores do Liberalismo e o período da Regeneração, entrando em declínio a partir de 1871. A partir desta data as peças de inspiração literária assumem a liderança das edições portuguesas, confirmando a tendência geral do movimento editorial de música português, que já tinha sido referido no início deste capítulo.



Graf. 14 - Edições de Música Instrumental de Salão, Formas Livres distribuídas em 4 períodos temporais.

Encontramos géneros comuns às peças de inspiração operática ou de inspiração literária, designadamente a Bagatela, a Barcarola, a Berceuse, a Bluette, o Capricho, o Divertimento, a Fantasia, o Improviso, o Noturno, o Potpourri, o Prelúdio, a Rapsódia, a Romanza instrumental e o Poema Sinfónico, já para não falar das peças de forma livre sem qualquer designação formal. Estas últimas juntamente com as fantasias são o género que mais se destaca nesta categoria de formas livres, predomínio este que se mantém ao longo de todo o período em análise.

Sobre as peças de inspiração operática, as suas características principais já foram referidas atrás, quando abordámos as edições de Teatro Musical, de modo que interessa, apenas, efetuar uma análise mais detalhada destas peças de inspiração literária.

No âmbito das peças de inspiração literária incluímos todas as obras cuja temática se inscreve em assuntos extra musicais de carácter bucólico, descritivo ou sentimental. Assim encontramos fantasias que referem temas

como: *La pluie de perles*, *La contemplation*, *Melancolia*¹⁵⁸, de cariz distintamente sentimental, mas também encontramos títulos referindo temas morais e éticos, como *Armas e lettras*, ou *Caridade*¹⁵⁹, e ainda temas descritivos como *Souvenir de Seville*, ou *La Tempesta*¹⁶⁰.

Neste conjunto de peças de inspiração extra-musical é curiosa a edição da peça intitulada *Batalha da Ilha Terceira para Piano forte*, da autoria de Francisco de Paula Sant-Iago ([1835])¹⁶¹. Esta peça de carácter programático descreve a batalha ocorrida em 1829 no contexto da guerra civil portuguesa, apresentando a narração de todos os movimentos das tropas beligerantes inscrita sobre o pentagrama. Desconhecemos se estas indicações se destinavam à declamação, acompanhando a música, ou se apenas serviam de inspiração para o intérprete. No entanto, é interessante verificar, em pleno Romantismo, o recurso a um género descritivo, ao estilo das obras do Renascimento, como a obra *The Battle* de William Byrd¹⁶².

Por fim, e ainda no âmbito da Música Instrumental de Salão, há a referir o conjunto das peças de Formas Fixas, que engloba a Abertura, as Invenções, o Minuete, o Rondó, o Scherzo, a Sinfonia¹⁶³, a Sonata, a Sonatina, a Suite e o Paso Ordinario¹⁶⁴. Como já foi referido anteriormente, estes géneros apresentam uma expressão pouco significativa no universo total das edições portuguesas, apenas se destacando o Rondó que no período de estabelecimento do Liberalismo (entre 1834 e 1850) gozou de alguma popularidade, principalmente associado a temas operáticos, como por exemplo a edição do *Rondeau pour piano forte sur des motifs de Edouard et*

¹⁵⁸ Ver catálogo n.ºs 3849, 1897 e 1186.

¹⁵⁹ Ver catálogo n.ºs 3762 e 2771.

¹⁶⁰ Ver catálogo n.ºs 1071 e 758.

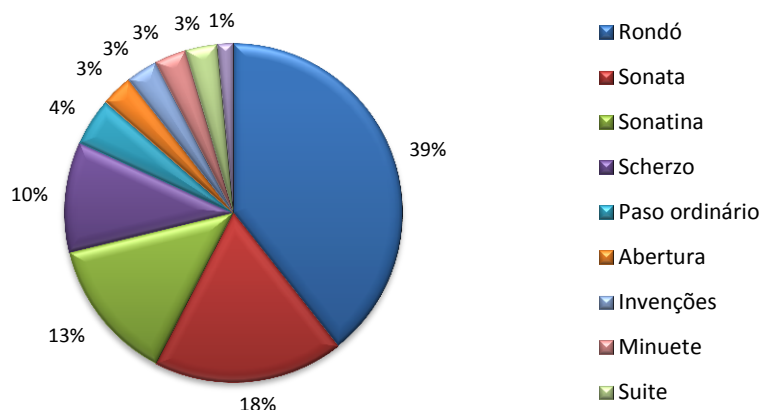
¹⁶¹ Ver catálogo n.º 3267.

¹⁶² Nesta obra, composta cerca de 1588, William Bird apresenta diferentes secções designadas: «Situação dos soldados, marcha da infantaria, marcha da cavalaria, trombetas, gaitas de foles, marcha irlandesa», etc. da mesma forma, também nesta peça o compositor refere as várias fases da Batalha com o enorme rigor histórico.

¹⁶³ Neste caso trata-se de reduções para piano de andamentos ou excertos de Sinfonias.

¹⁶⁴ Igualmente se trata de reduções para piano de peças destinadas a banda.

Christine Op. 42 de F. Hüten (entre 1834 e 1839)¹⁶⁵.



Graf. 15 - Totalidade das edições de Música Instrumental de Salão, Formas Fixas publicadas entre 1834-1900.

Podemos, assim, concluir que a Música Instrumental de Salão, género dominante no universo editorial português, se destinava fundamentalmente à execução solística de piano, estando os agrupamentos instrumentais praticamente ausentes. Tratava-se de peças curtas, de execução mediana ou fácil, das quais se destacava a música de dança, sendo a Valsa e a Polca os géneros preferenciais. Já no último terço do século, as danças regionais ganham maior expressão, destacando-se a Mazurca, o Pasodoble e o Tango.

4.1.3. Música de Concerto: Música para Orquestra ou Música para Banda?

A ausência de uma orquestra sinfónica permanente em Portugal, após a extinção da Real Câmara em 1834, veio deixar o país com uma atividade orquestral muito reduzida durante cerca de um século¹⁶⁶. Existiram algumas iniciativas, durante este período, de criação de associações que visavam a produção de concertos orquestrais, entre os quais se conta a Academia Melopense, fundada em 1846 por João Alberto Rodrigues da Costa (mais tarde tomou o nome de Real Academia dos Professores de Música), os Concertos Populares do Casino Lisbonense organizados, entre 1860 e 1862,

¹⁶⁵ Ver catálogo n.º 1904.

¹⁶⁶ A Orquestra Sinfónica da Emissora Nacional só é criada em 1934 por iniciativa de António Joyce e António Ferro.

por Guilherme Coussoul e Augusto Neuparth, ou mesmo a Orquestra 24 de Junho, ativa entre 1879 e 1888.

No entanto, todas estas orquestras foram efémeras e não conseguiram garantir a promoção, com continuidade, da atividade de concertos. A orquestra sinfónica da Academia de Amadores de Música de Lisboa, fundada em 1884 e que manteve atividade até à Primeira Grande Guerra, foi a formação sinfónica que assegurou uma atividade mais prolongada, tendo, no entanto, só surgido quase nos finais de oitocentos. Pela mesma época, no Porto, o violinista Bernardo Valentim Moreira de Sá promovia a criação do Orpheon Portuense, cuja atividade se prolongaria até finais do século XX, o qual foi responsável pela promoção de um elevado número de concertos orquestrais.

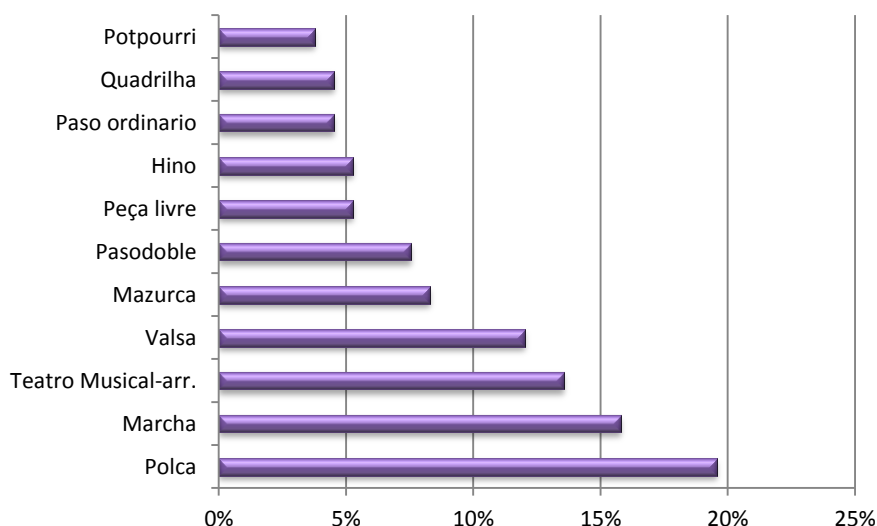
Por outro lado o Estado liberal nunca considerou como responsabilidade sua a promoção da música sinfónica, nem a criação de estruturas que a suportassem.

Os concertos de iniciativa privada, que reuniam músicos profissionais e amadores, tanto aristocratas como burgueses, tiveram alguma importância na dinamização da música sinfónica¹⁶⁷, género que, no entanto, nunca teve, ao longo de todo o século XIX, qualquer expressão ao nível do movimento editorial. De facto, se até 1834 não encontramos uma única edição de música orquestral, a partir dessa data e até finais de oitocentos apenas conseguimos recuperar duas partituras destinadas a conjuntos de orquestra. A primeira, dedicada ao Conde de Farrobo, um dos grandes promotores dos concertos públicos e da vida musical portuguesa, trata-se da *Fantasia a duas orquestras composta expressamente por António Luis Miró para ser executada no Real Theatro de S. Carlos*, impressa em 1838 na litografia de

¹⁶⁷ Cymbron a esse propósito refere que o jornal alemão *Allgemeine Musikalische Zeitung* de Leipzig menciona vários concertos realizados em casa de vários comerciantes alemães, ingleses, suecos e portugueses, assim como de diversos aristocratas, incluindo os Marqueses de Abrantes, de Borba e de Castelo Melhor, o Conde de Lumiares e o Barão de Quintela. (Brito & Cymbron, 1992).

Lence¹⁶⁸. A outra edição de Música Orquestral é o *Hymno das Promessas do S.S. Coração de Jesus* com música do maestro R.P. Alexandre Martinez S.J. e letra (versão) do R.P. Joaquim Campo Santo S.J., publicado em Guimarães nos anos 1890, que se destinava a grande orquestra e banda marcial, coro a uníssonos e coro infantil igualmente a uníssonos¹⁶⁹.

Desta forma, as edições de Música de Concerto, apesar de pouco significativas no *corpus* editorial português, são praticamente todas destinadas a banda. Para este facto terão contribuído as bandas militares que desde o final das Guerras Liberais foram assumindo uma prática regular de apresentação pública, quer em salas de espetáculo, quer em coretos e praças, quer em procissões religiosas e desfiles cívicos pelas ruas.¹⁷⁰



Graf. 16 - Géneros mais publicados de Música para Banda.

Por outro lado a emergência das Bandas Filarmónicas a partir da Regeneração veio, igualmente, dinamizar, nos meios mais remotos, a divulgação da música que se fazia ouvir no S. Carlos, no S. João do Porto e noutras salas de espetáculo nacionais. Por essa razão os géneros mais

¹⁶⁸ Ver catálogo n.º 2583.

¹⁶⁹ Ver catálogo n.º 2463.

¹⁷⁰ Rui Vieira Nery destaca, no contexto das bandas militares, as bandas da Guarda Municipal de Lisboa e Porto e a banda da Armada. A primeira viria a dar origem, após a implantação da República, à Banda da Guarda Nacional Republicana (2012).

publicados para banda pelos editores portugueses incluem, precisamente, os arranjos de peças de Teatro Musical e as danças mais populares da Música de Salão, como a Polca, a Valsa e naturalmente a Marcha (ver graf. 16).

No processo de criação das bandas filarmónicas, que se multiplicaram a partir da segunda metade do século XIX, poderá estar subjacente o associativismo cívico que se desenvolveu neste período, o regresso à vida civil dos militares músicos desmobilizados, ou somente a necessidade de criar uma oferta musical semelhante à das bandas regimentais em localidades onde não estivessem sediadas unidades militares. A base social de recrutamento dos músicos destas bandas foi a elite local do Liberalismo, na qual se contavam profissionais liberais, magistrados, ou proprietários rurais e, por essa razão, o repertório das edições destinadas a estes agrupamentos musicais era fundamentalmente a música erudita, de inspiração em óperas, como o *Pot-pourri sobre motivos da opera A Favorita de Donizetti* por T. del Negro (188_)¹⁷¹, alusiva a comemorações históricas, nas quais se inclui o hino de Augusto Machado dedicado ao *Quarto Centenario do Descobrimento da Índia* (1897)¹⁷², ou mesmo de inspiração literária. Mas também encontramos muitas peças de carácter militar, nomeadamente *Os lanceiros azues* (1891)¹⁷³, ou *De Chaby: Recordação de Viagem: Marcha de Parada para Banda Militar* (1874)¹⁷⁴.

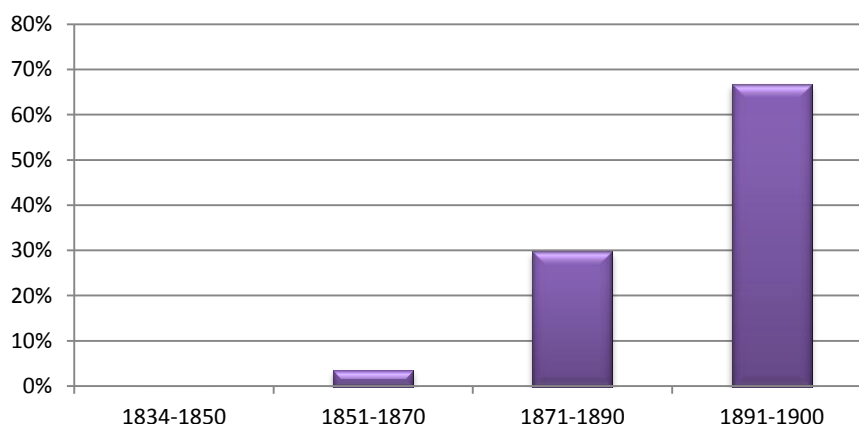
Fazendo uma análise temporal pelos quatro períodos cronológicos (ver graf. 17), verificamos que a música para banda está totalmente ausente no período de alternância entre Setembrismo e cabralismo, mas que a partir da Regeneração começam a surgir algumas edições destinadas a este dispositivo para no final do século atingirem a sua produção mais elevada.

¹⁷¹ Ver catálogo n.º 1180.

¹⁷² Ver catálogo n.º 2386.

¹⁷³ Ver catálogo n.º 697.

¹⁷⁴ Ver catálogo n.º 1014.



Graf. 17 - Edições de Música para Banda distribuídas em 4 períodos temporais.

4.1.4. Música Sacra

O movimento de instauração do Liberalismo acabou por ter efeitos profundos no interior da Igreja e na forma como esta se relacionava com a sociedade civil. No decurso do processo revolucionário, assistiu-se à aniquilação das estruturas formais do poder eclesiástico, com a extinção dos padroados, a proibição de admissão às ordens sacras e a abolição do Tribunal da Legacia. O golpe decisivo foi dado pelo Decreto de 28 Maio de 1834, através do qual se determinava a extinção das ordens religiosas masculinas e a nacionalização dos seus bens.¹⁷⁵

É certo que esta medida tem raízes muito anteriores, que remontam à expulsão dos jesuítas pelo Marquês de Pombal, e visava a redução do poder económico e político do clero regular.¹⁷⁶ No entanto, a sua aplicação teve consequências bastante significativas do ponto de vista cultural¹⁷⁷ e, afetou, forçosamente, as práticas musicais litúrgicas e a música religiosa em geral

¹⁷⁵ Por este diploma eram extintos «[...] todos os conventos, mosteiros, colégios, hospícios e quaisquer casas religiosas de todas as ordens regulares, incorporando os seus bens nos próprios da Fazenda Nacional» (cit. Por Barata, 2003).

¹⁷⁶ Esta medida, comum a outros países, inicia um novo ciclo de relacionamento entre Estado e Igreja que só viria a terminar com a publicação da lei de separação de Estado da Igreja, em 1911 (Neto, 1993).

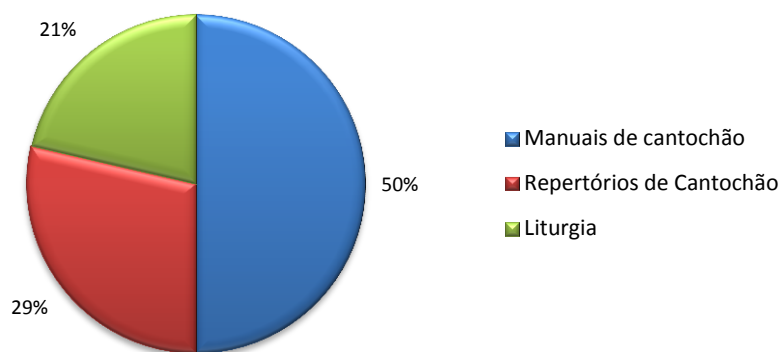
¹⁷⁷ O processo de extinção das ordens religiosas trouxe consigo o «complicado subprocesso de incorporação das livrarias conventuais [...] com um número considerável de espécies bibliográficas geograficamente dispersas e que era necessário arrecadar, a que acrescem as características intrínsecas de mobilidade deste tipo de bens, cuja movimentação e controlo se tornavam difíceis.» (Barata, 2003, p. 25-26).

durante o século XIX (Brito & Cymbron, 1992).

Mas não foram só as praticas musicais dos conventos que foram afetadas pelo Liberalismo, também as capelas musicais das dioceses entraram em decadência após 1834, em virtude da extinção do dízimo que negou a capacidade às Igrejas de pagar aos músicos.

Todas estas medidas, associadas a uma crescente laicização da sociedade, inevitavelmente introduziram alterações drásticas nas práticas musicais religiosas nacionais.

A falta de um público regular dos livros litúrgicos, trouxe naturalmente a diminuição progressiva destas edições até ao seu total desaparecimento a partir do último terço de oitocentos. De facto, as edições de repertórios de cantochão destinados à liturgia, predominantes no contexto editorial português durante o reinado de D. José, vão lentamente perdendo importância a partir do último quartel do século XVIII. Esta tendência acentua-se a partir de 1812 e chegados ao período do Liberalismo apenas conseguimos identificar duas reedições de um Missal, pela Imprensa Nacional, durante o período da Regeneração. Trata-se do *Missale Romanum ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum*, obra de grande qualidade artística, amplamente decorada com ricas gravuras dos melhores gravadores da época, que conheceu 12 edições entre 1760 e 1820 e que voltou a ser dada ao prelo em 1857, mas de forma parcelar incluindo apenas a secção relativa aos *Officia Matutina Hebdomadae Majoris*, e posteriormente, em 1867, numa reedição integral. Nesta última edição, as gravuras de Bartolozzi e seus discípulos surgem impressas sobre cartolinas intercaladas no texto e são reproduzidas pelo processo litográfico, mantendo as matrizes originais. Inclui, ainda, outras litografias da autoria de Bartolozzi, igualmente copiadas de gravuras, mas não encontradas nas edições anteriores.



Graf. 18 - Totalidade das edições de Música Sacra publicadas entre 1834-1900.

Estas duas reedições utilizam as matrizes musicais da edição de 1820, e, deste modo, as partes musicais de cantochão estão ainda inscritas em notação quadrada sobre tetragrama vermelho, impressas pelo processo tipográfico. No entanto, este tipo de notação impressa por este processo praticamente desaparece ao longo do século XIX, sendo apenas utilizada em mais cinco manuais destinados ao ensino do cantochão, para uso em Seminários.

Igualmente são escassos os repertórios de cantochão, pois, para além deste Missal, só os encontramos em dois manuais de cantochão: o *Compendio de cantochão theorico e pratico para uso da aula do Seminario Archidiocesano de Braga* (2.^a ed., 1877 e 3.^a ed., 1896)¹⁷⁸ e *Elementos de canto chão offerecidos a Sua Alteza Real o Serenissimo Senhor Dom João Principe Regente* (2.^a ed., 1859)¹⁷⁹, que, aliás, são ambos reedições de publicações do início de oitocentos.

Ainda no âmbito da liturgia, há a referir um livro contendo música sacra para o ofício da missa arranjada para quatro vozes (SATB) e impressa em sistema de dois pentagramas em notação moderna. Este livro intitulado *Psalmos e hymnos* (1899)¹⁸⁰ compilados e adaptados por Mrs. Kalley e J. G. da Rocha e revistos por Luiz B. Prout, foi publicado simultaneamente em

¹⁷⁸ Ver catálogo n.º 964.

¹⁷⁹ Ver catálogo n.º 809.

¹⁸⁰ Ver catálogo n.º 3009.

Lisboa e no Rio de Janeiro e apresenta os textos traduzidos para português, da edição original inglesa de 1888.

Os manuais de cantochão são, no entanto, aqueles que ocupam o maior número das edições de música sacra deste período em análise, todos eles destinados ao ensino nos vários seminários nacionais, apresentando títulos como *Breves principios de cantochão para uso do Seminario Patriarcal de Santarem* (1855)¹⁸¹, ou o já referido manual de *Elementos de canto chão para uso do novo Seminario de J.M.A. ajuntando-se-lhe as cerimoniaes e cantorias mais precisas para a visita que os Excellentissimos Bispos fazem ás igrejas das suas dioceses* (1859).

Finalmente, ainda neste âmbito, temos as edições de cânticos sacros de composição original, para execução em celebrações de congregações religiosas, como é o caso dos *Canticos religiosos adoptados nas Associações do S.S. Coração Agonizante de Jesus para os dias de reunião solemne e nas intercessões mensal e anual* (entre 1881 e 1886)¹⁸² ou de *Lacrimae Sacrae: Collecção de 50 canticos religiosos de facil execução para uma ou duas vozes com acompanhamento de orgão, harmonium ou piano para uso das igrejas catholicas, recolhimentos e casas religiosas* (189_)¹⁸³. Estas edições incluem peças, tais como, Invitatórios, Hinos, Cânticos, Motetes, entre outros, com música e letra em português, originais de autores, geralmente, religiosos, para serem cantados em cerimónias devocionais ou em festividades religiosas. Estas peças, impressas pelo processo tipográfico em notação moderna, apresentam características de estilo muito semelhantes à música profana, sendo apenas a temática religiosa que as distingue. O mesmo sucede com o género que designámos de canção sacra, e que já referimos anteriormente no âmbito da música profana, que se destinava a execuções privadas de carácter doméstico, desvinculadas das cerimónias religiosas.

¹⁸¹ Ver catálogo n.º 633.

¹⁸² Ver catálogo n.º 814.

¹⁸³ Ver catálogo n.º 1571.

Relativamente à música sacra, podemos concluir que as poucas edições deste período em análise são principalmente manuais de cantochão para uso nos seminários das várias dioceses do país. Os repertórios de cantochão de carácter litúrgico são praticamente inexistentes, sendo substituídos por coleções de cânticos sacros de composição original que se executavam em festividades religiosas. Simultaneamente, surgem várias canções de tema religioso, destinadas aos saraus musicais domésticos, que se podem incluir na música de salão.

4.1.5. Pedagogia Musical

A extinção das ordens religiosas e a diminuição dos rendimentos da Igreja, como já foi referido anteriormente, teve grandes repercussões no plano cultural nacional, nomeadamente ao nível do ensino e mais particularmente do ensino da música. Este último passou a efetuar-se nos seminários, embora a um nível mais elementar e restringido quase só ao cantochão (Brito & Cymbron, 1992). Este facto justifica o predomínio de manuais de cantochão nas edições de música sacra.

No entanto, a grande alteração ao nível da educação da música foi o encerramento do Seminário da Patriarcal, que até 1834 fora o principal estabelecimento de ensino musical existente em Lisboa, e a sua substituição, em 1835, pelo Conservatório de Música ligado à Casa Pia, cujo primeiro diretor foi João Domingos Bomtempo. No ano seguinte, o Conservatório de Música passaria integrar o novo Conservatório Geral de Arte Dramática, dirigido por Almeida Garrett, criado no âmbito da reforma do ensino de Passos Manuel, vindo, finalmente, a estabelecer-se, em 1837, nas instalações do extinto Convento dos Caetanos.

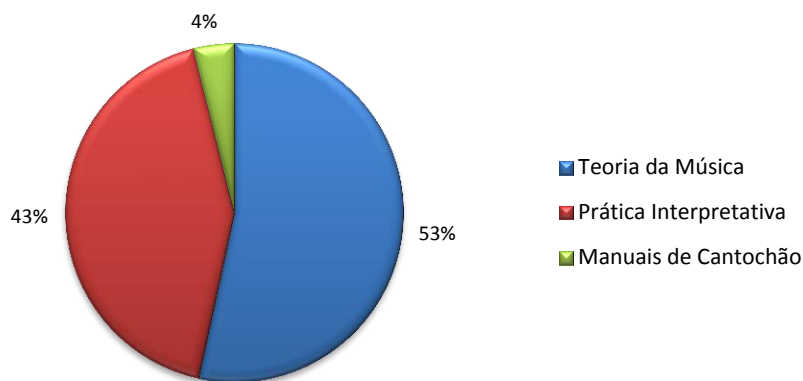
Durante todo o século XIX, o Conservatório de Música foi a única escola oficial desta Arte no nosso país, mas com um leque de ofertas pedagógicas muito reduzido ao nível das disciplinas e professores, devido ao seu sistemático subfinanciamento. Este facto levou a que muitos músicos nacionais, de talento comprovado, se vissem obrigados a procurar no

estrangeiro a formação que o seu país não lhes conseguia garantir, recaindo as suas escolhas nas cidades de Paris, Leipzig e Berlim.

A partir da Regeneração começaram a aparecer escolas de música de iniciativa privada, ligadas a associações recreativas ou sociedades de amadores, que, no entanto, nunca conseguiram garantir uma alternativa ao Conservatório de Música de Lisboa. Tal é o caso da Escola Popular de Canto de Jacopo Carli no Porto (1855), ou o Instituto Musical do Porto (1863) e a Academia do Palácio de Cristal da mesma cidade (1866), ambos por iniciativa de Carlo Dubini. Só em 1884 irá surgir a Academia dos Amadores de Música, à qual D. Luís concede o patrocínio da coroa, que constituiu um marco fundamental no ensino e formação vocacional de música.

O fraco apoio dado pelo Estado à instrução musical, fez-se sentir ao nível do escasso número de edições de carácter pedagógico, no entanto o interesse pelo ensino musical a partir da Regeneração refletiu-se no crescente número de publicações destinadas à educação quer de teoria musical, quer de prática instrumental, que encontramos no último terço de oitocentos.

Dividindo os manuais de ensino em três tipologias: Prática Interpretativa Instrumental, Teoria da Música e Manuais de Cantochão, verificamos que é a segunda que apresenta um maior peso ao nível editorial, mas seguida de forma muito próxima pela prática interpretativa instrumental. Relativamente aos Manuais de Cantochão, como já vimos anteriormente, apresentam uma produção diminuta em virtude do desaparecimento das ordens monásticas e consequentemente da diminuição das instituições que se dedicavam ao ensino da música litúrgica, o qual se passou a realizar em exclusividade nos seminários.



Graf. 19 - Totalidade das edições de Pedagogia Musical publicadas entre 1834-1900.

Na tipologia de livros de Teoria da Música incluímos todos os livros teóricos que visavam o ensino musical, quer ao nível do solfejo, da teoria, da composição e harmonização e mesmo da orquestração. Neste conjunto encontramos ainda manuais destinados ao ensino da dança, nos quais eram apresentadas as coreografias das danças de salão em voga, acompanhadas de exemplos musicais. Tal é o caso do *Novo methodo de danças de salão ou verdadeiro guia das danças modernas composto expressamente para uso dos portugueses* da autoria de A. Lopes (1885)¹⁸⁴, publicação ricamente ilustrada por litografias explicativas dos passos e contendo em anexo seis desdobráveis de música para piano de vários géneros de dança.

Já perto do final do século encontramos um manual destinado à aprendizagem da estrutura e composição das bandas, intitulado *Bandas e fanfarras: (Estudo sobre a sua organização): Manual completo para uso dos directores e executantes de bandas e fanfarras militares e civis* escrito por R. Filgueiras ([1898])¹⁸⁵, o que demonstra a importância que o movimento filarmónico vinha a ganhar no nosso país.

De qualquer forma são os livros destinados ao ensino da formação musical, contendo exercícios de solfejo e algumas explicações teóricas da música que predominam no âmbito desta categoria de manuais. Muitos deles eram expressamente publicados para o Real Conservatório de Música,

¹⁸⁴ Ver catálogo n.º 2342.

¹⁸⁵ Ver catálogo n.º 1548.

contendo os exercícios obrigatórios dos programas deste estabelecimento, como é o caso do *Compendio elementar de Musica: Curso do Conservatorio Real de Lisboa: Aprovado pela Junta consultiva de Instrucção Publica*, de Eugenio Ricardo Monteiro de Almeida, editado pela firma Neuparth e que conheceu diversas reimpressões ([1887-1891])¹⁸⁶. Outro exemplo é o *Novo Curso da Aula de Rudimentos [do] Conservatório Real de Lisboa* por Freitas Gazul¹⁸⁷, igualmente editado por Neuparth, que foi alvo de várias edições em datas coincidentes com o anterior.

Os livros teóricos sobre Acompanhamento e baixo cifrado, Composição, Contraponto, Direção de orquestra, Harmonia e Orquestração são diminutos, provavelmente em resultado de estas disciplinas terem pouca expressão no ensino do Conservatório de Música e restantes escolas dedicadas ao ensino desta arte em Portugal.

Como nos refere Cymbron: «Em relação aos compositores o problema terá sido ainda mais agudo, já que só no final do século os vemos começarem a tentar obter uma formação mais sólida no estrangeiro» (Brito & Cymbron, 1992, p. 146).

Para uma melhor análise dos manuais de prática interpretativa dividiram-se os instrumentos pela sua classificação tradicional, criando um grupo de instrumentos de sopro, outro de cordas e ficando o canto e o piano em classes individuais.

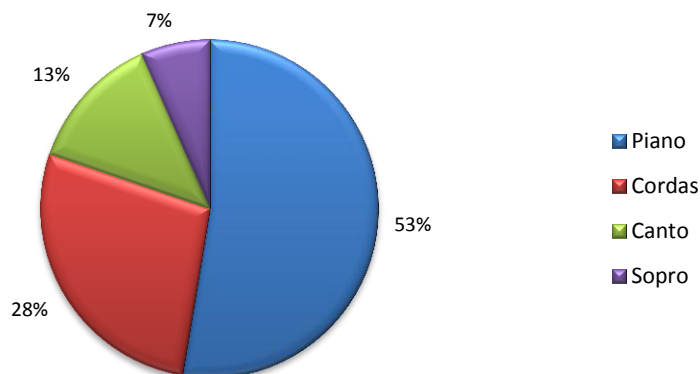
Verificamos que são os guias destinados ao ensino de piano, aqueles que predominam nesta tipologia editorial. Tal como sucedia com a Formação Musical, encontramos, para este instrumento, manuais destinados aos programas do Conservatório, contendo coletâneas de peças obrigatórias, como é o caso do *Curso da aula de piano do Conservatório Real de Lisboa* coordenado por J. A. Vieira (1890)¹⁸⁸, composto por cinco volumes

¹⁸⁶ Ver catálogo n.ºs 67 a 71.

¹⁸⁷ Ver catálogo n.ºs 1700 a 1703.

¹⁸⁸ Ver catálogo n.ºs 3807 a 3811.

correspondendo cada um a um ano do curso.



Graf. 20 - Totalidade das edições de manuais de Prática Interpretativa publicadas entre 1834-1900.

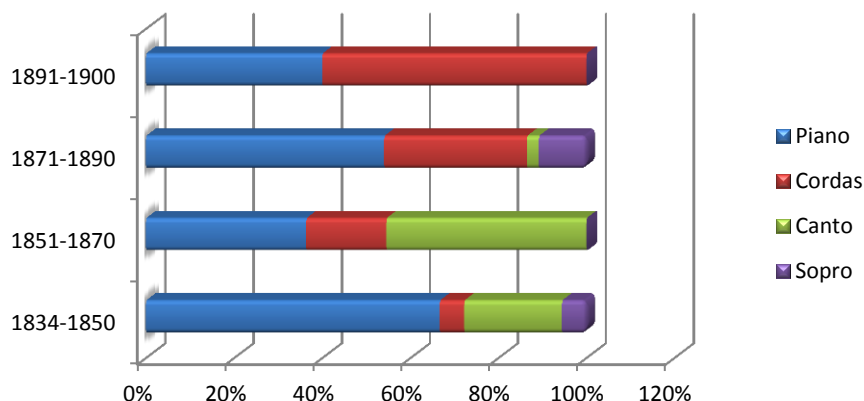
Mas surgem-nos, igualmente, manuais destinados ao estudo das escalas e aos exercícios de mecanismo para o treino da destreza dos estudantes, nos quais se contam os *Exercícios de Mecanismo para uzo da aula de piano do Conservatório Real de Lisboa* coordenados por ordem progressiva por J. A. Vieira (entre 1884 e 1890)¹⁸⁹, que ainda hoje se mantem atuais, e os Estudos de Czerny nos diversos Opus.

Ainda no âmbito dos manuais para piano há que referir as traduções para português de manuais de teóricos estrangeiros de renome internacional, como o manual de Alphonse Leduc, traduzido para português por Ernesto Vieira, o Op. 60 de Hüntten, o método de Burgmüller, a coleção de escalas de Adam¹⁹⁰, entre outros.

Numa análise cronológica destas edições de Manuais de Prática Interpretativa, podemos concluir que os manuais para piano ocupam um peso muito grande logo no primeiro período de 1834 a 1850 e que os manuais dos outros instrumentos só começam a ganhar mais importância a partir da época da Regeneração.

¹⁸⁹ Ver catálogo n.os 2480, 2481, 3812, 3813, 3814 e 3815.

¹⁹⁰ Ver catálogo n.os 2271, 1911 a 1913, 751 a 753 e 23.



Graf. 21 - Edições de manuais de Prática Interpretativa distribuídas em 4 períodos temporais.

Na classe dos instrumentos de cordas encontramos Manuais para bandolim, para violino, para guitarra e para viola, mas são os dois últimos instrumentos que se destacam no âmbito destas edições.

Presentes nas edições portuguesas, desde meados de setecentos¹⁹¹, os Métodos de Viola são uma constante nas publicações pedagógicas de todo o século XIX. Logo em 1839 encontramos um Manual, editado em Braga, intitulado *Arte de Muzica para viola franceza com regras do acompanhamento para uso de todas as pessoas que queirão aplicar-se a tocalla por muzica e mesmo para as que não quiserem fazer a dita aplicação*¹⁹², contendo algumas noções de teoria da música, o modo de afinar a viola e regras para realizar os acordes de acompanhamento. Mais tarde é publicado, no Porto, o famoso *Methodo geral para viola franceza* de Manuel Aguedo que conheceu duas edições (1856)¹⁹³ e finalmente há referir o *Methodo elementar de violão* de César das Neves¹⁹⁴, editado pela firma Custódio Cardoso Pereira, que foi alvo de várias reedições entre 1878 e o

¹⁹¹ Os primeiros manuais de prática interpretativa editados em Portugal destinavam-se à viola, sendo o primeiro a *Liçam instrumental de viola portuguesa ou de ninfas de cinco ordens...* de João Leite Pita da Rocha, publicado em Lisboa por Francisco da Silva em 1752 e o segundo a *Nova arte de viola que ensina a tocalla com fundamento sem mestre...* de Manuel da Paixão Ribeiro, editado em Coimbra pela Universidade em 1789 (Albuquerque, 2006).

¹⁹² Ver catálogo n.º 2000.

¹⁹³ Ver catálogo n.ºs 33 e 34.

¹⁹⁴ Ver catálogo n.ºs 2714 a 2717.

final do século.

As edições de Manuais para Guitarra surgem mais tardiamente, datando de 1875 o primeiro método destinado a este instrumento. É, de facto curioso que, depois do *Estudo para guitarra* de António da Silva Leite editado em 1795 e que conheceu duas edições, só voltemos a encontrar outro manual congénere quase um século depois. Neste livro, intitulado *Methodo para aprender guitarra sem auxilio de mestre oferecido à mocidade elegante da capital por um amador*¹⁹⁵, os exercícios e as peças para praticar o instrumento estão inscritos em tablatura e, simultaneamente, inclui um fado corrido no seu repertório.

Verifica-se que os métodos destinados à aprendizagem da guitarra estão, geralmente, associados ao acompanhamento do Fado e, desta forma, é natural que as suas edições aumentem no final do século, altura em que a canção lisboeta ganha grande popularidade. Tal é o caso do *Novo methodo de guitarra ensinando por uma maneira muito simples a tocar este instrumento sem música* de Ambrosio Fernandes Maia, que foi alvo de três edições entre 1877 e 1900 e que no seu interior explica que se trata de um «método contendo escalas e acompanhamentos para fados por meio de uma notação alfa-numérica, indicando as cordas, os pontos e os dedos a utilizar»¹⁹⁶. Do mesmo modo encontramos no livro *A guitarra sem professor e sem música* (1896) a seguinte indicação:

[...] modo pratico para afinar nas afinações do fado corrido, natural e Mouraria (natural com quarta) [...] e único systema para executar sem professor e sem saber musica os themas dos fados: Corrido, Ré Maior e Menor, Lá Maior e Menor com variações, Vizeu, Conde de Marialva, Hylario e Robles¹⁹⁷.

Mas os métodos para guitarra mais populares desta época foram, sem dúvida, o *Novo methodo de guitarra ensinando por um modo muito simples e*

¹⁹⁵ Ver catálogo n.º 2548.

¹⁹⁶ Ver catálogo n.º 2404.

¹⁹⁷ Ver catálogo n.º 1997.

claro a tocar este instrumento por musica ou sem musica de João Maria dos Anjos¹⁹⁸ que conheceu duas edições entre 1877 e 1889 e o *Methodo elementar de guitarra* de César da Neves¹⁹⁹, que integrou a coleção de manuais para instrumentos da firma Custódio Cardoso Pereira, cuja primeira edição de 1882 foi dada novamente ao prelo já na última década do século XIX.

No que respeita ao violino há a referir o método de Freitas Gazul²⁰⁰ editado por Neuparth em 1893 e os *Estudos technicos para rabeca* de Victor Hussla²⁰¹ publicados pela firma Sassetti em 1895. Este último apresenta uma introdução técnico-teórica bilingue em alemão e português, impressa a duas colunas e, curiosamente, contém uma dedicatória à Real Academia de Amadores de Música de Lisboa.

Por último, para bandolim, encontrámos dois manuais, uma edição de autor de Luís Augusto da Conceição (188_)²⁰² e o método de José Maria de Seabra²⁰³ que foi publicado por Custódio Cardoso Pereira, e que sofreu várias redições entre 1880 e 1890.

Relativamente aos instrumentos de sopro, estes apresentam um número menor de edições didáticas, contando-se entre eles os estudos para flauta de J. F. Arroio²⁰⁴, publicados por Lence na década de 1840. No último terço do século a casa Custódio Cardoso Pereira publicou diversos manuais, da autoria de César das Neves, destinados à aprendizagem de vários aerofones, designadamente a flauta (1877), o trompete (188_), o helicon (189_) e a tuba (189_)²⁰⁵, provavelmente associados ao já referido desenvolvimento que as bandas filarmónicas começaram a revelar nos finais

¹⁹⁸ Ver catálogo n.ºs 197 e 198.

¹⁹⁹ Ver catálogo n.ºs 2711 e 2712.

²⁰⁰ Ver catálogo n.º 1697.

²⁰¹ Ver catálogo n.º 1927.

²⁰² Ver catálogo n.º 966.

²⁰³ Ver catálogo n.ºs 3345 e 3346.

²⁰⁴ Ver catálogo n.º 222.

²⁰⁵ Ver catálogo n.ºs 2710, 2709 e 2708.

de oitocentos.

Finalmente, os manuais de Canto apresentam a sua maior produção na época da Regeneração, no entanto, e apesar do gosto do público português pelo *bel canto* e pelos espectáculos operáticos, a sua importância numérica não consegue competir com os de piano ou os para cordas.

Uma característica comum a estes manuais é que são todos da autoria de cantores e professores de canto italianos. Assim, encontramos dois métodos de Bonifacio Asioli (1769-1832), o primeiro, editado por Ziegler logo na década de 1830, intitulado *Escalas e saltos para o solfejo: Preparação para o Canto e ariettas*²⁰⁶ e o outro *Solfejos e Arietas com acompanhamento de piano precedidos de escalas e intervalos*²⁰⁷ publicado por Sassetti, que conheceu duas edições entre 1851 e 1869.

O Método de Nicola Vaccai (1790-1848)²⁰⁸ editado por Lence nos anos 1830 irá conhecer novas edições da responsabilidade da firma Sassetti nas décadas de 1850 e 1860. Igualmente, Domingos Luís Lauretti (fl. 181-1857), segundo Vieira, o «ultimo sopranista italiano que houve em Lisboa» (1900, vol. 2, p. 14), publicou através da oficina de Lence os seus *Exercícios de agilidade para as vozes de Baxo e Baritono podendo igualmente servir para a Voz de Contralto transportados uma 8.^a alta* ([1842])²⁰⁹. Na mesma época, Ziegler publica os *25 solfeggi variati per esercitare la voce a vocalizzare* da autoria do castrato Girolamo Crescentini (1762-1846)²¹⁰. Mais tarde são publicados os manuais de Marco Bordogni (1789-1856), F.R. Bonoldi (1831-1903) e Napoleone Vellani (fl. 1896)²¹¹.

Fazendo uma síntese do que foi referido sobre os géneros publicados

²⁰⁶ Ver catálogo n.º 247.

²⁰⁷ Ver catálogo n.º 245 e 248.

²⁰⁸ Ver catálogo n.ºs 3609 e 3608.

²⁰⁹ Ver catálogo n.º 2213.

²¹⁰ Ver catálogo n.º 1097.

²¹¹ Ver catálogo n.ºs 632, 630 e 3671.

pelos editores de música portugueses, há a reter as seguintes conclusões: a Música Instrumental de Salão é o género dominante ao longo do período em análise. A Música Sacra, devido às grandes mudanças operadas no seio da Igreja, está praticamente ausente das edições e as obras didáticas ocupam uma parcela muito pequena do panorama editorial. De entre estas últimas há a referir a predominância dos manuais para o ensino da Formação Musical e do Piano.

Relativamente à Música de Salão, são as danças o subgénero mais editado, no qual se destacam as polcas e as valsas e, já no final do século, as danças regionais, como o Pasodoble, a Mazurca e o Tango.

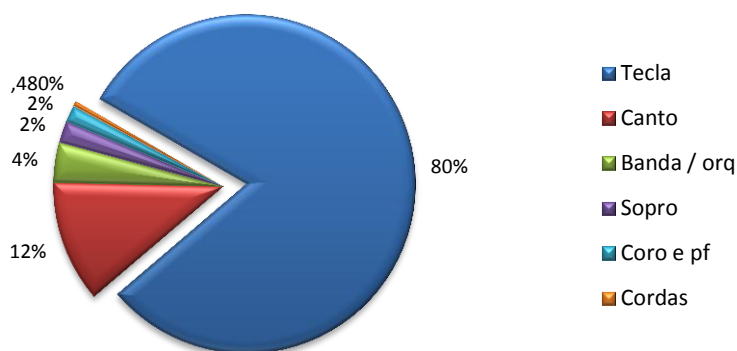
Os arranjos sobre Teatro Musical, nos seus múltiplos géneros, apresentam uma clara preferência pela música italiana, tendência que é comum à Música Vocal de Salão, embora nesta última se verifique, no último terço do século XIX, a preferência pelos géneros nacionais, quer através das recolhas de canções tradicionais, quer pelas múltiplas edições de Fado. A Música Sinfónica é outra lacuna das edições portuguesas, sendo a música destinada a concertos quase toda composta por peças para as inúmeras bandas filarmónicas que se começaram a desenvolver nos finais do século.

4.2. Dispositivos

Numa análise dos dispositivos das edições de música portuguesas publicadas entre 1834 e 1900, podemos concluir que o preferencial é, de forma bastante expressiva, o pianoforte. A ascensão deste instrumento em Portugal começou nos inícios de oitocentos, surgindo, nessa época, algumas publicações nacionais destinadas a este dispositivo de tecla. Mas o seu maior desenvolvimento verifica-se a partir da segunda metade do século XIX, fazendo desaparecer totalmente as poucas edições destinadas a cravo que ainda se conseguiam encontrar no século anterior. De facto, o piano, nomenclatura que adquiriu posteriormente, é o instrumento de eleição dos compositores e músicos amadores de todo este século, pelas suas

possibilidades orquestrais, que permitia reproduzir, através de reduções e arranjos, toda a música sinfónica e dramática representada nas salas de espetáculo públicas da época. Por outro lado, as suas capacidades expressivas, permitindo executar diversos níveis de intensidade sonora, tornou-o um dispositivo de excelência para a representação romântica deste período.

Simultaneamente, o piano tornou-se um símbolo de distinção social no seio das famílias burguesas e mesmo da classe média urbana. Daí a expressão «tocar piano e falar francês», que se tornou um aforismo comum para significar prestígio e boa condição social.



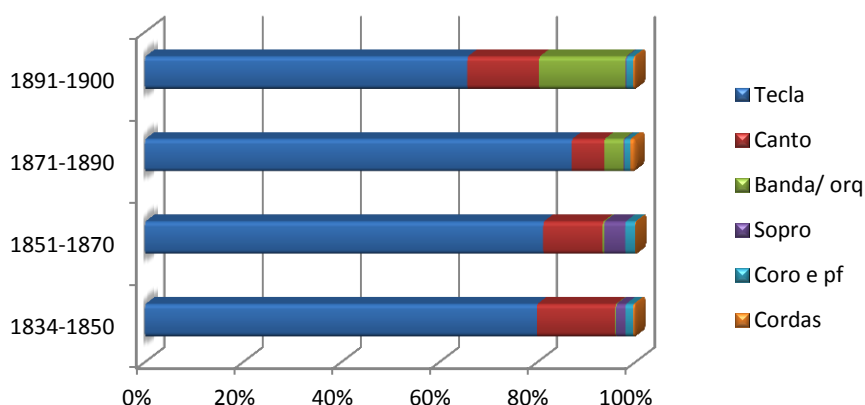
Graf. 22 - Análise das edições publicadas entre 1834-1900, quanto ao dispositivo.

Deste modo, as edições para piano multiplicaram-se, divulgando os géneros musicais mais em voga, nomeadamente a música de dança, os excertos operáticos e, mais tarde o Fado e a canção popular. A grande maioria destas peças revela um grau de dificuldade baixo, por vezes mediano, uma vez que se destinava à execução doméstica por pianistas amadores, apresentando títulos como *Fantasia Facil sobre os melhores temas da Lucrecia Borgia de Donizetti para piano* por C.A.P. Bramão (1873)²¹², ou *Scherzo facile pour piano forte sur l' opera la Forza del destino di Verdi de G. Romano* ([186_])²¹³. No entanto, encontramos, igualmente, algumas peças de carácter virtuosístico, cuja execução pressupunha a

²¹² Ver catálogo n.º 708.

²¹³ Ver catálogo n.º 3150.

existência de público, que apesar de amador, detinha uma elevada formação musical e instrumental. Tal é o caso das várias peças de Alexandre Rey Colaço, como os Fados, a *Canção do Berço*, a *Canção do Mondego*, ou o *Cante flamengo*²¹⁴, ou as múltiplas partituras de Viana da Mota, onde se pode destacar as *Cenas portuguesas*²¹⁵.



Graf. 23 - Análise das edições quanto ao dispositivo, por quatro períodos temporais.

No conjunto de música para tecla podemos ainda incluir ainda as edições destinadas a dois pianos, a piano a quatro mãos, harmónio²¹⁶ e harmoniflute²¹⁷, mas a sua quantidade é muito pouco significativa.

Nos finais do século XIX as edições de peças para piano perderam um pouco a sua importância relativa, provavelmente, em virtude da concorrência das peças para banda que neste período revelaram um destaque razoável.

As edições para Canto, geralmente acompanhadas ao piano ou por vezes à guitarra, ou viola, surgem em segundo plano, mas claramente a uma grande distância das de música para tecla que se apresentam em maior número logo no primeiro período do Liberalismo, devido às diversas

²¹⁴ Ver catálogo n.ºs 3075, 3076-3077 e 3089-3090.

²¹⁵ Ver catálogo n.ºs 3769 a 3775.

²¹⁶ O harmónio é um instrumento musical de teclas, cujo funcionamento é muito similar ao de um órgão, mas sem os tubos que caracterizam este último. Destina-se à execução doméstica.

²¹⁷ Harmoniflute é um instrumento musical de teclas híbrido que apresenta características do harmónio e da sanfona.

partituras de modinhas publicadas nesta época, e na última década de oitocentos, altura em que as edições de fados ganham grande popularidade. Trata-se, na sua grande maioria, de peças de pequena dimensão impressas nas páginas interiores de um bifólio, apresentando a primeira estrofe do poema juntamente com o acompanhamento do piano e todas as restantes em rodapé ou então num fólio volante à parte. Por vezes, a linha melódica da canção era inscrita no pentagrama superior do piano, ficando a letra impressa sobre o sistema.

Ainda no âmbito da Música Vocal, verificamos que as peças para coro com acompanhamento de piano são pouco significativas, revelando no entanto uma produção um pouco mais alargada na época da Regeneração. Apesar do movimento associativo que se verificou a partir de meados de oitocentos, as edições corais nunca estiveram nas preferências dos editores portugueses, o que nos leva a supor que este género musical deveria circular em formato manuscrito, ou através de edições estrangeiras importadas.

As edições relativas a outros dispositivos, foram diminutas se as compararmos com as edições para piano, só se destacando de entre elas, como já referimos, a música para banda nos finais de oitocentos, devido ao crescente movimento filarmónico que se desenvolveu nesta altura. Nos sopros o instrumento que se destacou foi a flauta, principalmente no período da Regeneração, pois dos restantes instrumentos desta classe apenas se recuperou uma partitura para cornetim e outra para corneta. A primeira, intitulada *Victoria: Polka solo de cornetim* de M. Silva, foi publicada pela firma Neuparth (1891)²¹⁸ e a segunda, trata-se de um canto fúnebre com acompanhamento de piano e Tam-tam²¹⁹. Muitas das edições para flauta solo são arranjos ou excertos de música dramática em voga, mas também encontramos algumas peças originais compostas expressamente para este instrumento como o *Hymno dedicado ao Marechal Saldanha para flauta*

²¹⁸ Ver catálogo n.º 3380.

²¹⁹ Ver catálogo n.º 2502.

(1851)²²⁰, que conheceu, igualmente, uma versão para piano.

Finalmente, a Música para Cordas foi praticamente inexistente no movimento editorial de música, destacando-se apenas a guitarra a partir do último terço do século XIX, em virtude da popularização do Fado. Foi nesta altura que surgiram as edições de peças da autoria de João Maria dos Anjos e de Reinaldo Varela, nomeadamente o *Fado Nacional com variações para guitarra portuguesa* por João Maria dos Anjos, publicado pela firma Lence & Viuva Canongia em 1880²²¹ e o *Fado corrido com 20 variações para guitarra só* de Reynaldo Varela dado à luz pela firma Neuparth (ca. 1894)²²².

Fazendo um resumo desta análise sobre os dispositivos aos quais se destinavam as edições de música portuguesas, verificamos que o piano foi, sem dúvida, o objeto preferencial do público português. As edições para canto e, já nos finais do século, as para banda, apresentaram alguma relevância, e as para os restantes dispositivos são pouco expressivas, quando comparados com o enorme volume da música para tecla.

4.3. Compositores

Paulo Ferreira de Castro diz-nos que:

A recepção do Romantismo musical faz-se em Portugal [...] essencialmente através do melodrama italiano do último Rossini, de Donizetti, Bellini e Verdi [...], do Faust de Gounod [...] e da grand opéra de Meyerbeer [...] Pelo contrário, a cultura da música germânica permanece em estado embrionário, e com muito poucos reflexos na consciência musical colectiva, até ao final do século. (1999)

Analisando o repertório das edições do ponto de vista da nacionalidade dos seus compositores originais, esta afirmação confirma-se completamente, verificando-se um evidente predomínio dos compositores italianos, nos quais se destacam, como já vimos atrás Verdi, Donizetti e Bellini.

²²⁰ Ver catálogo n.º 1950 e 1951.

²²¹ Ver catálogo n.º 195.

²²² Ver catálogo n.º 3628.

No entanto, face à análise efetuada dos géneros predominantes nas edições de música portuguesas, verificamos que a maioria são as peças de música profana de salão, grande parte dela inspirada em composições de Teatro Musical.

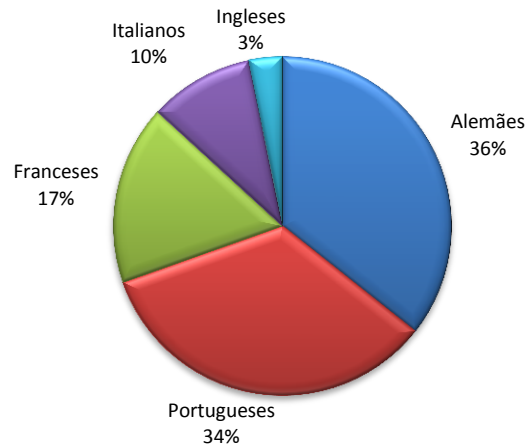
Importa, por isso, estudar a autoria das peças editadas em Portugal quer do ponto de vista dos compositores da obra original, inspiradora de outras manifestações artísticas, quer do lado dos criadores da composição, enquanto obra derivada, ou seja constituindo uma criação artística nova resultante da transformação da originária.

Estabelecendo esta diferença, obtemos, assim resultados completamente diversos relativamente à nacionalidade dos compositores. De facto, enquanto nos compositores das obras originais a predominância é dos autores italianos, justificada pela preferência da ópera originária deste país, quando analisamos a nacionalidade dos compositores da peça derivada, verificamos que a prevalência é dos autores alemães, seguidos muito próximo dos compositores portugueses, vindo depois, a uma certa distância, os compositores franceses e, finalmente, muito distanciados os compositores oriundos da Itália e de Inglaterra (ver graf. 24).

Relativamente aos autores estrangeiros, verificamos, deste modo, que, se numa primeira análise os repertórios escolhidos pelos editores seguem o gosto pela ópera italiana, consubstanciado nos inúmeros arranjos ou peças inspiradas na música dramática de autores italianos, por outro lado, quando examinamos a autoria das obras derivadas, observamos um predomínio dos autores da Europa Central, nomeadamente da Alemanha e Áustria, e também de França.

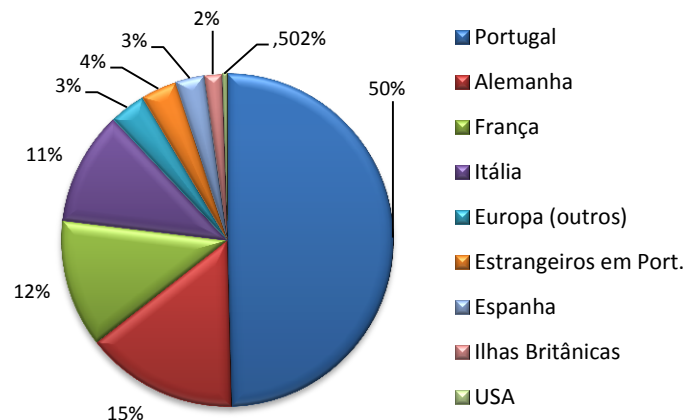
A explicação que encontramos para este fenómeno é o facto de estes países serem grandes centros produtores de música impressa que era revendida pelos editores portugueses. É possível que estes últimos tentassem emular as publicações europeias que comerciavam nas suas lojas,

escolhendo, por isso os mesmos repertórios e os mesmos autores destas²²³.



Graf. 24 - Compositores da obra derivada: Nacionalidades predominantes nas edições de música portuguesa publicadas entre 1834 e 1900.

Por último, quando analisamos os compositores editados de uma forma global, incluindo todos os géneros publicados, observamos que o maior contributo é dos autores portugueses (ver graf. 25). O que significa que, tal como já acontecera nas edições portuguesas do século anterior, os autores nacionais predominam, quer através de obras originais, quer através de obras inspiradas noutros autores.



Graf. 25 - Nacionalidade dos compositores das edições portuguesas publicadas entre 1834 e 1900.

Assim, podemos concluir que as edições portuguesas apresentam fundamentalmente um cunho nacional, pois, na análise global das edições,

²²³ No capítulo referente aos editores iremos ver que a ligação à Europa pelos editores portugueses se faz precisamente com as casas editoras alemãs e austríacas.

são os compositores portugueses aqueles que apresentam um maior contributo, mas que ao nível do repertório estrangeiro, não obstante o gosto pelo melodrama italiano, são os autores alemães e austríacos aqueles que mais influenciam o movimento editorial português.

Toda esta análise sobre a nacionalidade dos autores mais editados recaiu apenas na música profana, uma vez que, como vimos anteriormente, quer a música sacra, quer a didática, têm uma expressão menos significativa no contexto global da produção dos editores nacionais. No entanto, importa fazer, igualmente, uma abordagem da autoria das obras destes géneros.

Deste modo, iremos estudar os compositores de acordo com os géneros Sacro, Didático e Profano, sendo este último analisado do ponto de vista dos autores originais e dos autores da obra derivada. Uma vez que estes são dominantes, será analisado o contributo dos compositores portugueses e, por último, quais os compositores estrangeiros radicados em Portugal mais editados.

4.3.1. Autores de Música Sacra e de Manuais de Didática Musical

Os autores de Música Sacra, tendo em conta que as edições de repertórios de cantochão de carácter litúrgico deram lugar às coleções de cânticos sacros de composição original, são normalmente portugueses, geralmente religiosos e que a sua produção artística se resume a este tipo de composições, não se lhes conhecendo outro tipo de obras. Tal é o caso dos padres Alexandre Martinez e Campo Santo que publicam o *Hymno das Promessas do S.S. Coração de Jesus* (189_) e *As doze promessas de N.S. Jesus Christo a B. Margarida Maria Alacoque a favor dos devotos de seu S. coração* (1897)²²⁴.

A Canção Sacra, que já definimos anteriormente como pertencente ao género da Música Profana, apresenta na sua autoria os compositores deste género, nomeadamente Emílio Lami (1834-1911), João Eduardo da Mata

²²⁴ Ver catálogo n.ºs 2463 e 2461-2462.

Junior (1850-1928) e João Pedro Rio Carvalho (1838-1907).

A Música Didática, na qual predominam os manuais de teoria da música e métodos de piano, verificamos uma clara influência estrangeira, designadamente de Itália, para a Teoria da Musica, e de França e Alemanha no caso do Piano. No entanto, os manuais de sopros, de guitarra e viola são maioritariamente da autoria de compositores nacionais.

Na Teoria da Música os autores portugueses mais significativos são Eugénio Ricardo Monteiro de Almeida (1826-1898), Francisco de Freitas Gazul (1842-1925) e Ernesto Vieira (1848-1915), todos professores do Conservatório de Música de Lisboa que associavam a sua atividade de compositores ou interpretes à prática da docência.

Eugénio Monteiro de Almeida, maestro e compositor, foi músico da Real Câmara e, mais tarde, professor e diretor interino do Conservatório. Dirigiu igualmente as orquestras dos Teatros da Rua dos Condes, D. Maria e Trindade, por isso a maioria da sua produção original destinava-se à representação dramática, nomeadamente as operetas. Deste compositor encontrámos um *Compendio elementar de Musica*²²⁵ para o curso do Conservatório Real de Lisboa que foi alvo de variadas edições, entre 1881 e 1899, e um *Guia para interrogar os alumnos sobre as materias contidas no compendio elementar de musica* (1882)²²⁶.

Francisco de Freitas Gazul foi um compositor dramático e musicólogo português, tendo escrito a versão operática do drama *Frei Luís de Sousa* de Almeida Garrett. A quase totalidade da sua produção musical distribui-se pelos géneros de revista e de opereta. Publicou diversas obras de carácter didático destinadas aos alunos do Conservatório, entre elas o *Novo curso da aula de rudimentos*, editado pela firma Neuparth e que conheceu várias reedições entre 1887 e 1899 ²²⁷.

²²⁵ Ver catálogo n.º 67 a 71.

²²⁶ Ver catálogo n.º 72.

²²⁷ Ver catálogo n.º 1700 a 1703.

Ernesto Vieira (1848-1915), intérprete de piano, oboé e flauta, musicólogo, compositor e professor, é um nome destacado do panorama musical lusitano; graças aos seus trabalhos de investigação, tendo editado duas obras de renome: o *Diccionario Biographico dos Muzicos Portuguezes* e o *Diccionario Musical*. Também se interessou pela musicografia para cegos tendo feito curiosos estudos baseados no sistema Mascaró. De pedagogia musical publicou uma *Teoria da Música*²²⁸, editada no Porto entre 1895 e 1896, e traduziu alguns manuais de autores estrangeiros, como o *Methodo de piano* por Alphonse Leduc, publicado em Paris entre 1897 e 1898²²⁹.

Ainda no âmbito dos autores de manuais de teoria da música há a referir Dom João da Soledade Moraes (1799-1870), criador de um manual intitulado *Brevissimas noções previas e alguns exemplos de pratica para o estudo do solfejo em novo sistema*.²³⁰ Cónego regente da Ordem de Santo Agostinho, tornou-se, após a extinção das ordens religiosas, em 1835, primeiro prior da freguesia de Azueira (Mafra). Para além de músico e poeta, participou em publicações impressas, nomeadamente na área da Medicina. Esta edição de autor, que foi publicada entre 1835 e 1840 e impressa na Litografia da Trindade, contém uma explicação breve da teoria da música e alguns exemplos de solfejo, segundo um método que consiste em modificar o nome das notas quando não pertençam à escala natural. No entanto, a qualidade da edição é fraca e, nos exemplos de solfejos, apresenta alguns erros na colocação do nome das notas (Vieira, 1900, II, p. 103).

Quanto aos autores estrangeiros, os mais publicados são Bonifacio Asioli (1769-1832) e Domingos Lauretti (?-1857), ambos italianos, tendo este último residido em Portugal. De Asioli²³¹ foram publicadas três obras: um manual de teoria da música, intitulado *Elementos de musica adoptados no Regio Conservatorio de Milão* (1853), e dois métodos de canto: *Solfejos e*

²²⁸ Ver catálogo n.º 3803.

²²⁹ Ver catálogo n.º 2271.

²³⁰ Ver catálogo n.º 2603.

²³¹ Ver catálogo n.º 245 a 248.

Arietas com acompanhamento de Piano precedidos de escalas e intervalos ([entre 1851 e 1854]) e *Escalas e saltos para o Solfejo: Preparação para o Canto, e ariettas* ([183_]).

Soprano da Patriarcal de Lisboa e da Capela Real do Rio de Janeiro, professor e compositor, Lauretti²³² chegou a Lisboa em 1818 onde viria a permanecer até à sua morte. Sendo nomeado, em 1844, professor de Canto do Real Conservatório de Lisboa, publicou alguns textos didáticos de música para apoio ao ensino como os *Exercícios de agilidade para as vozes de Baxo e Baritono podendo igualmente servir para a Voz de Contralto transportados uma 8.ª alta* ([1842]). Também publicou, através da Imprensa Nacional, um método para o ensino dos rudimentos musicais, intitulado *Principios elementares de musica extrahidos dos melhores auctores*, que contou com várias edições entre 1845 e 1899²³³. Paralelamente também compôs muita música sacra e alguma profana, mas que nunca conheceram a versão impressa.

Relativamente aos manuais de piano, verificamos que a grande maioria são da autoria de compositores estrangeiros, nomeadamente de Adam (1803-1856), Bertini (1798-1876), Cramer (1771-1858), Czerny (1791-1857), Herz (1803-1888), Alphonse Leduc (1804-1868), Hüntten (1793-1878) e Burgmüller (1806-1874), em parte, devido aos programas obrigatórios do Conservatório que impunham a preparação de estudos destes mestres. Relativamente aos autores portugueses, quem se destaca é, sem dúvida, José António Vieira (1852-1894), pianista, filho do músico António Pedro Vieira, responsável pela promoção da carreira musical do filho.

José António Vieira distinguiu-se pela sua intervenção ao nível da divulgação musical, foi um dos responsáveis pela fundação da Sociedade de Concertos de Lisboa, da Sociedade de Concertos Populares e da Sociedade de Quartetos. Em 1881 conseguiu a vaga para professor de piano no

²³² Ver catálogo n.º 2213 a 2222.

²³³ Ver catálogo n.ºs 2214.

Conservatório de Lisboa e em 1884 criou uma aula de aperfeiçoamento de piano na Academia de Amadores de Música. As suas publicações são todas de carácter didático e destinam-se ao aperfeiçoamento técnico dos alunos de piano, designadamente os *Exercícios de Mecanismo para uzo da aula de piano do Conservatório Real de Lisboa* (1884)²³⁴, organizados de forma progressiva de dificuldade, e o *Curso da aula de piano do Conservatório Real de Lisboa* (1890)²³⁵ que continha uma série de coletâneas de exercícios de mecanismo de outros autores, agrupados pelo ano a que se destinavam.

Quanto às edições de métodos de canto, já vimos anteriormente, que são essencialmente traduções para português de mestres italianos, enquanto que na flauta e restantes instrumentos de sopro se destacam os manuais de César das Neves (1841-1920). Este autor também publicou compêndios para viola e guitarra, mas para este último instrumento há a referir ainda o método de João Maria dos Anjos (1856-1889).

César Augusto Pereira das Neves, responsável, como já vimos atrás, por uma das mais importantes recolhas de folclore nacional, destacou-se igualmente pela sua atividade enquanto compositor, professor e impressor de música, tendo fundado uma tipografia de música no Porto, da qual falaremos mais adiante. Nascido em Lisboa, viveu no Porto para onde foi residir com a família desde muito jovem. Dedicou-se ao estudo da música, tendo aprendido violino com o professor Badoni e tirado o curso de Composição, Harmonia e Contraponto com o Maestro Giovanni Franchini. Para o estudo de orquestração aprendeu a execução de praticamente todos os instrumentos e foi, provavelmente, este conhecimento abrangente que o levou a publicar os métodos de aprendizagem de quase todos os instrumentos de orquestra e ainda de canto, de guitarra e de viola, impressos na tipografia que fundara, ou ainda através da firma Custódio

²³⁴ Ver catálogo n.ºs 2480-2481 e 3812 a 3815.

²³⁵ Ver catálogo n.º 3807 a 3811.

Cardoso Pereira.²³⁶

Mas o método de guitarra mais importante deste século pertence a João Maria dos Anjos (1856-1889) que, segundo Vieira, foi um guitarrista que «gozou de certa voga», dando concertos em Lisboa e pelo país, «ocupando-se nos intervalos em dar lições, que eram bastante procuradas» (1900). Foi professor de guitarra do Rei D. Carlos, que no final da vida lhe pagava o médico e os tratamentos e assumiu as despesas do seu funeral. Fundou o Sexteto de Guitarras João Maria dos Anjos²³⁷, que foi, como já referimos anteriormente, responsável pela divulgação do Fado a um público mais alargado, através de concertos realizados em saraus privados.

No texto do prólogo do seu Método, o autor, manifesta o interesse de satisfazer as necessidades de um público cada vez mais alargado deste instrumento, assumindo-se como um amador:

A guitarra, esse instrumento de vozes melancolicas que, como nenhum outro, sabe dizer os populares cantos do fado, esse objecto hoje de distracção para tanta gente, jazeu em extraordinário abandono. [...] Atrevo-me, por isso, a escrever este methodo que os meus amigos há muito me pediam [...]. Offereço este trabalho á mocidade e a todos os amadores, assim como eu. (in Prólogo).

4.3.2. Compositores de Música Profana

4.3.2.1. Os compositores da Obra Original

Já aqui referimos o evidente predomínio dos compositores italianos, dos quais se destacam Giuseppe Verdi (1813-1901), Gaetano Donizetti (1797-1848) e finalmente Vincenzo Bellini (1801-1835), por ordem de importância relativa, quando analisamos as edições do ponto de vista dos compositores

²³⁶ Destes métodos editados pela firma Custódio Cardoso Pereira conseguimos recuperar os de contrabasso (bombardão e helicon), cornetim, flauta, guitarra e violão. Este último foi alvo de quatro edições.

²³⁷ Este quarteto era composto pelos seguintes elementos: nas Guitarras João Maria dos Anjos, Luís Cardoso da Silva (alcunha, O Petrolino), João da Preta e Augusto Pinto de Araújo (alcunha, O Camões), nas Violas António Eloy Cardoso e José Maria Uriceira (alcunha, O Zaraquitana).

originais mais editados.

Destes compositores, as óperas mais editadas no primeiro período estudado, entre 1834 e 1850, são *Torquato Tasso*, *Lucia di Lammermoor* e *Lucrecia Borgia* de Donizetti e *I Puritani* de Bellini, que conhecem inúmeras edições de modinhas, para canto e piano, e de quadrilhas, para pianoforte. A partir de 1851, as óperas de Verdi tomam a liderança das edições, sendo as mais publicadas *Ernani*, *Luisa Miller*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *I vespri siciliani*, e *La forza del destino*. De Donizetti continua a editar-se a *Lucia di Lammermoor*, sendo *Norma* a ópera de Bellini mais editada neste período.

Gioachino Rossini (1792-1868), foi, sem dúvida, o compositor italiano mais publicado em Portugal até 1834, mas a partir desta data perdeu importância ao nível do interesse editorial, ocupando uma posição muito distante dos três primeiros.

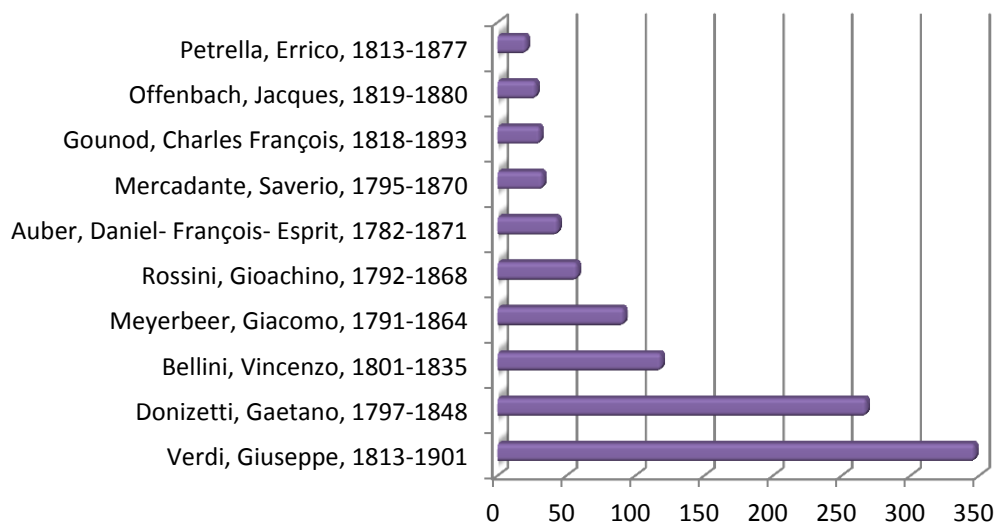
Os restantes compositores italianos mais editados são Saverio Mercadante (1795-1880) e Errico Petrella (1813-1877). Do primeiro destacam-se as suas óperas *Il Reggente*, *Donna Caritea* e *Pelagio*, curiosamente obras que não foram compostas durante a estadia deste compositor no nosso país²³⁸. De Petrella apenas foram publicados arranjos de duas óperas *L'assedio di Leida* e *Marco Visconti* e somente durante o período da Regeneração.

O triunfo do *bel canto* em Portugal está bem patente nesta preferência do público português pelo repertório destes compositores italianos²³⁹. No

²³⁸ Mercadante esteve em Portugal entre 1827 e 1828 como maestro do Teatro de S. Carlos. Escreveu nessa época *Adriano nella Siria*, *Gabriela de Vergy* para se representarem no Teatro onde era maestro titular e, igualmente, *La testa di Bronzo* expressamente para o Teatro das Laranjeiras.

²³⁹ Estas óperas, que vão de Rossini a Verdi, assentam, no plano dramático, em personagens de grande densidade psicológica e grande tensão emocional, em geral colocados em situações extremas de conflito de sentimentos e de tensão emocional. Do ponto de vista da escrita vocal, esta abordagem dramática exige dos cantores uma técnica virtuosística capaz de dominar uma extensão muito ampla, com frequentes saltos entre os extremos grave e agudo da voz sem contrastes no colorido tímbrico dos vários

entanto, o género da Grand Opéra²⁴⁰, de Auber (1782-1871) e de Meyerbeer (1791-1864), está igualmente bem representado nas edições portuguesas, principalmente no período compreendido entre 1834 e 1870, a partir desta última data estes dois autores praticamente desaparecem das escolhas editoriais.



Graf. 26 - Compositores da Obra Original mais editados (valores absolutos).

Analisando quantitativamente as edições que divulgaram estes dois compositores, verificamos que no período de estabelecimento do Liberalismo são as óperas de Auber que assumem as preferências do público, tendo sido publicados vários arranjos e seleções da ópera *Le Domino Noir*, que tinha sido estreada em Paris em 1837. As outras duas óperas mais editadas deste compositor foram *La muette de Portici* (estreia em 1828) e *Fra Diavolo* (estreia em 1830). Por seu turno Meyerbeer ganha uma maior relevância no período da Regeneração, principalmente com as óperas *Robert le Diable*

registos utilizados, uma enorme agilidade na execução de passagens de grande velocidade, uma emissão vocal ligando as notas em longas curvas melódicas. A estrutura destas óperas assenta sobretudo na forma da chamada “Cena e Ária”, uma sequência de secções solísticas que em geral começa com um recitativo introdutório que apresenta a situação dramática, uma primeira ária de carácter mais introspetivo, uma passagem intermédia que apresenta uma mudança de situação e uma ária final (designada por “Cabaletta”) que se repete e que tende a ser de uma exigência técnica e de um impacte dramático acrescidos.

²⁴⁰ Grand opéra é um género do século XIX, geralmente em quarto ou cinco atos, caracterizado pelo recurso a grandes efetivos de figurantes e grande orquestra e pela sua espetacularidade e efeitos de palco. Os argumentos são geralmente sobre temas dramáticos ou históricos.

(estreia 1831), *Le Prophète* (estreia 1849) e *L' Africaine*. Esta última, estreada em Paris em 1865, foi a derradeira ópera deste compositor e o seu libreto, da autoria de Eugène Scribe, tem por base a vida da personagem histórica de Vasco da Gama. Esta afinidade com a história nacional terá catalisado a popularidade desta ópera em Portugal, dando origem a inúmeras fantasias, polcas, potpourris e valsas sobre temas extraídos desta obra.

Ainda no período da Regeneração, e no âmbito deste género operático, destaca-se o compositor francês Charles Gounod (1818-1893), com a sua ópera *Faust* (estreia 1859 e rescrita em 1860). Esta conheceu, em Portugal, várias adaptações para piano em forma de valsas, marchas e fantasias. Aliás esta ópera, a mais emblemática e popular deste compositor em Portugal, continuou a ser editada até ao final do século XIX.

Finalmente, há ainda a referir as operetas de Jacques Offenbach (1819-1880), compositor e violoncelista francês de origem alemã, precursor deste género de teatro musical, que gozou de alguma popularidade no nosso país. Tal como Meyerbeer, Offenbach também nasceu na Alemanha, mas foi em França que desenvolveu toda a sua carreira artística, compondo noventa operetas, a maioria de grande sucesso. Os editores portugueses divulgaram inúmeros arranjos das suas principais obras, entre as quais se conta *Orphée aux enfers* (estreada em 1858), *La Grande-Duchesse de Gérolstein* (estreada em 1867), *La vie parisienne* (estreada em 1866), *La belle Hélène* (estreada em 1864), *Barbe-bleue* (estreada em 1866), *Le chanson de Fortunio* (estreada em 1861), entre outras.

4.3.2.2. Os compositores da obra derivada

Numa primeira análise dos compositores estrangeiros mais editados em Portugal, enquanto autores da obra original, podemos facilmente concluir que os modelos vigentes eram, por um lado, os da Ópera italiana e, por outro, os da Grand opéra e da Opereta francesa, que consistiam, afinal,

a maioria das óperas levadas à cena no S. Carlos²⁴¹.

No entanto, a forma como se fazia a divulgação destas obras ao grande público, através de suporte impresso, revela-nos uma origem diversa da autoria das obras. Os arranjos e as obras de inspiração operática são principalmente da autoria de compositores alemães e de compositores nacionais. A uma relativa distância encontram-se os compositores originários dos países berço das óperas em voga no nosso país (Itália e França), ficando no fim os autores ingleses (ver graf. 27).

Os três compositores mais editados, Ferdinand Beyer (1803-1863), Franz Hünten (1793-1878) e Johann Friedrich Franz Burgmüller (1806-1874), apresentam percursos artísticos muito semelhantes. São originários de cidades pertencentes à Confederação germânica nascida após a queda de Napoleão e da qual nasceria mais tarde a Alemanha. Os três são oriundos de famílias de músicos e são todos pianistas, tendo exercido, seguramente, uma atividade ligada à docência do piano, pois todos deixaram manuais dedicados ao ensino deste instrumento. Ferdinand Beyer deixou-nos o seu método para piano, *Vorschule im Klavier* Op. 101 (c. 1815), que foi reimpresso por muitos editores incluindo Henle, Peters, Schirmer e Universal. (Nagao, 2001). O *Nouvelle méthode pour le piano-forte* Op. 60 (1833) de Franz Hünten foi igualmente um método que ganhou grande popularidade a nível internacional, tendo sido a 4.^a edição traduzida e editada em Portugal pela firma Sassetti (entre 1848 e 1850), a qual por sua vez teve duas reedições entre 1860 e 1880. Deste compositor a mesma firma editou outra obra didática, intitulada *25 Études progressives et soigneusement doigtées pour piano a l'usage des pensionnats revisto correcto e augmentado com lições faceis e progressivas a duas e quatro mãos pelo auctor* Op.114 (entre 1851 e 1854)²⁴².

Burgmüller, por seu turno, deixou-nos inúmeros estudos de piano para

²⁴¹ Vide Benevides, 1883.

²⁴² Ver catálogo n.º 1906.

crianças, que ainda são populares nos nossos dias, e um método que foi traduzido para português e editado inicialmente pela própria firma de B. Schott filhos, tomando o título de *O primeiro mestre na instrução do piano-forte: Guia theoretico - practico para aprender com facilidade a jogar o piano-forte* por Federico Burgmüller (184_)²⁴³. Esta tradução de fraca qualidade foi mais tarde editada pela firma Sasseti cerca de 1848, que a reimprimiu em 1860, e pela firma Villa Nova, no Porto, igualmente em 1860²⁴⁴.

Outra característica que une estes compositores é facto de todos terem residido largas temporadas em Paris, onde contactaram com as práticas musicais desta cidade e as obras mais populares das salas de espetáculo, nomeadamente a Grand Opéra de Meyerbeer e as operetas de Offenbach, bem como o *Faust* de Gounod. Todos adaptaram ao piano, em peças mais ou menos exigentes do ponto de vista técnico e em diversos géneros de música de salão, estas óperas em voga e ainda todo o repertório operático italiano que ganhara popularidade internacional, bem como algumas peças orquestrais sinfónicas. De tal forma que estes compositores são definidos como autores de música ligeira e especialistas em arranjos para piano das obras em voga.

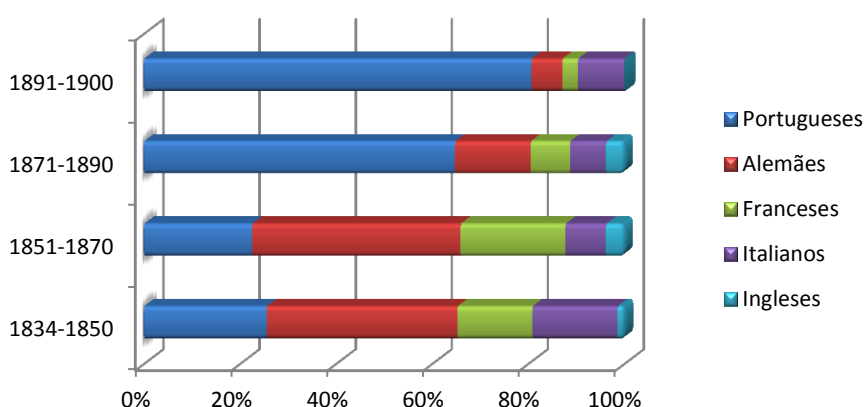
De Ferdinand Beyer foram editados, em Portugal, arranjos e obras inspiradas nas óperas mais emblemáticas de Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi. Mas igualmente peças fáceis, destinadas à execução de principiantes, sobre óperas de Meyerbeer, de Adam, o *Faust* de Gounod, *La juive* de Halévy, *Le carnaval de Venise* de Campra, a *Martha* de Flotow, o *Fidelio* de Beethoven e ainda o *Hino Nacional Brasileiro*. Este compositor foi, em termos absolutos, o mais editado em Portugal, tendo Sasseti, a firma que mais editou este autor, publicado coleções dedicadas exclusivamente às suas obras, algumas intituladas como: *Les charmes de l' Opéra: 12 amusements pour le piano sur des motifs favoris des opéras de Adam, Bellini, Benedict,*

²⁴³ Ver catálogo n.º 756.

²⁴⁴ Ver catálogo n.ºs 752 e 753.

Donizetti, Meyerbeer et Rossini dédiés aux jeunes élèves du pensionat de M.elle J. C. Diehl (entre 1859 e 1861), *Fleurs d'Italie: 12 petites fantasies pour le piano sur des motifs des operas italiens faisant suite aux fleurs italiennes* (entre 1854 e 1858), *Bouquet de Mélodies pour le piano* (entre 1861 e 1869), e *Répertoire des jeunes pianistes*, todas da autoria de Ferdinand Beyer (entre 1854 e 1858)²⁴⁵.

Por seu turno, de Franz Hünten foram publicados essencialmente arranjos de óperas italianas entre as quais se encontram compositores como Rossini, Mercadante, Bellini, Donizetti e Pacini. As obras editadas de Burgmüller são na sua maioria baseadas sobre obras de autores franceses, como Gounod, Adam, Hippolyte Mompou e Meyerbeer. No entanto, deste compositor, encontramos igualmente obras de inspiração literária como a *Lanterne Magique: 5 valsas oferecidas á Sociedade Philharmonica da Ilha da Madeira*, publicadas pela Lyra de Apollo de J. C. Lence ([1849-1850])²⁴⁶.



Graf. 27 - Compositores da obra derivada: análise das nacionalidades predominantes em quatro períodos temporais (valores relativos por cada período temporal).

Propondo uma análise da nacionalidade dos compositores da obra derivada, numa distribuição cronológica nos quatro períodos já identificados, verificamos que no período do estabelecimento do Liberalismo são predominantes os compositores alemães e portugueses. Dos primeiros já

²⁴⁵ Estas coleções utilizando o mesmo título foram publicadas por editores franceses (Vide Schmidt, Carlo, 1937. *Dizionario universale di Musicisti*. Milano: Casa Editrice Sonzogno. Vol. 1, p. 177.

²⁴⁶ Ver catálogo n.º 749.

foram referidos as obras mais significativas, das dos autores nacionais falaremos mais adiante. No período da Regeneração o domínio dos compositores alemães mantém-se, mas verifica-se um aumento dos autores oriundos de França. A partir de 1871 o predomínio dos compositores portugueses é evidente, deixando para segundo plano os autores dos outros países. De referir apenas o relativo destaque dos compositores italianos no período entre 1834 e 1850, mas que é pouco expressivo em comparação com os autores alemães.

Relativamente aos compositores franceses, aqueles que se destacam são Henri Rosellen (1811-1876), Jean-Baptiste Duvernoy (1802-1880), e Adolphe Claire Le Carpentier (1809-1869).

Todos estes compositores apresentam características muito semelhantes aos já referidos anteriormente. São pianistas que associam a sua atividade de intérpretes à prática docente, tendo deixado alguns métodos de ensino dedicados a este instrumento. Enquanto compositores a grande maioria das suas obras são peças de execução fácil ou mediana destinada a principiantes e estudantes de piano, grande parte delas de inspiração operática.

Henri Rosellen era filho de um fabricante de pianos e estudou piano e composição no Conservatório de Paris com Halévy e Henri Herz. Deixou um método para piano intitulado *Manuel du Pianiste*, editado pela firma Heugel em Paris, no qual podemos ler na introdução a seguinte advertência:

Nous engageons les professeurs qui auront adopté le procédé pour intéresser plus vivement leur élèves à la connaissance des chef-d'œuvres dramatiques, à ne pas prolonger au-delà d'un certain temps ce mode de lecture, très-agréable distraction musicale, mais qui ne doit pas empiéter sur les études spéciales ou l'intérêt plus pratique. ([183_], p. 141)

No entanto, apesar desta instrução, Rosellen foi um compositor de sucesso graças aos seus arranjos de óperas em voga. Os editores portugueses editaram deste autor peças para piano sobre obras de Donizetti, Bellini, Ricci, Verdi, Meyerbeer, Auber, Halévy, Adam, entre outros, mas o seu

manual nunca chegou a ser impresso em Portugal.

De Jean-Baptiste Duvernoy, publicaram-se algumas fantasias sobre temas de compositores italianos e de Auber, mas também várias peças originais. Este compositor escreveu igualmente dois métodos destinados ao ensino do piano, Op. 120 e Op. 176, e outros estudos de mecanismo, mas que não foram alvo de edições portuguesas. Igualmente, Le Carpentier publicou um *Méthode de piano pour les enfants*, editado em 1868 pela firma Meissonnier em Paris, destinado às suas aulas de piano, mas que não conheceu os prelos portugueses, foram, no entanto, publicados no nosso país alguns arranjos e algumas peças, deste compositor, inspiradas em obras de Verdi, Donizetti, Bellini, Gounod e Meyerbeer.

Há ainda uma referência a acrescentar a estes compositores, Adrien Talexy (1820-1881), que pela sua transcrição para piano da Ave Maria de Gounod conheceu algumas edições em Portugal já nos finais do século XIX.

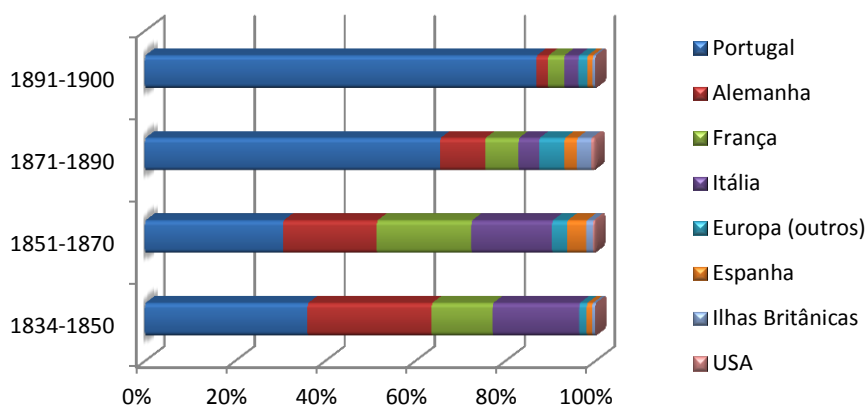
Quanto aos compositores italianos, há a referir Giuseppe Unia (1818-1871) de quem se publicou, fundamentalmente, arranjos de óperas de Verdi e Ferdinando Bonamici (1827-1905), que promoveu a valorização da música instrumental e dos autores clássicos, fundando uma sociedade de quartetos designada Circolo Musicale Bonamici. Ele próprio foi autor de música operática, mas as suas obras divulgadas pelos editores portugueses são arranjos de óperas de Verdi, Donizetti e Bellini.

Finalmente dos autores ingleses destaca-se Sidney Smith (1839-1889) reputado compositor de música para piano, pianista e violoncelista, bem como professor de piano. As suas peças foram publicadas em todo o mundo e os editores portugueses imprimiram algumas das suas famosas transcrições das óperas em voga.

4.3.2.3. O Predomínio dos compositores portugueses

Como já referimos anteriormente, quando analisamos o país de origem dos compositores divulgados pelas edições portuguesas, na globalidade da

sua produção, confirmamos um indiscutível predomínio dos autores portugueses. Partindo para um exame dos compositores publicados pelos editores nacionais, numa distribuição cronológica, verifica-se que na primeira metade do século e durante o período da Regeneração a preferência pelos compositores nacionais era, no entanto, concorrente com os autores alemães e franceses que apresentavam igualmente um razoável número de edições (ver graf. 28).



Graf. 28 - Nacionalidade dos compositores editados numa distribuição por quatro períodos cronológicos.

A partir de 1870, assistimos a uma progressiva preferência pelos compositores nacionais em detrimento dos autores de outros países. Todavia, é também a partir desta data que, embora em pequeno número, a nacionalidade dos compositores estrangeiros se torna mais diversificada, surgindo edições que divulgavam compositores checos, como Dussek (1760-1812), e polacos, como Chopin (1810-1849), de quem se publicaram algumas mazurcas e a *Marcha Fúnebre* da Sonata Op. 35, e húngaros, como Liszt (1811-1886). Deste último a firma Sassetti editou, em 1886, uma *Mélodie Hongroise pour piano exécutée par l' auteur dans tous ses concerts*²⁴⁷. Não deixa de ser curioso, que tendo este músico estado em Portugal em 1845, só se venha a imprimir uma obra sua mais de vinte anos depois, ou seja, no ano da sua morte.

²⁴⁷ Ver catálogo n.º 2338.

É também no último terço do século XIX que o compositor norte-americano Louis Moreau Gottschalk (1829-1869) ganha alguma preferência dos editores portugueses. Compositor e pianista virtuoso, nascido em Nova Orleães, a sua obra foi amplamente divulgada na Europa e está profundamente marcada por influências étnicas, como *Le Bananier: Chanson nègre pour piano*²⁴⁸ Op. 5, editada em Portugal por Canongia, ou o *Souvenirs d' Andalousie: Caprice de Concert* Op. 22²⁴⁹ que foi publicado no *Amphion* de Neuparth. A sua música de salão foi igualmente divulgada em Portugal, nomeadamente o estudo de concerto *Tremolo* que conheceu duas edições e que já revelava uma grande exigência técnica do intérprete.²⁵⁰

Quanto aos compositores espanhóis, é no período da Regeneração que encontramos um maior número de edições de autores desta nacionalidade, destacando-se Sebastián de Iradier y Salaverri (1809-1865), de quem se publicaram várias canções tradicionais espanholas e sul-americanas para canto e piano, nomeadamente *Ay Chiquita Cancion madrilená*, *La Calesera Cancion andaluza* e *La Paloma Cancion habanera* (todas impressas entre 1861 e 1869)²⁵¹. Esta última música, composta durante uma estadia em Cuba, rapidamente se popularizou internacionalmente, tornando este compositor responsável pela divulgação do género da habanera. Igualmente de Iradier foi editada em Portugal, pela firma Sasseti na década de 1860, a habanera *El Areglito*²⁵², que veio a integrar a ópera *Carmen* de Bizet com o título em francês *L'amour est un oiseau rebelle*²⁵³.

Outro compositor espanhol editado foi Francisco Acenjo Barbieri (1823-1894), principalmente arranjos para piano de algumas das suas zarzuelas. Considerado o pai deste género musical e o grande difusor de uma

²⁴⁸ Ver catálogo n.º 1780.

²⁴⁹ Ver catálogo n.º 1790.

²⁵⁰ Ver catálogo n.ºs 1791 e 1792.

²⁵¹ Ver catálogo n.ºs 1973, 568, 1975 e 1986.

²⁵² Ver catálogo n.º 1971.

²⁵³ Bizet ao utilizar esta habanera desconhecia a sua autoria e julgava que se tratava de uma melodia popular. Ver catálogo n.º 606.

linguagem musical espanhola, no contexto dos nacionalismos europeus, Barbieri também se interessou pelos estudos da emergente ciência da musicologia, mantendo um estreito contacto com compositores e intelectuais portugueses, como Tomás e José Francisco del Negro, tendo mesmo colaborado na revista editada por este último.

Finalmente, já na década de 1870, o compositor Francisco Garcia Vilamala (fl. 187_) ganha algum interesse do público português, com as suas peças para piano de carácter popular como os boleros, as jotás e as seguidillas, bem como a sua peça de Teatro Musical intitulada *La trompa de Eustáquio: sordera en un acto*, da qual se editou um arranjo para piano em 1874²⁵⁴.

Por último, há a referir a compositora e pianista polaca Tekla Badarzewska-Baranowska (1834-1861), que se celebrou com a peça *La prière d' une vierge*, publicada em Varsóvia em 1856, correu mundo e foi editada pela firma Sasseti logo nos inícios da década de 1860, conhecendo sucessivas edições até aos anos oitenta.

Quanto aos músicos considerados eruditos dos períodos barroco e clássico, nomeadamente Lully (1632-1687), Scarlatti (1685-1757), J.S. Bach (1685-1750), Haydn (1732-1809) e Mozart (1756-1791) e mesmo os românticos Beethoven (1770-1827), Franz Schubert (1797-1828) e Mendelssohn (1809-1847), encontramos poucas edições e a grande maioria data do último terço de oitocentos. Provavelmente as obras deste tipo de compositores, mais destinadas aos músicos profissionais ou aos alunos de estudos superiores, seriam divulgadas através de edições importadas, ficando os compositores considerados ligeiros, que gozavam de um público mais alargado, a cargo dos editores portugueses.

Como já referimos, os editores nacionais revelaram desde sempre uma preferência pela divulgação dos compositores portugueses, o que significa, muito provavelmente, que este era o gosto do público amador e que assim

²⁵⁴ Ver catálogo n.º 3832 e 3833.

garantiam um maior número de vendas.

O compositor português com mais obras editadas foi Emílio Lami (1834-1911), filho de António Joaquim da Costa Lami²⁵⁵ que, por sua vez, era não apenas músico amador como foi o seu primeiro mestre de piano. Aos sete anos fez a sua primeira apresentação pública executando peças compostas por seu pai e aos 14 anos já tinha discípulos. O seu nome tornou-se popular nos concertos do Casino Lisbonense promovidos por Guilherme Cossoul (1828-1880)²⁵⁶. Para além da sua atividade de intérprete foi ainda maestro no Teatro de S. Carlos e professor no Real Conservatório de Lisboa e na Casa Pia de Lisboa. Gozava de grande estima dos reis D. Fernando e D. Luís, com quem tocou em diversas ocasiões. Compôs música para coro, para canto, para orquestra e para banda, bem como para vários agrupamentos de câmara. No entanto, a música impressa que encontramos deste compositor é maioritariamente destinada à execução pianística, sendo fundamentalmente arranjos de óperas em voga, na forma de potpourris e quadrilhas. A única peça para banda que conseguimos identificar é uma marcha intitulada *Marquez de Pombal* editada por Augusto Neuparth (188_)²⁵⁷.

Também a obra publicada de Joaquim de Almeida (?-1874) pianista e professor de piano, cunhado de Domingos Bomtempo, é toda ela destinada ao piano. Trata-se na sua grande maioria de música de salão sobre óperas de Verdi, embora se encontrem algumas valsas e caprichos. O seu principal editor foi a firma Lence & Viúva Canongia que divulgou as suas peças através do periódico *Gazeta Musical de Lisboa* e produziu algumas coleções de arranjos de óperas exclusivamente deste compositor, nomeadamente *Os*

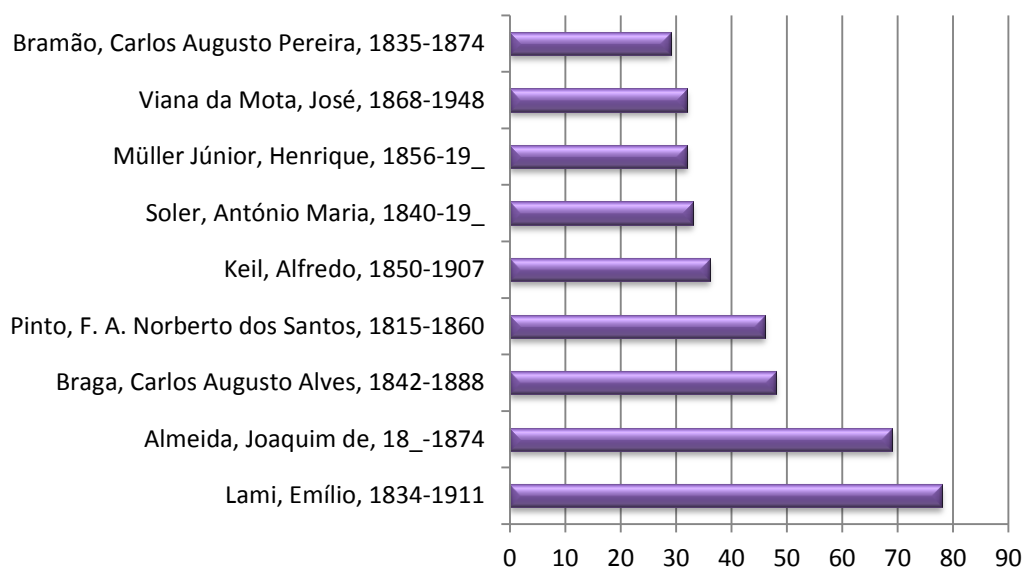
²⁵⁵ De António Joaquim da Costa Lami (1799-dep. 1879) refere João Baptista da Silva Lopes na sua *História do Cativoiro dos Presos de Estado na Torre de S. Julião da Barra* (1833, p. VI, 261) que este fora preso em 1828 por ter participado numa revolta contra D. Miguel no Algarve, sendo transferido em 1829 para São Julião da Barra, onde participou em atividades musicais organizadas pelos presos.

²⁵⁶ Concertos populares, organizados por Guilherme Cossoul, que se realizavam no Casino Lisbonense, situado no Largo Rafael Bordalo Pinheiro, nos quais participavam os intérpretes notáveis da época. Neste mesmo casino realizaram-se nos inícios dos anos 70 as célebres conferências do Casino. Atualmente neste local situa-se o Edifício Garrett.

²⁵⁷ Ver catálogo n.º 2143.

*12 mezes do anno, Italia Musical, L' Opera italienne e Theatro Lyrico*²⁵⁸.

Outro músico que apenas compôs obras de características ligeiras, mas que também pertence ao grupo dos compositores mais editados é Carlos Augusto Alves Braga (1842-1888), pianista e compositor, natural de Setúbal. A sua música, igualmente destinada ao piano, mas ao contrário dos compositores anteriores, é composta fundamentalmente por peças de salão de inspiração literária, onde podemos encontrar títulos como *A brisa da tarde: quadrilha* (1869)²⁵⁹, *La Perle du Chiado: Valse brillante pour le piano* Op. 78 (1878)²⁶⁰, ou *Aurora Boreal: Polka para piano forte* Op. 21 (1870)²⁶¹. Publicaram-se também Fados da autoria deste compositor, para piano, nomeadamente o fado *Camões para piano* (1880)²⁶² e o *Fado das damas* (1877)²⁶³.



Graf. 29 - Compositores portugueses mais editados (valores absolutos).

Instrumentista e compositor, Francisco António Norberto dos Santos

²⁵⁸ Ver catálogo n.ºs 94, 118, 77, 88, 85, 98, 113, 115, 125, 129, 133, 134, 139, 141, 109, 114, 128, 78, 97, 99, 111, 121, 126 e 142.

²⁵⁹ Ver catálogo n.º 652.

²⁶⁰ Ver catálogo n.º 675.

²⁶¹ Ver catálogo n.º 650.

²⁶² Ver catálogo n.º 653.

²⁶³ Ver catálogo n.º 663.

Pinto (1815-1860), iniciou a sua carreira musical na banda das Reais Cavalariças, sendo mais tarde contratado para a banda da Guarda Real da Polícia. Posteriormente ingressou na orquestra do Real Teatro de S. Carlos e, quando a banda das Reais Cavalariças se fundiu na orquestra da Real Câmara, integrou esta orquestra como primeiro clarim. Em 1854 passou a ocupar o lugar de professor de instrumentos de metal no Conservatório e três anos mais tarde ocupou o lugar de mestre-diretor do Teatro de S. Carlos. Foi compositor de música teatral, bem como de música para bailado e ainda de música religiosa e de música instrumental, nomeadamente aberturas para orquestra, peças concertantes, bem como marchas. Deste compositor foram editadas, fundamentalmente, peças para piano, embora também se encontre alguma música para flauta e outra para canto e piano. O género predominante é a música de salão para piano, designadamente várias quadrilhas, fantasias e valsas, bem como arranjos de óperas em voga. Contam-se ainda algumas modinhas, Hinos e Romanzas, para canto e piano, e também uma marcha fúnebre à memória de Sua Alteza Imperial Dona Maria Amélia de Bragança que foi reduzida para piano por J.G. Daddi²⁶⁴. Da sua música teatral foram publicados alguns arranjos para piano da autoria do próprio compositor, como é o caso de *As modistas* (1845), *Branca Flor* (1848), *O tributo das cem donzelas* (1845), *O templo de Salomão* (1849), *O órfão da aldeia* (1852), entre outros²⁶⁵.

António Maria Soler (1840-19_)²⁶⁶, compositor, pianista e professor de piano, estudou no Conservatório, onde foi aluno de Freitas Gazul e Xavier Migone. Deixou-nos inúmeras peças de música de salão destinadas a piano, algumas delas publicadas no *Amphion*, periódico editado pela firma Neuparth. Entre as suas composições destacam-se as marchas, designadamente a *Marcha fúnebre à la memmoire de Léon Gambetta*

²⁶⁴ Ver catálogo n.º 2931.

²⁶⁵ Ver catálogo n.ºs 2936, 2914-2915, 2955, 2954 e 2938.

²⁶⁶ Não confundir com Antonio Francisco Javier José Soler Ramos (1729-1783) compositor espanhol.

(1884)²⁶⁷, e as fantasias sobre temas operáticos, como por exemplo a *Fantaisie sur l' Opera Beatrice di Portogallo del M.º F.S. Noronha pour piano* Op. 20 (1863)²⁶⁸.

Neste grupo de músicos portugueses há ainda a mencionar os irmãos Napoleão, Artur (1843-1925), Aníbal (1845-1880) e Alfredo (1852-1917), os três pianistas virtuosos, concertistas e professores, que compuseram essencialmente música para piano. Trata-se de peças de música de salão que, apesar de se destinarem à execução doméstica, revelam uma exigência técnica superior. Curiosamente Artur Napoleão estabeleceu igualmente, em 1868, uma casa editora de música, no Rio de Janeiro, que gozou de algum sucesso e que divulgou largamente a música brasileira (Medeiros, 2010).

Por último há a referir dois compositores de uma geração mais jovem, mas que apresentam um percurso artístico semelhante ao dos anteriores, Henrique Müller (1856-19__), maestro, compositor e pianista virtuoso de origem alemã, e Carlos Augusto Pereira Bramão (1875-1934), intérprete de vários instrumentos, mas igualmente professor e compositor. Enquanto compositores, ambos escreveram principalmente peças de música de salão para piano, destinadas a um público amador, embora também nos tenham deixado alguma música para teatro, operetas e óperas-cómicas. Henrique Müller foi, ainda, diretor do periódico *O Encanto*, publicação artístico-literária e de entretenimento que existiu entre 1894 e 1898 e que era acompanhada de um fascículo musical opcional. De Carlos Bramão foram editados excertos das suas operetas, arrançados pelo próprio compositor nomeadamente a *Valsa da Operetta Raphael-Diabo* (1873)²⁶⁹ e o *Tango cantado por Taborda na Operetta Um Banquete d' Antropophagos* (1873)²⁷⁰. Este compositor escreveu ainda um compêndio de música, mas cuja edição não conseguimos localizar.

²⁶⁷ Ver catálogo n.º 3459.

²⁶⁸ Ver catálogo n.º 3434.

²⁶⁹ Ver catálogo n.º 717.

²⁷⁰ Ver catálogo n.º 700.

Os compositores portugueses de projeção internacional apresentam um menor número de edições, destacando-se de entre estes apenas Alfredo Keil (1850-1907) e Viana da Mota (1868-1948). As edições de obras de Augusto Machado (1845-1924), Alexandre Rey Colaço (1854-1928), Francisco Lacerda (1869-1934) e Óscar da Silva (1870-1948) são pouco representativas no conjunto editorial dos autores portugueses.

Augusto Machado notabilizou-se pelas suas composições de música dramática, nomeadamente através das suas quatro óperas de vulto *Lauriana*, *I Doria*, *Mario Wetter* e *La Borghesina*. Nestas óperas revela um afastamento do modelo italiano e uma nítida influência francesa, que recebera durante as temporadas que passou em Paris para aprofundamento dos seus estudos musicais, períodos em que conviveu com os maiores representantes da música francesa, tais como Saint-Saens e Massenet. Por outro lado a frequência do grupo Cenáculo e o convívio com alguns intelectuais portugueses, como Eça de Queirós, Antero de Quental e Batalha Reis, veio exercer influências nesta viragem artística.

Estas óperas mais emblemáticas nunca chegaram a ser publicadas em Portugal, durante o século XIX, e das quatro já referidas apenas *La Borghesina* conheceu alguns excertos impressos já no século seguinte. De facto, a obra impressa em Portugal de Augusto Machado, durante o período cronológico do nosso estudo, é escassa. Da sua música dramática apenas foram editados dois excertos, arrançados para piano, de duas operetas *O sol da Navarra* (1870) e *Os filhos do capitão-mor* (1896), bem como uma valsa extraída do bailado *Fausta* (1884)²⁷¹. Foram ainda publicados três Hinos *Hymno marcha para comemorar o 7.º centenario de Sto. António* (1895), *Patria: Hymno para comemorar as nossas victorias em Africa* (1896) e *Quarto Centenario do Descobrimento da Índia* (1897)²⁷², em versões para vozes solistas, coro e piano ou para banda. Por último há a acrescentar duas pequenas peças de música de salão *Meditação para piano* (1868) e

²⁷¹ Ver catálogo n.ºs 2387, 2381 e 2380.

²⁷² Ver catálogo n.ºs 2382, 2385 e 2386.

Margarida: canção portuguesa para canto e piano com letra de Eça Leal (1896).²⁷³

Alexandre Rey Colaço, músico nascido em Tanger, de ascendência francesa e luso-espanhola, iniciou os seus estudos musicais em Madrid indo mais tarde para Berlim para estudar na Musikhochschule. Em 1887 estabelece-se em Lisboa e adquire a nacionalidade portuguesa. Foi professor do Conservatório de Lisboa exercendo igualmente a docência privada, tendo o infante D. Manuel sido seu aluno. Manteve igualmente uma intensa atividade enquanto pianista, dando uma atenção especial à divulgação do repertório de câmara alemão. A sua produção enquanto compositor é escassa e é praticamente toda dedicada ao piano. Nas suas obras revela influências da música popular espanhola e da música tradicional rural portuguesa, no entanto, apresenta um grande interesse pela canção popular urbana, designadamente o Fado. As poucas edições que recuperámos deste compositor demonstram estas influências nas canções, como por exemplo o *Cante flamengo: Morceaux dans le genre andalou: N.º 1 Malagueñas pour piano* (entre 1896 e 1900)²⁷⁴ e a *Canção do Mondego para piano* (1895)²⁷⁵, ou ainda a *Canção do berço (Minho) para canto e piano* (189_)²⁷⁶. Mas o maior número de edições deste autor são aquelas dedicadas aos fados, tendo, a partir de 1894, publicado nove fados, que foram alvo de sucessivas reimpressões.

De Francisco Lacerda apenas se conhece uma edição da peça para piano intitulada *Canção do berço*, editada pela firma de Lambertini em 1897. Este compositor, natural da ilha de S. Jorge, nos Açores, de carreira internacional notável, enquanto maestro e musicólogo, desenvolveu estudos analíticos da Música Antiga e simultaneamente apostou nos géneros instrumentais de câmara e sinfónicos em detrimento da tradição operática

²⁷³ Ver catálogo n.ºs 2384 e 2383.

²⁷⁴ Ver catálogo n.ºs 3089 e 3090.

²⁷⁵ Ver catálogo n.º 3076.

²⁷⁶ Ver catálogo n.º 3075.

até então dominante. Deixou-nos várias obras sinfónicas, designadamente vários poemas sinfónicos, que, no entanto, não conheceram os prelos portugueses, bem como algumas recolhas folclóricas, donde resultaram as famosas *Trovas* (1926) que também ficaram por publicar.

Quanto a Óscar da Silva, pianista de projeção internacional a par de Viana da Mota, a sua atividade enquanto compositor é mais tardia. Por outro lado, sua afinidade ideológica com o Estado Novo proporcionou-lhe uma consagração como compositor do novo regime que lhe permitiu a publicação de algumas das suas obras, inicialmente através de Junta de Educação Nacional e mais tarde sob o patrocínio do Instituto da Alta Cultura. Deste modo, no período a que respeita ao nosso estudo apenas encontramos duas edições da *Marcha Triumphal* (1898) ²⁷⁷, composta para as comemorações do Centenário da Índia, numa versão para banda e uma para piano escrita em braile, a cargo do *Jornal dos Cegos*, tendo esta última sido a primeira partitura impressa em braile, em Portugal e por isso esta edição vinha acompanhada de um anexo contendo uma explicação deste tipo de notação.

4.3.2.3.1. Alfredo Keil

Alfredo Keil, nascido em Lisboa de ascendência alemã, recebeu desde cedo uma cuidada educação artística, designadamente na pintura e na música, embora nesta última fosse sempre considerado como amador. Foi aluno de António Soares, Oscar de la Cinna e Ernesto Vieira e completou os seus estudos em Espanha, França, Suíça e Alemanha, por onde viajou com o pai. O seu maior contributo foi o de tentar iniciar uma música nacional portuguesa de raiz folclórica, seguindo os modelos do Romantismo francês e alemão, através da valorização de temas da história nacional e da tradição rural, bem como da exaltação patriótica.

Esse esforço verifica-se na sua produção operática, com as óperas *Susana* (1883), sobre o libreto de Higinio de Mendonça, *Donna Bianca*

²⁷⁷ Ver catálogo n.ºs 3381 e 3383.

(1888), baseada na obra *Dona Branca* de Garrett, *Irene* (1893), sobre o tema da lenda tradicional de Santa Iria, e finalmente a *Serrana* (1899), com libreto de Henrique Lopes de Mendonça. Esta última viria a ter uma posterior versão alternativa em língua portuguesa que foi editada no Brasil, numa partitura para canto e piano. Destas óperas apenas *Irene* e *Serrana* foram editadas em Portugal. Da primeira, numa edição que o autor mandou imprimir em Leipzig, publicou-se a partitura vocal e, através da firma Neuparth, imprimiu-se o *Prélude du IV^{ème} acte*²⁷⁸. Da segunda editaram-se dois excertos reduzidos para piano, um intitulado *Cantiga ao desafio* primeiro acto da ópera *Serrana* e o outro *Reminiscenze della Serrana Opera in tre atti*, cuja edição foi da responsabilidade do próprio compositor.

Esta intenção de exaltação patriótica está igualmente patente na sua cantata *Patrie* (1896), que conheceu duas edições portuguesas em versões para canto e piano, na marcha triunfal *Gualdim Paes* (1895) e no *Hymno do centenario do Infante D. Henrique* (1894)²⁷⁹, este último editado pelo jornal Comércio do Porto. Mas é principalmente em *A Portuguesa*, marcha patriótica composta como reação ao ultimato inglês, que Alfredo Keil manifesta de forma mais expressiva o sentimento nacionalista. Transformada em hino da revolta republicana, tocada à revelia apesar da proibição de 1891, esta marcha foi um sucesso editorial esgotando três edições sucessivas, e foi alvo de vários arranjos para dispositivos diversos. Keil viria a morrer em 1907, sem ter assumido a sua filiação aos ideais republicanos que *A Portuguesa* representava e sem assistir à sua consagração como hino nacional.

Da sua música de salão foram impressas várias coleções de peças para piano com títulos de sugestão poética, de evidente influência romântica francesa e alemã, ficando a cargo de Neuparth a sua edição e divulgação. Aliás, excetuando uma esporádica colaboração no periódico *O Mundo Artístico* de Monteiro de Carvalho (1883), quase toda a obra de Keil foi

²⁷⁸ Ver catálogo n.º 2039.

²⁷⁹ Ver catálogo n.º 2034.

publicada por esta casa editora.

A firma Neuparth, através do seu periódico *Amphion* publicou as coleções *Douze melodies* Op. 9 (1882) e *Impressions poetiques* Op. 12, ambas impressas em quatro cadernos (1884)²⁸⁰, contendo várias peças livres para piano. Editou ainda a *Canção do chefe indiano* da revista *A volta do mundo em 80 dias*, para canto e piano e, duas suites de valsas para piano, intituladas *Souvenir de Vienne* e *Roses pompons*²⁸¹. Através do periódico o *Mundo Artístico* foram divulgadas as suas peças para piano intituladas *Printemps*, *Jours lointains* e *Si je pouvais...*, bem como a peça *Senza Speme*, esta última para canto e piano²⁸².

Alfredo Keil não gozou da projeção editorial de Emilio Lami, ou Joaquim de Almeida, mas de todos os compositores de craveira internacional do século XIX foi, sem dúvida o mais editado em Portugal.

4.3.2.3.2. Viana da Mota

José Viana da Mota desde cedo revelou um grande talento musical, tendo-lhe sido concedida, em 1883, pelo rei D. Fernando uma bolsa para estudar piano e composição em Berlim, com Xaver Scharwenka e com Philipp Scharwenka respetivamente. Na Alemanha estabeleceu contactos decisivos para a sua formação, com Carl Schäffer, Hans von Büllow e ainda com Liszt, com quem teve lições em Weimar no último ano de vida do compositor (1885). Em Bayreuth, Viana da Mota interessa-se pela música de Wagner, tornando-se membro da Sociedade Wagneriana.

Fixou residência em Berlim e iniciou uma brilhante carreira de intérprete, quer a solo quer em programas de música de câmara. A ele devemos a primeira apresentação da audição integral das 32 Sonatas para piano de Beethoven. Foi professor no Conservatório de Berlim e, antes de

²⁸⁰ Ver catálogo n.ºs 2046 a 2049 e 2035 a 2038.

²⁸¹ Ver catálogo n.ºs 2060 e 2054.

²⁸² Ver catálogo n.º 2055.

regressar a Portugal, quando eclode a 1.^a Guerra Mundial, vai para Genebra e aceita o convite de lecionar no Conservatório de Genève (1914).

Já em Portugal manteve a sua atividade como pianista até 1945 a par da sua ação pedagógica. Fundou a Sociedade de Concertos, da qual foi o primeiro diretor artístico. Foi diretor do Conservatório Nacional de Lisboa entre 1918 e 1938 e diretor musical da Orquestra Sinfónica de Lisboa entre 1918 e 1920. Publicou assiduamente artigos de crítica musical, sobre a técnica e interpretação pianísticas e estudos acerca da música de Wagner e Liszt.

A obra de Viana da Mota como compositor acompanha de perto o seu próprio percurso formativo, sendo a sua produção de infância e início de adolescência pequenas peças de salão para piano. Desta época as partituras impressas de algumas das suas peças são todas edições de autor, como por exemplo *Gratidão: Valsa composta pelo menino José Vianna da Mota de seis annos e meio de idade em 20 de Dezembro de 1874*, dedicada à Condessa de Edla, *A infancia: Polka composta para piano por José Vianna da Mota aos 10 anos de idade Op. 24* e *Armas e Lettras: Fantasia offerecida à Exma. Commissão da Imprensa portugueza para os festejos de tricentenário de Camões composta para piano por José Vianna da Mota aos 12 annos de idade Op. 31*²⁸³. São exceções as peças *Au bord du Lac de Pena: Pastorale composée pour le piano par José Vianna da Motta a l' age de 13 ans Op. 50* e o *Hymno de S. M. El Rei D. Fernando: fantasie de concerto*, que foram editados por Neuparth, em 1882 e 1884, respetivamente²⁸⁴.

As suas obras posteriores, já da década de 1890, foram quase todas editadas pela firma Sasseti, nomeadamente a *Serenata para piano Op. 8*, as *Cinco canções portuguezas para canto e piano Op. 10*, e as *Scenas portuguezas para piano Op. 11*²⁸⁵. Apenas a sua 4.^a *Rhapsodia portuguesa*

²⁸³ Ver catálogo n.ºs 3778, 3780 e 3762.

²⁸⁴ Ver catálogo n.ºs 3763 e 3779.

²⁸⁵ Ver catálogo n.ºs 3785-3788, 3765-3767 e 3769-3771.

*para piano*²⁸⁶ foi publicada por Neuparth, em 1896. Destas peças de nítida inspiração nacionalista, a mais emblemática é, sem dúvida, a *Sinfonia à Pátria*, composta em 1895, mas que em Portugal não conheceu nenhuma edição, nem tão pouco uma redução para piano.

«Símbolo do germanismo na música portuguesa» (Brito & Cymbron, 1992), Viana da Mota conseguiu criar um estilo nacional, utilizando como material temático o folclore, integrando temas populares e fazendo referência ao legado poético nacional da lírica camoniana. No entanto, o nosso país não estava preparado para uma figura com o prestígio internacional de Viana da Mota e a divulgação da sua obra, através das edições portuguesas, ficou sempre aquém da verdadeira dimensão deste compositor e intérprete.

4.3.2.4. Os compositores estrangeiros em Portugal

Por último, pretendeu-se fazer uma análise das edições de compositores estrangeiros radicados em Portugal, de modo, a perceber quais as escolhas dos editores portugueses, relativamente a este grupo de compositores.

O compositor mais editado foi, sem dúvida Angelo Frondoni (1812-1891), que veio para o teatro de S. Carlos como maestro em 1838, contratado pelo Conde de Farrobo. Compôs muita música dramática, nomeadamente bailados, farsas, óperas e óperas cómicas, na qual «soube encontrar com rara fortuna algumas cantilenas de tal modo identificadas com as toadas do nosso povo que despertaram vivamente o sentimento público adquirindo enorme popularidade.» (Vieira, 1900, p. 434). Uma delas foi a romanza intitulada *A Saloia*²⁸⁷ publicada pela firma Sassetti em 1855, extraída da farsa *O Beijo* com libreto de Silva Leal. Este foi um dos grandes êxitos do compositor. Desta peça de teatro musical foi aliás publicada a partitura vocal, numa versão sem menção de editor, mas que se calcula que seja da responsabilidade de João Ciríaco Lence, pois o litógrafo que a assina está

²⁸⁶ Ver catálogo n.º 3784.

²⁸⁷ Ver catálogo n.º 1619.

associado a esta firma.

Outros sucessos deste compositor foram a ópera cómica *Gabriel e Lusbel ou o Thaumaturgo Santo António* e a mágica *Rosa de sete folhas*, das quais foram editados vários excertos. Da primeira foi publicada uma transcrição para piano da autoria de Vargas Junior, pela firma Sassetti²⁸⁸, e da segunda foram editadas duas danças pela Casa de Lence e Viúva Canongia²⁸⁹.

A popularidade de Angelo Frondoni tornou-o o compositor favorito do público e levou-o a envolver-se abertamente nas lutas civis da Maria da Fonte, compondo o *Hino do Minho*, que apoiava a causa popular e a facção dos Setembristas. Com o regresso de Costa Cabral, em 1849, que proibiu a execução pública do hino, o compositor teve de se esconder para não ser preso e, devido a esta composição, D. Maria II nunca o recebeu no Paço. O *Hino da Maria da Fonte*, nome pelo qual passou a ser designado, viria, no entanto, a conhecer várias edições já no período da Regeneração, arranjadas para uma enorme variedade de dispositivos.²⁹⁰

Gozando sempre da proteção do conde de Farrobo e da estima do público, Frondoni publicou ainda duas coleções de canções com acompanhamento de piano. A primeira, já aqui referida, intitulada *Antologia Musical* que, apesar de impressa em Londres, apresenta a assinatura do litógrafo português Mariares, inclui algumas canções como *A Camponesa* e *Luís de Camões* que já tinham sido editadas pela firma Sassetti. A segunda, *Nuova collezione di Pezzi per canto...* foi editada pela firma Neuparth e inclui algumas canções para quatro vozes mistas sem acompanhamento de piano²⁹¹. A inclusão destas peças corais nesta coletânea é reveladora da intenção do compositor em dinamizar o canto orfeónico, pois complementou esta publicação com a abertura de um curso gratuito e a

²⁸⁸ Ver catálogo n.º 1622.

²⁸⁹ Ver catálogo n.ºs 1616 e 1617.

²⁹⁰ Ver catálogo n.ºs 1607, 1952 e 1953.

²⁹¹ Ver catálogo n.º 1601.

publicação de artigos em jornais. Frondoni publicou ainda inúmeros arranjos de óperas de Rossini, Donizetti e Meyerbeer e variada música de salão.

Deste grupo de compositores estrangeiros radicados em Portugal destaca-se, ainda, Manuel Marti (1819-1873), pianista espanhol que viveu em Lisboa e no Porto entre 1842 e 1870. Compôs abundante música de salão para piano que foi editada em Portugal, designadamente as *Seis brillantes valeses para piano forte compuestos expressamente para el baile de a Asamblêa Philharmonica de Lisboa del 18 de Fevrero de 1843*, o *Novo Hymno a Sua Magestade El Rey D. Pedro V* ([1855]) e o conjunto de valsas intitulado *Souvenir de Camões* (1867)²⁹², composto por ocasião da inauguração do monumento dedicado ao poeta, em Lisboa.

Outro compositor, já aqui referido, que conheceu as preferências dos editores portugueses, durante o curto tempo que esteve em Portugal (1854-1856), foi Arthur Saint-Léon (1815?-1870), bailarino, violinista, coreógrafo e compositor francês. As suas composições, acompanhadas do seu brilhante desempenho em palco, impressionaram o público português e motivaram os editores a publicar algumas das suas obras executadas no palco do S. Carlos, das quais se destacam alguns arranjos dos bailados *Saltarello* (1854) e *As flores animadas* (1855)²⁹³.

Em 1858, chega a Portugal Gustavo Romanoff Slavini (1825-1894), barítono polaco que vinha escriturado para o Teatro de S. João, no Porto, mas que não chegou, no entanto, a apresentar-se em público, por ter rescindido contrato. Fixou a sua residência nesta cidade e estabeleceu uma escola de canto que gozou de alguma reputação. Graças a esta escola ganha notoriedade junto do público portuense e compôs alguma música de salão, na sua maioria destinada ao canto e piano que atraiu as atenções dos editores do Norte. Nestas canções, Salvini procura utilizar poesias de autores

²⁹² Ver catálogo n.ºs 2457, 2449 e 2455.

²⁹³ Ver catálogo n.ºs 3252-3253 e 3249.

portugueses, como é o caso da romanza *A uma morta: para voz de tenor ou soprano em clave de sol com acompanhamento de piano*, sobre um poema de Camilo Castelo Branco (cerca 1860)²⁹⁴.

Mas a obra emblemática deste compositor é, de facto, o *Romanceiro Musical Portugues*, que, como já vimos anteriormente, conheceu duas edições, sendo a primeira uma edição de autor, impressa em Paris (1866). A segunda foi editada em Lisboa, em 1884, por David Corazzi, e apresenta uma seleção das canções publicadas na primeira edição, tendo sido suprimidas algumas, reordenando as remanescentes e acrescentando novas. Nesta obra o compositor utiliza textos de vários poetas portugueses, como Alexandre Braga (1829-1895), Henrique Nunes Teixeira (?-1833), Camilo Castelo Branco (1825-1893) e João de Deus (1830-1896), entre outros.

Já nos finais do século XIX há a salientar o violinista russo, de ascendência alemã, Vitor Hussla (1857-1899) que chegou a Portugal em Outubro de 1887, contratado para lecionar a aula de violino da Real Academia de Amadores de Música e simultaneamente dirigir a recém-formada orquestra sinfónica desta escola. Como compositor revelou o esforço de integrar os motivos populares nacionais nas suas *Rapsódias portuguesas*²⁹⁵, quatro no total, editadas na década de 1890, inicialmente pelo próprio autor e depois pelas firmas de Sassetti e de Lambertini. A quarta rapsódia, com o depósito legal de 1900, trata-se de uma edição póstuma, à qual foi atribuído o seguinte complemento de título: *Último adeus à sua segunda Pátria*. Também nos deixou uma *Suite portuguesa para orchestra* Op. 10, da qual foi editado *Idyllo Alemtejano e Serenata Conimbricense*²⁹⁶, numa redução para piano do autor, através da casa Sassetti em 1894. Esta firma publicou ainda deste compositor uma obra de carácter técnico, os *Estudos technicos para rabeca*²⁹⁷, na qual as explicações

²⁹⁴ Ver catálogo n.º 3258.

²⁹⁵ Ver catálogo n.ºs 1931, 1932 e 1928.

²⁹⁶ Ver catálogo n.ºs 1929 e 1930.

²⁹⁷ Ver catálogo n.º 1927.

teóricas estão escritas numa versão bilingue português-alemão (1895) e as *Trois rhapsodies russes sur des airs populaires pour piano* (1896)²⁹⁸. Neuparth, por sua vez, editou a sua redução para piano da *Marcha Triumphal extrahida do poema symphonico Vasco da Gama*, dedicada ao Duque de Loulé (1898)²⁹⁹.

Victor Hussla, através da sua intensa atividade ligada à direção de orquestra, foi responsável pela divulgação do repertório sinfónico oitocentista e a sua ação refletiu-se nas preferências germânicas ao nível dos repertórios tocados.

Finalmente, em 1879, a pianista e violinista Josefine Amann (1848-1887), casada com o empresário Ebo Amann, acompanhou o marido a Portugal, onde acabou por se radicar. Nesse mesmo ano, dirigiu os concertos da Associação Musical 24 de Junho que se realizaram no salão Trindade e mais tarde esteve à frente de uma orquestra que tocava no Passeio Público. Simultaneamente foi professora de piano e publicou algumas composições suas no periódico *O Mundo artístico* (1883)³⁰⁰. Todas estas peças pertencem ao género ligeiro de música de salão para piano, destinada a execução doméstica. No entanto, é curiosa a escolha de títulos de inspiração em temas nacionais portugueses que encontramos em algumas peças, como a valsa *Formoso Tejo*, ou a marcha *D. Pedro*.

Embora fortemente influenciada pela música italiana, durante os primeiros dois terços do século XIX, verifica-se que a presença dos autores da Europa Central se faz sentir desde o início do nosso período em análise, através dos inúmeros arranjos sobre as óperas em voga. Já nos finais de oitocentos, graças à influência de compositores portugueses como Alfredo Keil, Alexandre Rey Colaço e Viana da Mota, as edições portuguesas começam a abandonar o italianismo que as tinha caracterizado, para

²⁹⁸ Ver catálogo n.º 1933.

²⁹⁹ Ver catálogo n.º 1934.

³⁰⁰ Ver catálogo n.º 2655.

escolhas de peças de carácter nacional, inspiradas pelo nacionalismo do romantismo alemão.

Através do levantamento dos autores mais editados em Portugal, podemos concluir que são os compositores portugueses aqueles que predominam nas publicações nacionais de música, quer através de peças de inspiração operática, num primeiro momento, quer, mais tarde, por meio de peças de carácter nacional baseadas no folclore rural ou nas tradições musicais urbanas como o Fado.

Os autores estrangeiros que ganharam as preferências dos editores portugueses foram, sem dúvida, os compositores alemães e franceses especializados em arranjos ligeiros para piano das obras em voga. Verificamos, pois que os compositores mais editados em Portugal, não são os nomes de craveira internacional, mas são, antes, os compositores da moda dirigidos para um grande público amador que produziam pequenas peças de fácil execução, que permitiam replicar, no seio dos salões domésticos, as peças que eram escutadas nas salas de espetáculo nacionais.

CAPÍTULO 5

5. Os Editores

5.1. Antecedentes

A música impressa surge praticamente em simultâneo com a invenção da imprensa no século XV ³⁰¹. No entanto o maior desenvolvimento desta atividade só se verificou com a utilização da técnica de gravura na impressão musical, que surgiu em Londres e Amesterdão cerca de 1700 e, posteriormente, com a invenção da litografia já no séc. XIX. Este último processo possibilitou ainda a divulgação da música impressa em larga escala por um preçoconsiderado aceitável pela maioria dos seus putativos consumidores.

Em Portugal a impressão de livros teve o seu início em 1487³⁰², mas a

³⁰¹ A música impressa surgiu pela primeira vez cerca de 1473, aproximadamente 20 anos depois da invenção da imprensa por Gutenberg, através da impressão de um missal editado pelos alemães Johann Fust and Peter Schöffer. Em 1501, Ottaviano Petrucci publicou o *Harmonice Musices Odhecaton*, que continha 96 peças de música impressas através de um método de impressão mais perfeito, mas que exigia três passagens pela prensa. Pierre Attaingnant, por volta de 1520, viria a desenvolver esta técnica, ficando a ser possível imprimir música fazendo apenas uma passagem pela prensa. Esta técnica perdurou com poucas alterações durante cerca de 200 anos, altura em que se começaram a vulgarizar outros processos de impressão de música, tais como a gravura.

³⁰² Em Portugal data de 1487 o primeiro livro impresso, saído do prelo de uma oficina em Faro.

música impressa, pelo processo tipográfico, ainda demoraria quase meio século até chegar ao nosso país, pois só em 1533 o francês German Galharde imprimiu o *Tratado de canto llano* de Mateus Aranda. Este editor imprimiu ainda na sua oficina de Lisboa três obras litúrgicas, as quais tinham passagens de cantochão em notação quadrada negra sobre pentagrama vermelho, impressas pelo sistema da dupla impressão³⁰³.

O sistema utilizado por Galharde não garantia uma qualidade razoável do produto final, principalmente no alinhamento das figuras das notas sobre os pentagramas, verificando-se nestas obras algumas imperfeições por obrigar a duas passagens do papel pela prensa. Só em 1609, Pedro Craesbeeck, impressor flamengo que fora discípulo do célebre editor de música Plantin de Antuérpia, imprimiu o livro de antífonas, missas e motetes de Francisco Garro³⁰⁴, obra impressa integralmente em notação mensural, utilizando o sistema de impressão simples, que exigia apenas uma única passagem pela prensa. Este impressor produziu mais duas obras de música litúrgica e ainda a primeira obra impressa de música instrumental – as *Flores de Música pera o instrumento de tecla, & Harpa Compostas por o Padre Manoel Rodrigues Coelho* (1620). Após a morte de Pedro Craesbeeck em 1632, o seu filho Lourenço Craesbeeck permanece na direção da sua empresa continuando a imprimir livros litúrgicos contendo passagens de notação musical impressa, como é exemplo o *Missarum Liber* e os *Cantica Beatissimae Virginis*, compostos por Filipe de Magalhães e ainda o *Missarum Liber* e o *Livro de vários motetes, officio da Semana Santa, e outras cousas* de Fr. Manuel Cardoso. No entanto, a partir de 1639, com a gestão de Paulo Craesbeeck, filho mais novo de Pedro, esta oficina deixa de imprimir música e mesmo quando o seu filho António Craesbeeck de Melo assume a direção da tipografia, em 1644, esta não volta mais a publicar

³⁰³ O *Missale juxta antiquam almae bracharensis ecclesiae consuetudinem* (1538); O *Missale secundum consuetudinem Elborensis ecclesie* ([1539]); o *Manuale missarum secundum consuetudinem alme curie Romane* (1560).

³⁰⁴ *Francisci Garri Natione Navarre Nunc in Regia Capella Olisiponensi Capellani, et in Eadem Musices Praefecti opera aliquot ad Philippum Tertium Hispaniarum regem secundi Lusitaniae*.

obras contendo notação musical até à sua venda a Miguel Deslandes, em 1687.

Quando chegamos ao século XVIII, a impressão de música, principalmente de livros litúrgicos já se tinha generalizado a outros editores livreiros utilizando igualmente a técnica de impressão simples. Na primeira metade desta centúria há que destacar o impressor catalão Jaime Te y Sagau (ca. 1680-1736)³⁰⁵, que, entre 1715 e 1716, imprimiu na sua oficina, denominada «Imprenta de Musica», 253 cantatas sacras e profanas com texto castelhano em notação mensural.

Os primeiros editores que publicaram música em Portugal utilizando a técnica de gravura a talhe doce³⁰⁶ só surgem na segunda metade de setecentos, sendo pioneiro o gravador francês Domingos Milcent (1788-1806), que chega a Lisboa em 1765, a convite da Coroa Portuguesa, para estabelecer uma «fabrica de abridor e estampador de muzica vocal e instrumental»³⁰⁷, imprimindo nesse mesmo ano o *Minueto com due cento varizioni differenti, sopra l' istesso minueto, e primo violino e secondo violino e basso* de Andrea Marra.

Seguiu-se cronologicamente a vinda para Portugal do cravista Pedro Anselmo Marchal (1791-1796), igualmente de nacionalidade francesa, que

³⁰⁵ Impressor Catalão, compositor e poeta, filho de um cantor, foi provavelmente o harpista que em 1689 substituiu Felip Roca na catedral de Barcelona. Te y Sagau chegou a Lisboa em 1708, na comitiva do diplomata jesuíta Álvaro Cienfuegos, tendo começado logo a compor cantatas em estilo Italiano com textos espanhóis e também música para festividades do palácio tais como o *El poder de la armonía* (1713), bem como um oratório e vários vilancicos para a catedral de Lisboa, a igreja de S Justa e o Convento da Esperança (1719-1723). Em 12 outubro 1715, obteve um privilégio real por dez anos para estabelecer uma Imprensa de Música que publicasse os seus próprios vilancicos e cantatas sacras e seculares. Casou-se, provavelmente em Portugal, e, mais tarde, legou a sua imprensa a seu filho Jayme Domingos de la Tê y Sagau, que, entretanto, deixou de imprimir música.

³⁰⁶ A tipografia não permitia a reprodução de música de tecla elaborada com sucessões de notas de valores curtos, de escrita muito ornamentada e com acordes densos, que requerem a simultaneidade de muitos caracteres e que simultaneamente extravasavam as linhas do pentagrama. Por isso os editores de música começaram a utilizar o sistema de gravura sobre chapas de cobre que já se aplicava no desenho dos mapas desde o século XV.

³⁰⁷ AN/TT. Junta do comércio, L. 128 (XXV), f. 26v.-27v. (publ. por VITERBO 1932: 389-390).

inicialmente constituiu com Milcent uma curta sociedade (1792-1793), que tomou a razão social de *Real Fábrica e Impressão de Música*, a qual produziu principalmente um *Jornal de modinhas* (Albuquerque, 1996) que divulgou muitos compositores portugueses, publicando, para além das modinhas, também *canzoncinas* ou modas italianas e lunduns. Após o distrate da sociedade, este editor continua a laborar a título individual até 1796, data em que vai para Espanha, onde tinha sido nomeado músico da Real Câmara de Carlos IV. Neste país tentou estabelecer uma fábrica de impressão de música, semelhante àquela que instalara em Portugal, mas sem sucesso.

Já no início do século XIX seguiram-se três editores de origem alemã, João Baptista Waltmann (1792-1824), João Baptista Weltin (1798-1824) e Paulo Zanca (1823-1830), tendo este último introduzido a impressão de música com recurso ao processo litográfico. Finalmente com Valentim Ziegler (1828-1848), músico alemão, começa a esboçar-se a figura do editor musical tal como o concebemos actualmente, ou seja, um empresário que investe o seu capital e esforço em imprimir obras de outros compositores, servindo de intermediário entre o autor intelectual e o artífice material, e entre estes e o público.

Fazendo uma análise geral dos editores de música que se estabeleceram em Portugal entre 1765 e 1834, verificamos que eram todos de nacionalidade estrangeira, os dois primeiros franceses e os restantes alemães. Estabeleceram-se em Lisboa, localizando as suas empresas entre a Baixa e o Chiado, relativamente próximas do Teatro de S. Carlos. A maioria destes editores eram músicos de profissão, dedicando-se à atividade editorial como reflexo da sua ocupação principal.

No entanto, as empresas referidas foram de duração efémera, cuja produção se limitava ao mercado nacional, não tendo capacidades tecnológicas, nem financeiras, para produzir em larga escala.

5.2. Caracterização do movimento editorial de música em Portugal entre 1834 e 1900

Embora a edição de música em grande escala nunca se chegue a verificar no nosso país, podemos afirmar que a segunda metade de oitocentos foi um período particularmente distinto para a edição musical portuguesa, quer ao nível da quantidade, quer da diversidade de repertório publicado. É nesta época que surgem ou se desenvolvem as casas mais emblemáticas, tais como as casas Neuparth e Sassetti.

Na nossa análise dos editores portugueses, que se estabeleceram em Portugal entre 1834 e 1900, tentámos ser o mais exaustivos possível, privilegiando, no entanto, os editores com maior produção. Ficaram excluídas as edições de autor, que muitas vezes funcionavam à margem do circuito comercial, pois nesta época a sua produção torna-se muito diminuta face às firmas especializadas, bem como os editores que apresentaram uma produção pontual ou uma curta atividade editorial. Os editores mais importantes foram alvo de um tratamento mais detalhado, recorrendo à ajuda de documentos de arquivo, quase todos inéditos. Para os editores menos relevantes consagramos uma atenção menor aos dados biográficos, mas em todo o caso, procurou-se recuperar elementos relativos à identidade e atividade das firmas, tais como, as moradas, a ordem dos números de chapa e o repertório editado.

Um fenómeno que se constata em todo o movimento editorial de música deste século em Portugal é a evolução e o reconhecimento desta atividade no seio cultural da sociedade da época, ganhando os editores de música um prestígio até aí não alcançado. Os seus negócios são referidos em diversas relações de comerciantes de Lisboa, como é o caso do *Almanaque Comercial de Lisboa*, onde encontramos mencionados os estabelecimentos de música de Augusto Neuparth, Custodio Cardoso Pereira, Lambertini e irmão, Sassetti

& C.^a e a Viúva Heleodoro de Oliveira³⁰⁸. Do mesmo modo o *Anuário Comercial de Portugal*³⁰⁹ regista, na sua lista de comerciantes, vários editores de música e, por seu turno, a lista nominal dos membros que compõem a *Associação Comercial de Lisboa* inclui alguns nomes de proprietários de lojas de música, como Engestrom, João Baptista Sasseti, Francisco Adolpho Diesel, entre outros.³¹⁰

Por outro lado, verificamos nestes editores o mesmo espírito audacioso que já tinha caracterizado os pioneiros desta atividade em Portugal, o qual se pode atestar pela tentativa constante de atualização ao nível quer das técnicas de impressão, quer do repertório editado, procurando imitar as edições vindas da Alemanha e de França, muitas das vezes copiando as decorações das portadas, como iremos ver mais adiante na análise das características físicas.

Nos catálogos, através dos quais publicitam as suas edições, lemos com frequência alusões à elevada qualidade das edições, as quais são «sempre as últimas novidades»³¹¹ e por vezes «estampadas integralmente em papel velin, de superior qualidade e em bonito formato».³¹²

Verificamos que estes editores mantêm a atividade de arranjos de peças musicais, em suporte manuscrito, por encomenda:

Encarrega-se de toda e qualquer encomenda que diga respeito à arte musica, como arranjos para banda e orchestra, sendo estes trabalhos a cargo dos mais hábeis professores da capital.³¹³

Esta empresa tem uma grande variedade de musicas para piano. A duas

³⁰⁸ Campos, Carlos Augusto da Silva, ed. lit. *Almanach Commercial de Lisboa*. Lisboa: Typografia Universal, 1880-1891.

³⁰⁹ Pires, Caldeira, ed. lit. *Annuario commercial ou Annuario official de Portugal Ilhas e Ultramar*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1896-1900.

³¹⁰ AH/ ACL. Caixa 4, Liv. 133; Caixa 6, Liv. 200.

³¹¹ Informação retirada do *Catálogo Geral*. Lisboa: Neuparth & Carneiro. [1890].

³¹² Informação retirada do anúncio ao periódico *O simulacro de Orpheo e do prazer*. Lisboa: Empresa de Candido António da Silva Carvalho, 1837.

³¹³ Informação retirada de anúncio em *Flor Linda: Polka para piano* por J.R. de Oliveira. Lisboa: Neuparth & Carneiro, [1881].

a quatro mãos, dos principaes auctores estrangeiros, e encarrega-se de todos os pedidos de musicas nacionais e estrangeiras com a máxima prontidão. Arranjam-se partituras e partes cavas para banda e orchestra[...].³¹⁴

Fazendo uma análise da prosperidade destas casas editoras, verificamos que estas assumem alguma estabilidade, surgindo as primeiras dinastias de editores musicais. É certo que algumas delas ainda revelam uma existência efémera, não conseguindo ultrapassar a segunda geração, como é o caso da família Ziegler, mas encontramos firmas, como as de Lence & Canongia, Neuparth e Vila Nova, que mantém a atividade durante mais de 50 anos, chegando mesmo no caso da firma Sasseti & C.^a a manter-se no negócio durante 136 anos (1848-1984).

Quanto ao marketing, para além da publicidade tradicional através de catálogos e anúncios, alguns editores utilizam um meio de difusão que era comum na maioria dos editores europeus, que consistia na publicação de um periódico de atualidades. Tratava-se de uma revista de curta dimensão, contendo notícias culturais e musicais que era acompanhada por uma partitura, a qual pretendia divulgar as coleções impressas pela casa editora. Muitas destas publicações tiveram um papel não negligenciável na vida musical portuguesa, como é o caso do *Amphion* ([1881-1898]). Inicialmente destinado à divulgação das partituras editadas pela firma Neuparth, começou mais tarde a fazer-se acompanhar de uma revista de atualidades musicais e culturais que publicava artigos de opinião, críticas musicais, ensaios e estudos de história da música.

Numa nota dos editores podemos concluir essa intenção, quando anunciam que

O Amphion musical tem publicado [...] peças de musica para piano em todos os generos, escolhidas d'entre as que mais preferidas são pelos consumidores do nosso estabelecimento, nos diferentes graus de

³¹⁴ Retirado de um anúncio à peça *Pepa* da Empresa Editora sucessos musicaes, Lisboa, [189_].

difficuldade³¹⁵.

Este periódico, que iniciou as publicações de partituras em 1881, a partir de 1 de Abril de 1884 começa a fazer-se acompanhar de um fascículo intitulado *Amphion, chronica quinzenal, bibliotheca musical, agencia de theatros e artes correlativas: Revista Musical e de Theatros*, tendo como redactor principal Ernesto Vieira e como administrador Ferreira Braga. No seu editorial podemos ler que

Este Amphion litterario tem-se dedicado de preferencia aos assumptos doutrinaes, que podem no futuro ter a utilidade de prestar valiosos subsidios historicos não deixando ao mesmo tempo de exhibir as criticas de todas as audições musicaes, cuja importancia pode ser considerada na arte³¹⁶.

Os fascículos eram inicialmente acompanhados de uma folha de *Ephemerides*, de curta duração, pois em 1886 desaparece com a seguinte justificação

A secção efemerides que ha 2 annos tem invariavelmente apparecido na nossa folha e que era muito proveitosa, pois que não se limitava a exhibir os factos isoladamente, mas sim, enriquecidos com muitos dados historicos e biographicos, supprime-se de hoje em diante porque escaceam os factos que tenham relação com a arte musical, para se darem em todos os dias.³¹⁷

Curiosamente, a partir de 1895, o *Amphion* perde a sua função primordial e deixa de publicar os fascículos musicais, referindo apenas que é oferecido aos assinantes brindes de música³¹⁸.

Estes periódicos de actualidades musicais que eram publicados pelos editores de música permitiam, simultaneamente, que estes últimos se destacassem na cena musical, como mediadores influentes, garantindo uma boa promoção das suas edições.

³¹⁵ Nota aos leitores do *Amphion*, A. 3, n.º 1 (1 Abr. 1886), p. 1.

³¹⁶ *Ibidem*.

³¹⁷ *Ibidem*.

³¹⁸ *Ibidem*.

5.2.1. Caracterização dos editores e sua distribuição geográfica

Do mesmo modo que encontramos várias tipologias de editores de música nos finais do Antigo Regime, também podemos estabelecer um quadro análogo para o período compreendido entre 1834 e 1900.

Para esta tipificação daqueles que promoveram a publicação de obras musicais, temos de ter em conta que muitas vezes não se tratavam de editores que imprimiam música em exclusividade.³¹⁹ Desta forma, estabelecemos como critério de classificação dos diferentes editores de música o carácter primordial ou secundário que esta atividade ocupava no seu negócio.

Podemos assim considerar uma tipologia de editores de música, na qual esta atividade era principal, ficando a seu cargo todas as tarefas relacionadas com a criação das matrizes, sua impressão e acabamentos. São estes editores que garantem uma publicação regular de um repertório escolhido de acordo com os imperativos de mercado e que, nesse sentido, contratualizam compositores, ou então adquirem direitos de edição de compositores estrangeiros. No âmbito da sua atividade são ainda depositários de editores estrangeiros³²⁰, cujas edições revendem, alterando o pé de imprensa. É interessante verificar que o exercício da função de representante de firmas estrangeiras em Portugal era uma prática corrente entre este tipo de editores, pois exigia um investimento inicial muito pequeno e permitia atrair clientes para as próprias edições.

Igualmente são estes editores que se responsabilizam pelas publicações didáticas do Conservatório Real, colocando na sua razão social a indicação

³¹⁹ Durante todo o século XVIII, a grande maioria de edições musicais saiu do prelo de editores cuja principal produção eram livros, ou gravuras.

³²⁰ A firma Sasseti indicava na sua razão social que eram os «únicos representantes em Portugal de G. Ricordi & Cie. De Milão e Heugel & Cie. De Paris. Únicos depositários em Portugal das edições da Casa Peters de Leipzig» (retirado do rosto de *La partenza* de Xavier Migone [D.L. 1897] Ver catálogo n.º 2575).

de «Editor- Fornecedor do Conservatório»³²¹.

Alguns destes editores estavam intimamente, e de forma muito ativa, associados à vida cultural da sociedade portuguesa, participando na organização de concertos e saraus musicais.

Outro género de editores são aqueles que designamos como editores retalhistas. Para estes a atividade editorial de música era secundária, pois esta decorre apenas das várias tarefas associadas ao seu armazém. Neste grupo incluem-se os armazéns de música que de uma forma geral revendiam ou alugavam instrumentos e partituras e ocasionalmente editavam música, mas com recurso a outras empresas para as tarefas técnicas. Neste grupo podemos também considerar os donos de livrarias generalistas e ainda os litógrafos que se dedicavam a um conjunto versátil de atividades.

Finalmente existiam os armazéns de venda e construção de instrumentos de música que editavam partituras para fidelizar os seus clientes após a compra dos instrumentos. Estes, que poderíamos denominar os editores construtores, eram, na realidade, procurados principalmente pelas bandas filarmónicas e bandas militares, bem como pelas inúmeras associações que surgiram na segunda metade de oitocentos. Deste modo, o repertório editado por este grupo de editores, estava mais relacionado com a prática do instrumento em si, como manuais, com e sem mestre, e livros de exercícios. No entanto, também encontramos edições relativas à prática coral e música filarmónica. Estes editores não eram profissionais nesta área e esta atividade tinha um peso muito pequeno no âmbito da ocupação da empresa.

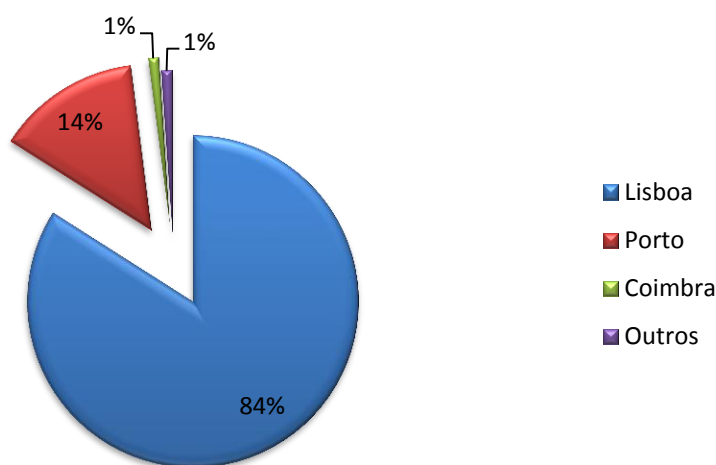
Relativamente à questão da naturalidade dos editores na sua generalidade convém sublinhar a ascendência germânica e italiana de uma significativa parte dos mesmos, embora a grande maioria já tenha nascido em Portugal. Por exemplo Neuparth e Ziegler eram oriundos da Alemanha,

³²¹ Retirado do rosto de *15 Estudos progressivos para piano* por Stephen Heller [entre 1889-1891]. Ver catálogo n.ºs 1831 a 1833.

mas os seus negócios foram continuados pelos filhos de nacionalidade portuguesa. O mesmo se verifica com as firmas Lence e Canongia, cujos fundadores são de ascendência italiana, mas cujos descendentes são naturais de Lisboa. Finalmente João Baptista Sassetti, o fundador da firma Sassetti & C.^a, é natural de Lisboa, mas a sua origem é italiana, tendo o seu pai, Victor Sassetti vindo para o nosso país em 1804 para estabelecer o célebre Hotel Victor em Sintra, que se tornou famoso pelo casino particular que funcionava durante a estação de veraneio.

Encontramos ainda editores de origem portuguesa como o é o caso das firmas Vila Nova, de Costa Mesquita ou de Eduardo da Fonseca, na cidade do Porto.

A origem francesa de editores neste período está praticamente ausente, excetuando-se apenas a casa Plantier que, de qualquer maneira, teve uma atividade bastante efémera (entre 1836-184_).



Graf. 30 - Distribuição geográfica dos editores de música em Portugal durante o período entre 1834-1900.

Fazendo uma análise da distribuição geográfica dos editores, verificamos que os principais centros nacionais de edição musical eram Lisboa e Porto, embora esta última cidade apresente um peso muito menor. Lisboa continuava a ser o polo cultural do país e, consequentemente, a cidade mais atrativa para o estabelecimento destas casas editoras, cuja

produção principal eram partituras que divulgavam as músicas da moda.

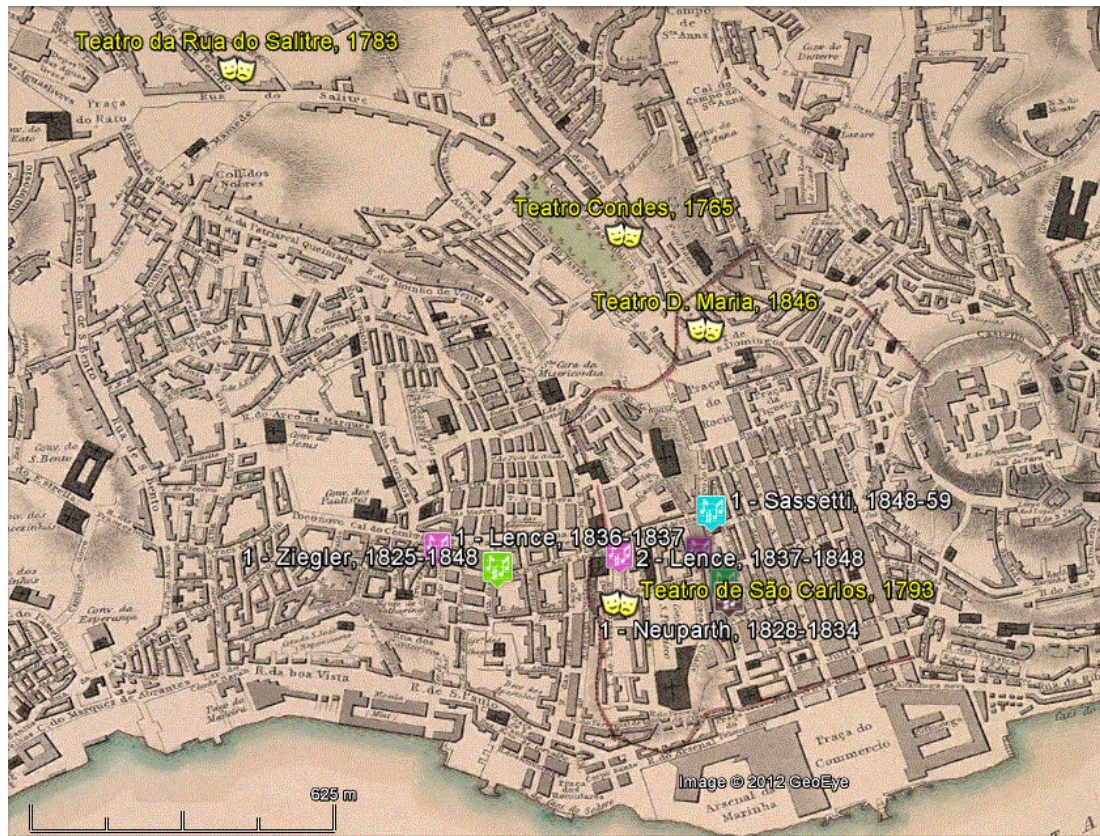
A grande burguesia, como nos demonstrou Maria de Fátima Bonifácio (1996), estava em Lisboa, «sede do governo e da influência política, dos novos empreendimentos económicos, e centro, modesto embora, de ligações internacionais que não se esgotavam no triângulo luso-anglo-brasileiro» (op.cit., 239). Esta burguesia lisboeta apresentava-se bastante diversificada nos seus interesses económicos, assumindo particular relevância a atividade especulativa privada ligada às finanças públicas, sobretudo aos empréstimos ao Estado.

O desenvolvimento deste grupo social dominante trouxe à cidade de Lisboa novos hábitos culturais e novos modelos de sociabilidade, como os bailes, nos quais a música se tornava um imperativo. Por essa razão vamos encontrar as grandes casas editoras na cidade de Lisboa sempre em moradas próximas das casas de espetáculo, pois era aqui se reuniam estas elites sociais e culturais da cidade.

Partindo para um estudo da distribuição dos editores pelas ruas de Lisboa, numa análise cronológica utilizando os quatro períodos já mencionados no capítulo anterior, verificamos que no período entre 1834 e 1850 os editores se localizam nas ruas próximas do Teatro de S. Carlos. Aliás Lence no início de atividade utiliza como razão social do seu estabelecimento, a designação «Armazem de Musica do R. Theatro de S. Carlos», demonstrando a importância desta sala de espetáculos para vida musical da época. Desta forma se compreende porque a maioria do repertório editado pelos editores nacionais deste período, fosse arranjos das óperas levadas à cena no S. Carlos.

Nesta altura as restantes casas de espetáculo, o Teatro da Rua dos Condes e o Teatro da Rua do Salitre não conseguiam competir em importância com o teatro mais concorrido da capital. Por seu turno, o Teatro D. Maria só inaugura a sua sala em 1846, sendo muito prematura nesta época aferir as suas audiências.

Sabemos, no entanto, que quando Sasseti e, logo depois, Canongia iniciam a sua atividade, em 1848 e 1849 respetivamente, escolhem como moradas dos seus estabelecimentos a Rua do Carmo e a Rua Nova do Almada, duas ruas que marcavam já algum afastamento do Teatro de S. Carlos, a meio caminho entre aquele teatro e o de D. Maria, numa clara aproximação em direção à baixa de Lisboa.



Mapa 1 - Distribuição espacial dos editores de música na cidade de Lisboa (1834-1850).

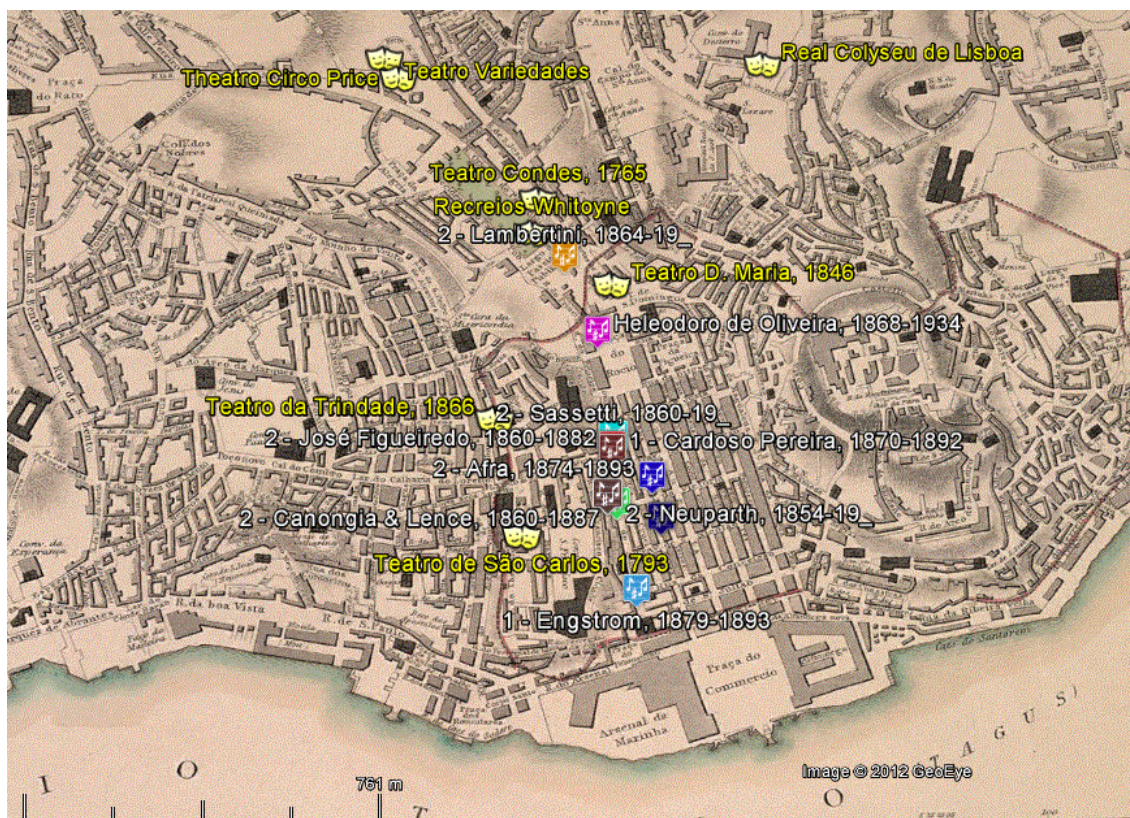
O aparecimento do Teatro Variedades e do Circo Price nos finais da década de 50 e inícios de 60 veio alterar o centro nevrálgico da cidade que se vai deslocando para o Passeio Público. Assim vamos encontrar, no período entre 1851 e 1870, dois editores não especializados em ruas próximas do Rossio e do Largo do Passeio Público (atual Praça dos Restauradores), Heleodoro de Oliveira e Lambertini respetivamente. Do mesmo modo, Afra, outro editor não especializado, vai abrir as portas da sua loja na Rua do Ouro, reforçando esta tendência de afastamento do Chiado em direção à Baixa. O eixo constituído pelas ruas Nova do Almada e do Carmo mantém-se como o local preferencial dos restantes editores especializados, a meia

distância entre o Teatro de S. Carlos e o D. Maria.



Mapa 2 - Distribuição espacial dos editores de música na cidade de Lisboa (1851-1870).

No período compreendido entre 1871 e 1890, a localização preferencial dos editores de música mantém-se entre o Passeio Público, a Baixa e o eixo da Rua do Carmo com a Rua Nova do Almada. É, precisamente, nesta época que dois novos estabelecimentos abrem portas nestas duas últimas ruas, Engstrom na Rua Nova do Almada, na proximidade da Praça do Pelourinho (atual Praça do Município) e Custódio Cardoso Pereira na Rua do Carmo, paredes meias com a já existente casa editora de José de Figueiredo e muito perto da firma Sassetti. Nesta época surge uma nova casa de espetáculo, mais vocacionada para as representações de caráter popular e circense, o Real Colyseu de Lisboa, na Rua da Palma n.º 273. No entanto, este facto não alterou a distribuição tradicional dos editores musicais.



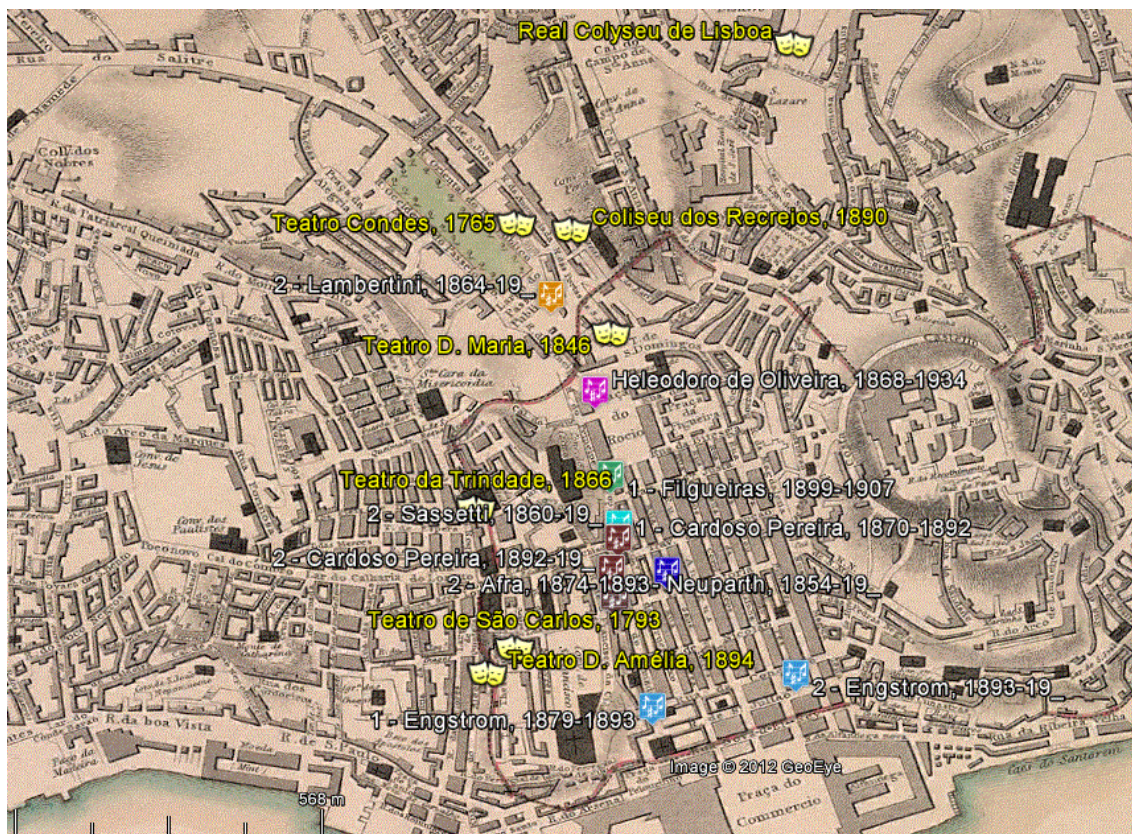
Mapa 3 - Distribuição espacial dos editores de música na cidade de Lisboa (1871-1890).

Já no final do século assistimos à inauguração de mais duas salas de espetáculo, o Coliseu dos Recreios (1890) e o Teatro D. Amélia (1894) (atual Teatro de S. Luís). Enquanto o primeiro se situava próximo do Rossio, o segundo vinha juntar-se ao Teatro de S. Carlos, no atual Chiado. Por outro lado, neste período, desapareceram três espaços de espetáculo, designadamente o Teatro Variedades, o Teatro Circo Price e os Recreios Whitoyne, devido às obras para o prolongamento do Passeio Público (atual Avenida da Liberdade). Só mais tarde, já depois de 1919 estes espaços serão substituídos pela construção do Parque Mayer.

No entanto, o alinhamento dos editores de música pouco se alterou. A linha que demarcava a zona dos editores de música era aquela desenhada pela junção da Rua do Carmo e a Rua Nova do Almada, onde se situavam as casas Neuparth, Sassetti, Custódio Cardoso Pereira³²² e Engstrom. Este último irá transferir o seu estabelecimento em 1893 para a Rua de S. Julião, na Baixa. Descendo para a Baixa encontrávamos editores retalhistas, tais

³²² Curiosamente este alinhamento manteve-se até ao grande incêndio do Chiado em 1988.

como, o já mencionado Engstrom, a livraria Afra e finalmente Benjamin Filgueiras que, já no final do século, abriu a sua casa na Rua do Príncipe (atual Rua 1.º de Dezembro) junto ao Rossio. Por último, seguindo para Norte situava-se Heleodoro de Oliveira, no Rossio e mais à frente Lambertini na Rua Oriental do Passeio Público (atual Praça dos Restauradores).

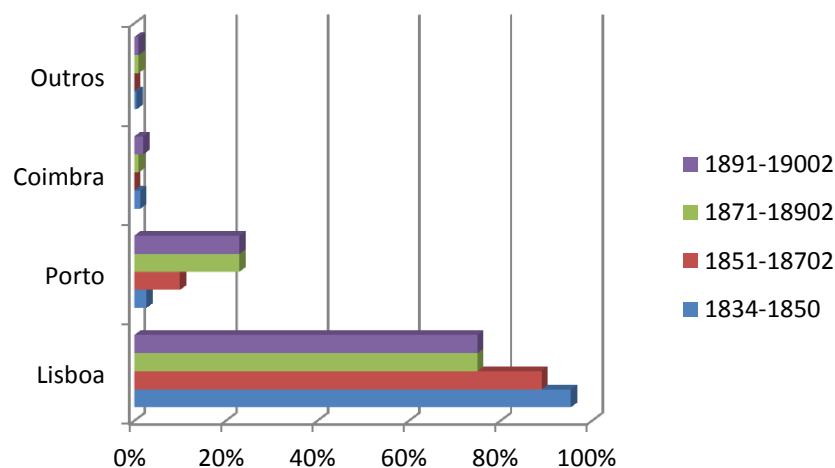


Mapa 4 - Distribuição espacial dos editores de música na cidade de Lisboa (1891-1900).

Assim, podemos concluir que os editores de música de Lisboa procuraram estabelecer-se junto das casas de espetáculo que levavam à cena peças musicais para o grande público. O espaço privilegiado, inicialmente, foi a zona alta de Lisboa (entre o Loreto e o Chiado) pela sua proximidade ao Teatro de S. Carlos. Mas paulatinamente foram-se deslocando para as Ruas Nova do Almada e do Carmo aproximando-se da Baixa lisboeta. Esta deslocalização dos editores de música acompanhou, simultaneamente, o roteiro dos espaços de sociabilidade urbana, dirigindo-se para o Rossio e o Passeio Público.

Apesar de tudo, podemos constatar que a cidade de Lisboa começa, a partir de 1871, a perder alguma da sua importância para a cidade do Porto, a qual ganha, neste último quartel do século XIX, algum dinamismo ao nível das manifestações culturais e musicais.

Ao contrário da burguesia lisboeta, na cidade do Porto a burguesia dominante não estava ligada à banca e compunha-se principalmente de negociantes ligados ao comércio do vinho e colateralmente aos negócios com o Brasil. As vicissitudes ligadas ao comércio do vinho do Porto durante a segunda metade do século XIX, bem como as dificuldades de adaptação da classe fabril à nova energia a vapor, travaram o desenvolvimento desta cidade que só conhecerá uma renovação a partir de 1870. É neste período que se intensifica a atividade cultural da cidade, assinalada pela inauguração do Palácio de Cristal, marco importante da arquitetura do ferro em Portugal. (Torgal, Roque, 1993). Por esta razão só a partir da década de 1870 é que assistimos a um maior desenvolvimento das editoras de música nesta cidade, surgindo as firmas de Costa Mesquita e Eduardo da Fonseca.



Graf. 31 - Distribuição geográfica dos editores de música em Portugal em quatro períodos temporais.

Fazendo, agora, uma análise espacial da distribuição dos editores de música portuenses pelos arruamentos desta cidade podemos constatar que, inicialmente, se encontravam um pouco afastados do único teatro de ópera do Porto, o S. João, este na freguesia da Sé. De facto, nenhum editor se

situava na proximidade imediata desta sala de espetáculos, preferindo numa segunda fase, aproximar-se, estabelecendo-se perto do Teatro do Príncipe Real, renomeado de Sá da Bandeira após a implantação da república, e construído em 1867. De facto os editores Vila Nova e Eduardo da Fonseca viriam a mudar as suas sedes para as imediações deste último teatro. Mais tarde, em 1897, ocorreria a construção do Teatro Carlos Alberto, na Cedofeita, tendo logo de início Eduardo da Fonseca aberto o seu estabelecimento na sua vizinhança.



Mapa 5 - Distribuição espacial dos editores de música na cidade do Porto (1870-1900).

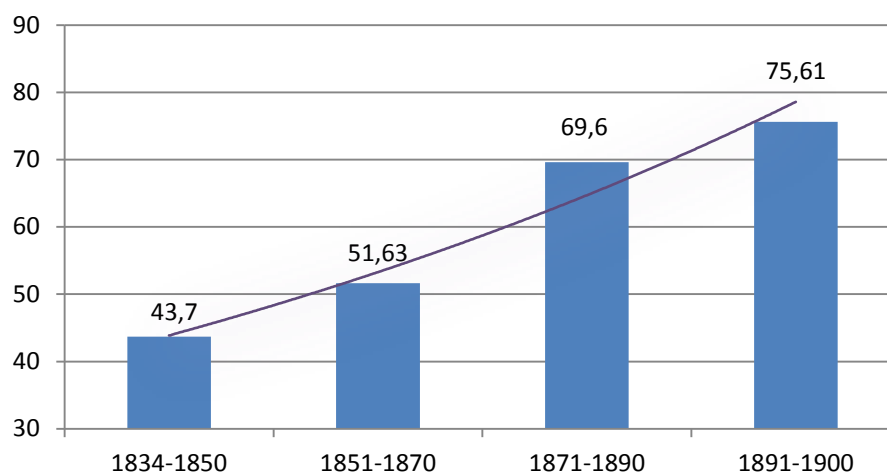
Finalmente outros locais de edição, que não Lisboa e Porto, são pouco diversificados e restringem-se a Coimbra e a Braga. E nesta última cidade existiram apenas edições esporádicas, contendo música religiosa ou manuais de ensino para os Seminários.

5.2.2. O custo das edições

O estudo dos custos das edições de música é difícil de fazer se tivermos em conta que o único dado que possuímos é o registo dos preços das partituras inscrito no rosto de cada exemplar. Infelizmente não conseguimos recuperar os livros de contas dos editores o que vem dificultar muito esta tarefa de levantamento dos valores implicados em todo o processo editorial.

Este deveria incluir o pagamento dos direitos de autor aos compositores, o pagamento aos técnicos que montavam as matrizes e aos que manejavam as prensas, bem como os custos de produção que englobavam o papel, as tintas especiais, o suporte das matrizes, já para não mencionar o investimento inicial de aquisição das prensas adequadas.

Perante a falta destes dados, só podemos efetuar um estudo dos preços das edições, através da recolha da informação constante na própria partitura, a qual cruzámos com o correspondente número de páginas. Através deste levantamento elaborámos um estudo aproximado do preço das edições musicais da época.



Graf. 32 - Preço médio por página de música impressa no período entre 1834 e 1900 em réis e respetiva linha de tendência.

Pela análise dos preços das partituras e respetivo número de páginas, verificamos que o valor médio por fólio impresso situava-se nos 43,70 réis no período entre 1834 e 1850, subindo durante o período da Regeneração para os 51,63 réis. A partir de 1871 e até 1890 os preços sofrem um aumento semelhante ao anterior, passando cada página de música impressa a custar em média 69,60 réis. Na última década do século XIX a taxa de aumento é menor, subindo apenas 6 réis por folha. Esta diminuição do aumento médio de cada página impressa poderá significar que se começava a assistir à vulgarização das edições populares, mas simultaneamente que a crise financeira se começava a sentir, trazendo alguma quebra na venda deste

tipo de mercadoria, considerada de luxo. Pensamos que nesta altura a música impressa ainda não sentiria a concorrência dos registos sonoros, como se verificou noutros países, pois em Portugal estes só se vulgarizaram já em pleno século XX.

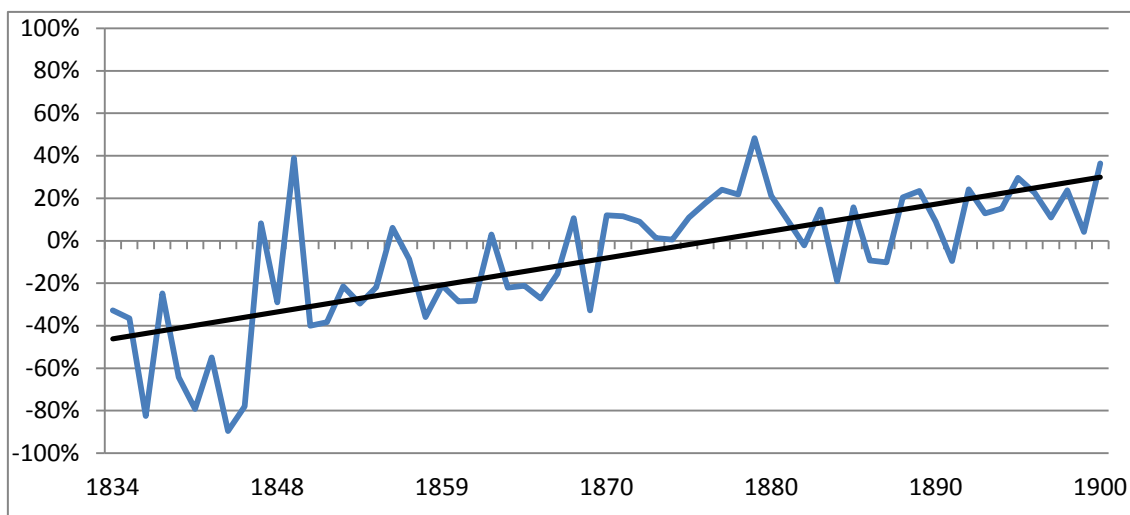
Desta análise dos preços podemos concluir que estes apresentaram uma tendência monotonamente crescente ao longo dos anos, com uma variação de cerca 71% entre o início e o fim do intervalo em estudo. Infelizmente não foi possível efetuar uma comparação da evolução destes preços com a evolução dos restantes preços dos bens culturais, pois esse estudo ainda não está feito. Todavia outros indicadores, como os estudos das flutuações dos preços dos produtos de consumo essencial, poderão esclarecer melhor esta análise. O índice geral dos preços elaborado por David Justino (1988-1989) cobre precisamente todo o século XIX e poderá servir de fio condutor para a evolução dos preços durante o período em análise³²³.

Segundo este autor, após uma descida dos preços no início de oitocentos segue-se uma rápida recuperação na década de 50 que se prolonga em patamar até 1888. É notória uma mudança fundamental que se processa a partir de 1860, que revela uma cada vez menor amplitude dos preços em relação à linha média, indiciando que a economia entrara numa fase de maior equilíbrio. Não podemos esquecer que a segunda metade do século corresponde a uma época de maior estabilidade político militar, dando lugar a um processo de reestruturação da economia.

Podemos verificar que os preços das edições se enquadram perfeitamente na oscilação global dos preços de bens essenciais de consumo ao longo de todo o período compreendido entre 1834 e 1900, mantendo valores estáveis e de curtas amplitudes. Apenas se pode referir uma subida de preços assinalável, de cerca de 50% em relação à média móvel, em dois anos, no que antecede a Regeneração (1849) e, posteriormente, em 1880. No

³²³ O autor estuda a evolução dos preços dos seguintes produtos: cereais (trigo, milho, centeio), vinho, azeite, batata, carne de vaca e de porco, lenha, lã, linho em rama e têxtil de linho, no período compreendido entre 1810 e 1913, em seis mercados.

entanto numa leitura geral esta constância no crescimento dos preços permite-nos avaliar que a atividade de edição musical teve sempre procura ao nível do mercado nacional e manteve uma produção estável até ao final do século.



Graf. 33 - Desvio em relação à média do preço por página de música impressa.

Relativamente às tiragens, infelizmente não encontrámos dados concretos que nos esclareçam sobre a quantidade de obras impressas em cada edição. Segundo Richard Wolfe (1980), as tiragens deveriam ser pequenas, satisfazendo apenas as necessidades garantidas pelo mercado existente, pois pela natureza das matrizes³²⁴ estas podiam guardar-se e facilmente reutilizar quando a procura o justificasse. No entanto, o novo processo de impressão adotado, a litografia, já não permitia guardar as matrizes, como o anterior processo de gravura possibilitava. Deste modo, é provável que as edições do século XIX impressas pelo processo litográfico já fossem alvo de tiragens mais elevadas.

Quanto à distribuição, de uma forma geral, os editores de música eram igualmente distribuidores, anunciando na sua loja a venda das suas próprias publicações. Verificamos, no entanto, que existia um contacto muito próximo entre os editores de música e os restantes editores e livreiros, e mesmo com outros comerciantes, de outros ramos de negócio, os quais por

³²⁴ O autor refere-se às edições impressas pelo processo de gravura.

vezes também podiam ser seus representantes, de modo a permitir uma distribuição mais alargada das edições.

Podemos afirmar que a distribuição a mercados mais alargados, como outros países da Europa, não terá tido lugar entre os editores portugueses, pois nenhum deles faz menção a este facto nos inúmeros anúncios que recuperámos. Apenas se pode considerar que existiu um escoamento de algumas das edições portuguesas para o Brasil, mas somente as da casa editora Neuparth e as da firma Sassetti, pois encontrámos na Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro um número razoável de partituras destes dois editores, que se reportam à segunda metade do século XIX.

O problema do financiamento das edições, que se apresentou desde o início desta atividade, mantém-se ao longo do período em estudo e igualmente se observam estratégias semelhantes para tentar dirimir este obstáculo. Encontramos durante este período as edições por subscrição, as edições em fascículos adquiridos por assinatura anual prévia, bem como as coleções. Estas últimas funcionavam como publicações periódicas, mas apresentavam uma publicação irregular que geralmente terminava quando se publicava o repertório pretendido.

Uma solução inovadora surge durante este século, que foram as sociedades de editores. Várias firmas associavam-se para a publicação de uma edição única. A exploração deste sistema encontra-se, por exemplo, na edição do *Breve Tratado d' Harmonia contendo o Contra-Ponto ou regras da composição musical e o baixo cifrado ou acompanhamento d' Orgão aprovado pela Escola de Musica do Conservatorio Real de Lisboa* de Raphael Coelho Machado³²⁵. Nesta obra, gravada em Paris, encontramos associados os editores Ziegler e Sassetti, de Lisboa e o editor Eduardo & H. Laëmmert do Rio de Janeiro. Por vezes nestas sociedades também entravam particulares que contribuía em nome individual, como é o caso da peça *Canção do Mondego* da autoria de Alexandre Rey Colaço que foi editada pela

³²⁵ Ver catálogo n.º 2390.

firma Sasseti & C.^a em parceria com a compositora Eugénie Le Crénier ([D.L. 1895])³²⁶. É, aliás, em nome desta última que é efetuado o registo de depósito no Real Conservatório de Lisboa, provavelmente porque fora esta pessoa particular quem tinha financiado maioritariamente a referida edição. A participação de particulares em colaboração com editores de música torna-se mais frequente no final do século.

5.2.3. Problemas de proteção de propriedade intelectual

No âmbito da defesa de direitos de propriedade intelectual e dos direitos de copyright, sabemos que é durante o século XIX que se estabelecem em Portugal as primeiras medidas neste sentido³²⁷. A primeira vez que em Portugal se determinaram normas jurídicas para a proteção a obras literárias e artísticas foi na Constituição de 1838, graças à empenhada intervenção de Almeida Garrett. No parágrafo 4.º do artigo 23.º da Constituição podemos ler que «Garante-se aos inventores a propriedade das suas descobertas e aos escritores a de seus escritos, pelo tempo e na forma que a lei determinar»³²⁸.

Após a aprovação da Constituição é o próprio Almeida Garrett que tenta regulamentar este artigo, propondo às Cortes um projeto de Lei, a 18 de Abril de 1839. No entanto devido à oposição do Senado e da Rainha este projeto nunca foi convertido em Lei.

A primeira Lei que regulamentou a propriedade intelectual é de 1851 a

³²⁶ *Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1896.

³²⁷ Durante o século XVIII e princípios do século XIX os direitos de autor limitavam-se a privilégios de impressão concedidos pelo Rei. Estes privilégios garantiam ao proprietário da edição, por um tempo limitado ou perpétuo, o direito exclusivo de impressão, a proibição de importação de obras concorrentes e a fiscalização e penalização daqueles que violassem estas regras. No caso de reproduções indevidas da edição, o contrafator, para além do pagamento de uma multa em dinheiro, era obrigado a destruir todas as obras que imprimira sem autorização do autor. Ao longo de todo o século XIX as medidas tomadas refletem que esta problemática do direito de autor e a utilização abusiva de obras e a usurpação de direitos de autor nunca ficou bem resolvida e que só viria a tomar algum rumo com a adesão de Portugal à Convenção de Berna em 1911.

³²⁸ *Constituição Política da Monarchia Portuguesa*. Lisboa: na Imprensa Nacional, 1838. Art.º 23.º, par.º 4.º

qual reconhece diversas espécies de criadores: escritores, dramaturgos, compositores e pintores. Aos autores das obras de arte atribuía-se o direito de as mandar publicar ou autorizar a sua publicação pela gravura, pela litografia ou qualquer outro meio.

O Código Civil de 1867 vem substituir esta Lei. Nos artigos 570 a 612 são definidos os direitos relativos ao trabalho literário e artístico, estipulando que «o auctor portuguez de um escripto publicado pela imprensa [...] gosa durante a sua vida da propriedade e do direito exclusivo de reproduzir e negociar a sua obra» (art.º 576.º)³²⁹. Esses direitos eram transmitidos aos herdeiros após a morte do autor, «por espaço de cinquenta anos» (art.º 579.º)³³⁰. De forma a garantir os direitos intelectuais da obra o artigo 604.º obrigava ao depósito de dois exemplares da edição na Biblioteca Publica de Lisboa. Mas «se a obra for dramática ou musica ou se versar sobre literatura dramática ou sobre a arte musica, a entrega dos exemplares e o registo serão feitos no Conservatório Real de Lisboa» (art.º 604, parágrafo 1)³³¹.

Na Biblioteca Nacional ainda se conservam alguns dos livros de registo do depósito das partituras impressas por editores nacionais ou por particulares que pretendiam ver os seus direitos de autor salvaguardados. Pela análise destes livros verificamos que eram deixados à guarda da Biblioteca do Conservatório dois exemplares de cada edição, ficando assim acautelados os direitos de autor e os direitos do editor:

L. 1 n.º 21. Cópia. A firma Lence & Viuva Canongia mandou hoje depositar nesta Repartição dois exemplares de uma quadrilha de valsas intitulada a Bella Paquita para piano por Carlos A.A. Braga - propriedade dos editores Lence & Viuva Canongia, em nome de quem é feito o competente registo, como dispõe o Código Civil no art.º 604 e seu § 1º. (Secretaria do Conservatório Real de Lisboa em

³²⁹ *Código Civil Portuguez aprovado por Carta de Lei de 1 de Julho de 1867: Repertório Geral Alfabético do Código Civil Portuguez*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1867, pag 122.

³³⁰ *Ibidem*.

³³¹ *Ibidem*, pag 128.

9 de Abril de 1872). O Conservador Bibliotecário- S.A.Filgueiras³³²

A Imprensa Nacional publicava regularmente uma relação destes depósitos ³³³, tal como previa o art.º 605.º do referido Código Civil.

Por outro lado os direitos dos editores eram ainda garantidos pelo prescrito no art.º 580.º, o qual estabelecia que «quaisquer estabelecimentos públicos que fizerem publicar por sua conta alguma obra litteraria gosarão do sobredito direito por espaço de cincoenta anos, contados desde a publicação do volume». Igualmente no art.º 582.º se determinava que «o que fica determinado nos artigos antecedentes com relação aos auctores é aplicável aos editores para quem houverem transferido a propriedade das suas obras».

Ficavam assim acautelados os direitos respeitantes aos editores. No entanto, o primeiro acordo internacional de *copyright* só terá lugar na Convenção de Berna datada de 9 de Setembro de 1886, mais tarde revista em 1908, em Berlim, e assinada por Portugal apenas em 1911.

Relativamente ao Depósito Legal, não encontrámos qualquer tipo de referência específica para as edições de música. Provavelmente estas edições estariam abrangidas pelas disposições gerais deste depósito, que foi instituído em Portugal, em 1796, em favor da Real Biblioteca Pública da Corte³³⁴. No entanto, o depósito imposto pelo código de civil de 1867 que

³³² In [*Livros de Registo da Propriedade Artística*] pertencente ao Fundo do Conservatório Nacional que se encontra na Biblioteca Nacional.

³³³ *Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1896.

³³⁴ Inicialmente este Depósito obrigava, por Aviso de 8 de Junho de 1796, a remeter à Real Biblioteca Pública da Corte um exemplar de todas as obras impressas na Régia Oficina Tipográfica. Pelo Alvará de 12 de Setembro de 1805 esta obrigação estendeu-se a todos os livros e papeis impressos no país. A partir do Decreto de 15 de Março de 1821 o número de exemplares a enviar para a RBPC passou a ser de dois. Ao longo de todo o século XIX foi sendo publicada legislação que pretendia verificar a execução do Depósito Legal, prevendo a aplicação de multas aos infratores.

Atualmente o Depósito Legal é regulado por disposições legais de 1982 e 1986, sendo obrigatório para as obras impressas ou publicadas em qualquer ponto do país, seja qual for a sua natureza e o seu sistema de reprodução, ou impressas no estrangeiro por editor domiciliado em Portugal, e ainda teses de mestrado e doutoramento, trabalhos de

obrigava a remeter ao Real Conservatório de Música dois exemplares de toda a música impressa no país deveria assegurar simultaneamente o Depósito Legal, pois não encontrámos na Biblioteca Nacional as partituras registadas no Conservatório de Música.

5.3. Os principais editores de Lisboa

5.3.1. Os editores especializados

5.3.1.1. Ziegler, 1825-1859

A chegada a Portugal de Valentim Ziegler (1780-1848), músico, natural de Schwanfeld, *Reyno da Baviera*³³⁵, terá ocorrido nos inícios do séc. XIX, pois data de 9 de Maio de 1805 a sua inscrição na Irmandade de Santa Cecília³³⁶, onde chegaria a fazer parte da Mesa em 1810. Não sabemos que lugar ocuparia junto da corte do príncipe regente D. João VI, pois a sua entrada para a Real Câmara só se verificaria em 1823, por portaria de 22 de Julho de 1816 (Scherpereel, 1985)³³⁷. No entanto sabe-se que, quando a Corte Portuguesa se desloca para o Brasil, em finais de 1807, Ziegler acompanha-a, só voltando a Lisboa em data posterior ao regresso desta, em 1821.

Da estadia deste músico na então colónia portuguesa, é Ernesto Vieira (Vieira, 1900, vol. 2, p. 413-414) que nos faz o relato, com base numa autobiografia de Eduardo Neuparth, sócio e genro de Ziegler.

No Rio de Janeiro instala o seu primeiro estabelecimento de música e

síntese, estudos e dissertações e outros trabalhos relativos às carreiras docentes do ensino universitário e do ensino superior politécnico. Este serviço existe na generalidade dos países do mundo (na maior parte dos casos, também são fornecidos vários exemplares colocados em várias bibliotecas de cada país) que pretende constituir uma bibliografia nacional e divulgá-la através das principais bibliotecas de cada país.

³³⁵ AN/TT. Testamentos das Finanças, L. 12, f. 12.

³³⁶ MF. *Livro das entradas da Veneravel Irmandade da gloriosa Virgem e Martyr Santa Cecília expedido em 29 do mez de Março da era de 1751*, f. 148 v.

³³⁷ Esta data é contrariada por um alvará de D. Maria II, datado de 1834, onde refere que Valentim Ziegler «exercia este emprego desde o anno de mil oito centos vinte e sete» (AN/TT. Registo Geral das Mercês, D. Maria II, Liv. 4, fl. 18v.-19, mf. 2459).

instrumentos, associando-se mais tarde, em 1817, ao já referido Eduardo Neuparth, músico que chegara ao Brasil fazendo parte da comitiva que acompanhava a arquiduquesa D. Leopoldina de Áustria, noiva do príncipe D. Pedro, e se estabelecera nesta cidade a convite régio como músico das Reais Cavalariças. Neuparth viria a casar com uma filha de Ziegler, em 1819.

Depois da independência do Brasil (Setembro de 1822) os dois sócios regressam a Lisboa, instalando o negócio na Rua Nova do Carmo n.º 23, mas separam-se pouco tempo depois, devido ao falecimento da filha de Ziegler e mulher de Neuparth e a subsequentes questões de partilhas.

Por esta altura, já Valentim Ziegler fora nomeado músico da Real Câmara e é com esse título que anuncia, em 10 de Agosto de 1825, «hum novo armazem de musica, e instrumentos de todas as qualidades, [...] na rua do Loreto N.º 41, 1.º andar»³³⁸ onde, para além de vender pianos-fortes e «varias operas de Rossini, arrançadas para piano só; como tambem com a voz, arrançados em quartetos»³³⁹, «tambem se incumbe de promptificar com todo o zelo e brevidade, qualquer encommenda que se lhe faça, de musica, tanto de igreja como de theatro, não levando pela copia mais que 200 réis por folha»³⁴⁰. Verificamos que Ziegler, nos primeiros tempos de atividade, além da distribuição de música e instrumentos, também aceita encomendas de arranjos e cópia de música. Aliás, é no seu estabelecimento que «sómente se vende a *Testa de bronze*, escripta expressamente para o Barão de Quintella, e representada no seu Theatro das Laranjeiras»³⁴¹.

A sua actividade editorial só se viria a iniciar depois de 1828, com a publicação de uma obra teórica intitulada *Rudimentos de música* de

³³⁸ GL 186 (10 Ago. 1825).

³³⁹ GL 52 (2 Mar. 1826).

³⁴⁰ GL 98 (25 Abr. 1828).

³⁴¹ GL 220 (17 Set. 1830).

Francisco de Sá Viana³⁴², destinada ao uso escolar, baseada numa tradução deste autor dos *Principios elementares de musica* de D.L. Lauretti. Nesta obra, e naquelas que estimamos terem sido editadas no período entre 1828 e 1831, a razão social apresentada continua a ser a de *Armazém de Música de Valentim Ziegler*, verificando-se a menção de impressão na *Officina Regia Litográfica*³⁴³. Por este facto, presumimos que Ziegler terá começado a imprimir música sem ter ainda oficina própria, limitando-se a preparar as matrizes que depois eram impressas na referida litografia régia. Durante este período, recorre, também, a outra litografia particular que iniciara a laboração em 1829, a Lithografia de Santos, apresentando nas peças a menção *Lith. de Stos*.³⁴⁴

Não nos podemos esquecer que outro editor de música, Paulo Zanca, obtivera da Junta do Comércio, em 1823, o privilégio exclusivo de impressão de música através do processo litográfico³⁴⁵, o que quer dizer que Ziegler, até à morte de Zanca, que se verificou em Dezembro de 1830, não podia exercer esta atividade, com oficina própria.

Assim, só em 1 de Março de 1831 obtém uma provisão pela Junta do Comércio para estabelecer uma «estamparia de música»³⁴⁶, passando a utilizar, na sua razão social, a designação «Lithografia de Ziegler» ou «Oficina de Ziegler». Neste período, agitado pelas guerras liberais, publica

³⁴² VIANA, Francisco de Sá. *Rudimentos de música: explicados segundo os principios adoptados pelo Conservatório de Musica de Paris*. [1828]. Impresso na Off. R. Lith.

³⁴³ BEETHOVEN, Ludwig van. *Saudade de Beethoven: waltz para piano forte*. [Entre 1828 e 1831]. Impresso na Off. R. Lith.; COSTA, João Evangelista Pereira da. *Thema com variaçoens para piano forte*. [Entre 1828-1831]. Impresso na Off. R. Lith.; MERCADANTE, Saverio. *Sinfonia caracteristica dos motivos hespanhoes para piano forte*. [Entre 1828 e 1831]. Impresso na Off. R. Lith.

³⁴⁴ HERZ, Henry. *A Waltz favorita para piano forte: N.º 2*. [Entre 1829 e 1831]. Impresso na Off. Lith. de Stos.

³⁴⁵ Paulo Zanca, editor de música em Lisboa (entre 1822 e 1830), obtivera, em 1823, de D. João VI um «privilegio exclusivo por tempo de nove annos, e licença para estabelecer a nova arte de calcographia, [...] ficando o suplicante obrigado a não empregar na sua officina alem de um [...] contramestre, outro algum emdevido estrangeiro, e sim officiais, e aprendizes nacionais como também que as chapas, papel e todos os mais [...] utençilios, de que usar na mesma officina sejão egualmente nacionais» (AN/TT. Chancelaria de D. João VI, L. 39, f. 188).

³⁴⁶ AN/TT. JC, Requerimentos de isenção de direitos alfandegários, Mç. 229, Cx. 430.

um manual de música³⁴⁷ e colabora em outros dois manuais, na elaboração dos desdobráveis com exemplos musicais³⁴⁸.

Valentim Ziegler pertenceu à Real Câmara até à sua extinção, em 1834, no entanto, a partir de 1832 deve ter abandonado a profissão de instrumentista, para se dedicar em exclusividade ao negócio da edição de música, pois no Livro de entradas de Santa Cecília, surge-nos a indicação de que fora riscado «em Mesa por sua livre vontade aos 10 de Dezembro de 1831»³⁴⁹.

É a partir de 1834 que a atividade da empresa se intensifica, passando a contar com a colaboração do seu filho João Pedro Ziegler e de duas filhas ainda solteiras, Maria da Glória e Joana Joaquina Magnânima. O nome destas duas últimas é referido por Ferreira Lima (1942) enquanto litógrafas retratistas e, de facto, nas edições de Valentim Ziegler apenas lhes é atribuída a autoria dos rostos das partituras, os quais são ricamente decorados por cenas campestres, motivos florais ou mesmo retratos. Encontrámos ainda uma edição cujo rosto está assinado por outra filha de Ziegler, chamada Maria Augusta, na altura já casada com Ignacio Patholey, no entanto, não sabemos se terá sido apenas uma contribuição ocasional, pois não é referida por Ferreira Lima.

Quanto ao filho, João Pedro, este deveria colaborar na gestão da empresa e na selecção do repertório, pois em duas edições recuperadas surge-nos como autor dos arranjos das óperas publicadas³⁵⁰. João Pedro Ziegler era igualmente músico e estudara violino no Real Conservatório de Lisboa (Vieira, 1900), mas não conseguimos localizar a sua entrada na

³⁴⁷ ASIOLI, Bonifácio. *Principios elementares de música adoptados no Conservatório de Milano para o ensino dos principiantes*. 1831.

³⁴⁸ LEONI, José Maria Martins. *Principios de musica theorica e pratica para instrucção da mocidade portugueza*. 1833; MORAIS, João da Soledade. *Principios gerais da musica*. 1833.

³⁴⁹ MF. *Livro das entradas da Veneravel Irmandade da gloriosa Virgem e Martyr Santa Cecília expedido em 29 do mez de Março da era de 1751*, f. 148 v.

³⁵⁰ Ver catálogo n.º 3885 e 3886.

Irmandade de Santa Cecília, datando de 11 de Outubro de 1849 a sua inscrição no Montepio Filarmónico³⁵¹.

A firma manteve-se sempre na mesma morada, na Rua do Loreto n.º 41, até à morte de Valentim Ziegler, em 1848, embora, a partir dos anos 1840, se torne mais frequente, no pé de imprensa das partituras, a designação de Largo do Calhariz n.º 41, 1.º andar. No entanto, pensamos que se trata de uma alteração de toponímia, pois é conhecida a designação de *Largo do Calhariz* para o arruamento que vai da Rua do Loreto para a Calçada do Combro. A razão social adoptada vai igualmente permanecer a mesma, apenas com algumas variantes, sendo a mais significativa aquela em que o editor se refere como «Lithographia e Armazem de Muzica da Caza Real», fazendo alusão à, já referida, provisão da Junta do Comércio, que lhe teria sido atribuída em 1831, após a morte de Paulo Zanca.

A partir de 1843 a empresa diminui a sua laboração, provavelmente por doença de Valentim Ziegler, pois quando este faz o seu testamento em 1845 é referido que «o testador se encontra doente, mas sem estar de cama» e o próprio declara que «por não poder fazer tanta escripta em razão de minha moléstia rogarei a Joaquim Augusto de Carvalho Ferreira que mo escrevesse e comigo assignasse»³⁵².

Aos 21 dias do mês de Janeiro de 1848 «faleceo repentinamente» Valentim Ziegler, negociante, com a idade de sessenta e oito anos³⁵³. Os seus filhos João Pedro e Joana Joaquina Magnânima casam nesse mesmo ano³⁵⁴ e a última filha solteira Maria da Glória virá a casar, em 1854, com José Henriques da Costa, viúvo.³⁵⁵ A doença prolongada e a morte súbita do fundador e dinamizador desta empresa familiar contribuíram para o

³⁵¹ MF. *Livro dos assentamentos d' entrada no Montepio Philarmónico que foi instaldo nesta corte e cidade de Lisboa aos 4 de Novembro de 1834*. Reg. 233, fl. 39 v.

³⁵² AN/TT. Testamentos das Finanças. Liv. 12, fl. 12- 15 v.

³⁵³ AN/TT. Registos Paroquiais. Sacramento. Óbitos. Liv. O10-Cx. 28, fl. 144.

³⁵⁴ AN/TT. Registos Paroquiais. Sacramento. Casamentos. Liv. C13, fl. 25 e 28.

³⁵⁵ AN/TT. Registos Paroquiais. S. Tiago. Casamentos. Liv. C6, fl. 59 v.

enfraquecimento da firma, que, após 1848, abandona as instalações da Rua do Loreto e passa a funcionar na Rua do Carmo n.º 4, morada de residência da família, sob a razão social de J. P. Ziegler & Comp.^a. Desconhecemos se as irmãs continuaram a participar na empresa, porque o nome destas desaparece das assinaturas das matrizes litográficas.

Neste período, que vai de 1848 a 1849, a produção deve ter sido reduzida, pois só se conhece a publicação periódica *Album Musical contendo quadrilhas de contradanças, walsas, polkas, e varias outras peças de musica para piano forte*, a qual imprimia arranjos, de execução fácil para piano, das óperas e bailados executados no S. Carlos.

A partir de 1850 a razão social muda para Ziegler & Figueiredo, e altera a morada, que, apesar de se manter na Rua do Carmo, passa do n.º 4 para o n.º 7 K, o que significa que a firma deixa de laborar na morada de residência do editor e passa a ter instalações próprias, provavelmente porque, neste mesmo ano, João Pedro se associa a José Adrião Figueiredo. Diz-nos Ernesto Vieira que este último fora igualmente violinista e que mais tarde se tornara litógrafo musical, trabalhando, nesta qualidade, para Valentim Ziegler, ficando sócio da empresa após a morte do fundador (1900, vol. 2). No entanto, por esta análise da razão social e das moradas, parecem-nos mais provável que a firma tenha continuado a laborar como firma familiar, sob a gestão de João Pedro Ziegler, até 1850 e que, só nesse mesmo ano, se tenha concretizado a sociedade entre este e Figueiredo.

A entrada deste novo sócio na firma irá trazer-lhe novo vigor, voltando a apresentar uma produção semelhante aos tempos do seu fundador. É nesta altura que se editam os periódicos *O melorama: periódico mensal de muzica para flauta contendo peças extrahidas das operas modernas* (1853-1855), *Ecco dos bailes* que publicava música de salão para piano (185_), *Lyra d' Euterpe: Jornal de Muzica para guitarra* (185_) e *Lyra portugueza*, que imprimia música para canto e piano (1853)³⁵⁶. Durante o período da

³⁵⁶ Ver catálogo n.ºs 2521, 1403, 2355 e 2358.

sociedade a firma empregou uma marca de editor que usava as armas reais portuguesas.

Traducção do novo e fácilimo methodo de musica de Mr. E Mme. Chevé.
Publicaram-se as primeiras folhas desta interessante e útil obra. Assina-
se no armazém de musica de Ziegler & Figueiredo, rua nova do Carmo n.º
7 - K

A partir de Novembro de 1859, nos registos das licenças da Câmara Municipal de Lisboa ³⁵⁷, a firma já só surge em nome de José Figueiredo e no livro de assentamentos do Montepio Filarmónico refere-se que João Pedro Ziegler se despediu no dia 21 de Outubro de 1863. De facto, pouco tempo depois, João Pedro parte para o Brasil, país onde nascera, para aí estabelecer uma editora de música, nunca mais regressando a Portugal. A firma fundada por seu pai irá continuar a laboração, mas já em nome individual do segundo sócio.

REPERTÓRIO

O repertório publicado consistiu em música instrumental de salão, na sua grande maioria destinada ao piano, e alguma música vocal. Predominando a música de dança, baseada em transcrições ou paráfrases de trechos do repertório operático da época.

Publicou algumas obras de pedagogia musical de autores estrangeiros traduzidos para português, tais como Bonifacio Asioli, Crescentini, Cramer e o célebre tratado de Teoria da Música de Rossini, traduzido por Manuel Joaquim dos Santos.

Editou vários periódicos, entre os quais se contam o *Album Musical contendo quadrilhas de contradanças, walsas, polkas, e varias outras peças de musica para piano forte*, detinado à divulgação das óperas em voga (1848-1851), o *Melorama: periódico mensal de muzica para flauta contendo peças extrahidas das operas modernas* (1853-1855), *Ecco dos bailes* que publicava

³⁵⁷ AML/ Núcleo Arco do Cego. *Livro de Registo das Licenças que passam na 2.ª secção da 2.ª repartição da Secretaria Geral da Camara Municipal de Lisboa*. Liv. 6704, fl. 180.

música de salão para piano (185_), *Lyra d' Euterpe: Jornal de Muzica para guitarra* (185_) e *Lyra portugueza*, que imprimia música para canto e piano (1853).

Entre os compositores divulgados predominam os autores alemães transcritores de trechos operáticos, tais como Beyer, Hüntten e Burgmüller. Os compositores originais mais publicados são Bellini, Donizetti, Mercadante, Meyerbeer e Rossini. Mas encontramos ainda alguns compositores importantes do repertório europeu, nomeadamente Beethoven, Strauss e Weber.

Os compositores portugueses da época são igualmente divulgados, como João Evangelista Pereira da Costa, Eugénio Ricardo Monteiro de Almeida, Santos Pinto, José Avelino Canongia e Manuel Joaquim dos Santos, entre outros.

RAZÃO SOCIAL	MORADA	DATA
No Armazem de Musica de Valentim Ziegler	Rua do Loreto N.º 41	1825-1830
Lith. de Ziegler/ Off. de Ziegler	Rua do Loreto N.º 41	1831-1833
No Armazem de Musica de Valentim Ziegler; Lith de V.Z./ No Armazem de Musica de Valentim Ziegler; Lith. de Ziegler/ No Armazem de Musica de Valentim Ziegler; Off. de Ziegler/ V. Ziegler	Rua do Loreto N.º 41	1834
Na Lithografia, e Armazem de Musica de Valentim Ziegler/ Na lithografia Armazem de Musica e Instrumentos de V. Ziegler/ Na Lithografia e Armazem de Musica da Caza Real	Rua do Loreto N.º 41 Largo do Calhariz N.º 41- 1.º andar (esta designação da morada refere-se ao mesmo local; predomina a partir dos anos 1840)	1835-1848
Armazém de muzica de J. P. Ziegler & C. ^a	Rua Nova do Carmo n.º 4	1848-1849
Ziegler & Figueiredo	Rua Nova do Carmo n.º 4	1849-1857
Ziegler & Figueiredo - Armazém de Música	Rua Nova do Carmo n.º 7 H	1858
Lith., Armazem de Muzica e instrumentos de Ziegler & Figueiredo	Rua Nova do Carmo n.º 7 K	1859

Tab. 1 - Ziegler: Razões Sociais e moradas.

Os litógrafos eram elementos fundamentais na impressão de cada obra já que desenhavam à mão a música, assinando as respetivas matrizes. Os litógrafos da casa Ziegler encontram-se listados na tabela 2.

PRINCIPAIS LITÓGRAFOS	ANOS
J. E. Lobo	1828-1837
Lobo	1833-1834
A. S. de Castro	1841-1843
F. M. Pereira	1840-1843
Joana Joaquina Magnânima Ziegler	1834
Maria da Glória Ziegler	1836-1840
Augusta Ziegler	184_

Tab. 2 - Ziegler: Principais litógrafos.

Valentim Ziegler apresenta uma numeração das matrizes diversa da dos outros editores, atribuindo um número sequencial a cada página impressa, o que significava que cada publicação tinha vários números de chapa consoante as páginas que integrava. Este sistema apenas vigorou entre 1834 e 1837 e depois foi abandonado, não existindo numeração das matrizes a partir desta data.

N. ^{OS} DE CH.	ANOS
136-265	1834
266-499	1835
500-699	1836
700-745	1837

Tab. 3 - Ziegler: Números de Chapa.

5.3.1.2. José Adrião Figueiredo, 1859-1882

Como vimos atrás, José Adrião Figueiredo estudara música no Conservatório de música, chegando a ser aluno de Manzoni na classe de violino, no entanto, não conseguimos encontrar, à imagem dos outros músicos, a sua inscrição no Montepio Filarmónico.

Os seus conhecimentos musicais valeram-lhe a oportunidade de se

tornar litógrafo de música, vindo a empregar-se na firma de Valentim Ziegler, da qual se tornou sócio em 1850, vindo mais tarde a tornar-se proprietário da mesma, cerca de 1859, quando o filho e herdeiro da empresa parte para o Brasil. Nas primeiras partituras impressas em nome individual, Figueiredo ainda apresenta na razão social a menção de «succ. de Ziegler».

Manteve-se sempre na Rua do Carmo, embora fosse mudando de número de porta, provavelmente devido ao alargamento do negócio que lhe exigia instalações maiores ou de melhores condições de trabalho e atendimento aos clientes. Na sua razão social apresentava simplesmente o nome «Figueiredo», o qual se manteve sempre como designação da firma.

Não se conseguiu apurar a data da morte de José Adrião, pois não se localizou o seu assento de óbito. Ernesto Vieira refere que este faleceu em 1874, sendo o negócio continuado pela filha e pelo genro, igualmente empregados da empresa (1900), no entanto, nos registos das licenças de comércio e indústria da Câmara de Lisboa encontramos a referência a esta firma em nome de José de Figueiredo até 1882. O último pagamento de licença, por um período de 6 meses, data de 18 de Janeiro de 1882³⁵⁸, altura em que deixamos de ter notícias da firma.

REPERTÓRIO

José Figueiredo publicou fundamentalmente música para piano e alguma para flauta, divulgando peças originais, as quais apresentam, na sua maioria, títulos de inspiração poética. O género predominante é a música de dança, embora se encontrem igualmente alguns hinos. Editou dois fados para piano, intitulados *Fado da Lapa* de Julia R. Boulogne e *Fado das damas* de João Rodrigues Cordeiro (entre 1870 e 1882).

Ao nível dos compositores, são os portugueses os mais editados, nomeadamente Carlos Bramão, Carlos Braga, mas também alguns arranjos

³⁵⁸ AML/ Núcleo Arco do Cego. Licenças de Comércio e Indústria. Liv. 2, 1882.

das peças teatrais de Frondoni.

De música pedagógica editou os *Rudimentos de musica explicados segundo os principios adoptados pelo Conservatorio de Musica de Paris*, traduzidos por Sá Viana, provavelmente uma reedição da versão que tinha sido publicada em 1828 por Ziegler.

Publicou ainda um periódico musical intitulado *Gazeta musical: Publicação quinzenal de Musica para piano*, em colaboração com a Viúva Heleodoro de Oliveira, que se tratava de suplemento musical de uma revista sobre artes, literatura e biografias de músicos.

RAZÃO SOCIAL	MORADA	DATAS
Figueiredo	R. Nova do Carmo n.º 7 K	1859-1860
Figueiredo/ Figueiredo succ. de Ziegler	R. Nova do Carmo n.º 45	1860-1869
Figueiredo	R. Nova do Carmo n.º 45, 47	1870-1882

Tab. 4 - Figueiredo: Razões Sociais e moradas.

5.3.1.3. João Ciriaco Lence, 1836-1849

João Ciriaco Lence, dito italiano, por ser descendente de André Lenzi, natural de Livorno, nasceu em Lisboa e foi batizado na igreja do Loreto. Aliás, esta ascendência italiana suscitou diversas grafias para o seu apelido que é apresentado em inúmeras variantes, tais como Lenzi, Lenci, Lency, Lenze, ou Lence.

Seu pai, Andre Lenzi era trompista na Real Câmara de Lisboa e assegurou a formação musical do filho, inscrevendo-o no Seminário da Patriarcal (Scherperell, 1985), o que lhe garantiu mais tarde a sua admissão na mesma Real Câmara em 1827, onde permaneceu até 1834. Curiosamente João Ciriaco foi admitido na Real Câmara no mesmo ano que Joaquim Inácio Canongia, pai daquele com quem mais tarde iria estabelecer sociedade. Desconhecemos, no entanto, que instrumento tocava João Ciriaco,

pois tal não é mencionado quando assina o livro de entradas do Montepio Filarmónico, em 4 de Novembro de 1834³⁵⁹. João Ciríaco Lence foi um dos sócios fundadores desta associação, onde desempenhou o cargo de tesoureiro (Vieira, 1900).

Após a extinção da Real Câmara João Ciríaco terá ingressado como copista no S. Carlos, pois é lá que trabalha quando, em 1836, abre a sua primeira editora de música em sociedade com um litógrafo da Rua dos Mártires n.º 12, tomando a razão social de «Armazem de Musica do R. Theatro de S. Carlos», com morada na «Calçada dos Paulistas n.º 8 de Fronte do Correio Geral». Durante esse período publica o periódico *Passatempo musical* que divulgava as óperas levadas à cena no S. Carlos, para o qual terá sido muito útil a sua colocação como copista neste teatro, pois possuía uma posição privilegiada no acesso às partituras originais.

A partir de meados de 1837 a firma surge-nos com a designação de «Lith. de Lence e C.^a», provavelmente porque João Ciríaco teria, nesta data, estabelecido uma litografia própria. É, aliás, neste ano que editou a *Fantasia a duas orquestras Composta expressamente por António Luis Miró para ser executada no Real Theatro de S. Carlos Offerecida por seu auctor ao Illmo. e Exmo. Sñr. Conde do Farrobo*³⁶⁰, uma das poucas edições de música para orquestra impressa ao longo de todo o século XIX.

Com a constituição de litografia própria, as suas publicações passaram a ser assinadas por J.E. Lobo, litógrafo que também encontramos associado às edições de Valentim Ziegler.

Em 1841 vamos encontra-lo já noutra morada, na Travessa do Secretario de Guerra N.º 2, e o seu estabelecimento apresenta a razão social de «Armazem de Musica de J. C. Lence». Simultaneamente, na referência à sua litografia retira a menção de Companhia (C.^a) e passa apenas a

³⁵⁹ MF. *Livro de Assentamentos d' entrada no Montepio Philarmónico que foi instalado nesta corte e cidade de Lisboa aos 4 de Novembro de 1834*. Reg. N.º 14, fl. 3.

³⁶⁰ Ver catálogo n.º 2583.

apresentar o seu nome, «Lith. de Lence», sinal de que terminara a sociedade com o litógrafo da R. do Mártires, com quem iniciara a editora. Abandona, então, a edição da publicação periódica *O Passatempo Musical* e inicia outra intitulada *Ramalhete: Jornal de muzica para piano forte contendo alternadamente Sinfonias, Variações, Cavatinas, Doetos [sic] e Contradanças*, na qual continua a imprimir reduções para piano das óperas representadas no S. Carlos. Publica ainda outro periódico intitulado *Jornal de Muzica d' Assembleia Lusitana*, no qual divulgava a música que era executada nas Soirées da Assembleia Lusitana, revelando, deste modo, um interesse em apresentar ao público aquilo que se produzia nos círculos mundanos e culturais da sociedade lisboeta. Talvez, por essa razão a grande maioria da música que editou nesta época é música de dança para piano, destinada a ser tocada em bailes familiares.

É ainda em 1841 que as suas edições passam a ser assinadas por outro litógrafo, nomeado A.S. de Castro e deixamos de encontrar referências a J. E. Lobo.

Finalmente instalou-se, a partir de 1845, na Rua das Portas de Santa Catarina n.º 13, mantendo a mesma razão social e continuou a publicar música de salão para piano. Foi neste período que iniciou a publicação da *Lyra de Apollo*, outro impresso que difundia arranjos de óperas executadas nas salas de espetáculo de Lisboa. João Ciríaco vai, entretanto associar-se, em 1849, a Joaquim Ignacio Canongia Jr., que, tal como ele, era copista no Teatro de S. Carlos, dando continuidade às publicações que iniciara em nome individual.

Pela razão social desta nova sociedade verificamos que é o nome de Canongia que toma a designação da firma, mas, apesar de ocupar um lugar mais discreto na sociedade, João Ciríaco Lence é um colaborador ativo para o sucesso desta nova editora, sendo o responsável pela continuação em funcionamento da mesma após a morte prematura do seu sócio.

Como iremos ver a seguir, a sua colaboração na gestão da empresa terá

sido sempre fundamental, pois após a sua morte em 1879, a firma fundada por ele e Canongia entra em colapso e abre falência.

João Ciríaco enviuvava novo e no assento do seu óbito³⁶¹ apenas nos é referido que não deixou filhos menores. No entanto, não conseguimos localizar a sua descendência, podendo-se afirmar que da parte de Lence não houve herdeiros que garantissem a continuidade do negócio.

REPERTÓRIO

Lence publicou principalmente música de dança, na sua grande maioria destinada ao piano, e alguma música vocal. Predominam os arranjos de óperas, designadamente aquelas que eram levadas à cena no S. Carlos.

Editou vários periódicos, quase todos eles dedicados à difusão de arranjos de óperas para piano: *Passatempo Musical: Jornal extraído das operas representadas no R.T. de S. Carlos* (1836- 1840), *Ramalhete: Jornal de muzica para piano forte contendo alternadamente Sinfonias, Variações, Cavatinas, Doetos [sic] e Contradanças* (1841), *Jornal de Muzica d' Assembleia Luzitana* (1840-1841), *Lyra de Apollo: Jornal de muzica que contem fantesias, variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas das operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos para piano* (1849-1855) (este último foi continuado pela firma Lence e Canongia).

Editou alguma música pedagógica, onde se destaca o método de canto de Vaccai, numa edição bilingue francês-português e os *Exercicios de agilidade para as vozes de Baxo e Baritono* de Laureti³⁶².

Divulgou fundamentalmente compositores de ópera italianos, entre os quais se destaca Donizetti, em arranjos de autores alemães. Relativamente aos autores portugueses é de referir a publicação da fantasia para duas orquestras de António Luís Miró, dedicada ao Conde de Farrobo, para ser executada no Teatro de S. Carlos, bem como a ópera *Dona Inês de Castro* de Manuel

³⁶¹ AN/TT. Registos Paroquiais. Conceição Nova. Óbitos. Liv. 15-Cx. 29, fl. 8v.-9.

³⁶² Ver catálogo n.º 2213.

Inocência Liberato dos Santos, que foi publicada numa versão para piano.

RAZÃO SOCIAL	MORADA	ANOS
Armazém de Música do R. Theatro de S. Carlos: Lith. R. Nova dos Mártires	Calçada dos Paulistas, n.º 8 de Frente do Correio Geral	1836-1837
Lith. de Lence & C. ^a	Calçada dos Paulistas, n.º 8 de Frente do Correio Geral	1838-1839
Lith. de Lence ou Lith. de Lenci ou Off. de Lence ou Armazem de Musica de Lence	Travessa do Secretário de Guerra, n.º 2	1840-1844
Armazem de Musica de Lence	Rua das Portas de Santa Catharina, n.º 13	1845-1849

Tab. 5 - Lence: Razões sociais e moradas.

PRINCIPAIS LITÓGRAFOS	ANOS
J. E. Lobo	1837-1840
A. S. de Castro	1841-1845

Tab. 6 - Lence: Principais Litógrafos.

NÚMERO DE CHAPA.

João Ciríaco Lence não utiliza número de chapa nas suas matrizes. Apenas encontrámos uma edição do início da firma, datada de 1837, litografada, provavelmente, na R. Nova dos Mártires, que no rodapé dos fólhos tem impressa a numeração «F.D.A.». Poderia ser um ensaio de marcação das chapas, mas que não teve continuidade.

5.3.1.4. Canongia, 1849-1887

Filho de Joaquim Ignácio Canongia (?-1850) e sobrinho do notável clarinetista e compositor José Avelino Canongia (1784-1842), Joaquim Ignácio Canongia Júnior nasce aos 29 dias de Julho de 1816 em Lisboa, sendo batizado na Freguesia de S. Nicolau da mesma cidade. A família Canongia deveria gozar de algum prestígio junto da sociedade portuguesa,

pois foi seu padrinho de batismo Joaquim Pedro Quintela, Barão de Quintela, pai daquele que viria a ser o Conde de Farrobo.³⁶³

Seu avô, Ignácio Canongia, de nacionalidade catalã, fabricante de sedas, viera para Portugal para aqui desenvolver esta indústria, era igualmente clarinetista amador e preocupou-se em promover nos seus dois filhos o estudo desse instrumento. José Avelino tornou-se um músico de craveira internacional e Joaquim Ignácio, pai de Joaquim Ignácio Júnior, exerceu igualmente a profissão de clarinetista, chegando mesmo a ocupar o cargo de músico da Real Câmara desde 1827³⁶⁴, no entanto nunca atingindo a notoriedade do seu irmão (Vieira, 1900, vol. 1).

Esta propensão musical da família fez com que Joaquim Ignácio Júnior se dedicasse igualmente à música, tendo mesmo efetuado a sua inscrição na irmandade de Santa Cecília. Mas como não se salientou como músico optou pela profissão de copista e ponto no teatro de S. Carlos. Este lugar garantiu-lhe um acesso direto ao meio musical da época e, simultaneamente, conhecimento com antecipação dos repertórios escolhidos pelas salas de espetáculo, informação fundamental para quem pretende fazer chegar ao público, quase em tempo real, as novidades musicais da época. Por outro lado, mantinha o seu prestígio social, garantido pela fama musical do tio, como pode ser verificado pelo seu acento de casamento com Carlota Angélica, filha de pais incógnitos, no dia 8 de Julho de 1839, onde consta que foram seus padrinhos Dom Luís da Cunha Menezes, filho do Conde do Lumiar, e o Conde da Lapa.³⁶⁵

Em Novembro de 1849 Joaquim Ignácio estabelece, na Rua Nova do Almada n.º 66, um Armazém de Música e Instrumentos e uma Litografia de música, em sociedade com João Ciríaco Lence, que era igualmente copista no S. Carlos e que já possuía um estabelecimento próprio.

³⁶³ AN/TT. Registos Paroquiais. S. Nicolau. Baptismos. Liv. B4- Cx 4, f. 322.

³⁶⁴ AN/TT. Registo Geral das Mercês. D. MariaII. Liv. 4, fls 17-17v.

³⁶⁵ AN/TT. Registos Paroquiais. Encarnação. Casamentos. Liv. 20-C, f. 177.

É curioso que na razão social da firma constavam, inicialmente, os nomes dos dois sócios³⁶⁶, mas que, a partir de 1851, passa a compreender apenas o nome de Canongia: «J.I. Canongia & C.^a». Possivelmente Joaquim Ignácio teria um investimento superior ao sócio ou o seu apelido seria mais reconhecido perante um público consumidor devido à fama internacional de José Avelino Canongia, seu tio.

A principal publicação desta época foi o periódico *Lyra de Apollo* que tinha sido iniciado por Lence, ainda em nome individual, que divulgava as óperas representadas no S. Carlos. Mais tarde vão editar outra publicação intitulada *Os doze meses do ano* dedicada à música vocal, mas esta só teve a duração de um ano, interrompida, provavelmente, pela morte prematura de Joaquim Ignácio Canongia em 1857³⁶⁷.

Após a morte deste, a firma continua a sua laboração sob a designação de Viúva Canongia & C.^a e cerca de 1860 muda de morada para os n.ºs 94 e 96 da mesma Rua Nova do Almada.

No ano de 1863 a viúva de Joaquim Ignácio contrai novo casamento com José Pedro Baptista Abraldes, comerciante com estabelecimento na mesma rua, no n.º 100 sobreloja, e, por esse motivo, a razão social muda de nome para Lence & Canongia Abraldes. Nos registos das licenças da Câmara Municipal de Lisboa a empresa surge com a designação comercial de «Armazém de Modas e ornatos para casa»³⁶⁸.

Neste ano em que a firma manteve esta razão social a produção deve ter sido muito baixa, pois só se conseguiram recuperar três exemplares, sendo todos de música de salão para piano.

José Pedro Abraldes vem a falecer logo no ano seguinte, 1864, e a viúva

³⁶⁶ «Vende-se no Armazém de Muzica e Lithographia de J. I. Canongia & Comp.^a; Lisboa, Rua das Portas de St.^a Catharina N.º 13: J. C. Lence». Razão social em *Rosine: Grande valse brillante* par Strauss [ca. 1850]. Ver catálogo n.º 3490.

³⁶⁷ AN/TT. Registos Paroquiais. Encarnação. Óbitos. Liv. 17-Cx 30, f. 70 v.

³⁶⁸ AML/ Núcleo Arco do Cego. Livro de Registo das Licenças que passam na 2.^a secção da 2.^a repartição da Secretaria Geral da Camara Municipal de Lisboa. Liv. 6713, fl. 146.

casa novamente nesse mesmo ano com Manuel Jesus Simão Serrano «de 24 anos [...] solteiro, logista» de nacionalidade espanhola, com loja na Rua Nova do Almada n.º 81, tendo sido testemunha do casamento o sócio João Ciríaco Lence, já na altura viúvo³⁶⁹. Apesar deste terceiro casamento de Carlota Angélica, na razão social da firma apenas figuram os nomes dos dois sócios iniciais «Lence & Viúva Canongia».

Iniciou-se nesta data aquele que foi o período mais produtivo da empresa, publicando muita música para piano e também a *Gazeta Musical de Lisboa*³⁷⁰ que consistia num suplemento musical de um periódico dedicado à arte musical e que divulgou muita música de compositores portugueses da época.

A dois de Maio de 1879 João Ciríaco Lence morre³⁷¹ e no ano seguinte a firma passa a ser gerida pelo terceiro marido de Carlota Angélica, passando a designar-se Serrano & Viúva Canongia, anexando na morada o n.º 100 loja, que pertencera a José Pedro Abraldes e cujo negócio a viúva terá herdado, por sua morte.

Mas é a partir desta data que a gestão do estabelecimento entra em colapso. Em 28 de Maio de 1885 é alvo de uma citação da firma francesa A. Lecomte & Companhia, fabricante de instrumentos, devido a dívidas que ascendiam a um milhão de réis³⁷². As dívidas foram-se acumulando e a 22 de Dezembro de 1887 o Tribunal do Comércio declara falência à firma. Na queixa de um dos credores, o Banco do Povo, podemos ler o seguinte:

A firma comercial Serrano & viúva Canongia [...] está há muito em estado de quebra [...] e acha-se por tal forma decaída de menos, que nem pode pagar a renda da sua loja [...] e nem tem outra para onde se mude. Acontece mais que o devedor está vendendo ao desbarato o pouco que lhe resta da fazenda no estabelecimento, e não a proveito dos credores [...] mas para satisfazer as suas necessidades pessoais, sendo até de requear

³⁶⁹ AN/TT. Registos Paroquiais. Encarnação. Casamentos. Liv. 8-C, fl. 142.

³⁷⁰ Ver catálogo n.º 1683.

³⁷¹ AN/TT. Registos Paroquiais. Conceição Nova. Óbitos. Liv. 15-Cx. 29, fl. 8v.-9.

³⁷² AN/TT. Tribunal do Comércio, mç. 53, n.º 7, Cx. 116.

que faça qualquer traspasse e desapareça com o seu produto.³⁷³

A primeira intimação a Manuel Serrano data de 10 de Março de 1888, mas nessa altura já este se encontrava em parte incerta e por isso nunca chegou a comparecer no Tribunal.

No inventário que foi feito à massa falida da firma existe uma extensa lista de credores, entre os quais se pode encontrar a Casa Schott's, alemã, a Casa Ricordi, de Itália, e várias editoras francesas, sendo a dívida total de cerca de doze milhões de réis.

Neste mesmo inventário encontram-se alguns instrumentos de sopro e cordas, mas principalmente muitas partituras para revenda, algumas de editoras portuguesas como a casa Neuparth, Vargas Junior, J.P. Oliveira e ainda edições de autor de Rio Carvalho e Carlos Braga. Por isso podemos deduzir que, nos últimos anos de gestão da firma, Manuel Serrano abandonara definitivamente a edição de música, dedicando-se apenas à venda de partituras.

A última informação encontrada sobre a firma é uma sentença do Tribunal do Comércio, datada de 15 de Junho de 1893, na qual se refere que ficou provado que a falência se deveu à má gestão do sócio Manuel de Jesus Serrano e que a sua mulher alheia à má gestão do marido não podia ser culpada. O culpado ficou sujeito a pena de prisão de 3 meses e pagamento das custas. Manuel de Jesus Serrano desapareceu do país e nunca compareceu em julgamento.

Sabemos que Joaquim Ignácio Canongia Junior, por testamento, constituiu como seu herdeiro único e universal um filho natural de nome Carlos, de cinco anos, nascido a 21 de Maio de 1852, que ele deixara entregue aos cuidados de sua mulher, para a qual reverteria a sua herança em caso de falecimento de seu filho³⁷⁴. Não encontrámos quaisquer notícias

³⁷³ AN/TT. Tribunal do Comércio, mç. 30, n.º 1, Cx. 150.

³⁷⁴ AN/TT. Registo Geral de Testamentos. 2.º Bairro de Lisboa. Liv. 23. XV-R-75 (9v).

desta pessoa, pelo que se pode supor que o descendente de Joaquim Ignácio terá perecido ainda jovem.

Um irmão de Joaquim Inácio, de nome Tiago Henrique, igualmente músico, emigrou para o Rio de Janeiro, em 1862, e aí estabeleceu, na Rua do Ouvidor n.º 103, um armazém e litografia de música, o qual, curiosamente, após a sua morte adotou a razão social de Viúva Canongia & C.^a.

REPERTÓRIO

A firma de Canongia e seu sócio Lence, publicou fundamentalmente música instrumental de salão, na sua grande maioria destinada ao piano, e alguma música vocal. Predominam os arranjos de óperas e peças de inspiração operática.

Editou três periódicos: *Lyra de Apollo*: Jornal de muzica que contem fantesias, variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas das operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos para piano [1849- 1855] que continha reduções para piano de excertos de óperas, bailados e outras peças; *Os doze mezes do ano*: Album: Jornal para canto com a poesia em portuguez e acompanhamento de piano contendo romances, balladas, canções, cançonettas e modinhas, [1857], que durou apenas um ano e divulgou peças para canto e piano; *Gazeta musical de Lisboa* (1872-1876) que era suplemento musical de um periódico dedicado à arte musical.

Divulgou fundamentalmente compositores portugueses, onde se destacam Joaquim de Almeida, Carlos Braga e Carlos Augusto Pereira Bramão. Publicou algumas peças de Frondoni, de Saint-Léon e ainda autores espanhóis, com destaque para Francisco Garcia Vilamala.

RAZÃO SOCIAL	MORADA	DATA
Lithog. e Armazem de Muzica de J. I. Canongia e J. C. Lence	Rua Nova do Almada n.º 66	1849-1850
Armazem de muzica pianos instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & C.^a / Lythographia de J. I. Canongia & C.^a / Canongia & C.^a / J.I. Canongia & C.^a	R. N. do Almada n.ºs 66 e 67	1851 - 1857
Magasin de musique et litographie de la Veuve Canongia & C.^a	Rua Nova do Almada n.ºs 66 e 67	1858-1859
Viúva Canongia & Comp.^a	R. Nova do Almada n.º 94 e 96	1860-1862
Lence & Canongia Abraldes / Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lythografia de Lence & Canongia Abraldes	R. Nova do Almada n.º 94 e 96	1863-1864
Lence & Viúva Canongia	R. Nova do Almada n.º 94 e 96	1865-1879
Lence & Viúva Canongia	Porto Rua de D. Pedro 14	1872-1873
Serrano & Viuva Canongia / Serrano & V.^a Canongia Armazem de musica e instrumentos	Rua Nova do Almada 94-96 e 100 loja	1880-1887

Tab. 7 - Canongia e Lence & Canongia: Razões sociais e moradas.

N. ^{os} DE CH.	ANOS
1-60	1851
62-95	1852
86-189	1853
190-225	1854
226-275	1855
276-299	1856
300-332	1857
336-339	1858
351-374	1859
386-392	1863
1000-1020	1872
1021-1087	1873
1088-1150	1874
1153-1180	1875
1177	1876

Tab. 8 - Canongia e Lence & Canongia: Números de Chapa.

5.3.1.5. Neuparth, 1828-1923

A firma Neuparth foi uma das mais prósperas e reconhecidas editoras de Lisboa do século XIX. O armazém de música fundado por Eduardo Neuparth em 1828, após o distrate de uma empresa que este iniciara em sociedade com Valentim Ziegler, ainda no Brasil, foi continuado pelo seu filho Augusto Neuparth e depois pelo neto Júlio Cândido Neuparth até à sua aquisição pela firma Valentim de Carvalho, em 1923.

5.3.1.5.1. Eduardo Neuparth (1784-1871)

Eduardo Neuparth,³⁷⁵ nascido em 1784 em Pöllwitz pertencente na época ao principado de Reuss-Greiz, na Turíngia, Alemanha, era um homem multi-talentoso e aventureiro, clarinetista, maestro, compositor, que chegou a Portugal como músico militar integrando um Regimento de Infantaria português após o desfecho da guerra peninsular (1814). Segundo a sua autobiografia, Neuparth terá chegado ao Brasil em 1817, onde se encontrava a corte portuguesa, para acompanhar a arquiduquesa D. Leopoldina da Áustria que se ia casar com o príncipe D. Pedro. Após esta viagem permaneceu nesta colónia constituindo a «Música das Reais Cavalariças» e estabeleceu um negócio de venda de instrumentos em sociedade com Valentim Ziegler, músico alemão que acompanhara a corte portuguesa quando esta se deslocou para o Brasil. Esta sociedade dos dois músicos na qual se estabeleceu que a gestão ficaria a cargo de Ziegler, uma vez que Neuparth «não tinha tempo para isto, tinha muito que fazer com Theatro, funções d' Egreja, Regimentos e outras funções»³⁷⁶, abriu uma loja no Rossio, no Rio de Janeiro e dedicou-se exclusivamente à venda de instrumentos.

Com o regresso de D. João VI a Lisboa, em 1821, Neuparth e o seu sócio acompanham a deslocação da corte e instalam-se, em 1823, na rua Nova do Carmo n.º 23, o mesmo negócio de instrumentos que haviam começado no Brasil (Vieira, 1900, p. 121). Mas desta vez, a direção da loja ficou a cargo de Neuparth que acumulava esta gestão com a profissão de músico e compositor. No entanto, a sociedade desfez-se no ano seguinte devido à morte da filha de Valentim Ziegler com quem Neuparth tinha casado e aos problemas de partilhas que se seguiram.

³⁷⁵ Agradecemos a Bernardo Neuparth ter-nos facultado a consulta da Auto-biografia de Eduardo Neuparth, seu tetravô. Através deste documento ficamos a saber que Erdmann, mais tarde Eduardo, Neuparth era filho de lavradores, tendo iniciado os seus estudos musicais aos 15 anos. Integrou vários regimentos como músico militar e assim acabou participando na guerra peninsular, que acabou por o trazer a Portugal.

³⁷⁶ *Vida d' Eduardo Neuparth escrito por sua mão ate a idade de 85 annos* [manuscrito. 1869]. Autobiografia, p. [12].

Com o valor que lhe coube da dissolução da sociedade, 800\$600 rs. em instrumentos e «200\$ e tantos mil que [lhe] ficaram da Partilha de [sua] casa»³⁷⁷, Eduardo Neuparth estabeleceu, em 1828, no mesmo ano em que entrou para músico de Câmara, um negócio próprio de venda de instrumentos, na Rua Nova do Almada n.º 47, sobreloja. O negócio corria-lhe bem e ia prosperando, conforme podemos ler na sua autobiografia: «A poca a pouco [sic] foi me alargando, como tinha o Theatro de San Carlos e o meu ordenado me chegava p.^a as despesas de casa, e ainda mais algumas outras despesas não precisava tirar nada de negocio, todo que entrava e ficava. [...] quando veio D. Pedro de Porto é que principiou o Negocio a ir melhor, porque a maior parte dos Regimentos que vinhão com elle tinhão falta de Instrumentos e compravam, e abriam-se os Theatros e avia vida nova entre a gente»³⁷⁸. No entanto, devido à concorrência de outro músico, Joaquim Canongia, que entretanto abrira uma loja perto da sua, resolveu-se mudar, em 1854, para uma morada mais acessível ao público, mantendo-se na mesma rua mas nos números 97 e 99 para poder ter freguesia para a rua. Morada que, aliás irá manter durante toda a restante existência da firma.

Em 1859 trespasseou a direção do negócio ao seu filho Augusto Neuparth, «para ela negociar por sua conta, mas com condição de conservar sempre o valor que lhe entreguei p.^a poder apresentar a todo o tempo quando for prezisso e ficou hypotecado todo o que existe na lojem»³⁷⁹, vindo a falecer em 1871 com 87 anos.

É curioso que Neuparth não mencione na sua autobiografia a sua produção editorial, referindo apenas a venda de instrumentos, no entanto encontrámos várias publicações editadas pela sua firma, a partir da década de 1830³⁸⁰.

³⁷⁷ *Idem*, p. [18].

³⁷⁸ *Ibidem*.

³⁷⁹ *Idem*, p. [19].

³⁸⁰ O próprio Ernesto Vieira não menciona esta actividade, embora algumas publicações de Eduardo Neuparth tenham pertencido a este musicólogo.

A primeira partitura editada cerca de 1836 trata-se de um periódico intitulado *Flora*, ao qual acrescentou, no segundo ano de existência, o complemento de título: *Jornal de muzica contendo alternadamente sinfonias, variações, cavatinas, duetos, contradanças, valsas, modinhas para piano forte e canto*. Publicado com irregularidade, pois o primeiro ano localiza-se nos anos 1836 e 1837 e o segundo ano em 1841, este periódico divulgava arranjos ou excertos de óperas executadas no S. Carlos. Dos fascículos que pudemos recuperar verificamos que predominam os autores italianos, nos quais se incluem Donizetti, Bellini e Mercadante, ou franceses como Auber. São pequenas peças para canto e piano ou para piano solo inteiramente litografadas. Para esta edição Neuparth recorre à litografia da Imprensa Nacional, o que nos leva a crer que não possuísse oficina própria. Uma característica das edições de Eduardo Neuparth é a preocupação de imitar os caracteres tipográficos nas partes escritas, como se verifica no rosto do periódico atrás mencionado.

Por esta altura Neuparth surge como distribuidor de um periódico editado por Lence, *O Passatempo Musical*, o que poderá indicar que também negociaria em venda de partituras.

Já nos anos 40 encontramos duas edições, igualmente litografadas na Imprensa Nacional, de música de dança para piano-forte, desta feita de dois autores portugueses. Ainda nesta década Neuparth publicou um manual de piano de Berás *O estudante de piano instruindo-se em tocar este instrumento*³⁸¹. É uma edição bilingue português-francês, impressa a duas colunas. Quer o texto quer os exemplos musicais são litografados na litografia de A.C. Lemos, verificando-se nas partes escritas a preocupação de imitar os caracteres tipográficos que já referimos anteriormente.

Depois desta data, deixamos de encontrar edições desta firma, que só voltam a surgir sob a direção do filho, Augusto Neuparth.

³⁸¹ Ver catálogo n.º 406.

5.3.1.5.2. Augusto Neuparth (1830-1887)

Augusto Neuparth recebeu uma esmerada educação musical, vindo a tornar-se bem cedo músico de profissão. Exímio fagotista, tocava também oboé e clarinete e foi o introdutor em Portugal do saxofone. Foi solista na orquestra do S. Carlos, músico da Real Câmara e professor do Conservatório, onde assumiu, igualmente, o cargo de secretário. Mais tarde foi nomeado delegado do Conselho Superior de Instrução Pública e durante muitos anos foi Presidente da Associação de Professores de Música 24 de Junho, tendo participado em inúmeros concertos, dos quais se destacam os concertos populares.

Foi durante a sua direção que o Armazém de Música alcançou maior dinamismo, no entanto, a produção editorial só se situa na década de 70, o que significa que após o trespasse da direção da firma para seu nome, em 1859, Augusto Neuparth manteve apenas a atividade de revenda de instrumentos e partituras.

As primeiras edições de Augusto Neuparth, durante a década de 1870, são ainda escassas, sendo todas litografadas com recurso à Litografia Moreira, situada na Rua das Flores 13. Neste período não há uma publicação regular, pois só uma das partituras apresenta numeração nas matrizes. No entanto, é desta época a edição de uma coleção de peças obrigatórias do Curso da aula de piano do Conservatório Real de Lisboa, que incluía uma peça que mais tarde foi reeditada no *Amphion*.

A 14 Julho de 1879, Augusto Neuparth constitui uma sociedade de capital e indústria com António Melchior Oliver (1830-1892), professor de Canto do Conservatório, tendo por «objecto a venda de musicas e instrumentos, no armazem que o primeiro tem na rua nova do Almada nos 97-99»³⁸². O capital social era de três contos de reis, com os quais entrara Melchior Oliver, ficando como gerente Augusto Neuparth, que como tal

³⁸² AN/TT. 1.º Cartório Notarial de Lisboa. Ofício C. Livro de Notas. N.º 174, Caixa 35, fl. 112-114.

assinava com o seu nome todas as operações da sociedade e tinha a seu cargo a correspondência e os livros auxiliares. Por seu turno Oliver ficava responsável pela escrituração e caixa da sociedade.

Graças à entrada deste capital do novo sócio, a atividade editorial da empresa intensifica-se, passando a litografar e imprimir as partituras em Leipzig na firma de Garbrecht, mais tarde continuada por Oscar Brandstetter. Encontramos ainda algumas edições impressas em Paris, sinal de que este editor nunca constituiu uma oficina litográfica própria e abandonou definitivamente as litografias nacionais.

Nesta fase editorial mais intensa passou a usar uma marca de editor no pé de imprensa, caracterizada pelo uso de uma lira e ramagens de loureiro e carvalho, a qual seria mantida pelos seus sucessores após a sua morte. Passa igualmente a numerar as matrizes, usando as iniciais A.N. para as identificar.

É também nesta época que intensifica as publicações oficiais para os cursos do Conservatório, colocando na sua razão social a indicação de «Editor-Fornecedor do Conservatório». Mas a edição que mais se destaca é uma coleção de música para banda, intitulada *O Marcial*, onde publicou arranjos de óperas, marchas e outros géneros em voga para banda. Outra publicação emblemática deste editor foi o periódico *Amphion* que entre 1881 e 1898 divulgou partituras, bem como atualidades musicais e culturais.

Através da publicação deste periódico e da sua atividade editorial, Augusto Neuparth revela-se o paradigma do editor de música da época, gozando de uma enorme admiração pelo público e participando ativamente na vida cultural de Lisboa. Augusto Neuparth lograva ainda o reconhecimento entre os comerciantes de Lisboa, figurando o seu nome na lista de negociantes do *Almanaque Commercial de Lisboa* de Carlos Augusto da Silva Campos³⁸³.

³⁸³ Campos, Carlos Augusto da Silva. *Almanach Commercial de Lisboa*. Lisboa: Typografia Universal, 1880-1891.

O seu Armazém de Música era aliás um espaço de encontro dos músicos amadores e dos estudantes de música que ali ensaiavam e organizavam concertos. Um jornal da época relatava que o este armazém era frequentado por um:

[...] grupo um tanto estúrdio, composto na maioria por estudantes de música e d' amadores en herbe na mesma arte que assentara arraiaes no armazém de musicas de Augusto Neuparth [...] sem que Augusto Neuparth a isso se opozesse. [...] lá no interior do estabelecimento, [...] cada um mostrava as suas habilidades musicas.³⁸⁴

A morte de Augusto Neuparth, em 1887, foi amplamente noticiada pela imprensa da época, sucedendo-se posteriormente várias cerimónias de homenagem organizadas pela sociedade lisboeta, tendo mesmo a Câmara de Lisboa colocado uma lápide comemorativa na casa onde viveu, na rua das Salgadeiras:

NESTA CASA FALLECEU
EM 20 DE JUNHO DE 1887
AUGUSTO NEUPARTH
MUSICO DISTINCTO
PROFESSOR DO CONSERVATÓRIO
REAL DE LISBOA³⁸⁵

5.3.1.5.3. Júlio Neuparth (1863-1919)

Seguindo a vocação musical familiar, Júlio Cândido Neuparth estudou no Conservatório Nacional, onde terminou o curso de violino, integrando posteriormente a orquestra do Real Teatro de S. Carlos. Foi como concertino nesta orquestra que Júlio Neuparth executou as suas próprias composições, pois, para além de intérprete, igualmente se dedicou à composição, tendo sido admitido no Conservatório Nacional como professor de harmonia, em 1895, lugar onde se manteve até à sua morte em 1919.

³⁸⁴ *Occidente: Revista Illustrada de Portugal e do estrangeiro*. A. 24, Vol 24, n.º 804 (30 Abr. 1901), p. 91.

³⁸⁵ Informação retirada de um recorte de jornal da época, facultado por Bernardo Neuparth, no entanto a lápide já não existe nesta rua.

Júlio Neuparth escreveu principalmente para cordas, onde se destacam as peças para violino, mas também nos deixou algumas peças orquestrais, de entre as quais se podem referir o *Scherzo*, o *Minuetto Capriccioso*, *Rêverie* e a suite em 3 números *L' Orientale*.

A sua atividade docente, aliada a preocupações pedagógicas, profundamente marcadas pela ideologia republicana que considerava indispensável o papel da educação na formação de uma nova sociedade, vai influenciar a sua produção de obras de pedagogia musical. Nesse sentido traduziu para português o *Novo Tratado de Instrumentação* de Gevaert, que foi editado pela sua firma ([1897])³⁸⁶, bem como o *Tratado completo de harmonia* de Emile Durand, adotado pelo Conservatório de Lisboa e editado em Paris (1898)³⁸⁷. Ao nível do ensino do Solfejo e da Formação Musical, Júlio Neuparth publicou, através da sua firma, os *Dictados musicaes: Oficialmente aprovados para fazerem parte do curso de Rudimentos e Solfejo* ([191_]), os quais conheceram um maior desenvolvimento nas *Lições de solfejo adaptadas ao programa do Conservatório* escritas em parceria com Augusto Machado (Santos, 2010). Da edição destas últimas sabemos que em 1921 os herdeiros de Júlio Neuparth e o próprio Augusto Machado «cedem os direitos de autor do livro *Lições de Solfejo* à firma Sassetti & Cia»³⁸⁸, a qual virá a publicar várias reedições desta obra, mas desconhecemos se terá existido uma edição inicial ainda em vida de Júlio Neuparth.

Durante nove anos foi redator principal do periódico *Amphion*, publicado pela sua firma, e que tinha sido fundado pelo seu pai e igualmente colaborou no *Diário de Notícias*, sendo o diretor da secção musical.

A ele também se deve a criação do *Instituto Musical* em 1893, escola de música que reunia um excelente corpo docente, de entre os melhores

³⁸⁶ Ver catálogo n.º 1712.

³⁸⁷ Ver catálogo n.º 1363.

³⁸⁸ P-Ln – Espólio de Augusto Machado. Secção B: Ensino. Série 2: Contratos com editores (1905-1921). *Rascunho de um contrato de cedência de direitos do livro Lições de Solfejo à firma Sassetti & Cia*. 8 Ag. 1921, f. 1.

músicos do país, e que proporcionava o ensino de Rudimentos, Piano, Violino, Violoncelo, Canto e Harmonia. No entanto, a sua existência foi efémera resistindo apenas durante dois anos letivos, provavelmente devido à nomeação de Júlio Neuparth como titular da disciplina de Harmonia no Conservatório de Lisboa.

Apesar desta atividade tão intensa que se repartia pela composição, docência, redação jornalística, crítica musical, Júlio Neuparth colaborava ainda na editora do seu pai, a qual, após a morte de Augusto Neuparth em 1887, tomou a razão social de Neuparth & C.^a.

5.3.1.5.4. A morte de Augusto Neuparth e a sucessão da empresa

Augusto Neuparth deixara quatro filhos maiores aquando da sua morte. Júlio Neuparth de que falámos anteriormente e o único filho que seguiu a profissão de músico. Augusto Eduardo Neuparth (1859-1925) que seguiu a vida militar como oficial da marinha e viria a ser ministro da Marinha durante a presidência de Bernardino Machado (1915-1917), terminando a sua carreira no posto de Vice-Almirante. Virginia Leopoldina Neuparth (1861-1889), que viria a falecer muito jovem e apenas dois anos após a morte do pai, que na altura era casada com Manuel Emygdio da Silva, homem de posses neto do Comendador Manoel Emygdio da Silva que fora accionista fundador do Banco de Lisboa (em 1821) e a cuja administração pertencera, possuindo ainda acções da Companhia de Fiação e Tecidos Lisbonense. A filha mais nova, Adelaide Guilhermina de Oliveira Basto Neuparth (1866-1957) ainda solteira, que casaria no ano seguinte, em 1888, com José Augusto Vieira.

A escritura de sociedade de capital e indústria estabelecida entre Augusto Neuparth e António Melchior Oliver, em 1879, previa que em caso de morte de um dos sócios a referida sociedade ficaria dissolvida, sendo o ajuste de contas efetuado entre o sócio sobrevivente e os herdeiros do

falecido³⁸⁹. Assim, após a morte do patriarca, a viúva e os filhos efetuaram uma escritura de dissolução de sociedade e ajuste de contas com o ex-sócio da empresa (7 de Julho de 1887)³⁹⁰, na qual se declarava que os herdeiros de Augusto Neuparth eram devedores a António Melchior Oliver da quantia de nove contos e cinquenta mil reis, ficando «o estabelecimento da sociedade com todos os artigos e fazendas n' elle existentes, armação e mais objectos mobiliários, e em geral todo o seu activo e passivo [...] pertencendo à viúva e filhos do ex-sócio falecido Augusto Neuparth»³⁹¹.

Por outro lado, a filha mais velha, Virínia Neuparth Emygdio da Silva e seu marido Manuel Emydio da Silva já haviam, a 2 de Julho de 1887, cedido gratuitamente aos seus irmãos Augusto Eduardo Neuparth, Júlio Neuparth e Adelaide Guilhermina Neuparth e à sua nora, casada com Augusto Eduardo Neuparth, Júlia Zeferina Heitor Neuparth a «parte que lhes podia pertencer na herança do seu falecido pae e sogro»³⁹², abdicando desta forma da loja e editora de música.

Deste modo, após a dissolução da sociedade entre Augusto Neuparth e António Oliver, o armazém música ficava novamente a pertencer à família Neuparth. Mas, através de duas escrituras, uma de partilhas e outra de venda e quitação, os filhos ficaram os herdeiros da Casa Editora³⁹³, o qual «cedem e trespagam a sua [...] mãe [...] todo o direito, acção, domínio e posse que tinham no sobredito estabelecimento e mobílias de que tudo a mesma compradora poderá requerer e tomar posse como e quando quiser»³⁹⁴. Ou seja, após a morte de Augusto Neuparth o armazém ficou a pertencer na

³⁸⁹ AN/TT. 1.º Cartório Notarial de Lisboa. Ofício C. Livro de Notas. N.º 174, Caixa 35, fl. 112-114.

³⁹⁰ AN/TT. 12.º Cartório Notarial de Lisboa. Ofício B. Livro de Notas. N.º 415, Caixa 83, fl. 1-3.

³⁹¹ Idem, fl. 1v.-2.

³⁹² AN/TT. 12.º Cartório Notarial de Lisboa. Ofício B. Livro de Notas. N.º 414, fl. 108v.-109.

³⁹³ AN/TT. 12.º Cartório Notarial de Lisboa. Ofício B. Livro de Notas. N.º 415, Caixa 83, fl. 3-5.

³⁹⁴ AN/TT. 12.º Cartório Notarial de Lisboa. Ofício B. Livro de Notas. N.º 415, Caixa 83, fl. 5-6v.

sua totalidade à viúva Virínia Júlia.

É então como proprietária que esta irá estabelecer, a 7 de Julho de 1887, uma sociedade de capital e indústria com o filho Júlio Neuparth e com Ricardo António Filgueiras³⁹⁵, comerciante, morador em Lisboa. Este último era provavelmente parente do compositor e maestro Luís Filgueiras, que fora colega de Júlio Neuparth quer no Conservatório, quer na orquestra do S. Carlos.

Pela leitura da escritura de sociedade percebemos que Virínia Júlia entrava como sócia capitalista, consistindo o capital da referida sociedade «na armação do dito estabelecimento e mais objectos mobiliários que o guarnecem, músicas, pianos e outros instrumentos e mais artigos inerentes à arte musical». «Que o actual capital desta sociedade pertence inteiramente à socia D. Virínia e os outros sócios entram apenas com a sua indústria»³⁹⁶

A firma toma a designação de «Neuparth & C.^a», ficando como sócios gerentes Virínia Neuparth e Ricardo Filgueiras. Em caso de impedimento a sócia Virínia podia fazer-se representar pelo filho mais velho Augusto Eduardo Neuparth.

É, de facto, curioso o papel secundário que Júlio Neuparth assume nesta sociedade, pois, até na divisão dos lucros, os sócios maioritários eram a viúva e Ricardo Filgueiras.

A partir da data de constituição desta sociedade, as iniciais A.N. que identificavam os números das chapas alteram-se para N. & C.^a, continuando-se a sequência numérica. A marca de editor mantém a mesma iconografia modificando apenas a designação para Neuparth & C.^a (ver tabela final).

Com esta nova gestão a firma ganha um novo dinamismo, começando

³⁹⁵ AN/TT. 12.º Cartório Notarial de Lisboa. Ofício B. Livro de Notas. N.º 415, Caixa 83, fl. 6v.-9.

³⁹⁶ Idem, fl. 7.

logo por abrir, nesse mesmo ano de 1887, uma sucursal no Porto, na Rua Sá da Bandeira, a qual se manterá em funções até 1894, data em que deixa de figurar esta agência no pé de imprensa das edições. Entre 1887 e 1889 Neupart & C.^a publicou inúmeras edições de exercícios, coletâneas de peças obrigatórias e manuais para uso das classes do Conservatório, mantendo na sua razão social a indicação de «Editores-Fornecedores do Conservatório», e continua a edição de música de salão em arranjos para piano de óperas em voga, seguindo a tradição que já vinha do seu pai. Verificamos que continua a usar o mesmo litógrafo Brandstetter na Alemanha, mas por vezes recorre a litografias nacionais, tais como a litografia Matta & C.^a e a litografia de Libano da Silva, ambas em Lisboa.

A partir de 1889 e até 1890 verificamos um abrandamento na produção da empresa que opta por representar a firma B. Schott's Söhne, na Alemanha, e a firma Ricordi, em Itália, fazendo a revenda das partituras destas duas editoras, as quais mantêm o número de chapa original, alterando apenas o pé de imprensa. O repertório distribuído continua semelhante, ou seja peças de salão e manuais de ensino.

Mas é precisamente no ano de 1890 que esta firma publica a famosa edição da *Portuguesa*, amplamente distribuída pelo país em inúmeros arranjos instrumentais e que viria mais tarde a ser proibida pela coroa. Não é de admirar que esta tenha sido a firma escolhida para divulgar este hino, não só pelos ideais republicanos que Júlio Neuparth claramente apoiava, mas pela posição privilegiada que a sua casa ocupava na sociedade lisboeta, a qual se tornara num salão cultural, local de tertúlia obrigatória, onde se reunia a elite culta deste final de século.

A partir de 1891 dá-se uma nova mudança na empresa com a entrada de um novo sócio e uma clara alteração na gestão da firma.

Através de nova escritura, datada de 14 de Fevereiro, os três sócios celebram a constituição de outra sociedade cujo objecto era «o comercio de pianos e órgãos e seus pertences e acessórios [com] a sua sede n'esta cidade

na rua Capello numero três»³⁹⁷, com José da Costa Carneiro, proprietário e comerciante, morador em Lisboa, tomando como razão social «Neuparth, Carneiro & C.^a».

O capital da sociedade, no valor de oito contos de reis, pertencia ao sócio Carneiro, sendo os restantes sócios «apenas sócios de indústria».³⁹⁸ Os sócios gerentes eram José Carneiro e Ricardo Filgueiras, mas relativamente aos lucros os sócios maioritários eram José da Costa Carneiro e Virgínia Neuparth.

Com esta nova sociedade a firma Neuparth & C.^a deixava de negociar pianos no seu estabelecimento situado na Rua Nova do Almada n.º 97 e 99, o qual apenas manteria o «negócio de musica e instrumentos». Simultaneamente esta nova firma, de Neuparth, Carneiro & C.^a, ficava com a denominação de «Salão Neuparth», transferindo-se para este estabelecimento a atividade cultural do armazém de música, no qual se continuaram a realizar concertos e reuniões destinados a um grupo restrito da sociedade de Lisboa.

De facto a primeira audição da Sinfonia *Patria* de Viana da Mota foi dada em Lisboa em 1894 no Salão Neuparth, numa redução para piano realizada e interpretada pelo próprio compositor (Cascudo, 2010). Conta-se também que em abril de 1904, quando Chiquinha Gonzaga veio a Portugal, o seu editor Manuel António Gomes Guimarães escreveu uma carta de apresentação para Júlio Neuparth, devido à fama do seu Salão. No entanto, Neuparth não precisou da carta de recomendação para reconhecer a autora das peças que ele distribuía no seu armazém e estabeleceu com esta compositora brasileira uma duradoira amizade (Diniz, 2009).

Virgínia Neuparth viria a falecer nesse mesmo ano, em 18 de Setembro de 1891, mas tal não implicou a dissolução das duas firmas, ficando a sua

³⁹⁷ AN/TT. 12.º Cartório Notarial de Lisboa. Ofício B. Livro de Notas. N.º 432, Caixa 83, fl. 40-42.

³⁹⁸ Idem, fl. 40.

gestão assegurada pelos sócios gerentes Ricardo Filgueiras para a loja na Rua Nova do Almada e José Carneiro para o aramzém de pianos, situado na Rua do Capello n.º 3. Nesta fase a firma Neuparth & C.^a editou principalmente música para banda marcial, publicando logo em 1891 duas coleções intituladas *Odeon: coleção de peças para banda marcial em partitura especialmente dedicada às sociedades filarmónicas de Portugal* e *Concordia: Coleção de musica para banda marcial (em partes separadas)*. Em 1893 publicou a coleção *Amphion: música para banda marcial*, que apesar do título não estava vinculada ao periódico do qual Júlio Neuparth era diretor. Para além deste repertório editou ainda obras didáticas destinadas ao Conservatório, nas quais se incluem os tratados de autores estrangeiros traduzidos, e ainda alguma música ligeira na qual se incluem fados. É abandonado totalmente o repertório de música de salão de inspiração operática e passa a publicar canções de carácter popular ou patriótico, ou ainda retiradas de revistas, todas de compositores portugueses.

Embora mantendo a ligação à Alemanha, a partir de 1893, a empresa constitui uma litografia própria designada Lithografia Neuparth & C.^a onde passa a imprimir parte das suas edições.

Em 1895 a casa situada na Rua do Capello n.º 3, cuja atividade era a venda de pianos, encerra as suas portas. Através de escritura de distrate celerada aos 29 dias de Agosto de 1895, os sócios sobreviventes e ainda um novo sócio que entrara, em virtude da morte de Virgínia Neuparth, o Conde de Geraz de Lima, dissolvem a sociedade de venda de pianos e órgãos, com efeitos a partir de 31 de Dezembro de 1894³⁹⁹. O activo e o passivo social ficava a pertencer apenas a José Carneiro e ao Conde Geraz de Lima, não havendo lucros a dividir.

Deste modo, Júlio Neuparth ficava apenas proprietário do estabelecimento fundado pelo seu avô, situado na Rua Nova do Almada, em

³⁹⁹ AN/TT.. 12.º Cartório Notarial de Lisboa. Ofício B. Livro de Notas. N.º 446, fl. 11-12.

sociedade com Ricardo António Filgueiras, sócio gerente. Simultaneamente celebrava uma escritura de «fornecimento, comissão e obrigação» com José da Costa Carneiro para a venda de pianos, em que este último angariava os referidos instrumentos e a firma Neuparth & C.^a cedia o espaço e promovia a sua venda e aluguer⁴⁰⁰. Assim a atividade das duas firmas voltava a ficar reunida no estabelecimento da Rua Nova do Almada, com a razão social «Neuparth & C.^a»

Já a terminar o século XIX, a firma toma a designação de «Neuparth & Carneiro», ficando apenas como sócios José Carneiro e Júlio Neuparth, que, através de contrato de sociedade celebrado a 21 de Julho de 1900, acordam «constituir uma sociedade de venda de instrumentos e musicas no estabelecimento situado na Rua Nova do Almada números 97 e 99»⁴⁰¹. Desconhecemos as razões da saída de Ricardo Filgueiras, mas verificamos através da leitura desta escritura que o capital social pertencia a José Carneiro, o qual comprara a Júlio Neuparth toda a «armação do estabelecimento», ficando este último como «simples sócio de industria».⁴⁰²

Esta nova fase da firma apresenta algumas alterações ao nível da representação gráfica da empresa, designadamente as iniciais N. & C.^a que identificavam o número de chapa alteram-se para N. & C., continuando-se a sequência numérica. Por outro lado, a marca do editor modifica-se completamente, passando a apresentar uma lira estilizada com decoração Arte Nova e as letras da designação «Salão Neuparth», são igualmente decoradas com arabescos no mesmo estilo decorativo.

Mas nesta altura já a atividade editorial havia decaído muito e o pouco que editou foram, na sua maioria, reimpressões de anteriores publicações, algumas ainda do tempo de Augusto Neuparth, às quais, por vezes nem alterava os números de chapa. A sua pequena produção continua a incidir

⁴⁰⁰ AN/TT.. 12.º Cartório Notarial de Lisboa. Ofício B. Livro de Notas. N.º 446, fl. 12v.-14.

⁴⁰¹ AN/TT. 12.º Cartório Notarial de Lisboa. Ofício B. Livro de Notas. N.º 460, cx. 93, fl. 15 v.-18v.

⁴⁰² *Idem.*

nas obras didáticas destinadas ao Conservatório e na música ligeira do género de revista. Mantém por isso no pé de imprensa a indicação de «Neuparth & Carneiro Editores- Fornecedores do Conservatório».

A morte de Júlio Neuparth em 1919 não condicionou a dissolução da empresa, pois a escritura, atrás referida, conferia a José Carneiro a propriedade do estabelecimento. No entanto, a falta do compositor, figura carismática no meio musical e na sociedade lisboeta, em geral, deverá ter ditado o fim da firma «Neuparth & Carneiro».

Em 1923 esta é adquirida por Valentim da Carvalho, republicano convicto, que alterou a razão social para «Salão Neuparth - Valentim de Carvalho» e deu continuidade às tertúlias culturais e musicais começadas com Augusto Neuparth.

Terminava assim, o percurso de uma dinastia de músicos, editores, pedagogos, homens influentes na sociedade lisboeta, cujo estabelecimento de música foi um dos mais prestigiados do país.

REPERTÓRIO

Dada a longevidade da firma Neuparth, o repertório editado foi bastante diversificado, adequando-se às exigências de cada público ao longo dos tempos. Incialmente publicou fundamentalmente música instrumental de salão, na sua grande maioria destinada ao piano, onde predominam os arranjos de óperas e peças de inspiração operática. A partir de finais da década de 1880 passa a dar preferência à música de carácter ligeiro inspirada nos géneros da Revista e do Teatro Musical. Já nos finais de oitocentos editou igualmente alguns fados, de entre os quais se destacam o *Fado corrido* de Reinaldo Varela e uma coleção de Fados de Alves Rente.

Júlio Neuparth editou algumas pequenas peças de sua autoria através da sua firma. No entanto, as suas composições de maior envergadura ficaram por publicar.

Gozando do estatuto de editor e fornecedor do Conservatório, publicou muitas obras de pedagogia musical, quer ao nível de manuais e exercícios de mecanismo, quer de coletâneas de obras escolhidas para servirem de apoio aos programas dos Cursos do Conservatório.

No repertório editado também se contam várias coleções de música para banda, sendo grande parte arranjos de obras em voga. Editou dois periódicos: *Flora* ([1836- 1841]), que divulgava arranjos de excertos de óperas executadas no S. Carlos, e o *Amphion* ([1881-1898]), destinado à divulgação das partituras editadas pela firma que eram acompanhadas de uma revista de atualidades musicais e culturais, artigos de opinião, críticas musicais, ensaios e estudos de história da música.

Divulgou compositores alemães e franceses, mas fundamentalmente compositores portugueses, onde se destacam Viana da Mota, Tomás del Negro, Emilio Lami, Guilherme Cossoul, Alfredo Keil e o próprio Júlio Neuparth.

RAZÃO SOCIAL	MORADA	DATA
Armazém de Música de Eduardo Neuparth	Rua Nova do Almada n.º 47	1828-1841
Eduardo Neuparth com Armazém de Música	Rua Nova do Almada n.º 97 e 99	1854-1859
Armazém de Augusto Neuparth / A. Neuparth Magazin de musique et instruments/	R. N. do Almada n.ºs 97-99	1859 - 1880
Augusto Neuparth- Editor Fornecedor do Conservatório	Rua Nova do Almada n.ºs 97-99	1881-1887
Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório	R. Nova do Almada n.º 97-99 Porto - Rua Sá da Bandeira	1887-1900
Neuparth, Carneiro & C.^a - Salão Neuparth	Rua Capello n.º 3	1891-1895
Neuparth & Carneiro Editores- Fornecedores do Conservatório / Salão Neuparth [de] Neuparth & Carneiro Editores- Fornecedores do Conservatório	R. Nova do Almada n.º 97-99	1900-1923

Tab. 9 - Neuparth: Razão Social e Morada.

INICIAIS	N. ^{os} DE CH.	ANOS
A.N.	3	1870
A.N.	16-61	1881
A.N.	13, 63-100	1882
A.N.	98, 101-135	1883
A.N.	136-209	1884
A.N.	210-257	1885
A.N.	258-306	1886
A.N.	230, 307-314	1887
N. & C. ^a	335-350	1888
N. & C. ^a	329, 351-400	1889
N. & C. ^a	407, 409	1890
N. & C. ^a	357, 370	1891
N. & C. ^a	378	1895
N. & C. ^a	379- 380	1896
N. & C. ^a	395	1899
N. & C.	406, 407, 492, 517	1900-1923

Tab. 10 - Neuparth: Números de Chapa.

PRINCIPAIS LITÓGRAFOS	ANOS
Litografia da Imprensa Nacional (Lisboa)	1836-1841
Litografia de A. C. de Lemos (Lisboa)	1840
Silva	1870
Lith. Rua das Flores 13	1873-1877
F.W. Garbrecht (Leipzig)	1880-1882
Oscar Brandstetter	1883-1900
Lith. Matta & C.^a	1887
Lith. União: Porto, T. da Cedofeita 22	1892
Lith. de Neuparth & C.^a	1893-1896-
Lith. da C.^a Nal. Editora	1898

Tab. 11 - Neuparth: Principais Litógrafos.

5.3.1.6. Sassetti, 1848-1984

A casa Sassetti, fundada, em 1848, por João Baptista Sassetti, músico de ascendência italiana, foi considerada no seu tempo como a maior editora de música do país. Na «Relação nominal dos [...] editores de música [...] comparada nos dois anos económicos de 1867-1868 e de 1877-1878» que acompanhava uma Memória sobre o estado das artes cénicas em Portugal lida no Conservatório Real de Lisboa na sessão solene de 5 de Outubro de 1883 pelo então diretor Luiz Augusto, é referido que «O único editor [de música], que merece esse nome, é a casa Sassetti. Todos os outros armazéns de musica editam, mas em escala tão limitada que não se lhes pode dar o nome de editores»⁴⁰³.

Após a morte de João Baptista Sassetti, a firma manteve a sua estrutura de empresa familiar, sendo continuada pelos filhos, José e Victor Correia Sassetti, e depois pelo neto, filho de José, João Vicente de Freitas Branco Sassetti, o mesmo que viria a ganhar uma medalha de bronze em florete, nos jogos Olímpicos de 1928.

Já no século XX a empresa continuou em funcionamento, adaptando-se à chegada dos fonogramas e às novas formas de edição discográfica. Em 1970 seria comprada por António Marques de Almeida e dois outros sócios que tinham fundado a editora discográfica Guilda da Música em 1967, juntando-se, em 1972 às Organizações Zip-Zip, com a designação Sassetti - Sociedade Portuguesa de Música e Som, SARL. Após um período, entre 1975 e 1980, em que a empresa esteve em regime de auto-gestão, os seus proprietários cedem, em 1984, os direitos de parte do repertório editado à firma Strauss (Losa, 2010).

Posteriormente, em 1991, o sócio-gerente da empresa Strauss, Armando Martins, comprou o arquivo da firma Sassetti, no qual se

⁴⁰³ In *Memoria acerca do ensino das artes scenicas e com especialidade de musica. Lida no Conservatório Real de Lisboa na sessão solene de 5 de Outubro de 1883 pelo seu actual director Luiz Augusto Palmeirim*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1883.

contavam inúmeras partituras impressas e cerca de 700 fitas masters, na altura com o intuito de o divulgar ao grande público⁴⁰⁴. Tal nunca chegou a ser efetuado e em 2003 este fundo foi adquirido pela Companhia Nacional de Música (CNM), editora, produtora e distribuidora de fonogramas e videogramas musicais.⁴⁰⁵

O grande incêndio do Chiado de 1988 destruiu parcialmente o estabelecimento de música da empresa, que nos anos 50 se mudara para a Rua Nova do Almada. Esse espaço pertence, atualmente, à CNM que o adquiriu à Strauss e restaurou as instalações transformando-as numa loja onde comercializa as suas edições e outros artigos relativos à atividade musical.

5.3.1.6.1. João Baptista Sassetti (1813-1889)

João Baptista Sassetti nasceu em Sintra em 1813, filho de Victor Domingos Sassetti italiano, que viera para Portugal para estabelecer uma «casa de pasto e huma hospedaria numa das mais bellas posições da formosa Cintra»⁴⁰⁶. Este estabelecimento, que veio a tomar a designação de Hotel Victor, era um local de reunião da sociedade elegante de Lisboa, sendo referido por diversos escritores do século XIX, entre os quais Eça de Queiroz e Ramalho Ortigão. Era deste local que partiam as famosas «burricadas», corridas de burros, e onde igualmente se realizava um casino particular durante a estação de veraneio.

Victor Domingos Sassetti viria a casar e constituir família em Portugal, radicando-se no nosso país. Desse casamento nasceram seis filhos, mas só João Baptista seguiu a profissão de músico.

Estudou música no Seminário da Patriarcal, tornando-se pianista,

⁴⁰⁴ *Público*. Lisboa: [s.n.]: Interpress - Sociedade Distribuidora de Jornais e Revistas [distrib.] (15 Fev. 1994).

⁴⁰⁵ Informação retirada do blog Editoras de Discos em Portugal: alguns apontamentos sobre editoras discográficas <http://goo.gl/GFqyPe> [consultado 1/2/2013].

⁴⁰⁶ DG. Supl. 14 (12 Mar. 1822).

vindo mais tarde, com o apoio de um sócio capitalista, a estabelecer uma casa para venda de pianos na Rua Nova do Carmo n.º 39, à qual acrescentou, posteriormente a atividade de edição de música (Vieira, 1900, vol. 2), passando a usar a razão social de Sassetti & C.^a. Curiosamente, nos pedidos de licenças de comércio e indústria, o estabelecimento, até 1867, aparece apenas em nome de João Baptista Sassetti e é referenciado como «Armazém de Muzica e Instrumentos e Ornatos de Casa»⁴⁰⁷.

Numa fase inicial, que terá ocorrido logo no primeiro ano de atividade as edições eram litografadas na Oficina Litográfica da Rua dos Mártires n.os 12 a 14 e não apresentavam nem número de chapa, nem marca de editor. O repertório publicado seguia os padrões da época e tratava-se todo de música de salão, sobre temas de óperas em voga, destinado ao piano e por vezes canto e piano. Outro aspeto interessante desta época é o facto de o rosto e o pé de imprensa se apresentarem integralmente escritos em francês. Neste período imprime duas coleções de música para piano, a *Revue Musicale* e a *Collection des plus jolies danses pour le piano executes au Club Lisbonnense*.

É interessante o título desta última coleção que revelava, por um lado, a preocupação dos editores da época em publicar a música executada nos bailes da sociedade e, por outro, demonstrava o papel importante dos editores na mediação cultural para o grande público.

Simultaneamente, Sassetti envolve-se numa parceria com outros dois editores, Ziegler e Figueiredo, e publica o periódico *Ecco dos Bailes* que era litografado na Lithographia de J.M. Maciá Jor., o qual continha música para piano, destinada à execução doméstica, sobre arranjos de óperas da autoria de António Melchior Olivier, o compositor e professor de canto que mais tarde se associaria a Neuparth no seu estabelecimento de música. Nesta sociedade, Sassetti apresenta uma morada diversa da do seu estabelecimento de música, localizada na Rua Nova do Almada n.º 39 F.

⁴⁰⁷ AML / Núcleo do Arco do Cego. Livro de Registo das Licenças que passam na 2.^a secção da 2.^a repartição da Secretaria Geral da Camara Municipal de Lisboa. Liv. 6694, fl. 177. Licença n.º 6265 de 7 de Agosto de 1848.

Mas quando entramos na década de 50, Sassetti apresenta-nos um novo tipo de edições, com uma apresentação física muito semelhante à das edições importadas, todas elas impressas pelo processo calcográfico e sem recurso a oficinas estrangeiras. O investimento que fizera na atividade editorial fora realmente considerável pois a qualidade de gravação igualava as suas congéneres alemãs de Leipzig, onde a generalidade dos editores europeus imprimia a sua música.

De facto a segunda metade do século XIX conheceu um aprimoramento e um nível de excelência ao nível da gravação em música, graças a uma melhoria dos materiais, como, por exemplo, o uso de chapas de zinco, ou de metal tipográfico⁴⁰⁸ mais resistentes, pois eram fabricadas numa liga com menor quantidade de chumbo. Por outro lado, a escrita musical ganhara uma standardização e uma maior elegância, através de um maior contraste entre os traços finos e os mais largos na marcação das ligaduras. As figuras tornavam-se mais graciosas, como por exemplo o uso da escrita diagonal na forma oval da cabeça das notas, ou mesmo, na notação dos acidentes (sinais de alteração) (Krummel, 1990).

Para a utilização destas novas chapas que garantiam uma melhor qualidade de gravação, Sassetti obtém um privilégio da coroa em 12 de Agosto de 1850, o qual anuncia no periódico o *Espectador*⁴⁰⁹, e o passa a indicar na sua marca de editor, que entretanto criara.

A partir desta data as suas edições apresentam a música impressa pelo processo calcográfico de excelente qualidade, e os rostos são litografados, alguns com litografias artísticas. É interessante verificar que, no anúncio já referido, Sassetti faz questão de referir que as suas edições estão

⁴⁰⁸ Liga de chumbo, antimónio e estanho, usada na fundição de letras e outro material de impressão (*Dicionário da Língua Portuguesa Contemporânea da Academia das Ciências de Lisboa*, 2001. Vol. 2, p. 2453).

⁴⁰⁹ «O Sr. Sassetti e Companhia obtiveram um privilégio em data de 12 de Agosto ultimo para gravar e estampar musica por um novo systema de chapas de zinco». *O Espectador: Jornal dos Theatros e das Filarmónicas*. S. 2, n.º 5 (29 Set. 1850), p. 40.

«perfeitamente gravada[s]»⁴¹⁰, salientando desta forma o incremento qualitativo trazido pela introdução destas novas chapas metálicas. As chapas passam a ser numeradas com uma sequência numérica precedida das iniciais «S. & C.³» e, como já referimos, começa a utilizar uma marca de editor, caracterizada pelo uso das armas reais ladeadas de ramagens de loureiro e carvalho ou sobre uma capa de arminho, acrescentando sempre a indicação de «Estabelecimento Privilegiado», fazendo referência ao privilégio obtido pela coroa.

Nesta primeira década, entre 1850 e 1859 o repertório editado trata-se principalmente de peças de derivação operática para piano, grande parte coleções integralmente destinadas à publicação de arranjos de óperas italianas da autoria de Beyer, tais como, *Fleurs italiennes*, *Fleurs d'Italie*, ou *Repertoire des jeunes pianistes*.

Outra coleção desta época é a dedicada a *Hymnos nacionais portuguezes*, a qual integrava o *Hino Constitucional*, o *Hino da Carta* e o *Hino do Minho*, todos eles arrançados para piano, para canto e piano e ainda para voz solista, coro e piano, sinal revelador que é neste período que se começam a formar as associações musicais inspiradas nos princípios liberais da universalidade da educação e da cultura.

Os temas destas coleções revelavam claramente que Sassetti pretendia publicar os êxitos musicais da época, indo ao encontro do gosto do público amador e das sociedades musicais que então se iam formando, não deixa, no entanto, de ser curioso que seja desta década o início da coleção *Romances em portuguez com acompanhamento de piano*, que publicava canções para canto e piano da autoria de compositores portugueses, num claro afastamento do género da Modinha, que até esta época dominava os salões domésticos.

Sassetti mantém a sua atividade editorial em sociedade com outros editores, pois em 1851 edita, em parceria com Ziegler e com Eduardo & H.

⁴¹⁰ *Ibidem*.

Laëmmert, no Rio de Janeiro, *Breve Tratado d' Harmonia contendo o Contra-Ponto ou regras da composicao musical e o baixo cifrado ou acompanhamento d' Orgao aprovado pela Escola de Musica do Conservatorio Real de Lisboa (Em sessao de 7 de Julho de 1851) e dedicado a mocidade dilettante por Raphael Coelho Machado*, que foi gravado em Paris.

No entanto, no âmbito da pedagogia musical, a firma Sasseti & C.^a edita um número muito pequeno de títulos, se compararmos com a música de salão publicada nesta década. Imprime uma tradução do método para piano de Hüntten, que conhecerá duas reedições já na década de 1890, o método para piano de Burgmüller, que seria reimpresso logo na década seguinte, os *Études pour le piano Op. 100* de Henri Bertini Jeune⁴¹¹ e uma *Collecção de escalas, exercicios, passagens e preludios d' uma difficuldade progressiva para piano para uso dos discipulos que desejão fazer progressos rapidos* de H. Herz, que igualmente viria a ser reimpressa na década de 1860⁴¹². Para canto publica os *Solfejos e Arietas* de Asioli, que se trata de uma reedição de uma tradução editada nos anos 30 por Valentim Ziegler, e no âmbito da Formação Musical imprime os *Principios elementares de musica* de Laureti, que irão conhecer sete edições ao longo do século XIX, bem como o *Breve tratado de musicografia* de José Theodoro Hygino da Silva, para ser usado na classe de rudimentos do Conservatório. Esta última edição foi, no entanto, impressa com recurso a uma oficina externa, pois o texto impresso pelo processo tipográfico e os exemplos litografados foram executados na Typografia de G.M. Martins⁴¹³.

Quando chegamos a 1860, Sasseti já apresentava o número de chapa 680, ultrapassando, em termos quantitativos, qualquer outro editor da sua época. É neste ano que muda de morada não saindo, porém, da mesma rua,

⁴¹¹ Ver catálogo n.º 410 a 413.

⁴¹² Ver catálogo n.º 1849 e 1853.

⁴¹³ Ver catálogo n.º 3377.

limitando-se a transferir-se do número 39 para o número 54 a 58⁴¹⁴. A mudança de morada coincide com o abandono do uso da marca de editor no pé de imprensa e, igualmente, da indicação de «estabelecimento privilegiado» na razão social. Mas é nesta década que anuncia a sua casa como «Fornecedora da Casa Real e do Conservatório» (Tojal, 2000).

Nesta década mantém um nível de produção elevado, verificando-se, no entanto, um ligeiro abrandamento na quantidade de partituras impressas. Quanto ao repertório editado, mantém-se o da década anterior, dando continuidade às coleções já iniciadas, mas inclui também um conjunto de música latina, iniciando duas coleções, a *Coleccion de Canciones Andaluizas, Habanera y Madrileñas*, para Canto e piano, e a *Coleccion de Tangos para piano*. Publica ainda alguma música para piano e recitação, que começava a ganhar algum interesse, e ainda excertos de duas mágicas de Angelo Frondoni, *As três rocas de Crystal* e a *Gata Borracheira*.

Este gosto pela música de compositores portugueses e pelo teatro musical nacional continua a revelar-se nas edições de Sassetti da década de 1870, com partituras de excertos do *Sol de Navarra* de Augusto Machado e da ópera cómica *Verde Gaio* de Alves Rente⁴¹⁵. Embora mantenha a publicação de paráfrases de óperas como a coleção *Fleurs italiennes* de Beyer, imprime, igualmente, fados e peças livres para piano de inspiração poética de autores portugueses. A nível da música pedagógica encontramos, neste período, livros de exercícios e de mecanismo para piano. Nesta década verificamos uma acentuada descida na produção da empresa, que começa a anunciar como seu representante a Livraria Franceza de Ferin na Rua Nova

⁴¹⁴ No pé de imprensa das partituras é referido principalmente o número 56 como número de porta, no entanto nas *Licenças de Comércio de Indústria* a morada da firma Sassetti apresenta os três números de polícia do 54 ao 58. (Cf. AML / Núcleo do Arco do Cego. *Livro de Registo das Licenças que passam na 2.ª secção da 2.ª repartição da Secretaria Geral da Camara Municipal de Lisboa*. Liv. 6706, fl. 122v.).

⁴¹⁵ Ver catálogo n.º 167 e 168.

do Almada⁴¹⁶.

O período compreendido entre 1880 e o ano da morte de João Baptista Sassetti, em 1889, caracteriza-se por uma diminuição muito grande da produção editorial. Continua a imprimir coleções de repertório operático, tais como *Les charmes de l' Opéra* de Beyer, alguma música para piano, onde se incluem fados e hinos, e ainda músicas em voga como a *Ave Maria* de Gounod e a *Mélodie hongroise* de Liszt.

5.3.1.6.2. A sucessão de João Baptista Sassetti

Após a morte de João Baptista, são os dois filhos, José Correia Sassetti (1849-1931) e Victor Correia Sassetti (1851-1912) que dão continuidade ao negócio fundado pelo pai, mas desconhecemos se estes dois irmãos teriam formação em música, à imagem do seu pai, ou mesmo dos outros editores de música especializada. Sabemos que o estabelecimento de música continuaria a sua atividade editorial, mas numa dimensão muito menor àquela que o seu fundador tinha alcançado. Por isso Ernesto Vieira no seu *Diccionario Biographico de Musicos Portuguezes* diz sobre Sassetti:

Graças a essa vantagem [a qualidade das edições de Sassetti] o commercio da musica entre nós viveu e prosperou quasi independente da industria estrangeira. Hoje acha-se infelizmente perdida de todo essa independencia, que tão útil nos seria.⁴¹⁷

Nesta última década do século XIX a firma reedita alguns métodos para piano, publicados na década de 1850 e aposta principalmente nos compositores portugueses editando peças de Viana da Motta, de Rey Colaço, de Fernando Bomtempo, Óscar da Silva e de Vargas Junior. Investe ainda na música popular e ligeira, imprimindo fados e alguma música de Militão e continua a divulgar o teatro musical português, através da edição de excertos do Mistério *Gabriel e Lusbel* de Frondoni. Já no final do século

⁴¹⁶ É interessante a localização na Rua Nova do Almada deste representante de Sassetti, pois no século XX a firma abandona as instalações na Rua do Carmo e muda-se para esta rua.

⁴¹⁷ Vieira, 1900. Vol. II, p. 283.

edita a primeira partitura em braile, com o *Hino da Carta*.

Mas a morte do seu fundador trouxe muitas mudanças à empresa, abdicam das iniciais S. & C.^a no número de chapa, passando a apresentar apenas uma sequência numérica, embora muitos exemplares nem apresentem as matrizes numeradas. Abandonam o processo calcográfico e passam a litografar as suas edições com recurso a oficinas externas, algumas portuguesas, tais como a Litografia Monteiro, ou a Litografia da Imprensa Nacional, mas recorrendo, geralmente, à firma de C. G. Röder em Leipzig. A partir de 1894 tornam-se representantes da Casa Ridordi e em 1896 anunciam-se como os únicos Depositários da Casa Peters.

Todas estas alterações são reveladoras de algum desinvestimento na música impressa por parte da firma e anunciam uma aposta na edição de música noutros suportes, que o aparecimento dos fonogramas viria a trazer. De facto, em 13 de Janeiro de 1894 registava a sua propriedade industrial o primeiro fabricante de fonógrafos em Portugal⁴¹⁸ e, com este desenvolvimento, a música impressa perdia a sua importância enquanto principal meio de difusão da música.

José Correia Sassetti casara, em 1887, com Laura de Freitas Branco (1865-1947), aquela que viria a ser tia do compositor Luís de Freitas Branco, e desse casamento nasceram três filhos, Octávia (1888-1949), Laura (1889-1982) e João Vicente (1892-1946). Por seu turno Victor Correia Sassetti não casou, nem deixou descendência, por isso no seu testamento deixou ao seu sobrinho «João, filho de meu irmão José, a parte que tenho no estabelecimento de musicas e pianos situado na Rua do Carmo cinquenta e seis que giram com a firma de Sassetti & Companhia»⁴¹⁹.

Deste modo, após a morte de seu pai, em 1931, João Vicente de Freitas Branco Sassetti fica à frente da gestão da firma, a qual, mesmo depois da

⁴¹⁸ BAHOP. Repartição da indústria. Boletim da propriedade industrial 10.º anno, n.º 1 (Janeiro 1894), p. 8.

⁴¹⁹ AN/TT. Registo Geral de Testamentos XV-I-106. Livro 207, p. 46-50 v.

morte deste em 1946, manterá a estrutura de empresa familiar até à sua aquisição, em 1970, pela Guilda da Música.

Durante o século XX, os herdeiros de João Baptista Sassetti vão continuar a edição de música impressa, publicando música ligeira, música erudita e obras didáticas, mas num número muito inferior àquele do seu período áureo, apostando mais na importação e revenda de edições estrangeiras. Continuou, por isso a representar em exclusivo a editora Ricordi e ainda era intermediária no aluguer de partituras para o Teatro Nacional de São Carlos. Mas os lucros da empresa provinham principalmente da venda dos fonogramas de música erudita (Losa, 2010).

Um dos sobrinhos de João Baptista Sassetti, Victor Carlos Sassetti, foi proprietário do Hotel Bragança, situado na Rua António Maria Cardoso, que anteriormente tivera as denominações de Rua Victor Cordon e Rua do Ferragial, na freguesia dos Martires, o qual foi um dos melhores hotéis da época, por onde passaram as maiores figuras da vida elegante de Lisboa e onde se reunia o grupo «Vencidos da vida» no qual se integravam, entre outros, Ramalho Ortigão, Oliveira e Eça de Queirós, este último acabaria por retratar este hotel no seu romance *Os Maias* (capítulo XVIII).

REPERTÓRIO

Nos mais de cem anos de existência da firma Sassetti, o repertório editado foi bastante diversificado, adequando-se às exigências de cada público ao longo dos tempos. Nas duas primeiras décadas de funcionamento, e que correspondem ao seu período de maior produção (1850-1869), publicou principalmente música instrumental de salão, na sua grande maioria destinada ao piano, onde predominam os arranjos de óperas e peças de inspiração operática. O maior destaque vai para as paráfrases sobre óperas de Verdi por Ferdinand Beyer (1803-1863), que a firma publicou em diversas coleções. Ainda no âmbito do repertório operático editou arranjos sobre óperas, principalmente, de Donizetti, Bellini e Meyerbeer. Neste período, o compositor português mais publicado foi Emilio Lami (1834-1911), de quem

publicou inúmeras peças de inspiração em óperas italianas.

A partir dos anos 70 começa e incluir no seu repertório alguns fados, bem como canções populares, em arranjos para canto e piano, ou piano solo. Mas o predomínio nesta década vai para a música espanhola e da América Latina, publicando vários Tangos e canções andaluzas. Já para os finais de oitocentos, os compositores portugueses ganham maior importância no repertório editado, predominando as obras de Viana da Mota e Rey Colaço. Neste período os géneros preferidos são a música popular urbana, onde se destaca o fado, e a música de revista, de que publica diversos arranjos e excertos.

Relativamente às edições didáticas a sua produção é muito reduzida, incidindo principalmente nos manuais destinados ao ensino e à prática pianística. Também não se dedicou à edição de periódicos musicais, sendo o único que se lhe conhece o periódico *Ecco dos bailes* que publicou em parceria com Ziegler, logo no início dos anos 1850.

Divulgou ainda compositores italianos através dos arranjos de Beyer, Rosellen e Le Carpentier, mas fundamentalmente compositores portugueses, onde se destacam Viana da Mota e Rey Colaço.

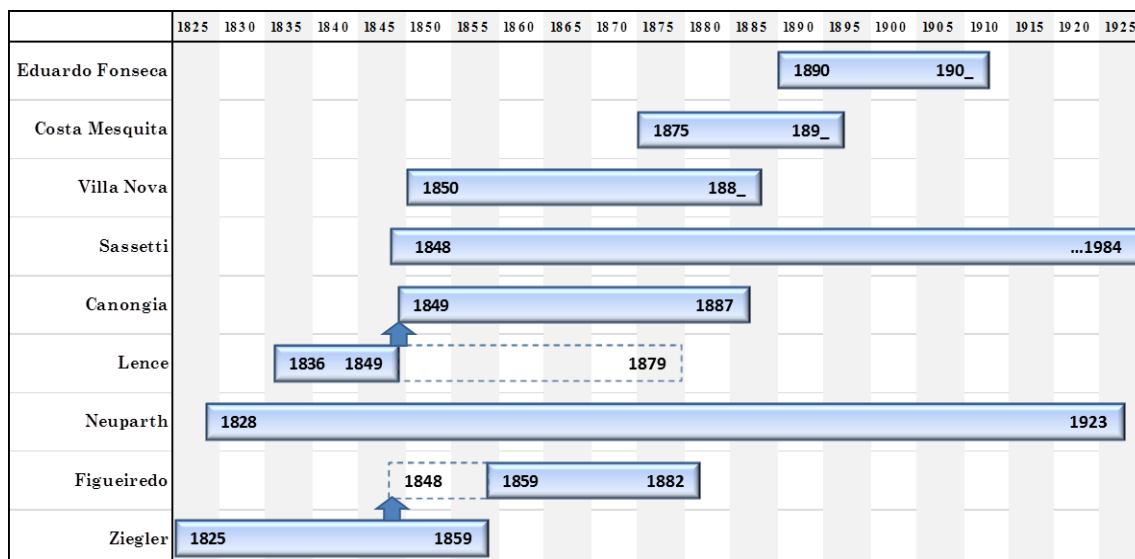
Razão Social	Morada	Data
Sassetti & C. ^a	Rua Nova do Carmo N.º 39 F a G	1848-1859
Sassetti & C. ^a	Rua Nova do Carmo N.º 56	1860-1950
Sassetti & C. ^a	Rua Nova do Almada n.º 60	1950-1970
Sassetti - Sociedade Portuguesa de Música e Som, SARL	R. Nova do Almada n.º 60	1970-1984

Tab. 12 - Sassetti & C.^a: Razão Social e Morada.

Nº de ch.	Data
1-102	1850
103-391	1851-1854
392-597	1855-1858
598-708	1859-1861
709-899	1862-1869
900-975	1870-1872
976-1015	1873-1878
1016-1023	1890-1893
1025- 1083	1894- 1900
1098	1903
1100-1107	1905
1108-1109	1907
1110-1112	1908
1155-1156	1909
3861, 3901*	1894*

*Corresponde a outra série (provavelmente n.º de ch. de editoras estrangeiras)

Tab. 13 - Sassetti & C.^a: Números de Chapa.



Tab. 14 - Distribuição cronológica dos principais editores de música do século XIX em Portugal.

5.3.2. Os editores retalhistas

5.3.2.1. Bartolomeu José Gomes (1827-1839) – Com Armazém de Música

Data de de 23 de Agosto de 1803 a inscrição de José Bartolomeu Gomes na Irmandade de Santa Cecília, como instrumentista de clarinete e oboé⁴²⁰. Faz parte da Mesa em 1807 e entre 1824 e 1827 assina como secretário, saindo desta irmandade em 1833. Inscreve-se no Montepio Filarmónico em 1842 e vem a falecer em 1856⁴²¹.

Abriu o seu armazém de música e instrumentos na Rua do Ouro em 1827⁴²², associando-se em 1829 a João Baptista Waltmann filho, cujo negócio entretanto falira⁴²³, mudando-se então para a «rua das Portas de Santa Catharina (vulgo Chiado) n.º 29, primeiro andar» e passando a usar a

⁴²⁰ MF. *Livro das entradas da Venerável Irmandade da gloriosa Virgem e Martyr Santa Cecília [...] expedido em 29 do mez de Março da era de 1751*, fl. 142.

⁴²¹ MF. *Livro dos assentamentos d' entrada no Montepio Philarmonico que foi instalado nesta corte e cidade de Lisboa aos 4 de Novembro de 1834*, fl. 12, Reg. 69.

⁴²² OP vol. III, n.º 247 (21 Ago. 1827).

⁴²³ João Baptista Waltmann filho, herdara, em 1824, o estabelecimento de música de seu pai, o qual geria em sociedade com a viúva, sob a razão social de «Viúva Waltmann e Filhos». Quando em 1827 a viúva contrai segundas núpcias a empresa termina a laboração e declara falência (Albuquerque, 2006).

«firma =Waltmann e Companhia»⁴²⁴.

Embora a razão social da firma esteja em nome de Waltmann, nos registos da cobrança da décima⁴²⁵, o armazém encontra-se em nome de Bartolomeu José Gomes, mesmo quando, em inícios de 1831 se mudam para a «Rua Augusta, n.º 145, 1.º andar»⁴²⁶. Esta sociedade, da qual não conhecemos nenhuma obra impressa, termina em 1832, pois João Baptista Waltmann filho, morre nesse mesmo ano.

Bartolomeu José Gomes continua o negócio em nome individual até 1839, data em que desaparece dos registos da décima da cidade de Lisboa e deixamos de encontrar anúncios na Gazeta de Lisboa. A sua atividade editorial deve ter sido diminuta, recorrendo à Litografia da Rua dos Mártires n.º 12 para imprimir os seus trabalhos, pois apenas lhe conhecemos uma edição datada de 1836. Trata-se dos *Solfejos compostos pelos mestres Léo, Hasse, Durante, Gluch, Sacchini, Haendel, Scarlatti, Porpora, Caffaro, Otta, Peres, e Francisco Gazul para uso dos alumnos do R. Collegio dos Nobres*⁴²⁷, os quais segundo Vieira são a tradução dos *Solfejos de Italia* (Vieira, 1900).

REPERTÓRIO: Edições de Pedagogia Musical.

RAZÃO SOCIAL	MORADA	DATA
Bartolomeu José Gomes - Armazém de Musica	Rua do Ouro, n.º 120, 1.º andar	1827-1828
Waltmann e Companhia	Rua das Portas de Santa Catarina, n.º 29	1829-1830
Waltmann e Companhia	Rua Augusta n.º 145	1831-1832
Bartolomeu José Gomes - Armazém de Musica	Rua Augusta n.º 145	1832-1839

Tab. 15 - Bartolomeu José Gomes: Razão Social e Morada.

⁴²⁴ GL 306 (28 Dez. 1829).

⁴²⁵ AHTC. Décima da Cidade, Arruamentos, S. Nicolau (1831), Mç. 812, f. 82.

⁴²⁶ GL. 2 (03 Jan. 1831).

⁴²⁷ Ver catálogo n.º 1704.

5.3.2.2. Fontana (1859-1881) – Com Armazém de Música e venda de Pianos e outros Instrumentos; Venda de Móveis e Tabacos

Galleazzo Fontana era filho de Caetano Fontana, emigrado político italiano que veio para Lisboa, em 1835 e aqui se instalou como harpista no Teatro de S. Carlos (Vieira, 1900). Já nascido em Lisboa, em 1836, Galeazzo seguiu as passadas de seu pai e veio a substituí-lo no referido teatro como executante de harpa, estando referido no *Livro dos assentamentos d' entrada no Montepio Philarmonico* que faleceu em 1875⁴²⁸.

Estabeleceu «Armazém de Musica e venda de piannos e instrumentos» em Outubro de 1859, data em que é mencionado no *Livro de Registo de Licenças de Comércio e Indústria*⁴²⁹. Neste estabelecimento vendia harpas, órgãos, harmoniflutes e concertinas e recebia partituras de Itália. (Tojal, 2000).

A atividade editorial foi uma atividade esporádica e secundária, inserida numa vasta atividade comercial, que podia ser ou não ligada à música. De facto, a partir de 1867 inclui na sua designação comercial a venda de móveis e a partir de 1873 é referida a venda de tabacos.

A razão social muda, em 1872, para Galliazzo Fontana & Comp.^a, a qual se mantém mesmo depois da morte do fundador, em 1875, até ao final de laboração da empresa, em 1881.

⁴²⁸ MF.*Livro dos assentamentos d' entrada no Montepio Philarmonico*, fl. 53, Reg. 313.

⁴²⁹ AML/ Núcleo do Arco do Cego. Livro de Registo das Licenças que passam na 2.^a secção da 2.^a repartição da Secretaria Geral da Camara Municipal de Lisboa. Liv. 6704, fl. 114.

REPERTÓRIO: Música de salão para piano

RAZÃO SOCIAL	MORADA	DATA
Galliazzo Fontana, Armazém de musica e venda e pianos e instrumentos	R. das portas de St. ^a Catharina n.º 12 e 13	1859
	R. do Chiado n.º 12 e 13	1860
	R. do Chiado n.º 106 e 108	1861
	R. do Chiado n.º 104 e 106	1862- 1864
Galliazzo Fontana, Armazém de Moveis, venda de Piannos e outros instrumentos	R. do Chiado n.º 104 e 106	1865-1870
Galliazzo Fontana & Comp.^a, Armazém de Moveis, venda de Piannos e outros instrumentos	R. do Chiado n.º 104 e 106	1871-1881
Galliazzo Fontana & Comp.^a- tabacos	R. do Chiado n.º 81	1873-1876
Galliazzo Fontana & Comp.^a- tabacos	R. do Chiado n.º 66 e 68	1873-1877

Tab. 16 - Galliazzo Fontana: Razão Social.

5.3.2.3. Afra (1868-189_) - Com venda de livros

A firma foi fundada pelos irmãos Pedro Simões Afra e Caetano Simões Afra com a razão social de «Afra e Comp.^{3a}». Após a morte do primeiro, em 1868, ficou a dirigi-la o segundo irmão tomando a designação «C.S. Afra & Companhia». Terá existido um libelo, devido à pretensão de uma filha ilegítima de outro irmão dos proprietários da firma, José Simões Afra, a parte da herança em virtude da morte de Pedro Simões Afra. Pelo teor da sentença percebemos que Caetano Simões Afra era o único proprietário da firma⁴³⁰.

Enquanto livraria «oferecia grande variedade de edições musicais [...] desde partituras de operas completas para canto e piano [...] até musicas para baile»⁴³¹. É durante a direção de Caetano Afra que publica o periódico musical *Lyra portugueza: Jornal de musica publicação quinzenal para piano*

⁴³⁰ AN/TT. Tribunal do comércio, mc 37, n.º 4, Cx. 100.

⁴³¹ Peixoto, Luiz Maria Pereira Braun. *Almanach [...] para 1876*, p. 352. Cit. por Tojal, 2000.

*e canto e piano só*⁴³², dirigido por F. S. Noronha, o qual durou um ano de publicação entre 1868-1869. Este destinava-se exclusivamente à publicação reduções de óperas da época, fantasias, caprichos, scottisch, etc., para piano e canto e piano.

A sua atividade editorial no âmbito da música deverá ter sido efémera, pois recorre à tipografia Franco-Portuguesa de Lallemant frères e à Litografia de Palhares para imprimir os vários fascículos do periódico.

REPERTÓRIO: Periódico Musical; Música de Salão para piano e canto e piano

RAZÃO SOCIAL	MORADA	DATA
Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C. ^a	Rua do Ouro 112 e 114. Lisboa	1868- 1874
C.S. Afra & C. ^a	Rua do Ouro 180 e 182. Lisboa	1874-1893

Tab. 17 - C.S. Afra & C.^a: Razão Social e Morada.

5.3.2.4. Heliodoro de Oliveira (1868-1934) – Com Armazém de Música e Instrumentos e Ornatos de Casa, Venda de pianos

Em Junho de 1868, Jacintho Heleodoro de Oliveira muda o seu negócio de venda pianos, situado na Rua dos Fanqueiros⁴³³, para a Praça D. Pedro, n.º. 56⁴³⁴. A localização do seu estabelecimento denunciava já uma alteração ao circuito comercial e ao centro vital da vida social lisboeta, que, na segunda metade de oitocentos, progressivamente se desloca para baixa, numa tentativa de aproximação das salas de espetáculo que se encontravam próximas do passeio público, em oposição ao verificado no início do século, em que estas se situavam na zona alta do Chiado. Deste modo, a escolha de Heleodoro de Oliveira em estabelecer o seu negócio de música no Rossio é reveladora desta mudança de paradigma.

O seu armazém de música irá permanecer neste local, sendo

⁴³² Ver catálogo n.º 2360.

⁴³³ Araújo, Norberto de. *Peregrinações em Lisboa, 1939*, vol XII, p. 70.

⁴³⁴ AML/ Núcleo do Arco do Cego. Mesa d' Arrecadação dos Impostos Municipaes, 2.ª secção da 2.ª Repartição da Secretaria Geral da Camara Municipal de Lisboa. Arquivo Geral. Licenças com pagamento. Liv. 11, 1868.

continuado pela viúva, após a sua morte em 1873, e posteriormente pelos herdeiros, os quais irão retomar a razão social do fundador do estabelecimento, usando no *Registo das Licenças de Comércio e Indústria* a designação de «Jacinto Heleodoro d' Oliveira»⁴³⁵.

O filho de Heleodoro de Oliveira foi José de Oliveira Garção de Carvalho Campelo de Andrade (1849-1931), que seguiu a carreira militar, chegando ao posto de general. Ocupou altos cargos no nosso país e foi presidente da ordem do Grande Oriente Lusitano.

As poucas edições que localizamos foram impressas com recurso a litografias externas, como a Litografia de Palhares ou a Litografia Moreira e trata-se de música de salão para piano, ou canto e piano. A viúva irá continuar a publicação do mesmo tipo de repertório e, em 1874 edita, em sociedade com Figueiredo e a Litografia Moreira, o periódico *Gazeta de Musica*, que publicava artigos sobre artes, literatura, biografias de músicos e incluía um Suplemento musical, contendo uma partitura de música de salão.

REPERTÓRIO: Música de salão para piano e canto e piano

RAZÃO SOCIAL	MORADA	DATA
Armazém de pianos e instrumentos	Praça de D. Pedro 56, 57 e 58	1868-1873
Viúva Heleodoro de Oliveira	Praça de D. Pedro 56, 57 e 58	1874-1888
	Praça de D. Pedro 56 e 58 para a Rua do Príncipe n.º 84 e 86	1888-1900
J. Heleodoro de Oliveira	Praça de D. Pedro 56 e 58 para a Rua do Príncipe n.º 84 e 86	1901-1934

Tab. 18 - Heleodoro de Oliveira: Razão Social e morada.

⁴³⁵ AML/Núcleo do Arco do Cego. Licenças de Comércio e Indústria. Liv. 12, 1901.

5.3.2.5. Casa Sueca de Adolpho Christiano Engstron (1846-19_) - *Com mercearia por grosso, Venda de Musicas, Pianos e Harpas*

As primeiras referências a Engstron & Companhia, negociantes da Praça de Lisboa, surgem-nos no Tribunal do Comércio, logo a partir de 1850, em diversas citações sobre letras de crédito de que estes eram credores⁴³⁶. Mas quando a firma surge mencionada nos livros de *Licenças de Comércio e Indústria*, a designação que encontramos é a de «Mercearia» ou «Mercearia por grosso»⁴³⁷, sendo o nome do proprietário Adolpho Christiano Engestron.

Esta designação irá manter-se até 1896, altura que é alterada para «Musicas e pianos» e posteriormente «Pianos e harpas»⁴³⁸. Deste modo, pensamos que só a partir desta data esta firma começou a dedicar-se à edição de partituras, tomando para o efeito a razão social de «Casa Sueca», numa alusão à origem dos proprietários.

Apesar da pouca produção, numerou as chapas das suas edições e quase todas foram impressas numa oficina litográfica em Viena. Publicou principalmente fados e música de salão, destinados ao piano e ao canto com acompanhamento de piano.

O próprio Adolpho Christiano era músico, talvez amador, pois não o encontramos referenciado no Montepio Filarmónico, tendo editado algumas das suas peças.

REPERTÓRIO: Fados, Música de Salão para piano e canto e piano

⁴³⁶ AN/TT. Tribunal do Comércio. Mç. 4, n.º7, cx.4; Mç. 5, n.º 10, cx. 175; Mç.; Mç. 31, n.º 35, cx. 31.

⁴³⁷ AML/ Núleo do Arco do Cego. Licenças de Comércio e Indústria. Liv. 19, 1879.

⁴³⁸ AML/ Núleo do Arco do Cego. Licenças de Comércio e Indústria. Liv. 15, 1896; Liv. 3, 1905.

RAZÃO SOCIAL	MORADA	DATA
Engstron & Companhia Negociantes	da Praça de Lisboa	1846-1856
Adolpho Christiano Engestron - mercearia	R. Nova do Almada n.º 1 e 3 e Largo de S. Julião n.º 21 e 23 loja	1879-1893
Adolpho Christiano Engestron - mercearia	Rua de S. Julião n.os 49 e 51	1893-1895
Adolpho Christiano Engestron - Musicas e pianos / Pianos e Harpas / Casa Sueca, Musicas, Pianos, Órgãos, bandolins, etc. / Casa Sueca de Adolpho Engestron	Rua de S. Julião n.os 49 e 51	1896-19_

Tab. 19 - Engstron: Razão Social e Morada.

INICIAIS	N.ºS DE CH.	ANOS
A.E.	3-22	1895-19_

Tab. 20 - Engstron: Números de chapa.

5.3.2.6. Companhia Nacional Editora (1890-19_) - *Livraria, Tipografia e Encadernação*

Firma que surge nos finais de oitocentos, em 1890, como sucessora da firma de David Corazzi e Justino Guedes, dedicada à encadernação e tipografia, alargando mais tarde, a partir de 1896, a sua atividade à venda de publicações e livraria⁴³⁹. Foram seus diretores Ramiro Seixas, Justino Guedes e David Corazzi⁴⁴⁰.

O seu repertório é muito diversificado, pois nas poucas edições musicais que chegaram até nós conta-se um manual de Cantochão, outro de Teoria da Música e uma valsa para piano, intitulada *Estoril*.

Imprimiu algumas edições de Neuparth & C.^a

⁴³⁹ AML/ Núcleo do Arco do Cego. Licenças de Comércio e Indústria. Liv. 8, 1890; Liv. 10, 1896.

⁴⁴⁰ AH/ ACL. Relação de Negociantes. Liv. 506, cx. 15; Liv. 583, cx. 18.

REPERTÓRIO: Pedagogia Musical, Música de salão

RAZÃO SOCIAL	MORADA	DATA
Companhia Nacional Editora	Rua da Rosa	1890
	Largo do Conde Barão n.º 48-57, 1.º e 2.º	1895
	Largo do Conde Barão n.º 50, 1.º e 2.º	1896 (até Abril)
	Largo do Conde Barão n.º 50, 2.º	1896 (a partir de Abril) - 1900
	Largo do Conde Barão n.º 50	1902

Tab. 21 - Companhia Nacional Editora: Razão Social e Morada.

5.3.2.7. Empresa Editora Sucessos Musicais de Alfredo Eduardo dos Santos Gomes (1893-19_) – *Com venda de partituras*

Alfredo Eduardo dos Santos Gomes apresentava-se ao público como negociante de «sucessos musicas», com depósito geral em Lisboa, na Rua Aurea 141-143, e no Porto, na Rua de Sto. António 105-108, e sucursais em Lisboa na Rua da Rosa 85-87 e R. de Belem 145-146. A sua editora, porém, localizava-se na Rua da Escola Politécnica 183 e é esta morada que é referida no pé de imprensa das suas publicações.

O seu negócio incidia principalmente na revenda de partituras, encarregando-se de «todos os pedidos de musicas nacionais e estrangeiras com a maxima promptidão». Simultaneamente também fazia arranjos de «partituras e partes cavas para banda e orchestra»⁴⁴¹. A sua actividade editorial era, portanto, secundária e complementar da atividade de divulgação das músicas que o público solicitava.

Deste editor conhecemos alguma música ligeira e um periódico intitulado *O mundo musical: Jornal da damas portuguesas e brasileiras*, que era dirigido por Julio Bettamio d' Almeida⁴⁴². Tratava-se de um jornal

⁴⁴¹ Retirado de anúncio inserido na ed. de *Pepa: Valsa para piano*. C.N. 1401// 17 A.

⁴⁴² Ver catálogo n.º 2657.

que incluía biografias de músicos e outros artigos sobre música, literatura e desenhos para bordar, e que continha um suplemento de uma partitura de música. Contava com a colaboração de Alfredo Keil, José Viana da Mota, Freitas Gazul, José António Vieira, Frederico Guimarães, Rio de Carvalho, Guilherme Ribeiro, Ernesto Ciríaco, Filipe da Silva, Garcia Alagarim, Francisco Baía, Luís Filgueiras, J. C. Braz, F.X. Roque, Victoriano F. Braga, R. da Silva, L.S. Santos.

Os fascículos musicais deste periódico divulgavam música de salão para execução doméstica, destinada ao piano e ao piano e canto. Deste conjunto exceptua-se o n.º 16 do 2.º ano (11Fev. 1894) que publicou a *Marcha Turca*, 3.º andamento da Sonata n.º 11, K. 331/ 300i, de Mozart.

REPERTÓRIO: Periódico *Mundo Musical*, música ligeira

RAZÃO SOCIAL	MORADA	DATA
Empresa Editora Sucessos Musicaes de Alfredo Eduardo dos Santos Gomes	R. da Escola Politécnica, 183	1893-1894

Tab. 22 - Empresa de Sucessos Musicais: Razão social e Morada.

5.3.2.8. Matta J.^{or} e Rodrigues (1893-19_)

Empresa registada, desde 1893, com a razão social «Matta Junior & Rodrigues», alterando a designação para «Matta Junior» em 1897, sendo sempre mencionada como Armazém de músicas e pianos e por vezes «musicas a miúdo»⁴⁴³.

Tal como os outros editores retalhistas não possuía oficina própria de litografia, recorrendo a litografias nacionais, como a litografia Moreira na Rua das Flores, ou então estrangeiras, como a litografia de Geidel, em Leipzig. Quando muda de razão social para Matta Junior, passa a empregar marca de editor, na qual utiliza uma moldura decorada por motivos

⁴⁴³ AML/ Núcleo do Arco do Cego. Licenças de Comércio e Indústria. Liv. 5, 1893; Liv. 5, 1897.

geométricos.

Editou fados, arranjos de excertos de obras de teatro musical ligeiro e alguma música de salão e divulgou principalmente compositores portugueses.

REPERTÓRIO: Fados, música de salão e teatro musical ligeiro

RAZÃO SOCIAL	MORADA	DATA
Matta J. ^{or} & Rodrigues - musicas	R. Garrett n.º 112 e 114	1893-1896
Matta Júnior - Armazém de musicas e pianos	R. Garrett n.º 112 e 114	1897-19_

Tab. 23 - Matta J.or e Rodrigues: Razão Social e Morada.

5.3.2.9. Benjamin & Filgueiras (1897-19_) – *Com armazém Venda de Músicas por miudo*

Arão Benjamin, músico nascido na ilha Terceira, Açores, estabelece um armazém de venda músicas na Rua do Príncipe n.º 1 g e h, em 1897. Até 1899 edita alguma música para piano e uma Marcha Triunfal, intitulada *Vasco da Gama*, de Rodrigo da Fonseca, para comemorar o 4.º Centenário da Viagem marítima para a Índia, que conheceu quatro versões: uma para piano a 2 mãos, outra para piano a 4 mãos, e ainda uma para orquestra e outra para banda. Em todas as edições coloca na sua razão social a designação de «Arão Benjamin Editor de Musica», sendo a impressão das mesmas realizada em Leipzig, nas oficinas de Röder.

Provavelmente, em meados de 1899 associa-se a Olímpio Filgueiras, pois o pagamento do segundo semestre da licença de *Comércio e Indústria* já é assegurado por este⁴⁴⁴ e as edições passam a referir no pé de imprensa «Olympio Filgueiras» como editor. Desconhecemos se este sócio teria alguma afinidade familiar ao compositor Luís Filgueiras, ou ao sócio de Neuparth Ricardo António Filgueiras. Curiosamente, com esta mudança de razão

⁴⁴⁴ AML/ Núcleo do Arco do Cego. Licenças de Comércio e Indústria. Liv. 14, 1899.

social, os números de chapa voltam a começar do início, ao invés de seguir a numeração sequencial iniciada por Arão Benjamin.

A partir de 1902 a firma muda a razão social para «Benjamin & Filgueiras», mantendo a mesma morada, mas mudando o número da porta. O repertório editado denuncia que os dois sócios tinham uma ligação privilegiada ao meio musical, pois editam, além da música ligeira para piano, o *Methodo de Musica Theorico, Pratico e Progressivo* de José Guerreiro da Costa. Também publicam o *Fado do Limoeiro* com música de Tomás Borba que foi cantado na peça em 5 actos *Dramas do Limoeiro* de Faustino da Fonseca⁴⁴⁵.

REPERTÓRIO: Pedagogia Musical, Música ligeira para piano e canto e piano, fados.

RAZÃO SOCIAL	MORADA	ANOS
Arão Benjamin	R. do Príncipe n.º 1 g e h	1897-1899
Olympio Filgueiras	R. do Príncipe n.º 1 g e h	1899-1900
Olympio Filgueiras	R. do Príncipe n.º 1 a 4	1900-1907
Benjamin & Filgueiras / Benjamin & Filgueiras Successor	R. do Príncipe n.º 15, 17	1908- 19_

Tab. 24 - Benjamin e Filgueiras: Razão Social e Morada.

Razão Social	N.º de Ch.	Anos
Benjamim Arão	02-8	1896
	13	1897
	14-16	1898
	22-23	1899
Olímpio Filgueiras	2-11	1900-1901
Benjamin & Filgueiras	27	1902-1915

Tab. 25 - Benjamin e Filgueiras: Números de Chapa.

⁴⁴⁵ Ver catálogo n.º 631.

5.3.2.10. Imprensa Nacional (1834-)

Optou-se por inserir neste subcapítulo esta editora nacional, pois apesar do seu largo espectro de atividades, no qual também se inclui a edição de música, não podemos considerar esta função como prioritária e exclusiva da instituição.

Criada por Alvará de 24 de dezembro de 1768, a Impressão Régia, também chamada Régia Oficina Tipográfica, só a partir de 1833 passou a ser designada Imprensa Nacional. Depois de um período de instabilidade entre 1833 e 1838, a partir de 1840 modernizou-se tecnologicamente, adquirindo prelos e outra maquinaria que a colocaram ao nível das suas congéneres europeias, sendo a sua qualidade reconhecida nas diversas exposições nacionais e internacionais a que concorreu entre 1862 e 1900⁴⁴⁶.

Desde a sua criação que a Imprensa Nacional imprimiu música, sendo os livros litúrgicos que continham partes musicais, a quase totalidade das espécies editadas até finais do Antigo Regime. A partir de 1840 verificamos uma alteração ao nível do repertório editado, predominando a música profana, principalmente aquela destinada à execução doméstica.

Num primeiro momento que vai de 1840 a 1850 as partituras publicadas são litografadas, pois graças à ação dos seus administradores, José Frederico e Augusto Marecos, a Imprensa Nacional contava com «litografia, em que funcionavam 8 prelos, dos quais 6 tinham sido construídos esmeradamente pela Imprensa Nacional [...] e mais dois de ferro». (Ribeiro, 1912). No repertório editado conta-se o *Hymno de Béja: Por ocasião da feliz Vezita que S. Magestade A Rainha A Senhora D. Maria Segunda se dignou fazer a esta cidade em 11 de Outubro de 1843. Posto em música por António José Migueis Mestre da Musica do Regimento d'*

⁴⁴⁶ Prémios atribuídos à Imprensa Nacional em exposições nacionais e internacionais: Londres 1862, Porto 1865, Paris 1867, Viena 1873, Filadélfia 1876, Paris 1878, Rio de Janeiro 1879, Paris 1889 e 1900.

Infantaria n.º 11 (1843)⁴⁴⁷ e ainda duas peças de música de salão de derivação operática. Editou ainda um manual de teoria da música, completamente litografado, estando as explicações teóricas litografadas imitando os caracteres tipográficos.

A partir de 1855 a música passa a ser impressa pelo processo tipográfico, sinal que a instituição comprara caracteres tipográficos musicais e, pela qualidade dos exemplares recuperados, já estaria a utilizar os métodos tipográficos modernos, em uso pela Europa. Nesta segunda fase, que vai até ao final do período em estudo, continua a imprimir música de salão, canções populares, mas a maioria da sua produção são peças corais ou para banda. Também publica vários manuais de teoria da música e harmonia, um método de guitarra, de João Maria dos Anjos, e quatro compêndios de cantochoão.

Colaborou, igualmente, com alguns editores de música na composição das matrizes ou na produção total das edições. É o caso de Eduardo Neuparth que recorre à Litografia da Imprensa Nacional quando imprime as suas primeiras partituras nos anos 1840, o mesmo se passando com Lence, no início a sua atividade editorial de música. Alguns compositores também recorrem a esta instituição, quando pretendem publicar edições de sua autoria, como é o caso de Madame Rozier (184_), ou P.C. Barradas (entre 1871 e 1872), ambos autores de música de salão. O Padre Manuel António Pereira, imprime nesta impressora os seus *Princípios elementares da música e também do canto ecclesiástico* (1871) que, apesar de ser um manual de cantochoão, contém os exemplos musicais todos impressos em notação moderna pelo processo tipográfico. O *Recreio Apolineo*, periódico destinado à música de salão (1866-1867) era impresso na Imprensa Nacional e o *Jornal dos Cegos* imprimiu um fascículo de música em braile que acompanhava os n.ºs 30 e 31 do 3.º ano (Abril e Maio 1898), através desta impressora.

Finalmente, encontramos um número considerável de edições de

⁴⁴⁷ Ver catálogo n.º 2579.

Sasseti, cujo rosto foi impresso na Imprensa Nacional através do processo tipográfico, quase todos enquadrados em molduras ricamente decoradas. Quando os sucessores de João Baptista Sasseti, nos anos 1890, reimprimem o *Methodo de piano* de F. Hünter⁴⁴⁸, através do processo de estereotipia, recorrem às oficinas desta impressora.

A Imprensa Nacional não utilizava numeração nas matrizes que criou, nem se lhe conhece marca de editor.

REPERTÓRIO: Música de salão, música coral, música sacra, pedagogia musical

RAZÃO SOCIAL	MORADA	ANOS
Régia Oficina Tipográfica Impressão Régia	Rua direita da Fábrica das Sedas	1768-1833
Imprensa Nacional / Litografia da Imprensa Nacional	Rua da Escola Politécnica, 135	1833-

Tab. 26 - Imprensa Nacional: Razão Social e Morada.

5.3.3. Os Construtores e Vendedores de Instrumentos

5.3.3.1. Lambertini (1836-1920)

Luigi Gioacchino Lambertini (1790-1864), fabricante de pianos, veio para Portugal, em 1836, trazendo consigo quatro dos seus melhores operários da sua oficina, para aqui fundar uma fábrica portuguesa destes instrumentos. Os seus pianos eram muito apreciados pelo público, sendo essa qualidade comprovada pela sua participação na exposição da Sociedade Promotora da Industria Nacional de 1838. (Vieira, 1900). Mas devido à má gestão do seu fundador o estabelecimento entrou em declínio, passando a ser gerido pelos dois filhos Evaristo Caetano Serafino Lambertini (1827-1900) e Ermete Lambertini (1825-1887), a partir de 1863, designando-se

⁴⁴⁸ Reedição da ed. com o n.º de ch.: S & C.^a 22 (ca. 1848).

«Lambertini Filhos & Comp.^a» e mais tarde «Lambertini & Irmão»⁴⁴⁹.

As primeiras edições surgem com esta nova gestão, já nos anos 1870, referindo-se como Fornecedores da Casa Real, imprimindo as partituras na Litografia Moreira, na Rua das Flores. Publicam, fundamentalmente, música para piano, uma vez que pretendiam garantir repertório aos seus clientes, na qual se destaca uma coleção de fados e alguma música ligeira de compositores portugueses. Os números de chapa eram iniciados pela letra L.

A gestão da empresa passa a ser assegurada pelo filho de Evaristo, Miguel Angelo Lambertini» (1861-1920), a partir de 1895, tomando a razão social de «Lambertini» ou «Miguel Ângelo Lambertini», mas mantendo a designação de Fornecedor da Casa Real. As edições passam a ser impressas em Leipzig, na oficina de Röder, e os números das matrizes tomam uma nova numeração. Até morte de Miguel Ângelo, em 1920, continua a publicar música para piano, destacando-se a *4.^a Rapsodia Portuguesa* de Victor Hussla e alguns fados de Alexandre Rey Colaço.

REPERTÓRIO: Fados, Música para piano, Música ligeira de autores portugueses

⁴⁴⁹ AML/ Núcleo do Arco do Cego. Livro de Registo das Licenças que passam na 2.^a secção da 2.^a repartição da Secretaria Geral da Camara Municipal de Lisboa. Liv. 6720, fl. 26v.

RAZÃO SOCIAL	MORADA	ANOS
Lambertini	Largo de S. Roque à esquina da Travessa da Queimada	1836-1840
Lambertini	Rua do Jardim do Regedor	1840-1844
Lambertini	Rua da Trindade	1844
Lambertini	Praça da Alegria	1850
Lambertini & C. ^a - Armazém de Pianos e instrumentos	R. Oriental do passeio n.º 2	1861-1862
Lambertini F.º & Comp. ^a - Armazém de Pianos e instrumentos	R. Oriental do passeio n.º 2	1863
Lambertini Filho & Comp. ^a - Armazém de Pianos e instrumentos	R. Oriental do passeio n.º 8 e 12	1864-1865
Lambertini e Irmão - Armazém de Pianos e instrumentos	R. Oriental do passeio n.º 8 e 12	1866
Lambertini - Armazém de Pianos e instrumentos	R. Oriental do passeio n.º 8 e 12	1867
Lambertini - Armazém de Pianos e instrumentos	R. Oriental do passeio n.º 8 a 20	1868-1873
Lambertini & Irmão - Armazém de Pianos	R. Oriental do passeio n.º 8 a 20	1873-1879
Lambertini & Irmão - oficina de concertos de pianos	R. Oriental do passeio n.º 22 a 26	1873-1879
Lambertini & Irmão - Armazém de Pianos	R. Oriental do Passeio n.º 22 a 34 e p. ^a a Rua das Portas de Sto. Antão n.º 19 a 23 loja	1880- 1884
Lambertini & Irmão - Armazém de Pianos	Praça dos Restauradores 43 a 49 e Travessa de St.º Antão 19 a 23	1885-1894
Lambertini - Venda de pianos	Praça dos Restauradores 43 a 49 (menos 46) e Travessa de St.º Antão 19	1895-1896
Michel Ângelo Lambertini - Venda de pianos	Praça dos Restauradores 43 a 49	1896-1920

Tab. 27 - Lambertini: Razão Social e Morada.

RAZÃO SOCIAL	N.º DE CH	ANOS
Lambertini & Irmão	L.I. 1- L.I. 8	1878
	12-13	1880-1884
Miguel Ângelo Lambertini	1	1895
	2,3	1896
	L.1	1896
	L.3-L. 5	1897-1900

Tab. 28 - Lambertini: Números de Chapa.

5.3.3.2. Custódio Cardoso Pereira (1869-)

Esta firma ligada ao fabrico de instrumentos terá começado no Porto, em 1860, com a denominação «Fábrica a Vapor de Pianos e Instrumentos Musicais Custódio Cardoso Pereira & Castanheira». Em 1869, o sócio Custódio Cardoso Pereira vem para Lisboa, e estabelece, na Rua Nova do Carmo n.º 41, um armazém de venda de instrumentos musicais⁴⁵⁰, designando-se «Fornecedor de instrumentos músicos para o exército, Fabrica e Depositos de instrumentos para Banda e orchestra»⁴⁵¹. Desde a sua fundação até meados dos anos 1950 o seu armazém vendia e distribuía, sobretudo, instrumentos de sopro produzidos na Fábrica da Casa Castanheira, no Porto⁴⁵² (Silva, 2010).

No catálogo da exposição Nacional das Industrias Fabris realizada em 1888, a casa Custódio Cardoso Pereira está referida como *Fabrica de vapor de instrumentos músicos*, com sede no Porto e filial aberta em Lisboa, na Rua do Carmo 41 (Tojal, 2000).

⁴⁵⁰ AML/ Núcleo do Arco do Cego. Mesa d' Arrecadação dos Impostos Municipaes, 2.ª secção da 2.ª Repartição da Secretaria Geral da Camara Municipal de Lisboa. Arquivo Geral. Liv. 8, 1870.

⁴⁵¹ Pé de imprensa de *Methodo elementar de flauta* coordenado por Cesar A.P. das Neves, Ver catálogo n.º 2710.

⁴⁵² Casa Castanheira anuncia-se como sucessora da Casa fundada por José Francisco Arroyo cerca de 1850 (Rigaud, 2009).

O sucesso da empresa, premiada nas exposições internacionais do Porto, Filadélfia, Paris e Rio e Janeiro, cujas medalhas apresentava nos seus catálogos, está associado à crescente procura de instrumentos pelas bandas filarmónicas, que se iam multiplicando por todo o país, e também ao grande desenvolvimento que sofreram as bandas militares neste século. Para além da venda, dispunha ainda de uma oficina com operários formados na Casa Castanheira, que se dedicavam ao restauro de instrumentos, sobretudo para bandas.

Em 1892 altera a razão social para Custodio Cardoso Pereira & Companhia e muda-se do n.º 41 para os números 9 a 13 da mesma Rua do Carmo. Esta mudança poderá significar um alargamento do negócio, pois no registo das *Licenças de Comércio e Indústria* a sua taxa anual passa de 5\$560 rs. para 16\$600 rs.⁴⁵³.

Durante o século XX, a empresa continuou a sua laboração nesta morada até ao grande incêndio do Chiado em 1988, que destruiu completamente as suas instalações. Nessa época já contava com uma segunda loja no Chiado, para onde deslocou a sua atividade. Em 1999 foi adquirida pela Valentim de Carvalho Electrónica, permanecendo em atividade no Centro Comercial do Chiado até 2002, data do encerramento desta loja. Em 2002 a empresa foi comprada pelo grupo Vadeca, e é desde 2003 membro do grupo JRB, passando a representar também as marcas que eram pertença da Valentim de Carvalho Electrónica.

Atualmente a firma Custódio Cardoso Pereira, com sede em Carnaxide, dedica-se à revenda de instrumentos musicais, não possuindo uma loja de venda ao público (Silva, 2010).

A atividade editorial desta empresa dedicou-se exclusivamente aos métodos e manuais de ensino de instrumentos que a sua loja vendia, ou de Formação musical, na sua maioria da autoria de César das Neves. Colaborou ainda na impressão dos exemplos musicais de um *Novo methodo*

⁴⁵³ AML/ Núcleo do Arco do Cego. Licenças de Comércio e Indústria. Liv. 12, 1892.

de danças de salão ou verdadeiro guia das danças modernas composto expressamente para uso dos portugueses pelo professor de dança A. Lopes, editado em 1885 no Porto⁴⁵⁴.

As suas edições, impressas no formato económico, são quase todas impressas pelo processo tipográfico, na Typographia Occidental do Porto. Apenas um manual de bandolim foi impresso pelo processo litográfico na oficina de Breitkopf & Härtel, em Leipzig.

REPERTÓRIO: Pedagogia musical

RAZÃO SOCIAL	MORADA	ANOS
Editor Custódio Cardoso Pereira Fornecedor de instrumentos músicos para o exército	R. Nova do Carmo n.º 41. Lisboa Porto- Rua do Almada n.os 200-204.	1869-1892 Fev.
Custódio Cardos Pereira & Comp. ^a	R. Nova do Carmo n.os 9-13, Lisboa	1892 Jul. - 1894
Custódio Cardos Pereira & Comp. ^a	R. Nova do Carmo n.os 9-11. Lisboa	1900-1988

Tab. 29 - Custódio Cardoso Pereira: Razão Social e Morada.

⁴⁵⁴ Ver catálogo n.º 2342.

5.4. Os principais editores do Porto

5.4.1. Os editores especializados

5.4.1.1. Villa Nova (1850-188_)

Fundada por Carmine Alário Villa Nova (fl. 1853-186_)⁴⁵⁵, esta casa é a mais antiga editora de música do Porto. A sua atividade deveria estender-se à revenda de partituras estrangeiras e comércio de instrumentos musicais, pois num anúncio inserido no *Mundo Elegante* de Fevereiro de 1860, Vila Nova menciona uma lista extensa de partituras vendidas no seu estabelecimento, a qual incluía edições estrangeiras e de outros editores nacionais. No entanto, possuía oficina litográfica própria, sendo o seu início de atividade a colaboração em edições que continham música, como é o caso da *Grande marcha extrahida de Rimembranze d' un Veterano Executada pela banda regimental do Batalhão de caçadores n.º 9* de J. Carli ([1853]) que foi editada pela Livraria Franceza e Nacional e a música litografada na oficina de Villa Nova e Filhos⁴⁵⁶.

Todas as edições desta firma foram litografadas na sua própria oficina, apresentando um desenho cuidado e rostos elegantes, com decorações que imitavam as edições estrangeiras. Numerava as matrizes de forma sequencial, mas utilizava várias nomenclaturas, por vezes indicava apenas o número, outras vezes utilizava as iniciais V.N., C.A.V., ou ainda C.A.V.N..

⁴⁵⁵ Carmine Alário Villa Nova era provavelmente filho de Joaquim Cardoso Vitória Villanova (1792-1850, Porto), desenhador, gravador e litógrafo. Foi discípulo de Leitão Vasconcelos e lecionou desenho na Academia Politécnica, na Academia da Marinha e Comércio, na Academia Portuense de Belas Artes, sendo primeiro professor agregado da Aula de Pintura Histórica. No domínio da pintura conhece-se uma obra sua datada de 1834, exposta no Museu Nacional de Soares dos Reis. Ilustrou várias obras, entre as quais se destaca *Edifícios do Porto* (1833), que inclui 102 desenhos seus. Também se dedicou à gravura, sendo dele um mapa de Portugal que se encontra reproduzido no *Quadro Geral de História Portuguesa segundo as épocas de suas revoluções nacionais*, (1840). Mas a sua principal atividade foi a de impressor litógrafo, tendo sido um dos pioneiros da arte da Litografia na cidade do Porto. Tinha oficina na rua do Campo Pequeno, artéria onde também morava, onde imprimiu litograficamente vários retratos de personalidades da época e gravuras de cariz religioso. Colaborou na *Revista Literária*, no *Instructor Portuense* e também no *Jardim Portuense* (Canaveira, 2000).

⁴⁵⁶ Ver catálogo n.º 857.

Publicou diversos periódicos, logo em 1854 editou a *Miscellanea musical Publicação periodica de musica para piano*⁴⁵⁷ que divulgava reduções para piano de óperas em voga. Entre 1858 e 1860, imprimiu *O Mundo elegante*, cujo redator principal era Camilo Castelo Branco, que se tratava de um jornal de modas, artes e letras que continha um suplemento musical. O seu repertório seguia as tendências da sua época, editando muitos hinos e música de salão. Muitas das suas coleções eram réplicas das edições de Sassetti e de Lence & Viúva Canongia.

Também se dedicou à pedagogia musical, editando uma tradução do método para piano de Burgmüller e um *Methodo geral para viola franceza extrahido de diversos methodos os mais acreditados* de Manoel Nunes Aguedo⁴⁵⁸. Este último método conheceu duas edições, inicialmente foi uma edição de autor com recurso à litografia de Villa Nova, e mais tarde foi editado pelo próprio litógrafo com uma adenda de João António Ribas.

Após a morte de Carmine Alário, o negócio foi continuado pela sua mulher, tomando a razão social de «Viúva Alario Villa Nova» e alterando as iniciais do número de chapa para V.A.V. Neste período imprime principalmente reduções de óperas para piano, mas a sua produção diminui muito, vindo a empresa a terminar a sua laboração nos finais da década de 80.

REPERTÓRIO

Villa Nova, publicou fundamentalmente música de salão, destinada ao piano, e alguma música vocal, onde predominam os arranjos de óperas e peças de inspiração operática.

Editou várias coleções, entre elas *Fleurs Italiennes*, *Les grands success de l'opéra*, *Le Carnaval de Paris*, *Tangos para piano*, *Hymnos e cantos patrióticos*, *Recitações ao piano*, *Repertoire des jeunes pianistes*. Algumas

⁴⁵⁷ Ver catálogo n.º 2585.

⁴⁵⁸ Ver catálogo n.º 33 e 34.

destas coleções foram editadas em simultâneo pela firma Sassetti & C.^a.

Também imprimiu dois periódicos: *Miscellanea Musical* ([1854-1855]) que continha reduções para piano de excertos de óperas, bailados e outras peças; *O Mundo elegante* ([1858-1860]), periódico destinado às artes e letras e que incluía um suplemento musical.

Editou dois manuais de prática interpretativa, um de piano e outro de viola. Divulgou principalmente os compositores estrangeiros, entre os quais se destacam Ferdinand Beyer e Jacopo Carli.

RAZÃO SOCIAL	MORADA	ANO
Lith. de Villa Nova, filhos & C. ^a	R. de Santa Thereza n.º 26	1850-1857
Lith. V. ^a N. ^a F.os & C. ^a	R. dos Pelames, 52	1853
Armasem de Musica de Villa Nova, Filhos & C. ^a	R. de Santa Thereza n.º 26	1858-1859
Villa Nova filhos / Armasem de Musica do Villa Nova / Em casa de Villa Nova / C.A. Villa Nova / Chez Villa Nova	Rua Formosa n.º 331 (em frente à Praça do Bolhão)	1860-1863
Armasem de Musica do Villa Nova / Lith. do Villa Nova / Armasem de Musica Nacional e Estrangeira do Villa Nova / Armasem de Musica Nacionais e Estrangeiras do Villa Nova / C.A. Villa Nova / Em casa de Villa Nova	Rua Formosa n.º 277	1861-1869
Villa Nova Editor / C.A. Villa Nova / C. Alario Villa Nova Armasem de Musica de C. A. Villa Nova / Armasem de Musica Nacionais e Estrangeiras de C.A. Villa Nova / C. Alario Villa Nova Magasin de Musiques Nationales et Étrangeres	Rua Formosa n.º 277-287	1861-1869
Viúva Alario Villa Nova editora / V. Alario Villa Nova editora / V. Alario Villa Nova / Viuva Alario Villa Nova / Viuva A. Villa Nova	Rua Formosa n.º 277-287 A Rua de S.ta Catarina 164-165	187_ 188_

Tab. 30 - Villa Nova: Razão Social e Morada.

N.º DE CH.	ANO
34	1850-
41-142	1855
167-223	1858
242-297	1860
300-379	1861
403-666	1862-1869
689-765	1870-1879
827	1886

Tab. 31 - Villa Nova: Números de Chapa.

5.4.1.2. Costa Mesquita (1876-189_)

Costa Mesquita estabelece-se no Porto em 1876 com armazém de música e instrumentos, mas desde cedo se conhecem edições desta firma. Num primeiro momento de atividade, que vai de 1876 a 1881, apresenta simultaneamente, no pé de imprensa das partituras, duas moradas, uma localizada na Rua D. Pedro 94-96 e, outra, na Rua Nova do Sá da Bandeira 194-196. Nesta época recorre a litografias nacionais, entre elas a Litografia na Rua das Flores, 13 em Lisboa, e começa a numerar as suas edições precedendo os algarismos das iniciais C.M..

A partir de 1882 abandona a primeira morada, passando a mencionar apenas a segunda e altera a razão social para «Costa Mesquita Casa Editora de Muzicas», indicando oficina litográfica própria, onde passa a imprimir todas as suas edições.

É neste segundo período que publica o periódico *Orpheon: Contribuições para a Litteratura Musical*, publicação mensal, cujo redator era Bernardo Valentim Moreira de Sá. No número inicial o seu proprietário informa o público que

pretendemos apresentar o fructo, ainda que apoucado, dos nossos perseverantes estudos, divulgar os resultados alcançados nos paizes

estrangeiros em todos os ramos da vastíssima Litteratura Musical, e fornacer abundantes notícias que contribuam para pôr ao facto do mundo da musica europêa os curiosos e os estúdios⁴⁵⁹.

E acrescenta, justificando a razão da escolha do título, dizendo

Faz hoje exactamente cinco annso que se constituiu o Orpheon Portuense, incontestavelmente uma das pouquissimas instituições musicaes que mais poderosamente têm contribuído para o progresso da musica em Portugal, e em pró da qual a nossa boa vontade tem unido os seus esfroço aos de um punhado de amadores entusiastas e dedicados. D' aqui a razão do titulos d' este periódico⁴⁶⁰.

Cada número do *Orpheon* era acompanhado de uma partitura, sendo anunciada, logo no primeiro fascículo, uma secção destinada à divulgação de um curso teórico e prático de piano, no qual a parte prática era documentada por um conjunto de peças, das quais o «Orpheon publicar[ia] aquelas que fo[ssem] geralmente desconhecidas entre [público nacional]»⁴⁶¹.

Vemos por este anúncio que Costa Mesquita revelava uma preocupação de informar e de transmitir ao público portuense as novidades musicais, quase numa atitude pedagógica de motivar e contribuir para enriquecimento cultural e musical da cidade.

Para além deste periódico, publicou diversas coleções, muito semelhantes às já editadas por Vila Nova, ou mesmo Sassetti & C.^a, que divulgava principalmente música de salão de execução fácil, destinada a um público amador.

Após a morte do fundador em 1889, a viúva continua o negócio, tomando a razão social de «Viúva Costa Mesquita», mas a produção diminuiu drasticamente e a empresa não consegue chegar ao final do século. Nesta última fase encontramos algumas reimpressões às quais se manteve o número de chapa, alterando as iniciais para V.C.M.. Com a morte de Costa

⁴⁵⁹ *O Orpheon*. Porto: Costa Mesquita. N.º 1 (12 Jan. 1886).

⁴⁶⁰ *Ibidem*.

⁴⁶¹ *Ibidem*.

Mesquita terminou também a publicação do periódico *O Orpheon* que muito contribuiu para dinamizar a vida cultural do Porto.

REPERTÓRIO

Costa Mesquita editou principalmente música para piano de execução fácil, destinada a principiantes e amadores. O género principal era a música e salão, onde se destacam as peças de derivação operática, mas também publicou várias recolhas de canções populares e de hinos patrióticos. Editou diversas coleções muito semelhantes às já editadas por Vila Nova, ou mesmo Sasseti & C.^a, tais como *Album des jeunes pianistes*, *Hymnos e cantos patrióticos*, *O Pantheon dos pianistas* e *Perles enfantines*.

Publicou muitas composições de compositores portugueses tais como Artur Napoleão, António Soler, Domingos Ciríaco Cardoso e Alves Rente. Editou apenas uma obra de pedagogia musical, intitulada *O primeiro passo em piano* da autoria de Francisco de Paula Botelho, Tenente de Infantaria⁴⁶².

RAZÃO SOCIAL	MORADA	ANO
Costa Mesquita	Rua de D. Pedro 94-96	1876-1881
Costa Mesquita Casa Editora de Músicas	Rua do Sá da Bandeira 194-196 Rua Nova do Sá da Bandeira 194-196	1876-1889
Viúva Costa Mesquita	Rua do Sá da Bandeira 194-196	189_

Tab. 32 - Costa Mesquita: Razão Social e Morada.

INICIAIS	N.º DE CH.	ANO
C.M.	8-196	1876-1881
	198-395	1882-1887
	396-428	1888- 1889
V.C.M.	437	1890

Tab. 33 - Costa Mesquita: Números de chapa.

⁴⁶² Ver catálogo n.º 636.

5.4.1.3. Eduardo da Fonseca (1890-19_)

Já no final do século, Eduardo da Fonseca, pianista e compositor, «professor de música e organista da Veneravel Ordem 3.^a do Carmo e d' outros estabelecimentos de beneficência e caridade d' esta cidade»⁴⁶³, anuncia o seu estabelecimento de venda pianos e outros instrumentos, referindo que era o único representante da «acreditadíssima» fabrica de pianos Focké Fils Aimé e que vendia ainda um «completo sortimento» de pianos Erard, Herz, Gaveau, Plyel, entre outros.

Instala-se na Praça de Carlos Alberto, no edifício da Ordem do Carmo, onde era professor e organista, com a razão social de «Eduardo da Fonseca Armazém de Pianos, instrumentos e musicas».

Toda a sua atividade editorial se insere quer no âmbito da sua atividade profissional, enquanto compositor, professor de música e organista, quer também como complemento à laboração do seu negócio de venda de pianos e instrumentos. Pelos catálogos, que conseguimos recuperar, deste editor verificamos a sua preocupação em divulgar as músicas de carácter ligeiro publicadas pela sua casa editora.

Foi Eduardo da Fonseca que em 1891 editou, no Porto, *A Portuguesa*, num arranjo para piano a 4 mãos, continuando a anunciar a referida marcha patriótica em catálogos de 1893, numa altura em que a execução desta marcha já tinha sido proibida pela Coroa.

O facto de ser professor e organista numa congregação religiosa também influenciou a sua seleção editorial, pois publicou muita música sacra, na sua grande maioria destinada a execuções privadas de carácter doméstico, como é o caso da *Ave Maria para soprano com acompanhamento de piano* de Manoel Alves Lobo⁴⁶⁴, ou *Christo: Duetino com*

⁴⁶³ Anúncio inserido em *Brisa de Silves* / por Fernando Moutinho. P-Ln – C.N. 1329 A.

⁴⁶⁴ Ver catálogo n.º 2339.

acompanhamento de piano de Costa Pereira e João de Deus⁴⁶⁵. Mas também editou uma coleção de cânticos sacros, de sua própria composição, para se executar nas celebrações das congregações religiosas, como é o caso da edição de *Lacrimae Sacrae: Collecção de 50 canticos religiosos de facil execução para uma ou duas vozes com acompanhamento de órgão, harmonium ou piano para uso das igrejas catholicas, recolhimentos e casas religiosas*.

Paralelamente editou muitos fados, canções populares, hinos e música de salão de inspiração operática, ou no teatro musical ligeiro, todos impressos em oficinas litográficas externas. Recorreu principalmente à Litografia União, localizada na Travessa da Cedofeita, no Porto, mas também à oficina de Röder, em Leipzig, e à de Dupré, em Paris. Para a impressão dos seus cânticos religiosos corais escolheu o método tipográfico e utilizou a Tipografia Ocidental. Numerou as suas matrizes utilizando uma nomenclatura alfa-numérica com as iniciais E.F., embora por vezes se verifique a ausência das letras. Utilizou uma marca de editor, na qual a razão social está enquadrada por moldura decorada por motivos florais e geométricos e encimada por um elmo.

Sabemos que no início de novecentos esta casa ainda se encontrava em laboração, mas perdemos o seu rasto depois da primeira década do séc. XX.

REPERTÓRIO

A firma de Eduardo da Fonseca editou principalmente autores portugueses, onde se destacam Viana da Motta, de quem editou as várias séries da coleção *Cenas Portuguesa Op. 9*, bem como Domingos Ciríaco Cardoso e o próprio Eduardo da Fonseca. Publicou ainda canções populares e fados, bem como arranjos de canções retiradas de Revistas e outro Teatro Musical ligeiro.

Incluiu também no seu repertório várias canções sacras e cânticos

⁴⁶⁵ Ver catálogo n.º 1060.

religiosos, alguns de sua autoria. Editou um periódico intitulado *Album elegante* que divulgava música para piano.

Foi através da sua editora que o hino patriótico *A Portuguesa* foi difundido no Porto, o qual continuou a anunciar nos seus catálogos, mesmo depois da proibição governamental.

RAZÃO SOCIAL	MORADA	ANO
Eduardo da Fonseca, Armazem de pianos, instrumentos e musicas	Praça de Carlos Alberto 7, 8	1890
Eduardo da Fonseca Armazem de Musica, Pianos e outros Instrumentos	Praça Carlos Alberto, 8	1891-19_

Tab. 34 - Eduardo da Fonseca: Razão Social e Morada.

INICIAIS	N.º DE CH.	ANO
E.F.	2-32	1890-1893
	40-94	1894-1899

Tab. 35 - Eduardo da Fonseca: Números de Chapa.

5.4.2. Os editores retalhistas

5.4.2.1. José de Mello Abreu (186_-187_) – Com armazém de música, pianos e outros instrumentos

José de Mello Abreu, estabelecido na Rua D. Pedro n.º 14, com armazém de música, pianos e outros instrumentos, editou música de salão e arranjos de óperas, na sua grande maioria para piano. Num catálogo das suas edições, referia que no seu estabelecimento «há um completo deposito de piannos dos fabricantes mais acreditados de Europa; assim como Concertinas, Harmoniflutes, Orgãos, Caixas de Musica, Differentes instrumentos para bandas marciaes e objectos correspondentes»⁴⁶⁶.

Divulgou principalmente compositores estrangeiros da moda dirigidos para um grande público amador que produziam pequenas peças de fácil

⁴⁶⁶ Catálogo impresso em Tige Brisée / par J. Ch. Hess. P-ln – C.N. 1157 A.

execução, entre eles Thécla Badarzewska, Godefroid e Joseph Asher.

Numerou as matrizes, mas de uma forma irregular, no início apenas com uma sequência numérica e mais tarde com as iniciais J.M.A. a preceder os números, mas sem seguir a sequência numérica inicial.

REPERTÓRIO: Música de Salão para piano

RAZÃO SOCIAL	MORADA	ANO
José de Mello Abreu Armazém de Musica pianos e outros instrumentos	Rua de D. Pedro 14, Porto	186_-187_

Tab. 36 - José de Mello Abreu: Razão Social e Morada.

INICIAIS	N.º DE CH.	ANO
	1-39	186_
J.M.A.	10-53	187_

Tab. 37 - José de Mello Abreu: Números de Chapa.

5.4.2.2. Henrique Barreto (1860-1870) – *Com Litografia*

O período de laboração da litografia de Henrique Barreto deve situar-se na década de 1860, mas a sua produção no âmbito musical foi diminuta. Inicialmente surge-nos associado a outros editores, colaborando apenas na impressão da música. É o caso do periódico *O civilizador*⁴⁶⁷, jornal dedicado às artes e letras, do qual conhecemos dois anos (1860-1862), que era acompanhado de um suplemento musical, cuja impressão estava a cargo de H. Barreto. Igualmente colaborou na publicação de um Hino dedicado a D. Pedro V, edição de autor, da responsabilidade de Josephina de Sousa Basto, datada de 1861. Num primeiro período de atividade, entre 1860 e 1862 estava estabelecido na Rua das Hortas, apresentando a razão social «Henrique Barreto Editor de Música», altura em que publicou um periódico musical intitulado *Recreio Musical das Damas* que divulgava arranjos de

⁴⁶⁷ Ver cota P-Ln - P.P. 256 V.

óperas, para piano.

A partir de 1863 muda-se para a Rua do Almada 139, alterando a razão social para «H. Barreto», e edita alguma música de salão, principalmente peças para piano de inspiração operática. No entanto, o seu período de atividade foi curto e pouco se conhece da sua casa editora.

Numerou as matrizes utilizando as iniciais H.B. para identificar a sequência numérica, mas em alguns exemplos estas estão omissas.

REPERTÓRIO: Música de Salão para piano

RAZÃO SOCIAL	MORADA	ANO
Henrique Barreto Editor de Música	Rua das Hortas n.º 70	1860-1862
H. Barreto	Rua do Almada 139	1863-1870

Tab. 38 - Henrique Barreto: Razão Social e Morada.

INICIAIS	N.º DE CH.	ANO
H.B.	8-59	1860-1862
	87-137	1863-1870

Tab. 39 - Henrique Barreto: Números de Chapa.

5.5. Os Litógrafos

A grande maioria dos editores de música não possuía oficina própria de litografia, recorrendo, por isso, a litografias e tipografias generalistas, algumas dessas oficinas especializaram-se na impressão musical, dada a quantidade de edições em que participaram. São igualmente estas casas que imprimem as várias edições de autor que foram sendo publicadas ao longo do século. Por outro lado verificamos, a partir do último quartel de oitocentos, o recurso frequente aos litógrafos alemães de Leipzig, prática que era, aliás, comum aos editores europeus. É interessante verificar que são raras as edições de autor impressas no estrangeiro, sinal de que a oferta nacional deveria ter boa qualidade.




Apresenta-se uma lista dos principais litógrafos portugueses e estrangeiros que colaboraram com editores de publicações musicais.




RAZÃO SOCIAL	MORADA	ANO	EDITORES
Litografia Castro	Lisboa - L. da Trindade N.º 9	1851	Edições de autor
	Lisboa - Poço Novo, 33	1869	
	Lisboa - Rua dos Dourads. 6 / 10	1874-1877	
	Lisboa - Calçada da Mouraria, 10	1877-188_	
Castro & C. ^a	Lisboa - Largo da Madalena, entrada pela Travessa das Pedras Negras 1-3	1890	
	Lisboa - Travessa das Pedras Negras 1-3	1892-1900	
J. H. Matta C. ^a - Litografia	Lisboa - R. da Madalena n.º 66	1890	Engstron
	Lisboa - R. da Madalena n.º 62 a 70 loja e s/ loja	1895-1898	Neuparth
	Lisboa - R. da Madalena n.º 66 a 70 loja e s/ loja	1899-1904	Ed. de autor
	Lisboa - R. da Madalena n.º 66	1905-19_	
Litografia Moreira	Lisboa -Rua das Flores, 13	1850-189_	Neuparth Costa Mesquita Heliodoro d’ Oliveira Sasseti & C. ^a Matta Jor. & Rodrigues Lambertini Ed. de autor
Litografia da Rua Nova dos Mártires	Lisboa -Rua Nova dos Mártires, 12-14	183_-185_	Sasseti & C. ^a
Litografia Privativa da Casa Real			Bartolomeu José Gomes Ed. de autor
Litografia União	Porto - T. da Cedofeita, 22	187_-	Eduardo da Fonseca



RAZÃO SOCIAL	MORADA	ANO	EDITORES
		189_	Edições de autor
Tipografia Ocidental	Porto - Rua da Fábrica, 66	1880-1895	Costa Mesquita Eduardo da Fonseca
	Porto - Rua da Fábrica, 66	1895-1900	Ed. de autor
Röder, C.G.	Leipzig	187_-189_	Sasseti & C. ^a Arão Benjamin Eduardo da Fonseca Lambertini
Garbrecht, F. W.	Leipzig	188_	Neuparth
Brandstetter, Oscar - Succ. de F. W. Garbrecht	Leipzig	188_	Neuparth Lambertini
Rieter- Biedermann, J.	Leipzig	189_	Sasseti



Tab. 40 - Principais litógrafos e tipógrafos portugueses e estrangeiros do século XIX.



5.6. Marcas de Editores




EDITOR	M.E	DESCRIÇÃO	ANOS	FONTES	IMAGENS
Ziegler e Figueiredo		Armas reais portuguesas sobre capa de arminho	Entre 1850 e 1869	Quadrilha estraida da dansa As Flores Animadas / M. d S. Rodrigues. P-Ln - IPPC- Cx MI-10-4.	
Neuparth	N1	Nome do editor, A. Neuparth, enquadrado em moldura retangular decorada por motivos geométricos e florais, rematada superiormente por uma lira ladeada por conjunto de ramagens. Na base, o local de edição, Lisboa, está igualmente enquadrado em moldura retangular decorada por motivos geométricos.	1880-1885	A Noiva / Música de F. Gazul. P-Ln - C.N. 327 A.	
	N2	Nome do editor, A. Neuparth, enquadrado em moldura retangular decorada por motivos geométricos e florais, rematada superiormente por uma lira ladeada por ramagens de loureiro e carvalho. Na base, o local de edição, Lisboa, está igualmente enquadrado em moldura retangular decorada por motivos geométricos.	1886-1889	L' abeille et la fleur / par L. Gobbaerts In: <i>Amphion</i> . A. 5, N.º 117 (1 Fev. 1886), 7 p. P-Ln - 1366// 3 A.	




EDITOR	M.E	DESCRIÇÃO	ANOS	FONTES	IMAGENS
	N2a	Igual à anterior apresentando variante no desenho da lira e das ramagens	Entre 1890 e 1899	Compendio elementar de Musica/ por Eugenio Ricardo Monteiro de Almeida [Reed.]. P-Ln - C.N. 157 V.	
Neuparth	N3	Lira sobre um círculo negro encimada por uma estrela e decorada com motivos <i>Arte Nova</i>	1900-1921	Compendio elementar de Musica / por Eugénio Ricardo Monteiro de Almeida. [reimp.]. P-Ln - C.N. 151 V.	
	N3a	«Salão Neuparth» inscrito em letras estilo <i>Arte Nova</i>	1900-1921	Agulhas e Alfinetes / Filipe Duarte. P-Ln - C.N. 591 A.	

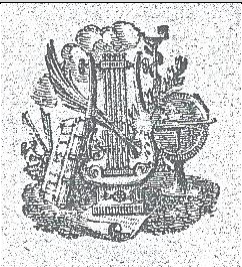
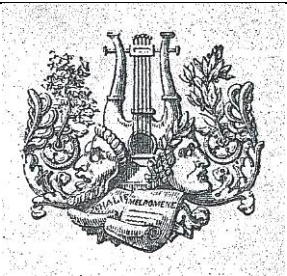

EDITOR	M.E	DESCRIÇÃO	ANOS	FONTES	IMAGENS
Sasseti & C. ^a	S1	Armas reais portuguesas ladeadas por duas ramagens: uma de loureiro do lado direito e outra de carvalho do lado direito. Pés das ramagens enlaçados por fita Inscrições: em cima «Lisbonne» Ao centro «Établissement Privilegié» Em baixo: morada e razão social «Sasseti & Cie. Rua Nova do Carmo N.º 39 F»	Entre 1850 e 1858	Rigoletto / de Verdi. P-Ln - C.N. 1388// 3 A.	
	S1a	Armas reais portuguesas ladeadas por duas ramagens: uma de loureiro do lado direito e outra de carvalho do lado direito. Pés das ramagens enlaçados por fita. Inscrições: em cima «Lisboa» Ao centro «Estabelecimento Privilegiado» Em baixo: morada e razão social «Sasseti & C. ^a . Rua Nova do Carmo N.º 39 F» Variante do anterior com as inscrições em português	Entre 1851 e 1858	Solfejos e Arietas / por Bonifacio Asioli P-Ln - 1374 A.	

EDITOR	M.E	DESCRIÇÃO	ANOS	FONTES	IMAGENS
Sasseti & C. ^a	S1b	<p>Armas reais portuguesas ladeadas por duas ramagens: uma de loureiro do lado direito e outra de carvalho do lado direito. Pés das ramagens sobrepostos</p> <p>Inscrições: em cima «Lisbonne»</p> <p>Ao centro «Établissement Privilegié»</p> <p>Em baixo: morada e razão social «Sasseti & Cie. Rua Nova do Carmo N.º 39 F»</p> <p>Variante do primeiro com os pés das ramagens sobrepostos sem laço</p>	Entre 1851 e 1854	Rêveries pour le piano / Henri Rosellen. P-Ln - C.N. 1403// 9 A.	
	S2	<p>Armas reais portuguesas ladeadas por duas ramagens: uma de loureiro do lado direito e outra de carvalho (com as folhas desenhadas de forma diversa de S1) do lado direito. Pés das ramagens sobrepostos</p> <p>Inscrições: em cima «Lisbonne»</p> <p>Ao centro «Établissement Privilegié»</p> <p>Em baixo: morada e razão social «Sasseti & Cie. Rua Nova do Carmo N.º 39 F»</p> <p>Variante do anterior nas ramagens de carvalho</p>	Entre 1851 e 1858	2 Fantaisies pour le piano à quatre mains / para J.B. Duvernoy. P-Ln - C.N. 1391// 16 A.	

EDITOR	M.E	DESCRIÇÃO	ANOS	FONTES	IMAGENS
	S2a	<p>Armas reais portuguesas ladeadas por duas ramagens: uma de loureiro do lado direito e outra de carvalho (com as folhas desenhadas de forma diversa de S1) do lado direito. Pés das ramagens enlaçados por fita.</p> <p>Inscrições: em cima «Lisbonne»</p> <p>Ao centro «Établissement Privilegié»</p> <p>Em baixo: morada e razão social «Sassetti & Cie. Rua Nova do Carmo N.º 39 F»</p> <p>Variante do anterior nos pés das ramagens</p>	Entre 1855 e 1858	Golfe de Baía / Lefébure-Wely. P-Ln - C.N. 1381// 5ª.	
Sassetti & C. ^a	S2b	<p>Armas reais portuguesas ladeadas por duas ramagens: uma de loureiro do lado direito e outra de carvalho (com as folhas desenhadas de forma diversa de S1) do lado direito. Pés das ramagens enlaçados por fita.</p> <p>Inscrições: em cima «Lisboa»</p> <p>Ao centro «Estabelecimento Privilegiado»</p> <p>Em baixo: morada e razão social «Sassetti & C.^a. Rua Nova do Carmo N.º 39 F»</p> <p>Variante do anterior com as inscrições em português</p>	Entre 1855 e 1858	A Barcarola / Auber. P-Ln - M.P. 529// 6 A.	

EDITOR	M.E	DESCRIÇÃO	ANOS	FONTES	IMAGENS
	S3	Armas reais portuguesas no fundo de uma capa de arminho Inscrições: em cima «Sasseti & Cie.» Ao centro «Établissement Privilegié» «Rua Nova do Carmo N.º 39 F» Em baixo: «Lisbonne»	Entre 1851 e 1858	Les Délassements / Beyer. P-Ln - C.N. 1391// 17 A.	
	S3a	Armas reais portuguesas no fundo de uma capa de arminho Inscrições: em cima «Sasseti & C.ª» Ao centro «Estabelecimento Privilegiado» «Rua Nova do Carmo N.º 39 F» Em baixo: «Lisboa»	1855	Hymno de S. M. El- Rei D. Pedro V: / por M. I. Liberato dos Santos. P-Ln - C.N. 693 A.	
	S4	Armas reais portuguesas ladeadas por duas ramagens. Pés das ramagens unidos por uma fita. Inscrições: «Lisbonne» Ao centro «Établissement Privilegié» Em baixo «Sasseti & Cie. Rua Nova do Carmo N.º 39 F»	Entre 1850 e 1858	L' aurore / E. Matieu. P-Ln - M.P. 321// 8 A.	

EDITOR	M.E	DESCRIÇÃO	ANOS	FONTES	IMAGENS
Matta		Razão social enquadrada em moldura retangular decorada por motivos geométricos. Inscrições: em cima Armazém de musica, pianos e outros instrumentos. Em Baixo: R. Garrett, 112-114 Lisboa	1896	Nas praias / Edouard Harlée. P-Ln - C.N. 1040 A.	
Lambertini	L1	Armas reais portuguesas ladeadas por ramagens. Inscrição: «Fournisseurs de S.M. Le Roi de Portugal»	1878	Aida Caprice Op. 16 pour le piano / Antoine P. Lima Jne. P-Ln - C.N. 1278 A.	
	L2	Escudos nobiliárquicos das casas de Orleães, Bragança e Sabóia ladeados por ramagens e Cruz da Ordem de Cristo	Entre 1896 e 1900	Pas de quatre para piano / A. C. Mantua. P-Ln - C.N. 1275 A.	

EDITOR	M.E	DESCRIÇÃO	ANOS	FONTES	IMAGENS
Custódio Cardoso Pereira	CCP1	Lira sobre uma folha de papel com uma pena ao centro, ladeada do lado direito de um globo e ramagens de loureiro e do lado esquerdo de alguns instrumentos musicais	Entre 1877 e 1899	Methodo elementar de violão / Cesar das Neves. P-Ln - C.N. 179 V.	
Custódio Cardoso Pereira	CCP2	Lira ladeada por duas máscaras e ramagens de loureiro e carvalho e ao centro um folio onde está inscrito «Melopene»	Entre 1880 e 1889	Methodo de Bandolim / José Maria de Seabra. P-Ln - C.N. 184 V.	
Eduardo da Fonseca		Razão social está enquadrada por moldura decorada por motivos florais e geométricos e encimada por um elmo	189_	Tableaux / Alfred Napoleon. P-Ln - C.N. 1348 A.	

Tab. 41 - Marcas dos Editores de Música (séculos XIX-XX).

5.7. Síntese dos principais editores de música em Portugal no século XIX

NOME	RAZÃO SOCIAL	MORADA	DATA	DATAS EXTREMAS
Abreu, José de Mello	José de Mello Abreu Armazém de Musica pianos e outros instrumentos	Porto - Rua de D. Pedro 14	186_-187_	186_-187_
Afra	Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C. ^a	Lisboa - Rua do Ouro 112 e 114	1868- 1874	1868-189_
	C.S. Afra & C. ^a	Lisboa - Rua do Ouro 180 e 182	1874-1893	
Barreto, Henrique	Henrique Barreto Editor de Música	Porto - Rua das Hortas n.º 70	1860-1862	1860-1870
	H. Barreto	Porto -Rua do Almada 139	1863-1870	
Benjamin & Filgueiras	Arão Bemjamin	Lisboa - R. do Príncipe n.º 1 g e h	1897-1899	1897-19_
	Olympio Filgueiras	Lisboa - R. do Príncipe n.º 1 g e h	1899-1900	
	Olympio Filgueiras	Lisboa - R. do Príncipe n.º 1 a 4	1900-1907	
	Benjamin & Filgueiras Successor	Lisboa - R. do Príncipe n.º 15, 17	1908- 19_	
Brandstetter	Brandstetter, Oscar - Succ. de F. W. Garbrecht	Leipzig	188_	188_
Canongia	Lithog. E Armazém de Musica de J. I. Canongia e J.C. Lence	Lisboa - Rua Nova do Almada n.º 66	1849-1850	1849-1887

NOME	RAZÃO SOCIAL	MORADA	DATA	DATAS EXTREMAS
	Joaquim Ignacio Canongia & C. ^a Armazem de muzica pianos instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & C. ^a	Lisboa - Rua Nova do Almada n.º 66 e 67	1851-1857	
	Magasin de Musique, Pianos, Instruments et Lythographie de la Veuve Canongia & C. ^{ie} Armazem de Mus.ca, Pianos, Instrum.tos e Lithographia da Viuva Canongia & C. ^a Armazém de Musica, papel pintado e estampas	Lisboa - Rua Nova do Almada n.º 66 e 67	1858-1859	
	Magasin de Musique, Pianos, Instruments et Lythographie de la Veuve Canongia & C. ^{ie} Armazem de Mus.ca, Pianos, Instrum.tos e Lithographia da Viuva Canongia & C. ^a Armazém de musica e bazar	Lisboa - Rua Nova do Almada n.º 94 e 96	1860-1862	1849-1887
	Lence & Canongia Abraldes, Armazem de Modas e ornatos de casa	Lisboa - Rua Nova do Almada n.º 94 e 96	1863-1864	
	Lence & Viúva Canongia, Bazar / Lence & V. ^a Canongia Editores de Música /	Lisboa - Rua Nova do Almada n.º 94 e 96	1865-1879	
	Lence & V. ^a Canongia Armazem de muzica, pianos e instrumentos	Porto - Praça de D. Pedro Nos. 129 e 130	1872-1873	
	Serrano & V. ^a Canongia - Estabelecimento de musicas	Lisboa - Rua Nova do Almada n.º 94 e 96	1880- 1887	

NOME	RAZÃO SOCIAL	MORADA	DATA	DATAS EXTREMAS
Cardoso Pereira, Custódio	Editor Custódio Cardoso Pereira Fornecedor de instrumentos músicos para o exército	Lisboa - R. Nova do Carmo n.º 41 Porto - Rua do Almada n.º 200-204	1869-1892 Fev.	1870-19_
	Custódio Cardos Pereira & Comp. ^a	R. Nova do Carmo n.os 9-13	1892 Jul. - 1894	
	Custódio Cardos Pereira & Comp. ^a	R. Nova do Carmo n.os 9-11	1900-19_	
Castro	Lithographia Castro	Lisboa - L. da Trindade N.º 9	1851	1851-1900
		Lisboa - Poço Novo, 33	1869	
		Lisboa - Rua dos Dourads. 6 / 10	1874-1877	
		Lisboa - Calçada da Mouraria, 10	1877-188_	
	Castro e C. ^a	Lisboa - Largo da Madalena, entrada pela Travessa das Pedras Negras 1-3	1890	
	Castro e C. ^a	Lisboa - Travessa das Pedras Negras 1-3	1892-1900	
Companhia Nacional Editora	Companhia Nacional Editora	Lisboa - Rua da Rosa	1890	1890-19_
		Lisboa - Largo do Conde Barão n.º 48-57, 1.º e 2.º	1895	
		Lisboa - Largo do Conde Barão n.º 50, 1.º e 2.º	1896 (até Abril)	

NOME	RAZÃO SOCIAL	MORADA	DATA	DATAS EXTREMAS
		Lisboa - Largo do Conde Barão n.º 50, 2.º	1896 (a partir de Abril) - 1900	
		Lisboa - Largo do Conde Barão n.º 50	1902	
Costa Mesquita	Costa Mesquita Caza Editora	Porto - Rua de D. Pedro 94-96	1876-1881	1875-189_
	Costa Mesquita Casa Editora de Musicas e Armazem de Pianos	Porto - Rua do Sá da Bandeira 194 -196	1876-1889	
	Viúva Costa Mesquita	Porto - Rua do Sá da Bandeira 194 -196	189_	
Engstron	Engstron & Companhia - Negociantes	Da Praça de Lisboa	1846-1856	1879-19_
	Adolpho Christiano Engestron - mercearia	R. Nova do Almada n.º 1 e 3 e Largo de S. Julião n.º 21 e 23 loja	1879-1893	
	Adolpho Christiano Engestron - mercearia	Rua de S. Julião n.os 49 e 51	1893-1895	
	Adolpho Christiano Engestron - Casa Sueca - Musicas e pianos	Rua de S. Julião n.os 49 e 51	1896-19_	
Figueiredo	José de Figueiredo	R. Nova do Carmo n.º 7 K	1859-1860	1859-1882
	José de Figueiredo	R. Nova do Carmo n.º 45	1860-1869	

NOME	RAZÃO SOCIAL	MORADA	DATA	DATAS EXTREMAS
	José de Figueiredo	R. Nova do Carmo n.º 45, 47	1870-1882	
Fonseca, Eduardo da	Eduardo da Fonseca	Praça de Carlos Alberto 7, 8	1890	1890-19_
	Eduardo da Fonseca	Praça Carlos Alberto, 8	1891-19_	
Fontana, Galliazzo	Galliazzo Fontana, Armazém de musica e venda e pianos e instrumentos	R. das portas de St. ^a Catharina n.º 12 e 13	1859	1859-1881
		R. do Chiado n.º 12 e 13	1860	
		R. do Chiado n.º 106 e 108	1861	
		R. do Chiado n.º 104 e 106	1862- 1870	
	Galliazzo Fontana & Comp. ^a	R. do Chiado n.º 104 e 106	1871-1881	
	Galliazzo Fontana & Comp. ^a - tabacos	R. do Chiado n.º 81	1873-1876	
	Galliazzo Fontana & Comp. ^a - tabacos	R. do Chiado n.º 66 e 68	1873-1877	
Garbrecht	Garbrecht, F. W.	Leipzig	188_	188_
Gomes, Alfredo Eduardo dos Santos	Empreza Editora Sucessos Musicaes	R. da Escola Politécnica, 183	1893-1894	1893-1894

NOME	RAZÃO SOCIAL	MORADA	DATA	DATAS EXTREMAS
Gomes, Bartolomeu José	Bartolomeu José Gomes - Armazém de Musica	Rua do Ouro	1827-1828	1827-1839
	Waltmann e Companhia	Rua das Portas de santa Catarina n.º 29	1829-1830	
	Waltmann e Companhia	Rua Augusta n.º 145	1831-1832	
	Bartolomeu José Gomes - Armazém de Musica	Rua Augusta n.º 145	1832-1839	
Heleodoro de Oliveira, Jacinto	Armazém de pianose instrumentos	Praça de D. Pedro 56, 57 e 58	1868-1873	1868-1934
	Viúva Heleodoro de Oliveira	Praça de D. Pedro 56, 57 e 58	1874-1888	
	Viúva Heleodoro de Oliveira	Praça de D. Pedro 56 e 58 para a Rua do Príncipe n.º 84 e 86	1888-1900	
	J. Heleodoro de Oliveira	Praça de D. Pedro 56 e 58 para a Rua do Príncipe n.º 84 e 86	1901-1934	
Lambertini	Lambertini	Largo de S. Roque à esquina da Travessa da Queimada	1836-1840	1836-1920
	Lambertini	Rua do Jardim do Regedor	1840-1844	
	Lambertini	Rua da Trindade	1844	
	Lambertini	Praça da Alegria	1850	
	Lambertini & C. ^a - Armazém de Pianos e	R. Oriental do passeio n.º 2	1861-1862	

NOME	RAZÃO SOCIAL	MORADA	DATA	DATAS EXTREMAS
	instrumentos			
	Lambertini F.º & Comp. ^a - Armazém de Pianos e instrumentos	R. Oriental do passeio n.º 2	1863	
	Lambertini Filho & Comp. ^a - Armazém de Pianos e instrumentos	R. Oriental do passeio n.º 8 e 12	1864-1865	
	Lambertini e Irmão - Armazém de Pianos e instrumentos	R. Oriental do passeio n.º 8 e 12	1866	
	Lambertini - Armazém de Pianos e instrumentos	R. Oriental do passeio n.º 8 e 12	1867	
	Lambertini - Armazém de Pianos e instrumentos	R. Oriental do passeio n.º 8 a 20	1868-1873	
	Lambertini & Irmão - Armazém de Pianos	R. Oriental do passeio n.º 8 a 20	1873-1879	
	Lambertini & Irmão - oficina de concertos de pianos	R. Oriental do passeio n.º 22 a 26	1873-1879	
	Lambertini & Irmão - Armazém de Pianos	R. Oriental do Passeio n.º 22 a 34 e p. ^a a Rua das Portas de Sto. Antão n.º 19 a 23 loja	1880- 1884	
	Lambertini & Irmão - Armazém de Pianos	Praça dos Restauradores 43 a 49 e Travessa de St.º Antão 19 a 23	1885-1894	
	Lambertini - Venda de pianos	Praça dos Restauradores 43 a 49 (menos 46) e Travessa de St.º Antão 19	1895-1896	
	Michel Ângelo Lambertini - Venda de pianos	Praça dos Restauradores 43 a 49	1896-1920	

NOME	RAZÃO SOCIAL	MORADA	DATA	DATAS EXTREMAS
Lence, João Cyriaco	Lith. De Lency e C. ^a Armazem de Musica do R. T. de S. Carlos	Calçada dos Paulistas n.º 8 Defronte do Correio geral	1836- 1837	1836-1849
	João Cyriaco Lence e C. ^a , Lithografia	Calçada dos Paulistas n.º 8 Defronte do Correio geral	1838-1839	
	João Cyriaco Lence	Trav. do Secretário de Guerra n.º 2 (Loreto)	1840-1844	
	João Cyriaco Lence	Rua das Portas de S. Catharina n.º 13	1845-1849	
Matta e C. ^a	J. H. Matta C. ^a - Litografia	R. da Madalena n.º 66	1890	1890-19_
	J. H. Matta C. ^a - Litografia	R. da Madalena n.º 62 a 70 loja e s/ loja	1895-1898	
	J. H. Matta C. ^a - Litografia	R. da Madalena n.º 66 a 70 loja e s/ loja	1899-1904	
	J. H. Matta C. ^a - Litografia	R. da Madalena n.º 66	1905-19_	
Matta J.or e Rodrigues	Matta J.or & Rodrigues - musicas	R. Garrett n.º 112 e 114	1893-1897	1893-19_
	Matta Júnior - Armazém de musicas e pianos	R. Garrett n.º 112 e 114	1898-19_	
Moreira, Litografia	Litografia Moreira	Lisboa -Rua das Flores, 13	1850-189_	1850-189_

NOME	RAZÃO SOCIAL	MORADA	DATA	DATAS EXTREMAS
Neuparth	Eduardo Neuparth com Armazém de Musica	Rua Nova do Almada n.º 47 sobreloja (Defronte da portaria do Espírito Santo)	1828- 1834	1828-1923
	Eduardo Neuparth com Armazém de Musica	Rua Nova do Almada n.º 97 e 99	1854-1869	
	Augusto Neuparth: Venda de instrumentos de musica	R. Nova do Almada 97 e 99	1870-1887	
	Neuparth & C. ^a - venda de instrumentos musicais	R. Nova do Almada 97 e 99	1887-1900	
	Neuparth, Carneiro & C. ^a - salão Neuparth - comercio de pianos e órgãos	Rua Capello n.º 3	1891-1895	
	Neuparth & Carneiro - venda instrumentos, pianos e musicas	R. Nova do Almada 97 e 99	1900-1923	
Ocidental, Tipografia	Tipografia Ocidental	Porto - Rua da Fábrica, 66	1875-1895	1875-189_
		Porto - Rua da Fábrica, 66	1895-189_	
Rieter-Biedermann	Rieter- Biedermann, J.	Leipzig	189_	189_
Röder	Röder, C.G.	Leipzig	187_-189_	187_-189_
Rua Nova dos Mártires,	Litografia da Rua Nova dos Mártires	Lisboa -Rua Nova dos Mártires, 12-14	1835-185_	1835-185_

NOME	RAZÃO SOCIAL	MORADA	DATA	DATAS EXTREMAS
Litografia	Litografia Privativa da Casa Real			
Sasseti	João Baptista Sasseti - Armazém de Musica e Instrumentos e ornatos de casa	R. Nova do Carmo n.º 39 F e G	1848-1859	1848-1984
	João Baptista Sasseti - Armazém de Musica e Instrumentos e ornatos de casa	R. Nova do Carmo n.º 54 a 58	1860-1866	
	João Baptista Sasseti & Comp. ^a - Armazém pianos e mais instrumentos	R. Nova do Carmo n.º 54 a 58	1867-1868	
	Sasseti & Comp. ^a - estabelecimento de musicas	R. Nova do Carmo n.º 54 a 58	1870-1950	
	Sasseti & C. ^a	R. Nova do Almada n.º 60	1950-1970	
	Sasseti - Sociedade Portuguesa de Música e Som, SARL	R. Nova do Almada n.º 60	1970-1984	
União, Litografia	Litografia União	Porto - T. da Cedofeita, 22	187_-189_	187_-189_
Villa Nova	Lith. de Villa Nova, filhos & C. ^a	R. de Santa Thereza n.º 26	1850-1857	1850-188_
	Lith. V. ^a N. ^a F.os & C. ^a	R. dos Pelames, 52	1853	
	Armasem de Musica de Villa Nova, Filhos & C. ^a	R. de Santa Thereza n.º 26	1858- 1859	
	Villa Nova filhos	Rua Formosa n.º 331 (em frente à Praça	1860-1863	

NOME	RAZÃO SOCIAL	MORADA	DATA	DATAS EXTREMAS
		do Bolhão		
	Armasem de Musica do Villa Nova	Rua Formosa n.º 277	1861-1869	
	Villa Nova Editor	Rua Formosa n.º 277- 287	1861-1869	
	Viúva Alario Villa Nova editora	Rua Formosa n.º 277- 287 A	187_	
	Viúva Alario Villa Nova editora	Rua de S.ta Catarina 164-165	188_	
Ziegler	Valentim Ziegler - Armazém de Musica	Rua do Loureto n.º 41	1825-1830	1825-1859
	Litografia de Ziegler	Rua do Loureto n.º 41	1831-1848	
	J.P. Ziegler & C. ^a	R. Nova do Carmo n.º 4	1848-1849	
	Ziegler & Figueiredo	Rua Nova do Carmo n.º 4	1849-1857	
	Ziegler & Figueiredo - Armazém de Musica	R. Nova do Carmo n.º 7 - H	1858	
	Ziegler & Figueiredo - Armazém de Musica e bijoutarias	R. Nova do Carmo n.º 7 - K	1859	

Tab. 42 - Síntese dos principais editores de música em Portugal no século XIX.

CAPÍTULO 6

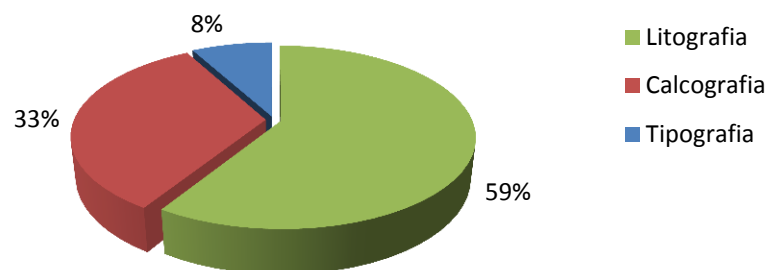
6. Características Físicas

6.1. Os Processos de Impressão

Devido à especificidade da escrita musical a impressão de música é extremamente complexa e levanta problemas que a impressão de texto simples não apresenta. Enquanto para o texto simples o impressor só tem de dispor os caracteres ao longo de linhas horizontais, na impressão de música os símbolos são dispostos na horizontal e na vertical, em posições rígidas que obedecem à métrica e à altura dos sons representados. Em vez de uma simples linha, a escrita musical requer cinco linhas (ou quatro no caso do canto-chão) paralelas e equidistantes, nas quais são colocados símbolos, alguns em cima das linhas e outros nos espaços entre elas. Na música vocal o impressor tem ainda de conjugar a notação musical com o texto escrito, e na música com baixo cifrado, os números das cifras devem ficar dispostos na vertical sob as notas correspondentes. Para além de que quando se trata de música de orquestra todos os instrumentos devem ficar conjugados.

Devido a esta complexidade e à multiplicidade de símbolos usados na escrita musical, foi sendo desenvolvida na Europa uma variedade de processos de modo a possibilitar a reprodução de música de forma impressa. Os principais métodos utilizados no século XIX podem agrupar-se em três

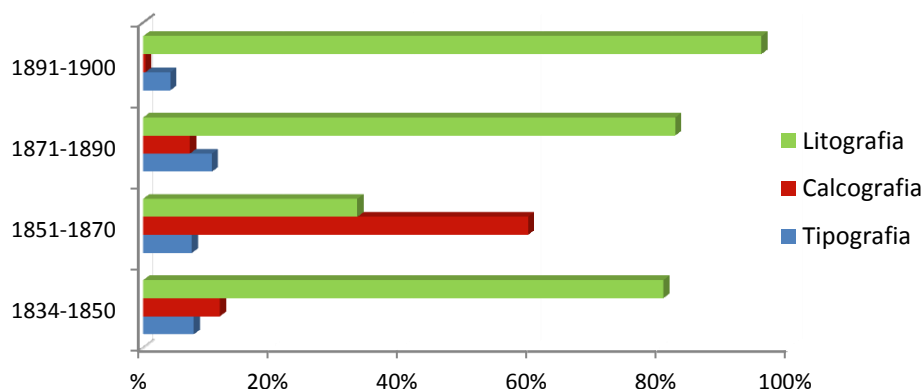
categorias, (1) a tipografia ou os tipos móveis, (2) a calcografia e (3) a litografia e os métodos relacionados como a zincografia e a estereotipia. Estes processos não foram usados de forma uniforme ao longo do período em estudo e foram mesmo empregues em simultâneo, por vezes até pela mesma firma. No entanto, podemos afirmar que, em Portugal, a litografia foi o processo dominante durante este século, embora a calcografia também adquira alguma relevância na segunda metade de oitocentos, devido à produção intensa da firma Sassetti que usou este processo de forma preferencial.



Graf. 34 - Processos de impressão mais utilizados em Portugal entre 1834 e 1900.

Fazendo uma análise cronológica dos processos de impressão, nos quatro períodos temporais já estudados, verificamos que é apenas durante a época da Regeneração que a calcografia se destaca relativamente aos outros processos. Por seu turno, a litografia é dominante quer no período de instauração do Liberalismo (entre 1834 e 1850), quer no último quartel do século. Aliás estes dois processos parecem apresentar uma relação inversa, pois no período em que o processo calcográfico foi mais utilizado, a litografia diminuiu na sua aplicação, verificando-se a situação inversa nos restantes períodos.

Quanto à tipografia, esta apresenta uma aplicação pouco significativa, mas muito uniforme ao longo do período em estudo, no entanto, na última década de oitocentos torna-se residual face ao predomínio quase absoluto da litografia.



Graf. 35 - Processos de impressão em quatro períodos cronológicos.

No entanto, o que caracteriza todo o século XIX relativamente à impressão de música são os avanços tecnológicos, trazidos pela revolução industrial, e o consequente desenvolvimento da metalurgia que se distinguiu especialmente pela invenção de ligas metálicas simultaneamente mais resistentes e mais dúcteis, as quais permitiam uma maior rapidez na criação das matrizes e uma maior durabilidade das mesmas durante a impressão. A utilização crescente do zinco veio facilitar a gravação das matrizes calcográficas. A aplicação deste material à litografia foi feita pelo seu inventor, Alois Senfelder, criando o processo da zincogravura. De facto, o zinco⁴⁶⁸ possui características que lhe davam uma preferência relativamente ao cobre⁴⁶⁹, ao chumbo⁴⁷⁰, ou às pedras litográficas⁴⁷¹, pois era um material muito mais barato e com um ponto de fusão baixo, que permitia poupar energia no seu fabrico. Acresce a estas características outros aspetos, como uma boa reação aos ácidos e uma boa aderência às substâncias gordas,

⁴⁶⁸ O zinco é um metal de grande resistência à deformação plástica a frio que diminui com o aquecimento. Tem a vantagem de ser resistente à corrosão, formando uma película de proteção em contacto com a humidade. O zinco é utilizado na fabricação de ligas metálicas como o latão e o bronze.

⁴⁶⁹ O cobre ocupa a mesma família na tabela periódica que a prata e o ouro. É um metal dúctil e maleável, permitindo a sua gravação. No entanto, as sucessivas passagens na prensa desgastam a matriz.

⁴⁷⁰ O chumbo é um metal pesado, muito macio e maleável que se funde facilmente. A sua utilização em matrizes calcográficas não permitia muitas tiragens, pois estas desgastavam-se muito facilmente.

⁴⁷¹ As pedras litográficas eram pedras calcárias espessas que permitiam a sua reutilização para a produção de matrizes litográficas. O seu preço era, no entanto, muito elevado, sendo o seu uso substituído por placas de zinco.

permitindo a sua utilização quer na gravura (que utiliza ácidos), quer na litografia (que utiliza tintas gordurosas). Por outro lado, a invenção de uma liga constituída por chumbo, antimónio⁴⁷² e estanho⁴⁷³, o chamado metal tipográfico, permitiu a fundição de tipos e outro material tipográfico mais resistente.

Igualmente a invenção da prensa rotativa por August Applegath⁴⁷⁴ em 1846, com base nos estudos prévios de Richard March Hoe, William Bullock e o francês Hippolyte Marinoni, veio revolucionar a edição de música, permitindo um maior número de tiragens.

A necessidade dos grandes periódicos em produzir tiragens elevadas em tempo record levou ao desenvolvimento de novas máquinas, sucedendo-se inúmeros desenvolvimentos após a invenção da primeira prensa rotativa. Mais tarde, entre 1863-1865, William Bullock construiu uma rotativa automatizada de dois cilindros, com uma capacidade de 10 mil exemplares por hora.

As rotativas permitiam a utilização de vários métodos de impressão como a flexografia⁴⁷⁵, a litografia, a rotogravura⁴⁷⁶ e o *offset*⁴⁷⁷. Não sabemos

⁴⁷² O antimónio é um semi-metal, é empregado principalmente em ligas metálicas e alguns de seus compostos para dar resistência contra o fogo, em pinturas, cerâmicas, esmaltes, vulcanização da borracha e fogos-de-artifício. Foi descoberto em 1450 por Thölde.

⁴⁷³ O estanho é um metal maleável, pouco dútil, de baixo ponto de fusão e altamente cristalino. É usado em diversas ligas metálicas.

⁴⁷⁴ August Applegath construiu em 1846 uma máquina de impressão para o *Times* que era capaz de realizar doze mil impressões por hora.

⁴⁷⁵ A Flexografia é um processo de impressão gráfica utilizando uma matriz em relevo, através de um cliché de borracha ou fotopolímero. O seu uso data de 1860 nos Estados Unidos, sendo as matrizes flexográficas obtidas pelo processo conhecido como "matriz negativa", a qual utilizava moldes relevográficos em zinco, que, através de vulcanização, eram transferidos para placas de borracha.

⁴⁷⁶ Rotogravura é um processo de impressão direta que utiliza matrizes gravadas a oco. O primeiro projeto de uma máquina com matriz de impressão apresentando o grafismo gravado, foi patenteada em 1784 por Thomas Bell. Porém, o primeiro projeto de um equipamento rotativo de impressão a utilizar deste tipo de processo data de 1860, e deve-se a Karl Klic, que é considerado pai da Rotogravura.

⁴⁷⁷ O Offset é um processo de impressão indireta que pode ser planográfico ou rotativo. O termo offset (fora do lugar) significa que a tinta nunca toca na matriz passando por um

se este último processo terá sido utilizado na impressão de música em Portugal no século XIX, já que a dimensão do seu mecanismo e o custo inicial da produção extremamente elevado, a sua aplicação só se justificaria no caso de tiragens muito elevadas.

A fotografia foi outra invenção deste período que muito influenciou o processo de impressão. O primeiro processo fotográfico, denominado daguerreotipia, em homenagem ao seu criador Louis Daguerre (1787-1851), foi registado em 1839. Embora o daguerreótipo não permitisse realizar cópias, rapidamente se espalhou por todo o mundo dando origem a múltiplos desenvolvimentos do processo fotográfico, que se vulgarizou já nos finais de oitocentos.

A evolução da fotografia trouxe grandes desenvolvimentos ao processo de criação das matrizes, que podiam ser realizadas através do processo da fotogravura, tornando assim mais rápida a transferência dos originais para as chapas. Por outro lado ainda permitia a reprodução de uma matriz através da estereotipia, garantindo a integridade da mesma.

6.1.1. A Tipografia

A utilização dos tipos móveis para imprimir música⁴⁷⁸ foi pouco utilizada em Portugal durante o século XIX, sendo que a grande maioria das espécies impressas por este processo serem de conteúdo pedagógico musical. A análise física destes exemplares sugere-nos que foi utilizada uma das técnicas de mosaico, introduzidas na segunda metade do século XVIII, que permitiam ultrapassar as limitações do sistema de impressão simples,

cilindro intermédio. Este processo foi desenvolvido em Inglaterra a partir de 1875 por Robert Barclay e por Ira Washington Rubel nos Estados Unidos, em 1903.

⁴⁷⁸ O processo dos tipos móveis foi introduzido em Portugal pelo francês German Galharde, em 1533, sendo desenvolvido mais tarde pelo flamengo Pedro Craesbeeck (1572-1632?), discípulo de Plantin, estabelecido em Lisboa desde 1597. Mas o processo utilizado por German Galharde implicava ainda duas passagens pela prensa e nem sempre proporcionou os melhores resultados. Pedro Craesbeeck foi o primeiro que em Portugal utilizou o sistema de uma simples impressão, quando, em 1609, imprimiu o livro de antífonas, missas e motetes de Francisco Garro, obra impressa integralmente em notação mensural.

introduzido por Pierre Attaignant⁴⁷⁹. De facto, a impressão da música de tecla mais elaborada, com sucessões de notas curtas e acordes densos que exigiam a simultaneidade de muitos caracteres, ou de música para conjuntos instrumentais, requeria uma multiplicidade de tipos que este processo tipográfico não conseguia reproduzir. Esta limitação levou os impressores portugueses dos finais de setecentos e inícios da centúria seguinte a reservar a tipografia para imprimir os livros litúrgicos contendo cantochão, ou os exemplos musicais dos manuais teóricos, e a recorrer à gravura para a impressão de música profana.

No entanto, o processo de gravação permitia poucas tiragens pois as sucessivas passagens pela prensa desgastavam facilmente as matrizes metálicas. Por essa razão muitos editores europeus voltaram a utilizar o método tipográfico para imprimir música profana de tecla e de câmara, pois este garantia um maior número de tiragens, de forma mais rápida e sem danificar as matrizes. Nesse sentido a tipografia musical foi conhecendo vários desenvolvimentos ao nível da criação dos tipos e da montagem da matriz, por forma poder imprimir a música da época. O primeiro método conhecido que veio revolucionar os tipos musicais foi introduzido por J.G.I. Breitkopf, em 1755, que consistia em dividir as figuras musicais em cinco partes, conforme a dimensão das linhas do pentagrama. Todos os símbolos, mesmo as claves, que eram necessariamente maiores que um espaço entre as linhas, eram construídos por vários caracteres e uma nota era construída por três ou quatro tipos. Estas fontes eram montadas na matriz, quase como um *puzzle*, podendo assim reproduzir música contendo muitos caracteres musicais.

Outros três métodos semelhantes a este foram sendo desenvolvidos nos

⁴⁷⁹ A impressão de música desenvolvida por Pierre Attaignant, por volta de 1520, permitia imprimir música apenas com uma impressão, agilizando, deste modo, o sistema inventado por Ottaviano Petrucci em 1500, que exigia três passagens pela prensa. Este processo de uma simples passagem pela prensa consistia na criação caracteres bastante pequenos, contendo uma figura musical e um fragmento de linhas do pentagrama, os quais eram dispostos numa matriz, assegurando que as linhas ficassem uniformes e sem quebras.

na segunda metade do século XVIII. O de W. Caslon & Son em Londres, em 1763, o de Antonio Castro em Veneza, em 1765 e o de Henric Fougat na Suécia, em 1766. Embora todos utilizassem a mesma técnica do método de Breitkopf, eram mais simples pois usavam menos caracteres e por isso eram mais robustos. No entanto, estes sistemas eram muito caros pois exigiam uma enorme quantidade de metal para realizar os tipos, que se danificavam com muita facilidade durante a passagem pela prensa.

Por outro lado, a montagem da matriz apresentava muitas dificuldades ao compositor, pois exigia muita perícia e consumia muito tempo. Antes de Breitkopf, o processo de montagem era feito com fragmentos do pentagrama, agora era muito mais complexo, pois a criação da matriz era feita linha a linha, utilizando centenas de caracteres diferentes.

Durante o século XIX, foram desenvolvidos outros processos tipográficos de música mais resistentes, com base neste sistema de mosaico. Em 1820, Eugène Duverger, em Paris, registou a patente de um método que não usava as linhas do pentagrama associadas aos caracteres de música. As figuras musicais eram montadas sobre um bloco⁴⁸⁰ gravado com as linhas da pauta, por vezes com a haste completa, outras vezes só com uma parte. O mesmo acontecia com os, tais como as claves os acidentes e as pausas. Após a montagem da matriz, esta era coberta por gesso fino que depois de seco era retirado e marcado com as linhas do pentagrama e posteriormente cozido, sendo finalmente preenchido com uma liga metálica, dando origem a uma nova matriz, o cliché, que permitia a conservação da forma tipográfica original. Hans Lenneberg designou esta técnica de estereotipografia, que apresenta o mesmo princípio da estereotipia, processo que permitia multiplicar páginas compostas.

Outros métodos tipográficos foram sendo desenvolvidos ao longo do século XIX, num número considerável de técnicas, quer na montagem da matriz, quer na abertura dos tipos musicais. Graças a estes

⁴⁸⁰ Bloco- Prancha de metal ou de madeira em que se fixam os clichés tipográficos.

desenvolvimentos, a tipografia musical ganhou uma maior adesão em Portugal no último terço de oitocentos, principalmente para a impressão de manuais, música sacra ou livros de música coral. É no Porto que encontramos um maior número de empresas tipográficas de música, designadamente a Empresa Musicotypographica, a Typographia Musical, ou a Typographia Occidental que colaborou com a firma de Custódio Cardoso Pereira, na impressão dos manuais distribuídos em Lisboa. Algumas destas casas já teriam introduzido processos mecanizados como a Typographia a vapor de Arthur José de Sousa e Irmão.

Em Lisboa, a maioria da música impressa pelo processo tipográfico saiu do prelo da Imprensa Nacional e apresenta uma boa qualidade gráfica, revelando os novos processos desenvolvidos na Europa.

6.1.2. A Calcografia

As espécies impressas pelo processo calcográfico apresentam duas marcas inconfundíveis: os vincos das chapas na margem do papel (que no entanto podiam desaparecer se a espécie fosse aparada) e o ligeiro relevo da notação musical na frente do fólio, provocado pela pressão exercida pela prensa no papel sobre uma matriz gravada a oco.

A música mais elaborada, com a sucessão de notas de valores curtos e acordes densos, como já vimos atrás, veio dificultar a tarefa dos impressores de música. Durante o século XVIII a maioria dos editores de música utilizou o sistema de gravação a talhe-doce, também conhecido por calcografia. Esta técnica, aplicada à música na Europa desde o século XVI, consistia em gravar a oco, chapas metálicas, recorrendo a um buril e punções. Inicialmente, a gravação era efetuada apenas com recurso a buril, sendo o resultado final bastante irregular, mas a partir de setecentos foi-se generalizando a utilização de punções, o que permitia uma apresentação mais cuidada.

O processo de gravação era extremamente moroso e complicado.

Começava-se por preparar a chapa metálica que podia ser de cobre, estanho ou chumbo (este último metal sendo mais dúctil permitia uma gravação mais fácil), utilizando um molde onde se vertia o metal derretido. Quando solidificava tirava-se do molde e a chapa resultante era polida de modo a ficar lisa e brilhante como um espelho. Sobre esta chapa gravavam-se primeiro as linhas do pentagrama com um buril especial e depois as divisões dos compassos a pulso sem ajuda de réguas. Numa segunda fase, eram gravadas as cabeças das notas, utilizando punções e um martelo especial e finalmente as barras e todos os outros símbolos. Terminada a gravação procedia-se à eliminação das pontas de metal levantadas pela pressão dos punções, utilizando uma ferramenta chamada «desbarbador » ou «rascador». Depois de uma prova de ensaio, para a qual se utilizavam tintas de cores vivas que não penetravam nos buracos da gravação, efetuavam-se as correções necessárias e finalizava-se com a impressão definitiva realizada folha a folha numa prensa manual cilíndrica de pressão (Gosálvez Lara; Soto de Lanuza, 1996, p. 215).

Pela explicação do processo, percebemos que esta técnica se tornava muito dispendiosa, quer em meios financeiros e humanos, quer em tempo necessário para a edição de uma obra musical. Por outro lado, a escolha do metal das chapas onde era gravada a matriz consistia um desafio: o cobre apresentava uma maior resistência à prensa calcográfica, mas revelava uma menor maleabilidade na abertura das matrizes, enquanto o chumbo e o estanho eram mais dúcteis para a realização da gravação, mas mostravam pouca resistência às pressões do prelo, deformando-se com facilidade, o que resultava numa durabilidade menor. A introdução das chapas de zinco veio facilitar o processo de gravação e impressão, já que este metal era suficientemente duro e reagia bem ao ácido, apresentando a grande vantagem de ser muito mais económico que todos os outros metais.

Por outro lado, a escrita musical ganhara uma standardização e uma maior elegância, através do uso de punções que garantiam a normalização das figuras, como, por exemplo, a forma oval da cabeça das notas, ou mesmo,

a notação dos acidentes (sinais de alteração) (Krummel, 1990).

A escrita de música pelo processo calcográfico tornara-se muito elegante e mais apurada que a dos outros processos. Apesar dos custos envolvidos, muitos editores europeus continuaram a utilizar este método ao longo do século XIX, pela sua elevada qualidade gráfica. Em Portugal o único editor que utilizou este método, recorrendo a chapas de zinco foi a firma de João Baptista Sassetti, obtendo para o efeito um privilégio da coroa em 12 de Agosto de 1850, o qual anuncia no periódico o *Espectador*⁴⁸¹, e o passa a mencionar na sua marca de editor, que entretanto criara.

Não deixa de ser interessante que o editor que mais produziu durante o século XIX tenha optado pelo processo mais dispendioso. Provavelmente uma questão de imagem e de credibilidade junto dos seus clientes, ou mesmo porque, embora sem o ter conseguido, Sassetti almejava alcançar os mercados internacionais.

6.1.3. A Litografia

Ao longo do século XIX, devido ao desenvolvimento da vida musical e ao aumento do número de amadores de música, o número de compradores de edições de música, cresceu significativamente, sendo necessário imprimir um número mais elevado de exemplares em cada tiragem. Como já verificamos, os dois processos descritos anteriormente não conseguiam garantir tiragens de grande dimensão, nem com a rapidez que se exigia.

Assim surgiu a litografia, processo de impressão em matriz plana que utiliza uma pedra calcária apropriada denominada pedra litográfica. A sua invenção, em 1796, deve-se a Alois Senfelder, o qual se baseou no princípio de que a gordura repele a água. Numa primeira fase escrevia-se sobre uma pedra calcária utilizando uma tinta especial preparada com cera, sabão e tinta negra, à qual se aplicava posteriormente água-forte. Este líquido ácido

⁴⁸¹ «O Sr. Sassetti e Companhia obtiveram um privilégio em data de 12 de Agosto ultimo para gravar e estampar musica por um novo systema de chapas de zinco». *O Espectador: Jornal dos Theatros e das Filarmónicas*. S. 2, n.º 5 (29 Set. 1850), p. 40.

corroía as partes de pedra não cobertas por tinta, ficando aquilo que se escrevera elevado cerca de 2 mm na pedra que permitia depois a sua impressão. Numa segunda fase (depois de 1798), deixou de se gravar em alto-relevo e passou-se a modificar quimicamente a superfície da pedra, de modo a que a tinta de impressão cobrisse umas partes e não cobrisse outras. Este segundo processo, considerado o verdadeiro processo litográfico, permitia imprimir utilizando uma matriz plana. Desde o início da sua invenção foi imediatamente aplicado à impressão de música devido à sociedade estabelecida entre o seu inventor e o compositor Franz Gleissner que o utilizou para imprimir as suas próprias composições. (Krummel & Sadie, 1990)

Contrariamente aos outros processos, a litografia não deixa marcas no papel, uma vez que utiliza uma matriz plana. Verificamos que por este processo, a notação musical se torna mais uniforme, principalmente ao nível da cabeça das figuras que adotam a forma oval⁴⁸².

Michael Twyman (1996) identifica quatro métodos para litografar música. A litografia direta, a gravação na pedra, a transferência utilizando tinta litográfica e a transferência de uma matriz gravada ou composta por tipos móveis. Este último método aproxima-se mais da estereotipia, pelo que será abordado mais à frente.

A litografia direta é realizada diretamente na pedra com a escrita invertida. A música impressa produzida por este método pode apresentar depósitos de tinta e algum desalinhamento na passagem da matriz para o papel.

A gravação na pedra, que permite uma maior precisão, foi essencialmente usada nos rostos e cabeçalhos. Para a sua execução era necessário cobrir a face da pedra litográfica com um revestimento de goma-

⁴⁸² Os litógrafos alemães introduziram uma caneta especial que consistia num tubo fechado contendo numa extremidade um êmbolo e uma mola, e na outra um pequeno orifício de forma oval. Este instrumento permitia o desenho rápido e regular da cabeça das notas. (Krummel, Sadie, 1990, p. 57).

arábica resistente à água, no qual era posteriormente desenhada a música utilizando uma ponta de aço. Nos sulcos criados no revestimento de goma-arábica era vertida tinta gordurosa e em seguida este revestimento era retirado com água, surgindo a matriz desenhada de forma invertida a qual se transferia para o papel.

Para a transferência utilizando tinta litográfica escrevia-se num papel especial, designado papel de transferência⁴⁸³, na direção correta. Depois de composto o trabalho este era transferido para a pedra litográfica, surgindo uma matriz com a escrita invertida, a qual era depois impressa em papel. Este método, mais rápido e fácil, perde na qualidade do produto final.

O processo litográfico rapidamente se espalhou por toda a Europa, pois era muito mais económico que os anteriores e tecnicamente era muito mais acessível. Uma só pedra litográfica garantia um número ilimitado de edições, pois após a impressão da matriz, esta podia ser limpa e novamente desenhada. O processo de impressão era muito mais simples pois exigia apenas uma passagem na prensa e não necessitava de uma prensa cilíndrica de pressão. De acordo com um periódico francês da época «dois trabalhadores podiam produzir 1800 cópias por dia»⁴⁸⁴.

O preço da litografia, apesar do valor das pedras ser muito elevado, era muito baixo. Cada página litografada custava cerca de um quarto da gravada pelo processo calcográfico. Apesar do custo a calcografia persistiu durante o século XIX. Alguns editores europeus que inicialmente usaram a litografia nos primeiros anos em que este processo surgiu, voltaram na segunda metade de oitocentos ao sistema da calcografia, tais como Schlesinger em Berlim ou André em Offenbach. Possivelmente porque, como já referimos acerca de Sassetti, o processo calcográfico garantia uma imagem gráfica mais distinta e especializada.

A litografia foi introduzida em Portugal em 1824, com a criação da

⁴⁸³ Em inglês *transferpaper*.

⁴⁸⁴ «La Correspondence des Musiciens». 30 de Julho de 1803, p. 4. Cit. Por Devriés. *Op. Cit.*

Régia Oficina Litográfica (Passos, 1932). Antes desta data já algumas oficinas particulares tinham tentado imprimir por este novo processo. Pensamos que o primeiro editor a utilizar o processo litográfico aplicado à música foi Paulo Zanca⁴⁸⁵, sendo posteriormente seguido pela Oficina Litográfica de Santos⁴⁸⁶ e por Valentim Ziegler, já referido no capítulo anterior.

Este processo de impressão de música foi o mais popular em Portugal, durante o período em estudo. Entre 1834 e 1880 verificamos que os editores possuem oficina própria, sendo responsáveis pela elaboração das matrizes, recorrendo por vezes a oficinas generalistas nacionais, muito provavelmente como reforço da sua capacidade de produção para poder satisfazer as necessidades do mercado, em quantidade e em tempo. A partir do último quartel do século XIX os editores de maior produção, como Eduardo Neuparth, passam a socorrer-se de litógrafos de música no estrangeiro para a impressão das suas edições. Embora se encontre o recurso a algumas oficinas de Paris, o predomínio é de forma evidente das litografias de Leipzig. De entre estes últimos destaca-se Oscar Brandstetter (fl. 188_-1900), sucessor de F.W. Garbrecht (fl. 188_), que foi o principal litógrafo da firma de Augusto Neuparth e também colaborou em algumas edições de Lambertini. Outra oficina alemã à qual recorreram os editores portugueses, principalmente na última década de oitocentos foi a de C.G. Röder (fl. 187-189_), que litografou algumas edições de Lambertini, de Eduardo da Fonseca, de Arão Benjamin e principalmente de Sassetti quando esta firma abandonou o processo calcográfico. Ainda contribuíram para algumas edições portuguesas, mas em menor quantidade, as oficinas de Garbrecht, de Breikopf & Härtel e de Geidel, todas sedeadas em Leipzig.

⁴⁸⁵ Paulo Zanca foi um editor alemão que em 1823 se estabeleceu no nosso país, tendo obtido um privilégio régio para imprimir música com recurso ao novo método litográfico. As edições que conseguimos localizar revelam uma qualidade muito pobre e foram todas impressas recorrendo à prensa da Oficina Régia Litográfica.

⁴⁸⁶ A Oficina Litográfica de Santos de Pedro António José dos Santos iniciou a sua laboração em 1829 imprimiu música, mas a sua produção principal foram os retratos. As peças que conhecemos apresentam uma qualidade razoável ainda com algum carácter experimental.

6.1.4. Métodos relacionados com a litografia

6.1.4.1. A Zincografia

Alois Senefelder, além da litografia foi igualmente o inventor da zincografia, processo desenvolvido em 1819 nos países onde escasseavam as pedras litográficas, substituindo-as por placas de zinco, metal suficientemente duro e de preço modesto. Verificou-se que este material tinha tendência para absorver substâncias gordas e que podia ser preparado para a aplicação do processo litográfico, utilizando álcool e goma.

Embora, Senefelder tenha inventado este processo quase em simultâneo com a litografia, só a partir de 1840, quando Breugnot e Carcegnac compraram a patente ao seu inventor, começou a ser utilizado de forma sistemática.

Não encontramos qualquer referência à utilização deste processo por parte dos litógrafos portugueses, mas pensamos que ele poderá ter sido usado complementarmente ao uso das pedras litográficas.

6.1.4.2. A Estereotipia

A estereotipia consiste no processo de transferência de uma matriz já composta pelo processo tipográfico ou calcográfico, para outra matriz que utilize o processo litográfico.

A busca de um método para efetuar esta operação originou uma série de processos ao longo do século XIX. Logo em 1808, Jean-Baptiste Genoux inventou uma pasta à base de argila, papel e gesso com a qual podia fazer um molde da matriz que posteriormente preenchia com metal dando origem a uma nova chapa, o cliché, que se podia preparar para um processo semelhante ao da zincografia. Este método é muito semelhante ao registado por Eugène Duverger, em 1820 em Paris, já atrás referido no subcapítulo sobre a tipografia.

Outro método, que Twyman nos refere como o quarto método litográfico

(1996), desenvolveu-se em Itália e consistia em transferir uma matriz calcográfica utilizando um papel especial e uma tinta gordurosa. Esta prova, depois de transferida para uma pedra litográfica ou uma chapa metálica, era impressa pelo processo litográfico. Este método que se tornou muito comum na segunda metade do século XIX, foi utilizado em Portugal numa reprodução datada de 1881 do *Hymno patriótico da Nação Portuguesa a Sua Alteza Real O Principe Regente N. S.* de Marcos Portugal, que fora impresso pelo processo calcográfico em 1810⁴⁸⁷. Desconhecemos a responsabilidade desta reedição, mas sabemos que esta mereceu o seu registo no Conservatório Real de Lisboa, conforme estipulava o Código Civil de 1867.

A estereotipia através do papel de transferência apresentava grandes vantagens, pois permitia reutilizar matrizes de outros processos mais dispendiosos e que exigiam prensas especiais e, por outro lado, permitia preservar as matrizes originais realizadas pelos processos tipográfico e calcográfico.

Em meados do século surge-nos o processo da transferência fotográfica, utilizando a fotografia como um processo de multiplicação de originais. Os primeiros fotógrafos eram gravadores, pintores e desenhistas, como Niepce, Daguerre ou Fox Talbot e rapidamente perceberam as potencialidades que a fotografia trazia na transferência de um original para outro suporte. A técnica consistia em transferir imagens dos negativos fotográficos, em película fotossensível, para a pedra litográfica ou chapas de zinco.

Este método foi utilizado na impressão de uma *Ave Maria* de Emílio Lami, uma melodia religiosa para mezzo soprano que foi publicada na primeira página do *Diário Ilustrado*, em 1878⁴⁸⁸, cujo original fora impresso pelo processo calcográfico.

⁴⁸⁷ Ver catálogo n.º 2985.

⁴⁸⁸ Ver catálogo n.º 2119 In *Diário Ilustrado*; A. 7, n.º 1758 (18 Jan. 1878).

6.2. A decoração dos rostos das edições

Antes de partirmos para a caracterização dos rostos das edições é necessário termos em linha de conta que no século XIX a arte pictórica das portadas das partituras emergiu como um género artístico, tornando-se um veículo preferencial dos mais variados artistas. Muitas partituras sobreviveram devido à beleza dos seus rostos, que os seus adquirentes conservavam em coleções encadernadas.

O apogeu da importância das portadas verificou-se na segunda metade de oitocentos, altura em que a dimensão das partituras se estandardizou no formato *in quarto*, ou seja a dobragem do fólio duas vezes, dando origem a bifólios que posteriormente se compunham em cadernos conforme a dimensão da peça ⁴⁸⁹. No entanto, cada edição musical contava com uma pequena extensão de páginas impressas, não necessitando de qualquer tipo de encadernação ou brochura⁴⁹⁰, apresentando-se os bifólios soltos, metidos uns dentro dos outros, sem qualquer união na dobra interior. O rosto da partitura era impresso na frente do primeiro fólio, iniciando-se a música no verso desse mesmo fólio, fazendo com este tivesse uma função simultânea de folha de rosto e de capa, que apresentava o título, o nome do compositor e do editor e, quando se tratava de música vocal, indicava ainda o nome do poeta. Por vezes incluía uma dedicatória, ou uma lista das publicações da editora e por fim o preço.

Para o aumento progressivo da decoração das partituras contribuiu o desenvolvimento da litografia e de métodos relacionados, como por exemplo a estereotipia, processos mais baratos que a gravura e que permitiam tiragens mais elevadas sem danificar a matriz. Por outro lado, a litografia

⁴⁸⁹ O tamanho *in quarto* foi o formato estandardizado por toda a Europa na segunda metade do século XIX, embora a firma B. Schott's Söhne em Mainz tenha utilizado um formato um pouco menor. Em França existiu uma moda de imprimir partituras *in quarto oblongo*, em meados do século XIX.

⁴⁹⁰ Brochura é o ato de unir os folios de uma publicação por meio de colagem ou cosedura, depois de dobrados e ordenados, cobrindo depois esse miolo com uma capa mole, de papel ou cartolina, que é colada à sua lombada = brochagem.

utilizava uma matriz plana, cuja impressão não deixava marcas no papel, permitindo, assim, uma decoração copiosa no rosto e a impressão de música no seu verso, sem perda de inteligibilidade desta última. Encontramos geralmente rostos litografados em associação com outros processos de impressão da componente musical. Por exemplo todas as edições de Sassetti, utilizando a calcografia para a música, apresentam os seus rostos litografados, muitas vezes através do processo de estereotipia, que permitia transferir gravuras abertas em chapas metálicas para a pedra litográfica.

Outro desenvolvimento significativo foi a introdução, em 1837, da litografia a cores, designada cromolitografia, pelo alemão Godefroy Engelmann (1788-1839). Anteriormente as litografias eram impressas a preto e posteriormente coloridas de forma manual. O processo de cromolitografia empregava as três cores primárias, azul, amarelo e vermelho, às quais juntava o preto (a quadricromia) para obter o maior número possível de *nuances*. Simultaneamente era utilizada uma prensa especial que permitia um número elevado de impressões sucessivas do mesmo fólio. Assim para se obter uma litografia a cores eram necessárias várias passagens pela prensa da mesma folha de papel, uma por cada cor do original. Na segunda metade do século XIX encontramos litografias artísticas que utilizavam cerca de vinte cores distintas, obrigando a um elevado número de impressões sucessivas.

Mais tarde, a partir de meados do século XIX, o desenvolvimento da técnica de «rainbow roll», permitia que operários gráficos muito experientes utilizassem apenas um único rolo, tintado com várias cores, necessitando apenas de uma passagem de tinta na pedra litográfica e uma passagem pela prensa, o que agilizava o processo.

De uma forma geral, podemos dizer que as edições musicais portuguesas, impressas durante o século XVIII e primeiro terço do século XIX, são graficamente pobres, verificando-se a partir da segunda metade de oitocentos um aumento progressivo da decoração das partituras. Na primeira metade do século ainda persistiam elementos decorativos como as

utilizavam os seguintes recursos: letras com efeitos artísticos (formas bizarras, decoradas com desenhos, dispostas de forma desordenada ou de modo pouco convencional), imitação dos caracteres tipográficos através do método litográfico, caracteres de dimensão grande ocupando todo o rosto e capital inicial do título decorada.

Partindo agora para uma caracterização da decoração dos rostos das partituras impressas em Portugal entre 1834 e 1900, estabelecemos como critério a análise dos principais motivos decorativos e o levantamento das temáticas predominantes, traçando uma trajetória cronológica destes dois parâmetros ao longo dos quatro períodos cronológicos estudados. O primeiro que vai de 1834 a 1850 e corresponde à fase de estabelecimento do liberalismo, o segundo, de 1851 a 1870, correspondente à Regeneração, o terceiro, de 1871 a 1890, onde começam a surgir as primeiras críticas à monarquia e o quarto período, de 1891 a 1900, caracterizado pelo ciclo depressivo e de movimentos antimonárquicos que viriam a eclodir na instauração da República em 1910.

Relativamente aos motivos principais usados na ornamentação das portadas das partituras, predominam, ao longo dos referidos períodos, as molduras decoradas, a utilização de letras artísticas (efeitos de *lettering*) e os jogos de linhas curvas, as quais são completamente dominantes entre 1834 e 1870. Num segundo plano, identificam-se motivos florais e vegetais, bem como motivos musicais, no qual se destaca o uso de instrumentos musicais e pautas, elementos usados de uma forma muito constante ao longo do século XIX. De referir ainda a utilização de molduras simples durante o período da Regeneração e a preferência a partir de 1870 pela inscrição do título no rosto utilizando a capital inicial ricamente decorada à maneira dos livros antigos. Este último efeito revela algum interesse dos artistas gráficos pelos temas medievalistas que ganham moda nesta época.

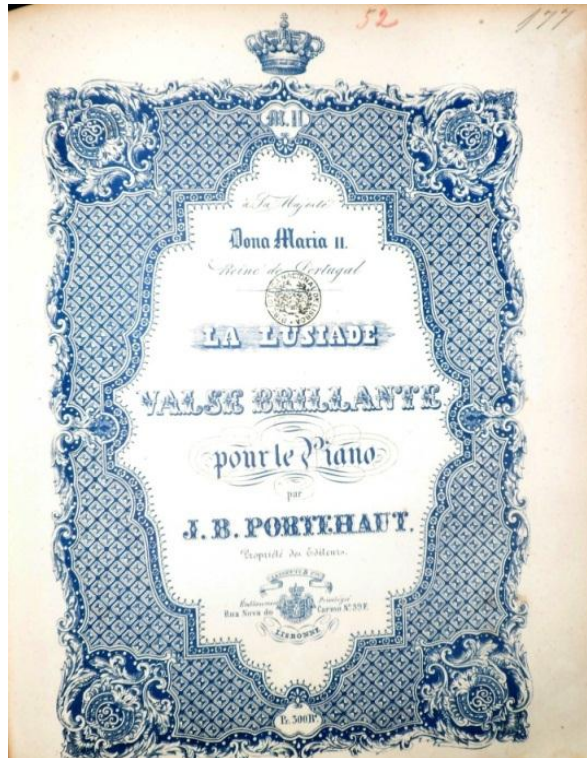


Fig. 2 - Portehaut. *La Lusiade*. Lisbonne: Sassetti & C.^a, [entre 1850 e 1851]. Exemplo de uma moldura amplamente decorada, por vários efeitos decorativos e escudos nos cantos, encimada pela coroa real.



Fig. 3 - Vários exemplos de diferentes tipos de lettering usado na decoração dos rostos das partituras.



Fig. 4 - Lecarpentier. *Trois petites fantaisies pour le piano sur Jerusalem I Lombardi de G. Verdi*. Lisboa: Sassetti, [entre 1850 e 1851]. Exemplo da utilização de jogos de linhas curvas envolvendo as palavras.

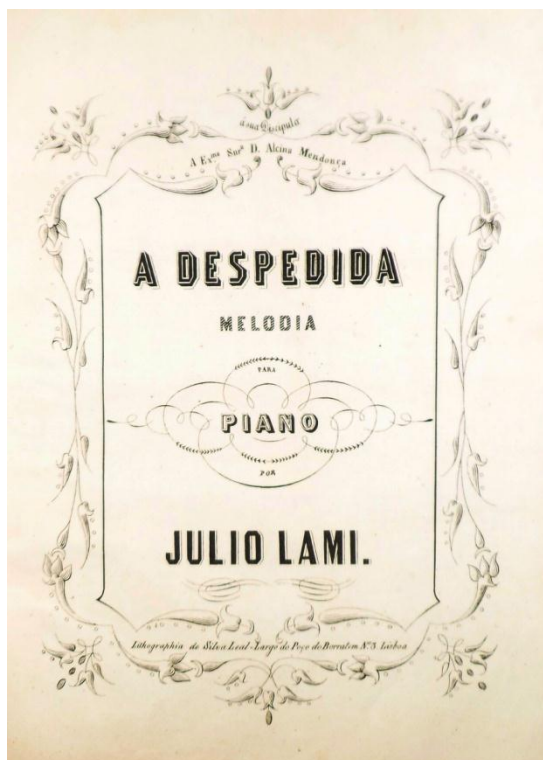


Fig. 5 - Lami. *A Despedida*. Lisboa: Lith. de Silva, [187_]. Utilização de motivos florais na decoração da moldura.



Fig. 6 - S.R. *Peixe-Frito*. Lisbourn: Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. Ao centro vinheta composta por motivos musicais.



Fig. 7 - Beyer. *Belisario de Donizetti: Bouquet de mélodies*. Lisboa: Sassetti, [entre 1851 e 1854]. Moldura de filete duplo com decoração simples.

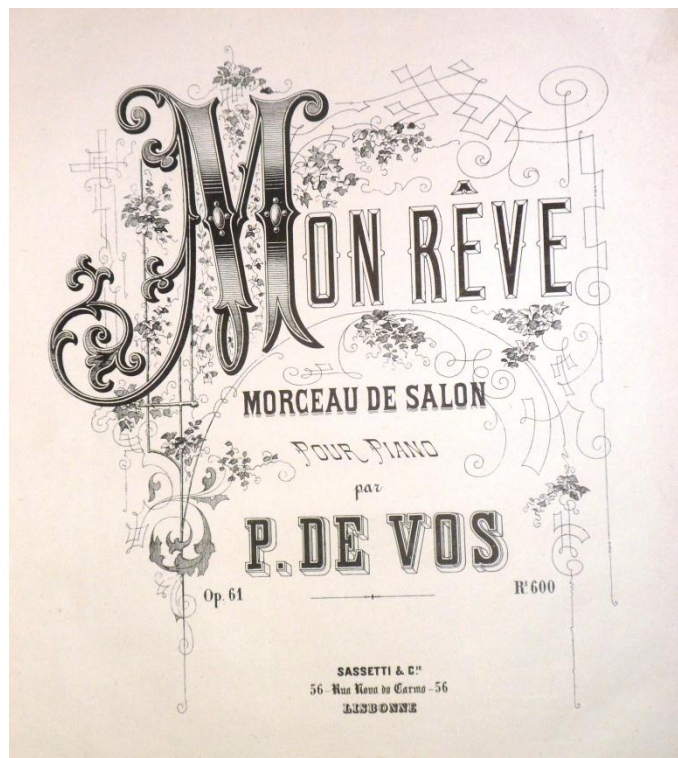


Fig. 8 - De Vos. Mon Rêve. Lisboa: Sasseti, [entre 1872 e 1873]. Utilização da Capital decorada no título do rosto.

Significativo é também o destaque que assume o uso da cor na decoração dos rostos das partituras editadas na década de 1891-1900. Por esta análise verificamos que o uso da cor como elemento decorativo apresenta uma progressão ascendente ao longo do período estudado, revelando inicialmente uma expressão mínima e mantendo-se nesse patamar até-1871, para gradualmente aumentar até ao final do século. No entanto, é só quase na última década do século XIX que a utilização da cor se torna corrente e bastante expressiva, destacando-se sobre todas as outras características.

Até 1870 os rostos das edições portuguesas impressos a cores eram pintados manualmente, após a impressão litográfica. A partir de 1871 começamos a encontrar rostos impressos numa cor única, predominando os castanhos, os dourados e o verde-escuro. Só na última década do século XIX se vulgariza a decoração a cores das portadas das partituras, utilizando uma paleta cromática de vários tons, alguns bastante berrantes.

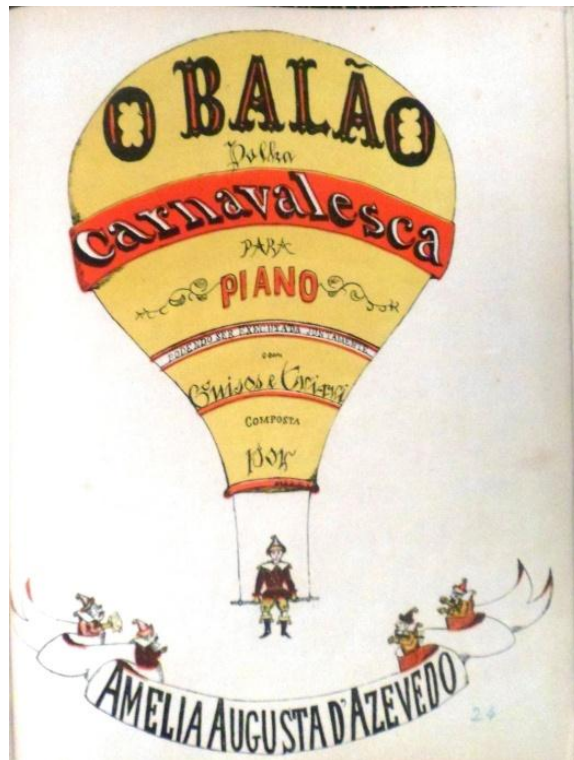


Fig. 9 - Azevedo. *O Balão*. [Lisboa: Azevedo], 1904. Apesar da data tardia de impressão este é um exemplo de litografia pintada manualmente.



Fig. 10 - Cardoso. *Ali...á preta*. Porto: Eduardo da Fonseca, [1897] Exemplo de um rosto impresso litograficamente utilizando uma cor única.

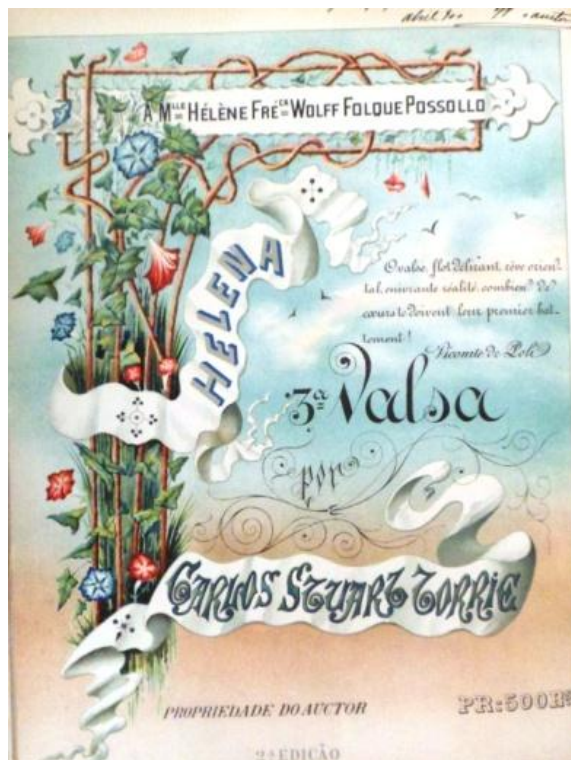
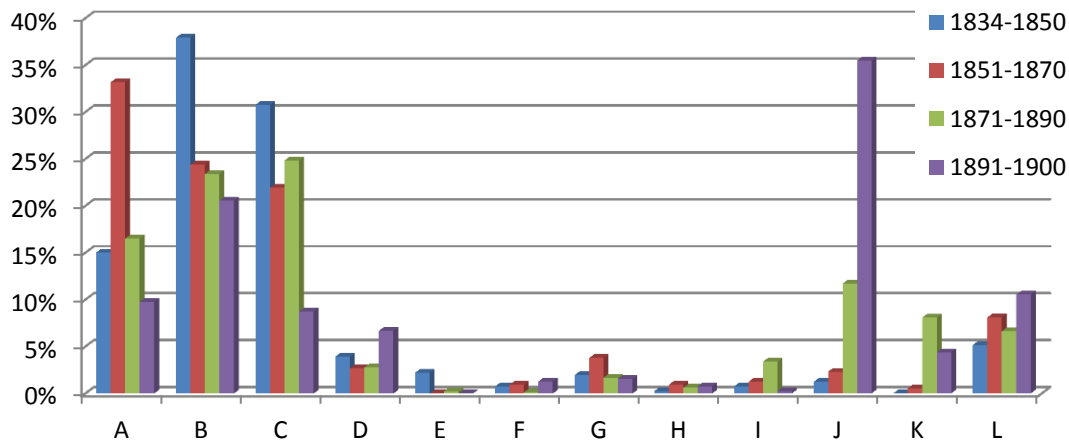


Fig. 11 - Torrie. *Helena*. Lisboa: Torrié, [1900]. Exemplo de rosto totalmente impresso a cores pelo processo de cromolitografia.



Graf. 36 - Distribuição dos diferentes motivos decorativos utilizados nos rostos das edições nos diferentes períodos estudados.

Legenda:

A - Molduras decoradas

B - Letras artísticas

C - Jogos de linhas curvas

D - Motivos musicais

E - Imitação dos caracteres tipográficos

G - Moldura simples

H - Motivos neoclássicos

I - Caracteres de dimensão grande ocupando toda a portada

J - Cor

através do processo litográfico

K - Capital inicial decorada

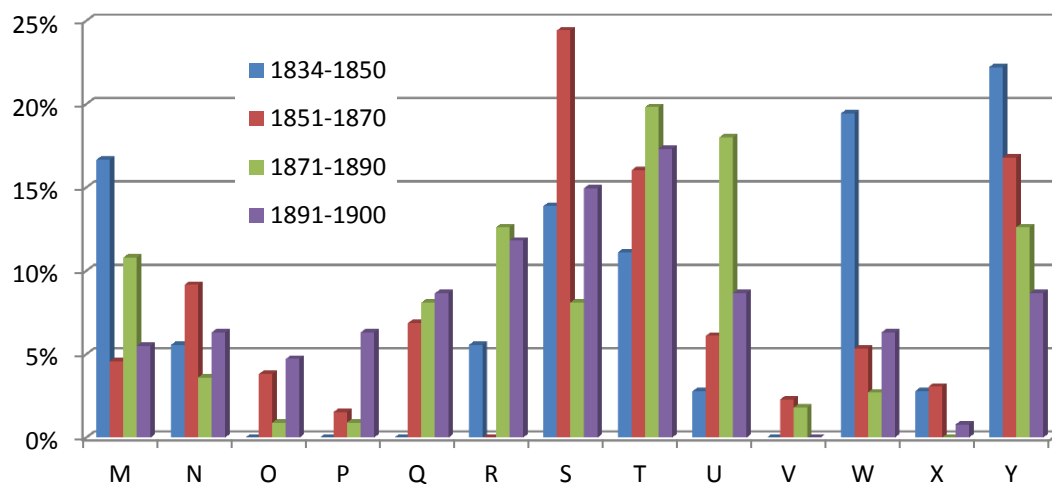
F - Motivos geométricos

L - Motivos vegetais e florais

6.2.1. Temáticas principais utilizadas na decoração dos rostos das edições

Quanto às temáticas predominantes, as edições portuguesas seguem os padrões que se praticavam em toda a Europa, inspirando-se nos assuntos que interessavam ao grande público. É difícil estabelecer quais destas temáticas são as predominantes, mas podemos verificar que assumem maior evidência as cenas de Teatro Musical representado nas salas de espetáculo portuguesas e os retratos. Estes últimos ganham uma preferência já nos finais do século XIX, altura em que adquire especial interesse a representação de pessoas, devido ao desenvolvimento da fotografia. Na análise das personagens mais representadas nas portadas das edições portuguesas, verificamos que são os monarcas D. Maria Pia e D. Pedro V que se evidenciam, seguidos do Marquês de Pombal, Vasco da Gama, rainha D.^a Amélia, do compositor Giuseppe Verdi e do ator de revista Setta da Silva. Mas encontramos, igualmente, representadas pessoas de várias profissões ou grupos sociais, como, por exemplo, um militar, guardas, pastores, um toureiro, um índio, um explorador, e camponeses em trajas típicos. Outro grupo retratado é dos músicos, principalmente intérpretes de viola, guitarra e piano.

Relativamente às cenas de Teatro Musical representado nas salas de espetáculo portuguesas, verificamos que estas predominam no período da Regeneração, quando as edições portuguesas publicavam principalmente as óperas representadas no S. Carlos, e voltam a ganhar importância na última década de oitocentos, devido à vulgarização do teatro de Revista.



Graf. 37 - Distribuição das diferentes temáticas desenvolvidas na decoração dos rostos das edições nos diferentes períodos estudados.

Legenda:

M - Temas religiosos

T - Retrato ou fotografia

N - Cenas do quotidiano burguês

U - Vistas panorâmicas

O - Cenas do quotidiano popular

V - Paisagens tropicais

P - Cenas infantis

W - Temas históricos, militares e de defesa nacional

Q - Representação de casas, palácio, monumentos

X - Temas animais

R - Caricaturas

Y - Cenas temáticas

S - Cenas de Teatro Musical representado nas salas de espetáculo portuguesas



Fig. 12 - Verdi. *Les Vêpres siciliennes*. Lisbonne: Sassetti, [entre 1855 e 1858].

Da análise das temáticas utilizadas na decoração dos rostos das edições portuguesas, elencou-se um conjunto de temas mais significativos, que se passam a descrever:

- a. O tema da Mulher toma maior destaque já nos finais do século XIX, principalmente no período compreendido entre 1871 e 1890, representando essencialmente a mulher do povo nos seus trajes tradicionais, ou desempenhando tarefas rurais. No período da Regeneração encontramos alguns retratos de mulheres burguesas, de uma maneira geral, associados ao quotidiano do lar, mas são em menor número que os anteriores.



Fig. 13 - Marcaillou. Lisette et Ninette. Lisbonne: Sasseti [entre 1854 e 1858]. Utilização do tema do feminino na decoração do rosto. A mulher do povo em oposição à mulher burguesa.

- b. Os temas religiosos ganham maior destaque na segunda metade de oitocentos, na decoração de partituras de cânticos religiosos e de canções sacras que se executavam em contexto doméstico. Encontramos cenas de Jesus e os apóstolos, da Sagrada Família, alguns santos, como a Virgem Maria e Santo António e alguns símbolos eclesiásticos como a cruz e as armas do Vaticano.



Fig. 14 - Soeiro. Ave Maria. Lisboa: Livraria Católica, [entre 1874 e 1877]. Tema religioso.

- c. Também encontramos alguns temas de ordem da moral e dos valores como o amor maternal, a caridade e o amor, que surgem nas edições do último terço do século.
- d. Os temas históricos e os acontecimentos notáveis foram sendo utilizados de forma equilibrada ao longo de todo o período em estudo. Destacam-se nestes temas a Exposição da Indústria em Paris de 1855 e a chegada de Vasco da Gama à Índia, por ocasião das comemorações do 4.º centenário deste acontecimento histórico. Outros temas abordados são relacionados com as novas invenções do século XIX, como o caminho-de-ferro, o velocípede, a máquina de costura, o relógio de cuco, a prensa tipográfica e o elétrico (carro americano).



Fig. 15 - O Magnetismo ou as bancas dançantes: Quadrilha de contradanças. Lisboa: J.I. Canongia & C.ª, [entre 1853 e 1854]. Imagem alusiva aos estudos sobre o eletromagnetismo que se desenvolveram no século XIX.

- e. Os temas de animais são pouco utilizados, mas verificamos a preocupação de um grande realismo na sua representação, como é caso do exemplo apresentado representando um cisne.



Fig. 16 - Colás. *O canto do cisne*. Lisboa: Vargas Júnior, [entre 1874 e 1877].

- f. Enquanto as temáticas do quotidiano burguês dominam durante as décadas de 50 e 60, em plena Regeneração, as temáticas relativas ao quotidiano popular (variável H) ganham algum destaque nos finais do século XIX. Destas últimas encontramos cenas da faina da pesca, festas populares, e cenas rurais. Das cenas do quotidiano burguês predominam as assembleias musicais, os bailes, festas de Carnaval, e a lição de piano.

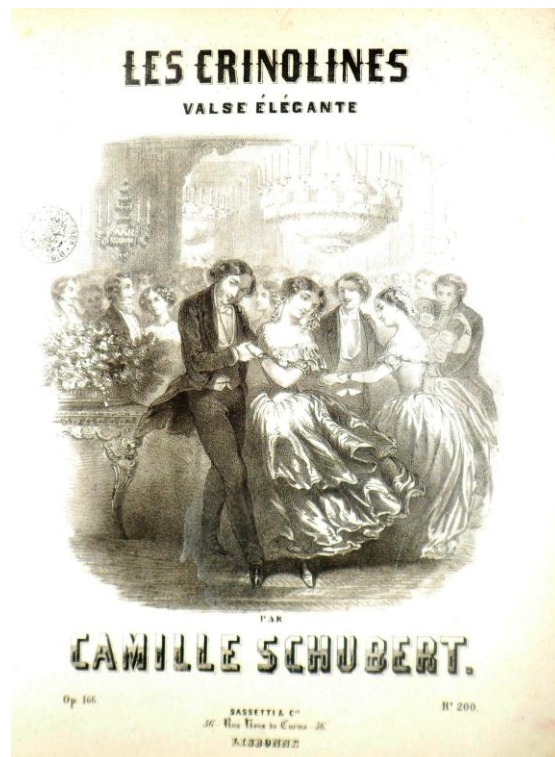


Fig. 17 - Schubert. Les Criolines. Lisboa: Sassetti, [entre 1861 e 1864]. Cena de um baile burguês.

- g. A representação de palácios, casas e monumentos (variável J) também foi utilizada na decoração das edições portuguesas, principalmente entre o período da Regeneração e a década de 1880. Encontramos representações do Palácio de Sintra, do Palácio de Mafra, da Torre de Belém, das Ruínas do Carmo, da Catedral de Sevilha, bem como as estátuas de Camões, de Beethoven e de D. José.

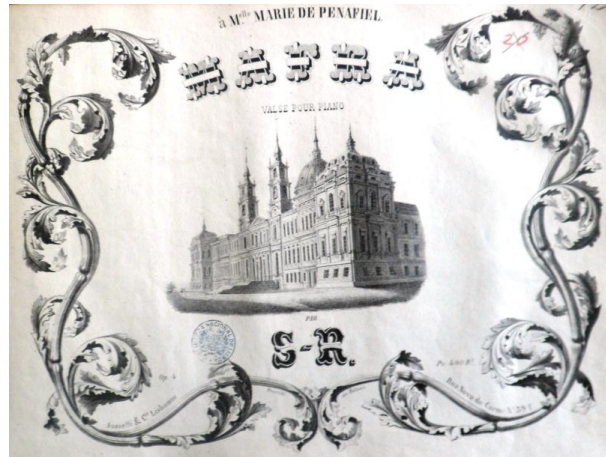


Fig. 18 - S.R. Mafra. Lisbonne: Sasseti & Cie., [entre 1855 e 1858].

- h. Ainda no âmbito das temáticas naturalistas encontramos um tema recorrente ao longo de todo o período estudado, que são as vistas panorâmicas (variável Q). Existe uma representação muito variada de paisagens que vão desde as paisagens tropicais, a um oásis, ou mesmo aos Alpes. Mas o que predominam são as paisagens de espaços portugueses como o Mondego, Coimbra, o Tejo, a praia do Estoril, a Serra de Sintra, a Cidade Universitária de Coimbra, ou a Boca do Inferno. Ou ainda representações de paisagens não identificadas, tais como um campanário ou uma vista campestre. Esta temática prende-se com os temas das viagens e do exótico, que também nos surgem nas portadas das edições portuguesas.



Fig. 19 - Petzmayer. *Hum passeio pelo Rio Nilo*. Lisboa: Lithografia, Armazem de Muzica da Caza Real, [184_]. Temática das viagens.

- i. Nos finais do século XIX desenvolve-se outra temática, baseada em temas de carácter satírico e de crítica social, utilizando caricaturas na decoração das portadas das edições (variável K).



Fig. 20 - Magalhães Junior, Aberto Pimenta – Fado: Se fores meiguinho para piano e Canto. S.l.: Magalhães Junior, [1900]. Verificamos o uso da caricatura, estando representados o rei D. Carlos a tocar guitarra e o primeiro-ministro a dançar.

6.2.2. Análise dos elementos decorativos por períodos cronológicos

Para a análise cronológica dos elementos decorativos das edições portuguesas procurou-se identificar as características distintivas de cada período cronológico, eliminando à partida os temas e motivos principais comuns a todo o período em estudo. Verificou-se que no período entre 1834 e 1850, a decoração dos rostos das partituras apresenta um especial interesse no *lettering* ou letras artísticas. Neste conjunto destaca-se uma característica muito particular, que só se verifica neste período, que é a imitação dos caracteres tipográficos através do processo litográfico. Outro artifício utilizado na decoração deste período é a utilização de caracteres de grande dimensão ocupando todo o rosto das partituras. A nível das temáticas encontramos, para além dos temas principais, a preferência pelos temas históricos e militares, explicável pela agitação que se viveu nesta

época, quer do ponto de vista político, quer relativamente às transformações sociais ocorridas.

Entre 1851-1870 começam a surgir os rostos decorados com cores, mas apenas de forma monocromática.

No período compreendido entre 1871 e 1890 encontramos igualmente a utilização de caracteres de grande dimensão e outro elemento decorativo até então pouco utilizado, a decoração da capital inicial do título à maneira livro antigo. A utilização de cores começa a tornar-se mais frequente. Os temas decorativos começam a diversificar-se, destacando-se os temas religiosos, as caricaturas, as vistas panorâmicas e as cenas temáticas.

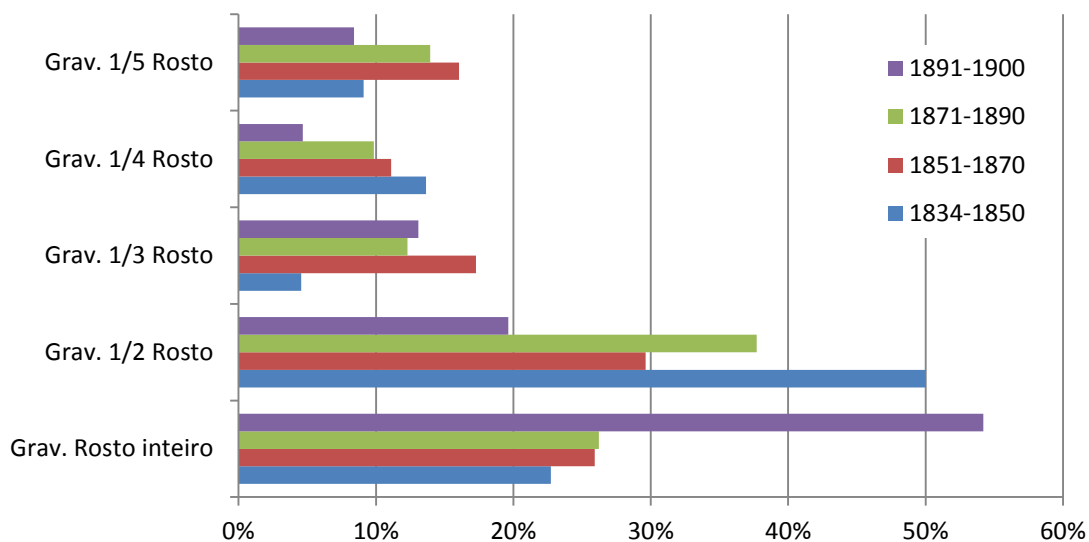
Finalmente, a última década do século XIX é a mais rica em termos decorativos pois é aquela que apresenta uma maior diversidade de temáticas na decoração dos rostos. De entre estas destacam-se as cenas do quotidiano burguês, cenas do quotidiano popular, cenas infantis, representação de casas, palácios de monumentos, caricaturas, cenas alusivas a óperas representadas no S. Carlos, retratos e fotografias algumas coladas e outras impressas pelo processo fotolitográfico, temas históricos, militares e de exaltação nacional, cenas temáticas e motivos florais. Como já foi referido é nesta década que o uso da cor apresenta maior expressão.

Pela análise dos quatro períodos, verificamos que o primeiro período (1834-1850) e o último período (1890-1900) apresentam características próprias, independentes e distintivas dos períodos restantes, o que significa que as portadas do início do liberalismo ainda apresentavam características muito próximas das do século XVIII, cuja decoração principal era o *lettering*, utilizando um exclusivo deste período que é a imitação dos caracteres tipográficos através do processo litográfico. No período de 1891-1900 as principais características são o uso abundante da cor e a grande variedade de temáticas descritas.

Os dois períodos intermédios, entre 1851 e 1890, parecem ser muito

semelhantes em termos de características da decoração das portadas das edições, predominando a utilização de molduras decoradas e molduras simples no enquadramento dos rostos, a decoração utilizando jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e o uso de letras artísticas. Específico destes períodos, ao nível de motivos decorativos, é o uso de temáticas animais e de paisagens tropicais que não se encontram nos restantes períodos. De destacar igualmente o recurso às capitais iniciais decoradas e aos caracteres de grandes dimensões.

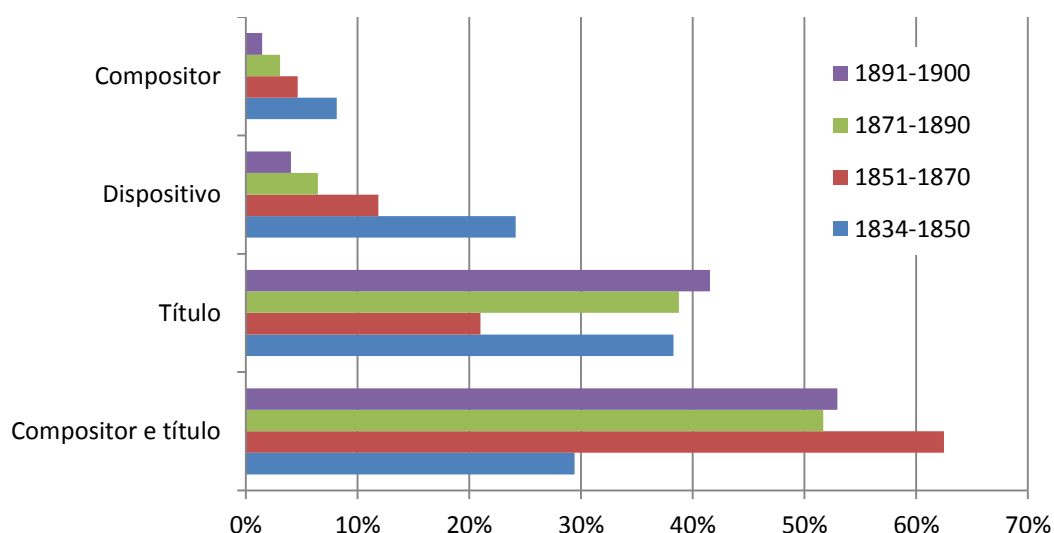
Para terminar esta análise das características pictóricas dos rostos das edições portuguesas, fizemos o levantamento das dimensões das gravuras, ao nível da mancha gráfica ocupada. Desta análise verificámos que, ao longo do período estudado, as partituras apresentam imagens ocupando parcialmente o rosto, sendo a mancha gráfica, geralmente, da dimensão de metade do fólio. Na última década do século XIX as decorações tornam-se mais ricas, passando as gravuras a encher a totalidade da portada, ultrapassando as margens e por vezes continuando na contracapa.



Graf. 38 - Análise da dimensão das gravuras utilizadas na decoração dos rostos, ao nível da mancha gráfica ocupada.

Por último procurou-se identificar qual a menção no rosto das edições portuguesas que apresentava um maior destaque gráfico, ao longo do

período em estudo. Verificou-se que inicialmente os editores davam maior destaque aos títulos das peças publicadas, mas a partir de 1851 o compositor começou a ganhar um destaque gráfico idêntico ao título. Este facto demonstra que o grande público identificava as peças principalmente pelo seu título, muitas vezes um título adaptado do original, dando uma menor importância ao seu compositor. Provavelmente por esta razão raramente encontramos edições cujo destaque gráfico seja atribuído exclusivamente ao compositor. De igual forma o dispositivo não encontra grande realce nas portadas das edições portuguesas, provavelmente porque de uma maneira geral as peças se destinavam a piano e por isso não havia necessidade de salientar esta informação.



Graf. 39 - Análise do destaque gráfico atribuído a cada menção dos rostos das edições portuguesas.

Fazendo uma pequena síntese da decoração dos rostos das edições portuguesas podemos afirmar que os elementos pictóricos apresentaram uma crescente importância ao longo do século XIX, tornando-se componentes fundamentais na última década de oitocentos, quando as imagens compostas por ricas gravuras coloridas ocupam a totalidade do fôlio. Se inicialmente a preocupação dos litógrafos incidia na variedade do *lettering* utilizado na inscrição dos rostos, nos finais deste período a ornamentação dos rostos é totalmente preenchida por imagens de carácter artístico.

CAPÍTULO 7

7. Conclusões

Afirmámos como objeto essencial deste trabalho o estudo sistemático e exaustivo da edição musical em Portugal no período que medeia 1834 e 1900. Definimos, para o efeito, o conceito de edição musical, considerando dentro desta designação qualquer publicação que contenha música impressa, quer seja de música prática, contendo exclusivamente notação musical, quer sejam repertórios de cantochão em obras sacras, quer se trate ainda dos exemplos musicais incluídos em manuais de teoria da música. Como método referimos a opção por uma análise quantitativa da documentação recolhida, acompanhada de uma análise qualitativa. Por fim, quanto às fontes, considerámos como fontes primárias todos os documentos de música impressa, recolhidos em várias bibliotecas nacionais e estrangeiras e definimos os documentos de arquivo manuscritos e os anúncios de periódicos da época, como fontes secundárias, complementares à caracterização das primeiras.

Na análise desta documentação, elaborámos um enunciado teórico para a sua descrição, tendo por base a estrutura da ISBD consolidada, edição de 2011, e a construção de um modelo de títulos uniformes de música para a descrição do conteúdo musical. Ainda no âmbito da descrição de conteúdo, referimos a opção pela indexação através da criação de cabeçalhos de

assuntos, segundo as regras dos *Subject Headings* da Biblioteca do Congresso. Para esta tarefa, elaborámos uma lista de descritores para os géneros musicais, de modo a obtermos uma normalização, quer na construção dos títulos uniformes, quer dos cabeçalhos de assunto que apresentamos em anexo.

A edição de música em Portugal desenvolve-se principalmente a partir da segunda metade do século XIX, devido à estabilidade política e económica conseguida com a Regeneração. Este período de estabilidade só se viria a alterar a partir de finais dos anos 80, devido à questão do Mapa cor de Rosa e do Ultimato Inglês, período em que se verifica uma diminuição na produção editorial musical.

A ascensão da burguesia e o consequente aburguesamento da sociedade, trouxe consigo o aparecimento de novos espaços de sociabilidade urbana promotores/fomentadores do desenvolvimento de novas práticas culturais, onde a música e a dança assumem grande importância. Este fator terá contribuído para o desenvolvimento da edição musical em Portugal durante o século XIX.

Dos objetivos propostos neste trabalho, e novamente enunciados, tirámos as seguintes conclusões segmentares:

1. **Objectivo 1:** analisar as edições musicais deste período do ponto de vista do seu género, dos dispositivos mais utilizados e dos seus autores, de modo a caracterizar a produção relativamente ao seu conteúdo. Identificar os géneros mais publicados, bem como a origem dos compositores com maior número de edições. Compreender a quem se destinavam as edições: se se tratavam de edições profissionais dedicadas a músicos, ou se eram peças destinadas a um público amador.
 - 1.1. Verificamos que ao nível dos géneros editados o predomínio evidente é o da música profana, tendo a música sacra uma

expressão muito pouco significativa. Sintetizando a análise dos géneros predominantes ao nível da música profana podemos concluir que, no âmbito do Teatro Musical, a Ópera é o género dominante das edições portuguesas, enquanto a música de cena e o bailado, dois géneros periféricos, ocupam um lugar diminuto neste conjunto. Já no final do século os géneros musico-teatrais-ligeiros começam a assumir algum destaque, nomeadamente a Opereta e a Revista. Relativamente à música vocal há a salientar o predomínio das modinhas no início do período em estudo, passando a partir de meados de oitocentos a evidenciar-se a Canção, para esta dar lugar ao Fado já nos finais do século XIX. Quanto à música instrumental de salão destaca-se a música de dança, sendo a Valsa e a Polca os géneros preferenciais. Já no último terço do século, as danças regionais ganham maior expressão, destacando-se a Mazurca, o Pasodoble e o Tango.

- 1.2. A ausência de uma orquestra sinfónica permanente em Portugal e o pouco incentivo dado pelo Estado português ao desenvolvimento dos concertos públicos conduziu a uma ausência de edições de Música de Concerto, sendo substituídas pela música para banda. Esta era na generalidade executada por bandas militares regimentais que ao longo do século asseguraram a sua apresentação pública nas cidades e vilas onde se sedavam as suas unidades, em jardins, coretos e salas de espetáculos.
- 1.3. Assim podemos concluir que as edições de música nacionais se destinavam a um público amador e para a prática de execução musical doméstica, não havendo lugar para as edições dedicadas a músicos profissionais.
- 1.4. As edições de pedagogia musical incidem principalmente nos manuais para o ensino da Educação Musical e do Piano, justificando-se pela grande procura que o ensino da música ganhara neste século.

- 1.5. Na análise dos dispositivos aos quais se destinavam as edições portuguesas verificamos que o piano foi, sem dúvida, o objeto preferencial do público português, apenas encontrando alguma concorrência da música para canto e para banda, esta última apenas nos finais do século.
- 1.6. Através do levantamento dos autores mais editados em Portugal podemos concluir que são os compositores portugueses aqueles que predominam nas publicações nacionais de música na sua globalidade, inicialmente através de peças de inspiração operática de repertório internacional e mais tarde por meio de peças de carácter nacional baseadas no folclore e nas tradições musicais urbanas, como por exemplo o fado. Destacam-se nos arranjos das óperas em voga os compositores portugueses Emílio Lami, Joaquim de Almeida e Carlos Augusto Alves Braga. Numa geração mais recente, correspondendo a um repertório de cariz nacional, salientaram-se as composições de Alfredo Keil, Viana da Mota, Augusto Machado e Alexandre Rey Colaço.
- 1.7. Apesar da predominância do repertório operático italiano, nomeadamente de Verdi, de Donizetti e de Bellini, verificamos que os autores estrangeiros mais editados foram os compositores alemães e franceses, especializados em arranjos ligeiros para piano das obras mais em voga daquele repertório, designadamente Ferdinand Beyer, Franz Hüntten e Johann Friedrich Franz Burgmüller.
- 1.8. Encontramos poucas edições de músicos considerados eruditos dos períodos barroco, clássico, e mesmo romântico, como por exemplo Bach, Beethoven, e Schubert. Tal significa que os editores portugueses não revelaram interesse pelo repertório de carácter histórico, mantendo-se à margem do movimento de redescoberta da Música Antiga já em pleno desenvolvimento na Alemanha e em França.

2. Objectivo 2: estudar os editores de música, tentando estabelecer uma tipificação dos mesmos e os repertórios que editavam, bem como o estudo da sua distribuição geográfica. Caracterizar o processo editorial de música abordando a questão dos custos de produção e distribuição, do marketing e dos problemas legais relativamente à propriedade intelectual das obras produzidas (*copyright*).

2.1. Os principais editores de música portugueses do século XIX estabeleceram-se em Lisboa e, de uma maneira geral, eram de ascendência germânica ou italiana, embora a grande maioria pertencesse a uma segunda geração já nascida em Portugal. A cidade do Porto surge num segundo plano, mas com estabelecimentos surgidos apenas no último terço do século, sendo neste caso todos os editores de famílias de origem portuguesa.

2.2. Podemos tipificar os editores de música em três categorias: (1) os editores especializados, que são aqueles que apresentam uma dedicação primordial à atividade editorial de música; (2) os editores retalhistas para quem esta atividade era secundária e decorria das várias tarefas associadas ao seu armazém dedicado essencialmente à revenda e, finalmente, (3) os editores construtores, proprietários de uma fábrica de construção de instrumentos e estabelecimento de venda dos mesmos, e que publicavam manuais destinados à execução dos instrumentos que fabricavam e vendiam, de modo a fidelizar os seus clientes.

2.3. Os editores que mais se destacam na globalidade dos editores portugueses são a Casa Neuparth (1828-1923) que durou ao longo de três gerações e a firma Sasseti e C.^a (1848-1984), considerada no seu tempo como a maior editora de música do país.

2.4. Um fenómeno que se constata é o reconhecimento, por parte da sociedade portuguesa, do papel do editor de música enquanto personalidade de prestígio cultural, como é o caso da casa

Neuparth que gozou de grande admiração pela sociedade lisboeta e teve uma influência reconhecida no meio musical português.

- 2.5. Verificamos que as casas editoras assumem alguma estabilidade, surgindo as primeiras dinastias de editores musicais como é o caso das famílias Ziegler, Neuparth, Villa Nova, e Sassetti.
 - 2.6. Os preços da música editada enquadravam-se perfeitamente na oscilação global dos preços dos bens essenciais de consumo ao longo de todo o período, mantendo valores, se bem que elevados, estáveis ao longo do tempo.
 - 2.7. No aspeto da distribuição podemos afirmar que o comércio com mercados de maior dimensão ao nível de exportação para a Europa não teve lugar entre os editores portugueses. No entanto, existia um contacto muito próximo entre estes e os restantes comerciantes de outros ramos de Portugal, os quais se encarregavam da distribuição das edições nas diversas regiões do País.
 - 2.8. Uma solução inovadora deste século para encontrar financiamento para as edições foi a criação de sociedades de editores ocasionais para a publicação de obras de maior vulto e mais dispendiosas.
 - 2.9. Os direitos de propriedade dos editores relativamente às suas publicações foram regulamentados pela primeira vez no Código Civil de 1867, que obrigava ao registo das edições no Conservatório Real de Lisboa e a entrega nesta instituição de dois exemplares de cada impressão. Este depósito obrigatório funcionava igualmente como Depósito Legal, à imagem dos livros que se fazia na Biblioteca Nacional.
3. **Objectivo 3:** analisar as características físicas das edições de música portuguesas, relativamente aos processos de impressão, aos tipos de ilustração, ao uso da cor e ao destaque gráfico.

- 3.1. Os principais métodos de impressão utilizados na edição de música no século XIX podem agrupar-se em três categorias: (1) a tipografia, (2) a calcografia e (3) a litografia e os métodos relacionados com esta última, como a zincografia e a estereotipia. Podemos afirmar que a litografia foi o processo dominante na impressão de música em Portugal durante o período em análise. A única exceção a este facto foi a firma Sasseti que continuou a usar o método calcográfico, utilizando para o efeito chapas de zinco cuja liga permitia uma melhor qualidade das matrizes.
- 3.2. O aumento de qualidade das edições de música, ao nível da impressão, deriva dos avanços tecnológicos trazidos com a revolução industrial e o desenvolvimento da metalurgia que se distinguiu especialmente pela invenção de ligas metálicas, simultaneamente mais resistentes e mais dúcteis, as quais permitiam rapidez na criação das matrizes e uma maior durabilidade das mesmas durante o processo de impressão. A evolução da fotografia trouxe igualmente grande desenvolvimento ao processo de criação das matrizes.
- 3.3. Em termos estéticos a decoração dos rostos das partituras surge como uma arte pictórica, emergindo como um género artístico próprio, ganhando um maior desenvolvimento na segunda metade do século XIX. As edições portuguesas são graficamente pobres no início de oitocentos, apresentando um aumento progressivo na decoração das portadas ao longo do século.
- 3.4. Uma característica própria das edições portuguesas do período da Regeneração (1851-1870) é a imitação dos caracteres tipográficos através do processo litográfico, quer nos rostos, quer no texto da letra das canções.
- 3.5. Relativamente à decoração das portadas das partituras encontrámos como motivos decorativos predominantes: as

molduras decoradas, os efeitos de *lettering* e os jogos de linhas curvas. Num segundo plano identificaram-se motivos florais e vegetais, bem como motivos musicais no qual se destaca o uso de instrumentos e pautas.

- 3.6. A utilização da cor de forma sistemática só se verifica na última década de oitocentos, com a introdução da cromolitografia. Até esta data os rostos das edições portuguesas impressos a cores eram pintados manualmente após a impressão litográfica.
- 3.7. Quanto às temáticas predominantes na decoração dos rostos verificamos uma preferência pelas cenas de óperas representadas nas salas de espetáculo portuguesa e os retratos. Estes últimos ganham maior interesse após o aparecimento da fotografia, altura em que adquire especial atenção a representação de pessoas.
- 3.8. Fazendo uma análise cronológica da decoração das partituras podemos dizer que inicialmente esta incidia na variedade do *lettering* utilizado na inscrição do título, a partir de 1851 começa a verificar-se um interesse maior na decoração dos rostos utilizando molduras decoradas e temáticas variadas e, finalmente, na última década do século apresentam uma maior diversidade de temáticas decorativas e decorações mais ousadas, nas quais se destaca o uso da cor e o preenchimento total do rosto com elementos decorativos.

Deste estudo obtemos respostas às questões iniciais, tendo comprovado as hipóteses enunciadas.

1. Através desta análise pudemos comprovar a hipótese número 1 já enunciada, na qual referimos que o repertório publicado pelos editores portugueses, na sua grande maioria, destinava-se ao público amador e à execução doméstica, divulgando, por um lado, as práticas musicais europeias da época de música de salão e, por outro, a música de cariz nacional do gosto do grande público, como as modinhas e mais tarde o

fado. A impressão de música para profissionais, não fazia parte da atividade dos editores nacionais, pois esta não era comercialmente viável.

2. Foi também comprovada a hipótese número 2 já enunciada, na qual sustentámos que a maioria das edições portuguesas se destinava ao piano, uma vez que este instrumento se tornara muito popular nas casas da classe média portuguesas, por permitir, pelas suas possibilidades orquestrais, reproduzir, através de reduções e arranjos, toda a música sinfónica e dramática representada nas salas de espetáculo públicas da época, e ainda pelas suas capacidades expressivas que possibilitavam a execução de diversos níveis de intensidade sonora.
3. Foi igualmente provada a hipótese 3 que sustentava o predomínio dos compositores portugueses nas edições nacionais.
4. Comprovou-se a hipótese 4, a qual afirmava que as casas editoras de música desenvolveram-se a partir de meados do século XIX e foram gradualmente ganhando um peso maior na sociedade portuguesa, enquanto agentes de divulgação cultural.
5. Quanto à hipótese 5 que referia que a decoração das portadas das edições portuguesas correspondia às tendências temporais e culturais e pretendia atrair o público comprador, esta foi verificada, levando-nos mesmo a conclusões mais completas. De facto verificou-se que a decoração dos rostos das partituras acompanhou as tendências estéticas da época, mas igualmente se percebeu que esta melhoria de qualidade deriva dos avanços tecnológicos ao nível da representação gráfica, que em Portugal só teve lugar na segunda metade da centúria em estudo. Este aumento dos elementos decorativos visava, sem dúvida, atrair o público comprador, obedecendo a estratégias de marketing da época, mas igualmente atendia a uma vocação das artes aplicadas, que encontraram nos rostos das partituras um género

artístico emergente, o qual nos dias de hoje tomou a designação de *design* editorial.

6. Apesar da editora mais prolífera do século, a firma Sassetti, ter utilizado maioritariamente o processo calcográfico na impressão das suas edições, verificou-se finalmente a hipótese 6 que sustentava que o processo de impressão mais utilizado foi o método litográfico, pelo facto de ser o mais económico, que permitia imprimir tiragens mais elevadas sem danificar a matriz.

FONTES E BIBLIOGRAFIA

FONTES

Fontes Manuscritas

Arquivo Histórico do Tribunal de Contas

Décima da Cidade. *Arruamentos*

Arquivo Municipal de Lisboa – Núcleo Arco do Cego

Licenças de Comércio e Indústria

Arquivo Nacional Torre do Tombo

Chancelaria de D. João VI

Notários

Registo Geral de Mercês

D. Miguel I/ D. Pedro IV

Registo Geral de Testamentos

Registos Paroquiais

Testamentos das Finança

Biblioteca e Arquivo Histórico de Obras Públicas

Repartição da Indústria (RI)

Montepio Filarmónico de Lisboa

Livro das entradas da Venerável Irmandade da gloriosa Virgem e Mártir

Santa Cecília expedido em 29 Março de 1751

Fontes Impressas

Appendice ao Diário do Governo. Lisboa: Imprensa Nacional, 1887-1978

Chronica Constitucional de Lisboa. Lisboa: Impressão Regia, 1833-1834

O Cometa. Lisboa: na Imprensa Nevesiana, 1836

O Cometa. Lisboa: Typographia Portugueza, 1881

O Correio do Porto com permissão do Supremo Governo Provisório do Reino. Redacção Joaquim Rodrigues de Andrade. Porto: [s.n.], 1820-1834

O Correio do Porto. Propr. Costa e Dias Fonseca; adm. José da Costa. Porto: F.D.C., 1885-1895

Diário do Governo. Lisboa: Imprensa Nacional, 1835-1859; 1869-1913

Diário do Governo. Lisboa: Impressão Regia, 1820-1823

Do Director: Annuncios, parte official extrahida do diario do governo e extractos das sessões das camaras para os assignantes. Lisboa: Typographia do Director, 1840

Folha Mercantil da Cidade do Porto. Porto: [s.n., 182_]-1832

Gazeta de Lisboa. Lisboa: Imprensa Nacional, 1823-1833

Gazeta de Lisboa. Red. A. Cesar de Vasconcellos; resp. Jose Joaquim Rodrigues. Lisboa: J.J. Rodrigues, 1865

Gazeta de Lisboa: Folha Diária, Política e Noticiosa. Lisboa: Typographia Portuguesa, 1885

Gazeta Musical de Lisboa. Propr. Lence & Viuva Canongia. Lisboa: Lence & Viuva Canongia, 1872-1876

Gazeta Musical de Lisboa: Musica, Theatro, Bellas artes. Propr. Companhia propagadora de instrumentos musicos; dir. J. G. Pacini. Lisboa: C.P.I.M., 1889-1897

Gazeta Official do Governo: Folha de anúncios. Lisboa: Imprensa Nacional, 1834

Occidente: Revista Illustrada de Portugal e do estrangeiro. Lisboa: Empresa do Occidente, [1877]-1915

BIBLIOGRAFIA

ABECASSIS, I. (1993). A Biblioteca do Palácio Nacional de Mafra. *Cadernos BAD*. 2, pp. 93-100.

AIRD AND COGHILL (ed.) (1932). *Specimens of Music Engraving and Printing*. Glasgow: Aird & Coghill.

ALBUQUERQUE, M.J.D., introd. (1996). *Jornal de modinhas*. Ed. Facsimilada. Lisboa: Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro.

ALBUQUERQUE, M.J.D. (2006). *A Edição Musical em Portugal (1750-1834)*. Lisboa: INCM; Fundação Calouste Gulbenkian (Estudos Musicológicos; 29).

ALEGRIA, J.A. (1977). *Biblioteca Pública de Évora: Catálogo dos Fundos Musicais*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

ALEGRIA, J.A. (1989). *Biblioteca do Palácio Real de Vila Viçosa: Catálogo dos Fundos Musicais*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

ALVARENGA, J.P. (1992). «A Música também é escrita». In *Tesouros da Biblioteca Nacional*. Lisboa: Inapa. Sep.

ALVAREZ SOLAR-QUINTES, N. (1963). La imprenta musical en Madrid en el siglo XVIII. *Anuário Musical*. 18 (1963), pp. 161-196.

AMARAL, M., ed. lit. (2000-2010). Waltmann, João Baptista. In *Portugal Dicionário Histórico* [em linha] Disponível em <http://goo.gl/2SQpv6> [consultado em 20Fev2013].

ANDRADE, I.F. (1988). Portuguese music periodicals. *Fontes artis musicae*. Vol. 35/3, 19 (1988).

ANDRADE, I.F. (1992). «Impressos musicais em Portugal do séc. XVI aos fins do séc. XVIII». In *Colóquio sobre o Livro Antigo, Lisboa, 23-25 de Maio de 1988: V Centenário do Livro impresso em Portugal 1487-1987: Actas*. Lisboa: Biblioteca Nacional, pp. 163- 173.

ANDRADE, I.F.; KASTNER, M.S. & TORRES DE QUINHONES-LEVY, P., 1982. *Documentação e instrumentos musicais: Recentes aquisições do IPPC: Catálogo da Exposição na Galeria Almada Negreiros (2 Nov. a 31 Dez. 1982)*. Lisboa: IPPC.

ANGLÉS, H. & SUBIRÁ, J. (1949-1951). *Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Instituto Español de Musicología.

ANTOLINI, B.M. & BINI, A. (1985). Music Publishing in Rome during the Nineteenth Century. *Fontes artis musicae*. 32(1985), p. 31-32.

ASENJO BARBIERI, F. (1986). *Biografías y documentos sobre Música y Músicos Españoles: (Legado Barbieri)*. Ed., transcr. e introd. a cargo de Emilio Casares. Madrid: 1986.

AZEVEDO, J.M.B. (1985). *Biblioteca do Palácio Nacional de Mafra: Catálogo dos Fundos Musicais*. Lisboa: F.C.G.

BARATA, P. (2003). *Os Livros e o Liberalismo: Da livraria conventual à biblioteca pública uma alteração de paradigma*. Lisboa: Biblioteca Nacional.

BATES, J. L. (1971). «The importance of using primary sources in historical research» In *Research methods in librarianship: historical and bibliographical methods in library research*. Urbana: University of Library Science.

BENNETT, J. (1887) *A Short Story of Cheap Music*. London: Novello and Ewer.

BENTON, R. & HALLEY, J. (1990). *Pleyel as music publisher: A documentary sourcebook of early 19.th century music*. Stuyvesant (NY): Pendragon Press.

BENTON, R. (1976). J.J. IMbault (1753-1832) violinist et éditeur de musique à Paris. *Revue de musicologie*. 62 (1976), pp. 86-103

BONIFÁCIO, M.F. (1996). *Seis estudos sobre o Liberalismo Português*. Lisboa: Estampa.

BONIFÁCIO, M.F. (2002) *O século XIX português*. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais.

BOORMAN, S. (2005). *Studies in the Printing, Publishing And Performance of Music in the 16th Century*. Aldershot: Ashgate Variorum (Variorum Collected Studies Series).

BORGES, M.J. (2000). «A cultura literária, artística e musical: A música». In SERRÃO, J. & MARQUES, A.H.O., dir. *Nova História de Portugal*. Lisboa: Presença. Vol. 9, pp. 475-492.

BORGES, M.J. (2002). «A cultura literária, artística e musical: A música». In SERRÃO, J. & MARQUES, A.H.O., dir. *Nova História de Portugal*. Lisboa: Presença. Vol. 9, pp. 475-492.

BOUZA ÁLVAREZ, F. (2001). *Corre Manuscrito: Una historia cultural del siglo de oro*. Madrid: Marcial Pons.

BRECKBILL, A. & GOEBES, C. (2007). Music Circulating Libraries in France: An Overview and a Preliminary List (2007). *Faculty Publications, UNL Libraries*. Paper 179 [em linha]. Disponível em: <http://goo.gl/4d6s8n> [consultado em 2Mar2013].

BRITO, M.C. (1989). *Opera in Portugal in the eighteenth century*. Cambridge: Cambridge University Press.

BRITO, M.C. (1993). Edições musicais em Portugal nos séculos XVII e XVIII: distribuição e significado. *Revista de musicología*, XVI/ 3 (1993), pp. 1137-1142.

BRITO, M.C.; CYMBRON, L. (1992). *História da Música Portuguesa*. Lisboa:

Universidade Aberta.

BROOK, B.S. (1979). «Piracy and Panacea in the Dissemination of Music in the Late Eighteen Century». In *Proceedings of the Royal Musical Society 1975-1976*. London: The Royal Musical Association.

BURGOS BORDONAU, E. & PETRESCU, C. (2011). Typology of the Musical Document: an Approach to its Study [em linha]. *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*. 4/ 53, 2 (2011). Disponível em: <http://goo.gl/6DjcEE> [consultado em 5Jul2013]

BUTLER, G.G. (1996). Johann Gottlob Immanuel Breitkopf: The Formative Years. *Bach Perspectives*. University of Nebraska Press. 2 (1996), p. 159-168.

CAEIRO, F.G. (1980). Livros e livreiros franceses em Lisboa nos fins de setecentos e no primeiro quartel do século XIX. *Boletim Bibliográfico da Universidade de Coimbra*. 35 (1980). Sep.

CAMPOS, F.M.G., org. (1999). *A Casa Literária do Arco do Cego: bicentenário (1799-1801)*. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda; Biblioteca Nacional.

CANAVEIRA, R. (2001). *Dicionário de tipógrafos famosos*. 4ª ed. [S.l.: R, Canaveira].

CARDOSO, J.M.P., elab. e org. (1995). *Fundo Musical: século XVI ao século XIX*. Lisboa: Santa Casa da Misericórdia - Arquivo Histórico- Biblioteca: Museu de São Roque.

CASCÃO, R. (1993). «Vida quotidiana e sociabilidade». In MATTOSO, J., org. *História de Portugal*. Lisboa: Círculo de Leitores. Vol. 5.

CASCUDO, T. (2010). «Viana da Mota». In *Centro Virtual Camões* [em linha]. Disponível em: <http://goo.gl/IZnGYc> [consultado 24Jan2013].

CASTELO-BRANCO, S., dir. (2010). *Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX*. Lisboa: Círculo de Leitores.

Chronica Constitucional de Lisboa. Lisboa: Impressão Regia, 1833-1834.

COOPER, V.L. (2003). *The House of Novello: Practice and Policy of a Victorian Music Publisher 1829-1866*. Aldershot: Ashgate.

COOVER, J. (1985). *Publishing Copyright and Piracy in Victorian England*. London: Mansell.

CORNAZ, M. (2001). *L' édition et la diffusion de la musique à Bruxelles au XVIIIe siècle*. Bruxelles: Académie Royale de Belgique.

DEUTSCH, O. E. (1946). *Music publisher's numbers: A selection of 40 dated lists 1710-1900*. London: Association of special Libraries and Information Bureaux.

DEVRIÈS, A. & LESURE, F. (1979-1988) *Dictionnaire des éditeurs de musique français*. Genève: Éditions Minkoff.

DEVRIÈS, A. (1983). La Stéréomélotypie procédé d'impression musicale. *Gutenberg Jahrbuch*. 58 (1983), pp. 105-111.

DIAS, J.J.A. (1994). *Iniciação à bibliofilia*. Lisboa: Pró-Associação Portuguesa de Alfabarrabistas.

DIAS, J.J.A. (1996). *Craesbeeck: uma dinastia de impressores em Portugal: elementos para o seu estudo*. Lisboa: Associação Portuguesa de livreiros Alfabarrabistas.

DICHTER, H. & SHAPIRO, E. (1977). *Handbook of early American sheet music, 1768-1889*. New York (NY): Dover Publications.

DINIZ, E. (2009). *Chiquinha Gonzaga: Uma história de vida*. Nova edição revista e atualizada. Rio de Janeiro: Editora Zahar.

DOMINGOS, M. (1985). *Estudos de sociologia da cultura, livros e leitores dp séc. XIX*. Lisboa: Instituto Português do Ensino à Distância.

- DOMINGOS, M. (2000). *Livreiros de Setecentos*. Lisboa: Biblioteca Nacional.
- DOMINGOS, M., coord. (2002). *Estudos sobre a História do livro e da leitura em Portugal 1995-2000*. Lisboa: Biblioteca Nacional.
- DUKE UNIVERSITY LIBRARIES. *Historic American Sheet Music: Rare Book, Manuscript and special collections* [em linha] Disponível em: <http://goo.gl/nc3MMw> [consultado 20Fev2013].
- DUNSON, S. (2002). The minstrel in the parlor: Nineteenth-century sheet music and the domestication of blackface minstrelsy. *The American Transcendental Quarterly*. 16/ 4 (Dez. 2002), p. 241-307.
- ELLIKER, C. (1999). Toward a definition of sheet music. *Notes*. 55/ 4 (Jun 1999), p. 835-860.
- EPSTEIN, D.J.P. (1969). *Music Publishing in Chicago Before 1871: The Firm of Root & Cady, 1858-1871*. Detroit (MI): Information Coordinators.
- ESCOLANO RODRÍGUEZ, E. & MCGARRY, D. (2008). ISBD consolidada: um passo em frente, trad. Cristina Ramos. IN Sjoerd Koopman, ed. lit. *IFLA Series on Bibliographic Control*. 35, pp. 112-130.
- ESPAÑA. RNE. COMISIÓN DE TÉCNICOS DE ARCHIVO SONORO Y DOCUMENTACIÓN (1992). *Normas de catalogación del Archivo Sonoro de Radio Nacional de España*. Madrid: Centro de Formación RTVE.
- FARINHA, R. (1969). *Imprensa Nacional de Lisboa: sinopse da sua história*. Lisboa: Imprensa Nacional.
- FERRÃO, A. (1920). *Os arquivos e as bibliotecas em Portugal*. Coimbra: Imprensa da Universidade.
- FERREIRA, J.A.M, (2000). Oficina de Álvares Ribeiro. *Revista de História do Livro*. 7 (2000), pp. 145-184.

FETIS, F. J., & DUVERGER, E. (1834). *Spécimen des caractères de musique gravés, fondus, composés et stéréotypés par les procédés de E. Duverger, précédé d'une notice sur la typographie musicale*. [With plates.]. Paris: Duverger.

FLEURUS, M. (1985). *L'activite des graveurs, imprimeurs, editeurs et marchands de partitions de musique a Bruxelles, entre 1830 et 1914*. Bruxelles: Belgische Commissie voor Bibliografie.

FONSECA, F.T., ANTUNES, J.; VAQUINHAS, I.; VARGES, I.N.; TORGAL, L.R. & REGATEIRO, F.J. (2001). *Imprensa da Universidade de Coimbra: Uma História dentro da História*. Coimbra: Imprensa da Universidade.

FRANÇA, J.A. (1993). *O Romantismo em Portugal: estudo de factos socioculturais*. 2.º ed. Lisboa: Livros Horizonte. Vol. 6.

FRANCE. AFNOR (1993). *NF Z44-079 (Novembre 1993): Documentation, Catalogage, Forme et structure des vedettes titres musicaux*. Paris: AFNOR.

FRANCE. AFNOR (2005). Normes de catalogage: Musique – Enregistrements sonores – Image animée – Image Fixe. Paris: AFNOR.

GALLEGO GALLEG0, A. ([1999]). *Historia del grabado en España*. 3.ª ed. Madrid: Cátedra (Cuadernos arte Cátedra; 7).

GALLEGO GALLEG0, A. (1979). Introduccion a la calcografía musical en el Madrid Decimononico. *Revista de Musicología*. 2/ 1 (1979), pp. 1- 12.

GAMA, A.M. (1967). Livreiros, editores e impressores em Lisboa no séc. XVIII. *Arquivos de Bibliografia Portuguesa*. 49/ 52 (1967). Sep.

GAMBLE, W. (1923). *Music Engraving and printing: Historical and technical treatise*. London: Pitman & Sons.

GANDRA, M.J. (1997). A Biblioteca do Palácio Nacional de Mafra: cosmologia e mnemotecnia. *Boletim Cultural*. 96, p. 9-70.

GARCIA, M.G. (1990). Notas para a identificação da gravura no âmbito da catalogação: a técnica, a data, a edição; gravura e reprodução. *Revista da Biblioteca Nacional*. Lisboa. 2/ 5 (2) (1990), pp. 161-183.

GARCIA, M.M.A.M.M.; MARTINS, L.A. (1996). *Inventário do arquivo histórico da Biblioteca Nacional (1796-1950)*. Lisboa: Biblioteca Nacional.

GONZÁLEZ L. A. (2003). *Diccionario de La Música*. Madrid: Alianza.

GOOVAERTS, A.J.M.A. (1963). *Histoire et bibliographie de la typographie musicale dans les Pays-Bas*. Amsterdam: Frits A. M. Knuf.

GORMAN, M. & WINKLER, P., ed. (1988). *Anglo-american Cataloguing rules*, 2.^a ed. Chicago (IL): American Library Association.

GOSÁLVEZ LARA, C.J. & SOTO DE LANUZA, J.M. (1996). El Grabado musical en España: La calcografía de Santamaría. *Revista de Musicologia*. XIX/ 1-2 (1996).

GOSÁLVEZ LARA, C.J. (1992). Edición, impresión y comercio de música: Bartolomé Wirmbs. *Scherzo*. 7/ 64 (1992), pp. 133-137.

GOSÁLVEZ LARA, C.J. (1992). La edición y la imprenta de música en Madrid. *Scherzo*. VII/ 66 (1992), pp. 118-120.

GOSÁLVEZ LARA, C.J. (1994). El comercio musical. *Establecimientos tradicionales madrileños*. 1 (1994), pp. 369-395.

GOSÁLVEZ LARA, C.J. (1995). *La edición musical española hasta 1936: Guía para la datación de partituras*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical.

GRAÇA, R.S. & CANAVEIRA, R. (1968). Breve história da litografia: sua introdução e primeiros passos em Portugal: com uma carta-prefácio de Diogo de Macedo. *O instituto*. LXXXIII/ 4 (1968), Sep.

GRAY, N. (1952). *A note on music engraving and printing*. London: Boosey & Hawkes.

GUEDES, F. (1987). *O livro e a leitura em Portugal: subsídios para a sua história, sécs. XVIII e XIX*. Lisboa: Verbo.

GUILLO, L. (2003). *Pierre I Ballard et Robert III Ballard: imprimeurs du roy pour la musique, 1599-1673*. Sprimont, Belgique: Mardaga.

HABERKAMP, G., ed. (1999). *Einzeldrucke vor 1800: Addenda et corrigenda zu S-Z und zu Anhang 1: Drucke mit Initialen Anhang 2: Anonyme Drucke*. Kassel; London: Bärenreiter (Répertoire international des sources musicales. International inventory of musical sources; A/I/14).

HANNABUSS, S. (1995). Approaches to research. *Aslib Proceedings*. 47/ 1, 3-11 (1995).

HARROLD, A. & GRAHAM, L: (1991). *Musaurus: A Music Thesaurus*. London: Music Press.

HARVEY, R.; Kirsop, W. & MacMullin, B.J., ed. (1993). *An index of civilization: Studies of printing and publishing history in honor of Keith Maslen*. Melbourne: Monash University: Centre for Bibliographical and textual studies.

HESPANHA, A.M. (2012). O Constitucionalismo monárquico português: Breve síntese. *História Constitucional* [em linha]. 13 (2012). Disponível em: <http://goo.gl/zFyUs9> [consultado em 12Mai2013].

HOAGWOOD, Terence (2007). The Textualizing of Sound: Romantic-Period Pseudo-Songs. *Academic journal article from Wordsworth Circle*. 38/ 3, pp. 100-104.

HOBBSAWM, E. (2001). *A Era das Revoluções*. Lisboa: Presença.

HOPKINSON, C. (1972). The earliest miniature scores. *Music review*. 33 (1972), pp.138-144.

HOPKINSON, C. (1979). *A dictionary of Parisian Music Publishers 1700-1950*. New York (NY): Da Capo.

HOSBAWM, E. (2001). *A Era das revoluções: 1789-1848*. 5.^a ed. Lisboa: Presença.

HOWE, M. A. (1917). *Music publishers in New York City before 1850: a directory*. New York (NY): [Printed at the New York Public Library].

HUMPHRIES, C. & SMITH, W.C. (1954). *Music publishing in the British Isles from the earliest times to the middle of the nineteenth century: A dictionary of engravers, printers, publishers and music sellers*. London: Cassel.

HURD, M. (1981). *Vincent Novello and company*. London: Granada.

IGLESIAS MARTÍNEZ, N. (1996) *La edición musical en España*: Madrid: Arco.

INTERNATIONAL FEDERATION OF LIBRARY ASSOCIATIONS AND INSTITUTIONS (1988). *ISBD(S): International Standard Bibliographic Description for Serials*. rev. ed. London: British Library National Bibliographic Service.

INTERNATIONAL FEDERATION OF LIBRARY ASSOCIATIONS AND INSTITUTIONS (2001). *ISBD(A): International Standard Bibliographic Description for Older Monographic Publications (Antiquarian)*. 2.^a ed. München: K.G. Saur.

INTERNATIONAL FEDERATION OF LIBRARY ASSOCIATIONS AND INSTITUTIONS (1988) *ISBD(CP): Guidelines for the application of the ISBDs to the description of component parts*. London: British Library National Bibliographic Service.

INTERNATIONAL FEDERATION OF LIBRARY ASSOCIATIONS AND INSTITUTIONS (1994). *ISBD(PM): descripción bibliográfica internacional normalizada para música impresa*. Trad. Española. Ed. rev. Madrid: ANABAD: Arco-Libros.

INTERNATIONAL FEDERATION OF LIBRARY ASSOCIATIONS AND INSTITUTIONS (1998). *ISBD(PM): Description bibliographique internationale normalisée de la musique imprimée*. Trad. Francesa. 2.^a ed. Paris: Bibliothèque Nationale de France.

INTERNATIONAL FEDERATION OF LIBRARY ASSOCIATIONS AND INSTITUTIONS (1991). *ISBD(PM): International Standard Bibliographic Description for Printed Music*. München: K.G. Saur.

INTERNATIONAL FEDERATION OF LIBRARY ASSOCIATIONS AND INSTITUTIONS (2013). *ISBD: Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada. Edición Consolidada*. Trad. Elena Escolano Rodriguez. Madrid: Ifla Series on Bibliographic Control. 44.

JENSEN, L. (1989). *Giuseppe Verdi & Giovanni Ricordi with notes on Francesco Lucca: from Oberto to La Traviata*. New York (NY): Garland Pub.

JICK, (1979) Mixing qualitative and quantitative methods: triangulation in action. *Administrative Science Quarterly*. 24/ 4 (Dec. 1979), pp. 602-611.

Jornal de Coimbra. Redacção José Feliciano de Castilho... [et al.]. Lisboa: na Impressão Regia, 1812-1820.

JUSTINO, D. (1988-1989) *A formação do Espaço Económico Nacional: Portugal: 1810-1913*. Lisboa: Vega (Documenta histórica; 10, 11).

KASTNER, M.S. (1937) *Inventário dos inéditos e impressos musicais: (Subsídios para um Catálogo)*. Coimbra: Publicações da Biblioteca da Universidade.

KINDERMANN, I. & KINDERMANN, Y., ed. (1986). *Einzeldrucke vor 1800: Addenda et Corrigenda A-F*. Kassel; Basel; London: Bärenreiter (Répertoire International des Sources Musicales; A. I. Band 11).

KINDERMANN, I. & KINDERMANN, Y., ed. (1986). *Einzeldrucke vor 1800: Addenda et Corrigenda A-F*. Kassel; Basel; London: Bärenreiter (Répertoire International des Sources Musicales; A. I. Band 11).

KINDERMANN, I. & KINDERMANN, Y., ed. (1992). *Einzeldrucke vor 1800: Addenda et Corrigenda G-L*. Kassel; Basel; London: Bärenreiter (Répertoire International des Sources Musicales; A. I. Band 12).

KINDERMANN, I. & KINDERMANN, Y., ed. (1998). *Einzeldrucke vor 1800: Addenda et Corrigenda M-R*. Kassel; Basel; London: Bärenreiter (Répertoire International des Sources Musicales; A. I. Band 13).

KING, A. H., & NEIGHBOUR, O. W. (1980). *Music and bibliography: essays in honour*

of Alec Hyatt King. New York (NY): K.G. Saur, C. Bingley.

KING, A.H. (1968) *Four Hundred Years of Music Printing*. 2.^a ed. London: The trustees of the British Museum.

KRUMMEL, D.W. & SADIE, S. ed. (1990). *Music printing and publishing*. London: Macmillan.

KRUMMEL, D.W. (1974). *Guide for dating early published music: A manual of bibliographical practices*. Hackensack: N. J., J. Boonin.

KRUMMEL, D.W. (1995). *The literature of music bibliography: An account of the writings on the history of music printing & publishing*. London: Fallen Leaf Press.

KRUMMEL, D.W., BOORMAN, S. & SELFRIDGE-FIELD, E. (2001). «Printing and Publishing of Music». In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Second edition. London: Macmillan Publishers.

LAMBERTINI, M.A., ed. (1918). *Bibliophilie musicale*. [Lisbonne]: Typ. de Annuario commercial.

LANDMANN, O. (1996). Breitkopf's Music Trade as Reflected in the Holdings of the Sächsische Landesbibliothek. *Bach Perspectives*. 2 (1996), pp. 169-179.

LAVOURA, M.E. (1992). «O livro impresso e o manuscrito coexistem: o surto do livro impresso». In *Tesouros da Biblioteca Nacional*. Lisboa: INAPA, pp. 176-216.

LAWFORD-HINRICHSSEN, I. (2000). *Music Publishing and Patronage: C.F. Peters: 1800 to the Holocaust*. Kenton: Edition Press.

LEAL, A.S.A.B.P. (1873-1890). *Portugal antigo e moderno...*Lisboa: Livraria Editora de Mattos Moreira & Comp.^a.

LEBEAU, E. (1945). Le Timbre fiscal de la musique en feuilles de 1797 à 1840. *Revue de musicology*. 27, pp. 20-28.

LEME, M. (2004). Mercado editorial e música impressa no Rio de Janeiro (séc. XIX): Modinhas e lundus para “iaiás” e “trovadores de esquina”. In I *Seminário Brasileiro sobre o Livro e a História Editorial*. Rio de Janeiro.

LEME, M. (2006). E Saíram à Luz as Novas Coleções de Polcas, Modinhas, Lundus, etc.: Música Popular e Impressão Musical no Rio de Janeiro (1820-1920). [Tese de Doutoramento em História]. Niterói: Universidade Federal Fluminense.

LEMONS, M.L. (1980). Impressos Musicais da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra. *Boletim da Biblioteca da Universidade de Coimbra*. Coimbra. 34/ 3 (1980). Sep.

LENNEBERG, H. (1982). Early Circulating Libraries and the Dissemination of Music. *The Library Quarterly*. 52, pp. 122-130.

LENNEBERG, H. (1983). Music Publishing and Dissemination in the Early Nineteenth Century: Some Vignettes. *Journal of Musicology*. 2, pp. 174-183.

LENNEBERG, H. (1984). The Haunted Bibliographer. *Notes*. 41, pp. 239-248.

LENNEBERG, H. (1988). Revising the History of the Miniature Score. *Notes*. 45, pp. 258-261.

LENNEBERG, H. (2003). *On the Publishing and Dissemination of Music: 1500-1850*. Hillsdale (NY): Pendragon Press.

LENNEBERG, Hans, ed. lit. (1994). *The dissemination of music studies in the history of music publishing*. New York (NY): Gordon and Breach.

LERECH-KALAVRYTINOS, I. (2003). Plate Numbers of Greek Music Publishers: a Selection of Dated Lists. *Fontes Artis Musicae*. 50/ 1 (Jan-Mar 2003), pp. 1-21.

LESURE F. & DEVRIÈS, A. (1979-1988). *Dictionnaire des éditeurs de musique français*. Genève: Éditions Minkoff.

LESURE, F., introd. (1976). *Cinq catalogues d'éditeurs de musique à Paris 1824-1834: Dufaut et Dubois, Petit, Frère, Delahante-Erard, Pleyel*. Genève: Minkoff Reprint.

LIMA, H.C.F. (1942) Senhoras que em Portugal se dedicaram à arte litográfica. *Museu*. 1 (1942). Sep.

LONDON. BRITISH LIBRARY (1997). *CPM plus: Catalogue of Printed Music in the British Library to 1990*. 2nd ed. East Grinstead, West Sussex: Bowker-Saur.

LOPES-GRAÇA, F. (1978). *Obras Literárias*. Lisboa: Edições Cosmos.

LÓPEZ YEPES, J. (1996). *La aventura de la investigación científica: Guia del investigador y del director de investigación*. Madrid: Síntesis.

LOSA, L. & LATINO, C. (2010). «Sasseti e C^a». In Castelo- Branco, S., coord., *Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX*. Lisboa: Círculo de Leitores.

LOUBAT, E. (2000). *La Circulation des Opérettes entre Paris et Vienne (1856-1904)* [Mémoire comptant pour le DEA d'histoire]. Paris: Université Paris I-Panthéon-Sorbonne.

MAMY, S. (1996). *La musique à Venise et l'imaginaire français de Lumières d'après les sources vénitiennes conservées à la bibliothèque Nationale de France (XVI^e-XVIII^e siècles)*. Paris: Bibliothèque Nationale de France.

MANGUEL, A. (1998). *Uma história da leitura*. Lisboa: Presença.

MARTINEZ, N.I. (1996). *La edicioón Musical en España*. Madrid: Arco Libros.

MATA, E. & Valério, N. (2003). *História Económica de Portugal: uma Perspetiva Global*. Lisboa: Presença.

MATOS, J.S. (1989). *Sons de Lisboa: uma biografia de Valentim de Carvalho*. Lisboa: D. Quixote.

MATOS, M.M.F. (1970). Impressores, editores e livreiros no Porto do séc. XV-XVIII. *Arquivo de Bibliografia portuguesa*. 61-62 (1970). Sep.

MAXWELL, R. (2008). *FRBR: A Guide for the Perplexed*. Chicago (IL): American Library Association.

MEDEIROS, A.R. (2010). «Memórias de Arthur Napoleão». In XIV Encontro Regional da ANPUH - Rio. Rio de Janeiro: ANPUH.

MEDINA, J. (1995). «Portugal Liberal». In *História de Portugal: dos tempos pré-históricos aos nossos dias*. Lisboa: Clube Internacional do Livro. Vol. 8.

MEIRELES, M.A. (1995). *Os livreiros no Porto no séc. XVIII: produção e comércio*. Porto: Associação Portuguesa de Livreiros e Alfarrabistas.

MILANO, M. (1999). *The IASA cataloguing rules: A manual for the description of sound recording and related audiovisual media*. Denmark: International Association of Sound and Audiovisual Archives.

MÓNICA, M.T. (1997). *Errâncias miguelistas (1834-1843)*. Lisboa: Cosmos.

MONTEIRO, F., coord. (2007). *Interpretação Musical: Teoria e Prática*. Lisboa: Colibri.

MONTEIRO, N.G.F. (1998). *O Crepúsculo dos Grandes (1750-1832)*. Lisboa: INCM.

MORRIER, D.; FERNANDES, C. (2006). *Crónicas Musicais de uma Europa Barroca*. Lisboa: Público.

MYERS, R.; Harris, M. & Mandelbrote, G., dir. (2008). *Music and the Book Trade from the Sixteenth to the Twentieth Century*. London: Oak Knoll Press; The British Library.

NAGAO, I. (2001). «Beyer, Ferdinand». In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Second edition. London: Macmillan Publishers. Vol. 3.

NEMUS: Núcleo de Estudos Musicais (2002-2007) [em linha]. Disponível em: <http://goo.gl/8vV1qf> [consultado 1/5/ 2013].

NERY, R.V. & CASTRO, P.F. (1999). *História da Música*. 2.^a ed. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda.

NERY, R.V. (2004). *Para uma História do Fado*. Lisboa: Público.

NERY, R.V. (2005). «Piedade Barroca e Novas Práticas de Sociabilidade Urbana na Música Sacra Portuguesa do Século XVIII: O Estudo de Caso dos Salmos de João de Sousa». In Cristina F. *Devoção e Teatralidade: As Vésperas de João de Sousa Vasconcelos e a Prática Litúrgico-Musical no Portugal Pombalino*. Lisboa: Colibri, pp. 11-28.

NETO, V. (1998). *O Estado, a Igreja e a Sociedade em Portugal (1832-1911)*. Lisboa: INCM.

NEVES, A. (1911-1916). Arquivos e bibliotecas portuguesas: apontamentos históricos. *Boletim Bibliográfico da Academia das Ciências de Lisboa*. 2/ 1, pp. 413-538.

NUNES, M.F. (2001) *Imprensa periódica científica (1772- 1852)*. Lisboa: Estar.

PACHECO, K.L. (2009). *Manifestações de obras musicais: o uso de título uniforme*. [Dissertação de Mestrado em Ciência da Informação]. Belo Horizonte: Escola de Ciência da Informação da Universidade Federal de Minas Gerais.

PACHECO, K.L. & ALVARENGA, L. (2008). «Título Uniforme: um metadado esquecido que merece estar presente em catálogos e bases de dados». [em linha]. In *XV Seminário Nacional das Bibliotecas Universitárias*. São Paulo: CRUESP. Disponível em: <http://goo.gl/RqfziQ> [consultado em 5Jul2013]

PASSOS, C. (1932). *A arte litográfica*, Coimbra: Imprensa da Universidade.

PEDREIRA, J. M. V. (1995). *Os Homens de Negócio da Praça de Lisboa de Pombal ao Vintismo (1755-1822): diferenciação, reprodução e identificação de um grupo social*. [Tese de doutoramento em Sociologia e Economia Históricas] Lisboa: Universidade Nova.

PEDREIRA, J.M.V. (1994). *Estrutura industrial e mercado colonial: Portugal e Brasil (1780-1830)*. Linda-a-Velha: Difel.

PEQUENO, M.R. (2000). «Impressão musical no Brasil». In *Enciclopédia de Música Brasileira Erudita Folclórica Popular*. S. Paulo: Art Publifolha. 1, p. 352.

PEREIRA, A.X.S. (1895) *O jornalismo portuguez: resenha chronologica de todos os periodicos portuguezes extrahida do dictionario jornalístico portuguez*. Lisboa: Typ. Soares.

PEREIRA, A.X.S. (1897). *Os jornaes portuguezes: sua filiação e metamorphoses: notícia suplementar alphabetica de todos os periodicos mencionados na Resenha Chronologica do Jornalismo Portuguez*. Lisboa: Imprensa de Libano da Silva.

PEREIRA, F.J. (1984). O Liberalismo e a extinção das ordens religiosas: memórias sobre um estudo por fazer. *Carmelo Lusitano*. 2 (1984), pp. 113-136.

PEREIRA, G. (1903). *Bibliotecas e arquivos nacionais*. Lisboa: Officina Typographica.

PEREIRA, M.H. (1994). *Das Revoluções Liberais ao Estado Novo*. Lisboa: Presença.

PIORE, M.J. (1979) Qualitative research techniques in economics. *Administrative Science Quarterly*. 24/ 4 (Dec. 1979), pp. 560-569.

PORTUGAL. BIBLIOTECA NACIONAL (1998). *Siporbase: Sistema de indexação em português*. 3.^a ed. Lisboa: Biblioteca Nacional.

PORTUGAL. INSTITUTO DA BIBLIOTECA NACIONAL E DO LIVRO (1994). *Direito de autor em Portugal: um percurso histórico*: IBNL.

POWELL, R.R. (1994). *Basic research methods for librarians*. 2.^a ed. Norwood (NJ): Ablex.

PROENÇA, M.C. (1990). *A Primeira Regeneração: O Conceito e a Experiência Nacional 1820-1823*. Lisboa: Livros Horizonte.

PROKOPOWICZ, M. (1967). La Musique imprimée de 1800 à 1831 comme source de la culture musicale polonaise de l'époque. *Fontes Artis musicae*. 14, pp. 16-22.

RAFAEL, G.G.; SANTOS, M., org. e coord. & Tengarrinha, J.M., pref. (2001) *Jornais e revistas portuguesas do séc. XIX*. Reimp. Lisboa: Biblioteca Nacional.

RASCH, R. dir. (2005). *Music Publishing in Europe 1600-1900: Concepts and Issues Bibliography*. Berlin: BWV Verlag.

REBELLO, L.F. (1985). *História do Teatro de Revista em Portugal II: da República até Hoje*. Lisboa: D.Quixote.

REUBLIN, R.A. & MAIN, R.L. *Printing & Publishing of Music* [em linha]. Disponível em: <http://goo.gl/ybPFR6> [consultado em 12jun2013].

RIBEIRO, J.V. (1912). *A Imprensa Nacional de Lisboa: subsídios para a sua história: 1768-1912*, Lisboa: Imprensa Nacional.

RIDGEWELL, R. (2001). Music Printing in Mozart's Vienna: The Artaria Press. *Fontes Artis Musicae*. 48/ 3 (Jul-Set 2001), pp. 217-236.

RIGAUD, J.H. (2009). O Porto musical no início do séc. XIX. *Artigos Meloteca* [em linha] Disponível em: <http://goo.gl/nmgNVm> [consultado em 2Fev2010].

RISM-ESPAÑA (1996). *Normas Internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Traducción y comentarios de J.V. González-Valle, A. Ezquerro, N. Iglesias, C.J. Gosálvez y J. Crespí. Madrid: Arco Libros.

ROMERO DE LECEA, C. (1974). *La imprenta y los pliegos poéticos*. Madrid: Joyas Bibliográficas.

ROMERO DE LECEA, C. (1976). *Introducción a los viejos libros de música*. Madrid: Joyas Bibliográficas.

SÁ, V. (1978a). *A Revolução de Setembro de 1836*. Lisboa: Livros Horizonte.

SÁ, V. (1978b). *A Crise do Liberalismo: e as Primeiras Manifestações das Ideias Socialistas em Portugal (1820-1852)*. Lisboa: Livros Horizonte.

SÁ, V. (1987). *Instauração do liberalismo em Portugal*. Lisboa: Livros Horizonte.

SACHS, J. (1972). Authentic English and French editions of J.N. Hummel. Richmond. *Journal of the American musicological Society*. 25, pp. 203-29.

SACHS, J. (1973). Hummel And The Pirates: The Struggle For Musical Copyright. *The Musical Quarterly*. LIX, pp. 31-60.

SADIE, S.; TYRRELL, J., ed. (2002) *The New Grove dictionary of music and musicians*. London: Macmillan.

SALKIND, N.J. (1999). *Métodos de investigación*. 3.^a ed. México: Prentice Hall.

SANTOS, L.M.L. (2010). *A ideologia do progresso no discurso de Ernesto Vieira e Júlio Neuparth (1880-1919)*. [Dissertação de Mestrado em Ciências Musicais]. Lisboa: Universidade Nova.

SANTOS, M.L.L. (1979). Sobre os intelectuais portugueses no século XIX (do Vintismo à Regeneração). *Análise Social*. XV/ 57, 1 (1979), pp. 69-115.

SANTOS, M.L.L. (1988). *Intelectuais portugueses na primeira metade de oitocentos*. Lisboa: Presença.

SANTOS, M.P. (1986). *Monarquia Constitucional: Organização e Relações do Poder Governamental com a Câmara dos Deputados 1834-1910*. Lisboa: Assembleia da República.

SARDICA, J.M. (2012). *Economia e Política no Século XIX Português: O Caso*

Biográfico de José Maria Eugénio de Almeida. *Gaudium Sciendi*. 1 (mar. 2012), pp. 13-34.

SARTORI, C. (1958). *Casa Ricordi: 1808-1958*. [Milano]: Ricordi.

SCHERPEREEL, J. (1985). *A Orquestra e os Instrumentistas da Real Câmara de Lisboa de 1764 a 1834*. Lisboa: FCG.

SCHLAGER, K., ed. (1971-1981). *Einzeldrucke vor 1800*. Kassel: Bärenreiter, 1971-1981. (Répertoire International des Sources Musicales; A/I/Band 1-9).

SEMENYUK, A. (2007). The Digital Collection of Russian Music of the First Half of the Nineteenth Century (from the Russian State Library Stocks). *Fontes Artis Musicae*. 54/ 4 (Out-Dez 2007), pp. 528-530.

SERRÃO, J., dir. & MARQUES, A.H.O., dir. (2002) *Nova História de Portugal*. Lisboa: Presença. Vol. 9.

SERRÃO, J. (1979). *Liberalismo, Socialismo, Republicanismo: antologia de pensamento político português*. 2.^a ed. Lisboa: Livros Horizonte.

SERRÃO, J.V. (1993). «O quadro económico: Configurações estruturais e tendências de evolução». In Mattoso, J., dir. *História de Portugal: O Antigo Regime (1620-1807)*. Lisboa: Círculo de Leitores. 4, pp. 71-117.

SIEMENS HERNANDEZ, L. (1992). «Pedro Anselmo Marchal en Madrid (1795-1812) y sus obras de tecla dedicadas al príncipe de Astúrias, su discípulo». In *Livro de homenagem a Macario Santiago Kastner*. Lisboa: FCG, pp. 535-543.

SILBERT, A. (1981). *Do Portugal do Antigo Regime ao Portugal Oitocentista*, 3.^a ed. Lisboa: Livros Horizonte.

SILVA, A.B.M. (1993). *Miguelismo: Ideologia e Mito*. Coimbra: Minerva História.

SILVA, A.M. (1993). «A desamortização». In Mattoso, J., dir. *História de Portugal*. Lisboa: Círculo de Leitores. Vol. 5, pp. 339-353.

SILVA, I.F. (1859-1923). *Diccionario Bibliográfico Portuguez: estudos applicaveis a Portugal e ao Brasil*; continuados e ampliados por Pedro Venceslau de Brito de Aranha; revistos por Gomes de Brito e Álvaro Neves. Lisboa: Imprensa Nacional. 23 vol.

SILVA, J.P. (2012). El flujo y reflujo revolucionario en la prensa española del trienio liberal: Nápoles, Oporto y Turín. HIB: Revista de História Ibero Americana [em linha]. 5/ 1 (2012). Disponível em: <http://goo.gl/GPDqZB>. [consultado em 21jul2013].

SILVA, V.S.M. (2008). *Circuitos de Produção e Circulação da Música Instrumental em Portugal entre 1750-1820* [Tese de Doutoramento em Ciências Musicais]. Évora: Universidade de Évora.

SMITH, J. (2003). *Thomas East and music publishing in Renaissance England*. Oxford; New York (N.Y.): Oxford University Press.

SOARES, E. (1966). *Estampadores e impressores: Contribuição para o estudo das Artes Gráficas*. Lisboa: Academia Portuguesa de Exlibris.

SOARES, E. (1971). *História da gravura artística em Portugal: os artistas e as suas obras*. Nova ed. Lisboa: Livraria Samcarlos.

SOARES, M.L.C. (2007). *Profetismo e Espiritualidade de Camões a Pascoaes*. Coimbra: Imprensa da Universidade.

TEIXEIRA, N.S.T. (1990). *O Ultimatum Inglês: Política Externa e Política Interna no Portugal de 1890*. Lisboa: Alfa.

TOJAL, A.A. (2000). A produção e o comércio de instrumentos e edições musicais em Lisboa (1850-1900). *Cadernos do Arquivo Municipal*. 4 (2000), pp. 88-108.

TORGAL, L.R. & ROQUE, J.L., coord. (1993). «O Liberalismo». In Mattoso, J., dir. *História de Portugal*. Lisboa: Círculo de Leitores. Vol. 5.

TORGAL, L.R. & VARGUES, I.N. (1993). «Produção e reprodução cultural». In Mattoso, J., dir. *História de Portugal*. Lisboa: Círculo de Leitores. Vol. 5.

TORRES MULAS, J. (1991). *Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1990): Estudio crítico-bibliográfico: Repertorio general*. Madrid: Instituto de Bibliografía Musical.

TORRES MULAS, J. (1998). El Anfión Matritense: Periódico Filarmónico-Poético (Madrid, 1843). *Trabajos de la Asociación Española de Bibliografía*. II. Sep.

TORRES MULAS, J. (2000). «El Documento Musical: Ensayo de Tipología». In *Primer Congreso Universitario de Ciencias de La Documentación*. Madrid: Universidad Complutense.

TWYMAN, M. (1990). *Early lithographed books: a study of the design and production of improper books in the age of the hand press, with a catalogue*. London: Farrand.

TWYMAN, M. (1996). *Early Lithographed Music: A Study Based on the H. Baron Collection*. London: Farrand.

VAN ORDEN, K. (2000) *Music and the cultures of print*, New York (NY); London: Garland.

VARELA SUANZES-CARPEGNA, J. (2010) O Constitucionalismo Espanhol e Português Durante a Primeira Metade do Século XIX (Um Estudo Comparado). *História Constitucional* [em linha]. 11 (2010). Disponível em: <http://goo.gl/gvHmd1> [consultado em 22jun2013].

VARGUES, I.N. (1996). Liberalismo e independência: Os exilados italianos em portugal (1820-1850). *Revista Portuguesa de História*. XXXI/ 2 (1996).

VASCONCELLOS, J. ed. lit. (1898). *Catalogue des livres rares composant la bibliothèq̃ue musicale d'un amateur*. Porto: [Typ. de A.J. de Sousa & irmao].

VASCONCELOS, J. (1870). *Os musicos portuguezes: biographia - bibliographia*. Porto: Imprensa Portugueza.

VEIGA, M. (2003). *Impressão musical na Bahia*. [em linha]. Salvador: Nemus. Disponível em: <http://goo.gl/xdAPby> [consultado em 1Mai2013].

VIEIRA, E. (1900). *Diccionario biographico de musicos portuguezes: História e Bibliographia da Música em Portugal*. Lisboa: Typographia Mattos Moreira & Pinheiro.

VITERBO, F.M.S. (1932). *Subsídios para a história da música em Portugal*. Coimbra: Imprensa da Universidade.

WASHINGTON DC. LIBRARY OF CONGRESS (1986). *Library of Congress subject headings*. 10.^a ed. Washington (DC): Library of Congress.

WEBER, W. (1977). Mass Culture and the Reshaping of European Musical Taste, 1770-1870. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*. 8/ 1 (Jun.1977), pp. 5-22.

WOLFE, R.J. (1980). *Early american music engraving and printing: A history of music publishing in America from 1787 to 1825 with commentary on earlier and later practices*. Urbana (IL): University of Illinois Press.

ZANETTI, E. (1984) L'editoria musicale a Roma nel secolo XIX: Avvio di una ricerca. *Nuova rivista musicale italiana* 18/ 2 (April–June 1984), pp. 191–199.

ZECCA-LATERZA, A. (1984). *Il catalogo numerico Ricordi 1857: con date e indici*. Milano: Nuovo Istituto Editoriale Italiano.

ZECCA-LATERZA, A. (2012). Manuscript Music Published in Naples: 1780-1820. *Fontes Artis Musicae*. 59/ 2 (2012), pp.149-157.

Anexo I

Lista de Termos Controlados para os Géneros Musicais

Apresentamos neste anexo uma lista de descritores, com a finalidade de normalizar o género musical, lista que foi aplicada para a elaboração dos títulos uniformes e dos cabeçalhos de assunto.

Muitos termos são obviamente o nome de formas musicais ou de géneros musicais, que por vezes correspondem ao título principal da peça.

Os princípios básicos da lista são os seguintes:

1. Os descritores são indicados no singular e estão inscritos a negrito.
2. A terminologia aceite é a de língua portuguesa e a sua correspondência para espanhol.
3. Excetuam-se os descritores para a música litúrgica que estão indicados em latim.
4. Os géneros específicos de um país são indicados na sua língua original
5. Os descritores que tenham tradução para outros idiomas são apresentadas as variantes linguísticas precedidas de UP (use por), para indicar um não-descritor. Os idiomas que se apresentam são os seguintes (abreviaturas de acordo com a ISO 639-2):

latim (LA),
português (PT),
Espanhol (ES),
inglês (EN),
francês (FR),
alemão (DE) e
italiano (IT).

6. Alguns descritores apresentam uma explicação teórica, para clarificar a sua aplicação.

A

Aberturas | Obertura

UP Overture (FR, IT)

UP Ouverture (DE)

UP Overture (EN)

Agnus Dei

Air (instr.)

Anthem — pieza coral de texto religioso o moral.

Antifona (Com excepção de: *Ave Maria, Salve, Asperges Me, Vidi Aquam, Introito, Ofertorio y Comunion*, que, pela sua importância, se consideraram como formas próprias e específicas)

UP Antiphonies

UP Antifonas (IT)

UP Antiphon (EN; DE)

Arabesca

UP Arabesco (variante)

UP Arabesque (EN, FR)

UP Arabeske (DE)

Ária | Aria (voc.)

Arieta

UP Arietta (EN, IT, DE)

UP Ariette (FR)

Aubade

Asperges Me

Ave Maria

B

Bagatela

UP Bagatella (IT)

UP Bagatelle (EN, DE, FR)

Bailado | Ballet

Balada (voc.)

Ballad — Canção popular inglesa

Ballade (intr.)

Ballata — Peça vocal para dança italiana

Barcarola

UP Barcarolle (FR)

UP Barcarole (EN, DE)

UP Barcaruola (IT)

Beguine — Dança popular na Europa e América a partir de 1930, com um ritmo semelhante ao do bolero

UP Béguine (FR)

Berceuse

Bluette

Bolero

UP Boléro (FR)

Bossa nova

Burlesca

UP Burlesque (EN, FR)

UP Burleske (DE)

C

Cadência | Cadencia (voc.)

UP Cadenzas

Canção | Cancion — Obras soltas para voz que não se enquadram nas formas contidas nesta lista

UP Song (EN)

UP Chanson (FR)

Canção Sacra | Cancion Sacra

Canone | Cónon (voc., instr.)

UP Canone (IT)

UP Kanon (DE)

Cantata

UP Kantate (DE)

Cantochão | Canto llano

Capricho

UP Capriccio (EN, DE, IT)
UP Caprice (EN, FR)

Carol

Cavatina

UP Cavatine (FR)
UP Kavatine (DE)

Chaconne | Chacona

UP Chaconne (EN, FR, DE)

Concerto | Concierto

UP Concerto (EN, FR, IT)
UP Konzert (DE)

Contradança | Contradanza

UP Country dance (EN)
UP Contredanse (FR)
UP Kontretänze (DE)

Coral (Os arranjos corais devem ser indicados)

UP Corale (IT)
UP Chorale (EN)
UP Choral (FR, DE)
UP Coral (PT)

Cossaca | Cosaca

UP Cossack (EN)
UP Cosaque (FR)

Cracoviana

UP Cracovienne (FR)
UP Krakowiak (DE)

Credo

Csárdás

UP Czarda

D

Dança | Danza

UP Dance (EN)
UP Danse (FR)
UP Tanz (DE)

Devoções | Devociones – Para a música religiosa não litúrgica

Divertimento

UP Divertissement (FR)

Dueto (voc.)

UP Duet (EN)
UP Duett (DE)

Duettino

Duo | Dúo (instr.)

Duo concertante | Dúo concertante

E

Exercício | Ejercicio

UP Esercizio (IT)
UP Exercise (EN)

Elegia | Elegía

UP Elégie (FR)
UP Elegy (EN)

Entreato | Entreacto

Cena | Escena

UP Scenes (EN)

Escocesa

UP Chotis (Variante)
UP Ecossaise (EN, FR)
Up Schottische (DE)
UP Scozzese (IT)

Estudo | Estudio

UP Étude (EN, FR)
UP Studie (DE)
UP Studio (IT)
UP Study (EN)

F

Fado – peça vocal popular portuguesa dos séc. XIX e XX.

Fandango

Fantasia

UP Fantaisie (FR)
UP Fantasia/Fantasia (IT)
UP Fantasia/Fantasién (DE)
UP Fantasy (EN)
UP Phantasie/Phantasién (DE)
UP Phantasy/Phantasies (EN)

Flamengo | Flamenco

Fuga

UP Fuge (DE)

UP Fugue (EN, FR)

Fughetta

G

Galope | Galop

UP Galopp (DE)

Gavotte

UP Gavotta (IT)

UP Gavota (ES, PT)

Gloria

Gradual

H

Habanera – frequentemente denominadas "tangos" nos finais do séc. XIX e início do XX

Harmonia | Armonía

(para a indexação dos tratados utiliza-se juntamente com o descritor Tratados)

Hino | Himno (Exceto o *Pange Lengua* e o *Tantum Ergo*, que se interpretam na Exposição e Reserva do Santíssimo)

UP Hymn (EN)

UP Hymne (FR)

UP Inno (IT)

Humoresca

UP Humoreske (DE)

UP Humoresque (EN, FR)

UP Umoresca (IT)

I

Idílio | Idillio

UP Idillio (IT)

UP Idyll (EN, DE)

UP Idylle (FR)

Impromptu

USE **Improviso**

Interlúdio | Interludio

UP Interlude (EN, FR)

UP Interludium (DE)

Intermezzo

UP Zwischenakt (DE)

Invenções | Invenções

UP Inventions (EN, FR, DE)

UP Invenzioni (IT)

Intróito | Introito

UP Introits (EN, FR)

UP Introitus (LA)

J

Jota – Originária de Aragão, a jota é uma dança de compasso ternário, de andamento vivo e acentuado

K

Kyrie

L

Lamentações | Lamentaciones

UP Lamentation (EN)

UP Lamentazione (IT)

Ländler

UP laendler (FR)

UP ländler (DE/variante)

Lição | Lección

UP Lectio (LA)

UP Lesson (EN)

Lied

Litania | Letanía

UP Litania (IT)

UP Litanei (DE)

UP Litanie (FR)

UP Litany (EN)

Lullaby

M

Madrigal | Madrigale
UP Madrigals (EN)

Magnificat

Malagueña - Variante do fandango, esta dança própria da região de Madrid, interpreta-se sobre compasso ternário em ritmo livre
UP Malaguenha (PT)

Mambo

Marcha
UP Marche (FR)
UP Marcia (IT)
UP Marsch (DE)
UP March (EN)

Mariachi

Mascarada
UP Masques (FR)

Mazurca
UP Mazurka (EN, FR, DE)

Melodia | Melodía
UP Mélodie (FR)
UP Melody (EN)

Merengue

Milonga

Minuete | Minueto
UP Minuetto (IT)
UP Minuet (EN)
UP Menuett (DE)
UP Menuetto (IT)

Missa | Misa (Refere-se ao Ordinarium Missae: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus-Benedictus y Agnus Dei, exceptuando-se a Missa de Requiem)
UP Missa (LA)
UP Messa (IT)
UP Messe (FR, DE)
UP Mass (EN)

Miserere

Modinha — Peça vocal de salão portuguesa dos séc. XVIII e XIX

Motete
UP Motette (DE)
UP Motetto (IT)
UP Motet (EN, FR)

Musette — Peça de dança de caráter pastoral

Música de Cena | Música Escénica
UP Stage Music (EN)

Música Festiva
UP Festive Music (EN)

Música Incidental
UP Incidental Music (EN)

Música Litúrgica — Música sacra destinada ao ritual litúrgico

Música Sacra — Conjunto da música de devoção e litúrgica

N

Noturno | Nocturno
UP Nocturne (EN, FR, DE)
UP Notturmo (IT)

Noël

Noneto
UP Nonet (EN, FR, DE)
UP Nonetto (IT)

Novelette

O

Octeto

UP Octet (EN)
UP Octuor (FR)
UP Oktett (DE)
UP Ottetto (IT)

Ofertório | Ofertorio

UP Offertoire (FR)
UP Offertorio (IT)
UP Offertorium (LA, EN, DE)
UP Offertory (EN)

Ofício de Defuntos | Ofício de Difunto

UP Officium Defunctorum (LA)

Ópera

Opereta

UP Operetta (EN)

Ostinato

P

Pange Lingua

Partita

Pasacalle – no século XIX trata-se de um género autónomo em relação à Passacaglia barroca e refere-se a um género de música instrumental que era tocado pelas bandas quando estas passavam na rua, daí o termo passa calle.

Pasione

UP Paixão (PT)
UP Passions (EN)

Pasodoble

Paso ordinario

UP Passo ordinário

Passepied

UP Paspié. (FR)
UP Passe-pied (FR)

UP Pass-pié (FR)

Pasticcio

Pastorale

Pater Noster

Pavana

UP Pavan (EN, DE)
UP Pavane (FR)
UP Pavin (EN)
UP Padovana (IT)
UP Paduana (DE)

Peça livre – Para obras soltas instrumentais que não se encaixam nas formas contidas nesta lista

UP Pieza (ES)
UP Pièce (FR)
UP Piece (EN)
UP Pezzo (IT)
UP Stück (DE)
UP Morceau (FR)

Poema

UP Poem (EN)
UP Poème (FR)

Poema Sinfónico

UP Symphonic poems (EN)
UP Tone poem (EN)

Polacca – Peça italiana ao estilo da polonaise. Suficientemente individualizada para ser considerada un género próprio.

Polca

UP Polka (EN, FR, DE)

Polifonía (para a indexação dos tratados. Utiliza-se juntamente com o descritor Tratados)

Polonaise

UP Polonesa (ES)
UP Polonese (IT)
UP Polonäse (DE)

Postludio

UP Postludium (DE)
UP Postlude (EN, FR)
UP Posludio (IT)

Potpourri

UP Popurrí (Variante)
UP Pot-pourri (FR, IT)

Práctica interpretativa (para os tratados de ensino de um instrumento. Utiliza-se juntamente com o nome do instrumento)

Prelúdio | Preludio

UP Prelude (EN)
UP Prélude (FR)
UP Praeludium (DE)
UP Präludium (DE)

Prelúdio Coral | Preludio Coral

UP Chorale prelude (EN)

Prólogo

UP Prologue (EN, FR)
UP Prolog (DE)

Q

Quadrilha | Cuadrilla – Dança popular de salão do séc. XIX

UP Quadrille (FR, EN, DE))
UP Quadriglia (IT)

Quarteto | Cuarteto

UP Quartet (EN)
UP Quartett (DE)
UP Quartetto (IT)
UP Quatuor (FR)

Quinteto

UP Quintet (EN)
UP Quintett (DE)
UP Quintette (FR)
UP Quintetto (IT)

Quodlibet

R

Rag

Rapsódia | Rapsodia

UP Rapsodie (FR)
UP Rhapsody (EN)
UP Rhapsodie (FR, DE)

Recercada

UP Ricercare (EN, IT)
UP Ricercar (FR)

Recitativo

UP Recitados
UP Recitative (EN, FR)
UP Rezitativ (DE)

Redowa – dança rápida da região da Boémia.

Repertório | Repertorio – Para conjuntos de peças do mesmo género. Utiliza-se juntamente com o género do conjunto de peças (p.e. Fados [repertorios])

Requiem

Responsório | Responsorio

UP Responsories (EN)
UP Responsoria (LA)

Rigodone – Dança do período barroco, mas também utilizada por compositores do séc. XIX e XX (Maurice Ravel)

UP Rigaudon (FR, DE)
UP Rigadoon (EN)
UP Rigodon (IT)

Romanza (voc.)

Romanza (instr.)

Rondino

Rondó | Rondo

UP Rondo (EN, FR, DE)
UP Rondò (IT)

Rumba

S

Salmo (Exceto Miserere, ou o Magnificat, Benedictus e Nunc dimittis que se catalogam como Cantica)

UP Psalm (EN, DE)
UP Psalmus (LA)

Salsa	Sinfonía concertante UP Simphonie concertante (FR) UP Sinfonie concertante (FR)
Saltarelo UP Saltarelle (FR) UP Saltarello (EN, FR, DE)	Sinfonietta UP Simphonietta (FR) UP Symphonietta (FR) UP Symphoniette (EN)
Salve Regina	
Samba	
Sanctus	Sketche UP Skizze (DE)
Scherzetti	Solfejo Solfeo
Scherzino	Sonata UP Sonate (FR, DE)
Scherzo	Sonata da chiesa
Seguidilla UP Seguidilha (PT)	Sonata de câmara UP Sonata da camera (IT) UP Sonate de chambre (FR)
Septeto UP Septet (EN) UP Septett (DE) UP Septuor (FR) UP Settimino (IT)	Sonata en trio UP Trio sonata (EN) UP Sonate en trio (FR)
Sequência Secuencia (Exceto Stabat Mater que é considerado uma forma própria) UP Sequences (EN)	Sonatina UP Sonatine (FR, DE)
Serenata UP Serenade (EN, FR)	Stabat Mater
Sexteto UP Sextet (EN) UP Sextett (DE) UP Sextuor (FR) UP Sestett (IT)	Suite
Sevillana UP Sevilhana (PT)	
Siciliana UP Sicilienne (FR) UP Siciliano (IT) UP Siziliano (DE)	
Sinfonia UP Simphonie (FR) UP Symphonie (FR) UP Symphony (EN) UP Sinfonie (DE)	

T

Tango
Tantum Ergo
Tarantela UP Tarantella (DE, IT, EN) UP Tarentelle (FR) UP Terentelle (variante)
Teatro Musical UP Musical theatre (EN) UP Musicals (EN)
Te Deum

Teoria de la Música (para a indexação dos tratados. Utiliza-se juntamente com o descritor Tratados)

Z

Terceto (voc.)
UP Terzett (DE)
UP Terzetto (IT)

Zarzuela

Tiento

Tirolesa

Tocata
UP Toccata (Variante)

Tonadilla

Tratado (Métodos de harmonia, composição, contraponto, instrumentos...)

Trío (intr.)

Triosonata
UP Triosonate (DE)

V

Valsa | Vals
UP Valse (FR)
UP Valzer (IT)
UP Waltz (EN)
UP Walzer (DE)

Varição | Variacion
UP Variations (EN, FR, DE)
UP Variazione (IT)
UP Veränderung (DE)

Varsovienne – versão refinada de uma mazurca lenta.

Villancico – Peça vocal espanhola para uma ou mais vozes com estribilho

Villanelle – Peça instrumental dos séculos XVIII ao XX. Não se trata da peça vocal italiana dos séculos XVI e XVII villanella (villanelle no plural)

Vésperas | Víspera
UP Vesperae (LA)

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
Departamento de Biblioteconomía y Documentación



**LA EDICIÓN MUSICAL EN PORTUGAL (1834-1900):
UN ESTUDIO DOCUMENTAL
Volumen 2**

**TESIS DOCTORAL
PRESENTADA POR**

Maria João Durães Albuquerque

**Bajo la dirección del Profesor Doctor
Rui Vieira Nery**

Madrid, 2013

© Maria João Albuquerque, 2013



**A EDIÇÃO MUSICAL EM PORTUGAL 1834-1900:
UM ESTUDO DOCUMENTAL
Volume 2**

TESE APRESENTADA POR:

Maria João Durães Albuquerque

Dirigida pelo Professor Doutor
Rui Vieira Nery

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
Departamento de Biblioteconomía y Documentación**

Madrid, 2013

© Maria João Albuquerque, 2013

**Catálogo das Edições Portuguesas de Música
(1834-1900)**

1. [4 HINOS POPULARES]

[Hinos. V, n.os 1-4, Sol M, Sol M, Sol M, Fá M]

[4 Hinos populares]. - Lisboa : Off. Reg. Lith., 1835. - 1 partitura ([4]) ; 4.º oblongo (233 x 320 mm)

Litografado. - Bifólio sem rosto ; Marca de água «Gio de Cos.mo», Escudo e estrela. - Apenas as linhas vocais dos hinos. - Contém quatro hinos sem indicação do autor, sem acompanhamento instrumental. Apresenta os seguintes títulos: Hymno para de Manhã; Hymno para almoçar, ou jantar; Hymno para retornar o trabalho; Hymno de Despedida

P-Ln - **Ex IPPC s/ cota** - Pertence ao Ex-IPPC com o n.º de registo 1858. - Papel manchado pela luz. - Margens dos f. dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 449// 4 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado. - anot. ms. a lápis. - Na cabeça da primeira página contém a seguinte inscrição : «Hymnos infantis para Escolas»

2. 6 PEÇAS ESCOLHIDAS PARA O 1.º ANNO

[Sonatinas, Rondós, pf, seleções]

6 Peças escolhidas para o 1.º anno : Curso da aula de Piano ; Conservatório Real de Lisboa. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : A. Neuparth Editor- Fornecedor do Conservatório, [D.L. 1884] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (22 p.) ; 330 mm

N.º de ch.: A.N. 179 - A.N. 184. - Registo de Depósito Legal : L. 1, n.º 347, f. 92 v. e 93, 6 Set. 1884 (pub. em «Relação dos Depósitos feiros no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura composta por jogos de linhas curvas, encimado pelas armas reais portuguesas ; letras artísticas. - Conteúdo: 1.ª Série: N.º 1 Sonatina em Sol M / Beethoven. - p. 2-3 ; N.º 2 Sonatina Op. 36, N.º 1 em Dó M / Clementi. - p. 4-6 ; N.º 3 Sonatina Op. 20, N.º 1 em Sol M / Dussek. - p. 7-10 ; 2.ª Série: N.º 4 Rondo Op. 40, N.º 2 em Lá M / Kuhlau. - p. 11-13 ; N.º 5 Sonatina Op. 55, N.º 1 em Dó M / Kuhlau. - p. 14-17 ; N.º 6 Sonatina Op. 55, N.º 2 em Sol M. - p. 18-22

P-Ln - **M.P. 1024// 4 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forrado a papel marmoreado em tons de verde com lombada em pele verde e ferros dourados na lombada. - Enc. em mau estado faltando a pasta posterior. - No rosto carimbo a óleo da firma Viuva Canongia

P-Cug - **MI-2-2-27.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3. 6 PEÇAS ESCOLHIDAS PARA O 2.º ANNO

[Sonatinas, Rondós, pf, seleções]

6 Peças escolhidas para o 2.º anno : Curso da aula de Piano ; Conservatório Real de Lisboa. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : A. Neuparth Editor- Fornecedor do Conservatório, [D.L. 1884] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (34 p.) ; 323 mm

N.º de ch.: A.N. 185 - A.N. 190. - Registo de Depósito Legal : L. 1, n.º 347, fl. 92 v., 6 Set. 1884 (pub. em «Relação dos Depósitos feiros no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura composta por jogos de linhas curvas, encimado pelas armas reais portuguesas ; letras artísticas. - Conteúdo: 1.ª série: N.º 1 Sonatina em Fá M / Beethoven (p. 2-5) ; N.º 2 Canzonetta em sol m / Dussek (p. 6-9) ; N.º 3 Sonatina Op. 20 N.º 1 em Dó M / Kuhlau (p. 10-16) ; 2.ª Série: N.º 4 Rondó em Dó M / Hummel (p. 17-19) ; N.º 5 Sonatina Op. 49, N.º 2 em Sol M (p. 20-26) ; N.º 6 Sonata em Dó M / Mozart

P-Ln - **M.P. 996// 1 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forrado a papel marmoreado com lombada em percalina. - No rosto carimbo a óleo da firma Sassetti & C.ª

4. 6 PEÇAS ESCOLHIDAS PARA O 3.º ANNO

[Gavottes, Sonatinas, Noturnos, Variações, Rondós, pf, seleções]

6 Peças escolhidas para o 3.º anno : Curso da aula de Piano ; Conservatório Real de Lisboa. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : A. Neuparth Editor- Fornecedor do Conservatório, [D.L. 1884] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (31 p.) ; 330 mm

N.º de ch.: A.N. 191 - A.N. 196. - Registo de Depósito Legal : L. 1.º n.º 347, f. 92 v. e 93, 6 Set. 1884 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura composta por jogo de linhas curvas, encimada pelas armas reais portuguesas ; letras artísticas. - Conteúdo: 1.ª Série: N.º 1 Gavota e Musette / J. S. Bach. - p. 2-3 ; N.º 2 Sonatina Op. 88 N.º 3 em lá menor / Kuhlau. - p. 4-9; N.º 3 Sonatina Op. 49 N.º 1 em sol menor / Beethoven. - p.10-17; 2.ª Série: N.º 4 Nocturno em si bemol Maior / J. Field. - p. 18 - 19; N.º 5 Seis variações sobre o thema «Nel cor piu non mi sento» de Paesello / Beethoven. - p. 20-25; N.º 6 Rondo em Ré Maior / Mozart. - p. 26-31

P-Ln - **M.P. 1031// 1 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em percalina. - No rosto carimbo a óleo do ed. e da firma Sassetti & Ca.

P-Ln - **C.N. 1365// 1 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, e lombada em pele e rótulo em pele na pasta anterior com as armas reais portuguesas grav. a ouro e com a seguinte inscrição «Conservatório Real de Lisboa». - F. com manchas de água. - Anot. ms. a lápis

5. 6 PEÇAS ESCOLHIDAS PARA O 3.º ANNO

[Gavottes, Sonatinas, Noturnos, Variações, Rondós, pf, seleções]

6 Peças escolhidas para o 3.º anno : Curso da aula de Piano ; Conservatório Real de Lisboa. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [entre 1887 e 1891] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (31 p.) ; 323 mm

N.º de ch.: A.N. 191 - A.N. 196. - Apesar de se tratar de uma reimpressão mantém o preço original. - 1.ª ed. pub. em 1884. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura de jogos de linhas curvas, encimada pelas armas reais portuguesas; letras artísticas. - Conteúdo: 1.ª Série: N.º 1 Gavota e Musette / J. S. Bach. - p. 2-3 ; N.º 2 Sonatina Op. 88 N.º 3 em lá menor / Kuhlau. - p. 4-9; N.º 3 Sonatina Op. 49 N.º 1 em sol menor / Beethoven. - p.10-17; 2.ª Série: N.º 4 Nocturno em si bemol Maior / J. Field. - p. 18 - 19; N.º 5 Seis variações sobre o thema «Nel cor piu non mi sento» de Paesello / Beethoven. - p. 20-25; N.º 6 Rondo em Ré Maior / Mozart. - p. 26-31

P-Ln - **C.N. 357 A.** - Truncado, apenas as 4 primeiras p. - F. rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 358 A.** - Brochado, vestígios de anterior enc. com outras obras, mantém colada a contra-capla em papel azul, bastante deteriorada. - No rosto carimbo a óleo do ed. e da firma Matta Jor. & Rodrigues. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

6. 6 PEÇAS ESCOLHIDAS PARA O 4.º ANNO

[Rondós, Sonatas, Improvisos, pf, seleções]

6 Peças escolhidas para o 4.º anno : Curso da aula de Piano ; [ed. por] Conservatório Real de Lisboa. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : A. Neuparth Editor- Fornecedor do Conservatório, [D.L. 1884] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (44 p.) ; 320 mm

N.º de ch.: A.N. 197-A.N. 202. - Registo de Depósito Legal : L. 1.º n.º 347, f. 93, 6 Set. 1884 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura composta por jogos de linhas curvas, encimada pelas armas reais portuguesas ; índice da colecção ao centro do rosto. - Conteúdo: 1.ª série: N.º 1 Rondó em dó maior Op. 51, N.º 1 / Beethoven. - p.2-7; N.º 2 Idyllio Op. 10 / Lima Jor. - p. 8-11; N.º 3 Sonata em dó sustenido menor / Haydn. - p. 12-19; 2.ª série: N.º 4 Ma barque légère : Rondo pastoral / Dussek. - p. 20-29; N.º 5 Improvto em sol maior / Schubert. - p. 30-36 ; N.º 6 Sonata em ré maior / Haydn. - p. 37-44

P-Ln - **C.N. 629 A.** - Apenas o n.º 5. - F. cosidos com linha. - F. manchados de água, rasgados e dobrados nas margens. - Anot. ms. a lápis. - Sem rosto

P-Ln - **C.N. 1372// 1 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. com manchas de água, com as margens roídas. - 1.º f. solto. - No rosto o preço foi alterado ms. para 2000 rs.

7. L' ABEILLE

[L'Abeille. Valsas, pf, n.os 1, 2, Sol M, Mib M]

L' Abeille : 2 Valses nouvelles et inédites. - [S.l. : s.n., entre 1837 e 1841]. - 1 partitura (1 p.) ; 215 mm x 265 mm

Data atribuída com base nas peças com que está enc. - Sem rosto, folheto

P-Ln - **M.P. 544// 34 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

8. A. L. D., fl. 1881

[Hinos, pf, Mib M]

Hymno dedicado ao Centro Republicano do Porto : Op. 7 / por A. L. D.. - Porto, Rua da Fábrica 66 : Typographia Occidental, 1881. - 1 partitura (2 p.) ; 330 mm

Música impressa pelo processo tipográfico. - Rosto decorado por duas pequenas vinhetas ; contra-capá decorada por motivos florais. - Apenas a parte do piano com as indicações da entrada de outros instrumentos: Cornetim, Canto, Coro geral

P-Cug - **MI-2-1-159** - F. com as margens rasgadas

9. A. X. S. M., fl. 189_

[Novo Hino Académico. Hino, V, pf, Mib M]

Novo Hymno Academico offerecido e dedicado a briosa mocidade academica / Musica de A. X. S. M. ; Letra de Nunes da Ponte. - Coimbra, R. das Cosinhas n.º 16 e 18 : Lith. Academica, [189_]. - 1 partitura ([3] p.) ; 279 mm

Litografado, autolitografia. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos florais ; letras artísticas. - Poema do hino impresso na última p

P-Cug - **MI-2-1-133** - Margens dos f. dobradas e rasgadas

10. ABATE MORO, fl. 183_

[Torquato Tasso. Ópera, pf, fá m, seleções]

Duetto : nell' Opera Torquato Tasso del M.º Donizetti / ridotto per piano-fore dall' Abate Moro. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Lithographia, Armazem de Musica da Casa Real, [entre 1837 e 1838]. - 1 partitura (4 p.) ; 4.º oblongo (235 mm x 320 mm)

Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas. - Litografado

P-Ln - **C.N. 120//2 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele, ferros dourados na lombada. - Manchas de humidade no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas

11. ABATE MORO, fl. 183_

[Torquato Tasso. Ópera, pf, Mi M, seleções]

Torquato Tasso : Melodramma in tre atti : Musica del M.^o Gaetano Donizetti / ridotta per piano-forte dall' Abate Moro ; dall' editore dedicata all' Egregia Dilettante Is Sig.^a Betina Cristini. - Lisboa, Rua do Loreto N.^o 41 : Lithographia, Armazem de Musica da Casa Real, [entre 1837 e 1838]. - 1 partitura (12 p.) ; 4.^o oblongo (235 mm x 323 mm)

Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Litografado ; assin. A.J. Cardoso des. e Lith.. - Contém Preludio : Largo, Moderato, Più Allegro, Allegro,

P-VVpn - **A.M. / H1-32** - Enc. com outros excertos da ópera impressos pelo mesmo ed. - Enc. pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele nos cantos e lombada. - Lombada com frisos e rótulo grav. a dourado. - Papel com manchas de humidade

12. ABREU, Francisco A. de, fl. 188_

[A Aventureira. Polca, banda, Fá M]

A aventureira : Polka por W. Rab / para banda por F.A. Abreu. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (6 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.^o 14)

N.^o de ch.: 20. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico

P-La - **137-I-18// 15** - Enc. com outros n.os da colecção em mau estado. - Contém um n.^o de registo na primeira p.: R.^o 9923/ 74. - Na 1.^a p. carimbo da firma Neuparth com o n.^o «19887»

13. ABREU, Francisco A. de, fl. 188_

[Femme a Papá. Opereta, banda, seleções]

Polka da opereta A mulher do papá de Hervé / F. A. Abreu. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.^o 10)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

14. ABREU, Francisco A. de, fl. 188_

[O Harem. Bailado, banda, seleções]

As campainhas : mazurka do bailado O Harem / F. A. Abreu. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.^o 2)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

**15. ABREU, Francisco A. de, fl. 188_
[Júlia. Mazurca, banda, Sib M, arr.]**

Julia : Mazurca para banda / por Francisco A. d' Abreu. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_] : Leipzig : Stich u. Druck v. F.W. Garbrecht's Nachf., Oscar Brandstetter. - 1 partitura (8 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 7)

Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico

P-La - **137-I-18// 10** - Enc. com outros n.os da colecção em mau estado. - Na 1.ª p. carimbo da firma Neuparth com o n.º «17912». - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74. - Sobre o n.º do fascículo ms. o n.º 29

**16. ABREU, Francisco A. de, fl. 188_
[Os Lusíadas. Marcha, banda, Mib M]**

Os Lusíadas : Marcha por Domingos A. Jorge Jor. / para banda por F. A. Abreu. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (18 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 24)

N.º de ch.: 51. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico

P-La - **137-I-19// 9** - Enc. com outros n.os da colecção em pastas de cartão com pele nos cantos e lombada. - Enc. em mau estado. - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74. - Sobre a numeração do fascículo ms. o n.º «28» que por sua vez está rasurado

**17. ABREU, Francisco A. de, fl. 188_
[Napoleão. Paso Ordinário, banda]**

Napoleão de Parlow : passo ordinário para banda / por F. Abreu. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_]. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 2)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

**18. ABREU, Francisco A. de, fl. 188_
[Pérola de Baile. Polca, banda, Fá M]**

Perola de baile : Polka por Fahrbach / para banda por F. Abreu. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_] : Leipzig : Impr. Oscar Brandstetter. - 1 partitura (8 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 32)

N.º de ch.: 73. - Foi ed. versão para piano. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Contém também «Marcha real hespanhola» em Dó M (p. 7-8)

P-La - **137-I-18// 14** - Enc. com outros n.os da colecção em mau estado. - Na 1.ª p. carimbo da firma Neuparth com o n.º «17912». - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74

19. ABSOLVIÇÃO

[Absolvição. Polca, pf, Dó M]

Absolvição : polca para piano oferecida e dedicada ao Exmo. Sr. Capitão de Fragata. A. de Castilho por um marinheiro da Armada Real. - Lisboa, Rua de S. Catharina 46 : [s.n.], [ca. 1895]. - 1 partitura (9 p.) ; 325 mm

A data é atribuída com base na data do julgamento do dedicatário. - Litografado. - Rosto decorado por litografia de uma fragata e letras artísticas. - Ded. a Augusto de Castilho oficial de marinha (1841-1912) preso e julgado em 1895 pelo governo português por desobediência, tendo sido absolvido

P-Ln - **C.B.C. 11** - F. muito rasgados nas margens

20. ACEVES Y LOZANO, Rafael, 1837-1876

[El Testamento Azul. Zarzuela, pf, Dó M, seleções]

Bolero no 3.º acto da zarzuela El testamento azul

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 124, p. 1-3

P-Cug - **MI-2-6-14** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

21. ACOMPANHAMENTO DO THEMA E VARIAÇÕES

[Variações. guit, pf, Ré M]

Acompanhamento do Thema e variações

Suplemento ao n.º 16 contendo acompanhamento para a fl. - Contém a seguinte informação: «Este acompanhamento pode ser executado pela viola franceza só, pelo piano forte só, ou pelos dois instrumentos simultaneamente»

In: Epilogo Philarmonico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmonico, 1837-1842. - N.º 16 supl. (1838), 4 p.

P-Ln - **M.P.P. 49 V.** - Enc. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

22. ADAM, Adolphe, 1803-1856

[Le Chalet. Ópera Cómica, V, pf, Lá M, seleções]

Cavatina «Neste modesto asilo» na ópera cómica O Chalet / muzica de Adam

Letra em português

In: Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1850]. - S. 2, N.º 7, p. 6-10

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

23. ADAM, Adolphe, 1803-1856

[Estudos, pf]

Collecção de diversas escallas, e exercicios para piano forte extrahidos dos methodos / de Adam ; e H. Herz Jor.. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J.I. Canongia & Companhia, [entre 1852 e 1853]. - 1 partitura (14 p.) ; 322 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 95. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Litografado. - Conteúdo: Escalas em todos os tons ; exercicios para acostomar as duas mãos ao movimento contrário ; outros exercicios em movimento contrário ; escalas cromáticas ; exemplos de sons dobrados ; exercicios de cadencias dobradas ; escalas em terças ; exercicios de mecanismo

Piano--Prática interpretativa--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 518 // 1 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

24. ADAM, Adolphe, 1803-1856

[Giralda ou La Nouvelle Psyché. Ópera. Contradança, fl, Sol M]

Contradanças para flauta da opera Giralda . - Lisboa : Sassetti & C.ª, [entre 1848 e 1850]. - 1 partitura (3 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 38. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Ex. sem rosto. - Conteúdo: N. 1 em Sol M, N.º 2 em Sol M, N.º 3 em mi m, N.º 4 em Ré M, N.º 5 em Sib M, Amor Polka- Masourka em Ré M

P-Ln - **M.P. 446// 16 A.** - Sem rosto. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada

25. ADAM, Adolphe, 1803-1856

[Giralda ou la Nouvelle Psyché. Ópera. Contradança, pf, Lá M]

Contradanças na opera Giralda

In: Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos : para piano. - Lisboa : J. I. Canongia & C.ª ; J. C. Lence, [1850]. - S. 3, n.º 3, p. 5-[9]

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

26. ADAM, Adolphe, 1803-1856

[O Postilhão de Rioja. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]

Divertimento sobre a opera O Postilhão

In: Album Muzical : periodico mensal de muzica para piano forte. - Lisboa : J.P. Ziegler & Comp.ª, [1849-1851]. - N.º 23 ([1850]), 7 p.

P-Ln - **M.P. 458// 36 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - F. de guarda em papel marmoreado

27. ADAM, Adolphe, 1803-1856
[Si j' étais Roi. Abertura]

Si j' étais roi : ouverture / A. Adam
In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 11, n.º 242 (15 Out. 1891)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1891**

28. ADAM, Adolphe, 1803-1856
[La Vivandière. Bailado. Polca, fl / pf, Sol M]

Polka dansée dans le ballet La Vivandière / par Ad. Adam. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1853 e 1854]. - 2 vols. ; 328 mm

N.º de Ch.: S. e C.^a 285, 286. - Rosto decorado por grav. alusiva ao bailado ; Letras artísticas; Marca do ed. S1.
- Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Bailado do coreógrafo Saint- León representado no Real Teatro de S. Carlos nas épocas de 1853 e 1854. - Conteúdo : 1.º fasc. : Flûte. -3 p. ; 2.º fasc. : Piano. - 1 partitura (5 p.)

P-Ln - **C.N. 1378// 1 A.**, Vol. 2 - Enc. com outras obras em pastas de cartão em mau estado. - F. dobrados nas margens, com manchas de água e de fungos. - No rosto carimbo da firma José de Mello Abreu no Porto

P-Ln - **M.P. 532// 64 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 532// 65 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

29. ADAMES, Felix Rodrigues, fl. 183_-184_
[Valsas, pf, Dó M]

Waltz para piano forte : a petição de huma professora do mesmo instrumento / areglada por Felix Rodrigues Adames. - Lisboa : F.R. Adames, [entre 1836 e 1841] : Lith. de M. L. da C.ta : R. Nova dos M.tes N.º 14. - 1 partitura (2 p.) ; 200 x 270 mm

Data atribuída pelo período de actividade da litografia. - Rosto inscrito em letras artísticas decoradas por jogos de linhas curvas

P-Pm - **RES-XIX-C-3(2)**

P-Ln - **M.P. 1301// 38 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

30. O ADMIRADOR DAS DAMAS . Coimbra, 1843

O admirador das damas . - Coimbra : Imprensa da Universidade, 1843 : Lith. Rua da [Corredora?] 77 1.º. - 263 mm

Descrição baseada no único n.º existente não numerado. - Periodicidade desconhecida. - Nome da litografia ilegível. - Litografado ; ass. do litógrafo ilegível. - Rosto inscrito em letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Rosto e música litografados, poema da canção impresso pelo processo tipográfico

P-Ln - **M.P.P. 43//34 A.**, Vol. S/ n.º

31. AFFLALO, Guilherme, fl. 188_
[Elegia. Peça Livre, pf, re m]

Elegia : A memoria de Augusto Marques Pinto / por Guilherme Afflalo ; transcripção para piano de Xisto Lopes. - [S.l.] : s.n., 188_] (Calvario, 49, Porto : Lith. Peninsular). - 1 partitura (5 p.) ; 356 mm

Musica impressa pelo sistema calcografico, capa pelo sistema tipografico e decorado por duas litografias. - Capa inscrita em vermelho e preto, enquadrada por friso decorado por motivos florais. - Musica antecedita por f. decorado por litografia representando um busto do dedicatario e um anjo tocando num piano vertical ; rematado por litografia representando uma lira envolta em ramagens. - Litografias assin. A. Silva. - Musica Gr. de J. Ribeiro

P-Lf - **FFL / XVIII -6- H1** - Capa com rasgões

32. AFONSO, Maria José do Nascimento, fl. 185_
[A Voz da Legitimidade. Hino, V, Coro, pf, Sib M]

A voz da legitimidade : Hymno para piano e canto : Dedicado ao nascimento do Augusto sucessor do Snr. D. Miguel de Bragança / por sua auctora D. Maria José do Nascimento Affonso ; poesia de D.M. da P.B.. - Lisboa : M.J. Afonso, 1852 : Lith. R. Nova dos Martires, n.º 14. - 1 partitura (5 p.) ; 345 mm

Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por motivos florais, rematada superiormente pelas armas reais portuguesas ; letras artisticas. - Litografado, ass. «P. Aragão» e «Sá». - Texto do hino inscrito no fim da música

P-Ln - **C.I.C. 64 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 449// 3 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

33. AGUEDO, M. Nunes, fl. 185_

Methodo geral para viola franceza : extrahido de diversos methodos os mais acreditados / por Manoel Nunes Aguedo. - 2.ª ed.. - Porto : Aguedo, 1856 : Villa Nova Filhos & C.ª. - 40 p. 230 mm

Rosto enquadrado em moldura rectangular, decorada por motivos florais. - Exemplos musicais impressos pelo método litográfico ; Capa e contra-capas enquadadas em molduras decoradas motivos florais ; Na contra-capas vinheta composta por uma lira um conjunto de instrumentos musicais e um globo (Custódio Cardoso Pereira utiliza esta vinheta para sua marca de editor). - Contém: Principios de Musica . - Maneira de colocar viola e mãos. - Modo de afinar a viola . - Escalas. - Vinte pequenos preludios em todos os tons maiores e menores os mais usados e outras peças. - Dos sons harmónicos

Viola--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Pm - **RES-XIX-C-1(7)**

P-Ln - **M. 2156 V.**

34. AGUEDO, M. Nunes, fl. 185_

Methodo geral para viola franceza : extrahido de diversos methodos os mais acreditados / por Manoel Nunes Aguedo. - Nova edição revista e correcta, com peças recreativas / por João A. Ribas. - Porto : C. A. Villa Nova, [entre 1862 e 1869]. - 32 p. ; 240 x 320 mm

N.º de ch.: V.N. 300 ; C.A.V.N. 500. - Apresenta um n.º de chapa para o capítulo dedicado aos princípios elementares de música e outro muito superior para o método da viola, provavelmente o primeiro capítulo terá sido usado na 1.ª ed. - A data é atribuída com base no n.º de chapa. - Rosto impresso a verde enquadado em moldura decorada por arabescos. - Exemplos musicais impressos pelo método litográfico. - Contém: Princípios elementares de Muzica . - Princípios elementares de viola [18 lições] . - 12 recreações para viola arranjadas facil [peças sobre temas retirados de Óperas de Verdi, Donizetti, Gounod] . - 5 peças originais . - 11 peças sobre temas retirados de óperas de Donizetti, Verdi, Bellini . - Estudo das posições . - Dos sons harmónicos

Viola--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M. 3684 V.** - Brochado ; mau estado, f. rasgados nas margens, contra-capas rasgadas soltas da margem interior

35. AGUIAR, M. M., fl. 187_ Padre,
[Cântico ao Sagrado Coração de Jesus. Canção Sacra, 2 V, Coro div., pf Mib M]

Cantico ao sagrado Coração de Jesus para canto e piano ou orgão / pelo P.e M. M. Aguiar ; Poesia pelo P.e M.J. Martins. - Porto, Rua da Picaria 50 a 54 : Typographia Musical, 1878. - 1 partitura (4 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: 25. - Rosto enquadado em moldura rectangular decorada por motivos florais; pequena vinheta com o sagrado coração de Jesus. - Impresso pelo processo tipográfico. - Ded. à devoção do Santissimo Coração Agonizante estabelecida em Portugal. - Poema do cantico impresso no início

P-Ln - **B.A. 1131// 12 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-Ln - **B.A. 1131// 32 V..** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Capa de papel com marca de posse de Delfina Roza da Natividade de Jezus e de Maria. - No verso da capa ms. Hymno do Sagrado Coração de Jesus que se canta na sua novena do apostolado da oração, datado de Julho 82. - F. com colagens

36. AI, AI, AI
[Ai, ai, ai. Canção Popular, pf / V, pf, Dó M]

Ai, ai, ai : Canção popular para piano ou canto. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194 a 196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musicas e Armazem de Pianos, [entre 1882 e 1889] : Lith. da Casa Editora. - 1 partitura (3 p.) ; 342 mm

N.º de ch.: C.M. 273. - Litografado. - Rosto decorado por uma vista panorâmica dos Alpes

P-VV - **A.M. / J - 585** - Enc. com outras peças em enc. em pele sobre pastas de cartão com ferros grav. a ouro. - Pasta anterior com dedicatória do ed. a D. Fernando II grav. a ouro. - F. de guarda em papel branco a imitar seda

37. ALAGARIM, J. J. Garcia, fl. 187_
[Hinos, pf / V, pf]

Hymno para canto e piano / composto por J.J. Garcia Alagarim. - [Lisboa] : Maria Guilhermina Dias dos Santos, [187_]. - 1 partitura (4, 7 p.) ; 361 mm + 1 f. volante inserido

Ed. promovida dedicada e oferecida à Condessa de Edla. - Litografado; Poesia impressa por estereotipia. - Rosto impresso a sépia, enquadrado em moldura oval decorada por flores e uma fita rematada por dois laços. - P. de dedicatória (entre o rosto e a primeira p.) impressa a azul e encimada por uma coroa. - Contém duas versões do hino, a primeira reduzida para piano (4 p.) e a segunda para canto e piano (9 p.), no f. volante letra do hino

P-Ln - **C.N. 989 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água

P-Ln - **C.N. 990 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos

38. ALARCÃO, Miguel Henrique de Meneses, 1852-1926
[10 de Junho. Valsa, pf, Sib M]

10 de Junho : valsa / por D. Miguel d' Alarcão

In: *Recreio Musical* : Album de músicas para piano dedicado ao sublime cantor das nossas glorias Luiz de Camões. - Lisboa : Livraria Contemporânea, 1880. - N.º 1, [1] p.

P-Ln - **M.P. 1332// 3 V.** - Truncado, apenas o 1.º f. - F. rasgados nas margens

39. ALASSIO, Serafino, 1872-1915
[Otello. Ópera. Capricho, pf]

Capriccio fantastico Op. 269 sull' Opera Otello di Verdi / per pianoforte di S. Alassio. - [Milão] : Ricordi ; Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.ª Editores-Fornecedores do Conservatório, [189_]. - 1 partitura (16 p.) ; 339 mm

N.º de Ch.: q 52100 q. - N.º de ch. da firma Ricordi. - No rosto indicada a propriedade da firma Ricordi. - Litografado. - Rosto enquadrado na margem superior por modura de meio filete decorada por figuras geométricas; No centro capital inicial do título decorada. - Ded: «Alla Graziosissima Allieva Signa. Bacigalupo

P-Ln - **C.N. 460 A.** - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Rosto escurecido por exposição solar

40. ALASSIO, Serafino, 1872-1915
[Otello. Ópera. Capricho, pf, si m]

Capriccio fantastico per pianoforte Op. 269 sull' Opera Otello di Verdi / S. Alassio

N.º de ch.: q52100q. - Fascículo ed. pela firma Ricordi sendo distribuído pela firma Neuparth & C.ª através do periódico *Amphion* (ver C.N. 640 A.)

In: *Amphion*. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 7, N.º 159 (1 Nov. 1887), 16 p.

P-Ln - **C.N. 620 A.** - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Capa exterior relativa ao periódico muito danificada

41. ALBERT, fl. 1881

[Le Pardon de Plöermel. Ópera. Fantasia, pf]

Dinorah : fantaisie brillante / Albert

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.º 15 (1 Nov. 1881)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

42. ALBERTI, H., ? -1904

[La Danse des Sylphides. Peça Livre, pf, Op. 22]

La danse des sylphides : morceau de salon Op. 22 / Alberti

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 2, n.º 29 (1 Jun. 1882)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

43. ALBERTI, H., ? -1904

[Je Pense à Toi. Romanza, pf, Op. 23]

Je pense à toi : romance Op. 23 / Alberti

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 2, n.º 34 (15 Ag. 1882)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

44. ALBERTI, H., ? -1904

[Peças Livres]

Deux morceaux de salon / H. Alberti. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [ca. 1882]. - 2 fasc.

N.º de ch.: A.N. 78/ 79. - Data atribuída com base no n.º de ch.

Br-Rn - **A-I-41**

45. O ALBUM. Lisboa, 1869-1871

O Album : Jornal de musica para piano / Dir. Joaquim Thomaz del Negro ; Proprietário e Administador J. F. del Negro. - Lisboa, Rua de S. Bento 362, 1.º andar : J. F. del Negro, 1869-1871 : R. da Cruz de Pau 18 : Lith. de Sequeira & C.^a. - 290 mm

Descrição baseada em A. 1, S.1, N. 2 ([15 Maio 1869]). - Bimensal ; Irregular. - A partir do n.º 10 do 1.º ano muda para a litografia na R. Formosa N.º 107; No 2.º semestre muda para a litografia Henrique Nunes & Grüber na R. da Horta seca 12 ; A partir do N.º 16, A. 1, S. 2 muda para a litografia na R. Formosa N.º 107, Lisboa ; A partir do A. 2, S. 3, a capa é impressa em Lallement frères, Typ. Lisboa. - A partir de Novembro de 1870 alteração da morada para Rua do Cabo 106, 2.º andar. - Registos de D.L.: A. 1, N.º 21: L. 1, N.º 2, f. 1, 27 Abr. 1870 (pub. D.G. n.º 200, 7 Set. 1870). - Litografado. - Rosto enquadrado superiormente por uma moldura oval decorada por motivos florais; Capas de papel de várias cores. - No 2.º semestre as dim. aumentam, o rosto altera-se: decorado por um conjunto de instrumentos musicais e uma pauta de música no canto sup. e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - A partir do 2.º ano: rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Na 1.ª S. paginação sequencial de um fascículo para outro. - Contém música para piano e canto e piano. Reduções para piano de óperas da época, fantasias, caprichos, valsas, polcas, mazurcas, marchas e hinos, etc.

CP - **P-Lajm**, Vol. A. 1, S.2, N.º 13, (13-11-1869); A. 1, S. 2, N. 14 (30-11-1869); A. 1, S. 2, N.º 15 (18 Dez. 1869); A. 1, S. 2, N.º 18 (13. Fev. 1870); A. 1, S. 2, N.º 24 (7 Julho 1870)

P-Ln - **C.N. 1417 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 2
P-Ln - **C.N. 1418 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 2
P-Ln - **C.N. 1419 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 3
P-Ln - **C.N. 1420 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 3
P-Ln - **C.N. 1421 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 3
P-Ln - **C.N. 1422 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 3
P-Ln - **C.N. 1423 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 4
P-Ln - **C.N. 1424 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 4
P-Ln - **C.N. 1425 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 4
P-Ln - **C.N. 1426 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 5
P-Ln - **C.N. 1427 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 5
P-Ln - **C.N. 1428 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 5
P-Ln - **C.N. 1429 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 6
P-Ln - **C.N. 1430 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 6
P-Ln - **C.N. 1431 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 6
P-Ln - **C.N. 1432 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 7
P-Ln - **C.N. 1433 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 7
P-Ln - **C.N. 1434 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 7
P-Ln - **C.N. 1435 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 8
P-Ln - **C.N. 1436 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 9
P-Ln - **C.N. 1437 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 10
P-Ln - **C.N. 1438 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 10
P-Ln - **C.N. 1439 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 10
P-Ln - **C.N. 1440 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 10
P-Ln - **C.N. 1441 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 11
P-Ln - **C.N. 1442 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 11
P-Ln - **C.N. 1443 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 11
P-Ln - **C.N. 1444 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 12
P-Ln - **C.N. 1445 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 12
P-Ln - **C.N. 1446 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 12
P-Ln - **C.N. 1447 A.**, Vol. A. 1, S.1, N. 12
P-Ln - **C.N. 1448 A.**, Vol. A. 1, S.2, N. 13 (13 Nov. 1869)
P-Ln - **C.N. 1449 A.**, Vol. A. 1, S.2, N. 14 (30 Nov. 1869)
P-Ln - **C.N. 1450 A.**, Vol. A. 1, S.2, N. 15 (18 Dez. 1869)
P-Ln - **C.N. 1451 A.**, Vol. A. 1, S.2, N. 16 (6 Jan. 1870)
P-Ln - **C.N. 1452 A.**, Vol. A. 1, S.2, N. 16 (6 Jan. 1870)
P-Ln - **C.N. 1453 A.**, Vol. A. 1, S.2, N. 18 (13 Fev. 1870)
P-Ln - **C.N. 1454 A.**, Vol. A. 1, S.2, N. 18 (13 Fev. 1870)
P-Ln - **C.N. 1455 A.**, Vol. A. 1, S.2, N. 20 (28 Mar. 1870)

P-Ln - **C.N. 1456 A.**, Vol. A. 1, S.2, N. 21 (26 Abr. 1870)
P-Ln - **C.N. 1457 A.**, Vol. A. 1, S.2, N. 21 (26 Abr. 1870)
P-Ln - **C.N. 1458 A.**, Vol. A. 1, S.2, N. 22 (15 Maio 1870)
P-Ln - **C.N. 1459 A.**, Vol. A. 1, S.2, N. 22 (15 Maio 1870)
P-Ln - **C.N. 1460 A.**, Vol. A. 1, S.2, N. 23 (18 Jun. 1870)
P-Ln - **C.N. 1461 A.**, Vol. A. 1, S.2, N. 24 (7 Jul. 1870)
P-Ln - **C.N. 1462 A.**, Vol. A. 2, S.3, N. 25 (18 Jul. 1870)
P-Ln - **C.N. 1463 A.**, Vol. A. 2, S.3, N. 29 (30 Nov. 1870)
P-Ln - **C.N. 1464 A.**, Vol. A. 2, S. 3, N. 31 (26 Fev. 1871)
P-Ln - **C.N. 1465 A.**, Vol. A. 2, S. 3, N. 32 (20 Mar. 1871)
P-Ln - **C.N. 1466 A.**, Vol. A. 2, S. 3, N. 34 (20 Maio 1871)
P-Ln - **C.N. 1467 A.**, Vol. A. 2, S. 3, N. 35 (2 Ago. 1871)
P-Ln - **C.I.C. 241// 18 A.**, Vol. A. [1], S. 2, N. 21 (26 Abr. 1870)
P-Ln - **C.I.C. 241// 22 A.**, Vol. A. [1], S. 2, N. 17 (28 Jan. 1870)
P-Ln - **C.I.C. 241// 26 A.**, Vol. A. [1], S. 2, N. 19 (25 Fev. 1870)
P-Ln - **C.I.C. 241// 28 A.**, Vol. A. [1], S. 1, N. 12 ([1869])
P-Ln - **C.I.C. 241// 35 A.**, Vol. A. 2, S. 3, N. 32 (20 Mar. 1871)
P-Ln - **C.I.C. 241// 36 A.**, Vol. A. 2, S. 3, N. 31 (26 Fev. 1871)
P-Ln - **C.I.C. 241// 37 A.**, Vol. A. 2, S. 3, N. 34 (20 Maio 1871)
P-Ln - **C.I.C. 241// 38 A.**, Vol. A. 2, S. 3, N. 35 (2 Ago. 1871)
P-Ln - **C.I.C. 242// 1 A.**, Vol. A. 2, S. 3, N. 36 (20 Ago. 1871)
P-Ln - **C.I.C. 242// 16 A.**, Vol. A. 2, S. 3, N. 28 (5 Nov. 1870)
P-Ln - **C.I.C. 243// 23 A.**, Vol. A. [1], S. 1, N. 22 (15 Maio 1870)
P-La - **137-I-12// 80**, Vol. A. 1, S. 2, N. 21 (26 Abr. 1870)
P-Cug - **MI-1-21-10**, Vol. A. 1, N.º 12
P-VV - **A.M. / J - 569**, Vol. A. 1, N.º 9
P-Lf - **FPGL- 4, XXXVIII H-3**, Vol. A. 3, N.º 35 (2 Ag. 1871)
P-Ln - **M.P. 2114 A.**, Vol. A. 1, s. 1, n. 13 (13 Nov. 1869)

46. ALBUM. Lisboa, 1870-1879

Album. - Lisboa, Rua das flores 13 : Lith. de Moreira, [187_]. - 350 mm

Descrição baseada no n.º 37. - A data é atribuída pelo período de actividade do ed. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Conteúdo: Peças para piano originais de vários autores, arr. de bailados e marchas

P-Ln - **C.I.C. 241// 20 A.**, N.º 37 vols.
P-Ln - **C.N. 256 A.**, N.º 37 vols.
P-Ln - **C.I.C. 241// 19 A.**, S/ n.º vols.
P-Ln - **C.I.C. 241// 21 A.**, N.º 38 vols.
P-Ln - **C.I.C. 241// 27 A.**, N.º 39 vols.
P-Ln - **C.N. 260 A.**, N.º 39 vols.

47. ALBUM ELEGANTE. Lisboa, 1890-1899

Album elegante : Publicação mensal de musicas novas, originaes e escolhidas para piano. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [189_]. - 228 x 285 mm

Descrição baseada no n.º 11. - Mensal. - A data é atribuída pelo período de actividade do ed. - Rosto litografado ; musica impressa pelo processo tipografico. - Rosto decorado por motivos florais ; titulo inscrito em letras artísticas ; Marca do ed. no pé de imprensa. - Conteúdo: Peças para piano

P-Cug - **MI-2-6-79**, N.º 11 vols.

48. ALBUM MUSICAL . Lisboa, 1894-1895

Album Musical / Proprietarios M.C. Ferreira ; e G.A. d' Oliveira ; Administrador M.C. Ferreira ; Director artistico Henri Müller fils. - A. 1, n.º 1 (20 Mai 1894)- [1895]. - Lisboa, Rua da Roza 152, 2.º : O Album Musical, 1894-[1895] : Lith. de Portugal. - 370 mm

Publica-se três vezes por mês, sai aos dias 10, 20 e 30 de cada mês. - Litografado. - Rosto decorado por conjunto decorativo de temática alusiva à música. - Conteúdo: Cada fascículo contém uma peça para piano e no verso da capa e da contra-capa críticas teatrais, anúncios a espectáculos e anúncios a casas comerciais

P-La - **137-I-12// 86**, A. 1, N.º 1 vols.

49. ALBUM MUSICAL CONTENDO QUADRILHAS DE CONTRADANÇAS, WALSAS, POLKAS, E VARIAS OUTRAS PEÇAS DE MUSICA PARA PIANO FORTE. Lisboa, 1848-1851

Album Musical contendo quadrilhas de contradanças, walsas, polkas, e varias outras peças de musica para piano forte. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 4 : Armazem de muzica de J. P. Ziegler & Comp.^a, [1848-1851] : Lith. L.º do Quintella N.º 3. - 275 mm

Descrição com base no n.º 7 (do A. 1). - Mensal. - Variante do título : Album Musical. - Na zona de pé de imprensa indica os distribuidores: Porto- em casa de Mr. Moré.; Coimbra- em casa do Sr. Mesquita. - A data é atribuída pelas datas da recitas no R.T.S. Carlos (Benevides). - A partir do 2.º ano a razão social muda para «Armazem de Musica e Instrumentos de Ziegler & Figueiredo» e a morada para «Rua Nova do Carmo n.º 7 K». - No 3.º ano o título altera-se para «Album musical : periodico mensal de musica para piano». - Litografado. - Rosto do 1.º ano enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais; No 2.º ano aumenta as dimensões para 310 mm; Rosto no 2.º ano enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais nos cantos; Título do periódico inscrito sobre uma faixa ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; No 3.º ano aumenta as dimensões para 318 mm; Rosto do 3.º ano enquadrado por moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e rematada superiormente por um conjunto de instrumentos musicais e uma pauta de música; letras artísticas. - Numeração sequencial dos fasc. de ano para ano. - No verso do fascículo listagem dos números publicados com a seguinte informação «No fim de cada 12 n.os é oferecido aos assignantes (gratis) um retrato, ou uma bonita peça de muzica». - Conteúdo: Arranjos de execução fácil para piano de óperas e de bailados em cena no R. T. S. Carlos

P-Ln - **C.N. 1403// 1 A.**, Vol. A. 3, N.º [32]
P-Ln - **B.A. 1579// 27 V.**, Vol. A. 2, N.º 24
P-Ln - **M.P.P. 36// 1-4 A.**, Vol. A. 1, n.os 1-4
P-Ln - **C.B.C. mç. 16**, Vol. A. 2, N.º 19
P-Ln - **M.P. 446// 8 A.**, Vol. N.º 22
P-Ln - **M.P. 458// 36 A.**, Vol. N.º 23
P-Lf - **FFL / XVIII -8**, N.º 7 vols.

50. ALBUM MUZICAL DO BOUDOIR. Lisboa, 1870-1879

Album Muzical do Boudoir. - [Lisboa : s.n., 187_] : Lisboa, T. da Palha 15 : Lith. de Palhares. - 322 mm

Descrição com base no n.º 47. - Periodicidade desconhecida. - Litografado. - Conteúdo: Os dois n.os recuperados contém duas quadrilhas de contradanças acompanhadas de indicações coreográficas

P-La - **137-II-3**, Vol. A. 2, N.º 51
P-VV - **A.M. / J - 566**, Vol. N.º 47

51. ALBUM POETICO-MUSICAL. Lisboa, 1873-1883

Album Poetico-Musical : ou Collecção de músicas para canto e recitação ao piano de poesias de A. Florencio Ferreira. - S. 1, N.º 1 (1873) - S. 2, N.º 3 (1883). - Lisboa, Travessa da Palmeira 58 3.º andar : Borges Júnior, 1873-1883 : Calçada do Tijolo 39, à Rua Formosa : Typographia e lithographia portugueza. - 334 mm

Periodicidade desconhecida. - Registos de D.L.: S.1, N.º 8: L. 1, N.º 131, f. 36, 2 Maio 1874; S. 1, n.os 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7: L. 1, n.os 132 a 138, f. 36 v. a 38, 06 Maio 1874. - Apenas duas séries: a 1.ª em 1873-74 e a 2.ª em 1883 (da qual só conhecemos 3 n.os). - Descrição baseada em S.1, N.º 1 (1873). - Impresso por estereotipia. - Rosto da primeira série decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; Rosto da Segunda série enquadrado por esquadria de filete duplo decorada nos cantos por motivos florais, jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - A 2.ª série tinha como representante no Brasil Manuel Pereira Fernandes Bravo, na Rua da Quitanda, 133, Rio de Janeiro. - fasc. de dois f. um com a música o outro com a poesia

P-Ln - **C.N. 901 A.**, Vol. S. 1, N.º 1
P-Ln - **C.N. 902 A.**, Vol. S. 1, N.º 4
P-Ln - **C.N. 903 A.**, Vol. S. 1, N.º 5
P-Ln - **C.N. 904 A.**, Vol. S. 1, N.º 7
P-Ln - **C.N. 905 A.**, Vol. S. 1, N.º 8
P-Ln - **C.N. 906 A.**, Vol. S. 2, N.º 1
P-Ln - **C.N. 907 A.**, Vol. S. 2, N.º 1
P-Ln - **C.I.C. 242// 14 A.**, Vol. S. 2, N.º 1 (Jan. 1883)
P-f - **FICL- 18 H-2**, Vol. N.º 3 (1874)

52. ALDA

[Alda. Valsa, pf, Op. 2, Ré M]

Alda : Valsa para piano Op. 2 / por Manoel Augusto Gaspar Mestre da Banda de Infantaria N.º 5. - Lisboa : M.A. Gaspar, [187_] : Lisboa, R. Nova dos Mes. 2 a 4 : Lith. de Lopes. - 1 partitura (5 p.) ; 347 mm

Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1056 A.** - Mau estado, f. extremos soltos. - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água

53. ALEGRO, Amélia Guilhermina, fl. 188_

[Homenagem a Camões. Peça Livre, pf, Dó M]

Homenagem a Camões : ditosa patria que tal filho teve : V. 5.º Est. XXXII C. VIII / Amélia Guilhermina Alegro

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 137 (1880), p. 3

P-Ln - **C.N. 961 A.** - Capa em papel azul. - F.com manchas de água e margens dobradas

**54. ALLEN, Alberto Rebelo Valente, fl. 188_-189_
[Amor e Pátria. Hino, Op. 37]**

Amor e pátria : Op. 37 / A. R. V. Allen. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [1895]

Foi igualmente pub. pela firma Costa Mesquita ([1887])

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.º 22 (30 Nov. 1895)**

**55. ALLEN, Alberto Rebelo Valente, fl. 188_-189_
[Amor e Pátria. Hino, pf, Op. 37, Fá M]**

Amor e Pátria : Hymno Marcha Op. 37 a S.S.A.A. R.R. D. Maria Amelia d' Orléans e Carlos de Bragança Sucessores da monarchia liberal Portugueza / Respeitosamente dedica e offerece por ocasião do auspicioso consorcio de S.S.A.A. por Alberto Rebello Valente Allen. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194 -198 : Caza Editora de Musicas [Costa Mesquita], [1882] : Lith. da Casa Editora de Musicas. - 1 partitura (6 p.) ; 352 mm

N.º de ch.: C.M. 369. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado ao por litografia representando uma banda militar e as armas da Casa de Bragança e da Casa de Orleans. - No interior indicada como Op. 31

P-VV - **A.M. / J-6** - Capa em papel. - Inserido juntamente com outra peça em pastas de cartão forradas a seda e com o frontespício grav. a azul enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos geométricos e rematada no cantos por pequenas molduras onde estão representados motivos alusivos às Artes e às Letras

**56. ALLEN, Alberto Rebelo Valente, fl. 188_-189_
[Emília. Valsa]**

Emília : valsa / A. R. V. Allen. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [1895]

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.º 22 (30 Nov. 1895)**

**57. ALLEN, Alberto Rebelo Valente, fl. 188_-189_
[Maria Amélia. Valsa, pf, Op. 36, Dó M]**

Maria Amélia : Valsa a S. Alteza Real a Princeza D. Maria Amelia d' Orleans Op. 36 / Respeitosamente dedicada e offerecida por Alberto Rebello Valente Allen. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194 -198 : Caza Editora de Musicas Costa Mesquita, [1882]. - 1 partitura (11 p.) ; 352 mm

N.º de ch.: C.M. 373. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado ao centro por retrato da princesa D. Amélia ; letras artísticas. - Trata-se de uma suite de valsas contendo: Introdução [Dó M], N.º 1 [Dó M], N.º 2 [Sol M], N.º 3 [Sol M], N.º 4 [Fá M], Coda [Dó M]

P-VV - **A.M. / J-5** - Capa em papel de cor verde. - Inserido juntamente com outra peça em pastas de cartão forradas a seda e com o frontespício grav. a azul enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos geométricos e rematada no cantos por pequenas molduras onde estão representados motivos alusivos às Artes e às Letras

**58. ALLEN, Alberto Rebelo Valente, fl. 188_-189_
[O Porto. Galope]**

O Porto industrial e comercial : galope / A. R. V. Allen. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [1895]

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.º 22 (30 Nov. 1895)**

**59. ALLEN, Alberto Rebelo Valente, fl. 188_-189_
[Violetas. Polca]**

Violetas : polka / A. R. V. Allen. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [1895]

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.º 22 (30 Nov. 1895)**

**60. ALMEIDA, António de Mello Garcez Pusich Fernando e, fl. 187_-188_
[A Sua Magestade a Rainha D. Maria Pia. Hino, pf, Ré M]**

Hymno Official a Sua Magestade A Rainha A Senhora Dona Maria Pia / composto, dedicado e oferecido por António de Mello Garcez Pusich Fernando e Almeida. - Porto : António de Mello Garcez Pusich Fernando e Almeida, [D.L. 1879]. - 1 partitura (2 p.) ; 319 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 252, f. 67 v., 26 Jun. 1879. - No rosto indicação : «Sua Magestade a Rainha Dignou-se Auctorisar a reprodução do seu retrato e acceitar o producto da venda d' este hymno para o cofre de socorros aos inundados». - Foi publicada juntamente com uma versão para banda com as respectivas partes cavas impressas separadamente (Livro de Registo de D.L.). - Litografado. - Rosto impresso a azul enquadrado em moldura rectangular composta por jogos de linhas curvas, encimada pelas armas reais de Itália e Portugal e ao centro retrato litografado da Rainha D. Maria Pia ; Letras artísticas

P-Ln - **C.N. 993 A.** - Registo de D.L. e carimbo branco do C.R.L. no rosto. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos
P-VVpn - **A.M. / I-99**

**61. ALMEIDA, António de Mello Garcez Pusich Fernando e, fl. 187_-188_
[A Sua Magestade a Rainha D. Maria Pia. Hino, pf, Ré M]**

Hymno Official a Sua Magestade A Rainha A Senhora Dona Maria Pia / composto, dedicado e oferecido por António de Mello Garcez Pusich Fernando e Almeida. - [reed.]. - Porto : António de Mello Garcez Pusich Fernando e Almeida, [ca. 1879]. - 1 partitura (2 p.) ; 329 mm

No rosto indicação : «Sua Magestade a Rainha Dignou-se Auctorisar a reprodução do seu retrato e acceitar o producto da venda d' este hymno para o cofre de socorros aos inundados». - Foi publicada juntamente com uma versão para banda com as respectivas partes cavas impressas separadamente (Livro de Registo de D.L.). - Litografado. - Rosto impresso a azul enquadrado em moldura rectangular composta por jogos de linhas curvas, encimada pelas armas reais de Itália e Portugal, tendo ao centro fotografia da Rainha D. Maria Pia ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Rosto semelhante à ed. registada em D.L., variando apenas no retrato da Rainha D. Maria Pia que nesta ed. apresenta uma fotografia

P-Ln - **C.I.C. 42 A.** - Ded. autógr. no rosto. - F. dobrados

**62. ALMEIDA, António de Mello Garcez Pusich Fernando e, fl. 187_-188_
[A Sua Magestade a Rainha D. Maria Pia. Hino, pf, Ré M]**

Hymno Official a Sua Magestade A Rainha A Senhora Dona Maria Pia / composto, dedicado e oferecido por António de Mello Garcez Pusich Fernando e Almeida. - [reed.]. - Porto : António de Mello Garcez Pusich Fernando e Almeida, [ca. 1879]. - 1 partitura (2 p.) ; 319 mm

No rosto indicação : «Sua Magestade a Rainha Dignou-se Auctorisar a reprodução do seu retrato e acceitar o producto da venda d' este hymno para o cofre de socorros aos inundados». - Foi publicada juntamente com uma versão para banda com as respectivas partes cavas impressas separadamente (Livro de Registo de D.L.). - Litografado. - Rosto impresso a azul enquadrado em moldura rectangular composta por jogos de linhas curvas, encimada pelas armas reais de Itália e Portugal, tendo ao centro fotografia da Rainha D. Maria Pia ; letras artísticas. - Variante no rosto realtivamente à ed. registada em D.L., utilizando a mesma litografia do retrato da rainha D. Maria Pia

P-Ln - **C.N. 992 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com colagens e manchas de água e fungos. - Carimbo do inventário do C.N. com o n.º 24614

**63. ALMEIDA, António de Mello Garcez Pusich Fernando e, fl. 187_-188_
[Hino dos Estudantes de Lisboa. Hino, Coro a unis., pf, Ré M]**

Hymno dos estudantes de Lisboa adoptado no programa do centenario do Marques de Pombal reformador dos estudos, reedificador de Lisboa, etc. etc : Homenagem aos academicos de 1882 / pelo seu condiscipulo Antonio de Mello Fernando e Almeida vogal da Comissão Executiva. - Lisboa : Imprensa Nacional, 1882. - 1 partitura (4, [1] p.) ; 345 mm

Rosto impresso pelo processo tipográfico, decorado por litografia ; música litografada ; poema no último f. impresso pelo processo tipográfico. - Rosto decorado por litografia do Marquês de Pombal ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo a menção de preço. - Poema do hino impresso no último f

P-Ln - **B.A. 1077// 51 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 544// 54 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Cug - **MI-1-19-27.** - F. rasgados e dobrados nas margens

**64. ALMEIDA, António de Mello Garcez Pusich Fernando e, fl. 187_-188_
[Oito de Setembro. Marcha, pf, Sib M]**

Oito de Setembro : Marcha grave para piano : dedicada ao Illmo. Exmo. Sr. António Maria de Fontes Pereira de Mello em memória do seu anniversário natalicio / por Antonio Pusich de Mello. - [S.l.] : A.P. Melo, 1878 : R. Nova dos Martires 2 a 4 : Lith. Lopes. - 1 partitura (3 p.) ; 344 mm

Litografado. - Rosto impresso a sépia e dourado, decorado ao centro pela fotografia do dedicatário ; letras artísticas

P-VV - **A.M. / J-312**

**65. ALMEIDA, António de Mello Garcez Pusich Fernando e, fl. 187_-188_
[Regresso à Pátria. Marcha, pf, Mib M]**

Regresso á Patria : Marcha dedicada e offerecida em 1877 ao Digno Par do Reino Ministro d' Estado Honorario etc., etc, etc. António Maria de Fontes Pereira de Mello / por Antonio de Mello G.P.F. e Almeida. - [S.l.] : A. Almeida, [1877]. - 1 partitura (2 p.) ; 325 mm

Litografado. - Rosto impresso a azul inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 125 A.** - Bifólio fissurado na dobragem. - F. manchados e rasgados nas margens

**66. ALMEIDA, Augusto Matos de, fl. 188_
[Hino de Despedida. Hino, pf, Re M]**

Hymno de Despedida do Curso do 5.º Anno Juridico de 1887-1888 / Musica de A. Mattos ; Lettra de Braulio Caldas. - Coimbra, Marco da Feira 4 : Lith. de Manuel M Ribeiro, 1888. - 1 partitura ([3] p.) ; 330 mm

Litografado, assin. por Ernesto Almeida. - Rosto decorado por vista panorâmica da Cidade de Coimbra. - Poema do hino impresso na 1.ª p. - Musica itografada com pouca qualidade, assemelhando-se a ua autografia

P-Cug - **MI-2-1-127** - Capa em papel de cor verde. - Margens dos f. dobradas e rasgadas

P-Cug - **MI-2-1-129.** - Truncado, sem capa. - Margens dos f. dobradas e rasgadas

67. ALMEIDA, Eugénio Ricardo Monteiro de, 1826-1898

Compendio elementar de Musica : Curso do Conservatorio Real de Lisboa : Aprovado pela Junta consultiva de Instrucção Publica / por Eugenio Ricardo Monteiro de Almeida... - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, 1881 : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 36 p. ; 275 mm

N.º de ch.: 52. - Registo de D. L.: L. 1, n.º 295, f. 78 v., 28 Out. 1881(Pub. no D.G. n.º 17 de 21 Jan. 1882 ; pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Exemplos musicais itografados e texto tipo-litografado. - Rosto enquadrado em moldura composta por jogos de linhas curvas e motivos florais; letras artísticas

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 129 V.** - Registo de D. L. na capa. - Capa de papel de cor verde. - F. com manchas de humidade e margens rasgadas. - No rosto pequena etiqueta colada com o n.º 695. - Carimbo branco do Conservatório Real de Lisboa na capa e rosto

P-Ln - **C.I.C. 48 V..** - Col. Ivo Cruz. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-VV - **A.M. / H2-82.** - Brochado. - Capa de papel de cor cinzenta. - Carimbo da firma Lambertini no rosto

68. ALMEIDA, Eugénio Ricardo Monteiro de, 1826-1898

Compendio elementar de Musica : Curso do Conservatorio Real de Lisboa : Approvado pela Junta consultiva de Instrucção Publica / por Eugenio Ricardo Monteiro de Almeida... - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [entre 1887 e 1889] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 36 p. ; 280 mm

N.º de ch.: 52. - Apesar de se tratar de uma reimpressão mantém o preço original e a mesma data de edição [1881]. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura composta por jogos de linhas curvas e motivos florais; letras artísticas. - Reimpressão das matrizes da ed. anterior alterando apenas o pé de imprensa

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 130 V.** - Brochado, alguns bifólios fissurados nas dobragens, vestígios de cola na margem esq. - F. com manchas de humidade e margens rasgadas. - Na p. 1 ms. a lápis a seguinte inscrição «Música é a arte bella que nos emociona por meio de sons methodicamente combinados». - Anot. ms. a lápis

69. ALMEIDA, Eugénio Ricardo Monteiro de, 1826-1898

Compendio elementar de Musica : Curso do Conservatorio Real de Lisboa : Approvado pela Junta consultiva de Instrucção Publica / por Eugenio Ricardo Monteiro de Almeida [...]. - [reed.]. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Sucursal, Porto, Travessa do Sá da Bandeira, 6 e 8 : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [ca. 1890]. - 36 p. ; 274 mm

N.º de ch.: Lyt. N. & C.ª 52. - Nova ed., utilizando novas matrizes, mas mantendo o mesmo conteúdo e o mesmo n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por vinheta composta por vários instrumentos musicais, ass.por Souza

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.B.C. Mç 13** - Brochado. - Anot. ms. a lápis. - Marcas de posse no rosto

70. ALMEIDA, Eugénio Ricardo Monteiro de, 1826-1898

Compendio elementar de Musica : Curso do Conservatorio Real de Lisboa : Approvado pela Junta consultiva de Instrucção Publica / por Eugenio Ricardo Monteiro de Almeida [...]. - [reed.]. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [entre 1890 e 1891] : Libanio da Silva. - 35 p. ; 267 mm

N.º de ch.: 52. - Nova ed. com uma introdução diferente, mas mantendo os mesmos conteúdos e o mesmo n.º de ch., embora as matrizes sejam diferentes das ed. anteriores. - Repete o rosto da 1.ª ed., introduzindo a marca de ed. que utilizava Augusto Neuparth. - 15.ª ed. pub. pela firma Salão Neuparth - Valentim de Carvalho. - Litografado assin. por Egreja & Almeida. - Rosto enquadrado por moldura composta por jogos de linhas curvas e motivos florais; letras artísticas ; Marca do ed.-N2a

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 157 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em percalina. - F. com manchas de água

P-VV - **H2-83.** - Brochado

71. ALMEIDA, Eugénio Ricardo Monteiro de, 1826-1898

Compendio elementar de Musica : Curso do Conservatório Real de Lisboa : Aprovado pela Junta consultiva de Instrução Publica / por Eugénio Ricardo Monteiro de Almeida... - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Salão Neuparth [de] Neuparth & Carneiro Editores Fornecedores do Conservatório : Conservatório Real de Lisboa, [1900] : Imprensa Libanio da Silva. - 35 p. ; 271 mm

n.os de ch.: 52. - Rosto enquadrado em moldura composta por jogos de linhas curvas e uma coroa central, decorado inferiormente por litografia de uma lira encimada por uma estrela . - Impresso por estereotipia. - Reimpressão das matrizes da ed. anterior publicada pela firma Neuparth & C.^a, alterando apenas o pé de imprensa

Teoria da música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 151 V.** - Brochado. - F. com manchas de humidade, dobrados e rasgados nas margens

P-Ln - **B.A. 992// 5 V.** - Brochado. - Pertenceu a uma miscelanea posteriormente desmembrada, mas mantém a cota de origem. - F. com manchas de humidade

P-Lf - **FFL / XVIII - 22.** - Brochado. - Marca de posse no rosto de «Luiza Moreira»

72. ALMEIDA, Eugénio Ricardo Monteiro de, 1826-1898

Guia para interrogar os alumnos sobre as materias contidas no compendio elementar de musica / de Eugenio Ricardo Monteiro de Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, 1882 : Typ. Guedes. - [4], 11 p. ; 290 mm

Registo de D. L.: L. 1, n.º 2312, f. 82, 17 Jul. 1882 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Rosto decorado por pequena vinheta de instrumentos musicais. - Não contém notação musical. - Organizado por temas, contendo perguntas sobre as dif. matérias

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.I.C. 57 V.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. em pastas de cartão forradas a pele com friso grav. a seco

73. ALMEIDA, Eugénio Ricardo Monteiro de, 1826-1898

[O Primeiro de Dezembro de 1640. Hino, V, Coro, pf, Mib M]

O Primeiro de Dezembro de 1640 : Hymno patriotico dedicado á Nação Portuguesa / Musica de Eugenio Ricardo Monteiro de Almeida ; Poesia de F. D. d' Almeida e Araujo. - Lisboa : E.R. Monteiro de Almeida, [188_]. - 3 fasc. ; 363 mm

Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de vários filetes ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Poesia impressa depois da música no pé da p. 3 ; texto impresso pelo processo litográfico, com as letras imitando os caracteres tipográficos. - Conteúdo dos fasc.: Para canto e piano. - 1 partitura (3 p.) ; Para piano. - ? ; Para banda marcial. - ?

P-Ln - **M.P. 19 A.** - Enc. moderna. - F. manchados e rasgados nas margens. - Correções ms. a tinta sépia

74. ALMEIDA, Eugénio Ricardo Monteiro de, 1826-1898

Solfejos adoptados na aula de rudimentos : Curso do Conservatorio Real de Lisboa / coord. e ampliados por Monteiro d' Almeida ; [e] por F. Freitas Gazul. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : A. Neuparth, 1882 : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 3 vols. ; 272 mm

N.º de ch.: A.N. 88. - Rosto inscrito em letras artísticas e decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Impresso pelo processo litográfico. - Conteúdo: vol. 1 : 1.º parte / coord. e ampliados por Monteiro d' Almeida. - 33 p. ; vol. 2 : 2.ª parte coordenados e ampliados por F. Freitas Gazul. - 31 p. ; vol. 3 : 3.ª parte coord. e ampliados por F. Freitas Gazul

Solfejo--Exercícios--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 1055 V.**, Vol. 1 - Enc. em pastas de cartão forradas a percalina com ferros grav. a preto e dourado na pasta anterior e grav. a seco na pasta posterior

P-Lf - **FFL / XVIII - 23**, Vol. 2. - Enc. moderna

**75. ALMEIDA, G. de, fl. 189_
[Rosita de la Plata. Valsa, pf]**

Rosita de la plata : valsa para piano / por G. de Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.ª Editores- Fornecedores do Conservatório, [entre 1889 e 1891]

Referência - **Anúncio na peça Pôr do sol / Hugo Sylvio (C.N. 396 A.)**

**76. ALMEIDA, J., fl. 189_
[Antonina. Marcha, banda]**

Antonina : marcha para banda / J. Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.ª Editores- Fornecedores do Conservatório, [1895]

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.º 14 (31 Jul. 1895)**

**77. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[Attila. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]**

Attila de Verdi / por J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.ª Canongia Editores, [D.L. 1875] : R. das Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura (5 p.) ; 341 mm. - (Italia Musical : Collecção de fantasias para piano) : Op. 19 / por J. d' Almeida)

N.º de ch.: L. & V.C. 1170. - Registo de Depósito Legal: L.º 1 N.º 181, f. 49, 24 Maio 1875. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; No verso da capa «Continuação do catalogo das obras para piano publicadas pelos editores Lence & V.ª Canongia»

P-Ln - **C.N. 183 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

78. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[Attila. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

Atila de Verdi : Fantasia / por J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia, [D.L. 1873]. - 1 partitura (6 p.) ; 346 mm. - (Theatro Lyrico : Collecção de 12 fantasias para piano) : Op. 11 / por J. d' Almeida)

N.º de ch.: L. & V.^a C. 1047. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 69, 19, 27 Jun. 1873. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - No interior folio solto com a seguinte inscrição ms.: «A firma Lence & Viuva Canongia mandou hoje depositar nesta Repartição dois exemplares de uma composição intitulada Theatro Lyrico - Collecção de doze fantasias para piano por J. d' Almeida - Op. 11- Atila de Verdi- propriedade dos editores Lence & V.^a Canongia.- C. R. de Lisboa em 27 de Junho de 1873. O Conservador Bibliotecário S.A. Filgueiras»

P-Ln - **C.N. 48 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. rasgados nas margens e com manchas de água e fungos. - Cada ex. com capa em papel uma de cor azul e outra amarela

79. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[Attila. Ópera. Fantasia, pf]

Fantasia para piano da opera Atila / Joaquim d' Almeida

In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 1, n.º 19

Referência - **Gazeta Musical de Lisboa A. 1, n.º 24 (15 Set. 1873) (Ver P-C.N. 178 A.)**

80. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[Attila. Ópera. Fantasia, pf]

Fantasia para piano sobre motivos da opera Atila / Joaquim d' Almeida

In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 3, n.º 23

Referência - **Ref. fasc. literário (J. 506 M)**

81. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[Attila. Ópera. Fantasia, pf, Láb M]

Atila / par J. d'Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 - 96 : Lence & Viuva Canongia, [D.L. 1874] : Lith. Rua das Flores 13. - 1 partitura (6 p.) ; 346 mm. - (L' Opera Italiana : Douse Fantaisies Faciles sur les Operas de Verdi pour piano) : Op. 18 / par J. d' Almeida)

N.º de Ch.: L. & V.C. 1091. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 109, f. 30, 9 Jan. 1874. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada por jogos de linhas curvas. - Nos últimos números esta colecção passa a intitular-se «L' Opera Italienne»

P-Ln - **C.N. 70 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

82. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[Caligola. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Caligula Opera en 4 actes de Gaetano Braga / Fantaisie pour piano Op. 45 par J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia, [D.L. 1873]. - 1 partitura (8 p.) ; 360 mm

N.º de Ch.: L. & V.C. 1027. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 49, f. 13 v., 4 Fev. 1873. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura composta por jogos de linhas curvas ; letras artísticas. - No interior folio solto com a seguinte inscrição ms.: «A firma Lence & Viuva Canongia mandou hoje depositar nesta Repartição dois exemplares de uma composição musical intitulada Caligula - opera em 4 actos de Gaetano Braga - Fantazia para piano por J. d' Almeida - propriedade dos editores Lence & Viuva Canongia em nome de quem é feito o competente registo como dispõe o Código Civil no art.º 604 § 1º. Secretaria do C. R. de Lxa. em 4 de Fevereiro de 1873»

P-Ln - **C.N. 33 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. com manchas de humidade. - Capa de papel de cor amarela

83. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[La Chasse. Capricho, pf, Op. 24 Réb M]

La chasse : Capric [sic] militaire pour piano Op. 24 / par J. d' Almeida. - [Lisboa : J. de Almeida, [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (8 p.) 350 mm

Ded. : «À sa Magesté D. Louis Roi de Portugal». - Data atribuída com base no Opus do compositor. - Litografado. - Rosto decorado pelas armas reais de D. Luís e de D. Maria de Saboya ladeadas por dois anjos; letras artísticas

P-Lf - **FICL - 3 H- 2** - F. rasgados nas margens

84. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[Domino Noir. Ópera. Capricho, pf, Láb M]

Domino Noir : Capric pour piano Op. 23 / par J. d' Almeida. - N.º 11 (187-). - [Lisboa] : J.J. Mariães, [187_]. - 1 partitura (8 p.) 326 mm. - (Album Musical ; N.º 8)

Litografado. - Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande decorado por pequenos filetes horizontais. - Ded. à son amin E. Masoni

P-Lf - **FPGL- 4, XXVIII H-3** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rótulo e frisos a dourado na lombada

85. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[Le Domino Noir. Ópera. Fantasia, pf, Láb M]

Dominó Noir de Auber / por J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Editores, [D.L. 1874] : R. das Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura (7 p.) ; 348 mm. - (Italia Musical : Collecção de fantasias para piano) : Op. 19 / por J. d' Almeida)

N.º de ch.: L. & V.C. 1148. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 160, f. 43 v., 26 Nov. 1874. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada por jogos de linhas curvas; Letras artísticas

P-Ln - **C.N. 102 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

86. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[Don Carlos. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]

D. Carlos / par J. d'Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 - 96 : Lence & Viuva Canongia, [D.L. 1874] : Lith. Rua das Flores 13. - 1 partitura (5 p.) ; 346 mm. - (L' Opera Italiana : Douse Fantaisies Faciles sur les Operas de Verdi pour piano) : Op. 18 / par J. d' Almeida)

N.º de Ch.: L. & V.C. 1109. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 141, f. 38 v., 16 Maio 1874. - Litografado por «Mariarès auth». - Capital inicial do rosto decorada por jogos de linhas curvas. - Nos últimos números esta colecção passa a intitular-se «L' Opera Italienne»

P-Ln - **C.N. 83 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de humidade

87. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[Don Pasquale. Ópera. Fantasia, pf/ harmonium, LáB M]

Fantasia sobre motivos da opera D. Pasquale para piano ou harmonium / Joaquim d' Almeida

N.º de ch.: L. & V.ª C. 1122. - Este fascículo integrou a colecção «Italia Musical» utilizando as mesmas matrizes. - Ded.: «À sua discipula a Exma. Snra. D. Julia Delpiano»GAZETA MUSICAL DE LISBOA. - LISBOA : LENCE & VIÚVA CANONGIA, 1872-1876. - A. 2, N.º 22

P-VV - **A.M. / J - 9**

88. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[Don Pasquale. Ópera. Fantasia, pf, LáB M]

D. Pasqual de Donizetti / por J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.ª Canongia Editores, [D.L. 1874] : R. das Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura (4 p.) ; 346 mm. - (Italia Musical : Collecção de fantasias para piano) : Op. 19 / por J. d' Almeida)

N.º de ch.: L. & V.C. 1122. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 150, f. 41, 8 Ago. 1874. - Foi pub. no ambito de outra colecção com o n.º 22. - Foi pub. na Gazeta Musical de Lisboa com o n.º 22 do 2.º ano. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada por jogos de linhas curvas

P-Ln - **C.N. 90 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de humidade. - Um dos ex. em mau estado, f. rasgados nas margens, fungos

89. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[I Due Foscari. Ópera. Fantasia, pf]

I due Foscari : Fantaisie pour piano Op. 51 / par J. d'Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 - 96 : Lence & Viuva Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1874]. - 1 partitura (10 p.) ; 346 mm

N.º de Ch.: L. & V.C. 1111. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 148, f. 40 v., 3 Ago. 1874. - Litografado. - Rosto decorado por motivos florais envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 89 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade
P-VV - **A.M. / J- 8.** - No rosto não está indicado o preço apresenta o N.º 24

90. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[I Due Foscari. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

I Due Foscari de Verdi : Fantaisie Op. 11 pour piano / pour J. d' Almeida

N.º de ch.: L. & V.C. 1058

In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 1, n.º 22, 6 p.

P-Ln - **C.N. 55// 1 A.** - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. volante relativo ao registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 55// 2 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C. N. 163 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

91. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[I Due Foscari. Ópera. Fantasia, pf]

Fantasia da opera I Due Foscari / J. d' Almeida

In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 2, n.º 24

Referência - **Ref. fasc. literário (J. 506 M)**

92. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[As Elegantes do Passeio. Valsa, pf, Lá M]

As elegantes do passeio : Valsa original para piano / por J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia Aramzem de pianos, musica, instrumentos e lithographia, [187_]. - 1 partitura (3 p.) ; 297 mm

Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas

P-Ln - **S/ cota** - F. com manchas de humidade. - Carimbo branco no rosto da livraria J.J. Bordalo Rua Augusta 24-26 Lisboa

93. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[Ernani. Ópera. Capricho, pf, Dó M]

Ernani : caprice pour piano pour la main gauche Op. 47 / J. d' Almeida

Ded. «à son ami Antonio Soler». - N.º de ch.: L. & V.C. 1060. - Este fascículo integrou a colecção «Os 12 Mezes do Anno : Collecção de 12 Fantasias. Op. 42». - No rosto indicado como Op. 3

In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 2, n.º 5, 8 p.

P-Ln - **C.N. 180 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

94. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[Ernani. Ópera. Capricho, pf, Dó M]

Ernani : Capricho para a mão esquerda Op. 47 / por J. d'Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 e 96 : Lence & Viuva Canongia Editores de Musica, [D.L. 1873]. - 1 partitura (8 p.) ; 345 mm. - (Os 12 Mezes do Anno : Collecção de 12 Fantasias. Op. 42 ; Junho)

N.º de Ch.: L. & V.C. 1060. - Utiliza as mesmas matrizes da publicação com as menções do rosto inscritas em francês descrita na cota C.N. 180 A. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 89, f. 24 v., 16 Set. 1872. - Este fascículo foi reeditado integrando outra colecção. - Este fascículo foi publicado na Gazeta de Lisboa com o n.º 5 do 2.º ano. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - No interior folio solto com a seguinte inscrição ms.: «A firma Lence & Viuva Canongia mandou hoje depositar nesta Repartição dois exemplares de uma composição intitulada os 12 mezes do anno - Dezembro - Collecção de 12 Fantazias para piano por J. d' Almeida op. 42 - Ernani- Lence & Viuva Canongia Editores de Musica - Conservatorio Real de Lisboa em dezesseis [sic] de Setembro de mil oitocentos setenta e tres. O Conservador Bibliotecário S. A. Filgueiras». - Ded.: A. Soller

P-Ln - **C.N. 57 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - Capa de papel de cor amarela

95. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[Ernani. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Ernani / par J. d'Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 - 96 : Lence & Viuva Canongia, [D.L. 1874] : Lith. Rua das Flores 13. - 1 partitura (7 p.) ; 346 mm. - (L' Opera Italiana : Douse Fantaisies Faciles sur les Operas de Verdi pour piano) : Op. 18 / par J. d' Almeida)

N.º de Ch.: L. & V.C. 1090. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 111, f. 30 v., 9 Jan. 1874. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada por jogos de linhas curvas. - Nos últimos números esta colecção passa a intitular-se «L' Opera Italienne»

P-Ln - **C.N. 71 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

96. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[Ernani. Ópera. Fantasia, pf, fá m]

Ernani de Verdi : Fantasia Op. 11 para piano / por J. d' Almeida

N.º de ch.: L. & V.C. 1046

In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 1, n.º 21, 5 p.

P-Ln - **C.N. 47// 1 A.** - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. volante relativo ao registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. rasgados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 47// 2 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens com manchas de humidade

97. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[Faust. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

Fausto de Gounod : Fantaisie / por J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia, [D.L. 1873]. - 1 partitura (6 p.) ; 345 mm. - (Theatro Lyrico : Collecção de 12 fantasias para piano) : Op. 11 / por J. d' Almeida)

N.º de ch.: L. & V.^a C. 1054. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 75, f. 20 v., 14 Jul. 1873. - Litografado. - No interior folio solto com a seguinte inscrição ms.: «A firma Lence & Viuva Canongia mandou hoje depositar nesta Repartição para garantia de propriedade artistica musical dois exemplares de uma composição intitulada - Theatro Lyrico - Collecção de 12 fantasias para piano, por J. d' Almeida - op. 11 - Fausto - de Gounod - propriedade dos editores Lence & Viuva Canongia.- Conservatório R. de Lisboa em 14 de Julho de 1873. O Conservador Bibliotecário S.A. Filgueiras». - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 51 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. rasgados nas margens e com manchas de água e fungos. - Cada ex. com capa em papel uma de cor verde e outra roxa

98. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[La Favorita. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Favorita de Donizetti / por J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Editores, [D.L. 1875] : R. das Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura ([95 p.] ; 348 mm. - (Italia Musical : Collecção de fantasias para piano) : Op. 19 / por J. d' Almeida)

Registo de D.L. : L. 1, n.º 187, f. 50 v., 24 Ago. 1875. - Litografado. - Rosto com capital inicial decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 190 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados com manchas de água

99. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[La Fille du Régiment. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]

La Fille du Regiment de Donizetti : Fantaisie / por J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia, [D.L. 1873]. - 1 partitura (5 p.) ; 345 mm. - (Theatro Lyrico : Collecção de 12 fantasias para piano) : Op. 11 / por J. d' Almeida)

N.º de ch.: L. & V.^a C. 1051. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 72, f. 20, 7 Jul. 1873. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 49 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens e com manchas de água e fungos. - Capa em papel de cor amarela

100. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[Fleur de Thé. Ópera. Peça Livre, pf, fá m]

Fleur de thé : opéra bouffe de Charles Lecocq : Mosaïque pour piano Op. 29 / par J. d' Almeida.
- Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [187_]. - 1 partitura (13 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 871. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto com título enquadrado em moldura de filete simples ladeada por dois pendentes ; letras artísticas. - Contém as seguintes selecções : Chouer de Chinois : «Vive le grand Tien-Tien», Couplets de l'alcôve : «Ensuite, dans la nuit obscure», Chanson de la cantinière : «Vivendière, Cantinière», Confidence : «Je suis né dans le Japon», Chinoiserie : «Je suis clairvoyant comme un sphinx», Ariette : «En tous pays l' homme est un être», Couplets de Pinsonnet : «J' ai couru grossir la foule», Ronde du clicquot et finale : «Ce n' est pas un vin de carême»

P-Ln - **M.P. 456// 2 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele.
- F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

101. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[La Forza del Destino. Ópera. Capricho, pf, Sib M]

Rataplan de l' opera de verdi La Forza del Destino : Caprice pour le piano Op. 15, n.º 3 / par J. d' Almeida

N.º de Ch.: L. & V.C. 1040. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 57, f. 15 v., 5 Abr. 1873
In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 1, n.º 14, 5 p.

P-Ln - **C.N. 38 A.** - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. volante contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 174 A..** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 176 A..** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

102. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[La Forza del Destino. Ópera. Fantasia, pf, Láb M]

Forsa del destino / par J. d'Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 e 96 : Lence & Viúva Canongia, [D.L. 1874] : Lith. Rua das Flores 13. - 1 partitura (6 p.) ; 346 mm. - (L' Opera Italiana : Douse Fantaisies Faciles sur les Operas de Verdi pour piano) : Op. 18 / par J. d' Almeida)

N.º de Ch.: L. & V.C. 1088. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 110, f. 30 v., 9 Jan. 1874. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada por jogos de linhas curvas. - Nos últimos números esta colecção passa a intitular-se «L' Opera Italienne»

P-Ln - **C.N. 69 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

103. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[La Forza del Destino. Ópera. Fantasia, pf, Láb M]

La Forza del Destino : Fantaisie pour piano op. 15, n.º 2 / par J. d' Almeida

N.º de ch.: L. & V.C. 1039
In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 1, n.º 13, 9 p.

P-Ln - **C.N. 37 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de água

P-Ln - **C.N. 172 A..** - Truncado, falta o rosto e p. 9. - F. rasgados nas margens com manchas de humidade

104. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[La Grande Duchesse de Gerolstein. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]

La Grande Duchesse de Gerolstein : Opéra bouffe de J. Offenbach : mosaïque pour piano Op. 26 / par J. d' Almeida. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (13 p.) 315 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 859. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por conjunto decorativo de temática alusiva à ópera de Offenbach ; letras artísticas e enquadradas por filete simples. - Ded. à son élève Melle. Julia Tarujo Formigal

CP - **P-Lajm** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens. - Anot. ms. a lápis

P-Ln - **M.P. 494//2 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

P-Ln - **M.P. 530//10 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

105. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[La Grande Duchesse de Gérolstein. Ópera, pf, Fá M, seleções]

La grande duchesse : Couplet des Lettres : 3me. transcription / par J. d' Almeida. - N.º 11 (187-). - [Lisboa] : J.J. Mariares, [187_]. - 1 partitura (4 p.) 300 mm. - (Album Musical ; N.º 11)

Litografado. - Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande. - Ded. à son élève Melle. Adelaide Tarujo Formigal

P-Ln - **C.N. 994 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, cosidos com linha na margem esq.

106. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[Il Guarany. Ópera. Fantasia, pf]

Il Guarany : Opéra de C. Gomes / Fantaisie brillante pour piano Op. 52 par J. d' Almeida (Oeuvre posthume). - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [188_] : Porto, Picaria 50 a 54 : Typ. de Bartholomeu H. de Moraes. - 1 partitura (13 p.) ; 340 mm

Música impressa pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado em esquadria de filete duplo decorada nos cantos por jogos de linhas curvas

P-Ln - **C.N. 884 A.** - Capa de papel azul, truncada: só o f. anterior. - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de água

107. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[Les Huguenots. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Fantaisie sur l' Opéra Les Huguenots de Meyerbeer : pour piano Op. 32 / par J. d' Almeida. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.ª, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (13 p.) ; 335 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 886. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por pequena moldura decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas. - Ded. à Mr. Manoel Innocencio Liberato dos Santos

P-Ln - **C.N. 758 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de água. - Rasgão na margem esq. nos f. extremos

P-Ln - **C.N. 759 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 458// 14 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

108. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[Improvisos, pf]

Improviso sobre vários motivos hespanhois para piano / Joaquim d' Almeida

In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 2, n.º 16

Referência - **Ref. fasc. literário (J. 506 M)**

109. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[I Lombardi alla prima crociata. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

I Lombardi / par J. d'Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 - 96 : Lence & Viuva Canongia, [D.L. 1874] : Lith. Rua das Flores 13. - 1 partitura (7 p.) ; 347 mm. - (L' Opera Italienne : Douse Fantaisies Faciles sur les Operas de Verdi pour piano) : Op. 18 / par J. d' Almeida)

N.º de Ch.: L. & V.C. 1141. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 161, f. 43 v., 26 Nov. 1874. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada por jogos de linhas curvas. - Alterado o titulo da colecção que originalmente se intitulava: «L' Opera Italiana»

P-Ln - **C.N. 103 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

110. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Capricho, pf, Réb M]

Lucia de Lammermoor : Caprice pour piano O. 28 / par J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.ª Canongia Lyth. Armazem de Musica Pianos e Instrumentos, [ca. 1873]. - 1 partitura (8 p.) ; 321 mm

Data atribuida com base na representação da ópera no R.T.S.C. (Benevides 1883). - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. à mons ami Annibal Napoleão

P-Ln - **M.P. 509// 9 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada

111. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]

Lucia de Lammermoor de Donizetti : Fantaisie / por J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.ª Canongia, [D.L. 1873]. - 1 partitura (7 p.) ; 345 mm. - (Theatro Lyrico : Collecção de 12 fantasias para piano) : Op. 11 / por J. d' Almeida)

N.º de ch.: L. & V.ª C. 1052. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 77, f. 21, 15 Jul. 1873. - Litografado. - No interior folio solto com a seguinte inscrição ms.: «A firma Lence & Viuva Canongia mandou hoje depositar nesta Repartição para garantia de propriedade artistica musical dois exemplares de uma composição intitulada - Theatro Lyrico - Collecção de 12 fantasias para piano, por J. d' Almeida - op. 11 - Lucia - de Donizetti - propriedade dos editores Lence & Viuva Canongia.- Conservatório R. de Lisboa em 15 de Julho de 1873. O Conservador Bibliotecário S.A. Filgueiras». - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 50 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. rasgados nas margens e com manchas de água e fungos. - Capa em papel cor-de-laranja

112. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[Lucrecia Borgia. Ópera. Fantasia, pf]

Fantasia sobre motivos da opera Lucrecia Borgia / Joaquim d' Almeida

In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 3, n.º 4

Referência - **Ref. fasc. literário (J. 506 M)**

113. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[Lucrecia Borgia. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]

Lucrecia Borgia de Donizetti / por J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Editores, [D.L. 1874] : R. das Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura (5 p.) ; 346 mm. - (Italia Musical : Collecção de fantasias para piano) : Op. 19 / por J. d' Almeida)

N.º de ch.: L. & V.C. 1131. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 151, f. 41, 31 Ago. 1874. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada por jogos de linhas curvas; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 91 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de humidade

114. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[Luisa Miller. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]

Luiza Miller / por J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia, [1875]. - 1 partitura ([6] p.) ; 330 mm. - (L' Opera Italienne : Douse Fantaisies Faciles sur les Operas de Verdi pour piano) : Op. 18 / par J. d' Almeida)

Foi reimpressa no mesmo ano, integrando a colecção «Italia musical Op. 19» do mesmo autor. - Data de publicação inferida pela data da colecção. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada por jogos de linhas curvas. - No verso do último f. anúncio à «Casa Chinesa» sita na Rua do Ouro 234-236. - Alterado o título da colecção que originalmente se intitulava: «L' Opera Italiana»

P-Ln - **C.N. 179 A.** - Truncado, apenas o primeiro e último f., carimbos de dois distribuidores no rosto: «Araujo Matta Jor. & Rodrigues»; «Empresa constructora e vendedora de Muzicas, pianos e outros instrumentos Armazem Rua Garrett 112 a [11?] (vulgo Chiado)». - Carimbo no rosto com a numeração 1367. - f. apresentam manchas de água e as margens rasgadas

115. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[Luisa Miller. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]

Luiza Miller : Fantaisie / por J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Editores, [D.L. 1875] : R. das Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura (6 p.) ; 343 mm. - (Italia Musical : Collecção de fantasias para piano) : Op. 19 / por J. d' Almeida)

Utiliza as mesmas chapas da colecção «L' Opera Italienne Op. 19» do mesmo autor. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 188, f. 51, 25 Ago. 1875. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 119 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - Os dois ex. em mau estado, manchas de água e fungos. - Um dos ex. truncado, apenas o primeiro e último f., o primeiro f. apresenta um rasgão

116. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[Macbeth. Ópera. Fantasia, pf, fá m]

Macbeth : Fantaisie pour piano Op. 34 / par J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia Éditeurs de Musique Dépôt de pianos et instruments, [187_]. - 1 partitura (10 p.) ; 308 mm

Litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete duplo decorada nos cantos; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Litografado. - Ded. à son ami Manoel de Jesus Serrano

P-Ln - **C.N. 1390// 5 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - Enc. em mau estado, lombada rasgada. - F. de guarda em papel marmoreado. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

117. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[Malagueñas. Capricho, pf, Op. 33, lá m]

Malaguenhas : Caprice pour piano Op. 33 / par J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lyth. e Armazem de musica, pianos e outros instrumentos de Lence & V.^a Canongia, [187_]. - 1 partitura (8 p.) ; 344 mm

Litografado. - Rosto inscrito imitando os caracteres tipográficos. - Ded. á son ami D. João Marquez de Castello Melhor

P-Ln - **C.B.C. 17** - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

118. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[Marco Visconti. Ópera. Fantasia, pf, Réb M]

Marco Visconti : Fantasia para piano Op. 42 / por J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 e 96 : Lence & Viuva Canongia Editores de Musica, [D.L. 1872]. - 1 partitura (6 p.) ; 344 mm. - (Os 12 Mezes do Anno : Collecção de 12 Fantasias ; Dezembro)

N.º de Ch.: L.& V.C. 1003. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 30, f. 9, 1 Out. 1872. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - No interior folio solto com a seguinte inscrição ms.: «A firma Lence & Viuva Canongia mandou hoje depositar nesta Repartição dois exemplares de uma fantasia para piano intitulada os 12 mezes do anno - Dezembro - Collecção de 12 Fantazias op. 42 por J. d' Almeida, e foram registados como dispõe o Código Civil no art.º 604 § 1º. Secretaria [Lisboa?] 1 de Outubro de 1872. O Conservador Bibliotecário- F.» No verso tem escrito «Não tendo». - Ded.: J. G. Daddi

P-Ln - **C.N. 29 A., 2 ex.** - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. com manchas de humidade. - Capa de papel cor-de-laranja tendo impressa no verso a listagem das «publicações musicaes editadas no armazem de musica Lence & Viuva Canongia»

119. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[Maria. Peça Livre, pf, Mib M]

Maria : para piano / por J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia, [D.L. 1881] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura ([2] p.) ; 342 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 287, f. 76 v., 13 Jul. 1881 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896». - Litografado. - Rosto decorado ao centro por uma rosa e suas ramagens ; Letras decoradas por jogos de linhas curvas. - Ded.: «Dedica e offrece [sic] Manuel de Jesus Serrano a su subrina y ahijada Maria de la Concepcion Serrano». - Menções do rosto inscritas em espanhol

P-Ln - **C.N. 153 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade. - Um dos ex. com as margens dos f. rasgadas

120. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[Martha. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

Martha de Flotow : Fantaisie pour piano Op. 11 / par J. d' Almeida

N.º de ch.: L. & V.C. 1045

In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 1, n.º 16, 7 p.

P-Ln - **C.N. 41// 1 A.** - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. volante relativo ao registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. rasgados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 41// 2 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens com manchas de humidade

121. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[I Masnadieri. Ópera. Fantasia, pf, Lá M]

I Masnadieri de Verdi : Fantaisie Op. 11 / por J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia, [D.L. 1873]. - 1 partitura (7 p.) ; 347 mm. - (Theatro Lyrico : Collecção de 12 fantasias para piano) : Op. 11 / por J. d' Almeida)

N.º de ch.: L. & V.^a C. 1064. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 88, f. 24, 16 Set. 1873. - Este fascículo foi publicado igualmente na *Gazeta Musical de Lisboa* com o n.º 24 do 1.º ano. - Litografado por Mariares. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 59 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - Cada ex. com capa em papel uma de cor amarela e outra roxa

122. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[I Masnadieri. Ópera. Fantasia, pf, Lá M]

I masnadieri : Opera de Verdi : Fantasia Op. 11 para piano / por J. d' Almeida

N.º de ch.: L. & V.C. 1064. - Este fascículo integrou igualmente a colecção «Theatro Lyrico : Collecção de 12 fantasias para piano»

In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 1, n.º 24, 7 p.

P-Ln - **C.N. 178 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

123. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[Mocking Bird. Capricho, pf, Fá# M]

Mocking-Bird : Caprice original pour piano : Op. 50 / par J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 - 96 : Lence & Viuva Canongia Armazem de musica Pianos e outros instrumentos, [D.L. 1874]. - 1 partitura (5 p.) ; 347 mm

N.º de Ch.: L. & V.C. 1094. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 117, f. 32 v., 11 Fev. 1874. - Foi publicado na Gazeta Musical de Lisboa (A. 2, n.º 11, 1874), utilizando as mesmas matrizes. - Litografado. - Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande. - Ded.: Mlle. Emile Dunderdale

P-Ln - **C.N. 77 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

124. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[Mocking Bird. Capricho, pf, Op. 50, Fá# M]

Mocking bird : caprice original pour piano Op. 50 / par J. d' Almeida

Ded. «à Mlle Emile Dunderdale». - N.º de ch.: L. & V.C. 1094

In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 2, n.º 11, 5 p.

P-Ln - **C.N. 165 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

125. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[La Muette de Portici. Ópera. Fantasia, pf]

Muette di Portici de Auber / por J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.ª Canongia Editores, [D.L. 1875] : R. das Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura (6 p.) ; 345 mm. - (Italia Musical : Collecção de fantasias para piano) : Op. 19 / por J. d' Almeida)

N.º de ch.: L. & V.C. 1167. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 177, f. 48, 27 Abr. 1875. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada por jogos de linhas curvas; Letras artísticas ; No verso da capa listagem das «Publicações musicas editadas no armazem de musica lence & Viuva Canongia». - Erros de revisão, a nível dos acidentes ocorrentes e da armação de clave

P-Ln - **C.N. 189 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens e com manchas de água

126. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[Nabucodonosor. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Nabucodonosor de Verdi : Fantaisie Op. 11 / por J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.ª Canongia, [D.L. 1873]. - 1 partitura (6 p.) ; 347 mm. - (Theatro Lyrico : Collecção de 12 fantasias para piano) : Op. 11 / por J. d' Almeida)

N.º de ch.: L. & V.ª C. 1061. - Registo de D.L. : L. 1.º n.º 87, f. 24, 16 Set. 1873. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 58 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - Capa de papel de cor roxa

127. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[Nabucodonosor. Ópera. Fantasia, pf]

Fantasia sobre motivos da opera Nabucodonosor para piano / Joaquim d' Almeida

In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 3, n.º 14

Referência - Ref. fasc. literário (J. 506 M)

128. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[Nabucodonosor. Ópera. Fantasia, pf]

Nabucodonosor / par J. d'Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 - 96 : Lence & Viuva Canongia, [D.L. 1875] : Lith. Rua das Flores 13. - 1 partitura (8 p.) ; 347 mm. - (L' Opera Italienne : Douse Fantaisies Faciles sur les Operas de Verdi pour piano) : Op. 18 / par J. d' Almeida)

N.º de Ch.: L. & V.C. 1161. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 172, f. 46 v., 22 Mar. 1875. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada por jogos de linhas curvas. - No verso da capa «Continuação do catalogo das obras para piano publicadas pelos editores Lence & V.ª Canongia». - Alterado o título da colecção que originalmente se intitulava: «L' Opera Italiana» . - Erros de revisão, falta de acidentes na armação de clave

P-Ln - **C.N. 109 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens e com manchas de água

129. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[Norma. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]

Norma de Bellini / por J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.ª Canongia Editores, [D.L. 1874] : R. das Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura (6 p.) ; 346 mm. - (Italia Musical : Collecção de fantasias para piano) : Op. 19 / por J. d' Almeida)

N.º de ch.: L. & V.C. 1112. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 143, f. 39, 1 Jun. 1874. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada por jogos de linhas curvas; Letras artísticas

P-Ln - **C.N. 84 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de humidade. - Um ex. apresenta um rasgão no rosto

130. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[Um Passeio no Tejo. Melodrama, pf e recitação, fá m]

Um passeio no Tejo : para recitar ao piano / Musica de Joaquim d' Almeida ; Poesia de Senna Freitas. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.ª, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (3 p.) 316 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 851. - Data atribuida com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e poema litografados. - Rosto com o título enquadrado em moldura oval decorada por uma vista do Tejo ; letras artísticas. - Poema impresso em letras imitando os caracteres tipográficos. - No verso do rosto impresso o poema para a recitação da autoria de Sena Freitas

P-Ln - **M.P. 529// 9 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

131. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[Peças Livres, pf, Op. 43, Fá# M]

Melodia para piano Op. 43 / Joaquim de Almeida

N.º de ch.: L. & V.C. 1013

In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 1, n.º 5, 8 p.

P-Ln - **C.N. 201 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 282// 1 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade. - No interior f. volante contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L.

P-Ln - **C.N. 282// 2 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 241// 2 A.** - Col Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros e rótulo grav. a ouro. - F. com manchas de humidade

132. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[Poliuto. Ópera. Fantasia, pf]

Fantasia sobre motivos da opera Poliuto ou Les Martyrs / Joaquim d' Almeida

In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 3, n.º 16

Referência - **Ref. fasc. literário (J. 506 M)**

133. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[Poliuto. Ópera. Fantasia, pf, Réb M]

Poliuto de Donizetti / por J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Editores, [D.L. 1875] : R. das Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura (6 p.) ; 344 mm. - (Italia Musical : Collecção de fantasias para piano) : Op. 19 / por J. d' Almeida)

N.º de ch.: L. & V.C. 1164. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 173, f. 47, 13 Abr. 1875. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; No verso do último f. listagem das publicações musicais editadas no armazem de musica de Lence e Viúva Canongia

P-Ln - **C.N. 110 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

134. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[Le Prophète. Ópera. Fantasia, pf]

Prophete de Meyerbeer / por J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Editores, [D.L. 1875] : R. das Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura (5 p.) ; 351 mm. - (Italia Musical : Collecção de fantasias para piano) : Op. 19 / por J. d' Almeida)

N.º de ch.: L. & V.C. 1172. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 179, f. 48 v., 7 Maio 1875. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; No verso da capa «Continuação do catalogo das obras para piano publicadas pelos editores Lence & V.^a Canongia»

P-Ln - **C.N. 160 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de água

135. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[Le Prophète. Ópera. Marcha, pf, Sib M]

Prophete : Mache pour piano Op. 3 / par J. d' Almeida. - 2.^a ediction. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [1873]. - 1 partitura (7 p.) ; 330 mm

N.º de ch.: L. & V.C. 1063. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas

P-Ln - **C.I.C. 240// 3 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

136. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[Il Rigoletto. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]

Rigoletto : fantaisie pour piano Op. 18 / por J. d' Almeida

N.º de ch.: L. & V.C. 1106

In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 2, n.º 14, 6 p.

P-Ln - **C.N. 81// 1 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 81// 2 A.** - Registo de D.L. no rosto. - Mau estado, canto superior direito rasgado

P-Ln - **C.N. 162 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

137. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[Ruy Blas. Ópera. Peça Livre, pf, lá m]

Ruy Blas : Musica del Maestro Marchetti : Ballata per piano / J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 - 96 : Lence & Viuva Canongia Com Armazem de musica Pianos e outros instrumentos, [ca. 1874] ; Porto : Praça de D. Pedro N.ºs 129 e 130 (sucursal). - 1 partitura (5 p.) ; 321 mm

Data atribuída com base na razão social. - Litografado. - Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande ocupando todo o f. decorado ao centro por jogos de linhas curvas

P-f - **FPGL- 4, XXVII H-3** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rótulo e frisos a dourado na lombada

138. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874
[A Separação. Melodrama, pf e recitação, Mib M]

A Separação / Música de J. d' Almeida ; Poesia de N.N.. - Lisboa, Rua N. do Almada 96 : Armazem de Musica de Lence & V.^a Canongia , [188_]. - 1 partitura ([2] p.) ; 330 mm. - (Recitaçãoes ao piano : Collecção de seis valças para piano forte ; N.º 2)

Litografado. - Rosto enquadrado em enquadria de filete simples decorada por motivos florais ; letras artísticas ; índice das peças da colecção no rosto. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Os dois mundos; N.º 2 A Separação; N.º 3 A Saudade; N.º 4 O Protesto da Virgem; N.º 5 Homenagem à Virgem; N.º 6 A Oração da Virgem. - Bifólio contendo no verso do 1.º f. a música e no 2.º f. a poesia destinada à recitação

P-Ln - **C.N. 1402// 27 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

139. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[La Sonnambula. Ópera. Fantasia, pf, sol m]

Sonambula de Bellini / por J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Editores, [D.L. 1874] : R. das Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura (6 p.) ; 348 mm. - (Italia Musical : Collecção de fantasias para piano) : Op. 19 / por J. d' Almeida)

N.º de ch.: L. & V.C. 1145. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 159, f. 43, 12 Nov. 1874. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada por jogos de linhas curvas ; Letras artísticas

P-Ln - **C.N. 101 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

140. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[La Traviata. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]

Fantasia sobre motivos de La Traviata de G. Verdi : para piano Op. 18 / por J. D' Almeida

Ded. «a Sua Alteza O príncipe Real». - S/ n.º de ch

In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 2, n.º 8, 4 p.

P-Ln - **C.N. 72// 1 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 72// 2 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 169 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

141. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Fantasia, pf]

Baile de Mascaras de Verdi / por J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Editores, [D.L. 1874] : R. das Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura (8 p.) ; 346 mm. - (Italia Musical : Collecção de fantasias para piano) : Op. 19 / por J. d' Almeida)

N.º de ch.: L. & V.C. 1098. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 120, f. 33, 3 Mar. 1874. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas

P-Ln - **C.N. 78 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

142. ALMEIDA, Joaquim de, 18_-1874

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

Vesperas de Verdi / por J. d' Almeida. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia, [D.L. 1873]. - 1 partitura (6 p.) ; 352 mm. - (Theatro Lyrico : Collecção de 12 fantasias para piano) : Op. 11 / por J. d' Almeida)

N.º de ch.: L. & V.^a C. 1053. - Registo de D.L. : L. 1, N.º 79, f. 21 v., 23 Jul. 1873. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 191 A.** - Registo de D.L. no rosto. - Capa de papel de cor verde. - F. rasgados nas margens com manchas de água e fungos

**143. ALMEIDA, Joaquim José de, fl. 190_
[Le Bal des Fleurs. Gavotte, pf, Sol M]**

Le bal des fleurs : Gavote Académica dedicada aos académicos da Universidade de Coimbra / por Joaquim José d' Almeida. - Lisboa : [s.n., ca. 1900]. - 1 partitura (4 p.) ; 326 mm

Rosto decorado por fotografia da Universidade de Coimbra; letras artísticas. - Litografado, ass. N. da Silva. - Ded. : Aos académicos da Universidade de Coimbra

P-Ln - **C.I.C. 241// 1 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Anot. ms. a lápis no rosto. - Ded. autógr. a Ernesto Vieira

P-Ln - **B.A. 1100// 18 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - No rosto ded. autógr. ao Director do Collegio de Maria Imaculada datada de 14 Jan. 1901

**144. ALMEIDA, Joaquim José de, fl. 190_
[Chant d' Amour. Serenatas, pf, Sol M]**

Chant d' amour : Sérénade / por Joaquim José d' Almeida. - [S.l. : s.n., ca. 1900]. - 1 partitura (4 p.) ; 306 mm

Data aproximada com base na outra pub. do autor. - Ex. sem rosto

P-Ln - **M.P. 438// 5 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado. - Lombada em pele com frisos grav. a ouro e rótulo com a seguinte inscrição «Musica Collecção S.B.»

**145. ALPOIM, R., fl. 189_
[Contemplando-te. Peça Livre]**

Contemplando-te / R. Alpoim. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores-Fornecedores do Conservatório, [1895]

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.º 22 (30 Nov. 1895)**

**146. ALVARENGA, Francisco Xavier de Matos Pereira, 1844-1883
[Amélia. Polca]**

Amélia : polka / Alvarenga. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores-Fornecedores do Conservatório, [1895]

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.º 22 (30 Nov. 1895)**

147. ALVARENGA, Francisco Xavier de Matos Pereira, 1844-1883
[Uma Aventura de Gil Braz. Ópera Cómica. Malagueña, pf]

Uma aventura de Gil Braz : Mallagueña para piano / Musica de F. Alvarenga. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia, [D.L. 1876] : R. das Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura (4 p.) ; 343 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 204, f. 55, 18 Maio 1876. - Litografado. - Rosto decorado ao centro por pequena litogr. alusiva à ópera cómica ; Letras artísticas ; No verso da capa «Continuação do catalogo das obras para piano publicadas pelos editores Lence & V.ª Canongia»

P-Ln - **C.N. 126 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

148. ALVARENGA, Francisco Xavier de Matos Pereira, 1844-1883
[Uma Aventura de Gil Braz. Ópera Cómica. Valsa, pf, Sol M]

Uma Aventura de Gil Braz : Opera cómica representada com geral applauso no Theatro da Trindade : Valsa para piano / por F. Alvarenga. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.ª Canongia, [D.L. 1876]. - 1 partitura (6 p.) ; 340 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 198, f. 53 v., 14 Jan. 1876. - Litografado, litogr. do rosto assin. por «Sil.» (assinatura truncada). - Rosto decorado por litografia alusiva à ópera ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 124 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de humidade. - Impresso sobre papel pardo

149. ALVARENGA, Francisco Xavier de Matos Pereira, 1844-1883
[O Cofre dos Encantos. Mágica, 2 V, pf, Lá M, seleções]

Dueto do Malmequer : Na magica o Cofre dos encantos / musica de F. Alvarenga. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.ª Canongia, [D.L. 1874]. - 1 partitura (4 p.) ; 345 mm

N.º de ch.: L. & V.C. 1150. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 164, f. 44 v., 14 Out. 1874. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura de friso simples rematada nos cantos por figuras geométricas ; Pequena litografia alusiva à mágica ; No verso da capa «Continuação do catálogo das obras para piano publicadas pelos editores Lence & V.ª Canongia». - Redução para canto e piano

P-Ln - **C.N. 98 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

150. ALVARENGA, Francisco Xavier de Matos Pereira, 1844-1883
[O Cofre dos Encantos. Mágica, pf, Lá M, seleções]

Dueto do Malmequer : Na magica o Cofre dos encantos / musica de F. Alvarenga. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.ª Canongia, [D.L. 1874]. - 1 partitura (4 p.) ; 345 mm

N.º de ch.: L. & V.C. 1147. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 162, f. 44, 5 Out. 1874. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura de friso simples rematada nos cantos por figuras geométricas ; Pequena litografia alusiva à mágica ; No verso da capa «Continuação do catálogo das obras para piano publicadas pelos editores Lence & V.ª Canongia». - N.º de ch. errado na p. 2, apresentando a numeração 1047. - Redução para piano; Inumeros erros de revisão: faltam alguns acidentes, erros na armação de clave

P-Ln - **C.N. 97 A., 2 ex.** - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de humidade

151. ALVARENGA, Francisco Xavier de Matos Pereira, 1844-1883
[A Filha do Tambor-mór. Ópera Cómica. Valsa, pf, Mib M]

A Filha do Tambor-mór : Valsa da ópera cómica que se representa com geral applauso no Theatro do Principe Real / Musica de Francisco Alvarenga. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia Armazem de Musica, pianos e instrumentos, [D.L. 1880] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (4 p.) ; 339 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 273, f. 73, 3 Nov. 1880. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded.: Francisco Guilherme de Souza

P-Ln - **C.N. 148 A.**, 2 EX. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

152. ALVARENGA, Francisco Xavier de Matos Pereira, 1844-1883
[Niniche. Peça Livre, pf]

Niniche : (os mais engraçados trechos) / Alvarenga

In: Recreio Musical : Album de músicas para piano dedicado ao sublime cantor das nossas glorias Luiz de Camões. - Lisboa : Livraria Contemporânea, 1880. - N.º 7

Referência - **Ref. no n.º 6 (vide CAM. 83// 1 A.)**

153. ALVARENGA, Francisco Xavier de Matos Pereira, 1844-1883
[Oh Quizomba. Peça Livre, banda]

Oh! Quizomba : canção brasileira / Alvarenga. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_]. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 20)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

154. ALVARENGA, Francisco Xavier de Matos Pereira, 1844-1883
[Rainha das Águas. Polca. pf, Sol M]

Rainha das Águas : Polka brilhante para piano / por F. Alvarenga. - Lisboa : Alvarenga, [188_] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (3 p.) ; 360 mm

Litografado. - Rosto impresso a castanho e dourado, decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded.: Miss Lurline

P-Ln - **C.N. 246 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

155. ALVARENGA, Francisco Xavier de Matos Pereira, 1844-1883

[Tutti Mundi. Revista, pf, Ré M, seleções]

Ô Quizomba : Canção brasileira que se canta no Theatro do Principe Real na Revista do anno de 1880 / Musica de F. Alvarenga. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia, [D.L. 1881] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (2 p.) ; 344 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 280, f. 74 v., 23 Mar. 1881 (Pub. no Diário do Gov. n.º 88 de 22 de Outubro de 1881). - Litografado. - Rosto decorado por litografia alusiva à Revista ; Letras artísticas. - Partitura para piano acompanhada da letra da canção entre os dois pentagramas

P-Ln - **C.N. 150 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água

156. ALVARENGA, Francisco Xavier de Matos Pereira, 1844-1883

[Tutti Mundi. Revista, pf, Sol M, seleções]

O Fado do Zé Povinho : cantado pelo actor Marcelino Franco no Tutti Mundi Revista do anno de 1880 / Musica de F. Alvarenga. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia, [D.L. 1881] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (2 p.) ; 331 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 284, f. 75 v., 28 Abr. 1881 (pub. D.G. n.º 106, 13 Maio 1881). - Litografado. - Rosto decorado pela figura do Zé Povinho ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 151 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

157. ALVAREZ, A., fl. 189_

[Sueño de Amor. Valsa, pf, Mi M]

Sueño de amor : Valsa para piano / por A. Alvarez. - Lisboa, Rua de S. Julião 51 : Casa Sueca Musicas, Pianos, Orgãos, bandolins, etc., [entre 1899 e 1901] : Stich und Druck vom Jos, Eberle & C.º Wien. - 1 partitura (5 p.) 325 mm

N.º de ch.: A. E. 19. - Litografado. - Rosto impresso a castanho decorado ao centro por motivos florais ; letras artísticas. - Dividida em Introdução, 3 pequenas valsas e coda

P-Lf - **SCHA- 5/13 H-3** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a papel azul com cantos em percalina. - Marca de posse no rosto de «Othilia V. D.»

158. ALVAREZ MOYA, Miguel, fl. 187_

[Elisa. Canção, V, pf, Sib M]

Elisa : para piano e canto / musica de Miguel Alvarez Moya ; letra de Espronceda. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 94 e 96 ; Porto, Praça de D. Pedro n.os 129 e 130 : Lence & V.^a Canongia Armazem de muzica, pianos e outros instrumentos, [ca. 1872]. - 1 partitura (5 p.) ; 345 mm. - (Flores españolas ; 1.^a)

N.º de Ch.: L.& V.^a C. - Data atribuida com base na razão social do ed. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Ded. a «mi querido amigo D. Joze Espelius y Matienzo»

P-Cug - **MI-2-6-4** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina

159. ALVES, António José Ribeiro, fl. 189_
[Melodia. Canção, V, pf, Sib M]

Melodia para canto com acompanhamento de piano / por Antonio Jose Ribeiro Alves. -
Coimbra : Lit. Marco da Feira, 1895. - 1 partitura ([2] p.) ; 218 mm

Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Musica litografada com pouca qualidade, assemelhando-se a uma autografia

P-Cug - **MI-2-1-144** - Impresso em papel verde

160. ALVES, António José Ribeiro, fl. 189_
[No Lago. Valsa, pf, Ré M]

No lago : valsa / por Ribeiro Alves

In: O Mundo Musical : Jornal das damas portuguesas e brasileiras. - Lisboa : Alfredo E. S. Gomes, 1893-1894. -
A. 1, n.º 6 (17 Ago. 1893) ; n.º 7 (24 Ago. 1893), 8 p.

P-Ln - **P.P. 16906 V.** - Enc. moderna. - Ed. económica

161. ALVES RENTE, Francisco, 1851-1891
[Etc e Tal. Revista. Quadrilha, pf, Ré M]

Quadrilha sobre os principais motivos da revista do anno Etc e Tal / por Alves Rente. - Porto,
Rua do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musicas, [ca. 1882] : Lith.
da Casa editora de Musicas. - 1 partitura (6 p.) ; 340 mm

Litografado. - Rosto decorado por caricatura alusiva à Revista. - Contém os temas de: Olaré, Olaré toma lá dá cá; Sou Lisboa; Eleições; Portugal da Funções; Viva o Progresso; Americanos já ninguém quer; Por um pataco temos «Rippert»; Decimas, impostos; Eu sou o sem camisa; Sangue e muito sangue; Que é da chave?. - A coleção contém ainda uma polca e outra peça intitulada «Alferes Alferes»

P-Ln - **C.N. 1181 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com colagens e manchas de humidade

162. ALVES RENTE, Francisco, 1851-1891
[Etc e Tal. Revista, pf, Ré M, seleções]

Etc e Tal : Revista do Anno de 1882 para piano / Musica de Alves Rente. - Porto, Rua Nova do
Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musicas, [ca. 1882]. - 1 partitura (5
p.) ; 340 mm

N.º de ch.: C.M. 195. - Litografado. - Rosto decorado por uma caricatura alusiva à Revista. - Contém os temas de: Coronel, Que é da chave, Fado da política, Pinauds,Rataplam; No último f. contém o texto do Terceto da Chave e do Couplet dos Alferes

P-Ln - **C.N. 1180 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos

163. ALVES RENTE, Francisco, 1851-1891

[Fados]

Fados / A. Rente. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores-Fornecedores do Conservatório, [1893]. - var. vols

Conteúdo: O cabo da caçarolla, Fado de Belpogor, Corrido, Atirador, Das salas, anadia, Carriche, General Boum, Vimioso, Dos Cantadores, João e Helena, Campestre, Tancos, Lena, Dos Cegos, Nazareth, Pedrouços, Carmona, Marítimo, Choradinho, O fado com variações e imitações da trovoada, Do Maggiolli, Taborda, Do Pitada, Nacional, Cascaes, Robles de Coimbra, figueira da Foz, Coimbra, Novo fado das salas, Lisbonense, Mouraria, Ribeira Nova

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.º 16 (16 Ago, 1893) ; n.º 14 (31 Jul. 1895)**

164. ALVES RENTE, Francisco, 1851-1891

[A Filha do Tambor-mór. Ópera Cómica, pf, Ré M, seleções]

A Filha do Capitão Mor : Ópera cómica em três actos / Musica de Alves Rente. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musicas, [entre 1882 e 1889] : Lith. da Casa Editora de Musicas. - 2 fasc. ; 346 mm

N.º de ch.: C.M. 198, 199. - Litografado. - Rosto impresso a dourado, decorado por litografia de motivos alusivos à ópera. - Conteúdo: 1.º fasc.: Canção da filha do Tambor Mor. -1 partitura (3 p.) ; 2.º fasc. Coplas do cocheiro (com letra). - ?

P-Ln - **C.N. 1183 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

165. ALVES RENTE, Francisco, 1851-1891

[Mon Étoile. Valsa, pf, Op. 2, Dó M]

Mon étoile : Valse Op. 2 / par F. A. Rente. - 2.^a ed. - Porto, Rua Formosa 277- 287 : C. Alario Villa Nova Magasin de Musiques Nationales et Étrangères, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (4 p.) ; 330 mm

N.º de ch.: 646. - Litografado. - Rosto decorado no canto sup. por uma estrela que irradia raios envolvendo as palavras do título; letras artísticas. - Ded. à Madame Anna A. Carneiro de Castro Cardozo

P-Ln - **C.N. 1402// 14 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

166. ALVES RENTE, Francisco, 1851-1891

[Princesa Azulina. Valsa, pf, Ré M]

Princesa Azulina : valsa / musica de Alves Rente

Ded. : Comendador José António Vieira Marques

In: *Recreio Musical* : Album de músicas para piano dedicado ao sublime cantor das nossas glorias Luiz de Camões. - Lisboa : Livraria Contemporânea, 1880. - N.º 6, 4 p.

P-Ln - **CAM. 83// 1 A.** - Enc. com outras obras de dimensões maiores em pastas de cartão e lombada em percalina. - F. manchados de humidade e dobrados nas margens

167. ALVES RENTE, Francisco, 1851-1891

[Verde Gaio. Ópera, V, pf / pf / fl Fá M, seleções]

Devaneios : Valsa da Ópera Cómica Verde Gaio / Poesia e Música de F. Alves Rente. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [D.L. 1878]. - 3 vols. ; 340 mm

N.º de ch. do 1.º vol.: S. e C.^a 1014; 2.º vol.: S. e C.^a 1015. - Registos de D.L.: L. 1.º, n.º 246, f. 66, 21 Out. 1878; L. 1.º, n.º 244, f. 65 v., 19 Set. 1878; L. 1.º, n.º 245, f. 66, 21 Out. 1878. - Mús. impressa pelo processo calcográfico. - Rosto impresso a verde, decorado por pequenas molduras decoradas por jogos de linhas curvas; letras artísticas. - Conteúdo: 1.º vol.: N.º 1 Canto e piano. - 1 partitura (11 p.); 2.º vol.: N.º 2 piano. - 1 partitura (9 p.); 3.º vol.: N.º 3 Flauta

P-Ln - **C.N. 787 A.**, Vol. 1 - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. no rosto. - Carimbo branco do C.N. em todos o f.

P-Ln - **B.A. 1106// 6 V.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Capa de papel de cor verde. - Marcas de posse no rosto e na cabeça dos f.

P-Ln - **C.I.C. 242// 30 A.**, Vol. 3. - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada

168. ALVES RENTE, Francisco, 1851-1891

[Verde Gaio. Ópera, V, pf / pf / fl, Fá M, seleções]

Devaneios : Valsa da Ópera Cómica Verde Gaio / Poesia e Música de F. Alves Rente. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [D.L. 1878] : Lith. R. das Flores 13. - 3 fasc. ; 340 mm

Registos de D.L.: L. 1.º, n.º 246, f. 66, 21 Out. 1878; L. 1.º, n.º 244, f. 65 v., 19 Set. 1878; L. 1.º, n.º 245, f. 66, 21 Out. 1878. - Música litografada copiada das chapas a talhe-doce, tendo sido retirado o n.º de chapa das matrizes. - Rosto impresso a verde, enquadrado por pequenas molduras decoradas por jogos de linhas curvas; letras artísticas. - Conteúdo: 1.º fasc.: N.º 1 Canto. - 1 partitura (11 p.); 2.º fasc.: N.º 2 piano. - 1 partitura (9 p.); 3.º fasc.: N.º 3 Flauta

P-Ln - **C.N. 788 A.**, Vol. 2 - Capa em papel de cor bege. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. na capa. - Carimbo branco do C.N. em todos os f.

169. AMADEI, fl. 1882

[Aida. Ópera. Fantasia, pf]

Aida : fantaisie brillante Op. 39 / Amadei

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.º 19 (1 Jan. 1882)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

Br-Rn - **A-I-5**

170. AMADO, Daniel de Sousa, fl. 184_-1900

[Alexandrine. Polca, pf, Dó M]

Alexandrine : Polca pour piano / par Daniel Amado. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (5 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 100. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S1 ; f. da partitura enquadrados por tarjas. - Ded. : à Mrs. H. Tate

P-Ln - **M.P. 532// 68 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

171. AMADO, Daniel de Sousa, fl. 184_-1900
[Le Dernière Heure du Bal. Valsa, pf, Mib M]

La dernière heure du bal : Valse romantique / par D. Amado. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (7 p.) ; 315 mm. - (Revue Musicale : Collection de morceaux favoris pour le piano ; N.º 26)

N.º de ch.: S. e C.ª 89. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção; Marca do ed. S1. - Ded. : à son ami M.S. Ferreira

P-Ln - **M.P. 459// 24 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

172. AMADO, Daniel de Sousa, fl. 184_-1900
[Esmeralda. Polca-mazurca, pf, Fá M]

Esmeralda : polka mazurka sobre melodias de Fioravanti / por D. Amado

Ded. : F. M. de Sequeira Pinto

In: Recreio Apolineo : Jornal do pianista amator. - Lisboa : Recreio Apolineo, 1866-1867. - A. 1, s. 2, n.º 12, 7 p.

P-Ln - **M.P.P. 31 A.**

173. AMADO, Daniel de Sousa, fl. 184_-1900
[La Traviata. Ópera. Quadrilha, fl, Dó M]

La Traviata : Quadrilha / D. Amado. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (3 p.) ; 310 mm. - (Novas danças elegantes para flauta : Quadrilhas, valsas, polkas, etc., etc. ; N.º 17)

N.º de ch.: S. e C.ª 436. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de vários filetes decorada por motivos florais; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; marca do ed. S1b

P-Ln - **B.A. 1579// 6 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

174. AMADO, Daniel de Sousa, fl. 184_-1900
[La Traviata. Ópera. Quadrilha, pf, Dó M]

Quadrille brillant sur l'opera La Traviata de Verdi / pour le piano par D. Amado. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 426. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por cercadura de motivos florais rematada por um anjo, ao centro faixa ondulante na qual está inscrito o título da ópera; marca do ed. S2a. - Conteúdo : N.º 1 Pantalon em Dó M, N.º 2 Été em Dó M, N.º 3 Poule em Mib M, N.º 4 Pastourelle em Sol M, N.º 5 Finale em Dó M

P-Ln - **M.P. 428// 16 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

175. AMADO, Daniel de Sousa, fl. 184_-1900
[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Quadrilha, Polca, pf]

Les Vêpres Siciliennes : Opéra de Verdi / pour le piano par D. Amado. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E 39F : Sasseti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 2 fasc. ; 320 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 548, 554. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; Marca do ed. S3. - A polca ded. a Melle Adelaide de Castro. - Conteúdo : 1.º fasc. : Quadrille Brillant : N.º 1 Pantalon, N.º 2 Été, N.º 3 Poule, N.º 4 Pastourelle, N.º 5 Finale. - 1 partitura (7 p.) ; 2.º fasc. : La Printanière : Invitation, Polka, Coda. - 1 partitura (5 p.)

P-Ln - **C.N. 662 A.**, Vol. 1 - F. dobrados e rasgados na margens e com manchas de humidade. - Vestígios de antiga enc.

P-Ln - **C.N. 663 A.**, Vol. 2. - F. dobrados e rasgados na margens e com manchas de humidade. - Borrões de tinta sépia no rosto. - Vestígios de antiga enc.

P-Ln - **M.P. 428// 15 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 532// 67 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

176. AMANN, Josephine-Weinlich, 1840-1884
[D. Pedro. Marcha, pf 4m, Op. 22, Sol M]

D. Pedro : Marcha Op. 22 / Josefine Amann

Ded. : El rei D. Luís I

In: O Mundo artístico : Jornal ilustrado de Música Theatros e Bellas- Artes sob a protecção de Sua Magestade El-Rei D. Fernando. - Lisboa : Empreza Monteiro de Carvalho, 1883. - A. 1, n.º 5 (Junho 1883), p. 4-7

P-Ln - **M.P.P. 18 A.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele

P-Cug - **MI-2-6-12.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **C.N. 912.** - F. rasgados nas margens. - Carimbo do C.N. com o n.º de entrada «153P». - Registo de D.L.

177. AMANN, Josephine-Weinlich, 1840-1884
[Formoso Tejo. Valsa, pf, Op. 23, Mib M]

Formoso Tejo : Valsa Op. 23 / Josefine Amann

In: O Mundo artístico : Jornal ilustrado de Música Theatros e Bellas- Artes sob a protecção de Sua Magestade El-Rei D. Fernando. - Lisboa : Empreza Monteiro de Carvalho, 1883. - A. 1, n.º 6 (Julho 1883), p. 3-8

P-Ln - **M.P.P. 18 A.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele

P-Ln - **C.N. 914 A.** - F. rasgados nas margens. - Carimbo do C.N. com o n.º de entrada «153P». - Registo de D.L. no suplemento

P-Ln - **C.N. 915 A.** - F. rasgados nas margens. - Carimbo do C.N. com o n.º de entrada «153P». - Registo de D.L. - Truncado, faltam as peças musicais

178. AMANN, Josephine-Weinlich, 1840-1884
[Improvisos, pf, Op. 20, Láb M]

Impromptu Op. 20 / Josefine Amann

In: O Mundo artístico : Jornal illustrado de Música Theatros e Bellas- Artes sob a protecção de Sua Magestade El-Rei D. Fernando. - Lisboa : Empreza Monteiro de Carvalho, 1883. - A. 1, n.º 5 (Junho 1883), p. 3

P-Ln - **M.P.P. 18 A.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele

P-Cug - **MI-2-6-12.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **C.N. 912.** - F. rasgados nas margens. - Carimbo do C.N. com o n.º de entrada «153P». - Registo de D.L.

179. AMANN, Josephine-Weinlich, 1840-1884
[Souvenir de Chopin. Polca-mazurca, pf, Op. 21, Mib M]

Souvenir de Chopin : Polka mazurka Op. 23 / Josefine Amann

Registo D.L. ; L. 1, n.º 335 Agosto 1883

In: O Mundo artístico : Jornal illustrado de Música Theatros e Bellas- Artes sob a protecção de Sua Magestade El-Rei D. Fernando. - Lisboa : Empreza Monteiro de Carvalho, 1883. - A. 1, n.º 6 (Julho 1883), p. 9-10

P-Ln - **M.P.P. 18 A.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele

P-Ln - **C.N. 914.** - F. rasgados nas margens. - Carimbo do C.N. com o n.º de entrada «153P». - Registo de D.L. no suplemento

180. AMAT, Léoplod, fl. 185_
[Elisa. Peça Livre, banda]

Elisa : dança hespanhola / F. Amat. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_]. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 11)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

181. O AMERICANO
[O Americano. Galope, pf, Fá M]

O americano : Galope característico para piano. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194, 196 : Costa Mesquita, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (6 p.) ; 342 mm

N.º de ch.: C.M. 42 e 199. - p. 1 e 6 com o n.º de ch. 199, restantes p. com o n.º 42. - Litografado. - Rosto impresso a vermelho e preto representando um carro americano (nome dado em Portugal ao transporte colectivo puxado por animais precursor do carro eléctrico). - Cada p. decorada litografias representando uma cena da viagem. - Peça descritiva que relata a viagem dos passageiros de um "autocarro", com instruções para acompanhamento de um guizo

P-Ln - **C.B.C. 17** - F. rasgados nas margens e com colagens. - Marca de posse na p. 1

182. AMOR

[Amor. Polca-mazurca, fl, Ré M]

Amor : polka- masourka

In: O melorama : Periodico mensal de muzica para flauta contendo peças extrahidas das operas modernas : Valsas, polkas e outras diferentes peças. - Lisboa : Ziegler e Figueiredo, [1853-1855]. - A.1, n.º 1 ([1853-1854]), p. 7

P-Ln - **B.A. 1579// 2 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 1003// 51 A.** - Fascículo com vestígios de anterior enc.

183. AMOR E MISTERIO

[Amor e Mistério. Varsoviana, pf / fl, mi m]

Amor e misterio : Nova varsoviana : Dança de Sala. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos Instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & C.^a, [entre 1853 e 1857]. - 2 vols. ; 315 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 177. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais ; letras artísticas. - Litografado. - Conteúdo : 1.º vol. : Piano. - 1 partitura (3 p.) ; 2.º vol. : Flauta

P-Ln - **M.P. 428// 66 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

184. AMOR PELA HUMANIDADE

[Amor pela Humanidade. Valsa, pf, Dó M]

Amor pela humanidade : Valsa a Sua Magestade a Rainha A Senhora Dona Maria Pia desvelada protectora da infancia / por A. G. C. Taborda

Ded. pela empresa : Rainha D. Maria Pia

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 4, n.º 87 (21 Jun. 1879), 4 p.

P-Ln - **C.I.C. 85 V.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. moderna

P-Ln - **B.A. 1100// 6 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Marca de posse no primeiro f. de E. de Menezes

185. AMPHION. Lisboa, 1881-1898

Amphion : Publicação quinzenal de musica para piano / A. Neuparth. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : A. Neuparth Editor fornecedor do Conservatório, [1881-1898] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 342 mm

Descrição baseada no A. 1, n.º 1 (1881). - Quinzenal. - n.os de ch.: 4.º ano - A. N. 154; 6.º ano A. N. 284, 293, 294, 295, 296; 7.º ano A.N. 301, 307, 308, 315, 317, 203 [sic], 195 [sic], q 52100 q (Ricordi), L.G. 2558 (Loius Gregh et Cie.), N.& C.^a 321; 8.º ano N.& C.^a 335, 17355, N.&C.^a 322, 9100; 9.º ano V.C.M.. - Alguns fasc. com o n.º de ch. mais baixo apresentam a litografia de F. W. Garbrecht, Leipzig (provavelmente foram impressos individualmente antes do inicio do periódico). - 1 de Mar. 1893 anuncia sucursal no Porto na Rua Sá da Bandeira 196, a partir de Set. 1894 a morada altera-se para Travessa Sá da Bandeira. - Rosto impresso a sépia decorado por litografia representando um efebo de traços neoclássicos tocando lira ; Capital inicial do título decorada; Marca do ed. N1. - Litografado. - De 1 de Abril de 1884 até 16 de Junho 1887 director proprietário Augusto Neuparth ; a partir de 1 de Jan. 1890 director Greenfield de Mello, proprietários Neuparth & C.^a ; a partir

de 16 de Abril 1890 editor responsável Júlio Neuparth . - Periódico contendo apenas música impressa para piano, escolhida entre autores da época e destinada à execução doméstica. «O amphion musical tem publicado [...] peças de musica para piano em todos os generos, escolhidas d'entre as que mais preferidas são pelos consumidores do nosso estabelecimento, nos diferentes graus de dificuldade» (Nota aos leitores do Amphion, chronica quinzenal, bibliotheca musical, agencia de theatros e artes correlativas A. 3, n.º 1 (1 Abr. 1886), p. 1). - A partir de 1 de Abr. de 1884 começa a ser publicado pelo mesmo ed. um periódico com o título «Amphion, chronica quinzenal, bibliotheca musical, agencia de theatros e artes correlativas : Revista Musical e de Theatros», tendo como redactor principal Ernesto Vieira e como administrador Ferreira Braga. «Este Amphion litterario tem-se dedicado de preferencia aos assumptos doutrinaes, que podem no futuro ter a utilidade de prestar valiosos subsidios historicos não deixando ao mesmo tempo de exhibir as criticas de todas as audições musicaes, cuja importancia pode ser considerada na arte» (idem). Este periódico era ainda acompanhado por uma folha de «Ephemerides», mas em 1886 esta desaparece com a seguinte justificação « A secção efemerides que ha 2 annos tem invariavelmente apparecido na nossa folha e que era muito proveitosa, pois que não se limitava a exhibir os factos isoladamente, mas sim, enriquecidos com muitos dados historicos e biographicos, supprime-se de hoje em diante porque escaceam os factos que tenham relação com a arte musical, para se darem em todos os dias» (idem). A partir de 1895 deixa de anunciar as músicas publicadas em simultâneo e apenas refere que é oferecido aos assinantes brindes de música

P-Ln - **C.N. 614 A.**, Vol. A. 7, N.º 148 (16 Maio 1887)
P-Ln - **C.N. 343-344 A.**, Vol. A. 6, N.º 143 (1 Mar. 1887)
P-Ln - **C.N. 349-350 A.**, Vol. A. 7, N.º 147 (1 Maio 1887)
P-Ln - **C.N. 435-436 A.**, Vol. A. 10, n.º 214 (16 Abr. 1890)
P-Ln - **C.N. 608 A.**, Vol. A. 6, N.º 139 (1 Jan. 1887)
P-Ln - **C.N. 610 A.**, Vol. A. 6, N.º 141 (1 Fev. 1887)
P-Ln - **C.N. 611 A.**, Vol. A. 6, N.º 143 (1 Mar. 1887)
P-Ln - **C.N. 612-613 A.**, Vol. A. 7, N.º 147 (1 Maio 1887)
P-Ln - **C.N. 616 A.**, Vol. A. 7, N.º 149 (1 Jun. 1887)
P-Ln - **C.N. 622 A.**, Vol. A. 7, N.º 162 (16 Dez. 1887)
P-Ln - **C.N. 625 A.**, Vol. A. 8, N.º 180 (16 Nov. 1888)
P-Ln - **C.N. 624 A.**, Vol. A. 8, N.º 175 (1 Set. 1888)
P-Ln - **C.N. 427-428 A.**, Vol. A. 9, N.º [216] (16 Maio 1890)
P-Ln - **C.N. 347 A.**, Vol. A. 7, N.º [145] (1 Abr. 1887)
P-Ln - **C.N. 605-606 A.**, Vol. A. 4, N.º 74 (16 Abr. 1884)
P-Ln - **C.N. 609 A.**, Vol. A. 6, N.º 140 (16 Jan. 1887)
P-Ln - **C.N. 621 A.**, Vol. A. 7, N.º 160 (16 Nov. 1887)
P-Ln - **C.N. 607 A.**, Vol. A. 6, N.º 134 (16 Out. 1886)
P-Ln - **C.N. 617 A.**, Vol. A. 7, N.º 156 (16 Set. 1887)
P-Ln - **C.N. 623 A.**, Vol. A. 8, N.º 169 (1 Jun. 1888)
P-Ln - **C.N. 444-445 A.**, Vol. A. 9, N.º [207] (1 Jan. 1890)
P-Ln - **C.N. 615 A.**, Vol. A. 7, N.º 149 (1 Jun. 1887)
P-Ln - **C.N. 626 A.**, Vol. A. 8, N.º 184 (16 Jan. 1888)
P-Ln - **C.N. 1357// 8 A.**, Vol. A. 4, N.º 73 (1 Abr. 1888)
P-Ln - **C.N. 1364// 16 A.**, Vol. A. 1, N.º 1 (1881)
P-Ln - **C.N. 1364// 3 A.**, Vol. A. 4, N.º 73 (1 Abr. 1884)
P-Ln - **C.N. 421-422 A.**, Vol. A. 9, N.º [212] (16 Mar. 1890)
P-Ln - **C.N. 377 A.**, Vol. A. 10, N.º 223 (1 Set. 1890)
P-Ln - **C.N. 378 A.**, Vol. A. 10, N.º [227] (1 Dez. 1890)
P-Ln - **C.N. 423-424 A.**, Vol. A. 9, N.º [210] (16 Fev. 1890)
P-Ln - **C.N. 618 A.**, Vol. A. 7, N.º 158 (16 Out. 1887)
P-Ln - **C.N. 620 A.**, Vol. A. 7, N.º 159 (1 Nov. 1887)
P-Ln - **C.I.C. 111 A.**, Vol. A. 4, N.º 74 (16 Abr. 1884)
P-Ln - **C.I.C. 243// 5 A.**, Vol. A. 6, N.º 124 (16 Maio 1886)
P-Ln - **C.N. 346 A.**, Vol. A. 6, N.º 142 (16 Fev. 1887)
P-Ln - **C.N. 340 A.**, Vol. A. 6, N.º 131 (1 Set. 1886)
P-Ln - **B.A. 1106// 11 V.**, Vol. A. 3, N.º 53 (1 Jun. 1883)
P-Ln - **C.I.C. 58 A.**, Vol. A. 6, N.º 136 (16 Nov. 1886)
P-Ln - **C.N. 345 A.**, Vol. A. 6, N.º 144 (16 Mar. 1887)
P-Ln - **C.N. 341 A.**, Vol. A. 6, N.º 135 (1 Nov. 1886)
P-Ln - **C.N. 342 A.**, Vol. A. 6, N.º 138 (16 Dez. 1886)
P-Ln - **C.N. 1366// 1-30 A.**, Vol. A. 5, N.º 115 (1 Jan. 1886) - A. 6, N.º 144 (16 Mar. 1887)

Br-Rn - **M 786.1 C-III-32**, Vol. A. 3, N.º 59 (1 Set. 1883)
P-Ln - **C.B.C. mç. 17**, Vol. A. 3, N.º 59 (1 Set. 1883)
P-VV - **A.M. / J- 424**, A. 6, N.º 138 (16 Dez. 1886) vols.
P-Ln - **F.C.R.-Cx. C2**, Vol. A. 8, N.º 180 (16 Nov. 1888)
P-Ln - **C.I.C. 242// 12 A.**, Vol. A. 4, N.º 86 (16 Out. 1884)
P-Ln - **C.I.C. 242// 7 A.**, Vol. A. 4, N.º 89 (1 Dez. 1884)
P-Ln - **C.I.C. 242// 8 A.**, Vol. A. 4, N.º 97 (1 Abr. 1885)
P-Ln - **M.P. 1070// 3 A.**, Vol. A. 3, n.º 53 (1 Jun. 1883)

186. ANAYA, J. J., fl. 186_
[20 de Abril. Mazurca, pf, Sib M]

20 de Abril / J. J. Anaya

In: Bibliotheca Lisbonense : Brinde aos senhores assinantes. - Lisboa : Lith. R. Formoza 107, 1867-1871. - N.º 3 (Dez. 1867), [2] p.

P-Cug - **MI-1-16-217** - F. dobrados nas margens

187. ANAYA, J. J., fl. 186_
[Arthur. Polca, pf, Mib M]

Arthur : polka ingleza / J. J. Anaya

In: Bibliotheca Lisbonense : Brinde aos senhores assinantes. - Lisboa : Lith. R. Formoza 107, 1867-1871. - N.º 6 (1868), [2] p.

P-Cug - **MI-1-16-220** - F. dobrados nas margens

188. ANAYA, J. J., fl. 186_
[Os Garibaldinos. Mazurca, pf, Sib M]

Os Garibaldinos / J. J. Anaya

In: Bibliotheca Lisbonense : Brinde aos senhores assinantes. - Lisboa : Lith. R. Formoza 107, 1867-1871. - N.º 4 (Mar. 1868), [2] p.

P-Cug - **MI-1-16-218** - F. dobrados nas margens

189. ANAYA, J. J., fl. 186_
[Lucinda. Valsa, pf, Fá M]

Lucinda : Valsa / J. J. Anaya

In: Bibliotheca Lisbonense : Brinde aos senhores assinantes. - Coimbra : Lith. R. Formoza 107, 1867-1871. - [N.º 2] (Set. 1867), [2] p.

P-Cug - **MI-1-16-216** - F. dobrados nas margens

**190. ANAYA, J. J., fl. 186_
[La Marine. Polca, pf, Sib M]**

La Marine : polka inglesa / J. J. Anaya

In: Bibliotheca Lisbonense : Brinde aos senhores assinantes. - Lisboa : Lith. R. Formosa 107, 1867-1871. - N.º 5 (1868), [2] p.

P-Cug - **MI-1-16-219** - F. dobrados nas margens

**191. ANAYA, J. J., fl. 186_
[Polcas, pf, Fá M]**

Polka / J. J. Anaya

In: Bibliotheca Lisbonense : Brinde aos senhores assinantes. - Lisboa : Lith. R. Formosa 107, 1867-1871. - [N.º 1], [2] p.

P-Cug - **MI-1-16-215** - F. dobrados nas margens

**192. ANDRADE, Elisa A. C., fl. 187_
[Paulo e Virginia. Polca-mazurca, pf, Mib M]**

Paulo e Virginia : Polka-Mazurka para piano / por Elisa A.C. Andrade. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1872 e 1873]. - 1 partitura (5 p.) ; 323 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 954. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas ; letras artísticas. - Ded. a D. Virigínia Amália de Freitas

P-Ln - **C.I.C. 241// 3 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. com manchas de humidade

**193. ANJOS, Cristiano, fl. 189_
[Rapsódia Antonina. Rapsódia. V, pf, n.º 1 Fá M]**

1.ª Rhapsodia Antonina : Género clássico atenuado / Offerece às solteirinhas um amador Christiano Anjos Humilde auctor. - Lisboa, Rua de S. Julião 51 : Casa Sueca de Adolpho Engestrom, 1895 : R. da Madalena 66 : Lith. Malta & C.^a. - 1 partitura (5 p.) 362 mm

Registo de D.L.: L. 2, N.º 28, f. 6 v., 22 Abr. 1895 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado ; Litogr. do rosto assin.: N.F. Cabral. - Rosto impresso a verde decorado por várias gravuras representando cenas do quotidiano popular e as noivas de S.to António ; letras artísticas. - Para piano só ou piano e Canto. - Introduzida por uma quadra popular alusiva às noivas de Sto. António

P-Ln - **C.N. 1146 A.**, 2 ex. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade e fungos. - Registo de D.L. no rosto. - Carimbo branco do C.R.L.

194. ANJOS, João Maria dos, 1856-1889
[Canção de Cascais. Peça Livre, pf, Fá M]

Canção de Cacaes : Canto popular para piano / por João Maria dos Anjos
In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 125, 3 p.

P-Lf - **FSPS-93/9-J-5** - F. dobrados e rasgados nas margens

195. ANJOS, João Maria dos, 1856-1889
[Fado Nacional. Fado, guit, Fá M]

Fado Nacional com variações : para guitarra portuguesa / por João Maria dos Anjos. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia , [D.L. 1880] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura ([2] p.) ; 339 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 271, f. 72 v., 18 Out. 1880. - Litografado. - Rosto decorado ao centro por ramagens envoltas por uma fita, na qual está inscrito o complemento de título; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - No início indica a afinação da guitarra : «A guitarra afinada para o fado Ré Dó Sol Ré Dó Fá»

P-Ln - **C.N. 146 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

196. ANJOS, João Maria dos, 1856-1889
[Girassol. Mazurca, guit, Sol M]

Girassol : Mazurka para guitarra portuguesa / por João Maria dos Anjos. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia , [D.L. 1880] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura ([2] p.) ; 339 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 270, f. 72, 18 Out. 1880. - Litografado. - Rosto com a capital inicial decorada; jogos de linhas curvas envolvendo o título. - No início contém a seguinte indicação: «Guitarra em natural»

P-Ln - **C.N. 145 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

197. ANJOS, João Maria dos, 1856-1889

Novo methodo de guitarra ensinando por um modo muito simples e claro a tocar este instrumento por musica ou sem musica / composto por João Maria dos Anjos. - Lisboa : Imprensa Nacional, 1877. - 17 p. ; 217 mm

Rosto decorado por pequena vinheta. - Notação musical impressa pelo processo tipografico. - Contém um capítulo introdutório sobre teoria da música

Guitarra--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais] / Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Cug - **MI-2-1-203** - Brochado. - Truncado, faltam as p.15 a 17 que neste ex. foram substituídas por fotocópias. - Marca de posse no rosto: «Macedo»

198. ANJOS, João Maria dos, 1856-1889

Novo methodo de guitarra ensinando por um modo muito simples e claro a tocar este instrumento por musica ou sem música / composto por João Maria dos Anjos. - Lisboa ; Lisboa : Rua Augusta 50, 52, 54 : Livraria de Antonio Maria Pereira, 1889. - 16, [1] p. ; 215 mm

Capa impressa a vermelho e preto enquadrada em esquadria de filete duplo decorada nos cantos ; vinheta no centro composta pelo monograma «AP». - Notação musical impressa pelo processo litográfico. - Contém um capítulo introdutório sobre teoria da música

Guitarra--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais] / Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 441 V.** - Enc. moderna. - Capa solta

199. ANJOS, João Maria dos, 1856-1889

[Polcas, Fados, Mazurcas, guit, n.os 1-3, Dó M, Fá M, Sol M]

Collecção de trez peças para guitarra portugueza / por João Maria dos Anjos. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia , [D.L. 1880] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (6 p.) ; 345 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 269, f. 72, 18 Out. 1880. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura em forma de escudo decorada por jogos de linhas curvas. - Conteúdo : N.º 1 Branca : Polka extrahida da ópera o Testamento azul. - p.1-2; N.º 2 Fado Nacional com fantasias para guitarra portugueza. - p. 3-4; N.º 3 Gira-sol : Mazurka. - p. 5-6. - No início de cada peça está indicada a afinação da guitarra

P-Ln - **C.N. 144 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade. - Carimbo branco do C.R.L.

200. ANJOS, João Maria dos, 1856-1889

[El Proceso del Can-Can. Revista. Potpourri, guit]

Potpourri para guitarra : Extraído da ópera o Processo do Can-can / por João Maria dos Anjos. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia , [D.L. 1880]. - 1 partitura ([4] p.) ; 319 mm

Pub. no Diário do Gov. n.º 105 de 11 de Maio de 1880. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 258, f. 69, 1 Abr. 1880. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada ; Jogos de linhas curvas e envolvendo as palavras. - No início indicação da afinação da guitarra: «A guitarra afinada natural Ré Si Sol Ré Si Sol»

P-Ln - **C.N. 140 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

201. ANJOS, João Maria dos, 1856-1889

[O Testamento Azul. Zarzuela, guit, Dó M, seleções]

Branca : polka da Zarzuela O Testamento Azul para guitarra portugueza / por João Maria dos Anjos. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia , [D.L. 1880] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura ([2] p.) ; 339 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 272, f. 72 v., 18 Out. 1880. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - No início indica a afinação da guitarra : «Guitarra em natural»

P-Ln - **C.N. 147 A., 2 ex.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

202. ANTONIETTI, D., fl. 187_

[La Stella d' Italia. Hino, STB, pf, Sib M]

La Stella d' Italia : Inno ditirambo dedicato all' augusta Sovrana Maria Pia Regina del Portogallo / Musica di D. Antonietti ; Poesia di F. Cappelli artista drammatico della comp. Paladini. - Lisboa : [s.n.], 1876. - 1 partitura (4 p.) ; 348 mm

Litografado. - Capital inicial do rosto decorada por jogos de linhas curvas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **A.M. I-334**, 2 ex. - F. com pequenos rasgões nas margens e manchas de humidade

P-La - **137-I-9// 6**. - F. dobrados no canto inf. dir.

P-La - **137-I-10// 53**. - F. dobrados nas margens

203. AO EXERCITO TURCO

[Ao Exército Turco. Marcha, pf, Lá M]

Ao exercito Turco : Marcha para piano / composta por Sua Excellencia a Esposa de Omer Pacha. - Lisboa, [Rua Nova do Almada n.º 66 e 67] : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & C.^a, [ca. 1853]. - 1 partitura ([3] p.) ; 305 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 187. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto decorado por litografia de um militar turco ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 449// 38 A**. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado. - F. muito aparados no pé

P-Pm - **RES-XIX-C-1(24)**

204. APOLLONI, Giuseppe, 1822-1889

[L'Ebreo. Ópera. Valsa, pf, Ré M]

Valse sur l' Ebreo / del M.^o Apolloni ; pour le piano par A. Aumüller. - Porto : Villa Nova, filhos & C.^a, [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 332 mm

N.º de ch.: V.N. 83. - Litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de filete duplo ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.B.C. 16// 22** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

205. ARAÚJO, A. C. de, fl. 186_

[O Astro da Esperança. Hino, V, Coro, pf, Sib M]

Astro d' esperança : Hymno dedicado ao Senhor D. Miguel de Bragança : composto para o dia 19 de Setembro de 1867 XIV do seu nascimento / Musica de A. C. d' Araujo ; Poesia de A. Pereira da Cunha. - Lisboa, R. N. dos M.es 2 : Lith. de D. F. Lopes, [1867]. - 1 partitura (5 p.); 358 mm

Litografado. - Rosto decorado ao centro por retrato do dedicatário ; letras artísticas envoltas por jogos de linhas curvas. - Litogr ass. F. Sá. - Poema impresso no rodapé do f. 5. - Para orquestra, para flauta e para canto e piano

Canto--Prática interpretativa--Séc.. 19--[Manuais]

P-Lf - **FICL - 4 H- 2** - F. rasgados nas margens. - P. 5 duplicada

206. ARAÚJO, G. F. de Borja, fl. 189_
[Reverte. Pasacalle, pf, Ré M]

Reverte : Pasa-Calle para piano / por G.F. de Borja Araujo. - Lisboa : G.F.B. Araujo : À venda no Armazém de Músicas e Pianos de Matta Jor. & Rodrigues , [D.L. 1893]. - 1 partitura (3 p.) 375 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 382, f. 100 v., 22 Dez. 1893 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto decorado por fotografia do dedicatário colada no canto sup. ; letras artísticas. - Ded. ao notável espada Hespanhol António Reverte- Jimenez

P-Ln - **C.N. 1044 A.** - Truncado, apenas o rosto e o último f., faltam as p. 1-2. - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1045 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de humidade

207. ARAÚJO, Mariana de, fl. 187_
[Simulacro. Capricho, pf, Réb M]

Simulacro : grande capricho militar para piano / Mariana de Araujo

N.º de ch.: L. & V.C. 1168

In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 3, n.º 15, 6 p.

P-Ln - **C.N. 184 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 185 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 241// 23 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros e rótulo grav. a ouro. - F. com manchas de humidade

208. ARBAN, Jean-Baptiste, 1825-1889
[Barbe-Bleue. Ópera. Peça Livre, pf]

Barbe-Bleue : 4 Danses pour piano : Ópera Bouffe de J. Offenbach. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 4 fasc. 319 mm

n.os de ch.: S. e C.^a 861, 862, 864, 865. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rostos dos cadernos enquadrados por cercadura de motivos florais decorada superiormente por uma faixa ; no pé do rosto índice das quatro danças que integram a colecção. - Conteúdo : fasc. 1 : Polka (Sol M) / Arban. - 1 partitura (7 p.) ; fasc. 2 : Quadrilhe / Arban. - 1 partitura (7 p.). - Conteúdo da quadrilha : N.º 1 Pantalon : Fleurette et Saphir, em Ré M, N.º 2 Été : La cour du roi Bobèche, em Sol M, N.º 3 Poule : Lamento, em Ré M, N.º 4 Pastourelle : Légende de Barbe-Bleue em Lá M, N.º 5 Finale : Cri de guerre des six femmes em Ré M ; fasc. 3 : Suite de Valses, Mi M / Métra. - 1 partitura (9 p.). - Conteúdo da suite : Valsas N.º 1 a 5 e Coda ; fasc. 4 : Polka- Mazurka, em Dó M / Auguste Mey. - 1 partitura (5 p.)

P-Ln - **M.P. 530// 2 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 530// 3 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 530// 4 A.**, Vol. 3. - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 530// 5 A.**, Vol. 4. - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

209. ARBAN, Jean-Baptiste, 1825-1889

[Le Jour et la Nuit. Opereta. Polca, pf, Fá M]

Les Gais portugais : Opéra Bouffe de Ch. Lecocq : Polca sur les motifs de Le Jour et la Nuit / pour piano par Arban. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth ; Paris : Brandus & Cie., [1882] : Paris: Imp. Büttner-Thierry. - 1 partitura (5 p.) ; 350 mm

No. de Ch.: B. & Cie. 12778. - Data atribuída pelo n.º de ch. do ed. francês (Devriès; Lesure 1988 : 78). - Rosto decorado por litografia alusiva à opereta; letras artísticas. - Litografado

P-Ln - **C.N. 302 A**. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - F. extremos soltos
Br-Rn - **A-I-28**

210. ARBAN, Jean-Baptiste, 1825-1889

[Martha. Ópera. Quadrilha, pf, Sib M]

Marta : opéra de F. de Flotow / Quadrille [par] Arban. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (7 p.) ; 315 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 53)

N.º de ch.: S. e C.ª 663. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete simples decorada por motivos florais nos cantos, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção. - Conteúdo: N.º 1 Pantalon, em Sib M, N.º 2 Été, em Mib M, N.º 3 Poule, em Sib M, N.º 4 Pastourelle, em Mib M, N.º 5 Finale, em Fá M

P-Ln - **M.P. 459// 50 A**. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

211. ARDITI, Luidgi, 1822-1903

[L'Ardita. Valsa, pf]

L'ardita : valse brillante pour le piano n.º 36 / Luigi Arditi. - Lisboa : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 36

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

212. ARDITI, Luidgi, 1822-1903

[II Bacio. Valsas. pf / V, pf, N.os 1,2, Ré M, Dó M]

Il Bacio = Le Baiser : Gande Valse Brillante pour piano / Musique de Luigi Arditì. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1864]. - 2 vols. ; 341 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 690 (piano) ; S. e C.ª 712 (Canto). - Também ed. pela firma Vila Nova no Porto ([entre 1862 e 1869]). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete duplo decorada por jogos de linhas curvas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras, letras artísticas; No verso da capa listagem das publicações da firma Sassetti & Cie.. - Ded. a Mademoiselle Piccolomini. - Conteúdo: N.º 1 : Pour chant. - 1 partitura (11 p.). - Letra bilingue em italiano e francês. - Paroles françaises (Le Rêve) de D. Tagliafico ; 2.º vol. : Pour piano. - 1 partitura (9 p.)

P-Ln - **C.N. 736 A.**, Vol. 2 - Capa em papel de cor castanha. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Na capa inscrito a vermelho «n.º de verbete 1847». - No interior f. solto com a seguinte inscrição «Obras de Luigi Arditì n.º de verbete 1847»

P-Ln - **B.A. 1119// 79 V.**, Vol. 2. - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. rasgados nas margens com colagens. - Marca de posse no rosto

P-Ln - **C.B.C. 16**, Vol. 2. - Capa de papel de cor castanha. - F. muito rasgados nas margens e soltos

P-Ln - **M.P. 429// 6 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 446// 25 A.**, Vol. 2. - Sem rosto. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada

213. ARDITI, Luidgi, 1822-1903

[L'Estasi. Valsa, pf, Fá M]

L' estasi : Valse brillante pour piano / par Luigi Arditì. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.ª, [187_]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 873. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto com título enquadrado em moldura decorada por motivos florais ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 456// 5 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

214. ARDITI, Luidgi, 1822-1903

[L'ingenue. Gavotte, pf, Sol M]

L' Ingenue : morceau à la gavotte / par Luigi Arditì

N.º de ch.: 32

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.º 4 (15 Maio 1881), 5 p.

P-Ln - **C.N. 307 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - No rosto colada etiqueta da firma Sassetti & C.ª. - Sem o rosto do periódico

Br-Rn - **A-I-40**

215. ARDITI, Luidgi, 1822-1903

[La Stella. Valsa, pf, Lá M]

La Stella L' Étoile : 2.me valse brillante / Musique de Luigi Ardit. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (9 p.). ; 312 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 735. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto inscrito em letras artísticas e com as palavras enquadradas em pequenas cercaduras de motivos florais

P-Ln - **M.P. 446// 26 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

216. ARIA «AH CHE LA DOLCE CALMA»

[« Ah che la Dolce Calma». Ária, V, pf, Sol M]

Aria «Ah che la dolce calma»

In: Passatempo Musical : Jornal extraído das operas representadas no R. T. de S. Carlos. - Lisboa : J.C. Lence, 1836-[1837]. - A. 1, n.º 2, p. 8-11

P-Ln - **M.P. 1033// 2 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Marca de posse no rosto

217. ARRIETA Y CORERA, Pascual Juan Emilio, 1823-1894

[Ildegonda. Ópera, pf, fá m, seleções]

Aria «O mia sposa ! al duro passo» Nell' opera Ildegonda / del M.º Arrieta. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 318 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 30)

N.º de ch.: S. e C.^a 124. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais ; Marca do ed. S1. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão

P-Ln - **C.N. 674 A.** - F. com manchas de humidade. - F. cosidos com um cordão tricolor. - No rosto marca de posse de Eugénie Le Crénier

P-Ln - **M.P. 459// 28 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Lf - **FFL / XX - 10 - H1.** - F. rasgados nas margens. - Truncado, falta a p. 7

218. ARRIETA Y CORERA, Pascual Juan Emilio, 1823-1894

[Ildegonda. Ópera, pf, Fá M, seleções]

Cavatina «Quai memorie al trafitto mio core» Nell' opera Ildegonda / del M.º Arrieta. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 318 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 29)

N.º de ch.: S. e C.^a 120. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais ; Marca do ed. S1. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão

P-Ln - **C.N. 673 A.** - F. cosidos com cordão colorido. - F. extremos soltos. - F. com manchas de humidade. - No rosto marca de posse de Eugénie Le Crénier

P-Ln - **M.P. 459// 27 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

219. ARRIETA Y CORERA, Pascual Juan Emilio, 1823-1894

[Ildegonda. Ópera, S, S, pf, Fá M, seleções]

Ildegonda : Drama lirico in 3 atti di T. Solera : «Quai memorie al trafitto mio core!» Recitativo e Cavatina eseguita dalla Sig.ra C. Sannazaro / Posto in musica del C.e Emilio Arrieta [...]. - Lisboa : Sassetti & C.^a, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (11 p.) ; 243 x 322 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 117. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1302// 15 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

220. ARRIETA Y CORERA, Pascual Juan Emilio, 1823-1894

[Marina. Zarzuela, pf, Fá M, seleções]

Tango final de la Zarzuela Marina : para piano / de E. Arrieta. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 7 K : Lithographia, Armazem de Muzica e instrumentos, [ca. 1856]. - 1 partitura ([3] p.) ; 332 mm

Data atribuída pela estreia da zarzuela (Set. 1855). - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; Marca do ed.

P-Ln - **C.B.C. 16// 19** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

221. ARROIO, António José, 1856-1934

[II Saltimbanco. Quadrilha, pf, Dó M]

Quadrilha II Saltimbanco para piano / por A. Arroyo. - Porto, Rua do Almada 139 : H. Barreto, [entre 1860 e 1862]. - 1 partitura (6 p.) ; 328 mm

N.º de Ch.: 87. - Data atribuída com base noutras publicações deste ed. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Litografado. - Conteúdo: 1.^a em DóM (p. 2); 2.^a em Fá M (p. 3); 3.^a em sol m - Sol M (p. 4); 4.^a em Fá M (p. 5); 5.^a em Dó M (p. 6)

P-Ln - **C.N. 1378// 2 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão em mau estado. - F. dobrados nas margens, com manchas de água e de fungos. - No rosto carimbo da firma José de Mello Abreu no Porto

222. ARROIO, José Francisco, 1818-1886

[Estudos, fl, n.os 1-12]

Doze estudos para flauta / compostos e dedicados como pequeno testemunho d' amizade consideração, e respeito, ao Illmo. Senhor J. Parado, Insigne professor tocador d' este instrumento por J. F. Arroio. - Lisboa : J.F. Arroio, [entre 1840 e 1842] : Lith. de J.S. Lence. - 1 partitura (25 p.) ; 392 mm

Contém a seguinte advertência: «Todos os exemplares que não tiverem a rubrica do seu auctor serão havidos como furtados». - Rosto decorado jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Litografado, ass. A.S. de Castro. - Vieira I, p. 56-57. - Conteúdo: Adagio expressivo, Allegro, Fá M (p. 2-3) ; N.º 2 Vivace con energia, Sib M (p. 4) ; N.º 3 Piu alto, Mib M (p. 5) ; N.º 4 Piu agitato, Sol M (p. 6-7) ; N.º 5 Allegro, Ré M (p. 8-9) ; N.º 6 Presto assai, Lá M (p. 10-11) ; N.º 7 Presto assai, Fá M (p. 12-13) ; N.º 8 Piu agitato, Mib M (p. 14-16) ; N.º 9 Allegretto, Mi M (p. 17-18) ; N.º 10 Allegro, Sol M (p. 19-21) ; N.º 11 Ré M (p. 22-23) ; N.º 12 Sol M (p. 24-25)

Flauta--Prática interpretativa--Séc. 19--[Estudos]

P-Ln - **M.P. 1069 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada. - Não está assinado pelo autor

223. ARTUS, A., fl. 185_

[À la Ville. Polca, pf / fl, Dó M]

À la ville : Polka inoffensive / par A. Artus. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 2 fasc. ; 334 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 546, 547. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia da estátua de D. José situada no Terreiro do Paço (Lisboa) ; letras artísticas; marca de ed. S3. - Conteúdo : 1.º fasc. : Pour flûte. - [1] p. ; 2.º fasc. : Pour piano. - 1 partitura (5 p.)

P-Ln - **C.B.C. 16// 1**, Vol. 2 - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

P-Ln - **M.P. 532// 57 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 532// 58 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Truncado, sem rosto

224. ASCHER, Joseph, 1829-1869

[Alice. Peça Livre, pf]

Alice : romance / J. Ascher

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 4, n.º 91 (1 Jan. 1885)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

225. ASCHER, Joseph, 1829-1869

[Cascade de Roses. Peça Livre]

Cascade de roses / J. Ascher

Foi também pub. pela firma Sassetti & C.ª (187_)

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.ª, 1881-1895. - A. 12, n.º 252 (15 Mar. 1892)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1892**

226. ASCHER, Joseph, 1829-1869

[La Cascade de Roses. Peça Livre, pf, Op. 80, Láb M]

La cascade de roses : Morceau de genre pour piano Op. 80 / par J. Ascher. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [187_]. - 1 partitura (11 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 885. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Foi também pub. no Amphion n.º 252 (15 Mar. 1892). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto com o título enquadrado por uma cercadura de flores ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 456// 6 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

227. ASCHER, Joseph, 1829-1869

[Danse Espagnole. Peça Livre, pf, Op. 24, Sol M]

Danse espagnole : fragment de salon pour piano Op. 24 / par Joseph Ascher. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (11 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 669. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Ded. à Madame Bouchardy

P-Ln - **M.P. 456// 39 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

228. ASCHER, Joseph, 1829-1869

[Danse Nègre. Capricho, pf, Op. 190, Solb M]

Danse nègre : caprice caractéristique pour piano Op. 190 / J. Ascher

Ded. à Arthur Napoleon. - N.º de ch.: A.N. 277

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 6, N.º 129 (1 Ag. 1886), 11 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 15 A.** - Enc. com outros facísculos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

229. ASCHER, Joseph, 1829-1869

[Des Traineaux. Mazurca, pf, Mib M]

Mazurka Des Traineaux pour le piano / par J. Ascher. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (11 p.) ; 324 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 666. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Introduzida por uma «Fanfare» de 10 compassos

P-Ln - **C.N. 1385// 6 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a papel verde e lombada em pele, com ferros dourados. - F. muito aparados, dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 528// 1 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

230. ASCHER, Joseph, 1829-1869

[La Favorita. Ópera. Peça Livre, pf, ré m]

Morceau de Concert sur l' opéra La Favorite de Donizetti : pour piano Op. 74 / par J. Ascher. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (13 p.) ; 329 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 668. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada nos cantos por motivos florais e geométricos; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Ded. à Melle. Anna Hedley

P-Ln - **C.N. 1384// 4 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a papel cor-de-laranja. - F. dobrados e com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 451// 16 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

231. ASCHER, Joseph, 1829-1869

[Galopes, pf, Réb M]

Galop / por J. Ascher. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.ª Canongia Editores de Música, [187_]. - 1 partitura (8 p.) ; 327 mm. - (A Política musical : Collecção de peças de musica para piano forte) : Aos Jornalistas ; N.º 9)

N.º de ch.: L. & V.ª C. - Litografado. - Rosto impresso sobre fundo verde, decorado por um tinteiro e duas penas e pelos títulos dos periódicos da época: Jornal do commercio, Partido Constituinte, Crença, O Direito, A nação, Jornal da Noite, Diario de noticias, Gazeta do Povo, Diario popular, Correspondencia de Portugal, O bem publico, Revolução de Setembro, A Chronica dos Theatros, A gazeta dos tribunaes ; O título do fascículo encontra-se no rodapé do rosto enquadrado por moldura decorada por duas flores

P-Ln - **C.N. 12 A.** - Mau estado, Bifólios fissurados nas dobragens. - Nos rosto ms. a vermelho: «n.º de verbete - 1850». - Pequena etiqueta colada no canto superior esquerdo com o número 1850. - Carimbo da Biblioteca do Conservatorio de Lisboa no rosto

232. ASCHER, Joseph, 1829-1869

[Gardez cette Fleur. Peça Livre, pf, Op. 97, Sol M]

Gardez cette fleur : Morceau de genre Op. 97 / par J. Ascher

N.º de ch.: A.N. 221

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 5, n.º 102 (15 Jun. 1885)

P-Ln - **C.B.C. 17** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Enc. em mau estado. - Rosto enc. no final da peça

233. ASCHER, Joseph, 1829-1869

[Lucrecia Borgia. Ópera. Peça, pf, Réb M]

Morceau de concert sur l' Opéra Lucrezia Borgia de Donizetti / pour piano Op. 19 par Joseph Ascher. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1872 e 1873]. - 1 partitura (13 p.) ; 336 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 958. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada nos cantos por motivos florais; jogos de linhas curvas e letras artísticas. - Ded. à son ami A. Marmontel

P-Ln - **C.N. 777 A.** - F. presos por tacha metálica. - Rosto solto. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água

234. ASCHER, Joseph, 1829-1869
[Marie. Polca-mazurca, pf, Lá M]

Marie : Polka- Mazurka / Joseph Ascher. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 315 mm. - (Revue Musicale : Collection de morceaux favoris pour le piano ; N.º 48)

N.º de ch.: S. e C.ª 579. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção; Marca do ed. S4. - Ded. à M.elle Marie Johson

P-Ln - **M.P. 459// 46 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

235. ASCHER, Joseph, 1829-1869
[Martha. Ópera. Peça Livre, pf, Lá M]

Martha : Illustration Op. 77 / par J. Ascher. - [Porto, Rua D. Pedro N.º 14 : José de Mello Abreu, 187_]. - 1 partitura (11 p.) ; 321 mm

N.º de ch.: J.M.A. 12. - Data e menção de ed. atribuída com base no n.º de ch. - Litografado

P-Ln - **M.P. 509// 6 A.** - Truncado, sem rosto. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada

236. ASCHER, Joseph, 1829-1869
[Noces de Jeannette. Ópera. Fantasia. pf]

Les cloches du village : 2.e fantaisie sur les Noces de Jeannette : Opera de V. Massé pour piano / J. Archer [sic]. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 22

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

237. ASCHER, Joseph, 1829-1869
[Pepita. Polca, pf, Op. 13, Mib M]

Pepita : Polka Op 13 / J. Ascher. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (p. 2-5) ; 315 mm. - (Revue Musicale : Collection de morceaux favoris pour le piano ; N.º 47)

N.º de ch.: S. e C.ª 562. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção; Marca do ed. S4

P-Ln - **M.P. 459// 45a A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

238. ASCHER, Joseph, 1829-1869
[La Plainte Indienne. Peça Livre, pf]

La plainte indienne : romance sans paroles pour piano / J. Ascher
In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 3, n.º 8

Referência - Ref. fasc. literário (J. 506 M)

239. ASCHER, Joseph, 1829-1869
[Rêveries, pf, Op. 8, Mib M]

Rêverie pour le piano Op. 8 / par J. Ascher. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sasseti & C.^a, [entre 1858 e 1859] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (9 p.) ; 315 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 590. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. à son ami Alfred Jael

P-Ln - **M.P. 457// 19 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado
Br-Rn - **A-I-37**

240. ASCHER, Joseph, 1829-1869
[Sans Souci. Galope. pf]

Sans souci : Galope de bravoure / J. Archer. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 23

Referência - Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)

241. ASCHER, Joseph, 1829-1869
[Sans Souci. Galope, pf, Op. 83, Mib M]

Sans souci : Galop de Bravoure pour piano Op. 83 / par Joseph Ascher. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (13 p.). ; 322 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 716. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Ded. à Mademoiselle Raisse d' Ivanoff

P-Ln - **M.P. 506// 12 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro

P-Ln - **M.P. 456// 22 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

242. ASCHER, Joseph, 1829-1869

[La Traviata. Ópera. Capricho, pf, fá m]

Grande Caprice de Concert pour piano Op. 60 : sur la Traviata Opéra de Verdi / par Joseph Ascher. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (17 p.) ; 313 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 529. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por dois filetes decorada nos cantos; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas ; marca do ed. S3. - Ded. à Madame F.B. Jewson

P-Ln - **M.P. 453// 25 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Lf - **FFL/ XII -1.** - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

243. ASCHER, Joseph, 1829-1869

[La Traviata. Ópera. Capricho, pf, fá m]

Grande Caprice de Concert pour piano sur la Traviata : Opéra de Verdi / Op. 60 par J. Ascher. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [186_]. - 1 partitura (17 p.) ; 328 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 529. - Reimpressão utilizando as mesmas matrizes e o mesmo rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por dois filetes entrançados ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Ded. à Madame F.B. Jewson

P-Ln - **C.N. 1369//15 A.** - Sem rosto. - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a papel decorado, com cantos e lombada em percalina. - Enc. em mau estado com as pastas descoladas. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1384// 11 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a papel cor-de-laranja. - F. dobrados e com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 506// 3 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro

244. ASCHER, Joseph, 1829-1869

[La Zingara. Capricho, Op. 73]

La Zingara : caprice elegant Op. 73 / J. Ascher

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.ª, 1881-1895. - A. 10, n.º 218 (15 Out. 1890)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1890**

245. ASIOLI, Bonifacio, 1769-1832

[Canções. V, pf, n.os 1-12, Dó M, Sol M, Dó M, Fá M, Ré M, Sib M, Fá M, Lá M, Dó M, Sol M, dó m, mi m]

Solfejos e Arietas com acompanhamento de Piano precedidos de escalas e intervallos / por Bonifazio Asioli. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 51 p. ; 326 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 130. - Reedição de uma tradução editada nos anos 30 por Valentim Ziegler. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Partes teóricas escritas imitando os caracteres tipográficos. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por vários filetes entrelaçados; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; Marca do ed.: S1a. - Dividido em duas partes : a 1.ª parte (p. 1-25) inclui exercícios de solfejo de preparação para os saltos e escalas; a 2.ª parte (p. 26-51) inclui exercícios preparatórios para a interpretação vocal apresentando no final 12 pequenas arias para canto e piano (entre a p. 30 e a 51)

Canto--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 1374// 1 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Lombada em mau estado. - Rótulo na lombada em pele verde com letras grav. a ouro. - F. com manchas de humidade

246. ASIOLI, Bonifacio, 1769-1832

Elementos de musica adoptados no Regio Conservatorio de Milão : com 3 estampas / compendiados por Bonifazio Asioli. - Quarta edição aperfeiçoada. - Porto : Typographia de Gandra & Filhos, 1853 : Lith. rua de Sta. Catra. n.º 19. - 48, [1] p. ; : not. mus. 220 mm + 3 f. desdobr.

Rosto decorado por vinheta e letras do título decoradas. - Final dos capítulos decorados por vinhetas. - Desdobr. contendo os ex. musicais litografados. - O mesmo conteúdo da ed. de 1831 pub. por R.D.Costa que continha os dedobr. litografados por Ziegler. - Apenas 3 desdobr. não tendo sido reproduzido o desdobr. final da ed. original que continha uma tabela da extensão das vozes e instrumento em relação ao teclado do piano. - Conteúdo dos desdobr.: 1.º - Lição 1.ª até a 4.ª ; 2.º - Lição 5.ª até a 13.ª ; 3.º - Lição 14.ª até a 18.ª ;

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.I.C. 42 V.** - Col. Ivo Cruz. - Brochado. - Capa de papel marmoreado. - Vestígios de anterior capa em papel azul. - Último desdobr. rasgado no canto sup. dir.

P-Ln - **M.P. 566// 6 V..** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Truncado, retirado o 1.º desdobr.

P-Cug - **MI-456.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ded. ms. no f. de guarda posterior

247. ASIOLI, Bonifacio, 1769-1832

Escala e saltos para o Solfejo : Preparação para o Canto, e arietas / por Bonifacio Asioli
Socio onorario do C. R. Conservatorio de Musica de Milão ; Dedicado pelo editor aos
Philharmonicos. - Lisboa, Rua do Louretto N.º 41 : Armazem de Musica e Instrumentos de V.
Ziegler, [ca. 1834] : Off. de V. Z.. - 45 p. ; 245 mm x 320 mm

N.os de ch.: 142-186. - Litografado assin. «Lobo fecit». - A advertência e as partes teóricas escritas impressas pelo processo tipográfico; . - Rosto inscrito em letras artísticas. - Dividido em duas partes e precedido por uma advertencia do author à mocidade curiosa: a 1.ª parte (p. 1-23) inclui exercícos de solfejo de preparação para os saltos e escalas; a 2.ª parte (p. 24-45) inclui exercícos preparatórios para a interpretação vocal apresentando no final 12 pequenas arias para canto e piano (entre a p. 28 e a 45) para que «fique menos fastidiosa ao estudante» a preparação vocal

Canto--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 1035// 1 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Manchas de humidade no papel. - Cantos inf. dir. dos f. dobrados e rasgados. - F. com colagens. - Pert. Ernesto Vieira «850-1373»

P-Ln - **C.N. 116 V.** - Truncado, apenas a segunda parte. - Manchas de água no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas. - Alguns bifólios fissurados nas dobragens

248. ASIOLI, Bonifacio, 1769-1832

Solfejos e Arietas com acompanhamento de Piano precedidos de escalas e intervallos / por Bonifazio Asioli. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti e C.ª, [186_]. - 51 p. ; 315 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 130. - Reedição de uma tradução editada nos anos 30 por Valentim Ziegler. - Mantém as matrizes a 1.ª ed. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Partes teóricas escritas imitando os caracteres tipográficos. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por vários filetes entrelaçados; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Dividido em duas partes : a 1.ª parte (p. 1-25) inclui exercícos de solfejo de preparação para os saltos e escalas; a 2.ª parte (p. 26-51) inclui exercícos preparatórios para a interpretação vocal apresentando no final 12 pequenas arias para canto e piano (entre a p. 30 e a 51)

Canto--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 715 A.** - Brochado, sem rosto. - Truncado, faltam o rosto e as p. 3-4. - Capa em papel azul rasgada e incompleta, só a parte posterior. - F. rasgados e dobrados, com manchas de água e de fungos

P-Ln - **M.P. 531// 6 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

249. ASSIS, Cherubim António, fl. 189_
[O Baptismo de Izilda Prista. Polca, pf, Sol M]

O Baptismo d' Izilda Prista : Polka para piano / por Cherubim António Assis. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.ª Editores de Música únicos representantes em Portugal de G. Ricordi & Cie. de Milão e Heugel & Cie. de Paris. Únicos depositários em Portugal das edições da Casa Peters de Leipzig : Cherubim António Assis, [D.L. 1897] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (3 p.) ; 340 mm

Registo de D.L.: L. 2, N.º 135, f. 31 v., 2 Dez. 1897 (pub. D.G. n.º 248, 5 Nov. 1898). - Registado e propriedade do compositor Cherubim António Assis. - Litografado. - Rosto decorado por litografia representando um casal de crianças que dança; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 853 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto

250. ASSIS, Cherubim António, fl. 189_
[Marcha de Guerra. Marcha, pf, Ré M]

Marcha de guerra : Recordação do ataque de Marraquene : Aos Exmos oficiaies do corpo de Policia e Fiscalisação de Lourenço Marques / por Cherubim António Assis Mestre da Banda do Regimento de Infantaria N.º 2. - [S.l. : Cherubim António Assis, [D.L. 1895]. - 1 partitura (3 p.) ; 339 mm

Registo de D.L.: L. 2, N.º 48, f. 11 v., 23-12-1895. - Litografado. - Rosto impresso a azul com letras artísticas; no canto inf. esq. litografia de um conjunto decorativo de várias armas nativas. - Relato do confronto armado através de indicação por cima do pentagrama ao longo da música

P-Ln - **C.N. 995 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. no rosto (a data não está correcta)

P-Ln - **C.N. 996 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos

P-Ln - **B.A. 1118// 13 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

251. ASSIS, Cherubim António, fl. 189_
[Ville de Dunkerque. Marcha, pf, Sol M]

Ville de Dunkerque : Marcha para piano : Homenagem ao intrepido capitão francez do vapor Ville de Dunkerque Monsieur Charles Giron Salvaodr da Expedição para Lourenço Marques (em 17 de Abril de 1895) embarcada no vapor Peninsular / por Cherubim António Assis Mestre da Banda do Regimento de Infantaria. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.ª Editores de musica únicos representantes em Portugal da casa G. Ricordi & Cie. de Milão, [D.L. 1895] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (5 p.) ; 338 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 1040. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 35, f. 8 v., 05 Jun. 1895 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a a cores decorado ao centro por uma litografia do vapor Ville de Dunkerque enquadrado pelos estandartes português e francês, e no canto superior esq. fotografia de homem não identificado

P-Ln - **C.N. 800 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. no rosto

252. ASTOLFI, Luigi, fl. 1822-1840
[Os Portugueses em Tanger. Bailado, pf, seleções]

Waltz extrahida da dança Os portuguezes em Tanger / de Astolfi

Bailado representado no R.T.S. Carlos em 1 de dezembro de 1839 e 1 de Janeiro de 1840 (Benevides). - Suplemento ao n.º 65 do Semanário harmónico para satisfazer um grande número dos Snrs. assinantes deste Jornal. - Suplemento ao n.º 65 do Semanario Harmónico para satisfazer aos desejos de um grande numero dos S.nrs assignantes deste jornal. - Bailado representado no R.T.S. Carlos em 1 de Dezembro de 1839 e 1 de Janeiro de 1840 (Benevides)

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 65 (suplemento)

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

253. AUBER, Daniel- François- Esprit, 1782-1871

[A Barcarola. Romanza, V, pf, Sib M]

A Barcarola / Auber. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & C.ª, [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (6 p.). ; 315 mm. - (Romances em portuguez com acompanhamento de piano ; N.º 1)

N.º de ch.: S. e C.ª 21. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de vários filetes decorada nos cantos ; jogos de linhas curvas e letras artísticas; ao centro índice da colecção ; Marca do ed. S2b. - Conteúdo da colecção: N.º 1 A Barcarola / Auber ; N.º 2 Luiz de Camões / A. Frondoni ; N.º 3 A camponeza / A. Frondoni ; N.º 4 Não dormi / J.G. Daddi ; N.º 5 A salaia / A. Frondoni ; N.º 6 Você vio / M.J. Coelho ; N.º 7 O suspiro entre o Liz e o Lena / J.V.A. Souza

P-Ln - **M.P. 529// 6 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

254. AUBER, Daniel- François- Esprit, 1782-1871

[Le Domino Noir. Ópera. Quadrilha, pf, Mib M]

Le Domino noir : Quadrilha de contradanças para piano-forte : Executadas nos bailes de mascaras no R.T. de S. Carlos no Carnaval de 1839 e na Assembleia Portuguesa. - Lisboa, defronte do Correio Geral N.º 8 : Vende-se no Armazem de Musica do R.T.S. Carlos, [ca. 1839] : Lith. de Lence e C.ª. - 1 partitura ([6] p.) ; 235 mm x 340 mm

Rosto inscrito imitando os caracteres tipográficos ; filete duplo no pé do rosto. - Litografado. - Conteúdo: N.º 1 Pantalon em Mib M, N.º 2 Été em Sib M, N.º 3 Poule em Lá M, N.º 4 Trenis em Dó M, N.º 5 Finale em Dó M

P-Cug - **MI-1-16-203** - F. dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1301// 15 V..** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

255. AUBER, Daniel- François- Esprit, 1782-1871

[Le Domino Noir. Ópera. Quadrilha, pf, Mib M]

O Domino preto : Quadrilha de contradanças para piano forte. - Lisboa : Lithogr. da Imp. Nal., [184_]. - 1 partitura ([6] p.) ; 332 mm

Foi ed. também pela firma de Lence. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Litografado. - Conteúdo: N.º 1 Pantalon, Mib M; N.º 2 Été, Sib M; N.º 3 Poule, Lá M; N.º 4 Trenis, Dó M; N.º 5 Finale, Dó M

P-Ln - **C.B.C. 16// 45** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - Rosto com rasgão na margem esq.

256. AUBER, Daniel- François- Esprit, 1782-1871

[Le Domino Noir. Ópera. Quadrilha, pf, Mib M]

Domino preto : Quadrilha de contradanças para piano forte. - Lisboa, Travessa do secretario de Guerra N.º 2 : Vende-se no Armazem de musica de J.C. Lence, 1842 : Lith. de J.C. Lence. - 1 partitura ([6] p.) ; 225 x 293 mm

Foi ed. também pela Litografia da Imprensa Nacional. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Litografado; ass. «A.S. de Castro». - Conteúdo: N.º 1 Pantalon, Mib M; N.º 2 Été, Sib M; N.º 3 Poule, Lá M; N.º 4 Trenis, Dó M; N.º 5 Finale, Dó M

P-Ln - **B.A. 1132// [11] V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

257. AUBER, Daniel- François- Esprit, 1782-1871
[Le Domino Noir. Ópera, 2 fl, Fá M, seleções]

Introdução e tercetto nell' opera Dominó Preto

In: Epilogo Philarmonico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmonico, 1837-1842. - N.º 22, 23 (1842), p. 86-88

P-Ln - **M.P.P. 49 V.** - Enc. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P.P. 48 V.** - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

258. AUBER, Daniel- François- Esprit, 1782-1871
[Le Domino Noir. Ópera, 2 fl, Ré M, seleções]

Do 1.º acto da Opera o Dominó Preto

In: Epilogo Philarmonico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmonico, 1837-1842. - N.º 24 (1842), p. 93-95

P-Ln - **M.P.P. 49 V.** - Enc. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

259. AUBER, Daniel- François- Esprit, 1782-1871
[Le Domino Noir. Ópera, 2 fl, sol m, seleções]

Sinfonia nell' opera o Dominó Preto de Auber

In: Epilogo Philarmonico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmonico, 1837-1842. - N.º 19 (1842), p. 74-76

P-Ln - **M.P.P. 49 V.** - Enc. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

260. AUBER, Daniel- François- Esprit, 1782-1871
[Le Domino noir. Ópera, pf, fá m, seleções]

Ouverture de l' opéra Le Domino Noir / de D.F.E. Auber. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 314 mm. - (8 ouvertures pour piano ; N.º 2)

N.º de Ch.: S. e C.ª 870. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por conjunto de motivos neoclássicos e musicais ; ao centro índice das peças da colecção. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Si j' étais Roi / Adam ; N.º 2 Domino noir / Auber ; N.º 3 Fra Diavolo / Auber ; N.º 4 Fausta / Donizetti ; N.º 5 Zampa / Herold ; N.º 6 Il Reggente / Mercadante ; N.º 7 Guillaume Tell ; N.º 8 Semiramide / Rossini

P-Ln - **M.P. 447// 28 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

261. AUBER, Daniel- François- Esprit, 1782-1871
[Le Domino Noir. Ópera, pf, ré m, seleções]

Duetto do 1.º acto do Drama O Dominó preto para piano forte

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 85, 8 p.
(ou p. 545-551)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

262. AUBER, Daniel- François- Esprit, 1782-1871
[Le Domino Noir. Ópera, pf, Sol M, seleções]

Rondo Aragonese nell' opera Dominó preto / Muzica dell M.º Auber

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 84, 8 p.
(ou p. 529-535)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

263. AUBER, Daniel- François- Esprit, 1782-1871
[Le Dominó Noir. Ópera, V, pf, Sol M, seleções]

Finalmente estou salva : Cena e cavatina no drama O Dominó Preto : para canto com acompanhamento de piano forte : offerecida aos Snrs. assignantes do Semanário Harmónico pelos redactores do mesmo. - Lisboa : Semanário Harmónico, 1842 : Largo do Quintella N.º 1 : Lith. de A. C. Lemos. - 1 partitura (15 p.) 230 x 305 mm

Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Litografado. - O texto está em língua portuguesa

P-Ln - **M.P. 499// 6 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

264. AUBER, Daniel- François- Esprit, 1782-1871
[Fra Diavolo ou L'Hôtellerie de Terracine. Ópera, pf, Fá M, seleções]

Introdução da opera Fra-Diavolo

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 96, 8 p.
(ou p. 628-634)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

265. AUBER, Daniel- François- Esprit, 1782-1871

[Fra Diavolo ou L'Hôtellerie de Terracine. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Ouverture de l'opéra Fra Diavolo / de D.F.E. Auber. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 314 mm. - (8 ouvertures pour piano ; N.º 3)

N.º de Ch.: S. e C.ª 818. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por conjunto de motivos neoclássicos e musicais ; ao centro índice das peças da coleção. - Conteúdo da coleção: N.º 1 Si j'étais Roi / Adam ; N.º 2 Domino noir / Auber ; N.º 3 Fra Diavolo / Auber ; N.º 4 Fausta / Donizetti ; N.º 5 Zampa / Herold ; N.º 6 Il Reggente / Mercadante ; N.º 7 Guillaume Tell ; N.º 8 Semiramide / Rossini

P-Ln - **M.P. 447// 29 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

266. AUBER, Daniel- François- Esprit, 1782-1871

[Fra Diavolo ou L'Hôtellerie de Terracine. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Sinfonia da opera Fra-Diavolo / del M.º Auber

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 94, 10 p. (ou p. 610-618)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

267. AUBER, Daniel- François- Esprit, 1782-1871

[Fra Diavolo ou L'Hôtellerie de Terracine. Ópera, V, pf, Fá M, seleções]

Romanza e coro da opera Fra-Diavolo / do M.º Auber

Letra em português

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 95, 8 p. (ou p. 620-626)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

268. AUBER, Daniel- François- Esprit, 1782-1871

[Fra Diavolo ou L'Hôtellerie de Terracine. Ópera, V, pf, Sol M, seleções]

Cavatina do 2.º acto da opera Fra-Diavolo / Muzica del M.º Auber

Letra em português

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 91, p. 2-7 (ou p. 587-592)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

269. AUBER, Daniel- François- Esprit, 1782-1871
[La Muette de Portici. Ópera. Barcarola, pf]

2.ª Barcarola nell' opera La Muta di Portici / de Auber

In: Flora : Jornal de muzica contendo alternadamente sinfonias, variações, cavatinas, duetos, contradanças, valsas, modinhas para piano e canto. - Lisboa : Neuparth, [1841]. - A. 2, n.º 12 (1841)

P-Ln - **S/ cota** - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens. - Truncado, faltam as p. 2 a 5

270. AUBER, Daniel- François- Esprit, 1782-1871
[La Muette de Portici. Ópera, pf, Dó M, seleções]

Tarantela nell ballo Masaniello : per piano. - Lisboa, Rua do Loureto N.º 41 : Na Lithografia Armazem de Musica e Instrumentos da Caza Real, [184_]. - 1 partitura (3 p.) ; 230 x 315 mm

A data é atribuída com base na razão social. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete simples no pé do rosto. - Litografado

P-Ln - **M.P. 499// 9 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

271. AUBER, Daniel- François- Esprit, 1782-1871
[La Muette de Portici. Ópera, V, pf, Sol M, seleções]

Barcarola «amico il piccol egno ascendi» nell 2.º acto de la Muta di Portici de Auber

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 2, n.º 12 (12 de Jan. 1878), 3 p.

P-Ln - **C.B.C. Mç 13** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão com lombada em percalina

272. AUBER, Daniel- François- Esprit, 1782-1871
[La Muette de Portici Ópera, pf, Ré M, seleções]

La Muette de Portici : 1.e Air de Ballet

In: Ramallete : Jornal de muzica para piano forte contendo alternadamente Sinfonias, variações, cavatinas, doetos [sic] e contradanças. - Lisboa : J.C. Lence, 1841. - N.º 6, 7 p.

P-Lf - **FFL/ XIV - 1** - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

273. AUBER, Daniel- François- Esprit, 1782-1871
[La Neige, ou Le nouvel Éginhard. Ópera, pf, Mib M, seleções]

Sinfonia do drama A Neve / Muzica do M.º Auber

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 88, 8 p. (ou p. 560-567)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

274. AULAGNIER, A., fl. 185_

[La Perle. Polca-mazurca, pf, Op. 73, Sib M]

La perle : Redowa ou polka- mazurka Op. 73 / A. Aulagnier. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1848 e 1850]. - 1 partitura (5 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 96. - Foi ed. a versão para flauta, em Sol M, integrada na colecção Novas danças elegantes para flauta. - Música impressa pelo processo calcográfico

P-Ln - **B.A. 1579// 14 V.** - Sem rosto. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

275. AULAGNIER, A., fl. 185_

[A Pérola. Polca-mazurca, fl, Op. 73, Sol M]

A perola : Redowa ou polka- mazurka Op. 73 / A. Aulagnier. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura ([2] p.) ; 310 mm. - (Novas danças elegantes para flauta : Quadrilhas, valsas, polkas, etc., etc. ; N.º 5)

N.º de ch.: S. e C.ª 67. - Foi ed. a versão para piano na tonalidade de Sib M. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de vários filetes decorada por motivos florais; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; marca do ed. S1b

P-Ln - **B.A. 1579// 14 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

276. AZEVEDO, Amélia Augusta de, fl. 187_-189_

[O Balão. Polca, pf, Op. 22, Dó M]

O Balão : Polca carnavalesca para piano podendo ser executada juntamente com guisos e cri-cri / por Amélia Augusta d' Azevedo. - [S.l.] : Amélia Azevedo, [189_]. - 1 partitura (2 p.) ; 325 mm

Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por litografia representando um balão colorido e um conjunto de personagens alusivas ao carnaval ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1364// 24 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - F. com manchas de humidade

277. AZEVEDO, Amélia Augusta de, fl. 187_-189_

[Chasseur d' Afrique. Galope, pf, Dó M]

Chasseur d' Afrique : Galope Brilhante para piano / por Amélia Augusta d' Azevedo. - [S.l.] : Amélia Azevedo, [187_]. - 1 partitura (7 p.) ; 325 mm

Litografado. - Rosto decorado por litografia representando cavalo e jokey em corrida ; título inscrito em letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo a palavra piano

P-Ln - **C.N. 1364// 23 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - F. com manchas de humidade

P-La - **137-I-12// 77.** - Rosto impresso com letras em dourado

**278. AZEVEDO, Amélia Augusta de, fl. 187_-189_
[Estrela de Itália. Hino, pf, Sol M]**

Estrella de Italia : Hymno a Sua Magestade A Rainha A Senhora D. Maria Pia de Saboia / por Amélia A. de Azevedo. - [S.l.] : Amélia Azevedo, [189_]. - 1 partitura (2 p.) ; 353 mm

Litografado ; Litogr. assin. Amélia d' Azevedo. - Rosto impresso a dourado com letras artísticas; fotografia da Rainha D. Maria Pia de Saboia colada ao centro. - No verso do rosto poema do hino

P-Ln - **C.N. 997 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos

**279. AZEVEDO, Amélia Augusta de, fl. 187_-189_
[O Natal. Polca, pf, Op. 24, Dó M]**

O Natal : Polka para piano / por Amélia Augusta d' Azevedo. - [S.l.] : Amélia Azevedo, [189_]. - 1 partitura (2 p.) ; 325 mm

Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por litografia representando um globo terrestre encimado por um galo ; letras pintadas a verde e azul ; Título inscrito em letras artísticas sobre uma fita vermelha

P-Ln - **C.N. 1364// 25 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - F. com manchas de humidade

**280. AZEVEDO, Amélia Augusta de, fl. 187_-189_
[Recordações de Sintra. Polca-mazurca, pf, Fá M]**

Recordações de Cintra : Polka Mazurka / composta por Amélia A. d' Azevedo. - 2.^a ed. - [S.l.] : Amélia Azevedo, [187_] : Lith. da Imprensa Nacional. - 1 partitura (4 p.) ; 325 mm

Litografado. - Rosto decorado por grav. do Palácio de Sintra; Capital inicial do título decorada por jogos de linhas curvas

P-Ln - **C.N. 1364// 22 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 544//4 A.**

P-Pm - **RES-XIX-C-1(20)**

**281. AZEVEDO, Amélia Augusta de, fl. 187_-189_
[Recordações de Sintra. Polca-mazurca, pf, Fá M]**

Recordações de Cintra : Polka Mazurka / composta por Amélia A. d' Azevedo. - [S.l.] : Amélia Azevedo, [187_] : Lith. da Imprensa Nacional. - 1 partitura (4 p.) ; 331 mm

Litografado. - Rosto decorado por litografia do Palácio de Sintra; Capital inicial do título decorada por jogos de linhas curvas

P-Ln - **M.P. 544// 4 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Capa em papel de cor lilás

**282. AZEVEDO, Rita C. de A., fl. 189_
[O Transvaaliano. Pasacalle, pf, dó m]**

O Transvaaliano : (Saudação do Transval) : Pase-calle / Rita C. D' A. Azevedo. - [S.l. : Rita Azevedo, [D.L. 1900]. - 1 partitura (2, [1] p.) ; 365 mm

Registo de D.L. : L. 3, n.º 26, 8 Fev. 1900 (pub. D.G. 226, 6 Out. 1900). - Litografado. - Rosto impresso a azul com letras artísticas. - No verso no rosto poema do hino

P-Ln - **C.N. 998 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - Registo de D.L. no rosto

**283. AZIMONT, António, fl. 1824-184_
[Dom Sébastien, roi de Portugal. Ópera. Quadrilha, pf, Fá M]**

Dom Sebastien : 2.^a Quadrille pour le piano / arrange pour orchestre par A. Azimont Chef d' orchestre des Bals de la Cour. - [Lisboa], R. N. dos M.res N.º 12 a 14 : Lith. de M.L. da Cta., [entre 1836 e 1841]. - 1 partitura (5 p.) ; 226 x 312 mm

Data atribuída pelo período de actividade da litografia. - Música impressa pelo processo litográfico. - Rosto inscrito em letras artísticas, enquadradas em jogos de linhas curvas. - Conteúdo : N.º 1 em Fá M, N.º 2 em Fá M, N.º 3 em Lá M, N.º 4 em Sib M, N.º 5 em Fá M

P-Ln - **M.P. 1301// 19 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

**284. AZIMONT, António, fl. 1824-184_
[Dom Sébastien, roi de Portugal. Ópera. Quadrilha, pf, Ré M]**

Dom Sebastien : 1.^a Quadrille pour le piano / arrange pour orchestre par A. Azimont Chef d' orchestre des Bals de la Cour. - [Lisboa], R. N. dos M.res N.º 12 a 14 : Lith. de M.L. da Cta., [entre 1836 e 1841]. - 1 partitura (5 p.) ; 226 x 312 mm

Data atribuída pelo período de actividade da litografia. - Música impressa pelo processo litográfico. - Rosto inscrito em letras artísticas, enquadradas em jogos de linhas curvas. - Conteúdo : N.º 1 em Ré M ; N.º 2 em Sol M ; N.º 3 em Lá M, N.º 4 em Ré M, N.º 5 em Ré M

P-Ln - **M.P. 1301// 18 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

**285. AZIMONT, António, fl. 1824-184_
[Quadrilhas, pf, Dó M]**

Quadrille pour le piano / arrange por orchestre par A. Azimont Chef de l' orchestre des Bals à la Cour. - Lisboa, R. N. dos M.res n.º 12 : Lith. de M.L. Cta., [entre 1836 e 1841]. - 1 partitura ([6] p.) ; 227 x 310 mm

Data atribuída pelo período de actividade da litografia. - Música impressa pelo processo litográfico. - Rosto inscrito em letras artísticas decoradas por jogos de linhas curvas. - Conteúdo : N.º 1 Pantalon em Dó M, N.º 2 Été em Fá M, N.º 3 Paule em Sol M, N.º 4 Pastourelle em Ré M, N.º 5 Finale em Sol M

P-Ln - **M.P. 1301// 34 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

286. AZIMONT, António, fl. 1824-184_
[Quadrilhas, pf, Dó M]

Quadrilha de contradanças para piano forte / arranjada para orquestra por A. Azimont. - Lisboa, Travessa do Secretario de Guerra : Lith. de Lence, 1842. - 1 partitura ([6] p.) ; 240 mm x 330 mm

Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Litografado ass. «Sarmento». - Conteúdo: N.º 1 Pantalon, N.º 2 été, N.º 3 Poule, N.º 4 Trenis, N.º 5 Finale

P-Cug - **MI-1-16-201** - F. dobrados nas margens

287. AZIMONT, António, fl. 1824-184_
[Quadrilhas, pf, n.os 1-5, Dó M, Fá M, Mib M, Dó M, Dó M]

Quadrille de contredanses françaises pour piano-forte / composées para A. Azimont chef d'orchestre des Assemblées Portugaise et Etrangère et des Balles particuliers. - Lisbonne : Lith. de Ziegler, [entre 1834 e 1839]. - 1 partitura ([6] p.) ; ln 8.º grande (227 x 310 mm)

A data é inferida pela razão social e características físicas. - Litografado ; ass. J. E. Lobo. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete simples no pé do rosto. - Ded.: Dediées à ses Eleves. - Conteúdo : N.º 1 Pantalon La D. Pedro, N.º 2 L' Été La D. Maria, N.º 3 Poule La Villa Flor, N.º 4 Pastourelle Les Braves da 3.ª, N.º 5 Finale La Saldanha

P-Ln - **M.P. 1301// 29 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

288. AZIMONT, António, fl. 1824-184_
[Quadrilhas, pf, N.º 2 Fá M]

Nova quadrilha de contradanças francezas para piano forte executadas n' Assembleia Portuguesa : N.º 2 / arrançadas por António Azimont. - [Lisboa] : Off. R. Lith., [entre 1824 e 1837]. - 1 partitura ([7] p.) ; 231 mm

A data é inferida pelo período de actividade da Régia Oficina Litográfica. - Litogr. ass. "J.E. Lobo fecit". - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e filete simples no pé do rosto. - O litógrafo está associado à editora de Valentim Ziegler. - Albuquerque, 2006:17. - Conteúdo : N.º 1 Pantalon em Fá M, N.º 2 L' Été em Dó M, N.º 3 Poule em Dó M, N.º 4 Trenis em Ré M, N.º 5 Polonaise em Fá M

P-Ln - **M.P. 428// 6 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

289. AZIMONT, António, fl. 1824-184_
[Valsas, pf, n.os 1-2, Lá M, Ré M]

2 Valses : composés par le Conte D' Almoester / arrangé pour l' orchestre par A. Azimont Chef de l' orchestre des Bals à la Cour. - Lisboa, R. N. dos M.res n.º 12 : Lith. de M.L. Cta., [entre 1836 e 1841]. - 1 partitura ([3] p.) ; 244 x 319 mm

Data atribuída pelo período de actividade da litografia. - Música impressa pelo processo litográfico. - Rosto inscrito em letras artísticas, enquadradas por jogos de linhas curvas. - Conteúdo : Valsa n.º 1 em Lá M ; Valsa n.º 2 em Ré M

P-Ln - **M.P. 688// 20 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

290. AZIMONT, António, fl. 1824-184_
[Valsas, pf, n.os 1-3, Fá M, Fá M, Dó M]

3 waltz pour le piano arrange pour orchestre / par A. Azimont Chef d' orchestre des Bals de la Cour. - Lisboa, R. N. dos M.res N.º 12 a 14 : Lith. de M.L. da Cta., [entre 1836 e 1841]. - 1 partitura ([4] p.) ; 233 x 318 mm

Data atribuída pelo período de actividade da litografia. - Música impressa pelo processo litográfico. - Rosto inscrito em letras artísticas, enquadradas em jogos de linhas curvas. - Conteúdo : Valsa n.º 1 em Fá M ; Valsa n.º 2 em Fá M ; Valsa n.º 3 em Dó M

P-Ln - **M.P. 688// 21 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

291. AZIMONT, António, fl. 1824-184_
[Valsas, pf, n.os 1-3, Sol M, Dó M, Lá M]

3 Valses pour le piano forte arrange pour orchestre / par A. Azimont Chef d' orchestre des Bals de la Cour. - Lisboa, R. N. dos M.res N.º 12 a 14 : Lith. de M.L. da C.ta, [entre 1836 e 1841]. - 1 partitura ([4] p.) ; 272 mm x 350 mm

Data atribuída pelo período de actividade da litografia. - Música impressa pelo processo litográfico. - Rosto inscrito em letras artísticas, enquadradas em jogos de linhas curvas. - Conteúdo : Valsa n.º 1 em Sol M ; Valsa n.º 2 em Dó M ; Valsa n.º 3 em Lá M

P-Ln - **M.P. 1301// 41 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

292. B. C. C. L., fl. 1890
[Infante D. Manuel. Valsa, pf, Dó M]

Infante D. Manuel : Valsa para piano Op. 4 / por B.C.C.L.. - [S.l. : s.n.], 1890. - 1 partitura ([2] p.) ; 337 mm

Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas

P-La - **137-I-12// 41** - Impresso sobre papel muito fino

293. BACH, Johann Sebastian, 1685-1750
[Gavottes]

Gavota e museta / Bach

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 5, n.º 99 (1 Maio 1885)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

294. BACH, Johann Sebastian, 1685-1750

[Inventionen (2- stg.) und Sinfonien (3-stg.). Invenções, pf, BWV 772-801, seleções]

10 Invenções a duas vozes / de J. S. Bach ; Revistas e anotadas por Francisco Bahia. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório : Edição do Conservatório, [entre 1889-1891] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (23 p.) ; 324 mm

N.º de ch.: N. & C.^a 383. - Litografado. - Rosto impresso a castanho, decorado por jogos de linhas curvas; Capital inicial do título decorada. - Contém prefácio explicativo da revisão. - Conteúdo: BWV 772 em Dó M, BWV 784 em lá m, BWV 775 em ré m, BWV 774 em Ré M, BWV 773 em dó m, BWV 777 em Mi M, BWV 779 em Fá M, BWV 780 em fá m, BWV 781 em Sol M, BWV 785 em Sib M

P-Ln - **C.N. 504 A.** - Brochado. - F. agrafados, embora muitos estejam soltos. - Manchas de ferrugem na margem esq. - F. com manchas de água e de fungos, rasgados e dobrados nas margens. - Anot. ms. a lápis

295. BACH, Johann Sebastian, 1685-1750

[Inventionen (2- stg.) und Sinfonien (3-stg.). Invenções, pf, BWV 772-801, seleções]

10 Invenções a duas vozes / de J. S. Bach ; Revistas e anotadas por Francisco Bahia. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & Carneiro Editores- Fornecedores do Conservatório : Edição do Conservatório, [1900] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (23 p.) ; 332 mm

N.º de ch.: N. & C.^a 383. - Litografado. - Rosto impresso a castanho, decorado por jogos de linhas curvas; Capital inicial do título decorada. - Contém prefácio explicativo da revisão. - Conteúdo: BWV 772 em Dó M, BWV 784 em lá m, BWV 775 em ré m, BWV 774 em Ré M, BWV 773 em dó m, BWV 777 em Mi M, BWV 779 em Fá M, BWV 780 em fá m, BWV 781 em Sol M, BWV 785 em Sib M

P-Ln - **C.N. 505 A.** - Brochado. - Capa em papel contendo listagem das obras obrigatórias do curso de piano do Conservatório e no verso registos de opiniões de músicos da época sobre os pianos Rönish. - F. agrafados. - F. com manchas de água e de fungos, rasgados e dobrados nas margens. - Anot. ms. a lápis

296. BACH, Johann Sebastian, 1685-1750

[Inventionen (2- stg.) und Sinfonien (3-stg.). Invenções, pf, BWV 772-801, seleções]

10 Invenções a tres vozes para piano / por J. S. Bach ; Revistas e coordenadas por Francisco Bahia. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório : Edição do Conservatório, [entre 1889-1891] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (23 p.) ; 335 mm

N.º de ch.: N. & C.^a 384. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas; Capital inicial do título decorada. - Contém prefácio explicativo da revisão. - Conteúdo: BWV 787 em Dó M, BWV 799 em lá m, BWV 789 em Ré M, BWV 790 em rém, BWV 800 em Sib M, BWV 792 em Mi M, BWV 793 em mi m, BWV 796 em Sol M, BWV 795 em fá m, BWV 801 em si m

P-Ln - **C.N. 384 A.** - Bifólios fissurados nas dobragens. - Manchas de ferrugem na margem esq., sugerindo agafo unindo os f. - F. com manchas de água e de fungos, rasgados e dobrados nas margens. - Anot. ms. a lápis. - Carimbo a óleo no rosto da firma Avellar Machado

297. BACH, Johann Sebastian, 1685-1750

[Neun Kleine Präludien; Sechs Kleine Präludien. Prelúdios. pf, BWV 924-932; BWV 933-938, seleções]

10 Preludios / de J. S. Bach ; Escolhidos, revistos e anotados por Francisco Bahia. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório : Edição do Conservatório, [entre 1889-1891] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (21 p.) ; 332 mm

N.º de ch.: N. & C.^a 382. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas; Capital inicial do título decorada. - Contém prefácio explicativo da revisão. - Conteúdo: BWV 924 em Dó M, BWV 926 em ré m, BWV 930 em sol m, BWV 935 em ré m, BWV 934 em dó m, BWV 938 mi m, BWV 933 em Dó M, BWV 937 em Mi M, BWV 936 em Ré M, BWV 928 em Fá M

P-Ln - **C.N. 381 A.** - Truncado, falta o rosto e a última p. - F. com manchas de água e de fungos, rasgados e dobrados nas margens. - Anot. ms. a lápis

P-Ln - **C.N. 382 A.** - Bifólios fissurados nas dobragens, vestígios de antiga enc. desmembrada. - F. com manchas de água e de fungos, rasgados e dobrados nas margens. - Último f. restaurado no canto inf. esq. - Anot. ms. a lápis. - Carimbo a óleo no rosto e no interior de Luís Alagarim

P-Ln - **C.N. 383 A.** - Truncado, falta o rosto e p. 21. - Páginas 3-4 e 19-20 muito rasgadas danificando parte de música. - Rasgão ao meio em todos os f. - F. cosidos. - F. com manchas de água e de fungos, rasgados e dobrados nas margens. - Anot. ms. a lápis

298. BACH, Johann Sebastian, 1685-1750

[Prelúdios e Fugas. pf, BWV 855, 884, mi m, Sol M]

2 Preludios e fugas para piano (extrahidos da obra Clavecin Bien Temperé) / por J. S. Bach. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório : Edição do Conservatório, [entre 1889-1891] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (9 p.) ; 335 mm

N.º de ch.: N. & C.^a 389. - Litografado. - Rosto impresso a castanho decorado por duas pequenas molduras que enquadram o n.º 2 e a palavra piano; Letras decoradas por jogos de linhas curvas

P-Ln - **C.N. 385 A.** - Bifólios fissurados nas dobragens. - Manchas de ferrugem na margem esq., sugerindo anterioragrafo unindo os f. - F. com manchas de água e de fungos, rasgados e dobrados nas margens

299. BACH, Johann Sebastian, 1685-1750

[Sechs Kleine präludien. Prelúdios, pf, BWV 933, n.º 1, Dó M]

Preludios / J. S. Bach

In: O Orpheon : Contribuições para a litteratura musical. - Porto : Costa Mesquita, 1886-[18_]. - A. 1, n.º 3 (31 Mar. 1886), p. 2-3

P-Ln - **C.I.C. 238 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

300. BACHMANN, Georges, 1848-1894

[Chanson du Bonvieuxtemps]

Chanson du Bonvieuxtemps Op. 28 / G. Bachmann

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 3, n.º 71 (1 Mar. 1884)

Referência - Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)

301. BACHMANN, Georges, 1848-1894
[De Fleur en Fleur. Valsa]

De fleur en fleur : valse ballet / Bachmann

In: *Amphion*. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 10, n.º 214 (15 Ago. 1890)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1890**

302. BACHMANN, Georges, 1848-1894
[Les Sylphes. Valsa]

Les Sylphes : impromptu-valse / G. Bachmann

In: *Amphion*. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 9, n.º 201 (1 Fev. 1890)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1890**

303. BADARZEWSKA- BARANOWSKA, Tekla, 1834-1861
[Magdalena. Peça Livre, pf]

Magdalena : mélodie sacrée pour piano / Thécla Badarzewska. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 30

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

304. BADARZEWSKA- BARANOWSKA, Tekla, 1834-1861
[La Prière d' une Vierge. Peça Livre, pf, Mib M]

La Prière d' une Vierge / par Tekla Badarzewska. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (7 p.) ; 316 mm. - (6 Morceaux de salon pour le piano ; [N.º 1])

N.º de ch.: S. e C.^a 615. - Ed. também pela firma Costa Mesquita (ca. 1882). - Provavelmente uma reimpressão pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto tipografado. - No rodapé dos f. interiores ainda mantém a morada anterior. - Rosto decorado por seis pequenas molduras decoradas por motivos geométricos, onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; Rosto encimado por duas liras e motivos florais. - Conteúdo da colecção: *La Prière d' une vierge* / Tekla Badarzewska; *Écoutez-Moi!* : romance sans paroles / J. Funke; *Rain Drops* / Virginia Gabriel; *Petit Enfant* : Souvenir / A. Quidant; *Le Bengali au Réveil* : blquette / L.P. Gervillee; *Le Crépuscule* : Reverie / E. Moniot

P-Ln - **C.N. 1403// 10 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele da lombada. - Ferros dourados na lombada. - F. com manchas de humidade

305. BADARZEWSKA- BARANOWSKA, Tekla, 1834-1861

[La Prière d'une vierge. Peça Livre, pf, Mib M]

La prière d'une vierge / T. Badarzewska. - [Porto : Costa Mesquita, entre 1888 e 1889]. - 1 partitura (4 p.) ; 326 mm

N.º de ch.: C.M. 428. - Ed. também pela firma Sassetti & C.^a (186_). - Editor e data de ed. inferidos pelo n.º de ch. - Litografado

P-Lf - **SCHA- 5/25 H-3** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a papel azul com cantos em percalina. - Truncado, sem rosto, f. rasgados nas margens

306. BADARZEWSKA- BARANOWSKA, Tekla, 1834-1861

[La Prière exaucée. Peça Livre, pf, Mib M]

La prière exaucée : Réponse à la Prière d' une viêrge : Morceau brillant pour piano / par Badarzewska. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194 a 196 : Costa Mesquita, [entre 1882 e 1889]. - 1 partitura (7 p.) ; 345 mm

N.º de ch.: C.M. 349. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada

P-Ln - **F.C.R. - Cx. Cx. B4** - F. dobrados e rasgados nas margens

307. BADARZEWSKA- BARANOWSKA, Tekla, 1834-1861

[La Prière exaucée. Peça Livre, pf]

La prière exaucée, ou réponse à la Prière d' une Vierge : morceau brillant pour piano / Thécla Badarzewska. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 25

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

308. BAÍÁ, Francisco, 1861-1931

[A Brisa. Fado, pf, Lá M]

A Briza : Fado para piano / por F. Bahia. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [entre 1889-1891] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm

N.º de Ch.: N. & C.^a 396. - Litografado. - Rosto impresso a azul, com a capital inicial do título decorada. - Ded.: Rey Colaço. - Poema do fado inscrito no v. do f.r. da autoria de Casimiro d'Abreu

P-Ln - **C.N. 395 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens. - No rosto e no verso do último f. carimbo a óleo da Casa Sueca. - Dedicatória ms. no rosto: «À illustre collega Maria Adelaide Santos Francisco Bahia»

309. BAÍA, Francisco, 1861-1931
[Quermesse. Valsa, pf, Dó M]

Kermesse : Valsa para piano / por F. Bahia. - Lisboa, R. Augusta 194 e 196 : E.S. Coelho, [ca. 1884]. - 1 partitura (4 p.) ; 323 mm

Todos os pedidos dirigidos a E.S. Coelho, R. Augusta 194 e 196. - Data atribuída com base no contexto histórico, pois em 1884 D. Maria Pia organizou na Tapada da Ajuda uma festa para angariação de fundos para a Associação das Creches, com venda de joias, brindes e do livro intitulado «O Leque da Kermesse» da autoria de Mendes Leal (GEPB, 7, p. 1020). - Rosto impresso a castanho inscrito em letras artísticas. - Litografado. - Ded. à Real Associação das Crêches

P-Ln - **C.I.C. 241// 5 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

310. BALFE, Michael William, 1808-1870
[La Fille du régiment. Ópera. Valsa, pf, Ré M]

As delicias de Sevilha : Valsa para piano : Extrahida da Nova Cabaleta cantada por M.me Marietta Alboni no final da Opera a Filha do Regimento / Muzica de Balfe. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & Comp.^a, [entre 1855 e 1856]. - 1 partitura (3 p.) ; 311 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 230. - Data atribuída com base no n.º de ch e pela temporada em que a cantora Marietta Alboni esteve no R.T.S. Carlos, na época de 1854 -1855 (Benevides 1883) e pela data da récita da ópera Janeiro de 1855 (Benevides 1883). - Litografado. - Rosto decorado ao centro por litografiada representando a Giralda e a Catedral de Sevilha ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 446// 24 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

311. BALFE, Michael William, 1808-1870
[Mazurcas, pf, Ré M]

Mazurka Op. 376 : Chantée par M.me Alboni / Musique de G. Balfe. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.^{ie}, [entre 1854 e 1855]. - 1 partitura (5 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 376. - A data é atribuída pelo n.º de ch. ; e pela temporada em que a cantora Marietta Alboni esteve no R.T.S. Carlos, na época de 1854 -1855 (Benevides 1883). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular recortada nos cantos e decorada por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 528// 6 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

312. **BANEUX, Gustave, fl. 186_**

[Un Peu Beaucoup Pas du tout : Marguerite. Polca, pf, Sib M]

Un Peu,-Beaucoup,- Pas du tout : Marguerite - Polka / par Gustave Baneaux. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (5 p.). ; 338 mm. - (3 Danses favorites pour piano ; N.º 1)

N.º de ch.: S. e C.ª 753. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura de jogos de linhas curvas e motivos florais, na qual estão inscritos os títulos das peças da coleção; letras artísticas. - Descrição da peça: Introduction e Polka em Sib M; Trio em Mib M. - Conteúdo da coleção: N.º 1 Un Peu,-Beaucoup,- Pas du tout : Marguerite - Polka / par Gustave Baneaux; N.º 2 Le Palais des Singes- Polka / Olivier Métra; N.º 3 La Marguerite : Polka Mazurka / Olivier Métra

P-Ln - **C.N. 709 A.** - F. muito rasgados e dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Bifólios fissurados nas dobragens

P-Ln - **M.P. 532// 42 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

313. **BAPTISTA, José Nunes fl. 19_**

[Salvé Símbolo da Pátria. Hino, Coro, pf, Fá M]

Salve symbolo da patria : Pequeno hymno patriotico a duas vozes dedicado ás escolas primarias portuguesas / Melodia e versos de José Nunes Baptista (professor primário). - [S.l. : s.n., [ca. 1900]. - 1 partitura ([3] p.) ; 378 mm

Litografado, ass. Moraes. - Rosto impresso a azul decorado por litografia de várias crianças e o estandarte de Portugal

P-Ln - **C.I.C. 141 A.** - F. rasgados nas margens. - Ded. autógr. a Miguel Angelo Lambertini no rosto

314. **BAPTISTA, José Pedro de Salles, fl. 188_-189_**

[Júlia. Polca, pf, Mib M]

Julia : Polca para piano / por José Pedro de Sales Baptista. - Lisboa : J.P.S. Baptista, [entre 1880 e 1899] : Lith. Matta & C.ª. - 1 partitura ([3] p.) ; 332 mm

Rosto inscrito em letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado

P-Ln - **B.A. 1119// 75 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. dobrados, com pequenos rasgões nas margens e colagens. - Marcas de posse no rosto

P-Ln - **F.C.R. - Cx. B4.** - F. dobrados e rasgados nas margens. - Ded. autógr. ao Conde de Redondo em papel colado no rosto

315. **BAPTISTA, José Pedro de Salles, fl. 188_-189_**

[Lindinha. Valsa, pf]

Lindinha : valsa / S. Baptista. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [1883]

Referência - **Catálogo impresso em Amphion A. 3, n.º 51 (Maio 1883)**

316. BARBIERI, Francisco Ascenjo, 1823-1894

[El barbeirillo de Lavapies. Zarzuela, pf, Fá M, seleções]

Camison : coro de sopranos no 2.º acto da Zarzuela El Barbeirillo de Lavapies / M.º A. Barbieri

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. -

Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 1, n.º 7 (8 Dez. 1877), 2 p.

P-Ln - **C.B.C. Mç 13** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão com lombada em percalina

317. BARBIERI, Francisco Ascenjo, 1823-1894

[Los dos ciegos. Zarzuela, pf, Fá M, seleções]

Tango en la zarzuela Los dos ciegos / del Mtro. Barbieri ; puesto para piano por A. Gordon. -

Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 7 K : Lithographia, Armazem de Muzica e instrumentos, [ca. 1856]. - 1 partitura ([3] p.) ; 332 mm

Data atribuída pela estreia da zarzuela (Out. 1855). - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo recortado nos cantos e decorado com motivos florais ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Marca do ed.

P-Ln - **C.B.C. 16// 20** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

318. BARBIERI, Francisco Ascenjo, 1823-1894

[El Negrito. Habanera, V, pf / pf, Fá M]

El Negrito : Cancion Habanera con acompañamiento de piano / por Barbieri ; Cantado por la Señora Volpini. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.ª, [ca. 1865]. - 2 vols. ; 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 831. - A data é inferida pelo n.º de ch. e pelo período em que a soprano Elisa Volpini esteve no S. Carlos (Benevides). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por jogos de linhas curvas ; letras artísticas. - Texto da canção gravado em caracteres imitando os tipos. - Conteúdo : 1.º vol. : Para canto. - 1 partitura (5 p.) ; 2.º vol. : Para piano. - 1 partitura (3 p.)

P-Ln - **C.N. 1150// 9 A.**, Vol. 2 - Brochado. - Cosido com outros fasc. de outras ed. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Rasgão a meio dos f. colado com papel

P-VV - **A.M. / I-503**, Vol. 1. - Rosto impresso a dourado. - F. dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 519// 32 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Truncado, apenas o rosto e a primeira p.

319. BARBIERI, Francisco Ascenjo, 1823-1894

[El processo Can-can. Zarzuela. Peça Livre, pf, Fá M]

Mosaico dos motivos da zarzuela El processo de Can-can / musica do M.º Barbieri

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. -

Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 3, n.º 84 (31 Maio 1879) ; n.º 85 (7 Jun. 1879), 4 p. ; p. 1-2

P-Ln - **C.B.C. Mç 13** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão com lombada em percalina

320. BARBIERI, Francisco Ascenjo, 1823-1894

[Relâmpago. Zarzuela, pf, Lá M, seleções]

Tango en la zarzuela Relampago : para piano. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 7 K : Lithographia, Armazem de Muzica e instrumentos, [ca. 1856]. - 1 partitura ([3] p.) ; 332 mm

Data atribuída pelas outras ed. de zarzuelas por esta firma. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; Marca do ed.

P-Ln - **C.B.C. 16// 21** - Enc.com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

321. BARBIERI, Francisco Ascenjo, 1823-1894

[La vuelta de los segadores. Bagatela, pf, Réb M]

La vuelta de los segadores Bagatella para piano / por Asengo Barbieri

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 1, n.º 6, p. 44-47

P-Ln - **C.N. 1429 A.** - Capa em papel de cor amarela. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1430 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - No rosto ded. de Joaquim Tomás del Negro (director do periódico) a E. V. Wagner

P-Ln - **C.N. 1431 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo de entrada do C.N. com o n.º 138 P. - Antiga cota do C.N. «PM 258»

CP - **P-Lmjda.** - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens

322. BARBOT, Paul, 1828-1913

[Fleur des Alpes. Tiroleza, pf, Op. 23, Mib M]

Fleur des Alpes : Tyrolienne pour piano Op. 23 / par Paul Barbot. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1873 e 1878]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 992. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por uma vista dos Alpes ; letras artísticas impressas a preto e branco. - Ded. à Melles. Marie et Cécile Martin

P-Ln - **F.C.R. - Cx. B4** - F. rasgados nas margens e com colagens. - Anot. ms. a lápis

323. BARÈ, Émile, fl. 188_

[Chant de Noce. Mazurca, pf, ré m]

Chant de Noce : Mazurka brillante pour le piano / par Emile Barè

Ded. à Son Altesse Royale Madame La Princesse Amélie. - N.º de ch.: A.N. 275

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 6, N.º 127 (1 Jul. 1886), 5 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 13 A.** - Enc. com outros facículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

324. BARRADAS, P. C., fl. 187__

[A teus olhos. Mazurca, pf, Op. 31, Dó M]

A teus olhos : Mazurka para piano Op. 31 / por P. C. Barradas. - Lisboa : Barradas, [D.L. 1872] : Lithographia da Imprensa Nacional. - 1 partitura (4 p.) ; 350 mm

Registo de D.L.: L. 1, N.º 32, f. 9 v., 4 Out. 1872. - Litografado. - Rosto impresso a castanho, decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Gazeta Musical de Lisboa A. 1, N.º 3 (1 Nov. 1872)

P-Ln - **C.N. 270 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

325. BARRADAS, P. C., fl. 187__

[Le Dernier Adieu. Valsa, pf, Op. 38, Sol M]

Le Dernier Adieu : Suite de valse pour le piano Op. 38 / par P. C. Barradas. - [S.l.] : P. C. Barradas, [D.L. 1871]. - 1 partitura (7 p.) ; 350 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 10, f. 4, 22 Jun. 1871. - Litografado. - Rosto impresso a azul decorado por jogos de linhas curvas e letras artísticas. - Gazeta Musical de Lisboa A. 1, N.º 3 (1 Nov. 1872). - Conteúdo : Introdução, Sol M; N.º 1, Sol M, N.º 2, Dó M; N.º 3, Fá M; N.º 4, Sib M; Finale, Sol M

P-Ln - **C.N. 999 A.** - F. com manchas de água e dobrados nas margens. - Registo de D.L. no rosto

326. BARRADAS, P. C., fl. 187__

[Ella. Escocesa, pf, Op. 36, Fá M]

Ella : Schottisch para piano Op. 36 / por P. C. Barradas. - Lisboa : Barradas, [D.L. 1872] : Lithographia da Imprensa Nacional. - 1 partitura (4 p.) ; 351 mm

No interior inclui folio solto com a seguinte inscrição: «Depositou hoje nesta repartição o Sr. P.C. Barradas dois exemplares de uma Schottisch para piano intitulada Ella - por P.C. Barradas, propriedade do auctor em nome de quem é feito o competente registo como dispõe o código civil no art.º 604.º § 1.º. Secretaria em 4 de Dezembro de 1872. O Conservador bibliotecário S.A. F.». - Registo de D.L.: L. 1, N.º 42, f. 12, 4 Dez. 1872. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas ; no verso da capa lista das obras do compositor: Ilusão Perdida, A ilha dos amores, Le dernier adieux, A teus olhos, É um mysterio, Velocipede-mania, A rosa

P-Ln - **C.N. 269 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - No interior f. solto relativo ao registo de D.L.

P-Ln - **C.N. 1402// 21 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 544// 11 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Capa em papel cor-de-rosa

327. BARRADAS, P. C., fl. 187__

[A ilha dos amores. Valsa, pf]

A Ilha dos Amores : Homenagem a Camões : serie de valsas / por P. C. Barradas. - [Lisboa : Lith. da Imp. Nal., 187_]]

No anúncio indicação de que «o auctor fornece partituras d' estas e d' outras peças para banda militar ou orchestra»

Referência - **Catálogo impresso na peça Ilusão Perdida (ver C.N. 267 A.)**

328. BARRADAS, P. C., fl. 187__

[Ilusão perdida. Valsas, pf, Op. 35, n.os 1-4, Mib M, Sib M, sol m, Mib M]

Ilusão Perdida : Serie de Valsas para piano Op. 35 / por P. C. Barradas. - Lisboa : Barradas, [D.L. 1872] : Lithographia da Imprensa Nacional. - 1 partitura (8 p.) ; 351 mm

No verso da capa listagem das publicações do mesmo autor com a seguinte indicação: «O autor informa que fornece partituras d' estas e d' outras peças para banda militar ou orchestra ». - Registo de D.L.: L. 1, N.º 33, f. 9 v., 12 Out. 1872. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas ; No verso da capa listagem das publicações do mesmo compositor. - Gazeta Musical de Lisboa A. 1, N.º 3 (1 Nov. 1872)

P-Ln - **C.N. 267 A.** - Registo de D.L. na capa. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

329. BARRADAS, P. C., fl. 187__

[Um Mistério. Polca, pf, Op. 41, ré m]

Um Mystério : Polca para piano Op. 41 / por P. C. Barradas. - Lisboa : Lith. da Imp. Nal., [D.L. 1871]. - 1 partitura (6 p.) ; 350 mm

Registo de D.L.: L. 1, N.º 11, f. 4, 21 Jul. 1871. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Menção de compositor enquadrada em peq. esquadria de fino filete decorado por jogos de linhas curvas. - Gazeta Musical de Lisboa A. 1, N.º 3 (1 Nov. 1872)

P-Ln - **C.N. 266 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

330. BARRADAS, P. C., fl. 187__

[A Rosa. Polca, pf, Op. 50, Fá M]

A Rosa : Polca para piano Op. 50 / por P. C. Barradas. - Lisboa : Barradas, [D.L. 1872] : Lithographia da Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.) ; 348 mm

No interior inclui folio solto com a seguinte inscrição: «Depositou hoje nesta repartição o Sr. P.C. Barradas dois exemplares de uma Polca para piano intitulada A rosa - por P.C. Barradas, propriedade do auctor em nome de quem +e feito o competente registo como dispõe o codigo civil no art.º 604.º § 1.º. Secretaria do Conservatorio R. de L.ª em 3 de Dezembro de 1872. O Conservador bibliotecário S.A. Filgueiras». - Registo de D.L.: L. 1, N.º 41, f. 11 v., 2 Dez. 1872. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete duplo, decorada por motivos florais; Ao centro uma rosa; jogos de linhas curvas envolvendo algumas palavras ; no verso da capa listagem das obras do compositor

P-Ln - **C.N. 268 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 544// 12 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Capa em papel cor-de-rosa

331. BARRADAS, P. C., fl. 187__

[Velocipede-mania. Polca, pf, Op. 52, Dó M]

Velocipede - Mania : Polca para piano Op. 52 / por P. C. Barradas. - [S.l.] : P. C. Barradas, [D.L. 1872]. - 1 partitura (4 p.) ; 353 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 27, f. 8, 10-09-1872. - Litografado ; Litogr. assin. Mariares. - Rosto decorado por litografia representando mulher passeando numa bicicleta ; Letras artísticas. - Gazeta Musical de Lisboa A. 1, N.º 3 (1 Nov. 1872)

P-Ln - **C.N. 1000 A.** - F. com manchas de água e dobrados nas margens. -Registo de D.L. no rosto. - Na p. 1 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8533

332. **BARRETO, F., fl. 187_**

[À Minha Filhinha. Canção. V, pf, Fá M]

À minha filhinha : Canção para piano e canto / Música de F. Barreto ; Poesia de M.R.P.C.. - [S.l.] : F. Barreto, [D.L. 1874]. - 1 partitura (10 p.) ; 340 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 163, f. 44 v., 05-12-1874. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas e decorado por jogos de linhas curvas. - Ded. À Exma. Sr.ª D. Carolina Protes da Fonseca Rosado

P-Ln - **C.N. 1001 A.** - F. com manchas de água e dobrados nas margens. - Registo de D.L. no rosto

P-Ln - **C.N. 1401// 12 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele na lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade e colagens

333. **BARROS, José Júlio de, fl. 186_**

[Um baile de marujos. Valsa, pf, Ré M]

Um baile de marujos : Valsa elegante para piano forte / por José Julio de Barros. - Porto, Rua do Laranjal 2-22 : Empreza musico-typographica, [186_]. - 1 partitura (7 p.) ; 323 mm

Música impressa pelo processo tipográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura oval composta por jogos de linhas curvas e motivos florais entrelaçados; letras artísticas. - Ded. «Aos Seus patricios Villa-realenses»

P-Ln - **C.N. 1391// 7 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão e lombada em pele com ferros dourados. - F. de guarda em papel decorado. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e colagens. - Rasgão no canto inf. dir. do último f.

334. **BASTO, Josefina Henriqueta de Sousa, fl. 186_**

[A D. Pedro V. Hino. Coro a uníssonos, pf, Sol M]

Hymno dedicado a S.M. F. o Senhor D. Pedro V cantado pelas alumnas da escola de Canto do Lyceo da Celestial Ordem 3.ª da S.S. Trindade por ocasião da honrosa visita d' aquella Augusto Senhro ao mesmo Lyceo no dia 28 d' Agosto de 1861 : Canção para piano e canto / offerecido pela authora Josephina Henriqueta de Souza Basto ; Poesia de António Alfredo de Sousa Pias. - Porto : J.H.S. Basto, [1861] : Lith. de H. Barreto. - 1 partitura (2, [1] p.) ; 350 mm

Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por arabescos encimada pelo brasão de armas da Ordem da Trindade. - No verso da p. 2 impresso poema do hino

P-Ln - **C.N. 1002 A.** - Capa em papel de cor amarela. - F. com manchas de água, dobrados nas margens e agrafados na margem esq.

P-Ln - **M.P. 16 A.** - Enc. moderna. - F. muito rasgados nas margens. - Marca de posse no rosto

P-La - **137-I-10// 76.** - Impresso em papel couché e com o rosto impresso a dourado

335. **BASTOS, Alice, fl. 189_**

[Ilusão. Peça Livre, pf, Sol M]

Ilusão : melodia para piano / por Alice Bastos

Ded.: Henri Müller fils

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - Vol. 2, n.º 7 (15 Nov. 1894), 3 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-VV - **A.M. / H2-129.** - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

**336. BASTOS, Alice, fl. 189_
[Le Pierrot. Polca, pf, Dó M]**

Le Pierrot : polca carnavalesca para piano / por Alice Bastos

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 2, n.º 13 (18 Fev. 1895), 3 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-VV - **A.M. / H2-129.** - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

**337. BASTOS, Júlia Carolina Cavaleiro, fl. 188_
[À Memória do Marquez de Pombal. Hino. pf, Mib M]**

Hymno à memoria do Marquez de Pombal : Offerecida à Commissão executiva do centenário do immortal reedificador de Lisboa / por Júlia Carolina de Cavalleiro Bastos. - [S.l. : J.C.C. Bastos, [ca. 1882]. - 1 partitura ([2] p.) ; 358 mm

Litografado. - Rosto impresso a azul decorado por jogos de linhas curvas e letras artísticas. - Poema inscrito depois da música

P-Ln - **C.N. 1003 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens e com manchas de água e fungos

P-Ln - **M.P. 1225 A.** - Enc. moderna

**338. BATAILLE, Alexandre, fl. 186_
[Les pupilles de la garde. Polca-mazurca, pf]**

Les pupilles de la garde : polca mazurka / M.me Alexandre Bataille. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 35

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

**339. BATTISTA, Vincenzo, 1823-1873
[Anna la Prie. Ópera. Valsa, pf, Fá M]**

Waltz para piano forte extrahida da opera Anna la Prie / offerecida ao Illmo. e Exmo. Snr. Eugenio Candido de Faria por A. J. de Paula. - Lisboa, Rua das Portas de S. Catharina n.º 13 : Vende-se no Armazem de Musica de Lence, [entre 1845 e 1851] : Lith. de Lence. - 1 partitura ([3] p.) ; 320 mm

Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Litografado. - Ded.: Eugenio Candio de Faria

P-Ln - **S/ cota** - F. com pequenos rasgões nas margens. - Marca de posse no rosto

340. BATTMANN, Jacques Louis, 1818-1886
[Aida. Ópera]

Aida / Jacques Louis Battmann. - Lisbonne : Lambertini & Irmão, [entre 1873 e 1879]

Br-Rn - **B-IV-9**

341. BATTMANN, Jacques Louis, 1818-1886
[Les géorgiennes. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

As georgiannas de Offenbach : Fantasia para piano Op. 186 / por J.L. Battmann. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 94 e 96 : Lence & V.^a Canongia Armazem de musica, pianos e instrumentos, [entre 187_ e 188_]. - 1 partitura (7 p.) ; 323 mm

Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 494//3 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

342. BATTMANN, Jacques Louis, 1818-1886
[Le reve d' une vierge. Capricho-Noturno, pf, Op. 280, Dó M]

Le reve d' une vierge : Caprice-Nocturne pour piano Op. 280 / par J. L. Battmann. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1873 e 1878]. - 1 partitura (7 p.) ; 321 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 993. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura composta por motivos florais, rematada superiormente por uma vista campestre ; letras artísticas

P-Lf - **FFL/ XV - 14 - H1** - Enc. com outras peças em pele vermelha sobre pastas de cartão com ferros grav. a seco nas pastas e ferros grav. a dourado na lombada

343. BAUMFELDER, Friedrich August, 1836-1916
[Ma patrie chérie. Peça Livre]

Ma patrie chérie : melodie Op. 280 / F. Baumfelder
In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 9, n.º 210 (15 Jun. 1890)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1890**

344. BAUMFELDER, Friedrich August, 1836-1916
[Rococo. Peça Livre]

Rococo / F. Baumfelder
In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 12, n.º 249 (1 Fev. 1892)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1892**

345. BAUMFELDER, Friedrich August, 1836-1916
[Sous le tilleul. Peça Livre, pf]

Sous le tilleul / Friedrich Baumfelder

N.º de Ch.: 28

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.º 2 (15 Abr. 1881)

Br-Rn - **B-II-32**

346. BEAUMONT, P., fl. 189_
[Carnaval. Galope]

Carnaval : galop / P. Beaumont

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 10, n.º 217 (1 Out. 1890)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1890**

347. BEAUMONT, P., fl. 189_
[Les trompettes. Marcha]

Les trompettes : marche / P. Beaumont

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 10, n.º 220 (15 Nov. 1890)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1890**

348. BECCUCCI, fl. 189_
[Que riso. Polca]

Que riso! : polka / Beccucci. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores-Fornecedores do Conservatório, [1895]

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.º 14 (31 Jul. 1895)**

349. BEETHOVEN, Ludwig van, 1770-1827
[Zwei Klaviersonatinen. Sonatinas, pf, GA: Nr. 160 = Serie 16 Nr. 37 Sol M]

Duas sonatas para piano : Sonata XXXVII en sol mag. / par Beethoven

N.º de ch.: L. & V.C. 1010

In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 1, n.º 4, p. 1-3

P-Ln - **C.N. 186 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

350. BEETHOVEN, Ludwig van, 1770-1827
[« Nel cor non mi sento». Variações, pf, Sol M]

6 variações sobre o dueto «Nel cor non mi sento» de Paisiello / Beethoven

N.º de ch.: A.N. 195

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 7, N.º 158 (16 Out. 1887), 7 p.

P-Ln - **C.N. 618 A.** - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Capa exterior relativa ao periódico rasgada e manchada

351. BEETHOVEN, Ludwig van, 1770-1827
[Sechs Variationen für Klavier über das Duett «Nel cor più non mi sento». Variações, pf, WoO 70, Sol M]

6 variações sobre o duetto «Nel cor più non mi sento» de Paisiello [sic] [i.e. Paisiello] / Beethoven. - [reimp.]. - Lisboa : Neuparth & C.ª Editores Fornecedores do Conservatório, [ca. 1887]. - 1 partitura (7 p.) ; 342 mm. - (Les Classiques Célèbres : Collection d' Ouvres choisies des grands Maîtres ; N.º 17)

Mantém o n.º de ch. com as iniciais de Augusto Neuparth. - N.º de ch.: A. N. 195. - Integra o periódico Amphion e a colecção Les classiques célèbres. - Rosto da colecção Les Classiques Célèbres com o cabeçalho decorado por jogos de linhas curvas seguido do índice das peças integrantes da colecção ; No pé de imprensa marca do ed. N2a (a marca de editor Neuparth & C.ª permanece idêntica à de A. Neuparth (N2)). - Litografado. - Apesar da numeração da capa indicar tratar-se de um fascículo do amphion, no rosto interior verificamos que se trata do n.º 17 de outra colecção dedicada a obras escolhidas de autores célebres, verificando-se que dos n.os anteriores apenas o n.º 16 apresenta a mesma política editorial (ver C.N. 618 A.)

P-Ln - **C.N. 619 A.** - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens

CP - **P-Lmjda.** - Mau estado, f. rasgados nas margens e com colagens

352. BEETHOVEN, Ludwig van, 1770-1827
[Sonatas, pf, N.º 14, Op.27, N.º 2 dó# m]

Clair de Lune : Sonata Op. 27, n.º 2 / L. Beethoven

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.ª, 1881-1895. - A. 9, n.º 205 (1 Abr. 1890)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1890**

353. BEETHOVEN, Ludwig van, 1770-1827
[Sonatas, pf, Op. 27, N.º 2, dó# m]

Sonata quasi una fantasia Op. 27, N.º 2 : per il cembalo o piano- forte / composta da L. van Beethoven. - Nouvelle edition. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.ª Editores-Fornecedores do Conservatório ; [Mainz : B. Schott's Söhne, entre 1889-1891]. - 1 partitura (13 p.) ; 350 mm

N.º de Ch.: 12. - Não está indicado no rodapé dos f. a menção da firma Schott' s Söhne, mas pelo papel e pelas característica de impressão provavelmente pertence à colecção de peças que foram co-editadas com esta firma. - Provavelmente o n.º de ch. é da firma Schott' s Söhne. - Litografado. - Rosto decorado por estátua de Beethoven; letras artísticas impressas a azul; Marca do papel da firma Schott' s Söhne

P-Ln - **F.C.R. - Cx. B4** - F. rasgados e dobrados nas margens. - F. extremos soltos

**354. BELFORT, F. N. Carvalho, fl. 187_
[Baunilha. Mazurca, pf]**

Baunilha / Belfort

In: Repertório de baile para piano, banda e orchestra. - Lisboa : F. N. Carvalho Belfort, [1872-1873]. - N.º 5

Referência - **Ref. no fascículo n.º 9**

**355. BELFORT, F. N. Carvalho, fl. 187_
[Emílio Castelar. Peça Livre, pf]**

Emilio Castelar / Belfort

In: Repertório de baile para piano, banda e orchestra. - Lisboa : F. N. Carvalho Belfort, [1872-1873]. - N.º 2

Referência - **Ref. no fascículo n.º 9**

**356. BELFORT, F. N. Carvalho, fl. 187_
[Esmeralda. Schotich, pf]**

Esmeralda / Belfort

In: Repertório de baile para piano, banda e orchestra. - Lisboa : F. N. Carvalho Belfort, [1872-1873]. - N.º 8

Referência - **Ref. no fascículo n.º 9**

**357. BELFORT, F. N. Carvalho, fl. 187_
[Estrela do Buçaco Valsa, pf]**

Estrella do Bussaco / Belfort

In: Repertório de baile para piano, banda e orchestra. - Lisboa : F. N. Carvalho Belfort, [1872-1873]. - N.º 1

Referência - **Ref. no fascículo n.º 9**

**358. BELFORT, F. N. Carvalho, fl. 187_
[O jovem africano. Tango, pf, Op. 8, fá m]**

O jovem africano Op. 8 / F. N. Carvalho Belfort

In: Repertório de baile para piano, banda e orchestra. - Lisboa : F. N. Carvalho Belfort, [1872-1873]. - N.º 3, 4 p.

P-Ln - **C.B.C. mç. 11** - F. rasgados nas margens e com colagens. - Marca de posse no rosto

359. BELFORT, F. N. Carvalho, fl. 187_
[Souvenir de Paladine. Polca, pf]

Souvenir de Paladine / Belfort

In: Repertório de baile para piano, banda e orchestra. - Lisboa : F. N. Carvalho Belfort, [1872-1873]. - N.º 7

Referência - Ref. no fascículo n.º 9

360. LA BELLE BERNARDI
[La belle Bernardi. Polca, pf, Sib M]

La belle Bernardi : Polka-mazurka. - Lisbonne, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Magasin de musique et lithographie de la Veuve Canongia & C.^a, [ca. 1857]. - 1 partitura (2 p.); 310 mm. - (Les perles de l' Opera : Recueil de nouvelles danses élégantes pour le piano)

N.º de ch.: C. & C.^a 325. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por vários filetes decorada por motivos florais

P-Ln - B.A. 1579// 26 V. - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

361. BELLINI
[Bellini. Valsa, pf, Mib M]

Bellini : Valse brillante. - Lisbonne, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Magasin de musique et lithographie de la Veuve Canongia & C.^a, [ca. 1857]. - 1 partitura (5 p.); 310 mm. - (Les perles de l' Opera : Recueil de nouvelles danses élégantes pour le piano)

N.º de ch.: V.C. & C.^a 327. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por vários filetes decorada por motivos florais

P-Ln - M.P. 446// 3 A. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada

362. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835
[Beatrice di Tenda. Ópera, pf, Láb M, seleções]

Aria final nell' opera Beatrice di Tenda ridotta per piano forte / dal maestro Bellini

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 38, p. 2-6 (ou p. 202-206)

P-Ln - M.P. 1047 V. - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado

P-Ln - M.P. 1062 V.. - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - M.P. 1064 V.. - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - C.I.C. 83// 2 V.. - F. com manchas de humidade com as margens rasgadas e dobradas

P-Ln - F.C.R. s/ cota. - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

363. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835

[Beatrice di Tenda. Ópera, S, Coro, pf, Mib M, seleções]

Beatrice di Tenda : Cavatina «Ma la sola, ohimè! son io» : eseguita dalla Sig.ra Giuditta Pasta / Musica di Vincenzo Bellini. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti & C.ª, [ca. 1861]. - 1 partitura (9 p.) ; 243 x 322 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 686. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1302// 16 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

364. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835

[Beatrice di Tenda. Ópera, V, pf, Sol M, seleções]

Beatrice di Tenda : Romanza «Oh! divina Agnese» / del maestro Gaetano Donizetti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (3 p.) ; 272 x 336 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 475. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-La - **137-I-10// 48** - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens

P-Ln - **M.P. 1302// 17 V..** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

365. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835

[Bianca e Fernando. Ópera, S, pf mi m, seleções]

Bianca e Fernando : Romanza «Sorgi, o Padre» / del Maestro Vincenzo Bellini. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) ; 243 x 322 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 479. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1302// 22 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

366. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835

[I Capuleti e i Montecchi. Ópera, S, pf Sol M, seleções]

I Capuleti ed I Montecchi : Cavatina «Se Romeo t' uccise un figlio» eseguita dalla Sig.ra Giuditta Grisi / del Maestro V. Bellini. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti & C.ª, [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (9 p.) ; 243 x 322 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 637. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1302// 23 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

367. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835
[Norma. Ópera. Modinha, V, pf, Lá M]

4.^a Modinha extrahida da Opera Norma / de Bellini

Letra em português

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 22, [3] p.

P-Ln - **M.P. 529// 18 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas. - F. muito aparados, truncando a peça

P-Ln - **M.P. 544// 55 [sic]A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas. - Cota repetida

368. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835
[Norma. Ópera. Modinha, V, pf, Mib M]

2.^a Modinha extrahida da Opera Norma / de Bellini

Letra em português

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 17, [4] p.

P-Ln - **M.P. 529// 18 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas. - F. muito aparados, truncando a peça

P-Ln - **M.P. 544// 55 [sic] A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas. - Cota repetida

PLn - **P.P. 3478 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

369. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835
[Norma. Ópera. Modinha, V, pf, Réb M]

5.^a Modinha extrahida da Opera Norma / de Bellini

Letra em português. - Erro na armação de clave na 1.^a p.

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 24, [4] p.

P-Ln - **M.P. 529// 18 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas. - F. muito aparados, truncando a peça

PLn - **P.P. 3478 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

370. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835
[Norma. Ópera. Modinha, V, pf, sol m]

3.^a Modinha extrahida da opera Norma de Bellini / por um assignante deste periódico

Letra em português

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 19, [4] p.

P-Ln - **M.P. 529// 18 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas. - F. muito aparados, truncando a peça

PLn - **P.P. 3478 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

371. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835

[Norma. Ópera, pf, Dó M, seleções]

Norma : Duetto «Deh! con te, con te li prendi» / di Vincenzo Bellini. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm

N.º de Ch.: S. e C.^a 677. - Música impressa pelo processo calcográfico

P-Ln - **M.P. 452// 24 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Sem rosto

372. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835

[Norma. Ópera, pf, Fá M, seleções]

Norma : Cavatina «Casta diva, che inargenti» / di Vincenzo Bellini. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (9 p.) ; 314 mm

N.º de Ch.: S. e C.^a 676. - Música impressa pelo processo calcográfico

P-Ln - **M.P. 452// 22 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Sem rosto

Br-Rn - **B-II-12**

373. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835

[Norma. Ópera, pf, sol m, seleções]

Norma : Tragedia lirica per piano-forte / posta in musica dal maestro Bellini. - Lisboa, Defronte do Correio N.º 8 : Vende-se no Armazem de musica do R.Theatro de S. Carlos, [entre 1837 e 1840] : Lith. de Lenci e C.^a. - 1 partitura (85 p.) ; 217 x 302 mm

O exemplar da Universidade de Coimbra apresenta uma variante no pe de imprensa : «Vende-se em Lisboa no Armazem de Musica de Eduardo Neuparth, Rua Nova do Almada n.º 47 Sobreloja». - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Litografado; ass. «Lobo». - Conteúdo: Sinfonia (p. 1-8) ; Introduzione (p. 9-14) ; Cavatina «Meco all' altar di Venere» (p. 15-21) ; Coro «Norma viene le cinge la chioma» (p. 22-24) ; Cavatina «Casta diva che inargenti» (p. 25-33) ; Duetto «Va crudele e al Dio spietato» (p. 34-40) ; Duetto e terzetto finale 1.º «Sola furtiva al tempio» (p. 41-56) ; Duetto «Deh! con te con te li prendi» (p. 57-65) ; Coro «Ah del Tebro al giogo indegno» (p. 66-70) ; Coro «guerra, guerra» (p. 71-73) ; Duetto «In mia man lfin tu sei» (p. 74-78) ; Aria finale «Qual cor tradisti» (p. 79-85)

P-Ln - **M.P. 731// 1 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada

P-Cug - **MI-2-1-60.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

374. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835

[Norma. Ópera, pf, sol m, seleções]

Symphonia da Opera Norma / de Bellini

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 2, n.º 18 (13 Fev. 1870), 8 p.

P-Ln - **C.N. 1453 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1454 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

CP - **P-Lajm**

375. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835

[Norma. Ópera, S, Coro, pf, Ré M, seleções]

«*Casta diva che inargenti*» : Cavatina nell' Opera Norma / Musica del maestro Bellini. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Lithographia e Armazem de Musica da Casa Real, [entre 1837 e 1838]. - 1 partitura (13 p.) ; 4.º oblongo (240 mm x 328 mm)

Rosto com letras artísticas. - Litografado; Assin: J.E. Lobo fecit

CP - **P-Lajm** - Enc. com outras obras em pele sobre pastas de cartão, com ferros dourados na lombada. - F. manchados por água e rasgados nas margens

376. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835

[I Puritani. Ópera. Modinha, V, pf, Sib M]

1.ª Modinha extrahida da opera I Puritani / dal maestro Vicenzo Bellini

Letra em português

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 39, 8 p. (ou p. 210-216)

P-Ln - **M.P. 1047 V.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **F.C.R. s/ cota.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

377. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835

[I Puritani. Ópera. Modinha, V, pf, Sol M]

2.ª Modinha extrahida da opera I Puritani / muzica dal maestro Vicenzo Bellini

Letra em português

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 41, p. 2-6 (ou p. 226-230)

P-Ln - **M.P. 1047 V.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **F.C.R. s/ cota.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

378. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835

[I Puritani. Ópera, 2 fl, Sol M, seleções]

«*Il rival salvar tu dei*» : duetto nell' opera I Puritani

In: Epilogo Philarmonico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmonico, 1837-1842. - N.º 5 (1837), p. 18-20

P-Ln - **M.P.P. 49 V.** - Enc. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **C.N. 927 A..** - F. manchados de humidade, com as margens dobradas

379. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835
[I Puritani. Ópera, fl, Sol M, seleções]

«*Son vergin vezzoza*» : Polca nell' opera I Puritani

In: Epilogo Philarmonico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmonico, 1837-1842. - N.º 1 (1837), p. 2-4

P-Ln - **M.P.P. 49 V.** - Enc. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **C.N. 921 A.** - F. manchados de humidade, com as margens dobradas

380. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835
[I Puritani. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Introduzione dell' atto 1.º nell opera I Puritani / Muzica del Cavalier Vincenzo Bellini

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 36, 8 p. (ou p. 186-192)

P-Ln - **M.P. 1047 V.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado

P-Ln - **M.P. 1062 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **F.C.R. s/ cota.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

381. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835
[I Puritani. Ópera, S, B, B, pf, Mib M, seleções]

I Puritani : Scena ed Aria «Qui la voce sua soave» eseguita dalla Sig.ra Grisi / Musica di Vincenzo Bellini. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & C.^a, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (21 p.) ; 243 x 322 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 206. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1302// 20 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

382. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835
[I puritani. Ópera, S, pf, Sib M, seleções]

I puritani : Cantabile «A te o cara» / Musica di V. Bellini. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti e C.^a, [entre 1861 e 1864]. - 1 partitura (5 p.) ; 272 x 339 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 652. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-La - **137-I-10// 55** - F. rasgados e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1302// 21 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

383. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835

[La Sonnambula. Ópera, S, Coro, pf, Mib M, seleções]

La Sonnambula : Dramma lirico di F. Romani : Recitativo e cavatina «Come per me sereno» eseguita dalla Sig.ra G. Pasta / Musica di Vincenzo Bellini. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sasseti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (15 p.) ; 243 x 322 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 201. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1302// 19 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

384. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835

[La Sonnambula. Ópera, S, S, S, T, B, B, Coro, pf, Sib M, seleções]

La Sonnambula : Dramma lirico di F. Romani : Scena ed Aria finale «Ah! Non credea mirarti» eseguita dalla Sig.ra G. Pasta / Musica di Vincenzo Bellini. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sasseti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (21 p.) ; 243 x 322 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 199. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1302// 18 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

385. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835

[La Straniera. Ópera. Modinha, V, pf, Fá M]

6.ª Modinha extrahida da opera Norma / muzica do Mestre Vincenzo Bellini

Letra em português

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 45, 8 p. (ou p. 258-264)

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1047 V..** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

386. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835

[La Straniera. Ópera. Modinha, V, pf, Sol M]

1.ª Modinha extrahida da opera La Straniera / muzica del M. Vincenzo Bellini

Letra em português

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 43, 8 p. (ou p. 242-248)

P-Ln - **M.P. 1047 V.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens. - Truncado

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

387. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835

[La Straniera. Ópera, 2 fl, Sol M, seleções]

Duetto nell' opera La Straniera : ridotto per due flautti

In: Epilogo Philarmonico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmonico, 1837-1842. - N.º 9 (1837), p. 34-36

P-Ln - **M.P.P. 49 V.** - Enc. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **C.N. 929 A.** - F. manchados de humidade, com as margens dobradas

P-Ln - **M.P.P. 48 V.** - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

388. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835

[La Straniera. Ópera, 2 fl, Sol M, seleções]

«*Si Sulla salma del fratello*» : Duetto nell' opera La Straniera : Ridotto per due flautti

In: Epilogo Philarmonico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmonico, 1837-1842. - N.º 10 (1837), p. 38-40

P-Ln - **M.P.P. 49 V.** - Enc. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **C.N. 930 A.** - F. manchados de humidade, com as margens dobradas

P-Ln - **M.P.P. 48 V.** - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

389. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835

[La Straniera. Ópera, pf, Réb M, seleções]

«*Sangue... O Ciel...*» : Aria finale dell' atto 1.º nell' opera La Straniera ridotta per piano forte / muzica di Bellini

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 42, 8 p. (ou p. 234-240)

P-Ln - **M.P. 1047 V.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado

P-Ln - **M.P. 1062 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **F.C.R. s/ cota.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1064 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

390. BELLINI, Vincenzo, 1801-1835

[La Straniera. Ópera, pf, Sib M, seleções]

Aria «*Si li scoglieto o Giudici*» nell' opera La Straniera : per piano forte / muzica di Bellini

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 44, 8 p. (ou p. 250-256)

P-Ln - **M.P. 1047 V.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado

P-Ln - **M.P. 1062 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **F.C.R. s/ cota.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

391. **BEM-ME-QUER**

[Bem me quer. Polca, pf]

Bem-me-quer : Polca

In: Repertório de baile para piano, banda e orchestra. - Lisboa : F. N. Carvalho Belfort, [1872-1873]. - N.º 21

Referência - Ref. no fascículo n.º 22

392. **BENEVENTANO**

[Beneventano. Escocesa, pf, Ré M]

Beneventano : Schottisch élégante. - Lisbonne, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Magasin de musique et lithographie de la Veuve Canongia & C.^a, [ca. 1857]. - 1 partitura (5 p.); 314 mm. - (Les perles de l' Opera : Recueil de nouvelles danses élégantes pour le piano)

N.º de ch.: V.C. & C.^a 328. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por vários filetes decorada por motivos florais

P-Ln - **M.P. 428// 51 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

393. **BENEVENTANO, G. F., fl. 185_**

[Vieni nina a la barchetta. Barcarola, B, pf, Sol M]

Vieni nina a la Barchetta : Barcarola : Poesia e Musica expressamente scritta e dedicata a S. M. il Re Dn. Fernando / da G. F. Beneventano. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 a 67 : Vva. Canongia & C.^a, [ca. 1857]. - 1 partitura ([4] p.) ; 345 mm + 1 parte ([1] p.)

Litografado. - Rosto decorado ao centro por pequeno veleiro ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras do título. - Parte da voz em parte separada e na partitura

P-Ln - **A.M. / I-12** - Enc. em pastas de cartão forradas a pele verde decorada por ferros grav. a ouro em ambas pastas. - No rosto sob a menção de autoria ms. a seguinte ded. : «Souvenir de Son Benefice Beneventano»

P-Ln - **A.M. / I-336**. - F. dobrados nos cantos, com manchas de humidade

394. **BENJAMIM, Manuel, 1850-1933**

[Au Bord de la Mèr. Rêverie, V, pf, Lá M]

Au bord de la mer : reverie chantée / Musique de Manuel Benjamim : poesie de Theophile Gautier

Ded. : Dr. Luiz António Gonçalves de Freitas, poeta e jornalista

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 2, n.º 44 (18 Out. 1900), [3] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

395. BENJAMIM, Manuel, 1850-1933
[Ave Maria. Canção Sacra, V, pf, Fá M]

Ave Maria / Musica de Manoel Benjamin (Leon Janin) ; soneto de António Aurelio

Ded.: Francisco de Souza Coutinho (Redondo), barítono

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 1, n.º 21 (25 Maio 1899), [3] p.

P-Ln - **J. 2877 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

396. BENJAMIM, Manuel, 1850-1933
[A ceifeira. Quadrilha, pf, Op. 3, Ré M]

A ceifeira : Quadrilha de Lanceiros para piano Op. 3 : Cantos populares - Portugal / por M. Benjamin. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194 a 196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musicas, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (6 p.) ; 342 mm

N.º de ch.: C.M. 8. - Provavel reimp. pois o n.º de ch, não coincide com a morada. - Litografado. - Rosto impresso a sépia enquadrado por um conjunto decorativo de motivos musicais e florais. - Ded. «ao meu amigo Costa Mesquita». - Conteúdo: N.º 1 Meu bem da fita amarela (Coimbra), Tricana d' aldeia (Villa Real), Deixai o trabalho (Porto) [Ré M] ; N.º 2 Mariquinha meu amor (Arouca), Seranda (Minho) [Mib M] ; N.º 3 D' hoje a oito dias (Porto), A raptada (Coimbra) [Fá M] ; N.º 4 Morena, morena (Combra) [Mib M] ; N.º 5 Caninha verde (Porto), Afasta janota afasta (Coimbra), Os olhos da Marianita (Coimbra), Meu pai é rico (Porto) [Ré M]

P-VV - **A.M. / J - 585** - Enc. com outras peças em enc. em pele sobre pastas de cartão com ferros grav. a ouro. - Pasta anterior com dedicatória do ed. a D. Fernando II grav. a ouro. - F. de guarda em papel branco a imitar seda

397. BENJAMIM, Manuel, 1850-1933
[Chanson du soldat. Canção, V, pf, Mib M]

Chanson du soldat pour mezzo soprano ou baryton / Musique pour piano et cahnt de Manuel Benjamin ; paroles de Alfred Musset

Ded.: Léon Jamel (son ami et confrère)

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 2, n.º 36 (30 Abr. 1900), [3] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

398. BENJAMIM, Manuel, 1850-1933
[Uma corrida de cavalos. Galope, pf, Lá M]

Uma corrida de cavalos : Grande galope característico para piano : Executado pela primeira vez pela orchestra na terceira recita da sociedade dramática Gymnasio Portuense no Theatro Minerva em a noute de 21 de Junho de 1872 / por Manoel Benjamin. - Porto : M. Benjamin, [D.L 1873] : Porto, Rua formosa 76 : Lith. Comm.al. - 1 partitura (7 p.) ; 365 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 43, f. 12, 21 Dez. 1872. - Litografado. - Rosto decorado por motivos florais. - Ded. «Al mio caro amici il distintissimo maestro di canto el Sigr. G.R. Salvini». - Peça descritiva: ao longo da partitura indicações para a utilização de campana, chicote, gritos, palmas, gritos de «Bravo», sendo simultaneamente descrita a corrida em curtos textos sobre o pentagrama

P-Ln - **C.N. 1004 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados e rasgados nas margens e com manchas de água e fungos

399. BENJAMIM, Manuel, 1850-1933
[A imprensa. Marcha, pf, Mib M]

A imprensa : marcha para piano / por Manoel Benjamin

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 1, n.º 19 (23 Abr. 1899), [3] p.

P-Ln - **J. 2877 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

400. BENJAMIM, Manuel, 1850-1933
[O licor de ouro. Opereta, pf, Mib M, seleções]

O licor d' ouro : operetta : côro das creadas 1.º acto : polka original / de Manoel Benjamin

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 1, n.º 23 (25 Jun. 1899), [4] p.

P-Ln - **J. 2877 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

401. BENJAMIM, Manuel, 1850-1933
[Simpatia. Valsa, pf, Mib M]

Sympathia : Valsa Op. 5 / M. Benjamin. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musicas, [entre 1882 e 1889]. - 1 partitura (5 p.) ; 344 mm

N.º de ch.: C.M. 201. - Litografado. - Rosto impresso a dourado, enquadrado por moldura composta por jogos de linhas curvas e decorado por um sistema de dois pentagramas no qual está inscrito o tema da valsa, com a seguinte inscrição «Principio de uma valsa. Acabe-a o talentoso dono do Album e chame-lhe sympathia. Porto 11 Mço. 1875. L. C. Furtado Coelho». - Ded. a Furtado Coelho

P-Ln - **C.N. 1184 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Na p. 2 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8003

402. BENJAMIM, Manuel, 1850-1933
[O Tirano da Bela Urraca. Opereta, V, pf, Fá M, seleções]

O amor : valsa cantada por Mercedes Blasco no 5.º quadro na peça «O Tyrano da Bella Urraca» / Musica de Manoel Benjamin ; letra de Marcelino Mesquita

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 1, n.º 11 (10 Out. 1898), [4] p.

P-Ln - **J. 2877 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

403. BENJAMIN, Arão, fl. 1897-1899

[Toujours glissant. Valsa, pf, Mib M]

Toujours glissant : Valsa para piano / por Arão Benjamin. - Lisboa, Rua do Príncipe 1G-1H : Arão Benjamin Editor, [D.L. 1897] : Leipsique : C.G. Röder. - 1 partitura (7 p.) 340 mm

N.º de ch.: 13. - Registo de D.L. : L.º 2, n.º 129, f. 30, 1 Set. 1897 (pub. D.G. n.º 248, 5 Nov. 1898). - Litografado. - Rosto impresso a azul com as letras decoradas por jogos de linhas curvas e motivos florais ; No verso no último f. listagem com incipits das obras publicadas de Fabião Figueira. - Ded. ao meu amigo Fabião Figueira

P-Ln - **C.N. 1151 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto

P-Ln - **C.N. 1152 A.** - F. dobrados e dobrados nas margens, com manchas de humidade. - F. extremos soltos. - Carimbo da firma Sassetti & C.ª no rosto

404. BENOIST, François, 1794-1878

[La Gipsy. Bailado, pf, Ré M, seleções]

Cracovienne dançada por M.me Mabilli no baile Gipsy

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 112, 8 p. (ou p. 758-764)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

405. BENOIST, François, 1794-1878

[Pâquerette. Bailado. Polca, pf]

Paquerette : Ballet de Saint-Léon / Musique de Benoist ; Polka [arr.] par Ch. Bizot. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [ca. 1856]. - 4 fasc. ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 459, 460, 461, 462. - Data baseada na data da estreia do bailado no R.T.S. Carlos (Benevides 1883). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia alusiva ao bailado ; letras artísticas ; Marca do ed. S2a. - Conteúdo : 1. fasc. : Polka par Ch. Bizot. - 1 partitura (5 p.) ; 2.º fasc. : Quadrille par A. Lemoine. - 1 partitura (7 p.) ; 3.º fasc. : Valse par Ch. Bizot. - 1 partitura (7 p.) ; 4.º fasc. : Suite de Valses par Ch. Bizot. - 1 partitura (9 p.)

P-Ln - **M.P. 532// 20 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 428// 22 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 446// 75 A.**, Vol. 3. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 446// 76 A.**, Vol. 4. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

406. **BERÁS, J. C. D. S., fl. 184_**

O estudante de piano instruindo-se em tocar este instrumento / por J.C.D.S. Berás = L' écolier de piano s' instruisant en jouer cet instrument. - Lisboa : Berás : Vende-se no armazem do Snr. Neupart, [184_] : Travessa dos Gatos, n.º 3 : Lyth. d' A.C. Lemos. - 95 p. ; 240 x 325 mm

Ed. bilingue português francês, estando impressa a duas colunas, os exemplos musicais não se repetem ocupando o f. inteiro. - Rosto enquadrado por esquadria de filete duplo decorada nos cantos por motivos florais e rematada superiormente por uma litografia representando um pianista que toca enquanto uma mulher escuta em pé; jogos de linhas curvas envolvendo a palavra piano; letras artísticas. - Litografado. - Capa de papel enquadrada por esquadria de filete duplo decorada nos cantos por conjuntos florais. - A morada do litógrafo é diferente na capa e no rosto, no rosto apresenta a seguinte: L.º do Quintella n.º 3 Lisboa. - Todo litografado, verificando-se nas partes escritas a preocupação de imitar os caracteres tipográficos; Escrita musical sem recurso a formas. - Contém um capítulo introdutório de rudimentos de teoria da música e um apêndice final contendo algumas regras de harmonia para guia do acompanhamento

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 126 V.** - Brochado. - Capa de papel de cor verde fissurada nas dobragens. - Na capa ms.: «Ilmo. Snr. José Guilherme Daddi». - F. com manchas de água e fungos e com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **B.A. 1132// 7 V..** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Capa de papel de cor amarela. - F. com manchas de água. - Pert. Ernesto Vieira «1641-1245». - No rosto carimbo a óleo com a indicação «Dispensa registo»

407. **BERENS, Johann Hermann, 1826-1880**

[Estudos, pf, Op. 61, n.os 1-40]

Nouvelles Etudes de la vitesse pour le piano : Op. 61 / par Hermann Berens. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194-196 : Neuparth & C.^a Editores - fornecedores do Conservatório Real de Lisboa, [189_]. - 2 fasc. ; 320 mm

N.º de ch.: 4335. - Pelo n.º de ch. parece tratar-se de uma ed. estrangeira distribuída por Neuparth. - Litografado. - Conteúdo: 2.º vol. : 2.º caderno : Estudos n.º 16- 40. - 1 partitura (43 p.)

P-Ln - **C.N. 481 A.**, Vol. 2 - F. com manchas de água com as margens dobradas e rasgadas, cosidos na lombada, embora alguns se encontrem soltos. -p. 40-41 muito rasgada. - No rosto vários carimbos a óleo «Matta Jor. & Rodrigues»; «Neuparth & C.^a»

408. BERTINI, Henry-Jérôme, 1798-1876

[Estudos, pf, n.os 1-48]

Quarante-huit études doigtées pour le piano-forte : Ou Introduction a celles de J. B. Cramer / composées et dédiées à Mademoiselle Elisa Lemoine par Henry J. Bertini Jeune. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41- 1.º andar : Lithographia, Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [184_]. - 2 vol. ; 350 mm

Litografado assin. «F.M. Pereira». - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; Papel com a marca de água «RP». - Conteúdo dos dois volumes: 1.º vol. - 33 p. - Contém os estudos N.º 1 em Dó M; N.º 2 Aria em Sol M; N.º 3 sol m; N.º 4 Aria em Sib M; N.º 5 em Mib M; N.º 6 dó m; N.º 7 dó m; N.º 8 em Dó M; N.º 9 Lá M; N.º 11 fá# m; N.º 12 Mov. de Waltz em Ré M; N.º 13 em Sol M; N.º 14 em mi m; N.º 15 em Mi M; N.º 16 em mi m; N.º 17 em Dó M; N.º 18 em lá m; N.º 19 Aria em Fá M; N.º 20 em fá m; N.º 21 em Fá M; N.º 22 em Dó M; N.º 23 em lá m; N.º 24 em Dó M ; 2.º vol. - 39 p. - Contém os Estudos: N.º 25 em Sol M. - p. 2-3; N.º 26 em mi m. - p. 4; N.º 27 em Mi M. - p. 4-5; N.º 28 em Lá M. - p. 6-7; N.º 29 em Ré M. - p. 8-9; N.º 30 em si m. - p. 10; N.º 31 em sol m. - p. 11; N.º 32 em Sol M. - p. 12-13; N.º 33 em Mib M. - p. 14-15; N.º 34 em dó m. - p. 16-17; N.º 35 em Sib M. - p. 18-19; N.º 36 «Aria» em Mib M. - p. 19; N.º 37 em Láb M. - p. 20-21; N.º 38 em fá m. - p. 22-23; N.º 39 em Fá M. - p. 24-25; N.º 40 em ré m. - p. 26-27; N.º 41 em Ré M. - p. 28-29; N.º 42 em si m. - p. 30; N.º 43 em Sol M. - p. 31; N.º 44 em Sol M. - p. 32; N.º 45 em Mi M. - p. 33; N.º 46 em mi m. - p. 34-35; N.º 47 em Sol M. - p. 36-37; N.º 48 em Dó M. - p. 38-39

P-Ln - **C.N. 276 A.**, Vol. 2 - Brochado. - Manchas de água no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas. - No rosto ms. o n.º «4863»

P-Ln - **M.P. 390// 13-14 A.**, 2 vols.. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

P-Lf - **FFL/ XV - 8 - H1**, Vol. 2. - Brochado. - F. dobrados as margens e com manchas de humidade

409. BERTINI, Henry-Jérôme, 1798-1876

[Estudos, pf, Op. 100, n.os 1-25]

25 Études faciles et progressives pour piano Op. 100 / par Henri Bertini Jeune. - [reed.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sasseti & Cie., [189_]. - 1 partitura (27 p.) ; 341 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 48. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Utiliza novas matrizes, mas mantém o número de chapa. - Conteúdo: N.º 1 em Dó M. - p. 2; N.º 2 em Sol M. - p. 3; N.º 3 em Ré M. - p. 4; N.º 4 em Dó M. - p. 4-5; N.º 5 em mi m. - p. 5; N.º 6 em Dó M. - p. 6; N.º 7 em Fá M. - p. 6-7; N.º 8 em Dó M. - p. 8-9; N.º 9 em Sol M. - p. 10; N.º 10 em Ré M. - p. 11; N.º 11 em Lá M. - p. 12-13; N.º 12 em Fá M. - p. 13; N.º 13 em Dó M. - p. 14; N.º 14 em Sol M. - p. 14-15; N.º 15 em Sol M. - p. 16; N.º 16 em Ré M. - p. 17; N.º 17 em Sol M. - p. 18; N.º 18 em Dó M. - p. 19; N.º 19 em dó m. - p. 20; N.º 20 em Láb M. - p. 20-21; N.º 21 em Dó M. - p. 21; N.º 22 em Sol M. - p. 22; N.º 23 em Dó M. - p. 22-23; N.º 24 em lá m. - p. 24-25; N.º 25 em Lá M. - p. 26-27

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.B.C. Mç 14** - Brochado. - Rosto rasgado. - F. rasgados nas margens

410. BERTINI, Henry-Jérôme, 1798-1876
[Estudos, pf, Op. 100, n.os 1-25]

Études pour le piano : 25 Études faciles et progressives composées expressément pour les jeunes élèves dont les mains ne peuvent encore embrasser l' étendue de l' octave : Op. 100 / composés para Henri Bertini Jeune. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (27 p.) ; 325 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 48. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais nos cantos; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; Marca do ed. S1. - Conteúdo: N.º 1 em Dó M. - p. 2; N.º 2 em Sol M. - p. 3; N.º 3 em Ré M. - p. 4; N.º 4 em Dó M. - p. 4-5; N.º 5 em mi m. - p. 5; N.º 6 em Dó M. - p. 6; N.º 7 em Fá M. - p. 6-7; N.º 8 em Dó M. - p. 8-9; N.º 9 em Sol M. - p. 10; N.º 10 em Ré M. - p. 11; N.º 11 em Lá M. - p. 12-13; N.º 12 em Fá M. - p. 13; N.º 13 em Dó M. - p. 14; N.º 14 em Sol M. - p. 14-15; N.º 15 em Sol M. - p. 16; N.º 16 em Ré M. - p. 17; N.º 17 em Sol M. - p. 18; N.º 18 em Dó M. - p. 19; N.º 19 em dó m. - p. 20; N.º 20 em Láb M. - p. 20-21; N.º 21 em Dó M. - p. 21; N.º 22 em Sol M. - p. 22; N.º 23 em Dó M. - p. 22-23; N.º 24 em lá m. - p. 24-25; N.º 25 em Lá M. - p. 26-27

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 665 A.** - Brochado. - Rosto rasgado e com colagens. - F. com marcas de humidade

P-Ln - **C.N. 666 A.** - Brochado. - F. rasgados e dobrados nas margens e com manchas de humidade. - p. 21-22 com rasgão no canto inf. dir.

411. BERTINI, Henry-Jérôme, 1798-1876
[Estudos, pf, Op. 100, n.os 1-25]

Études pour le piano : 25 Études faciles et progressives composées expressément pour les jeunes élèves dont les mains ne peuvent encore embrasser l' étendue de l' octave : Op. 100 / composés par Henri Bertini Jeune. - [reed.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti & Cie., [186_]. - 1 partitura (27 p.) ; 342 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 48. - Nova edição utilizando as mesmas matrizes, mas mudando a morada no rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais nos cantos; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Conteúdo: N.º 1 em Dó M. - p. 2; N.º 2 em Sol M. - p. 3; N.º 3 em Ré M. - p. 4; N.º 4 em Dó M. - p. 4-5; N.º 5 em mi m. - p. 5; N.º 6 em Dó M. - p. 6; N.º 7 em Fá M. - p. 6-7; N.º 8 em Dó M. - p. 8-9; N.º 9 em Sol M. - p. 10; N.º 10 em Ré M. - p. 11; N.º 11 em Lá M. - p. 12-13; N.º 12 em Fá M. - p. 13; N.º 13 em Dó M. - p. 14; N.º 14 em Sol M. - p. 14-15; N.º 15 em Sol M. - p. 16; N.º 16 em Ré M. - p. 17; N.º 17 em Sol M. - p. 18; N.º 18 em Dó M. - p. 19; N.º 19 em dó m. - p. 20; N.º 20 em Láb M. - p. 20-21; N.º 21 em Dó M. - p. 21; N.º 22 em Sol M. - p. 22; N.º 23 em Dó M. - p. 22-23; N.º 24 em lá m. - p. 24-25; N.º 25 em Lá M. - p. 26-27

P-VV - **A.M. / J-45** - Brochado. - Rosto rasgado e com colagens. - F. com marcas de humidade

P-Ln - **M.P. 518 // 2 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 1054// 11 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. manchados e rasgados com colagens

412. BERTINI, Henry-Jérôme, 1798-1876

[Estudos, pf, Op. 100, n.os 1-25]

Études pour le piano : 25 Études faciles et progressives composées expressément pour les jeunes élèves dont les mains ne peuvent encore embrasser l' étendue de l' octave : Op. 100 / composés para Henri Bertini Jeune. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti & Cie., [186_]. - 1 partitura (27 p.) ; 325 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 48. - Reimp., alterando apenas a morada no rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais nos cantos; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo: N.º 1 em Dó M. - p. 2; N.º 2 em Sol M. - p. 3; N.º 3 em Ré M. - p. 4; N.º 4 em Dó M. - p. 4-5; N.º 5 em mi m. - p. 5; N.º 6 em Dó M. - p. 6; N.º 7 em Fá M. - p. 6-7; N.º 8 em Dó M. - p. 8-9; N.º 9 em Sol M. - p. 10; N.º 10 em Ré M. - p. 11; N.º 11 em Lá M. - p. 12-13; N.º 12 em Fá M. - p. 13; N.º 13 em Dó M. - p. 14; N.º 14 em Sol M. - p. 14-15; N.º 15 em Sol M. - p. 16; N.º 16 em Ré M. - p. 17; N.º 17 em Sol M. - p. 18; N.º 18 em Dó M. - p. 19; N.º 19 em dó m. - p. 20; N.º 20 em Lá M. - p. 20-21; N.º 21 em Dó M. - p. 21; N.º 22 em Sol M. - p. 22; N.º 23 em Dó M. - p. 22-23; N.º 24 em lá m. - p. 24-25; N.º 25 em Lá M. - p. 26-27

CP - **P-Lmjda** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros dourados. - Mau estado, f. rasgados e com colagens. - F. com marcas de humidade

413. BERTINI, Henry-Jérôme, 1798-1876

[Estudos, pf, Op. 20 e 32, n.os 1-50]

Études pour le piano : 50 études introduction à celles de J. B. Cramer : Op. 29 & 32 / composés par Henri Bertini Jeune. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti & Cie., [186_]. - 1 partitura (58 p.) ; 321mm

N.º de ch.: S. e C.ª 36. - Provavelmente um reimpressão, pois apresenta uma morada no rosto posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais nos cantos; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Conteúdo: N.º 1 em Dó M. - p. 3; N.º 2 em dó m. - p. 4; N.º 3 : Aria em Sol M. - p. 5; N.º 4 em Ré M. - p. 6; N.º 5 em sol m. - p. 7; N.º 6 em ré m. - p. 8; N.º 7 em Fá M. - p. 8-9; N.º 8 em Dó M. - p. 9; N.º 9 em lá m. - p. 10; N.º 10 em mi m. - p. 11; N.º 11 em Sol M. - p. 12; N.º 12 em mi m. - p. 13; N.º 13 em Mi M. - p. 14; N.º 14 em fá# m. - p. 14-15; N.º 15 em lá m. - p. 16; N.º 16 em Dó M. - p. 17; N.º 17 em fá m. - p. 18; N.º 18 em Dó M. - p. 19; N.º 19 em Fá M. - p. 20; N.º 20 : Aria em Sib M. - p. 21; N.º 21 em Mb M. - p. 22; N.º 22 em Lá M. - p. 23; N.º 23 em dó m. - p. 24; N.º 24 em lá m. - p. 24-25; N.º 25 em Dó M. - p. 26-27; N.º 26 em Sol M. - p. 28-29; N.º 27 em mi m. - p. 29; N.º 28 em Mi M. - p. 30; N.º 29 em Lá M. - p. 31; N.º 30 em mi m. - p. 32; N.º 31 em Sol M. - p. 33; N.º 32 em sol m. - p. 34; N.º 33 em Fá M. - p. 35; N.º 34 em ré m. - p. 36-37; N.º 35 em Sol M. - p. 38-39; N.º 36 em Sol M. - p. 40-41; N.º 37 em Ré M. - p. 42-43; N.º 38 em mi m. - p. 44-45; N.º 39 em si m. - p. 45; N.º 40 em Sol M. - p. 46; N.º 41 em Sib M. - p. 47; N.º 42 : Aria em Mib M. - p. 48; N.º 43 em dó m. - p. 48-49; N.º 44 em Lá M. - p. 50; N.º 45 em fá m. - p. 51; N.º 46 em Mi M. - p. 52; N.º 47 em si m. - p. 53; N.º 48 em Ré M. - p. 54-55; N.º 49 em Mib M. - p. 56-57; N.º 50 em Dó M. - p. 58

P-Ln - **M.P. 518 // 3 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

CP - **P-Lmjda** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forrado a percalina e lombada em pele com ferros dourados. - Mau estado, f. rasgados e com colagens, p. 3, 4, 5, 6 truncadas, faltam p. 21 e 22

414. BERUZZA, A., fl. 186_

[A gata borralheira. Mágica. Canção, V, pf, Mib M]

Sonhos de amor : Canção do Príncipe na Mágica A Gata Borralheira cantada pela actriz Anna Pereira = Giulia Gentile Canto popolare di Firenze / Transcrição musical de A. Beruzza ; Poesia de Joaquim Augusto de Oliveira. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [D.L. 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 338 mm + 1 parte (1 p.)

N.º de ch.: S. e C.^a 888. - Registo de D.L. : L. 1, N.º 18, 18 Set. 1869. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e letras artísticas. - Ded. à Melle. Thérèse Serville. - Canção popular italiana, intitulada Giulia Gentil, transcrita por A. Beruzza que integra a Mágica A Gata Borralheira da autoria de Angelo Frondoni (música) e Joaquim Augusto de Oliveira (texto). - Conteúdo: 1 partitura para canto e piano com a canção da mágica A gata borralheira sobre a canção popular italiana Giulia Gentil com letra de J. A. de Oliveira; 1 parte para voz com a letra original em italiano da referida canção popular

P-Ln - **C.N. 761 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 429// 44 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Apenas a parte para voz, falta a partitura

P-Ln - **M.P. 429// 43 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado. - Truncado, apenas a parte da canção Giulia Gentil em italiano

415. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[L'Africaine. Ópera. Peça Livre, pf, Mib M]

L' Africaine. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1867 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 41)

N.º de ch.: S. e C.^a 839. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 439// 41 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

416. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[L'Africaine Ópera. Peça Livre, pf, dó m]

L' Africaine de Meyerbeer / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti & Cie., [entre 1867 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 51)

N.º de ch.: S. e C.^a 840. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras, letras artísticas

P-Ln - **M.P. 450// 51 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

417. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Anna Bolena. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]

Anna Bolena. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.) ; 315 mm. - (Les charmes de l' Opéra : 12 amusements pour le piano sur des motifs favoris des opéras de Adam, Bellini, Benedict, Donizetti, Meyerbeer et Rossini dédiés aux jeunes élèves du pensionat de M.elle J. C. Diehl / par Ferd. Beyer. Op. 33 ; N.º 12)

N.º de ch.: S. e C.ª 611. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo tipográfico. - Apresenta o mesmo rosto da colecção «Fleurs italiennes». - Rosto enquadrado por moldura rectangular, decorada por jogos de linhas curvas, composta por pequenas janelas circulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas

P-Ln - **M.P.P. 28// 12 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

418. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Armando il Gondoliere. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

Armando Il gondoliero di Chiaramonte. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm. - (Fleurs d'Italie : 12 petites fantasies pour le piano sur des motifs des operas italiens faisant suite aux fleurs italiennes Op. 87 / par Ferd. Beyer. Op. 133 ; N.º 1)

N.º de ch.: S. e C.ª 482. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado ao centro por uma lira e um ramo de rosas ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P.P. 29// 1 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

419. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Attila. Ópera. Peça Livre, pf, dó m]

Attila de Verdi / par Ferd. Beyer. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 26)

N.º de ch.: S. e C.ª 377. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S3

P-Ln - **M.P. 450// 26 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

420. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Attila. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]

Attila de Verdi. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de Mélodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 27)

N.º de ch.: S. e C.ª 540. - Provavelmente uma reimpressão, pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **M.P. 439// 27 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

421. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Il Barbiere di Siviglia. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Il barbiere di Siviglia de Rossini. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 7 K : Lithographia Armazem de Muzica e Instrumentos, [185_]. - 1 partitura (5 p.). ; 332 mm. - (Fleurs italiennes : 12 amusements pour piano sur des motifs favoris des opéras de Rossini, Bellini, Donizetti et Verdi Op. 87 ; N.º 10)

Esta colecção foi ed. também pela firma Ziegler e Figueiredo, pela firma Sasseti & C.ª, pela firma Vila Nova (Porto), pela firma Viúva Costa Mesquita (Porto) e pela firma Neuparth & C.ª com o mesmo título, o mesmo conteúdo e o mesmo preço. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada, composta por pequenas janelas rectangulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Lucia di Lammermoor; N.º 2 Beatrice di Tenda; N.º 3 La Fille du Regiment; N.º 4 I Puritani; N.º 5 I Lombardi; N.º 6 Otello; N.º 7 Norma; N.º 8 Belisario; N.º 9 Nabucodonosor; N.º 10 Il barbiere di Siviglia; N.º 11 Ernani; N.º 12 Guillaume Tell

P-Ln - **C.B.C. 16// 34** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

422. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Il Barbiere di Siviglia. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Il Barbiere di Siviglia de Rossini / par Ferd. Beyer. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sasseti e C.ª, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 313 mm. - (Répertoire des jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 22)

N.º de ch.: S. e C.ª 298. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S3

P-Ln - **M.P. 450// 22 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

423. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Il Barbiere di Siviglia. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Il Barbiere di Siviglia de Rossini. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N. 29)

N.º de ch.: S. e C.ª 545. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Provavelmente uma reimp. pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 439// 29 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

424. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Beatrice di Tenda. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

Beatrice di tenda de Bellini. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 7 K : Lithographia Armazem de Muzica e Instrumentos, [185_]. - 1 partitura (5 p.) ; 332 mm. - (Fleurs italiennes : 12 amusements pour piano sur des motifs favoris des opéras de Rossini, Bellini, Donizetti et Verdi Op. 87 ; N.º 2)

Esta colecção foi ed. também pela firma Ziegler e Figueiredo, pela firma Sassetti & C.ª, pela firma Vila Nova (Porto), pela firma Viúva Costa Mesquita (Porto) e pela firma Neuparth & C.ª com o mesmo título, o mesmo conteúdo e o mesmo preço. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada, composta por pequenas janelas rectangulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Lucia di Lammermoor; N.º 2 Beatrice di Tenda; N.º 3 La Fille du Regiment; N.º 4 I Puritani; N.º 5 I Lombardi; N.º 6 Otello; N.º 7 Norma; N.º 8 Belisario; N.º 9 Nabucodonosor; N.º 10 Il barbiere di Siviglia; N.º 11 Ernani; N.º 12 Guillaume Tell

P-Ln - **C.B.C. 16// 26** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - Rasgão no canto inf. dir. da p. 5

425. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Beatrice di Tenda. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

Beatrice di Tenda. - [reed.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 39 E 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.) ; 321 mm. - (Fleurs italiennes : 12 amusements pour piano sur des motifs favoris des opéras de Bellini, Donizetti, Rossini et Verdi / composés par Fer. Beyer. Op. 87 ; N.º 2)

N.º de ch.: S. e C.ª 8. - Reedição utilizando outro rosto. - Esta colecção foi ed. também pela firma Ziegler e Figueiredo, pela firma Sassetti & C.ª, pela firma Vila Nova (Porto), pela firma Viúva Costa Mesquita (Porto) e pela firma Neuparth & C.ª com o mesmo título, o mesmo conteúdo e o mesmo preço. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Apresenta o mesmo rosto da colecção «Les charmes de l' Opéra». - Rosto enquadrado por moldura rectangular composta por pequenas janelas circulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; jogos de linhas curvas a decorar as molduras e letras artísticas. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Lucia di Lammermoor; N.º 2 Beatrice di Tenda; N.º 3 La Fille du Regiment; N.º 4 I Puritani; N.º 5 I Lombardi; N.º 6 Otello; N.º 7 Norma; N.º 8 Belisario; N.º 9 Nabucodonosor; N.º 10 Il barbiere di Siviglia; N.º 11 Ernani; N.º 12 Guillaume Tell

P-Ln - **C.B.C. 17** - F. muito rasgados nas margens e com colagens. - Marca de posse na p. 1

426. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Beatrice di Tenda. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]

Beatrice di Tenda de Bellini. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N. 25)

N.º de ch.: S. e C.ª 510. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção; letras artísticas; marca do ed. S3

P-Ln - **M.P. 439// 25 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

427. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Belisario. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]

Belisario de Donizetti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 7 K : Lithographia Armazem de Muzica e Instrumentos, [185_]. - 1 partitura (5 p.) ; 332 mm. - (Fleurs italiennes : 12 amusements pour piano sur des motifs favoris des opéras de Rossini, Bellini, Donizetti et Verdi Op. 87 ; N.º 8)

Esta colecção foi ed. também pela firma Ziegler e Figueiredo, pela firma Sasseti & C.ª, pela firma Vila Nova (Porto), pela firma Viúva Costa Mesquita (Porto) e pela firma Neuparth & C.ª com o mesmo título, o mesmo conteúdo e o mesmo preço. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada, composta por pequenas janelas rectangulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Lucia di Lammermoor; N.º 2 Beatrice di Tenda; N.º 3 La Fille du Regiment; N.º 4 I Puritani; N.º 5 I Lombardi; N.º 6 Otello; N.º 7 Norma; N.º 8 Belisario; N.º 9 Nabucodonosor; N.º 10 Il barbiere di Siviglia; N.º 11 Ernani; N.º 12 Guillaume Tell

P-Ln - **C.B.C. 16// 32** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

428. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Belisario. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]

Belisario / por Ferd. Beyer. - Porto : Chez Villa Nova editeur, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (5 p.) ; 321 mm. - (Fleurs italiennes : 12 amusements pour le piano sur des motifs favoris des Operas de Bellini, Donizetti, Rossini e [sic] Verdi / par F. Beyer ; Op. 87, N.º 8)

N.º de ch.: C.A.V.N. 488. - Esta colecção foi ed. também pela firma Sasseti & C.ª, com o mesmo título, o mesmo conteúdo e o mesmo preço. - Esta colecção foi ed. também pela firma Ziegler e Figueiredo, pela firma Sasseti & C.ª, pela firma Vila Nova (Porto), pela firma Viúva Costa Mesquita (Porto) e pela firma Neuparth & C.ª com o mesmo título, o mesmo conteúdo e o mesmo preço. - Litografado. - Rosto decorado por vista panorâmica a partir de uma varanda sob a qual estão inscritos os títulos da colecção e respectivo n.º de ch. - Erro no n.º de ch. do último f., indicado como 288. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Lucia di Lammermoor; N.º 2 Beatrice di Tenda; N.º 3 La Fille du Regiment; N.º 4 I Puritani; N.º 5 I Lombardi; N.º 6 Otello; N.º 7 Norma; N.º 8 Belisario; N.º 9 Nabucodonosor; N.º 10 Il barbiere di Siviglia; N.º 11 Ernani; N.º 12 Guillaume Tell

P-Ln - **C.N. 1391// 4 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel decorado. - F. dobrados nas margens, com manchas de água

429. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Belisario. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

Belisario de Donizetti / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (7 p.). ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 7)

N.º de ch.: S. e C.ª 86. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 450// 7 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

430. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Belisario. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

Belisario de Donizetti. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (9 p.) ; 310 mm. - (Les nouveautés : Collection de morceaux favoris pour le piano Op. 91 / composées par Ferd. Beyer ; N.º 2)

N.º de ch.: S. e C.ª 111. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de filete duplo decorada por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **M.P. 451// 35 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

431. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Belisario. Ópera. Peça, pf, ré m]

Belisario de Donizetti. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (11 p.) ; 321 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 9)

N.º de ch.: S. e C.ª 147. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção e letras artísticas; Marca de ed. S1. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado

P-Ln - **C.N. 1404// 1 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. com manchas de humidade. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - No rosto carimbo do inventário do C.N. com o n.º 17133

P-Ln - **M.P. 439// 9 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

432. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Le Brasseur de Preston. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

Le brasseur de Preston. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.) ; 315 mm. - (Les charmes de l' Opéra : 12 amusements pour le piano sur des motifs favoris des opéras de Adam, Bellini, Benedict, Donizetti, Meyerbeer et Rossini dédiés aux jeunes élèves du pensionat de M.elle J. C. Diehl / par Ferd. Beyer. Op. 33 ; N.º 10)

N.º de ch.: S. e C.ª 609. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo tipográfico. - Apresenta o mesmo rosto da colecção «Fleurs italiennes». - Rosto enquadrado por moldura rectangular, decorada por jogos de linhas curvas, composta por pequenas janelas circulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas

P-Ln - **M.P.P. 28// 10 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

433. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Il Bravo. Ópera. Peça Livre, pf, Lá M]

Il Bravo de Mercadante. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N. 20)

N.º de ch.: S. e C.ª 347. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção; letras artísticas; marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 439// 20 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

434. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[I Capuleti e i Montecchi. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

I Capuleti ed I Montechi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.) ; 315 mm. - (Les charmes de l' Opéra : 12 amusements pour le piano sur des motifs favoris des opéras de Adam, Bellini, Benedict, Donizetti, Meyerbeer et Rossini dédiés aux jeunes élèves du pensionat de M.elle J. C. Diehl / par Ferd. Beyer. Op. 33 ; N.º 1)

N.º de ch.: S. e C.ª 600. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo tipográfico. - Apresenta o mesmo rosto da colecção «Fleurs italiennes». - Rosto enquadrado por moldura rectangular, decorada por jogos de linhas curvas, composta por pequenas janelas circulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas

P-Ln - **M.P.P. 28// 1 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

435. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[I Capuleti e i Montecchi. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

I Capuleti ed I Montecchi de Bellini / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (7 p.). ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 3)

N.º de ch.: S. e C.ª 82. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 450// 3 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

436. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[I Capuleti e i Montecchi. Ópera. Peça Livre, pf, Lá M]

I Capuleti ed I Montecchi de Bellini. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N. 23)

N.º de ch.: S. e C.ª 495. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção; letras artísticas; marca do ed. S3

P-Ln - **M.P. 439// 23 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

437. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Le Carnaval de Venise. Ópera, pf, Si M]

Le carnaval de Venise : [Ópera de Campra] / simplifié pour le piano par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sasseti e C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (11 p.) ; 335 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 328. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto inscrito caracteres de dimensão grande; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 723 A.** - Rosto e último f. fissurados nas dobragens. - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 457// 10 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

438. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Crispino e la Comare. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Crispino e la Comare de L. e F. Ricci / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sasseti & Cie., [entre 1867 e 1869]. - 1 partitura (7 p.). ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 52)

N.º de ch.: S. e C.ª 875. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras, letras artísticas

P-Ln - **M.P. 450// 52 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

439. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Il Disertore per Amore. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

Il disertore de F. Ricci. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm. - (Fleurs d'Italie : 12 petites fantasies pour le piano sur des motifs des operas italiens faisant suite aux fleurs italiennes Op. 87 / par Ferd. Beyer. Op. 133 ; N.º 8)

N.º de ch.: S. e C.ª 489. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado ao centro por uma lira e um ramo de rosas ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P.P. 29// 8 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

440. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Le Domino Noir. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

Le Domino Noir d' Auber / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (7 p.). ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 48)

N.º de ch.: S. e C.ª 719. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras, letras artísticas

P-Ln - **M.P. 450// 48 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

441. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Don Juan. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Don Juan de Mozart. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de Mélodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 6)

N.º de ch.: S. e C.ª 413. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto enquadrado em esquadria de quatro filetes; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; Marca de ed. S1

P-Ln - **M.P. 439// 6 A**. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

442. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Don Juan. Ópera. Peça Livre, pf, Lá M]

Don Juan de Mozart / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 13)

N.º de ch.: S. e C.ª 126. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 450// 13 A**. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

443. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Don Pasquale. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]

Don Pasquale de Donizetti / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1858 e 1859]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 35)

N.º de ch.: S. e C.ª 564. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado

P-Ln - **M.P. 450// 35 A**. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

444. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[La donna del lago. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

La donna del lago de Rossini. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm. - (Fleurs d'Italie : 12 petites fantaisies pour le piano sur des motifs des operas italiens faisant suite aux fleurs italiennes Op. 87 / par Ferd. Beyer. Op. 133 ; N.º 4)

N.º de ch.: S. e C.ª 485. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado ao centro por uma lira e motivos florais ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

CP - **P-Lajm** - Borrões de tinta castanha nos f.

P-Ln - **M.P.P. 29// 4 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

445. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[I Due Foscari. Ópera. Fantasias, pf, mi m]

Trois Divertissements Op. 93 : sur des motifs de l' Opera I Due Foscari de Verdi : N.º 1 / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (7 p.) ; 326 mm. - (Revue Musicale : Collection de morceaux favoris pour le piano ; N.º 15)

N.º de ch.: S. e C.ª 23. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais nos cantos, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção; Marca do ed. S1

P-Ln - **C.N. 1398// 8 A.** - Enc. em pastas de cartão forradas a papel e vestígios de pele na lombada. - Lombada sem forro. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 459// 15 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

446. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[I Due Foscari. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

I due Foscari de Verdi / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1858 e 1859]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 40)

N.º de ch.: S. e C.ª 595. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S3

P-Ln - **M.P. 450// 40 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

447. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[I Due Foscari. Ópera. Peça Livre, pf, dó m]

Trois Divertissements Op. 93 : sur des motifs de l' Opera I Due Foscari de Verdi : N.º 3 / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (7 p.) ; 315 mm. - (Revue Musicale : Collection de morceaux favoris pour le piano ; N.º 24)

N.º de ch.: S. e C.ª 57. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção; Marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 459// 22 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

448. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[I Due Foscari. Ópera. Peça Livre, pf, sol m]

I Due Foscari de Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N. 28)

N.º de ch.: S. e C.ª 543. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção; letras artísticas; marca do ed. S3

P-Ln - **M.P. 439// 28 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

449. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[I Due Foscari. Ópera. Peça Livre, pf, sol m]

Trois Divertissements Op. 93 : sur des motifs de l' Opera I Due Foscari de Verdi : N.º 2 / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F e 39 G : Chez Sasseti & Cie., [entre 1848 e 1850] : Lith. R. N. dos M.es N.º 12. - 1 partitura (7 p.) ; 308 mm. - (Revue Musicale : Collection de morceaux favoris pour le piano ; N.º 10)

Litografado, ass. Sá. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais nos cantos, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção

P-Ln - **M.P. 459// 10 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

450. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[I Due Savojardi. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

I due savojardi de Aspa. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm. - (Fleurs d'Italie : 12 petites fantasies pour le piano sur des motifs des operas italiens faisant suite aux fleurs italiennes Op. 87 / par Ferd. Beyer. Op. 133 ; N.º 10)

N.º de ch.: S. e C.ª 491. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado ao centro por uma lira e um ramo de rosas ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P.P. 29// 10 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

451. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[L'Elisire d'Amore. Ópera. Peça Livre, pf, Ré M]

L'elisire d'amor de Donizetti / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 9)

N.º de ch.: S. e C.ª 107. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 450// 9 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

452. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Ernani. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Ernani de Verdi. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 7 K : Lithographia Armazem de Muzica e Instrumentos, [185_]. - 1 partitura (5 p.) ; 332 mm. - (Fleurs italiennes : 12 amusements pour piano sur des motifs favoris des opéras de Rossini, Bellini, Donizetti et Verdi Op. 87 ; N.º 11)

Esta colecção foi ed. também pela firma Ziegler e Figueiredo, pela firma Sassetti & C.ª, pela firma Vila Nova (Porto), pela firma Viúva Costa Mesquita (Porto) e pela firma Neuparth & C.ª com o mesmo título, o mesmo conteúdo e o mesmo preço. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada, composta por pequenas janelas rectangulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Lucia di Lammermoor; N.º 2 Beatrice di Tenda; N.º 3 La Fille du Regiment; N.º 4 I Puritani; N.º 5 I Lombardi; N.º 6 Otello; N.º 7 Norma; N.º 8 Belisario; N.º 9 Nabucodonosor; N.º 10 Il barbiere di Siviglia; N.º 11 Ernani; N.º 12 Guillaume Tell

P-Ln - **C.B.C. 16// 35** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

453. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Ernani. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Ernani de Verdi / par Ferd. Beyer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 14)

N.º de ch.: S. e C.ª 122. - Provavelmente uma reimpressão, pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 450// 14 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

454. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Ernani. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Les nouveautés Op. 91, N.º 3 : Ernani de Verdi / F. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (9 p.) ; 326 mm. - (Revue Musicale : Collection de morceaux favoris pour le piano ; N.º 25)

N.º de ch.: S. e C.ª 78. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção; Marca do ed. S1

P-Ln - **C.B.C. 16// 41** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

P-Ln - **M.P. 459// 23 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

455. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Ernani. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]

Ernani de Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura ([11] p.) ; 334 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 15)

N.º de ch.: S. e C.ª 150. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção e letras artísticas; Marca de ed. S3. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado

P-Ln - **C.B.C. 16** - F. rasgados nas margens. - Rasgão a meio do rosto / p. 2. - Truncado, falta última p. - Marca de posse no rosto

456. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Ernani. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]

Ernani de Verdi. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura ([11] p.) ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 15)

N.º de ch.: S. e C.ª 150. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Reimpressão alterando o pé de imprensa no rosto. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção e letras artísticas. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado

P-Ln - **M.P. 439// 15 A**. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

457. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Ernani. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]

Ernani de Verdi : Ramalhete de melodias para piano- forte Op. 42, N.º 15 / Ferd. Beyer. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 7 K : Lithographia e Armazem de Muzica de Ziegler & Figueiredo, [185_]. - 1 partitura (11 p.) ; 304 mm

Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de vários filetes decorada por motivos florais ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **B.A. 1106// 15 V**. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. rasgados e com colagens

458. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[L'Étoile du nord. Ópera. Peça Livre, pf, Mib M]

L'Étoile du Nord de Meyerbeer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N. 22)

N.º de ch.: S. e C.ª 443. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção; letras artísticas; marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 439// 22 A**. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

459. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[L'Étoile du Nord. Ópera. Peça, pf, lá m]

L'Étoile du Nord de Meyerbeer / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 320 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 27)

N.º de ch.: S. e C.ª 407. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas; Marca ed. S1

P-Ln - **C.N. 658 A.** - F. dobrados e rasgados na margens e com manchas de humidade. - No rosto carimbo branco da firma Augusto Neuparth. - Anteriormente esteve enc. pois mantém folha de guarda amarela colada ao rosto

P-Ln - **M.P. 450// 27 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

460. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Faust. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Faust de Gounod / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 49)

N.º de ch.: S. e C.ª 768. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras, letras artísticas

P-Ln - **M.P. 450// 49 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

Br-Rn - **B-II-15a**

461. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Faust. Ópera. Peça Livre, pf]

Faust de Ch. Gounod. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.ª, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 305 mm. - (Bouquet de Mélodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 39)

N.º de ch.: S. e C.ª 770. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular composta por vários filetes paralelos ; jogos de linhas curvas e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 739 A.** - Bifólios fissurados nas dobragens. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade e colagens. - Marca de posse no rosto. - Numeração ms. de 1a a 6 no canto sup. dir. dos f.

P-Ln - **M.P. 439// 39 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

462. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[La Favorita. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

La Favorite de Donizetti. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti & Cie., [186_]. - 1 partitura (11 p.) ; 336 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 16)

N.º de ch.: S. e C.ª 41. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Provavelmente uma reimpressão, pois o n.º de ch. é baixo para a morada do rosto. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção e letras artísticas. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado

P-Ln - **C.B.C. 16** - F. rasgados nas margens

P-Ln - **M.P. 439// 16 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

463. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[La Favorita. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Les nouveautés Op. 91, N.º 4 : *La Favorite de Donizetti* / F. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (9 p.) ; 315 mm. - (Revue Musicale : Collection de morceaux favoris pour le piano ; N.º 28)

N.º de ch.: S. e C.ª 104. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção; Marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 459// 26 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

464. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[La Favorita. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]

La Favorite de Donizetti / par Ferd. Beyer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 8)

N.º de ch.: S. e C.ª 105. - Provavelmente uma reimpressão, pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 450// 8 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

465. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Fidelio oder Die eheliche Liebe. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

Fidelio de Beethoven / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1858 e 1859]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 38)

N.º de ch.: S. e C.ª 571. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S3

P-Ln - **M.P. 450// 38 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

466. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[La Fille du Régiment. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

La fille du regiment de Donizetti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 7 K : Lithographia Armazem de Muzica e Instrumentos, [185_]. - 1 partitura (5 p.). ; 332 mm. - (Fleurs italiennes : 12 amusements pour piano sur des motifs favoris des opéras de Rossini, Bellini, Donizetti et Verdi Op. 87 ; N.º 3)

Esta colecção foi ed. também pela firma Ziegler e Figueiredo, pela firma Sasseti & C.ª, pela firma Vila Nova (Porto), pela firma Viúva Costa Mesquita (Porto) e pela firma Neuparth & C.ª com o mesmo título, o mesmo conteúdo e o mesmo preço. - Litografado. - Rosto enquadado por moldura rectangular decorada, composta por pequenas janelas rectangulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Lucia di Lammermoor; N.º 2 Beatrice di Tenda; N.º 3 La Fille du Regiment; N.º 4 I Puritani; N.º 5 I Lombardi; N.º 6 Otello; N.º 7 Norma; N.º 8 Belisario; N.º 9 Nabucodonosor; N.º 10 Il barbiere di Siviglia; N.º 11 Ernani; N.º 12 Guillaume Tell

P-Ln - **C.B.C. 16// 27** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

467. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[La Fille du Régiment. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

La Fille du Régiment / por Ferd. Beyer. - [Porto : C.A. Villa Nova, 186_]. - 1 partitura (5 p.) ; 321 mm. - (Fleurs italiennes : [12 amusements pour le piano sur des motifs favoris des Operas de Bellini, Donizetti, Rossini e [sic] Verdi] / par F. Beyer ; Op. 87, N.º 3)

N.º de ch.: C.A.V.N. 283. - Esta colecção foi ed. também pela firma Sasseti & C.ª, com o mesmo título, o mesmo conteúdo e o mesmo preço. - Esta colecção foi ed. também pela firma Ziegler e Figueiredo, pela firma Sasseti & C.ª, pela firma Vila Nova (Porto), pela firma Viúva Costa Mesquita (Porto) e pela firma Neuparth & C.ª com o mesmo título, o mesmo conteúdo e o mesmo preço. - Litografado. - Rosto decorado por vista panorâmica a partir de uma varanda sob a qual estão inscritos os títulos da colecção e respectivo n.º de ch (informação retirada dos outros n.os da colecção). - Conteúdo da colecção: N.º 1 Lucia di Lammermoor; N.º 2 Beatrice di Tenda; N.º 3 La Fille du Regiment; N.º 4 I Puritani; N.º 5 I Lombardi; N.º 6 Otello; N.º 7 Norma; N.º 8 Belisario; N.º 9 Nabucodonosor; N.º 10 Il barbiere di Siviglia; N.º 11 Ernani; N.º 12 Guillaume Tell

P-Ln - **C.N. 1391// 2 A.** - Truncado, sem rosto. - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel decorado. - F. dobrados nas margens, com manchas de água e colagens. - Carimbo do inventário do C.N. com o n.º 17138

468. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[La Fille du Régiment. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

La Fille du Régiment de Donizetti. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 2)

N.º de ch.: S. e C.ª 141. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Provavelmente uma reimpressão pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **M.P. 439// 2 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

469. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[La Fille du Régiment. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

La Fille du Régiment de Donizetti / par Ferd. Beyer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (7 p.). ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 5)

N.º de ch.: S. e C.ª 84. - Provavelmente uma reimpressão, pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 450// 5 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

470. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Il fornaretto. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

Il fornaretto de Sanelli. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm. - (Fleurs d'Italie : 12 petites fantasies pour le piano sur des motifs des operas italiens faisant suite aux fleurs italiennes Op. 87 / par Ferd. Beyer. Op. 133 ; N.º 9)

N.º de ch.: S. e C.ª 490. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado ao centro por uma lira e um ramo de rosas ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P.P. 29// 9 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

471. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[La Forza del Destino. Ópera. Peça Livre, pf, mi m]

La Forza del Destino de Verdi / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (7 p.). ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 50)

N.º de ch.: S. e C.ª 769. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras, letras artísticas

P-Ln - **M.P. 450// 50 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

472. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[La Forza del Destino. Ópera. Peça Livre, pf, Mi M]

La Forza del destino. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 40)

N.º de ch.: S. e C.ª 777. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 439// 40 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

473. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

Fra Diavolo d' Auber / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1858 e 1859]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 37)

N.º de ch.: S. e C.ª 568. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S3

P-Ln - **M.P. 450// 37 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

474. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Gianni di Parigi. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

Gianni di Parigi de Donizetti. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm. - (Fleurs d'Italie : 12 petites fantaisies pour le piano sur des motifs des operas italiens faisant suite aux fleurs italiennes Op. 87 / par Ferd. Beyer. Op. 133 ; N.º 3)

N.º de ch.: S. e C.ª 484. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado ao centro por uma lira e um ramo de rosas ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P.P. 29// 3 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

475. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[The gipsy's warning. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Der Zigeunerin warnung. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.) ; 315 mm. - (Les charmes de l' Opéra : 12 amusements pour le piano sur des motifs favoris des opéras de Adam, Bellini, Benedict, Donizetti, Meyerbeer et Rossini dédiés aux jeunes élèves du pensionat de M.elle J. C. Diehl / par Ferd. Beyer. Op. 33 ; N.º 2)

N.º de ch.: S. e C.ª 601. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo tipográfico. - Apresenta o mesmo rosto da colecção «Fleurs italiennes». - Rosto enquadrado por moldura rectangular, decorada por jogos de linhas curvas, composta por pequenas janelas circulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas

P-Ln - **M.P.P. 28// 2 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

476. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Giralda, ou La nouvelle Psyché. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]

Giralda de Adam / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1858 e 1859]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 39)

N.º de ch.: S. e C.ª 591. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S3

P-Ln - **M.P. 450// 39 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

477. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Guillaume Tell. Ópera. Fantasia, pf, sol m]

Guillaume Tell de Rossini. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 7 K : Lithographia Armazem de Muzica e Instrumentos, [185_]. - 1 partitura (5 p.). ; 332 mm. - (Fleurs italiennes : 12 amusements pour piano sur des motifs favoris des opéras de Rossini, Bellini, Donizetti et Verdi Op. 87 ; N.º 12)

Esta colecção foi ed. também pela firma Ziegler e Figueiredo, pela firma Sassetti & C.^a, pela firma Vila Nova (Porto), pela firma Viúva Costa Mesquita (Porto) e pela firma Neuparth & C.^a com o mesmo título, o mesmo conteúdo e o mesmo preço. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada, composta por pequenas janelas rectangulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Lucia di Lammermoor; N.º 2 Beatrice di Tenda; N.º 3 La Fille du Regiment; N.º 4 I Puritani; N.º 5 I Lombardi; N.º 6 Otello; N.º 7 Norma; N.º 8 Belisario; N.º 9 Nabucodonosor; N.º 10 Il barbiere di Siviglia; N.º 11 Ernani; N.º 12 Guillaume Tell

P-Ln - **C.B.C. 16// 36** - Enc.com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

478. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Guillaume Tell. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

Guillaume Tell. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.) ; 315 mm. - (Les charmes de l' Opéra : 12 amusements pour le piano sur des motifs favoris des opéras de Adam, Bellini, Benedict, Donizetti, Meyerbeer et Rossini dédiés aux jeunes élèves du pensionat de M.elle J. C. Diehl / par Ferd. Beyer. Op. 33 ; N.º 8)

N.º de ch.: S. e C.^a 607. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo tipográfico. - Apresenta o mesmo rosto da colecção «Fleurs italiennes». - Rosto enquadrado por moldura rectangular, decorada por jogos de linhas curvas, composta por pequenas janelas circulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas

P-Ln - **M.P.P. 28// 8 A**. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

479. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Guillaume Tell. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]

Guillaume Tell de Rossini / par Ferd. Beyer. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti e C.^a, [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des jeunes pianistes / par Ferd.Beyer ; Op. 36, N.º 25)

N.º de ch.: S. e C.^a 343. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Provavelmente uma reimpressão, pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 450// 25 A**. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

480. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Guillaume Tell. Ópera. Peça Livre, pf, fá m]

Guillaume Tell de Rossini. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N. 24)

N.º de ch.: S. e C.ª 494. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Provavelmente uma reimp. pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 439// 24 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

481. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Haydée, ou Le secret. Ópera, pf, Dó M]

Haydée ou le secret de D.F.E. Auber / par F. Beyer

In: *Lyra de Apolo* : Jornal de musica que contem fantesias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1850]. - S. 2, N.º 8, 10 p.

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

482. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Hino Nacional Brasileiro. Hino, pf, Sib M]

Hymno nacional brasileiro. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 45 - 47 : Figueiredo, [entre 1870 e 1882]. - 1 partitura ([3] p.) ; 344 mm. - (Chants patriotiques pour le piano / par Ferdinand Beyer)

Litografado. - Rosto decorado por litografia colorida de dois estandartes do Brasil; letras artísticas

P-Ln - **B.A. 1077// 52 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Rasgão na litografia do rosto

P-Ln - **M.P. 1242 A.** - Enc. moderna

483. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Les Huguenots. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

Les Huguenots de J. Meyerbeer : pour le piano Op. 36 / par Ferdinand Beyer. - Porto, Rua Formosa N.º 331 (em frente da Praça do Bolhão) : Armazem de musica de Villa Nova, [186_]. - 1 partitura (7 p.). ; 328 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes : Petites Fantaisies instructives pour le piano forte sur des motifs d' Operas favoris / composées par Ferdinand Beyer ; Op. 36, N.º 7)

N.º de ch.: V.N. 246. - Esta colecção foi ed. também pela firma Sasseti & C.ª (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura decorada por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1378// 12 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão em mau estado. - F. dobrados e muito rasgados, com manchas de água e de fungos. - Truncado, faltam as p. 5-6. - Rasgão no 1.º f. - Canto inf. dir. da p. 3 cortado

P-VV - **A.M. / O - 91.** - Capa em papel de cor azul. - Marca de posse na capa «Rainha»

484. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Les Huguenots. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Les Huguenots. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1859 e 1861] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.) ; 315 mm. - (Les charmes de l' Opéra : 12 amusements pour le piano sur des motifs favoris des opéras de Adam, Bellini, Benedict, Donizetti, Meyerbeer et Rossini dédiés aux jeunes élèves du pensionat de M.elle J. C. Diehl / par Ferd. Beyer. Op. 33 ; N.º 11)

N.º de ch.: S. e C.ª 610. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo tipográfico. - Apresenta o mesmo rosto da colecção «Fleurs italiennes». - Rosto enquadrado por moldura rectangular, decorada por jogos de linhas curvas, composta por pequenas janelas circulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas

P-Ln - **M.P.P. 28// 11 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

485. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Les Huguenots. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]

Les Huguenots de Meyerbeer / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 16)

N.º de ch.: S. e C.ª 127. - Foi reimpresso. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 450// 16 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

486. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Les Huguenots. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]

Les Huguenots de Meyerbeer / par Ferd. Beyer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 16)

N.º de ch.: S. e C.ª 127. - Provavelmente uma reimpressão, pois o n.º de ch. é muito baixo, mas a morada é já a de 1861. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 714 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Vestígios de anterior enc.

487. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Les Huguenots. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]

Les Huguenots de J. Meyerbeer : repertoire des jeunes pianistes Op. 36 / par F. Beyer

N.º de ch.: C. & C. 179

In: Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos : para piano. - Lisboa : J. I. Canongia & C.ª, [1854]. - S. 5, N.º 11, 7 p.

P-Lf - **FFL / XIV - 2** - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

488. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Les Huguenots. Ópera. Peça Livre, pf, Lá M]

Les Huguenots de G. Meyerbeer / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (11 p.) ; 321 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 12)

N.º de ch.: S. e C.ª 167. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; Marca do ed. S1

P-Ln - **C.N. 1391// 18 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel decorado. - Mau estado, f. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e humidade

489. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Les Huguenots. Ópera. Peça Livre, pf, Lá M]

Les Huguenots de G. Meyerbeer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 12)

N.º de ch.: S. e C.ª 167. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Reimpressão alterando o pé de imprensa no rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **M.P. 439// 12 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

490. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Jérusalem. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]

I Lombardi - Jerusalem de Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N. 17)

N.º de ch.: S. e C.ª 158. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção; letras artísticas; marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 439// 17 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

491. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Jérusalem. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

I Lombardi - Jerusalem de Verdi / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.). ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 20)

N.º de ch.: S. e C.ª 121. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 450// 20 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

492. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[La Juive. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]

La Juive de Hålevy / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.). ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 19)

N.º de ch.: S. e C.ª 123. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 450// 19 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

493. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[La Juive. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]

La Juive. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1869 e 1870]. - 1 partitura (11 p.). ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 42)

N.º de ch.: S. e C.ª 891. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 439// 42 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

494. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Linda di Chamounix. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]

Linda di Chamounix de Donizetti. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (11 p.) ; 325 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N. 14)

N.º de ch.: S. e C.ª 113. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção; letras artísticas; marca do ed. S3

P-Ln - **B.A. 1106// 12 V**. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F.com manchas de água e com pequenos rasgos nas margens. - Marca de posse no rosto

P-Ln - **M.P. 439// 14 A.**. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

495. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Linda di Chamounix. Ópera. Peça Livre, pf, ré m]

Linda di Chamounix de Donizetti / par Ferd. Beyer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (7 p.). ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 17)

N.º de ch.: S. e C.ª 11. - Provavelmente uma reimpressão, pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 450// 17 A**. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

496. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[I Lombardi alla prima crociata. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

I Lombardi de Verdi. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 7 K : Lithographia Armazem de Muzica e Instrumentos, [185_]. - 1 partitura (5 p.). ; 332 mm. - (Fleurs italiennes : 12 amusements pour piano sur des motifs favoris des opéras de Rossini, Bellini, Donizetti et Verdi Op. 87 ; N.º 5)

Esta colecção foi ed. também pela firma Ziegler e Figueiredo, pela firma Sassetti & C.ª, pela firma Vila Nova (Porto), pela firma Viúva Costa Mesquita (Porto) e pela firma Neuparth & C.ª com o mesmo título, o mesmo conteúdo e o mesmo preço. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada, composta por pequenas janelas rectangulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Lucia di Lammermoor; N.º 2 Beatrice di Tenda; N.º 3 La Fille du Regiment; N.º 4 I Puritani; N.º 5 I Lombardi; N.º 6 Otello; N.º 7 Norma; N.º 8 Belisario; N.º 9 Nabucodonosor; N.º 10 Il barbiere di Siviglia; N.º 11 Ernani; N.º 12 Guillaume Tell

P-Ln - **C.B.C. 16// 29** - Enc.com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

497. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Lucia de Lammermoor. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Lucia di Lammermoor de Donizetti. - [S.l. : s.n., entre 1855-1899]. - 1 partitura (5 p.) ; 332 mm. - (Fleurs Italiennes : 12 Amusements / par Ferd. Beyer ; N.º 1)

N.º de ch.: 381. - Esta colecção foi ed. também pela firma Ziegler e Figueiredo, pela firma Sassetti & C.^a, pela firma Vila Nova (Porto), pela firma Viúva Costa Mesquita (Porto) e pela firma Neuparth & C.^a com o mesmo título, o mesmo conteúdo e o mesmo preço. - Litografado. - Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande ocupando todo o f

P-Ln - **C.B.C. 16// 25** - Enc.com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

498. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Lucia di Lammermoor / pour piano par Ferd. Beyer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.) ; 334 mm. - (Fleurs italiennes : 12 amusements pour piano sur des motifs favoris des opéras de Bellini, Donizetti, Rossini et Verdi ; Op. 87 N.º 1)

N.º de ch.: S. e C.^a 7. - Provavelmente uma reimpressão, pois o n.º de ch. é muito baixo, mas a morada é já a de 1861. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto), com o mesmo título, o mesmo conteúdo e o mesmo preço. - Esta colecção foi ed. também pela firma Ziegler e Figueiredo, pela firma Sassetti & C.^a, pela firma Vila Nova (Porto), pela firma Viúva Costa Mesquita (Porto) e pela firma Neuparth & C.^a com o mesmo título, o mesmo conteúdo e o mesmo preço. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular composta por pequenas janelas circulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas ; jogos de linhas curvas. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Lucia di Lammermoor; N.º 2 Beatrice di Tenda; N.º 3 La Fille du Regiment; N.º 4 I Puritani; N.º 5 I Lombardi; N.º 6 Otello; N.º 7 Norma; N.º 8 Belisario; N.º 9 Nabucodonosor; N.º 10 Il barbiere di Siviglia; N.º 11 Ernani; N.º 12 Guillaume Tell

P-Ln - **C.N. 710 A.** - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de água. - Rasgão no rosto. - F. cosidos com linha. - Marca de posse no rosto

499. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Lucia di Lammermoor de Donizetti / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 6)

N.º de ch.: S. e C.^a 85. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S3

P-Ln - **M.P. 450// 6 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

500. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Peça Livre, pf, Ré M]

Lucia di Lammermoor de Donizetti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (11 p.) ; 320 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 1)

N.º de ch.: S. e C.ª 92. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção ; letras artísticas ; marca do ed. S3

P-Ln - **C.B.C. 16** - Capa de papel de cor bege rasgada na margem esq. ficando o f. anterior solto. - F. rasgados nas margens. - Marca de posse na p. 2. - No rosto carimbo da firma Apparicio Matta

P-Ln - **M.P. 999// 5 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

501. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Peça Livre, pf, Ré M]

Lucia di Lammermoor de Donizetti. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 1)

N.º de ch.: S. e C.ª 92. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Reimpressão alterando o pé de imprensa no rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 439// 1 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

502. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Lucrezia Borgia. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Lucrezia Borgia de Donizetti / par Ferd. Beyer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 338 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 10)

N.º de ch.: S. e C.ª 103. - Provavelmente uma reimpressão, pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 712 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - No rosto carimbo a óleo da firma Augusto Neuparth

P-Ln - **M.P. 450// 10 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

503. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Lucrezia Borgia. Ópera. Peça Livre, pf]

Lucrezia Borgia / Ferd. Beyer. - Porto, Rua Formosa 277- 287 : Viuva Alario Villa Nova editora, 187_. - 1 partitura (11 p.) ; 314 mm. - (Bouquet de Mélodies pour piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 33)

N.º de ch.: V.A.V. 703. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Sassetti & C.ª e J. I. Canongia. - Litografado. - Rosto decorado por um ramo de flores e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1261 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de humidade. - F. cosidos com linha e colados com papel na margem esq.

504. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Lucrezia Borgia. Ópera. Peça Livre, pf, Mib M]

Lucrezia Borgia de Donizetti. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N. 21)

N.º de ch.: S. e C.ª 401. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Provavelmente uma reimp. pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 439// 21 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

505. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Luisa Miller. Ópera. Peça Livre, pf, dó m]

Luisa Miller de Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1858 e 1859]. - 1 partitura (11 p.) ; 336 mm. - (Bouquet de Mélodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 30)

N.º de ch.: S. e C.ª 588. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto enquadrado em esquadria de quatro filetes; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; Marca de ed. S3

P-Ln - **C.N. 704 A.** - Enc. em papel de cor parda com as duas capas separadas. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 439// 30 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

506. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Luisa Miller. Ópera. Peça Livre, pf, Ré M]

Luisa Miller de Verdi / par Ferd. Beyer. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 29)

N.º de ch.: S. e C.ª 410. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S3

P-Ln - **M.P. 450// 29 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

507. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Macbeth. Ópera. Fantasia, pf, Sib M, Mi M, lá m]

Trois fantaisies pour le piano Op. 104 : sur l' opéra Macbeth de Verdi / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 3 fasc. ; 313 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 367, 368, 369. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; Marca do ed. S1. - Conteúdo : fasc. 1 Scène de Ladi Macbeth. - 1 partitura (11 p.) ; fasc. 2 Scène du Banquet. - 1 partitura (11 p.) ; fasc. 3 Scène de Macdaff. - 1 partitura (11 p.)

P-Ln - **M.P. 453// 18 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 453// 19 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 453// 20 A.**, Vol. 3. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

508. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Macbeth. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Macbeth de Verdi / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 30)

N.º de ch.: S. e C.ª 411. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Marca do ed. S1

P-Ln - **C.N. 726 A.** - Capa de papel de cor verde. - F. dobrados e rasgados na margens e com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 450// 30 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

509. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Maria di Rohan. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]

Maria di Rohan de Donizetti / par Ferd. Beyer. - Porto, Rua Formosa : Villa Nova filhos, [186_]. - 1 partitura (8 p.). ; 328 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes : Petites Fantaisies instructives pour le piano forte sur des motifs d' Operas favoris / composées par Ferdinand Beyer ; Op. 36)

N.º de ch.: V.N. 242. - Ed. simultaneamente pela firma Sassetti & C.^a (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura decorada por jogos de linhas curvas e motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1378// 8 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão em mau estado. - F. dobrados nas margens, com manchas de água e de fungos

510. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Maria di Rohan. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]

Maria di Rohan de Donizetti. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N. 33)

N.º de ch.: S. e C.^a 657. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção; letras artísticas; marca do ed. S3

P-Ln - **M.P. 439// 33 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

511. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Maria di Rohan. Ópera. Peça, pf, Ré M]

Maria di Rohan de Donizetti / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (7 p.). ; 338 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 44)

N.º de ch.: S. e C.^a 674. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras, letras artísticas

P-Ln - **C.N. 734 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 450// 44 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

512. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Martha. Ópera. Fantasia, pf 4m, Fá M]

Marta de Flotow. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 340 mm. - (Revue Mélodique : Collection de petites fantaisies pour piano à quatre mains Op. 112 / par Ferd. Beyer ; N.º 1)

N.º de ch.: S. e C.ª 826. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas

P-VV - **A.M. / J-46** - Capa em papel de cor azul

P-Ln - **M.P. 447// 1 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada

513. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Martha. Ópera. Peça Livre, pf, ré m]

Marta de Flotow / par Ferd. Beyer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sasseti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 43)

N.º de ch.: S. e C.ª 659. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Provavelmente uma reimpressão, pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras, letras artísticas

P-Ln - **M.P. 450// 43 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

Br-Rn - **B-IV-8**

514. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Martha. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]

Marta de Flotow. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (11 p.) ; 330 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 34)

N.º de ch.: S. e C.ª 658. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção e letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1001// 10 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

515. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Martha. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]

Marta de Flotow. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 322 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 34)

N.º de ch.: S. e C.ª 658. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Provavelmente uma reimp. pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1404// 2 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 439// 34 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

516. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Martha. Ópera. Peça Livre, pf]

Marta de Flotow. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (7 p.) ; 310 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes Op. 36 / par Ferd. Beyer ; N.º 43)

N.º de ch.: S. e C.ª ?. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras, letras artísticas; Marca do ed. S3

CP - **P-Lajm** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - F. dobrados e com pequenos rasgos nas margens

CP - **P-Lajm**. - Marca de posse no rosto. - F. dobrados e com colagens. - Anot. ms. a tinta sépia

P-Ln - **M.P. 450//43 A.**

517. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Les Martyrs. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Les Martyrs de Donizetti / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1864]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 47)

N.º de ch.: S. e C.ª 697. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras, letras artísticas

P-Ln - **M.P. 450// 47 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

518. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Les Martyrs. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Les Martyrs de Donizetti. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N. 37)

N.º de ch.: S. e C.ª 699. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Provavelmente uma reimp. pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 439// 37 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

519. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[I Masnadieri. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

I Masnadieri de Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm. - (Fleurs d'Italie : 12 petites fantasies pour le piano sur des motifs des operas italiens faisant suite aux fleurs italiennes Op. 87 / par Ferd. Beyer. Op. 133 ; N.º 5)

N.º de ch.: S. e C.ª 486. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado ao centro por uma lira e um ramo de rosas ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P.P. 29// 5 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

520. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[I Masnadieri. Ópera. Peça Livre, pf, sol m]

I Masnadieri de Verdi / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1864]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 46)

N.º de ch.: S. e C.ª 696. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras, letras artísticas

P-Ln - **M.P. 450// 46 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

521. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[I Masnadieri. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]

I Masnadieri de Verdi. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N. 19)

N.º de ch.: S. e C.ª 346. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Provavelmente uma reimp. pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 439// 19 A**. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

522. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Mosè in Egitto. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Moïse de Rossini / par Ferd. Beyer. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti e C.ª, [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 31)

N.º de ch.: S. e C.ª 412. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Provavelmente uma reimpressão, pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 450// 31 A**. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

523. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[La Muette de Portici. Ópera. Peça Livre, pf, sol m]

La Muette de Portici d' Auber. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N. 11)

N.º de ch.: S. e C.ª 163. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção; letras artísticas; marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 439// 11 A**. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

524. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[La Muette de Portici. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

La Muette de Portici de D. F. E. Auber / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.). ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 18)

N.º de ch.: S. e C.ª 125. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 450// 18 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

525. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Nabucodonosor. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

Nabucodonosor de Verdi. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 7 K : Lithographia Armazem de Muzica e Instrumentos, [185_]. - 1 partitura (5 p.). ; 332 mm. - (Fleurs italiennes : 12 amusements pour piano sur des motifs favoris des opéras de Rossini, Bellini, Donizetti et Verdi Op. 87 ; N.º 9)

Esta colecção foi ed. também pela firma Ziegler e Figueiredo, pela firma Sasseti & C.ª, pela firma Vila Nova (Porto), pela firma Viúva Costa Mesquita (Porto) e pela firma Neuparth & C.ª com o mesmo título, o mesmo conteúdo e o mesmo preço. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada, composta por pequenas janelas rectangulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Lucia di Lammermoor; N.º 2 Beatrice di Tenda; N.º 3 La Fille du Regiment; N.º 4 I Puritani; N.º 5 I Lombardi; N.º 6 Otello; N.º 7 Norma; N.º 8 Belisario; N.º 9 Nabucodonosor; N.º 10 Il barbiere di Siviglia; N.º 11 Ernani; N.º 12 Guillaume Tell

P-Ln - **C.B.C. 16// 33** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

526. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Nabucodonosor. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

Nabucodonosor / por Ferd. Beyer. - Porto : Chez Villa Nova editeur, [186_]. - 1 partitura (5 p.) ; 321 mm. - (Fleurs italiennes : 12 amusements pour le piano sur des motifs favoris des Operas de Bellini, Donizetti, Rossini e [sic] Verdi / par F. Beyer ; Op. 87, N.º 9)

N.º de ch.: 289. - Esta colecção foi ed. também pela firma Sasseti & C.ª, com o mesmo título, o mesmo conteúdo e o mesmo preço. - Esta colecção foi ed. também pela firma Ziegler e Figueiredo, pela firma Sasseti & C.ª, pela firma Vila Nova (Porto), pela firma Viúva Costa Mesquita (Porto) e pela firma Neuparth & C.ª com o mesmo título, o mesmo conteúdo e o mesmo preço. - Litografado. - Rosto decorado por vista panorâmica a partir de uma varanda sob a qual estão inscritos os títulos da colecção e respectivo n.º de ch. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Lucia di Lammermoor; N.º 2 Beatrice di Tenda; N.º 3 La Fille du Regiment; N.º 4 I Puritani; N.º 5 I Lombardi; N.º 6 Otello; N.º 7 Norma; N.º 8 Belisario; N.º 9 Nabucodonosor; N.º 10 Il barbiere di Siviglia; N.º 11 Ernani; N.º 12 Guillaume Tell

P-Ln - **C.N. 1391// 3 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel decorado. - F. dobrados nas margens, com manchas de água

527. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Nabucodonosor. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Nabucodonosor de Verdi. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sasseti & Cie., [entre 1881 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 320 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 7)

N.º de ch.: S. e C.ª 155. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Provavelmente uma reimp., pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção e letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1001// 11 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros e rótulo grav. a ouro

P-Ln - **M.P. 439// 7 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

528. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Nabucodonosor. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]

Les nouveautés Op. 91, N.º 1 : Nabucodonosor de Verdi / F. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (9 p.) ; 315 mm. - (Revue Musicale : Collection de morceaux favoris pour le piano ; N.º 27)

N.º de ch.: S. e C.ª 98. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção; Marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 459// 25 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

529. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Nabucodonosor. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

Nabucodonosor de Verdi / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 12)

N.º de ch.: S. e C.ª 114. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 450// 12 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

530. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Nina, o sia La Pazza per Amore. Ópera. Peça Livre, pf]

Soirées Musicales Op. 109, N.º 1 : Nina ou la Pazza per Amore de Coppola / F. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura ([7] p.) ; 318 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 32)

N.º de ch.: S. e C.ª 169. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais nos cantos, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção; Marca do ed. S1

P-Ln - **C.N. 675 A.** - Truncado, falta a última p. - Rosto solto. - F. com manchas de humidade. - F. cosidos com um cordão tricolor. - No rosto marca de posse de Eugénie Le Crénier

P-Ln - **M.P. 459// 30 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

531. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Norma. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

Norma de Bellini. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 7 K : Lithographia Armazem de Muzica e Instrumentos, [185_]. - 1 partitura (5 p.). ; 332 mm. - (Fleurs italiennes : 12 amusements pour piano sur des motifs favoris des opéras de Rossini, Bellini, Donizetti et Verdi Op. 87 ; N.º 7)

Esta colecção foi ed. também pela firma Ziegler e Figueiredo, pela firma Sassetti & C.ª, pela firma Vila Nova (Porto), pela firma Viúva Costa Mesquita (Porto) e pela firma Neuparth & C.ª com o mesmo título, o mesmo conteúdo e o mesmo preço. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada, composta por pequenas janelas rectangulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Lucia di Lammermoor; N.º 2 Beatrice di Tenda; N.º 3 La Fille du Regiment; N.º 4 I Puritani; N.º 5 I Lombardi; N.º 6 Otello; N.º 7 Norma; N.º 8 Belisario; N.º 9 Nabucodonosor; N.º 10 Il barbiere di Siviglia; N.º 11 Ernani; N.º 12 Guillaume Tell

P-Ln - **C.B.C. 16// 31** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

532. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Norma. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

Norma de Bellini. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194 -196 : Viúva Costa Mesquita, [189_]. - 1 partitura (5 p.) ; 344 mm. - (Fleurs Italiennes : 12 Amusements Op. 87 / par Ferd. Beyer ; N.º 7)

N.º de ch.: V.C.M.. - Esta colecção foi ed. também pela firma Ziegler e Figueiredo, pela firma Sassetti & C.ª, pela firma Vila Nova (Porto), pela firma Viúva Costa Mesquita (Porto) e pela firma Neuparth & C.ª com o mesmo título, o mesmo conteúdo e o mesmo preço. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo, decorada nos cantos por motivos florais ; Letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1242 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1243 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1244 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade e de água

P-Ln - **C.N. 1245 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

533. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Norma. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

Norma / pour piano par Ferd. Beyer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.). ; 334 mm. - (Fleurs italiennes : 12 amusements pour piano sur des motifs favoris des opéras de Bellini, Donizetti, Rossini et Verdi ; Op. 87 N.º 7)

N.º de ch.: S. e C.ª 13. - Provavelmente uma reimpressão, pois o n.º de ch. é muito baixo, mas a morada é já a de 1861. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto), com o mesmo título, o mesmo conteúdo e o mesmo preço. - Esta colecção foi ed. também pela firma Ziegler e Figueiredo, pela firma Sasseti & C.ª, pela firma Vila Nova (Porto), pela firma Viúva Costa Mesquita (Porto) e pela firma Neuparth & C.ª com o mesmo título, o mesmo conteúdo e o mesmo preço. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular, decorada por jogos de linhas curvas, composta por pequenas janelas circulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Lucia di Lammermoor; N.º 2 Beatrice di Tenda; N.º 3 La Fille du Regiment; N.º 4 I Puritani; N.º 5 I Lombardi; N.º 6 Otello; N.º 7 Norma; N.º 8 Belisario; N.º 9 Nabucodonosor; N.º 10 Il barbiere di Siviglia; N.º 11 Ernani; N.º 12 Guillaume Tell

P-Lf - **SCHA- 7/24 H-3** - F. rasgados nas margens e com colagens. - Marca de posse no rosto de Othilia Dias

534. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Norma. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

Norma. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1859 e 1861] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.). ; 315 mm. - (Les charmes de l' Opéra : 12 amusements pour le piano sur des motifs favoris des opéras de Adam, Bellini, Benedict, Donizetti, Meyerbeer et Rossini dédiés aux jeunes élèves du pensionat de M.elle J. C. Diehl / par Ferd. Beyer. Op. 33 ; N.º 7)

N.º de ch.: S. e C.ª 606. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo tipográfico. - Apresenta o mesmo rosto da colecção «Fleurs italiennes». - Rosto enquadrado por moldura rectangular, decorada por jogos de linhas curvas, composta por pequenas janelas circulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas

P-Ln - **M.P.P. 28// 7 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

535. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Norma. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]

Norma de Bellini / par Ferd. Beyer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (7 p.). ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 1)

N.º de ch.: S. e C.ª 65. - Provavelmente uma reimpressão, pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 450// 1 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

536. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Norma. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]

Norma de V. Bellini. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (11 p.) ; 341 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 8)

N.º de ch.: S. e C.ª 161. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção ; letras artísticas

P-Lfs - **FFL/ VI-5 H1** - Marca de posse no rosto de «Clementina da Costa». - F. com manchas de humidade
P-Ln - **C.B.C. 16**. - Capa de papel de cor bege rasgada na margem esq. ficando o f. anterior solto. - F. rasgados nas margens. - Marca de posse na p. 2. - No rosto carimbo da firma Apparicio Matta
P-Ln - **M.P. 999// 3 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

537. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Norma. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]

Norma de V. Bellini. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 8)

N.º de ch.: S. e C.ª 161. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Reimpressão alterando o pé de mprensa no rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 439// 8 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

538. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Le nozze di Figaro. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

Le nozze di Figaro de L. Ricci. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm. - (Fleurs d'Italie : 12 petites fantaisies pour le piano sur des motifs des operas italiens faisant suite aux fleurs italiennes Op. 87 / par Ferd. Beyer. Op. 133 ; N.º 12)

N.º de ch.: S. e C.ª 493. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado ao centro por uma lira e um ramo de rosas ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P.P. 29// 12 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

539. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Otello, ossia Il Moro di Venezia. Ópera. Peça Livre, pf, Do M]

Othello de Rossini / par Ferd. Beyer. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 24)

N.º de ch.: S. e C.ª 343. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 450// 24 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

540. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Otello, ossia Il Moro di Venezia. Ópera. Peça Livre, pf, sol m]

Othello de Rossini. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (11 p.) ; 324 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N. 13)

N.º de ch.: S. e C.ª 165. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção; letras artísticas; marca do ed. S1

P-Ln - **C.N. 1379// 4 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

541. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Otello, ossia Il Moro di Venezia. Ópera. Peça Livre, pf, sol m]

Othello de Rossini. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N. 13)

N.º de ch.: S. e C.ª 165. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Reimp. alterando o pé de imprensa no rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 439// 13 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

542. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Otello. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]

Othello de Rossini. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 7 K : Lithographia Armazem de Muzica e Instrumentos, [185_]. - 1 partitura (5 p.). ; 332 mm. - (Fleurs italiennes : 12 amusements pour piano sur des motifs favoris des opéras de Rossini, Bellini, Donizetti et Verdi Op. 87 ; N.º 6)

Esta colecção foi ed. também pela firma Ziegler e Figueiredo, pela firma Sassetti & C.^a, pela firma Vila Nova (Porto), pela firma Viúva Costa Mesquita (Porto) e pela firma Neuparth & C.^a com o mesmo título, o mesmo conteúdo e o mesmo preço. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada, composta por pequenas janelas rectangulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Lucia di Lammermoor; N.º 2 Beatrice di Tenda; N.º 3 La Fille du Regiment; N.º 4 I Puritani; N.º 5 I Lombardi; N.º 6 Otello; N.º 7 Norma; N.º 8 Belisario; N.º 9 Nabucodonosor; N.º 10 Il barbiere di Siviglia; N.º 11 Ernani; N.º 12 Guillaume Tell

P-Ln - **C.B.C. 16// 30** - Enc.com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

543. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Otto Mesi in Due Ore, ossia Gli Esiliati in Siberia. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

Otto mesi in due ore de Donizetti. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm. - (Fleurs d'Italie : 12 petites fantaisies pour le piano sur des motifs des operas italiens faisant suite aux fleurs italiennes Op. 87 / par Ferd. Beyer. Op. 133 ; N.º 6)

N.º de ch.: S. e C.^a 487. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado ao centro por uma lira e um ramo de rosas ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P.P. 29// 6 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

544. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Le pardon de Ploërmel. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Le pardon de Plöermel de Meyerbeer / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti & Cie., [entre 1860 e 1861]. - 1 partitura (7 p.). ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 45)

N.º de ch.: S. e C.^a 680. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras, letras artísticas

P-Ln - **M.P. 450// 45 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

545. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Le pardon de Ploërmel. Ópera. Peça Livre, pf, Ré M]

Le pardon Ploërmel de Meyerbeer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N. 35)

N.º de ch.: S. e C.ª 675. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Provavelmente uma reimp. pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 439// 35 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

546. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Le postillon de Lonjumeau. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

Le postillon de Lonjumeau. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.) ; 315 mm. - (Les charmes de l' Opéra : 12 amusements pour le piano sur des motifs favoris des opéras de Adam, Bellini, Benedict, Donizetti, Meyerbeer et Rossini dédiés aux jeunes élèves du pensionat de M.elle J. C. Diehl / par Ferd. Beyer. Op. 33 ; N.º 4)

N.º de ch.: S. e C.ª 603. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo tipográfico. - Apresenta o mesmo rosto da colecção «Fleurs italiennes». - Rosto enquadrado por moldura rectangular, decorada por jogos de linhas curvas, composta por pequenas janelas circulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas

P-Ln - **M.P.P. 28// 4 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

547. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Le Prophete. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Le Prophete de Meyerbeer / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.). ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 11)

N.º de ch.: S. e C.ª 112. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S3

P-Ln - **M.P. 450// 11 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

548. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Le Prophète. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]

Le Prophète de G. Meyerbeer / par Ferd. Beyer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [186_]. - 1 partitura (11 p.) ; 321 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 5)

N.º de ch.: S. e C.ª 3. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Publicada inicialmente na «Revue Musicale : Collection de Morceaux favoris» publicada por esta firma nos anos 50, numa versão mais reduzida, utilizando no entanto, as mesmas matrizes e mantendo o n.º de ch. - Reimpressão alterando o pé de imprensa no rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1391// 19 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel decorado. - Mau estado, f. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e humidade. - Rasgão no canto sup. esq. da p. 11

P-Ln - **M.P. 439// 5 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

549. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Le Prophète. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]

Le Prophète de G. Meyerbeer : Bouquet de Melodies Op. 42 / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (7 p.) ; 326 mm. - (Revue Musicale : Collection de morceaux favoris pour le piano ; N.º 16)

N.º de ch.: S. e C.ª 3. - Publicada mais tarde na colecção «Bouquet de Mélodies» da mesma firma, numa versão mais desenvolvida mas utilizando as mesmas matrizes para as partes comuns e mantendo o n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais nos cantos, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção; Marca do ed. S1

P-Ln - **C.N. 1398// 7 A.** - Enc. em pastas de cartão forradas a papel e vestígios de pele na lombada. - Lombada sem forro. - F. com manchas de humidade

550. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[O Protesto da Virgem. Melodrama, pf e recitação, Mib M]

O protesto da virgem / Música de Beyer ; Poesia de Sena Freitas. - Porto, Rua Formosa N.º 277-287 : Armazem de musicas Nacionais e Estrangeiras de Carmine Alario Villa Nova, [ca. 1861]. - 1 partitura (2, [1] p.) ; 349 mm. - (Colecção de Recitações ao Piano ; N.º 3)

N.º de ch.: V.N. 395. - Editado também pela firma Lence & V.ª Canongia e pela firma Sasseti. - Litografado. - Rosto decorado por motivos vegetalistas. - Bifólio contendo na p.1 a música para piano e na p. 2 a poesia para recitação. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Elisa / Furtado Coelho ; Bolhão Pato ; N.º 2 Os dois mundos / Furtado Coelho ; C. Lacerda ; N.º 3 O Protesto da Virgem / Beyer ; Sena Freitas ; N.º 4 A Separação A. Soller ; Bolhão Pato ; N.º 5 A Saudade / Furtado Coelho ; N.º 6 Homenagem a Virgem / A. Soller ; J. Pereira ; Flores d' Alma / A. Lami ; Thomaz Ribeiro

P-f - **FICL - 6 H-2** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

551. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[I puritani. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

I puritani. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.) ; 315 mm. - (Les charmes de l' Opéra : 12 amusements pour le piano sur des motifs favoris des opéras de Adam, Bellini, Benedict, Donizetti, Meyerbeer et Rossini dédiés aux jeunes élèves du pensionat de M.elle J. C. Diehl / par Ferd. Beyer. Op. 33 ; N.º 5)

N.º de ch.: S. e C.ª 604. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo tipográfico. - Apresenta o mesmo rosto da colecção «Fleurs italiennes». - Rosto enquadrado por moldura rectangular, decorada por jogos de linhas curvas, composta por pequenas janelas circulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas

P-Ln - **M.P.P. 28// 5 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

552. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[I puritani. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

I puritani de Bellini. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 7 K : Lithographia Armazem de Muzica e Instrumentos, [185_]. - 1 partitura (5 p.) ; 332 mm. - (Fleurs italiennes : 12 amusements pour piano sur des motifs favoris des opéras de Rossini, Bellini, Donizetti et Verdi Op. 87 ; N.º 4)

Esta colecção foi ed. também pela firma Ziegler e Figueiredo, pela firma Sassetti & C.ª, pela firma Vila Nova (Porto), pela firma Viúva Costa Mesquita (Porto) e pela firma Neuparth & C.ª com o mesmo título, o mesmo conteúdo e o mesmo preço. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada, composta por pequenas janelas rectangulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Lucia di Lammermoor; N.º 2 Beatrice di Tenda; N.º 3 La Fille du Regiment; N.º 4 I Puritani; N.º 5 I Lombardi; N.º 6 Otello; N.º 7 Norma; N.º 8 Belisario; N.º 9 Nabucodonosor; N.º 10 Il barbiere di Siviglia; N.º 11 Ernani; N.º 12 Guillaume Tell

P-Ln - **C.B.C. 16// 28** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

553. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[I puritani. Ópera. Peça Livre, pf 4m, Sol M]

Mosaïque d' airs favoris de l' Opéra I Puritani de Bellini : pour le piano à quatre mains / par Ferd. Beyer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (13 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 348. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Conteúdo: Quatuor ; Air à la Polaca ; Cavatine ; Air ; Duo ; Romance ;

P-Ln - **M.P. 452// 6 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

554. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[I Puritani. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

I puritani de Bellini / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (7 p.). ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 4)

N.º de ch.: S. e C.ª 83. - Foi reimpresso. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S3

P-Ln - **M.P. 450// 4 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

555. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[I Puritani. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

I puritani de Bellini / par Ferd. Beyer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (7 p.). ; 314 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 4)

N.º de ch.: S. e C.ª 83. - Reimpressão alterando o pé de imprensa no rosto. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 711 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Vestígios de anterior enc.

556. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[I Puritani. Ópera. Peça, pf, Sol M]

I puritani de Bellini. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (11 p.). ; 321 mm. - (Bouquet de Mélodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 4)

N.º de ch.: S. e C.ª 153. - Provavelmente uma reimpressão, pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.) e J. I. Canongia. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de quatro filetes; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1391// 23 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel decorado. - Mau estado, f. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e humidade

P-Ln - **M.P. 439// 4 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

557. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Les quatre fils Aymon. Ópera. Fantasia, pf, Láb M]

Amusement pour le piano sur des motifs de l' opera Les quatre fils Aymon de Michael William Balfe / par F. Beyer

In: Lyra de Apolo : Jornal de muzica que contem fantasias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1850]. - S. 2, N.º 2, 10 p.

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

558. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Recordações de Paris. Polca, pf, Láb M]

La Calesera de Yradier : canção andaluza cantada por M.me Volpini / transcrição de Fernando Beyer

In: Recreio Apolineo : Jornal do pianista amator. - Lisboa : Recreio Apolineo, 1866-1867. - A. 1, s. 2, n.º 10, 7 p.

P-Ln - **M.P.P. 31 A.**

P-Ln - **C.N. 953 A.**

559. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Il Rigoletto. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Fantasia sobre o Rigoletto de Verdi : Op. 36, n.º 31 / por F. Beyer

In: Album Muzical : periódico mensal de muzica para piano forte. - Lisboa : J.P. Ziegler & Comp.^a, [1849-1851]. - A. 3, n.º [32] ([1851]), 7 p.

P-Ln - **C.N. 1403// 1 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros dourados. - F. com manchas de humidade. - O n.º do fascículo não foi impresso, tendo este sido ms. com o n.º 8

560. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Il Rigoletto. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Rigoletto de Verdi / par Ferd. Beyer. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J.I. Canongia & Comp.^a, [entre 1853 e 1857]. - 1 partitura (11 p.) ; 314 mm. - (Bouquet de mélodies : par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 28)

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 145. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande, decorado por jogos de linhas curvas. - Litografado

P-Ln - **M.P. 454// 3 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

561. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[II Rigoletto. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Rigoletto de Verdi / par Ferd. Beyer. - Porto, Rua de Santa Thereza N.º 26 : Villa Nova f.os & Comp.^a, [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (7 p.). ; 321 mm. - (Repertoire des Jeunes pianistes / par Ferdinand Beyer ; Op. 36, 31e. Suite)

N.º de ch.: 142. - Colecção ed. simultaneamente pela firma Sassetti & C.^a (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete simples decorado por jogos de linhas curvas e motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1391// 11 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel decorado. - Mau estado, f. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e humidade

562. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[II Rigoletto. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Rigoletto de Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (11 p.). ; 330 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N. 18)

N.º de ch.: S. e C.^a 276. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção; letras artísticas; Marca do ed. S1

P-Ln - **C.N. 1388// 3 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - Enc. em mau estado, lombada rasgada. - F. de guarda em papel marmoreado. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

563. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[II Rigoletto. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Rigoletto de Verdi / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.). ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 21)

N.º de ch.: S. e C.^a 200. - Foi reimpresso. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S3

P-Ln - **M.P. 450// 21 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

564. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[II Rigoletto. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Rigoletto de Verdi / par Ferd. Beyer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (7 p.). ; 314 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 21)

N.º de ch.: S. e C.^a 200. - Reimpresso alterando o pé de imprensa no rosto. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 719 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Vestígios de antiga enc.

565. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Il Rigoletto. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Rigoletto de Verdi. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N. 18)

N.º de ch.: S. e C.ª 276. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Reimpressão alterando o pé de imprensa no rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 439// 18 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

566. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Robert le Diable. Ópera. Fantasia, pf, fá m]

Robert le Diable de J. Meyerbeer / par Ferd. Beyer. - Porto, Rua Formosa N.º 331 (em frente da Praça do Bolhão) : Armazem de musica do Villa Nova , [186_]. - 1 partitura (7 p.). ; 320 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes : Petites Fantaisies instructives pour le piano forte sur des motifs d' Operas favoris / composées par Ferdinand Beyer ; Op. 36, N.º 5)

N.º de ch.: 244. - Ed. simultaneamente pela firma Sassetti & C.ª (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura decorada por jogos de linhas curvas e motivos florais ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 1391// 6 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel decorado. - Mau estado, f. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e colagens

567. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Robert le Diable. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

Robert Le Diable. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.) ; 315 mm. - (Les charmes de l' Opéra : 12 amusements pour le piano sur des motifs favoris des opéras de Adam, Bellini, Benedict, Donizetti, Meyerbeer et Rossini dédiés aux jeunes élèves du pensionat de M.elle J. C. Diehl / par Ferd. Beyer. Op. 33 ; N.º 6)

N.º de ch.: S. e C.ª 605. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo tipográfico. - Apresenta o mesmo rosto da colecção «Fleurs italiennes». - Rosto enquadrado por moldura rectangular, decorada por jogos de linhas curvas, composta por pequenas janelas circulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas

P-Ln - **M.P.P. 28// 6 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

568. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Robert le Diable. Ópera. Peça Livre, pf, fá m]

Robert le diable de Meyerbeer / par Ferd. Beyer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 15)

N.º de ch.: S. e C.ª 119. - Provavelmente uma reimpressão, pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 450// 15 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

569. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Robert le Diable. Ópera. Peça Livre, pf, si m]

Robert le diable de Meyerbeer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 340 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 3)

N.º de ch.: S. e C.ª 151. - Provavelmente uma reimpressão, pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 718 A.** - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de água e fungos. - F. cosidos com linha branca

P-Ln - **C.N. 1391// 21 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel decorado. - Mau estado, f. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e humidade

P-Ln - **M.P. 439// 3 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

570. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Saffo. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Saffo de Pacini. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm. - (Fleurs d'Italie : 12 petites fantasies pour le piano sur des motifs des operas italiens faisant suite aux fleurs italiennes Op. 87 / par Ferd. Beyer. Op. 133 ; N.º 11)

N.º de ch.: S. e C.ª 492. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado ao centro por uma lira e um ramo de rosas ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P.P. 29// 11 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

571. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Semiramide. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

Semiramide de Rossini / par Ferd. Beyer. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 23)

N.º de ch.: S. e C.ª 322. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S3

P-Ln - **M.P. 450// 23 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

572. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Simon Boccanegra. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

Simon Boccanegra de Verdi / par Ferd. Beyer. - Porto, Rua Formosa : Villa Nova filhos, [186_]. - 1 partitura (8 p.) ; 322 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes : Petites Fantaisies instructives pour le piano forte sur des motifs d' Operas favoris / composées par Ferdinand Beyer ; Op. 36)

N.º de ch.: V.N. 243. - Ed. simultaneamente pela firma Sassetti & C.ª (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura composta por jogos de linhas curvas e motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Cug - **MI-2-6-5** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina

573. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Simon Boccanegra. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

Simon Boccanegra de Verdi / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 42)

N.º de ch.: S. e C.ª 656. - No interior apresenta a morada com o n.º 56. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras, letras artísticas; Marca do ed. S3

P-Ln - **M.P. 450// 42 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

574. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Simon Boccanegra. Ópera. Peça Livre, pf, Lá M]

Simon Boccanegra de Verdi. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N. 36)

N.º de ch.: S. e C.ª 687. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Provavelmente uma reimp. pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 439// 36 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

575. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[La Sonnambula. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

La Sonnambula de Bellini. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm. - (Fleurs d'Italie : 12 petites fantasies pour le piano sur des motifs des operas italiens faisant suite aux fleurs italiennes Op. 87 / par Ferd. Beyer. Op. 133 ; N.º 2)

N.º de ch.: S. e C.ª 483. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado ao centro por uma lira e um ramo de rosas ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P.P. 29// 2 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

576. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[La Sonnambula. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

La Sonnambula. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1859 e 1861] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.) ; 315 mm. - (Les charmes de l' Opéra : 12 amusements pour le piano sur des motifs favoris des opéras de Adam, Bellini, Benedict, Donizetti, Meyerbeer et Rossini dédiés aux jeunes élèves du pensionat de M.elle J. C. Diehl / par Ferd. Beyer. Op. 33 ; N.º 9)

N.º de ch.: S. e C.ª 608. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo tipográfico. - Apresenta o mesmo rosto da colecção «Fleurs italiennes». - Rosto enquadrado por moldura rectangular, decorada por jogos de linhas curvas, composta por pequenas janelas circulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas

P-Ln - **M.P.P. 28// 9 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

577. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[La Sonnambula. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]

La Sonnambula de Bellini. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (11 p.) ; 341 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N. 10)

N.º de ch.: S. e C.ª 146. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção

P-Lfs - **FFL/ VI-7 H1** - Marca de posse no rosto de «T. Folque». - F. com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 999// 4 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

578. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[La Sonnambula. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]

La Sonnambula de Bellini. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N. 10)

N.º de ch.: S. e C.ª 146. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Provavelmente uma reimp., pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção

P-Ln - **M.P. 439// 10 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

579. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[La Sonnnambula. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

La Sonnambula de Bellini / par Ferd. Beyer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 2)

N.º de ch.: S. e C.ª 73. - Provavelmente uma reimpressão, pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 450// 2 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

580. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[La Straniera. Ópera. Fantasia, pf, sol m]

La Straniera. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.) ; 315 mm. - (Les charmes de l' Opéra : 12 amusements pour le piano sur des motifs favoris des opéras de Adam, Bellini, Benedict, Donizetti, Meyerbeer et Rossini dédiés aux jeunes élèves du pensionat de M.elle J. C. Diehl / par Ferd. Beyer. Op. 33 ; N.º 3)

N.º de ch.: S. e C.ª 602. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo tipográfico. - Apresenta o mesmo rosto da colecção «Fleurs italiennes». - Rosto enquadrado por moldura rectangular, decorada por jogos de linhas curvas, composta por pequenas janelas circulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas

P-Ln - **M.P.P. 28// 3 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

581. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Tancredi. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

Tancredi de Rossini / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 320 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 28)

N.º de ch.: S. e C.ª 409. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Marca do ed. S1

P-Ln - **C.N. 707 A.** - F. dobrados e rasgados na margens e com manchas de humidade. - No rosto carimbo branco da firma Augusto Neuparth

P-Ln - **M.P. 450// 28 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

582. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[La Traviata. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

La Traviata de Verdi / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Magasin de Musique, Pianos, Instruments et Lythographie de la Veuve Canongia & C.ª, [ca. 1857]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Repertoire des Jeunes Pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 65)

N.º de Ch.: V.ª Canongia & C.ª 322. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Litografado

P-Ln - **M.P. 450// 53 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

583. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[La Traviata. Ópera. Peça Livre, pf, fá m]

La Traviata de Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1859 e 1860]. - 1 partitura (11 p.) ; 320 mm. - (Bouquet de Mélodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 31)

N.º de ch.: S. e C.ª 641. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; Marca do ed. S3

P-Ln - **C.N. 1391// 10 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel decorado. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e colagens. - Rasgão na p. 3

P-Ln - **M.P. 439// 31 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

584. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[La Traviata. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

La Traviata de Verdi / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1854 e 185]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 33)

N.º de ch.: S. e C.ª 525. - Reimpresso alterando o pé de imprensa no rosto. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 450// 33 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

585. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[La Traviata. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

La Traviata de Verdi / par Ferd. Beyer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 33)

N.º de ch.: S. e C.ª 525. - Reimpresso alterando o pé de imprensa no rosto. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 727 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Vestígios de anterior enc.

586. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[II Trovatore de Verdi. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

Il Trovatore de Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm. - (Fleurs d'Italie : 12 petites fantasies pour le piano sur des motifs des operas italiens faisant suite aux fleurs italiennes Op. 87 / par Ferd. Beyer. Op. 133 ; N.º 7)

N.º de ch.: S. e C.ª 488. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado ao centro por uma lira e um ramo de rosas ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P.P. 29// 7 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

587. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[II Trovatore. Ópera. Peça Livre, pf, mi m]

Il Trovatore de Verdi. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 320 mm. - (Bouquet de Mélodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 26)

N.º de ch.: S. e C.ª 539. - Provavelmente uma reimpressão, pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1391// 9 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel decorado. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e colagens

P-Ln - **M.P. 439// 26 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

588. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[II Trovatore. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

Il Trovatore de Verdi / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 34)

N.º de ch.: S. e C.ª 535. - Foi reimpresso alterando o pé de imprensa no rosto. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; marca do ed. S3

P-Ln - **M.P. 450// 34 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

589. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Il Trovatore. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

Il Trovatore de Verdi / par Ferd. Beyer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 34)

N.º de ch.: S. e C.ª 535. - Provavelmente uma reimpressão, pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 728 A.** - F. dobrados e rasgados na margens, com manchas de humidade. - Vestígios de anterior enc. - Anot. ms. a lápis de carvão

590. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Un Ballo in Maschera de Verdi / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (7 p.) ; 328 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 41)

N.º de ch.: S. e C.ª 655. - No interior apresenta a morada com o n.º 56. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras, letras artísticas; Marca do ed. S3

P-Ln - **C.N. 1378// 11 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão em mau estado. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e de fungos. - No rosto carimbo da firma José de Mello Abreu no Porto

P-La - **B.A. 1106// 3 V..** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Capa de papel cor-de-laranja. - Papel com manchas de humidade

591. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Un Ballo in Maschera de Verdi / par Ferd. Beyer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 41)

N.º de ch.: S. e C.ª 655. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Data atribuída com base no n.º de ch. - Reimpressão, alterando o pé de imprensa no rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras, letras artísticas

P-Ln - **M.P. 450// 41 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

592. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Peça Livre, pf, Lá M]

Un ballo in maschera de Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 38)

N.º de ch.: S. e C.ª 741. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 439// 38 A**. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

593. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Variações, pf 4m, Op. 97, N.º 2, Sol M]

Motif de Bellini / par Ferd. Beyer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [186_]. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm. - (Les deux élèves : 2 petites duos instructifs pour le piano à quatre mains Op. 97 ; N.º 2)

N.º de ch.: S. e C.ª 342. - Provavelmente uma reimpressão pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - O N.º 1 Motif de Donizetti

P-Ln - **C.N. 724 A**. - Capa em papel cor de laranja fissurada nas dobragens. - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de humidade

594. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Les Vêpres Siciliennes de Verdi / par Ferd. Beyer. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sasseti e C.ª, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 32)

N.º de ch.: S. e C.ª 513. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S3

P-Ln - **M.P. 450// 32 A**. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

595. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Les Vêpres Siciliennes de Verdi. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (11 p.) ; 320 mm. - (Bouquet de melodies pour le piano / par Ferd. Beyer ; Op. 42, N.º 32)

N.º de ch.: S. e C.ª 644. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Vila Nova (no Porto) e J. I. Canongia. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção ; letras artísticas ; marca do ed. S3

P-Ln - **C.B.C. 16** - Capa de papel de cor bege rasgada na margem esq. ficando o f. anterior solto. - F. rasgados nas margens. - Marca de posse na p. 2. - No rosto carimbo da firma Apparicio Matta

P-Ln - **M.P. 999// 6 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

P-Ln - **M.P. 439// 32 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

596. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Zampa. Ópera. Peça Livre, pf, Ré M]

Zampa de Herold / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1858 e 1859]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Répertoire des Jeunes pianistes / par Ferd. Beyer ; Op. 36, N.º 36)

N.º de ch.: S. e C.ª 565. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto) (o mesmo conteúdo, mas matrizes dif.). - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S3

P-Ln - **M.P. 450// 36 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado

597. BEYER, Ferdinand, 1803-1863

[Óperas. Fantasias, pf]

Fleurs italiennes : 12 amusements pour le piano sur les motifs favoris des Opéras de Rossini, Bellini, Donizetti et Verdi : Op. 87 / composés par Ferd. Beyer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 39 F : Sassetti & Cie., [187_]. - 1 partitura (60 p.) ; 315 mm

N.os de ch.: S. e C.ª 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18. - Reimpressão da colecção completa, utilizando o processo litográfico sobre as chapas, denotando algum desgaste nas matrizes, uma vez que a cópia revela fraca qualidade. - Esta colecção foi ed. também pela firma Vila Nova (no Porto, 186_), Costa Mesquita (189_), Ziegler e Figueiredo com o mesmo título e o mesmo conteúdo. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular, decorada por jogos de linhas curvas, composta por pequenas janelas circulares onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas. - Conteúdo : N.º 1 Lucia di Lammermoor, Dó M, p. 1-5; N.º 2 Beatrice di Tenda, Sol M, p. 6-10; N.º 3 La Fille du Regiment, Fá M, p. 11-15; N.º 4 I Puritani, Fá M, p. 16-20; N.º 5 I Lombardi, Dó M, p. 21-25; N.º 6 Othello, Sib M, p. 26-30; N.º 7 Norma, Fá M, p. 31-35; N.º 8 Belisario, Ré M, p. 36-40; N.º 9 Nabucodonosor, Sol M, p. 41-45; N.º 10 Il barbiere di Siviglia, Dó M, p. 46-50; N.º 11 Ernani, Dó M, p. 51-55; N.º 12 Guillaume Tell, sol m, p. 56-60

P-Ln - **M.P.P. 30 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

598. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Óperas. Peças Livres, pf - 4m]

Les Délassements : Recueil de Petites Leçons à quatre mains pour le piano sur des motifs favoris à l' usage des commençants Op. 85 / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 2 vols. ; 320 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 329, 330. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas; Marca do ed. S3. - Conteúdo: 1.º vol. - 1 partitura (13 p.). - Contém: N.º 1 Norma, Dó M ; N.º 2 Belisario, Fá M ; N.º 3 Lucia di Lammermoor, Ré M ; N.º 4 I Puritani, Sol M ; N.º 5 Les Huguenots, Dó M ; N.º 6 La fille du Regiment, Sol M ; 2.º vol. - 1 partitura (13 p.). - Contém: N.º 7 La Sonnambula, Dó M; N.º 8 Czaar et Zimmermann, Fá M; N.º 9 L' Elisire d' amore, Dó M; N.º 10 Robert le diable, Fá M; N.º 11 I Capuletti ed i Montechi, Sol M, N.º 12 Alessandro Stradella, Fá M

P-Ln - **C.N. 1391// 17 A.**, Vol. 2 - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel decorado. - Mau estado, f. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e humidade

P-Ln - **M.P. 531// 7 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 531// 8 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

599. BEYER, Ferdinand, 1803-1863
[Óperas. Peças Livres, pf 4m, Op. 97, n.os 1, 2, Sol M, Sol M]

Les deux élèves : 2 petites duos instructifs pour le piano à quatre mains Op. 97 / par Ferd. Beyer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 2 fasc. ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 341, 342. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Conteúdo da colecção : 1.º fasc. : N.º 1 Motif de Donizetti, Op. 97, n.º 1, [Sol M]. - 1 partitura (7 p.) ; 2.º fasc. : N.º 2 Motif de Bellini, Op. 97, n.º 2, [Sol M]. - 1 partitura (7 p.)

P-Ln - **M.P. 452// 30 A.**, Vol. 2 - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 451// 30 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

600. BIBLIOTHECA LISBONENSE. Lisboa, 1867-1868

Bibliotheca Lisbonense : Brinde aos Snrs. assignantes. - Lisboa : Lith. R. Formosa 107, 1867-1868. - 225mm

Descrição baseada em N.º [2] (Setembro 1867). - Periodicidade irregular. - Litografado. - Cada fascículo com o rosto impresso a cores enquadrado em molduras compostas por jogos de linhas curvas ; letras artísticas. - Suplemento de uma revista, contendo música para de piano de execução fácil

P-Cug - **MI-1-16-215 a 221**, Vol. [n.os 1, 2], 3, 4, 5, 6, 15

P-Cug - **MI-1-16-131**, Vol. N.º 16

P-Lf - **FFL / XVIII - 12**, Vol. N.º 20

601. LE BIJOU

[Le Bijou. Peça Livre, pf]

Le Bijou : Collection de musique très facile pour le piano. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [ca. 1893]. - 24 vols. 342 mm

Ref. em anúncio no Amphion Literário n.º 8 (16 Abr. 1893); n.º 13 (1 Jul. 1893) ; n.º 14 (16 Jul. 1893) ; n.º 16 (16 Ag. 1894). - Reed. da coleção pub. por Augusto Neuparth, mantendo os n.os de ch. originais. - Conteúdo: L' Opera: n.º 1 Rigoletto de Verdi ; n.º 2 Martha de Flotow ; n.º 3 Puritani de Bellini ; n.º 4 Macbeth de Verdi ; n.º 5 Lucrecia Borgia de Donizetti, n.º 6 Norma de Bellini. - 1 partitura (13 p.) ; n.º 7 Trovatore de Verdi ; n.º 8 Ballo in maschera de Verdi ; n.º 9 Figlia del reggimento de Donizetti ; n.º 10 Dinorah de Meyerbeer ; n.º 11 La Favorita de Donizetti ; n.º 12 Aida de Verdi ; La Danse: n.º 1 Valse de Le Muguet, n.º 2 L' Arbre de Noël, valse, n.º 3 La gracieuse, polka, n.º 4 La Paquerette, polka, n.º 5 La Primevère, mazurka, n.º 6 La Rose, mazurka, n.º 7 La Sauteuse, quadrille, n.º 8 La Corbeille, quadrille, n.º 9 L' Alouette, polka, n.º 10 A cheval, galop, n.º 11 Le Dahlia, valse, n.º 12 Les petits lanciers, quadrille

P-Cug - **MI-1-16-275**, Vol. 6 - F. com manchas de água, muito rasgados e dobrados nas margens. - Bifólios fissurados nas dobragens

602. BILEMA, Ch., fl. 185

[Les Vêpres siciliennes. Ópera. Polca-mazurca, pf, Sol M]

Polca mazurka extrahida da opera As Vesperas Sicilianas : Musica de Verdi / para piano por Ch Billema. - Lisboa, Rua Nova do Almada N.º 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J.I. Canongia & C.^a, [ca. 1857]. - 1 partitura (6 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: Canongia & C.^a 302. - Data atribuida com base no n.º de ch. - Rosto inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 528// 34 A**. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

603. BILEMA, Ch., fl. 185

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Valsa, pf, Ré M]

Les Vêpres Siciliennes de Verdi : Valsa / por R. Billema

N.º de ch.: 69

In: Miscellanea musical : publicação periódica de musica para piano. - Porto : Villa Nova, Filhos & C.^a, [1854-1855]. - A. 2, n.º 8, 9 p.

P-Ln - **C.B.C. 16// 24** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros dourados

604. BILLEMA, Raphael, 1859-1882

[Flor de Esperança. Noturno, pf, Réb M]

Flor de Esperança. : Nocturno / por Raphael Billema

In: Recreio Apolineo : Jornal do pianista amator. - Lisboa : Recreio Apolineo, 1866-1867. - A. 1, s. 1, n.º 5 (Nov. 1866), 7 p.

P-Ln - **M.P.P. 20 A**.

P-Ln - **M.P.P. 31 A**.

605. BILLET, fl. 185_

[Macbeth. Ópera. Capricho, pf, mi m]

Caprice brillant sur Macbeth : Opera de Verdi / composé par Billet

In: Lyra de Apolo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1849-1850]. - S. 1, N.º 12, 8 p.

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

606. BIZET, Georges, 1838-1875

[Carmen. Ópera, seleções]

Carmen de Bizet : Habanera

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 5, n.º 99 (1 Maio 1885)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

607. BIZOT, Charles, fl. 185_

[Les Filles de Marbre. Vaudeville. Polca-mazurca, pf, Ré M]

Polka- Mazurka sur Les filles de Marbre : Musique de E. Montaubry / par Ch. Bizot. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (3 p.) ; 311 mm. - (Morceaux sur les filles de marbre)

N.º de ch.: S. e C.ª 309. - O vaudeville Les filles de Marbre data de 1853. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia alusiva ao vaudeville ; Marca do ed. S1. - Conteúdo da colecção: Polka para canto ; Polka para piano ; Polka para flauta ; Mazurka por Ch. Bizot ; Quadrille por C. Schubert ; Quadrille por C. Schubert para flauta

P-Ln - **M.P. 528// 16 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

608. BLUMENTHAL, Jacques, 1829-1908

[Le chant du cygne. Peça Livre, pf]

Le chant du cygne : mélodie pour piano / J. Blumenthal. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 29

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

609. BLUMENTHAL, Jacques, 1829-1908

[Le devouement. Peça Livre, Op. 58]

Le Devouement : morceau Op. 58 / J. Blumenthal

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.ª, 1881-1895. - A. 10, n.º 227 (1 Mar. 1891)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1891**

610. BLUMENTHAL, Jacques, 1829-1908
[Loin de toi. Peça Livre, pf, Op. 79, Mib M]

Loin de toi : Melodie pour le piano Op. 79 / par J. Blumenthal. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musicas e Armazem de Pianos, [entre 1882 e 1889] : Lith. da Casa Editora. - 1 partitura (5 p.) ; 345 mm

N.º de ch.: C.M. 267. - Litografado. - Rosto impresso a castanho, decorado por uma composição de ramagens e flores

P-Ln - **C.N. 1200 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água

P-Ln - **C.N. 1201 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água

611. BLUMENTHAL, Jacques, 1829-1908
[Une fleur des Alpes. Peça Livre, pf, Op. 51, Fá M]

Une fleur des Alpes : Mélodie pour piano Op. 51 / par Jacques Blumenthal. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 319 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 779. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas enquadrando as palavras e letras artísticas. - Ded. à Lady Louisa Reppel

P-Ln - **M.P. 457// 12 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

612. BOCCHERINI, Luigi, 1743-1805
[Minuetes, pf, arr.]

Celebre menuet : transcrit / Boccherini

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 2, n.º 33 (1 Ag. 1882)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

613. BOCCHERINI, Luigi, 1743-1805
[Sicilienne. Peça Livre, pf, dó m, arr.]

Sicilienne / de Boccherini ; transcription pour le piano par J. Massenet. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194 a 196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musicas e Armazem de Pianos, [entre 1882 e 1889]. - 1 partitura (3 p.) ; 342 mm. - (Concertos populares Theatro Princepe [sic] Real dirigidos pelo maestro Cyriaco de Cardoso ; N.º 1)

N.º de ch.: C.M. 275. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas ; capital inicial do título decorada

P-VV - **A.M. / J - 585** - Enc. com outras peças em enc. em pele sobre pastas de cartão com ferros grav. a ouro. - Pasta anterior com dedicatória do ed. a D. Fernando II grav. a ouro. - F. de guarda em papel branco a imitar seda

**614. BOHLMAN, H., fl. 184_-185_
[Californienne. Quadrilha, pf, Lá M]**

Californienne : Quadrille / par H. Bohlman. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 12)

N.º de ch.: S. e C.ª 2. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção; Marca do ed. S1. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo, deixado em branco na impressão. - Conteúdo: N.º 1 Pantalon em Lá M, N.º 2 Eté em Fá M, N.º 3 Poule em Fá M, N.º 4 Pastourelle em Ré M, N.º 5 Finale em Lá M

P-Ln - **M.P. 459// 12 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

**615. BOMTEMPO, Fernando, fl. 188_
[Cáceres. Marcha, pf, Láb M]**

Cáceres : Marcha Real / Composta e dedicada a S.S.M.M. os Reis de Portugal e Hespanha por Fernando Bomtempo. - Lisboa : Lith. R. das Flores 13, [188_]. - 1 partitura (4 p.) ; 357 mm

Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular composta por jogos de linhas curvas com os cantos recortados e encimada pelas armas reais portuguesas; Ex. C.N. 248 A. impresso a azul e dourado em papel de boa qualidade ; Ex. C.N. 249 A. e C.I.C. 241// 6 A. impresso a preto em papel corrente. - Ded.: «Composta e dedicada a S.S.M.M: os Reis de Portugal e Hespanha»

P-Ln - **C.N. 248 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Bifólios fissurados nas dobragens, estando colados o 2.º e 3.º

P-Ln - **C.N. 249 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - No interior carimbo do inventário do C.N. com n.º 18384

P-Ln - **C.I.C. 83 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 241// 6 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

P-f - **FICL - 7 H-2.** - F. dobrados e rasgados nas margens com manchas de humidade

**616. BOMTEMPO, Fernando, fl. 188_
[Olga. Peça Livre, pf]**

Olga : Fileuse pour piano / par Fernando Bomtempo. - Lisbona, Rua Nova do Carmo 54, 58 : Sassetti & C.ª, [entre 1896 e 1900]. - 1 partitura (5 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 1112

P-Ln - **C.I.C. 85 A.** - Col. Ivo Cruz

617. BOMTEMPO, Fernando, fl. 188_
[Vila Viçosa. Gavotte, pf, Láb M]

Vila Viçosa : Gavotte pour piano / par Fernando Bomtempo. - Lisbonne, Rua do Carmo 56 : Sassetti & Cie. Editeurs de Musique : Eugénie Le Crénier, [D.L. 1895] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 1032. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 22, f. 5 v., 24 Jan. 1895 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - O Registo de Depósito Legal foi efectuado por Eugénie Le Crénier. - Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por uma litografia alusiva à caça

P-Ln - **C.N. 810 A.** - Truncado, apenas o rosto com as margens dobradas e rasgadas. - Registo de D.L. no rosto

P-Ln - **C.N. 824 A.** - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de água e fungos. - Registo de D.L. no rosto. - Na p. 3 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8515

618. BOMTEMPO, Fernando, fl. 188_
[Ville d' Avray. Valsa, pf, Láb M]

Ville d' Avray : Valse brillante pour piano / par Fernando Bomtempo. - Lisbonne, Rua do Carmo 56 : Sassetti & Cie. Editeurs de Musique Seuls représentants en Portugal des maisons: G. Ricordi & Cie. de Milan et Heugel & Cie. de Paris, [D.L. 1895] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (7 p.) ; 337 mm

N.º de ch.: 1041. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 34, f. 8, 12 Jun. 1895 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a castanho decorado ao centro por um leque e um ramo de flores; letras artísticas ; No verso do último f. listagem de incipits dos sucessos musicais pub. pela firma Sassetti

P-Ln - **C.N. 819 A.** - F. cosidos com linha castanha. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - No rosto ded. autógr. - Anot. ms. a lápis de carvão. - A lápis por baixo da ded. «A sua discipula Ana Reynolds de Sousa». - Na p. 2 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 17118

P-Ln - **C.N. 823 A.** - F. rasgados e dobrados nas margens. - Registo de D.L. no rosto. - Na p. 2 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8201

P-Ln - **C.I.C. 84 A.** - Col. Ivo Cruz

619. BONAFIOUS, Cesare, fl. 188_
[La Spiritella. Bailado. Mazurca, pf, Láb M]

La Spiritella : Mazurka do Baile do Coreographo E. Casati / Musica de M. Bonafious Cesare. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194 -196 : Costa Mesquita, [entre 1882 e 1889]. - 1 partitura (7 p.) ; 345 mm

Foi igualmente pub. pela firma Neuparth & C.^a integrando o periódico *Amphion* (A. 7, n.º 162 (16 Dez. 1887). - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Este bailado foi representado no Real Teatro de S. Carlos na temporada de 1882 (Benevides, 397)

P-Ln - **C.N. 1220 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1221 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

620. BONAFIOUS, Cesare, fl. 188_
[La Spiritella. Mazurca, pf, Láb M]

La Spiritella : Mazurca per piano / Cesare Bonafious

N.º de ch.: N. & C.ª 321. - Foi igualmente pub. pela firma Costa Mesquita
In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 7, N.º 162 (16 Dez. 1887), 9 p.

P-Ln - **C.N. 622 A.** - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Capa exterior relativa ao periódico muito danificada

621. BONAMICI, Ferdinando, 1827-1905
[Aida. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

Aida : Ópera de Verdi : Bouquet Melodies pour piano Op. 144 / par F. Bonamici. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194 -196 : Costa Mesquita, [entre 1882 e 1889]. - 1 partitura (6 p.) ; 343 mm

N.º de ch.: C.M. 361. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada ; letras artísticas. - Ded. a Guglielmo Federico

P-Ln - **C.N. 1209 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1210 A..** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

622. BONAMICI, Ferdinando, 1827-1905
[Lucrezia Borgia. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]

Lucrezia Borgia di Donizetti : Op. 144 / F. Bonamici. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194 -196 : Costa Mesquita, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (3 p.) ; 343 mm. - (Album des Jeunes pianistes : Petites morceaux instructives et faciles pour piano)

N.º de ch.: C.M. 103. - Esta colecção foi igualmente pub. pela firma Viuva Alario Villanova. - Litografado. - Rosto impresso a castanho, enquadrado em moldura composta por motivos florais, decorado por várias pautas de música; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1229 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1230 A..** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

623. BONAMICI, Ferdinando, 1827-1905
[Norma. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

Norma di V. Bellini / F. Bonamici. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194 -196 : Costa Mesquita, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (4 p.) ; 343 mm. - (Album des Jeunes pianistes : Petites morceaux instructives et faciles pour piano)

N.º de ch.: C.M. 102. - Esta colecção foi igualmente pub. pela firma Viuva Alario Villanova. - Litografado. - Rosto impresso a castanho, enquadrado em moldura composta por motivos vegetalistas e musicais ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1328 A.** - Enc. moderna. - F. rasgados nas margens

624. BONAMICI, Ferdinando, 1827-1905
[I puritani. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

I Puritani di Bellini : Op. 114 / F. Bonamici . - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194 -196 : Costa Mesquita Caza Editora, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (3 p.) ; 343 mm. - (Album des Jeunes pianistes : Petites morceaux instructives et faciles pour piano)

N.º de ch.: C.M. 112. - Esta colecção foi igualmente pub. pela firma Viuva Alario Villanova. - Litografado. - Rosto impresso a azul, enquadrado em moldura composta por motivos vegetalistas e musicais ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1233 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Pequenos rasgões no meio dos f.

625. BONAMICI, Ferdinando, 1827-1905
[II Rigoletto. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Rigoletto di Verdi / F. Bonamici Op. 12. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194 -196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musicas e Armazem de Pianos, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (3 p.) ; 348 mm. - (Album des Jeunes pianistes : Petites morceaux instructives et faciles pour piano)

N.º de ch.: C.M. 114. - Esta colecção foi igualmente pub. pela firma Viuva Alario Villanova. - Litografado. - Rosto diferente dos restantes cadernos da colecção: enquadrado em moldura composta por cornucópias e motivos florais ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1234 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de humidade

626. BONAMICI, Ferdinando, 1827-1905
[La Traviata. Ópera. Peça Livre, pf, lá m]

La Traviata di Verdi / F. Bonamici. - Porto, Rua Formosa 277- 285 A : V. Alario Villa Nova editora, 187_]. - 1 partitura (4 p.) ; 337 mm. - (Album des Jeunes Pianistes : 18 petites morceaux instructives et faciles pour le piano ; N.º 1)

N.º de ch.: V.A.V. 550. - Esta colecção foi ed. igualmente pela firma Costa Mesquita. - Litografado. - Rosto decorado por motivos florais e musicais ; letras artísticas; índice da colecção no rosto. - Conteúdo da colecção : N.º 1 La Traviata de Verdi ; N.º 2 Vespri Siciliani ; N.º 3 La favorita, de Donizetti ; N.º 4 I Puritani, de Bellini ; N.º 5 Lucrezia Borgia, de Donizetti ; N.º 6 Martha de Flotow ; N.º 7 Ernani de Verdi ; N.º 8 Norma di Bellini ; N.º 9 Macbeth di Verdi ; N.º 10 I Vespri Siciliani (Bolero) ; N.º 11 Marco Visconti di Petrella ; N.º 12 Poliuto di Donizetti (Duo) ; N.º 13 Poliuto di Donizetti (finale du 2me. acte) ; N.º 14 Il trovatore de Verdi ; N.º 15 I Lombardi ; N.º 16 Un ballo in maschera ; N.º 17 I due foscari ; N.º 18 Rigoletto ; N.º 19 Lucia di Lamermoor di Donizetti

P-Ln - **M.P. 1294 A.** - Enc. moderna. - F. rasgados e com colagens. - Anot. ms. a lápis

627. BONAPARTE, François Charles Joseph, 1811-1832
[Valsas, pf, Fá M]

Grande Valse pour le piano-forte / composée par S. A. o Duche de Reichstadt. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Lithographia e Armazem de Musica da Caza Real, [ca . 1840]. - 1 partitura (3 p.) ; In-fol. (266 mm)

Data atribuída com base na razão social e nas características físicas. - Esta firma pub. outra ed. desta valsa utilizando matrizes dif. mas sem alterar o conteúdo. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto

P-Ln - **M.P. 446// 70 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

628. BONAPARTE, François Charles Joseph, 1811-1832
[Valsas, pf, Fá M]

Grande Walsa para piano forte / composta por S. A. o Duque de Reichstadt. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Lithographia e Armazem de Musica da Caza Real, [ca . 1840]. - 1 partitura (4 p.) ; In-fol. (266 mm)

Data atribuída com base na razão social e nas características físicas. - Esta firma pub. outra ed. desta valsa utilizando matrizes dif. mas sem alterar o conteúdo. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto

P-Ln - **M.P. 446// 69 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

629. BONNET, C. O., fl. 185_
[La Rose. Polca-mazurca, pf, Fá M]

La Rose : Polka mazurka pour le piano / par C.O. Bonnet. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (4, [1] p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 228. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 528// 30 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

630. **BONOLDI, Fr., 1831-1903**

Étude complète et progressive de vocalisation en six tableaux dédiée à ses élèves : Adoptée au Conservatoire de Lisbonne / par Fr. Bonoldi. - Édition populaire. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 13 p. ; 338 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 820. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e encimada por uma lira; letras artísticas. - Conteúdo: Exercices de deux, trois et quatre notes, exercices de quatre, cinq, six et sept notes, gammes d' octave et neuvième ascendants et descendants, gammes figurées ascendants et descendants, exercices de l' étude des agréments, étude progressive de la chromatique ascendent et descendant

Canto--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Exercícios]

P-Ln - **C.N. 753 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-La - **137-II-4// 1.** - Capa em papel de cor azul com alguns ragões nas margens

P-Ln - **M.P. 518 // 4 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

631. **BORBA, Tomás Vaz, 1867-1950**

[Dramas do Limoeiro. Música de cena. Fado, V, pf, Fá M]

O Fado do Limoeiro : para piano e canto : Cantado na peça em 5 actos de Faustino da Fonseca Dramas do Limoeiro / Musica de Thomaz Borba. - Lisboa, Rua do Príncipe 1G-1H : Arão Benjamin Editor, [D.L. 1899] : Leipsique : C.G. Röder. - 1 partitura (3 p.) 343 mm

N.º de ch.: 23. - Registo de D.L. : L. 3, n.º 8, 13 Jan. 1899 (pub. D.G. N.º 133, 16 Jun. 1899). - Litografado. - Rosto impresso a azul inscrito em letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1155 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

632. **BORDOGNI, Giulio Marco, 1789-1856**

[Estudos, V, pf, n.os 1-12]

12 Nouvelles vocalises pour voix de mezzo-soprano dédiées à Sa Magesté Isabelle II Reine d' Espagne : Duettino com acompanhamento di piano / par Marco Bordogni Professeur de Chant au Conservatoire de Paris. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (49 p.); 338 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 760. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto enquadrado em moldura de filete grosso com os cantos decorados por jogos de linhas curvas e decorado ao centro por uma coroa; letras artísticas. - Conteúdo: Exercice pour apprendre à filler les sons dans toute la gamme chromatique; Exercice en arpèges pour développer la voix et surtout apprendre à nuancer; Exercice pour acquérir la nuance et la légèreté; douze vocalises (com acompanhamento de piano)

Canto--Prática interpretativa--Séc. 19--[Manuais]

P-La - **137-I-10// 35** - Brochado. - Capa em papel de cor castanha.- F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 980// 6 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Pert Ernesto Vieira «2546-1848»

P-Ln - **M.P. 531// 9 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

633. BORGES, António Gaspar, 1809-1899 Padre,

Breves principios de cantochoão para uso do Seminario Patriarcal de Santarem / coordenados por Fr. Antonio Gaspar Borges [...]. - Lisboa : Imprensa Nacional, 1855. - 16 p. ; 202 mm

Notação quadrada preta sobre tetragrama preto impressa pelo sistema tipográfico. - Rosto em papel de colorido enquadado em moldura rectangular decorada nos cantos. - Vieira I, p. 163

Cantochão--Teoria--Exercícios--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 50// 15 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Marcas de posse no rosto e na capa. - Capa em papel azul

P-Ln - **M. 1415// 6 V..** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Filetes grav. a ouro e rótulo vermelho com letras douradas na lombada. - Capa em papel cor-de-rosa

P-Ln - **M.P. 598// 3 V..** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Capa em papel azul. - Pert. Ernesto Vieira «1045-1391»

634. BOTELHO, Carlos, 1847-1910
[Britânia. Mazurca, pf, Réb M]

Britannia : Mazurka para piano / por Carlos Botelho. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lith., Armazem de musica, pianos e outros instrumentos de Lence & V.^a Canongia, [187_]. - 1 partitura (6 p.) ; 346 mm

Data atribuída por analogia à outra obra do compositor. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e letras artísticas. - Ded.: À Exma. Snr.^a D. Selina Maria da Silva

P-La - **137-I-12// 101** - F. dobrados nas margens

635. BOTELHO, Carlos, 1847-1910
[Vulcão. Galope, pf, Láb M]

Vulcão : Galope de bravura para piano / por Carlos Botelho. - Lisboa : Carlos Botelho, [entre 1870 e 1878] : R. das Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura (8 p.) ; 342mm

Litografado. - Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande, com a capital inicial do título decorada. - Ded.: «À Exma Snra. D. Josefina Luiza Francem da Silveira»

P-Ln - **C.N. 641 A.** - F. com manchas de humidade, com as margens dobradas e rasgadas. - F. cosidos e colados com papel. - No rosto carimbo do C.N. com o n.º de inventário «24661»

636. BOTELHO, Francisco de Paula, fl. 188_

O primeiro passo em piano / Publicação de Francisco de Paula Botelho Tenente de Infantaria. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194, 196 : Costa Mesquita Casa editora de musicas, [1883] : Rua da Fábrica : Typ. Occidental 66. - 20 p. : not. mus. ; 263 mm

A data é a do prefácio. - Rosto decorado por pequena vinheta; letras artísticas. - Rosto e exemplos da mão litografados; exemplos musicais impressos pelo processo tipográfico

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **B.A. 1120// 3 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Capa de papel de cor azul. - Pert. Ernesto Vieira «4292-2901». - Preço rasurado e ms. 100 rs. - No rosto carimbo a óleo com a inscrição «dispensa registo». - Na capa carimbo da firma Lambertini

637. BOUILLON, Émile, fl. 186_

[Les plaisirs de Lisbonne. Quadrilha, pf, Ré M]

Les plaisirs de Lisbonne : Quadrille brillant pour piano / par Émile Bouillon. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 329 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 805. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia da estátua equestre de D. José na Praça do Comércio (Lisboa) ; letras artísticas. - No interior apresenta a numeração 56. - Ded. à Mr. J.B. Sassetti. - Conteúdo : N.º 1 Pantalon em Ré M ; N.º 2 Été em Sol M ; N.º 3 Poule em Ré M ; N.º 4 Pastourelle em Sol M ; n.º 5 Finale em Sol M

P-Ln - **M.P. 1361 A.** - Enc. moderna. - F. manchados

638. BOULLARD, Victor, fl. 185_

[A sensitiva. Polca-mazurca, fl, Dó M]

A Sensitiva : Polka mazurka / Victor Boullard. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura ([2] p.) ; 310 mm. - (Novas danças elegantes para flauta : Quadrilhas, valsas, polkas, etc., etc. ; N.º 7)

N.º de ch.: S. e C.ª 132. - Foi ed. por esta firma uma versão para piano com o título em francês. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de vários filetes decorada por motivos florais; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; marca do ed. S1b

P-Ln - **B.A. 1579// 12 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

639. BOULLARD, Victor, fl. 185_

[La sensitive. Polca-mazurca, pf, Dó M]

La Sensitive : Polka mazurka composée pour le piano / par Victor Boullard. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (5 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 129. - Foi ed. por esta firma uma versão para flauta integrando a colecção «Novas danças elegantes para flauta». - Litografado ; provavelmente foi litografado a partir das chapas calcográficas. - Rosto, impresso a verde, enquadrado por moldura composta por jogos de linhas curvas decorada por duas rosas e rematada superiormente por uma pequena moldura onde está inscrito o nome da dedicatária (O ed. Henrique Barreto irá utilizar estes motivos de rosto para as suas ed. em 186_); jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; marca do ed. S1. - Ded. à M.elle Thérèse Faurès

P-Ln - **M.P. 528// 31 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

640. BOULOGNE, Júlia R., fl. 187_

[Estrela de Saboia. Mazurca, pf, Mib M]

Estrella de Saboya : Mazurka para piano dedicada A.S.M. a Rainha ; por J.R.C. Boulogne. - Lisboa, R. das Flores 13 : Lithographia Moreira, [entre 1870 e 1878]. - 1 partitura (5 p.) ; 354 mm

Litografado. - Rosto enquadrado por moldura decorada por motivos florais e jogos de linhas curvas, encimada por uma estrela ; letras artísticas

P-VV - **A.M. / J-68** - Capa de papel de cor verde

641. BOULOGNE, Júlia R., fl. 187_
[Fado da Lapa. Fado, pf, fá m]

Fado da Lapa para piano / por Julia R. Boulogne. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 45 - 47 : Figueiredo, [entre 1870 e 1882]. - 1 partitura (2 p.) ; 349 mm

Litografado, assin. Silva. - Utilização de diferentes tipos de letras para cada menção, utilização de diferentes tipos de sublinhados. - Nos exemplares estudados os três últimos compassos estão corrigidos a lápis. - Rosto com as capitais iniciais o título decoradas; jogos de linhas curvas envolvendo a inicial da palavras «Fado»

P-Ln - **C.N. 4 A.** - F. rasgados nas margens e com manchas de fungos

P-Ln - **C.N. 5 A.** - F. rasgados nas margens e com manchas de água

642. BOULOGNE, Júlia R., fl. 187_
[Recordações de Almada. Valsa, pf, Mi M]

Recordação d' Almada : Valsa para piano dedicada ao dia 24 de Julho / por Julia Boulogne. - [S.l.] : J. Boulogne, [187_]. - 1 partitura (4 p.) ; 345 mm

Litografado. - Rosto decorado por motivos florais e letras artísticas; complemento de título enquadrado em moldura encimada por um anjo que segura uma coroa de louros

P-Ln - **C.N. 1005 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens e com manchas de água e fungos

P-Ln - **C.N. 1006 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens e com manchas de água e fungos

P-Ln - **C.N. 1007 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens e com manchas de água e fungos

643. BOUSQUET, N., fl. 185_
[Varsoviennes, pf, lá m]

Varsoviana : Nouvelle danse / par N. Bousquet. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 2 fasc. ; 331 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 269. - Data atribuída pelo n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado ao centro por litografia de dançarinos populares russos; Marca do ed. S1. - Conteúdo : 1.º fasc. : Piano. - 1 partitura (5 p.) ; 2.º fasc. : Flûte. - [2] p. - A versão para flauta está em sol m

P-Ln - **B.A. 1119// 86 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Marca de posse na p. 3

P-Ln - **M.P. 428// 62 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 428// 63 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

644. BOUSQUET, N., fl. 185_
[Victoria. Polca, pf, Dó M]

Victoria : Polka milaneza para piano dedicada a Garibaldi / por N. Bousquet. - Lisboa, R. nova do Carmo 45 : Figueiredo, [186_]. - 1 partitura (5 p.) 332 mm

A data é atribuída pelo período em que decorreram o confrontos liderados por Garibaldi para a unificação da Itália. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado

P-Ln - **C.B.C. 16// 3** - Enc.com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

645. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[Os Académicos Lanceiros. Quadrilha, pf, Ré M]

Os Academicos : Quadrilha de Lanceiros para piano : Op. 34 : Executada no Casino Lisbonense / por Carlos A. A. Braga. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 94 e 96 ; Porto, Praça de D. Pedro n.os 129 e 130 : Lence & V.^a Canongia com Armazem de muzica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1872]. - 1 partitura (5 p.) ; 345 mm

N.º de Ch.: L.& V.^a C. - Registo de D.L. : L. 1.º, n.º 22, f. 7, 9 Abr. 1872. - Litografado. - Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande. - No interior folio solto com a seguinte inscrição ms.: «L.º 1.º n.º 22. Cópia. A firma Lence & Viuva Canongia mandou hoje depositar nesta Repartição dois exemplares de uma quadrilha para piano intitulada. - Os academicos lanceiros- musica de C.A.A. Braga, executada no Casino Lisbonense, propriedade dos editores Lence & Viuva Canongia, em nome de quem é feito o competente registo, como dispõe o Código Civil no art.º 604 e seu § 1º. Secretaria do Conservatório Real de Lisboa em 9 de Abril de 1872. O Conservador Bibliotecário S.A. Filgueiras»

P-Ln - **C.N. 18 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

646. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[Os Académicos Lanceiros. Quadrilha, pf, Ré M]

Os Academicos : Quadrilha de Lanceiros para piano : Op. 34 : Executada no Casino Lisbonense / por Carlos A. A. Braga. - 2.^a ed. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 94 e 96 ; Porto, Praça de D. Pedro n.os 129 e 130 : Lence & V.^a Canongia com Armazem de muzica, pianos e outros instrumentos, [ca. 1873] : R. das Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura (5 p.) ; 333 mm

N.º de Ch.: L.& V.^a C. 1087. - Data atribuida com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto inscrito em caracteres de tamanho grande. - Mantém as matrizes originais, acrescentando-lhes o n.º de ch

P-Ln - **M.P. 1070// 29 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro

647. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[Amélia. Mazurca, pf, Op. 56, Fá M]

Amelia : Mazurka para piano Op. 56 / por Carlos A.A. Braga. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia, [D.L. 1875]. - 1 partitura (4 p.) ; 345 mm

N.º de ch.: L. & V.C. 1165. - Foi pub. em simultâneo no periódico Gazeta Musical de Lisboa (A. 3, n.º 17). - Registo de D.L. : L. 1, n.º 174, f. 47, 13 Abr. 1875. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; Capital inicial do título decorada ; moldura composta por jogos de linhas curvas ; No verso da capa «Continuação do catalogo das obras para piano publicadas pelos editores Lence & V.^a Canongia». - Ded.: «À minha discipula a Exma. Snra. D. Maria Amelia de Viveiros Travassos no dia de seus annos»

P-Ln - **C.N. 111 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens e com manchas de água

648. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[Amélia. Mazurca, pf, Op. 56, Fá M]

Amélia : mazurka para piano Op. 56 / por Carlos A. A. Braga

Ded. «À minha discipula a Ex.ma Snr.^a D. Maria amelia de Viveiros Travassos no dia de seus annos». - N.º de ch.: L. & V.C. 1165. - Foi pub. em ed. separada
In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 3, n.º 17, 4 p.

P-Ln - **C.N. 166 A.** - F. rasgados nas margens com manchas de humidade

649. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[A Animação dos Bailes. Quadrilha, pf, Fá M]

A animação dos bailes : quadrilha em galope composta e dedicada à Ill.ma e Ex.ma Snr.^a Viscondessa da Gandarinha por Justino Dias Lima Soares / música de Carlos A. Braga

N.º de ch.: L. & V.C. 1044
In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 1, n.º 15, 4 p.

P-Ln - **C.N. 40// 1 A.** - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. volante relativo ao registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade
P-Ln - **C.N. 40// 2 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

650. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[Aurora boreal. Polca, pf, Fá M]

Aurora Boreal : Polka para piano forte : Op. 21 / por Carlos A. A. Braga. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Armazem de muzica, pianos e instrumentos, [D.L. 1870]. - 1 partitura (3 p.) ; 343 mm

Registo de D.L. : L. 1.º, n.º 8, f. 3, 10 Nov. 1870. - Litografado. - Rosto impresso a castanho e preto, decorado por jogos de linhas curvas formando motivos florais envolvendo o complemento de título; letras artísticas; Menção de título inscrita sobre pequena litografia, em tons castanhos, representando uma aurora boreal

P-Ln - **C.N. 16 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade e de exposição solar

651. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[A Bella Paqueta. Valsa, pf, Op. 32, Ré M]

A Bella Paqueta : Quadrilha de valsas para piano : Op. 32 / por Carlos A.A. Braga. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 94 e 96 ; Porto, Praça de D. Pedro n.os 129 e 130 : Lence & V.^a Canongia com Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1872]. - 1 partitura (9 p.) ; 345 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 21, f. 6 v., 9 Abr. 1872.. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura oval composta por fino filete rematado por um jogos de linhas curvas ; sobre um fundo de cor bege litografia de uma jovem ; decoração com motivos florais e uma pauta de música. - No interior folio solto com a seguinte inscrição ms.: «L. 1 n.º 21. Cópia. A firma Lence & Viuva Canongia mandou hoje depositar nesta Repartição dois exemplares de uma quadrilha de valsas intitulada a Bella Paqueta- para piano por Carlos A.A. Braga - propriedade dos editores Lence & Viuva Canongia, em nome de quem é feito o competente registo, como dispõe o Código Civil no art.º 604 e seu § 1º. Secretaria do Conservatório Real de Lisboa em 9 de Abril de 1872. O Conservador Bibliotecário-S.A.Filgueiras»

P-Ln - **C.N. 26 A.** - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. com manchas de humidade. - Canto inferior esquerdo rasgado e dobrado

652. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888

[A brisa da tarde. Quadrilha, pf, Sol M]

A brisa da tarde : quadrilha / por C.A.A. Braga

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 2, n.º 15 (18/ Dez./ 1869), [5] p.

P-Ln - **C.N. 1450 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de água. - Truncado, apenas o rosto e a última p.

CP - **P-Lajm**

653. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888

[Camões. Fado, pf, lá m]

Camões : Fado para piano / por Carlos Braga. - Lisboa, Praça D. Pedro 56 : V.^a Heliodoro de Oliveira, [D.L. 1880] : T. da Palha 15 : Lith. Palhares. - 1 partitura ([2] p.) ; 347 mm

Marca do editor em carimbo a óleo no canto inf. do rosto. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 267, f. 71 v., 11 Set. 1880. - Litografado. - Rosto decorado por uma fita onde está inscrito o título em letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1008 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados e rasgados nas margens e com manchas de água. - Carimbo branco do C.R.L.

654. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888

[A Cruz da Orfandade. Peça Livre, pf, Op. 44, Ré M]

A Cruz da Orfandade : Op. 44 / [musica] Carlos A. A. Braga ; [poesia] A. Florencio Ferreira

Música para recitação da poesia de A. Florencio Ferreira

In: Album Poetico-Musical. - Lisboa : Borges Júnior, 1873-1883. - S. 1, n.º 7 (1874), [2] p.

P-Ln - **C.N. 904 A.** - Manchas de água nos f. - Registo de D.L. no rosto

655. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888

[Delmira. Mazurca, pf]

Delmira : mazurka / Carlos Braga

In: Recreio Musical : Album de músicas para piano dedicado ao sublime cantor das nossas glorias Luiz de Camões. - Lisboa : Livraria Contemporanea, 1880. - N.º 3

Referência - **Ref. no n.º 6 (vide CAM// 1 A.)**

656. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[Os dois Pierrots. Polca, pf, Op. 125, Mib M]

Os dois Pierrots : Polka Op. 125 / Carlos Braga

Ded. : Monteiro de Carvalho

In: O Mundo artístico : Jornal illustrado de Música Theatros e Bellas- Artes sob a protecção de Sua Magestade El-Rei D. Fernando. - Lisboa : Empreza Monteiro de Carvalho, 1883. - A. 1, n.º 8 (Agosto 1883), p. 8-10

P-Ln - **M.P.P. 18 A.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele
P-Ln - **C.I.C. 241// 30 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Sem rosto

657. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[Ecos da quinta dos azulejos no paço do Lumiar. Polca, pf, Op. 57, Mib M]

Éccos da quinta dos azulejos no Paço do Lumiar : Polka para piano : Op. 57 / por Carlos A.A. Braga

N.º de Ch.: L. & V.ª C. 1160. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 170, f. 46, 2 Mar. 1875

In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 3, n.º 12, 4 p.

P-Ln - **C.N. 108// 1 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 108// 2 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

658. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[Emília. Mazurca, pf, mi m]

Emilia : mazurka Op. 11 / por Carlos Braga

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 259, [1] p.

P-Cug - **MI-2-6-12** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Truncado, apenas a 1.ª p. erradamente enc. com outro fascículo do mesmo semanário

659. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[Encantadora. Polca, pf, Op. 76, Mib M]

Encantadora : Polka : Op. 76 / por Carlos Braga

Ded. à Ex.ma Sr.ª D. Maria do Carmo Falcão. - Parte integrante de um periódico literário, de modas e anúncios
In: Gazeta das salas : jornal para as damas. - Lisboa : Etelvina Ataíde, 1877. - N.º 5 (Set. 1877), p. [1]

P-Ln - **J. 506 M.** - Enc. com outros periódicos. - Enc. moderna

660. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888

[Entre espinhos e Flores. Valsa, pf, Fá M]

Entre espinhos e flores : Valsa brilhante para piano Op. 83 / composta e expressamente escripta para ser offerecida ao distinto Mani-flautista Alves da Silva por Carlos Braga. - [S.l.] : C. Braga, [D.L. 1878]. - 1 partitura (5 p.) ; 348 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 247, f. 66 v., 25 Nov. 1878. - Litografado ; rosto litogr. assin. Mariares. - Rosto decorado por retrato do dedicatário enquadrado em moldura oval decorada por motivos florais

P-Ln - **C.N. 1009 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados e rasgados nas margens e com manchas de água. - Carimbo branco do C.R.L.

661. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888

[Esponsalícia. Peça Livre, pf, Op. 81, ré m]

Esponsalicia : Op. 81 / Carlos Braga

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 2, n.º 43 (1878), 3 p.

P-Ln - **C.N. 956 A.** - F. com manchas de humidade e margens dobradas

662. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888

[Fado campestre. Fado, pf, lá m]

Fado campestre / por Carlos Braga

Ded.: José Duarte de Mercês (amigo do compositor)

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 93, p. 3

P-Ln - **C.B.C. Mç 13** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão com lombada em percalina

663. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888

[Fado das damas. Fado, pf, lá m]

Fado das damas / por Carlos Braga

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - S/ n.º, p. 3

P-Cug - **MI-2-6-12** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - Truncado, apenas a p. 3

664. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[Felicitadora. Polca, pf, Op. 77, Dó M]

Felicitadora : Polka Op. 77 / Carlos Braga

Ded. ao meu discípulo João José d' Almeida e Silva

In: *Gazeta Musical*. - Lisboa, [entre 1873 e 1882]. - A. 1, n.º 3, [2] p.

P-Ln - **M.P.P. 45 V.** - Enc. com outros n.os deste periódico em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele. - Ex. libris não identificado no verso da capa. - Enc. na oficina da Viúva Caldeira, Lisboa Rua do Príncipe n.º 23, 1.º and.

665. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[A Galanteadora. Polca, pf, Mib M]

A Galanteadora : Polka / Carlos A. A. Braga

In: *O Album : Jornal de musica para piano*. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 1, n.º 9, p. 71-73

P-Ln - **C.N. 1436 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-VV - **A.M. / J-569**

666. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[Gratidão. Mazurka, pf, Mib M]

Gratidão : mazurka / Carlos A. A. Braga

Ded.: Joaquim José Garcia Alagarim

In: *O Album : Jornal de musica para piano*. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 1, n.º 10, p. 76-81

P-Ln - **C.N. 1437 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo de entrada do C.N. com o n.º 138 P. - Antiga cota do C.N. «PM 258»

P-Ln - **C.N. 1438 A..** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo de entrada do C.N. com o n.º 138 P. - Antiga cota do C.N. «PM 258»

P-Ln - **C.N. 1439 A..** - Capa em papel de cor verde. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1440 A..** - Capa em papel de cor verde. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

667. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[Imperiaes. Quadrilha, pf, Ré M]

Imperiaes : Nova quadrilha para piano : Op. 45 : Executada no Casino Lisbonense / por Carlos A. A. Braga. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 45 -47 : J. Figueiredo, [entre 1870 e 1882]. - 1 partitura (6 p.) ; 345 mm

Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas ; título inscrito em letras artísticas. - Conteúdo: Introdução, N.º 2 em Sol M, N.º 3 em Ré M, N.º 4 em Lá M, Le Tourbillon em Ré M

P-f - **FICL-9 H-2** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

668. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888

[Júlia. Valsa, pf, Op. 84, Sol M]

Júlia : Valsa Op. 84 / por Carlos Braga

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. -

Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 2, n.º 53 (27 Out. 1878), 3 p.

P-La - **137-I-13// 2** - Capa de papel de cor amarela, decorada por litografia representando um salão de baile

669. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888

[Julieta. Valsa, pf, Op. 60, Sib M]

Julieta : Valsa para piano Op. 60 / por Carlos A.A. Braga. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia, [D.L. 1876]. - 1 partitura (4 p.) ; 340 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 197, f. 53, 12 Jan. 1876. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; capital inicial do título decorada por um ramo de flores ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded.: «À Exma. Snra. D. Angelina Casemira da Silva Vidal dedicam e offerecem os editores»

P-Ln - **C.N. 128 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade. - Impresso em papel pardo

670. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888

[L'Arlésienne. Ópera, pf, Dó M, seleções]

Arlesiana de Bizet : Marcha Op. 144 / por Carlos Braga

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. -

Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 376, 4 p.

P-Ln - **C.N. 1357// 7 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina vermelha com friso grav. a seco

671. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888

[Lamentos. Peça Livre, pf]

Lamentos / musica de Carlos Braga ; [poesia] A. Florencio Ferreira

Música para recitação da poesia de A. Florencio Ferreira

In: Album Poetico-Musical. - Lisboa : Borges Júnior, 1873-1883. - [S. 2, n.º 2 (1883)]

Referência - **Ref. em S. 2, N.º 1 (Jan. 1883) (Ver P-In - C.N. 906 A.)**

672. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888

[Lanceiros infantis. Peça Livre, pf, Op. 52, n.os 1-4, Mib M]

Lanceiros infantis D. Carlos / Musica de Carlos A. A. Braga ; Dedicados e offerecidos A. S. A. O Principe Real D. Carlos por Justino Dias Soares com authorisação de S. Magestade : Op. 52.

- [Lisboa] : J.D. Soares, [187_] : Rua dos Dourads. 16 : Lith. Castro. - 1 partitura (5 p.) ; 319 mm

Rosto inscrito em letras artísticas. - Litografado. - Ded. a D. Carlos

P-Ln - **C.I.C. 57 A.** - Col. Ivo Cruz. - No rosto carimbo a óleo de J. Soares

673. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[Madalena. Polca, pf, Op. 89, Mib M]

Magdalena : polka Op. 89 / Carlos Braga

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 99, 3 p.

P-Ln - **C.N. 959 A.** - F. com manchas de humidade e margens dobradas

674. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[Melodia. Peça Livre, pf, Op. 122, sol m]

Melodia : para piano Op. 122 : por Carlos Braga. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Serrano & Viuva Canongia, [D.L. 1882] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (6 p.) ; 336 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 321, f. 84 v., 2 Nov. 1882. - Litografado. - Rosto enquadrado em meia moldura superior, composta por jogos de linhas curvas e ramagens ; capital inicial do título decorada. - Apresenta na zona de pé de imprensa a seguinte menção: «Premiados na Exposição Musical de Milano no anno de 1881»

P-Ln - **C.N. 155 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

675. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[La Perle du Chiado. Valsa, pf, Op. 78, Mib M]

La Perle du Chiado : Valse brillante pour le piano Op. 78 / par Charles Braga. - Lisbonne, Rua do Chiado 83-85 : Magasin de Musique et pianos Lambertini & Irmão Fournisseurs de S.M. Le Roi de Portugal, [D.L. 1878] : Lith. R. das Flores, 13. - 1 partitura (6 p.) ; 345 mm

N.º de ch.: L.I. 7. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 230, f. 62, 4 Fev. 1878. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; Marca do ed. L1

P-Ln - **C.N. 1277 A., 2 ex.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto. - No rosto carimbo de registo da firma ed. com o n.º 4036

676. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[Polca das Terças. Polca, pf, Op. 30, Mib M]

Polca das terças : Op. 30 : dedicada e oferecida a S.A. O Principe Real D. Carlos / música de C.A.A. Braga ; Justino Dias Lima Soares. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 94 e 96 ; Porto, Praça de D. Pedro n.os 129 e 130 : Lence & V.^a Canongia com Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1872]. - 1 partitura (4 p.) ; 344 mm

N.º de Ch.: L. & V.^a C. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 24, f. 7 v., 24 Maio 1872. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - No verso do último folio «explicação do passo da mencionada polka». - No interior folio solto com a seguinte inscrição ms.: «A firma Lence & Viuva Canongia mandou hoje depositar nesta Repartição dois exemplares de um música intitulada - Polca das terças - musica de C. A. A. Braga/ op. 30/ propriedade dos editores Lence & Viuva Canongia, em nome de quem é feito o competente registo, como dispõe o Código Civil no art.º 604 § 1º. Secretaria do Conservatório Real de Lisboa em 24 de Maio de 1872. O Conservador Bibliotecário- S.A.F.»

P-Ln - **C.N. 23 A.** - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

P-La - **137-I-12//10.** - No rodapé da p. 1 indicações coreográficas ms. a tinta preta. - Sem indicação do pé de imprensa

677. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[Polca das Terças. Polca, pf, Op. 30, Mib M]

Polca das terças : Op. 30 : dedicada e oferecida a S.A. O Principe Real D. Carlos / música de C.A.A. Braga ; Justino Dias Lima Soares. - 2.^a ed. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 94 e 96 ; Porto, Praça de D. Pedro n.os 129 e 130 : Lence & V.^a Canongia com Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [ca. 1873]. - 1 partitura (4 p.) ; 333 mm

N.º de Ch.: L. & V.^a C. 1041. - Data atribuida com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - No verso do último folio «explicação do passo da mencionada polka». - Mantém as matrizes originais, acrescentando-lhes o n.º de ch

P-Ln - **M.P. 1070// 28 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro

678. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[Ponte de Coimbra. Mazurca, pf, Op. 93, Sol M]

A ponte de Coimbra : Mazurka para piano Op. 93 : por Carlos Braga. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia, [D.L. 1880] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (5 p.) ; 343 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 265, f. 71, 27 Jul. 1880. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; Iniciais do título e do compositor decoradas. - Ded.: «Ao Exmo. Sñr. Consto. António Florencio de Souza Pinto, no dia de seus annos»

P-Ln - **C.N. 142 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

679. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[A princesa. Valsa, pf, Op. 92, Fá M]

A princeza : valsa para recitar Op. 92 / Carlos Braga

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 124, p. 4

P-Cug - **MI-2-6-14** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

680. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[Recordações. Noturno, pf, Op. 51, dó m]

Recordações : Nocturno para piano Op. 51 / Carlos Braga

Ded. «ao seu amigo Joaquim José Gonçalves Ferreira Offerece o auctor». - N.º de ch.: L. & V.C. 1078
In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 2, n.º 3, 7 p.

P-Ln - **C.N. 65// 1 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 65// 2 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 639 A.** - F. rasgados nas margens com manchas de humidade

681. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[Rêveries, pf, Op. 128, Mib M]

Reverie : para piano Op. 128 : por Carlos Braga. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Serrano & Viuva Canongia , [D.L. 1883] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (8 p.) ; 330 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 327, f. 85 v., 9 Fev. 1883 (Pub. no Diário de Governo n.º 62 de 19 de Março de 1883 ; pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Apresenta na zona de pé de imprensa a seguinte menção: «Premiados na Exposição Musical de Milano no anno de 1881». - Ded.: «Á minha discipula a Exma. Snra. D. Isabel da Salvação Ribeiro de Mattos no dia dos seus annos»

P-Ln - **C.N. 157 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade. - Capas em papel de cor azul. - Capas fissuradas nas dobragens

682. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[Rêveries, pf, Op. 68, Ré M]

Reverie pour piano Op. 68 : par Carlos Braga. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viúva Canongia, [D.L. 1876]. - 1 partitura (7 p.) ; 343 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 211, f. 57, 4 Out. 1876. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo o título

P-Ln - **C.N. 125 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

683. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[El salero de la moriones. Tango, pf, Op. 82, lá m]

El salero de la moriones Op. 82 : tango / Carlos Braga

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 2, n.º 46 [i.e. 56] (1879), 3 p.

P-Ln - **M.P.P. 47 V.** - Papel com manchas de humidade. - Marca de posse no rosto de «E. de Menezes»

684. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[Salvini. Polca, pf, Mib M]

Salvini : polka / Carlos A. A. Braga

In: Lyra portugueza. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.ª, [1868-1869]. - A. 2, n.º 6 (15 Ag. 1869), 6 p.

P-Ln - **C.N. 983// 2 A.** - Capa em papel de cor amarela rasgada nas margens. - F. com manchas de água e margens dobradas

685. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[Saudades do Rio de Janeiro. Peça Livre, pf, Mib M]

Saudades do Rio de Janeiro / por Hernani Braga. - 3.^a ed. - Porto, Rua de D. Pedro 92-94 : Costa Mesquita, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (4 p.) ; 349 mm

N.º de ch.: C.M. 11. - Litografado. - Rosto impresso a verde decorado ao centro por um ramo de flores; letras artísticas. - Ded. aos anos de minha Madrinha

P-VV - **A.M. / J-71** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

686. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[A Serrana. Mazurca. pf, Op. 65 Láb M]

A Serrana : Mazurka brilhante para piano Op. 65 : por Carlos A.A. Braga. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Armazem de musica, pianos e outros instrumentos de Lence & V.^a Canongia, [D.L. 1876]. - 1 partitura (6 p.) ; 328 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 202, f. 54 v., 24 Mar. 1876. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo a palavra «piano»; título inscrito em letras artísticas. - Ded.: «Composta expressamente e dedicada ao meu amigo Manoel de Jesus Serrano»

P-Ln - **C.N. 129 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade. - Impresso sobre papel pardo

687. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[As Tardes Recreativas no Largo do Carmo. Polcas, Mazurcas, Valsas, Escocesas, Quadrilhas, Galopes, pf, Op. 50, n.os 1-6, Dó M]

As tardes recreativas no Largo do Carmo : Repertório de Música de Baile em estylo facil e brilhante para piano Op. 50 / por C.A.A. Braga. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia, [1873] : Lith. Moreira, Rua das Flores 13. - 1 partitura (18 p.) ; 330 mm

N.º de Ch.: L.& V.C. 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072. - A data é inferida pelo n.º de ch. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura imitando uma lápide de pedra, decorado por litografia das ruínas da Igreja do Carmo; letras artísticas. - Ded. ao Exmo. Sñr. Barão do rio Zezere. - Conteúdo: Rio Zezere : Polka (p. 1-2); Rio Tejo : Mazurka (p. 3-4); Rio Douro : Valsa (p. 5-8); Rio Sado : Schottisch (p. 9-11); Rio Mondego : Quadrilha (p. 12- 16); Rio Guadiana : Galope (p. 17- 18). - Todas as peças estão na tonalidade de Dó M. - A quadrilha Rio Mondego contém 5 números: N.º 1 (p. 12) em Dó M, N.º 2 (p. 13) em Sol M, N.º 3 (p. 14) em Fá M, N.º 4 (p. 15) em Dó M, N.º 5 (p. 16) em Sol M

P-Ln - **C.N. 1402// 4 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

688. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888
[A Tiroleza. Mazurca, pf, Op. 88, Dó M]

A Tyroleza : mazurka Op. 88 / por Carlos Braga
In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 95, p. 4

P-Ln - **C.B.C. Mç 13** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão com lombada em percalina

689. BRAGA, Carlos Augusto Alves, 1842-1888

[À Memória do Célebre Poeta Setubalense Manoel Maria Barbosa de Bocage. Hino, pf, Sib M]

Hymno dedicado à memória do célebre poeta setubalense Manoel Maria Barbosa de Bocage / por Carlos A. A. Braga

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 1, n.º 11, p. 84-85

P-Ln - **C.N. 1441 A.** - F. rasgado no canto inf., com manchas de humidade. - Carimbo de entrada do C.N. com o n.º 138
P. - Antiga cota do C.N. «PM 258»

P-Ln - **C.N. 1442 A..** - Capa em papel de cor verde. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1443 A..** - Capa em papel cor-de-rosa. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

690. BRAGA, Gaetano, 1829-1907

[Caligola. Ópera, pf, Lá M, seleções]

Baccanale de l' Opera Caligula du Maestro Gaetano Braga

N.º de Ch.: L. & V.C. 1025. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 50, f. 14, 4 Fev. 1873

In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 1, n.º 11, 5 p.

P-Ln - **C.N. 34// 1 A.** - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 34// 2 A..** - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de humidade

691. BRAGA, Hernâni, fl. 189_-1916

[Hino do Regimento de Engenharia. Hino, pf, Sol M]

Hymno do Regimento de Engenharia / por Hernani Braga. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.ª Editores de Música únicos representantes em Portugal da casa G. Ricordi & Cie. de Milão e Heugel & Cie. de Paris únicos depositários em Portugal das edições da Casa Peters de Leipzig, [D.L. 1896] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (3 p.) ; 339 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 1049. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 51, f. 12, 11 Jan. 1896 (pub. D.G. 29, 6 Fev. 1896). - Litografado. - Rosto impresso a verde decorado pelo símbolo de engenharia militar encimado por uma coroa. - Offerecido ao Exmo. Snr. Conselheiro Luiz Augusto Pimentel Pinto Ministro da Guerra e ded. aos Officiaes do Regimento de Engenharia

P-Ln - **C.N. 803 A.** - Mau estado. - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de fungos. - Registo de D.L. no rosto

P-Ln - **C.N. 804 A..** - Mau estado. - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de fungos

P-Ln - **C.I.C. 56 A..** - Col. Ivo Cruz. - F. rasgados na margens

692. BRAGA, José Ferreira, 1837-1924

[Alice. Valsa, banda, Mib M, arr.]

Alice : Valsa por Ferreira Braga / para banda por F.A. Abreu. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [ca. 1881] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (16 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 18)

N.º de ch.: 31. - Foi ed. a versão para piano solo com registo de D.L.: L. 1, n.º 282, f. 75, 2 Abr. 1881. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Ded. Melle. Erminia Borghi-Mamo

P-La - **137-I-18// 7** - Enc. com outros n.os da colecção em mau estado. - Na 1.ª p. carimbo da firma Neuparth com o n.º «20345». - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74. - Alguns f. rasgados nos cantos

693. BRAGA, José Ferreira, 1837-1924

[Alice. Valsa, pf, Op. 3, Mib M]

Alice : Valse Op. 3 / par Ferreira Braga. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [D.L. 1881] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm

N.º de Ch.: 26. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 282, f. 75, 2 Abr. 1881 (pub. D.G. 106, 13 de Maio 1881). - Foi pub. a versão para banda na colecção O marcial, do mesmo ed. - Rosto imp. em tons de sépia e bege, decorado por retrato de uma jovem, enquadrado em moldura oval ; letras artísticas. - Litografado. - Ded.: Mademoiselle Erminia Borghi-Mamo

P-Ln - **C.N. 305 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo branco do Conservatório Real no rosto. - No rosto carimbo do ed. com o n.º «20353»

694. BRAGA, José Ferreira, 1837-1924

[Clotilde. Valsa, pf]

Clotilde : Suite de valse / F. Braga

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 2, n.º 43 (1 Jan. 1883)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

695. BRAGA, José Ferreira, 1837-1924

[Vision de Sintra. Valsa, pf, Fá M]

Vision de Cintra : Suite de valse pour piano / par Ferreira Braga

Ded. à mon professeur L. Girard. - N.º de ch.: 12

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 6, N.º 136 (16 Nov. 1886), 9 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 22 A.** - Enc. com outros facículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

P-Ln - **C.I.C. 58 A.** - Col. Ivo Cruz

696. BRAGANÇA E TURN-TAXIS

[Bragança e Turn-Taxis. Hino, pf, Fá M]

Bragança e Turn-Taxis : Hymno Marcial para piano : 17 d' Outubro de 1877. - [S.l. : s.n., ca. 1878]. - 1 partitura (2 p.) ; 350 mm

Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1010 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens e com manchas de água e fungos

P-Ln - **C.N. 1011 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens e com manchas de água e fungos

P-Ln - **C.N. 1012 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens e com manchas de água e fungos

P-Ln - **C.N. 1013 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens e com manchas de água e fungos

P-Ln - **C.I.C. 59 A.** - Col. Ivo Cruz

697. **BRAHMER, F., fl. 188_**

[Les Lanciers bleus. Peça Livre, banda]

Os lanceiros azues / F. Brahmer. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891].
- (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 24)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

698. **BRAHMER, F., fl. 188_**

[Les Lanciers bleus. Peça Livre, pf]

Les Lanciers bleus / F. Brahmer

N.º de ch.: A.N. 143

In: *Amphion*. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 3, n.º 65 (1 Dez. 1883)

Br-Rn - **B-II-34**

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

699. **BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874**

[Agyncourt. Valsa, pf, Op. 52, Sol M]

Agyncourt : Valsa para Piano : Op. 52 / por C.A.P. Bramão. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1873]. - 1 partitura (4 p.) ; 346 mm

N.º de ch.: L. & V.^a C 1080. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 103, f. 28 v., 10 Nov. 1873. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Ded.: «Offerecida pelo author e editores à officialidade da esquadra ingleza»

P-Ln - **C.N. 67 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

700. **BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874**

[Um banquete de antropófagos. Opereta. Tango, V, pf, fá m]

Tango cantado por Taborda na Operetta Um Banquete d' Antropophagos / Musica de C.A.P. Bramão. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 e 96 : Lence & Viuva Canongia Editores de Musica, [D.L. 1873] : Lith. R. das Flores. - 1 partitura (4 p.) ; 345 mm

N.º de Ch.: L. & V.C. 1030. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 54, f. 15, 20 Fev. 1873. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo a palavra «Tango»; capital inicial do título decorada. - A menção de impressor no rosto foi impressa invertida

P-Ln - **C.N. 32 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de humidade. - Mau estado, canto superior rasgado

701. BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874
[Bárbara. Valsa, pf]

Barbara : valsa / C.A.P. Bramão

In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 2, n.º 10

Referência - **Ref. fasc. literário (J. 506 M)**

702. BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874
[Belline. Polca, pf, Op. 60, Fá M]

Belline : Polca executada no Circo Price nos trabalhos A Escada Muzical : Op. 60 / por C.A.P. Bramão. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia - Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1873]. - 1 partitura (4 p.) ; 343 mm

N.º de ch.: L. & V.^a C. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 113, f. 31 v., 12 Jan. 1874. - Litografado. - No rosto pequena litografia de um violino sobre uma escada ; jogos de linhas envolvendo as palavras. - Erro na armação de clave da coda

P-Ln - **C.N. 73 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

703. BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874
[Canções Populares. pf, Op. 47, N.º 1-12, arr.]

Canções populares portuguesas / coordenadas para piano por C.A.P. Bramão. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 94 e 96 : Lence & V.^a Canongia com Armazem de muzica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1873]. - 1 partitura (12 p.) ; 335 mm

N.º de Ch.: L. & V.^a C. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 71, f. 19 v., 7 Jul. 1873. - Litografado. - Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande, com o índice da colecção no rodapé ; jogos de linhas curvas decorando algumas palavras. - Conteúdo: N.º 1 Caninha Verde; N.º 2 Modinha do Porto; N.º 3 O Ladrão do Negro Melro; N.º 4 As Peneiras : Vizeu; N.º 5 Serra de Monchhique; N.º 6 Mariquinhas meu amor: Arouca; N.º 7 A ratinha : Moda de Mertula [sic]; N.º 8 Os olhos da Marianitta; N.º 9 A desgarrada dos saloios; N.º 10 Passarinho Trigueiro; N.º 11 O regadinho : Arrabaldes do Porto; N.º 12 Manoel tão lindas moças : Braga

P-Ln - **C.N. 640 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de humidade, dobrados e rasgados nas margens. - F. extremos soltos

704. BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874
[A despedida do condenado. Mazurca, pf, Mib M]

A Despedida do condenado : Mazurka para piano / por C.A.P. Bramão. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 94 e 96 ; Porto, Praça de D. Pedro n.os 129 e 130 : Lence & V.^a Canongia com Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1872] : Lith. 13 - R. das Flores. - 1 partitura (4 p.) ; 345 mm

N.º de Ch.: L. & V.^a C. 1004. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 28, f. 8 v., 12 Set. 1872. - Litografado. - Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande; palavra «mazurka», enquadrada em moldura preta e letras em branco. - No verso do último folio listagem das publicações musicais editadas por esta editora

P-Ln - **C.N. 21 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de humidade. - Borrão de tinta no rosto

705. BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874
[As duas irmãs. Polca, pf, n.os 1-2, Sol M, Sol M]

As duas irmãs / Duas polkas para piano ; por C.A.P. Bramão. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia, [D.L. 1873]. - 1 partitura (5 p.) ; 345 mm

N.º de Ch.: L. & V.C. 1050. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 68, f. 18 v., 23 Jun. 1873. - Litografado. - Rosto decorado por duas pequenas litografias sobre os temas das polcas: uma representando o palácio de Sintra e outra representando salteadores ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded.: «Ao Diário de Notícias e Diário Ilustrado Dedicam e oferecem os proprietários da Gazeta Muzical de Lisboa». - Contém Os Mistérios da Estrada de Cintra e Os Salteadores do Pinhal d' Azambuja

P-Ln - **C.N. 43 A.** - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade. - N.º de inventário do Conservatório Nacional 8531

706. BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874
[Flor de Itália. Polca, pf, Op. 13, Ré M]

Flor de Italia : polca para piano forte Op. 13 : A S.M. A Rainha D. Maria Pia / por C.A.P. Bramão. - [Lisboa : s.n., 187_]. - 1 partitura ([3] p.) ; 332 mm

Data atribuída pelas características do rosto. - Rosto enquadrado por moldura rectangular composta por vários filetes ; letras artísticas. - Litografado

P-Ln - **C.B.C. 16// 5** - Enc.com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

707. BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874
[Hino popular. Hino, fl, Op. 10, Sol M]

Hymno popular : Op. 10 : Dedicado a S.M. El Rei D. Luiz I / composto por C. A. P. Bramão. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 45 : Figueiredo, [186_]. - [2] p. ; 312 mm

Data atribuída com base na morada do ed. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas decoradas por jogos de linhas curvas

P-Ln - **M.P. 1180// 1 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens

708. BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874
[Lucrecia Borgia. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Fantasia Facil sobre os melhores themas da Lucrecia Borgia : Opera de Donizetti / para piano por C.A.P. Bramão

N.º de Ch.: L. & V.C. 1022. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 55, f. 15, 14 Mar. 1873
In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 1, n.º 12, 6 p.

P-Ln - **C.N. 36 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de humidade

709. BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874

[O Marido mata a mulher? Música de cena, pf, Mib M, seleções]

O Marido mata a mulher? : Polka da comedia do mesmo titulo : para piano / por C.A.P. Bramão. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 94 e 96 ; Porto, Praça de D. Pedro n.os 129 e 130 : Lence & V.^a Canongia com Armazem de muzica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1872]. - 1 partitura (3 p.) ; 345 mm

N.º de Ch.: L. & V.^a C. 1012. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 38, f. 11, 23 Nov. 1872. - Litografado por Mariares, auth. - Rosto decorado por pequeno ramo de flores sob o título. - Apresenta no rosto a seguinte dedicatória: «Ao meu amigo Carlos Borges»

P-Ln - **C.N. 19 A.** - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. rasgados nas margens e com manchas de água

710. BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874

[Melancolia. Canção, V, pf, mi m]

Melancolia : Romance / música de C. A. P. Bramão ; poesia de João de Deus

N.º de ch.: L. & V.C. 1043

In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & Viúva Canongia, 1872-1876. - A. 1, n.º 15, 3 p.

P-Ln - **C.N. 39 A.** - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. volante relativo ao registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

711. BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874

[O passarinho. Mazurca, pf, Fá M]

O Passarinho : Mazurka de salão Op. 51 para piano : Rival da polka dos pardaes / por C.A.P. Bramão. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1873]. - 1 partitura (6 p.) ; 341 mm

N.º de Ch.: L. & V.^a C. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 80, f. 22,16 Ag. 1873. - Litografado. - Rosto decorado por litografia de um pássaro pousado num tronco de árvore

P-Ln - **C.N. 54 A.** - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - N.º de inventário do Conservatório Nacional 8530

712. BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874

[Peças Livres, pf]

Peça original ded. a Sua Alteza o Príncipe Real / C.A.P. Bramão

In: *Gazeta Lisbonense* : Publicação Semanal litteraria, noticiosa, critica e recreativa. - Lisboa : Typographia do Futuro, 1865. - N.º 9, 2.º trim. (6 Maio 1865)

Referência - **Anúncio no fascículo literário (vide J. 258//1 B. e J. 1648//5 V.)**

713. BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874
[Polca burlesca. Polca, pf, Op. 13, Dó M]

Polca burlesca para piano forte Op. 13 : Executada pelos Pretinhos de S. Jorge no baile de Sua Magestade a Rainha de Congo no Palacio da Floresta / [Musica] por C.A.P. Bramão. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 - 96 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos. e Lythog. de Lence & V.^a Canongia, [entre 1860 e 1867]. - 1 partitura (4 p.) ; 332 mm

Litografado. - Rosto incrito em letras artísticas

P-Ln - **C.B.C. 16// 8** - Enc.com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

714. BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874
[Polca dos Tambores. Polca, pf, Mib M]

Polca dos Tambores / Original de C.A.P. Bramão. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 94 e 96, [D.L. 1873] ; Porto, Praça de D. Pedro n.os 129 e 130 : Lense & V.^a Canongia Armazem de Musica, Pianos e outros instrumentos. - 1 partitura (3 p.) ; 341 mm

N.º de Ch.: L. & V.C. 1032. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 53, f. 14 v., 20 Fev. 1873. - Litografado. - Rosto decorado por litografia de músico militar tocando caixa. - No interior folio solto com a seguinte inscrição ms.: «A firma Lence & Viuva Canongia mandou hoje depositar neste Conservatório Real de Lisboa dois exemplares de uma composição intitulada Polca dos Tambores, - original de C.A.P. Bramão - propriedade dos editores Lence & Viuva Canongia em nome de quem é feito o competente registo como dispõe o Código Civil no art.º 604 § 1º. Secretaria do Conservatório Real de Lisboa em 20 de Fevereiro de 1873. O Conservador Bibliotecário-S.A.Filgueiras». - Ded.: «Oferecida e dedicada à Digna Philharmonica Calypolense pelos editores Lence & V.^a Canongia»

P-Ln - **C.N. 35 A., 2 ex.** - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. com manchas de humidade. - Um dos ex. muito aparado e com manchas de exposição solar no rosto
P-Ln - **C.N. 164 A.** - Rosto com manchas de luz. - F. muito aparados, rasgados na margem esq., vestígios de anterior enc.

715. BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874
[Potpourris, pf, sol m]

Potpourri : Parodia sobre os themas executados em S. Carlos pelo baixo Botero na Opera D. Bucefalo para piano / por C.A.P. Bramão. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 94 e 96 ; Porto, Praça de D. Pedro n.os 129 e 130 : Lence & V.^a Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1872]. - 1 partitura (10 p.) ; 344 mm

N.º de Ch.: L. & V.^a C. 1005. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 29, f. 8 v., 12 Set. 1872. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo o complemento de título; Letras artísticas

P-Ln - **C.N. 22 A.** - Registo de D.L. no rosto. - Mau estado, f. cortados; f. com manchas de água. - Capa de papel de cor roxa tendo impressa no verso a listagem das «publicações musicas editadas no armazem de musica Lence & Viuva Canongia»

716. BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874

[O pranto de Lizia. Peça Livre, pf, sol m]

O pranto de Lizia : pela infausta morte de Sua Magestade O Snr. D. Pedro 5.^o : melodia funebre para piano forte / por C.A.P. B.. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 - 96 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lythografia de Lence & Canongia Abraldes, [entre 1863 e 1864]. - 1 partitura (3 p.) ; 330 mm

N.^o de ch.: 386. - Data atribuida com base no pé de imprensa. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas .
- Erros na armação de clave

P-Ln - **M.P. 1001// 6 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro

717. BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874

[Rafael Diabo. Opereta. Valsa, pf, Sol M]

Valsa da Operetta Raphael-Diabo : para piano / Musica de C.A.P. Bramão. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 e 96 : Lence & Viuva Canongia Editores de Musica, [D.L. 1873] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (4 p.) ; 348 mm

N.^o de Ch.: L. & V.C. 1021. - Registo de D.L.: L. 1, n.^o 46, f. 13, 8 Jan. 1873. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas. - No interior folio solto com a seguinte inscrição ms.: «A firma Lence & Viuva Canongia mandou depositar hoje nesta Repartição dois exemplares de uma valsa da operetta Raphael diabo! musica de C.A.P. Bramão, propriedade dos editores Lence & Viuva Canongia em nome de quem foi feito o competente registo como dispõe o Código Civil no art.^o 604 § 1.^o. Secretaria do C.R. de Lisboa em 8 de Janeiro de 1873. O Conservador Bibliotecário- S.A.F.». - Ded.: Carlos d' Almeida e Luiza Candida offerece o author

P-Ln - **C.N. 30 A., 2 ex.** - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. dobrados e com manchas de humidade

718. BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874

[Recordações da Mocidade. Música de cena, pf, Réb M, seleções]

Melodia para piano : executada na Comedia Recordações da Mocidade : Op. 54 / por C.A.P. Bramão

N.^o de ch.: L. & V.C. 1105. - Registo de D.L. : L. 1, n.^o 124, f. 34, 1 Abr. 1874
In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 2, n.^o 13, 4 p.

P-Ln - **C.N. 80// 1 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 80// 2 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 168 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

719. BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874

[O repouso do trabalho. Peça Livre, pf, Solb M]

O repouso do trabalho : canto campestre / Carlos Bramão

Ded. «ao meu amigo Manoel de Jesus Serrano». - N.^o de ch.: L. & V.C. 1009
In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 1, n.^o 3, 6 p.

P-Ln - **C.N. 187 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 241// 8 A.** - Col Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros e rótulo grav. a ouro. - F. com manchas de humidade

720. BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874
[Robert le Diable. Ópera. Fantasia, pf, sol m]

Fantasia sobre a opera Roberto o diabo / C.A.P. Bramão

Tributo de gratidão aos Ill.mos Snrs. assignantes

In: Gazeta Lisbonense : Publicação Semanal litteraria, noticiosa, critica e recreativa. - Lisboa : Typographia do Futuro, 1865. - S/ n.º, [6] p.

P-Ln - **C.I.C. 241// 7 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

721. BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874
[Suzana. Valsa, pf, Op. 49, Ré M]

Suzana : Valsa para Piano : Op. 49 / por C.A.P. Bramão. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1873]. - 1 partitura (5 p.) ; 336 mm

N.º de ch.: L. & V.^a C. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 70, f. 19, 1 Jul. 1873. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete duplo rematada inferiormente por motivos florais e superiormente por uma coroa; letras artísticas. - Ded.: «Dedicada e offerecida pelo author á filha do Exmo. Snr. Visconde de Paiva Manso»

P-Ln - **C.N. 46 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

722. BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874
[Tauromachia. Polca, pf, Mib M]

Tauromachia : Polka para piano : Offerecida ao seu amigo Victorino Marques / por C.A.P. Bramão. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 94 e 96 ; Porto, Praça de D. Pedro n.os 129 e 130 : Lence & V.^a Canongia com Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1872]. - 1 partitura (3 p.) ; 349 mm

N.º de Ch.: 1000. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 26, f. 8, 3 Ag. 1872. - Litografado. - Rosto decorado por pequena litografia de um touro com bandarilhas

P-Ln - **C.N. 20 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados e rasgados, com manchas de humidade

723. BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874
[Tauromachia. Polca, pf, Mib M]

Tauromachia : Polka para piano : Offerecida ao seu amigo Victorino Marques / por C.A.P. Bramão. - 2.^a ed. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 94 e 96 ; Porto, Praça de D. Pedro n.os 129 e 130 : Lence & V.^a Canongia com Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [entre 1872 e 1879. - 1 partitura (3 p.) ; 329 mm

Reed. sem o n.º de ch., mas mantendo as matrizes. - Litografado. - Rosto decorado por pequena litografia de um touro com bandarilhas

P-Ln - **M.P. 1236 A.** - Enc. moderna

724. BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874
[O Tio Braz. Ópera. Potpourri, pf, Dó M]

O Tio Braz : operetta de J. Offenbach : pot-pourri para piano Op. 47 / por C.A.P. Bramão

N.º de ch.: L. & V.C. 1048

In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 1, n.º 17, 9 p.

P-Ln - **C.N. 42 A.** - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. volante relativo ao registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. rasgados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 161 A.** - Mau estado, f. com manchas de água. - Anot. ms. a lápis

P-Ln - **C.N. 173 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

725. BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874
[Triunfo liberal. Marcha, pf, Op. 50, Mib M]

Triumpho Liberal : Op. 50 : Marcha Comemorativa do dia 24 de Julho de 1833 : Consagrada em testemunho do respeito e consideração ao Exmo. Sñr. A.M. de Fontes Pereira de Mello Conselheiro d' Estado effectivo, Digno par do Reino, e Presidente do Conselho de Ministros / por C. A. P. Bramão. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 45 e 47 : Figueiredo, [D.L. 1873]. - 1 partitura (4 p.) ; 345 mm

Registo de D.L. : L. 1.º n.º 76, f. 20, 14 Jul 1873. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura composta por jogos de linhas curvas, encimado por uma coroa de louros; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 6 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 243 A.** - F. muito aparados, com manchas de humidade. - No rosto, preço rasurado. - 1.º f. solto. - Vestígios de anterior enc.

P-Ln - **C.I.C. 61 A.** - Col. Ivo Cruz. - Vestígios de anterior enc. - Marca de posse o rosto

726. BRAMÃO, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874
[Valsas, pf, Lá M, arr.]

Valsa brilhante de J. Schulhoff / simplificada para piano por C.A.P. Bramão

N.º de ch.: L. & V.C. 1020

In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 1, n.º 7, 9 p.

P-Ln - **M.P. 509// 4 A.**

727. BRANDÃO, Manuel Valerio de Sousa, ?-1873

Resumo facil, e claro de todos os principios de musica vocal, e instrumental accomodado á capacidade de quaesquer principiantes com um appendice no qual se mostra o melhor modo de se aprender a musica com muita facilidade, e até mesmo sem mestre / composto por Manoel Balerio de Souza Brandão para uzo de seus Discipulos. - Lisboa, Rua de S. Joze N.º 8 : na Typographia da Academia das Bellas Artes, 1839. - 18 p. ; 233 mm

Na contra-capa indica os distribuidores : «Vende-se nas lojas da Viuva Henriques Rua augusta n.º 1, na de Arcejas na mesma rua n.º 137, e na Rua da Prata n.º 109. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e decorado por vinheta xilogravada representando dois anjos e um livro de música ; titulo inscrito em letras artísticas ; Contra-capa enquadrada em moldura rectangular decorada por motivos florais e decorada por três anjos e uma lira. - Impresso pelo processo tipográfico. - Não contém exemplos musicais. - Vieira I, p. 169

Teoria da musica--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 566// 11 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. dobrados e rasgados nas margens

**728. BRAZ, J. Costa, fl. 189_
[La Tour Eiffel. Mazurca, banda]**

La Tour Eiffel : mazurka / J. Costa Braz. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1891]. - (Odeon : Collecção de peças para banda marcial em partitura : especialmente dedicada às sociedades philarmonicas de Portugal ; N.º 15)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 14 (16 Jul. 1891)**

**729. BREJO, Francisco, fl. 187_
[Gratidão. Galope, pf, Sib M]**

Gratidão : galope / por Francisco Brejo

Ded.: Francisco Joaquim d' Oliveira (amigo do compositor)
In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 93, p. 1-2

P-Ln - **C.B.C. Mç 13** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão com lombada em percalina

**730. BRISSON, Frédéric, 1821-1900
[Le chant du Rossignol. Peça Livre, pf, Láb M]**

Le chant du rossignol : Souvenir du Béarn : pour le piano Op. 35 / par F. Brisson. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & Cie., [1859] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (9 p.) ; 319 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 596. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. à son ami Mozin

P-Ln - **M.P. 457// 14 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

731. BRISSON, Frédéric, 1821-1900

[Pavane favorite de Louis XIV. Pavana, pf, Op. 100, lá m]

Pavane favorite de Louis XIV pour piano : Op. 100 / par Frédéric Brisson. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [1887]. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: N. & C.^a 316. - Litografado. - Rosto inscrito em letras decoradas por jogos de linhas curvas; ao centro pequena moldura que enquadra a palavra piano ; Na contra-capa listagem das publicações da firma Neuparth & C.^a ; Marca do ed. N2

P-Ln - **C.N. 367 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens

732. BULL, Georges, fl. 188_

[Le pardon de Plöermel. Ópera, pf, Dó M, arr.]

Dinorah ou Le pardon de Ploërmel : Transcription pour piano / par Georges Bull. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 196 : Costa Mesquita, [entre 1882 e 1889]. - 1 partitura (5 p.) ; 326 mm

N.º de ch.: C.M. 355. - Litografado. - Rosto decorado por motivos florais e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas

P-Cug - **MI-2-6-4** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina

733. BURGMÜLLER, August Joseph Norbert, 1810-1836

[Faust. Ópera. Valsa, pf, Sib M]

Faust : Opéra de Ch.Gounod : Valse brillante pour piano / par Fréd. Burgmüller. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 775. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por conjunto temático alusivo à ópera ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **M.P. 446// 33 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

734. BURGMÜLLER, August Joseph Norbert, 1810-1836

[Faust. Ópera. Valsa, pf]

Valse brillante pour le piano sur l' opera Faust / F. Burgmuller. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 38

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

735. BURGMÜLLER, August Joseph Norbert, 1810-1836
[A Paqueta. Valsa, pf, Mib M]

A paqueta : grande waltz / de Burgmuller

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - A. 4, n.º 12 e 16 (1849), 4, 4 p.

P-Ln - **M.P.P. 43// 33 A.**

736. BURGMÜLLER, August Joseph Norbert, 1810-1836
[Stella. Polca-mazurca, pf, Sib M]

Masurka na dança paquerette. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 7 K : Lith. e Armazem de Muzica de Ziegler & Figueiredo, [ca. 1851]. - 1 partitura ([3] p.) ; 332 mm. - (Florilegio de novas danças para piano ; N.º 8)

Data atribuída pelo registo de depósito legal do n.º 1 da colecção. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos florais ; letras artísticas. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Stella : polka mazurka / Burgmüller ; N.º 2 Felina : redowa / A. Talex ; N.º 3 Omnibus : quadrilha / Onnelapassu ; N.º 4 Polka-masurka na dança flores animadas ; N.º 5 Carnaval : polka / Alary ; N.º 7 Souvenir de Espanha : varsoviana / A. Valenti ; N.º 7 Jardim chinez : Varsoviana / N. Bousquet ; N.º 8 Polka masurka na dança Paquerette

P-Ln - **C.N. 278 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água
P-Ln - **C.B.C. 16// 16.** - Enc.com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

737. BURGMÜLLER, August Joseph Norbert, 1810-1836
[Stella. Polca-mazurca, pf, Sib M]

Stella : Polca Masurka [sic] / por Burgmüller. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 7 K : Lith. e Armazem de Muzica de Ziegler & Figueiredo, [D.L. 1851]. - 1 partitura ([2] p.) ; 362 mm. - (Florilegio de novas danças para piano ; N.º 1)

Registo de D.L.: L. 1, n.º 4, 30 Out. 1851. - Litografado assin. «Padilha fecit». - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos florais e enlaçada por uma faixa, na qual estão inscritos os títulos da colecção ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 278 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água
P-Ln - **C.B.C. 16// 15.** - Enc.com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

738. BURGMÜLLER, August Joseph Norbert, 1810-1836
[Valsas, pf, N.º 6, Sol M]

Walse N.º 6 / de Burgmüller. - [S.l. : s.n., 184_]. - 1 partitura ([1] p.) ; 227 x 310 mm

A data é inferida pelas obras com que está enc. - Litografado. - Sem rosto ; pequeno cabeçalho com o título inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1301// 47 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

739. BURGMÜLLER, Johann Friedrich Franz, 1806-1874
[L'Africaine. Ópera. Valsa, pf, Mib M]

Valse de salon sur L' Africaine : Opéra de Meyerbeer : pour piano / par F.c Burgmüller. -
Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sasseti & Cie., [entre 1867 e 1869]. - 1 partitura (11 p.).
; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 842. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto inscrito em letras de grande dimensão ocupando o f. todo ; capital inicial do título da ópera decorada. - Ded. a Monsieur Georges Mathias

P-Ln - **M.P. 446// 96 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

740. BURGMÜLLER, Johann Friedrich Franz, 1806-1874
[A Borboleta. Polca-mazurca, pf, Fá M]

A Borboleta : Polka mazurka para piano / por F. Burgmüller. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 7
K : Lith, Armazem de Musica e Instrumentos, [185_]. - 1 partitura (5 p.). ; 330 mm

Foi igualmente ed. pela firma J.I. Canongia com o mesmo rosto. - Litografado. - Rosto decorado por litografia de uma borboleta ; letras artísticas ; marca do ed.

P-Ln - **C.B.C. 16// 10** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

741. BURGMÜLLER, Johann Friedrich Franz, 1806-1874
[A Borboleta. Polca-mazurca, pf, Fá M]

A Borboleta : Rainha da Polkas : Polka mazurka para piano / por Fréd. Burgmüller. - Lisboa,
Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lithographia
de J.I. Canongia & Companhia, [ca. 1853]. - 1 partitura (5 p.). ; 311 mm

N.º de ch.: Canongia & C.ª 114. - Foi igualmente ed. pela firma Ziegler e Figueiredo com o mesmo rosto. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por litografia de uma borboleta ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 528// 9 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

742. BURGMÜLLER, Johann Friedrich Franz, 1806-1874
[Ernani. Ópera. Fantasia, pf, ré m]

Fantaisie brillante sur Ernani de Verdi : pour le piano Op. 92 par F. Burgmüller / par F.
Burgmüller. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1
partitura (11 p.). ; 318 mm

N.º de Ch.: S. e C.ª 387. - Rosto enquadrado por esquadria de filete triplo; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca de ed. S2. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Ded. à Mlle. Aglaé Masson. - Conteúdo: Introduction (p. 2-3); Tema (p. 3); Variation (p. 4-5); Cavatine (p. 5- 6); Finale (p. 6-11)

P-Ln - **C.N. 1377// 3 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão em mau estado. - F. dobrados nas margens, com manchas de água e de fungos

P-Ln - **M.P. 453// 14 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

743. BURGMÜLLER, Johann Friedrich Franz, 1806-1874

[La Florentine. Valsa, pf, Dó M]

La Florentine : Valse : Executée à la Asemblée Philharmonique / F. Burgmüller. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F 39 G : Chez Sasseti & Cie., [entre 1848 e 1851] : Lith. R. N. dos M.es N.º 12. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 9)

Litografado, ass. Sá. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais nos lados e nos cantos, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção (igual ao rosto do C.N. 676 A.). - Numeração do fascículo ms. a tinta sépia no rosto

P-Ln - **M.P. 459// 9 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **C.N. 1378// 6 A.** . - Enc. com outras obras em pastas de cartão em mau estado. - F. dobrados nas margens, com manchas de água e de fungos. - No rosto carimbo da firma José de Mello Abreu no Porto

744. BURGMÜLLER, Johann Friedrich Franz, 1806-1874

[La fontaine aux perles. Valsa, pf, Fá M]

La fontaine aux perles : Valse / F. Burgmüller. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (3 p.) ; 311 mm. - (6 danses élégantes pour le piano)

N.º de ch.: S. e C.ª 234. - Provavelmente uma reimpressão das matrizes, pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Esta firma pub. outro conjunto de 6 danças com mesmo rosto e o mesmo título de colecção. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo tipográfico. - Rosto composto por seis pequenas molduras rectangulares agrupadas em duas filas, decoradas por motivos geométricos nas quais estão inscritos os títulos das peças da colecção e encimadas por moldura decorada por jogos de linhas curvas na qual está inscrito o título da colecção. - Contéudo da colecção : Polka espagnole / J.M. Gomis ; Souvenir de Madeira / C.A. Casella ; Polka moscovite / T. Holtz ; La fontaine aux perles / F. Burgmüller ; Monticelli / A. Lamote ; La sicilienne / F. Florino

P-Ln - **M.P. 446// 74 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

745. BURGMÜLLER, Johann Friedrich Franz, 1806-1874

[A fonte das pérolas. Valsa, pf, Fá M]

A fonte das perolas : Valsa / F. Burgmüller. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Armazem de Muzica pianos instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & C.ª, [ca. 1852]. - 1 partitura (3 p.) ; 310 mm. - (Terpsichore : Colleção de contradanças, valsas, polkas, mazurkas, schottish para piano)

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 77. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e encimada por uma lira; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado

P-Ln - **M.P. 446// 2 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada

746. BURGMÜLLER, Johann Friedrich Franz, 1806-1874
[Giralda. Valsa, pf, Mib M]

Giralda : Valse brillante / Frédéric Burgmüller. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1848 e 1851]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 20)

N.º de ch. : S. e C.ª 39. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto enquadrado por esquadria de filete fino decorada por motivos florais. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado

P-Ln - **M.P. 459// 18 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

747. BURGMÜLLER, Johann Friedrich Franz, 1806-1874
[Lady Henriette. Bailado. Polca, pf, Dó M]

Polka sur des motifs du Ballet Lady Henriette / Musique de Fr. Burgmüller arrangées pour le piano par L' auter

In: Lyra de Apolo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1849-1850]. - S. 1, N.º 8, p. 6-8

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

748. BURGMÜLLER, Johann Friedrich Franz, 1806-1874
[Lambert Simmel. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]

Fantaisie et valse sur l'opéra Lambert Simmel de H. Monpou / par Burgmüller

In: Lyra de Apolo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos : para piano. - Lisboa : J. I. Canongia & C.ª ; J. C. Lence, [1850]. - S. 3, n.º 2, 10 p.

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

749. BURGMÜLLER, Johann Friedrich Franz, 1806-1874
[Lanterne magique. Valsa, pf]

Lanterne Magique : 5 valsas offerecidas á Sociedade Philharmonica da Ilha da Madeira / Burgmüller ; J. B. Tolbecque ; Casimir Gide ; N. Louis

Conteúdo : n.º 1 La Charmante, Fá M, p. [1]-2 ; n.º 2 la rose : valse sur un motif de L. Clapisson, Dó M, p. 3-4 ; n.º 4 Ophelia, Mib M, p. 5-6 ; n.º 3 La tremblante, Fá M, p. 7-8 ; n.º 5 La berceuse, Lá M, p. 9-10

In: Lyra de Apolo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1850]. - S. 2, N.º 11, 10 p.

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

750. BURGMÜLLER, Johann Friedrich Franz, 1806-1874

[Ma brunette. Polca, pf, Lá M]

Ma brunette : polka / par F. Burgmüller

In: Album Musical contendo quadrilhas de contradanças, walsas, polkas, e varias outras peças de musica para piano forte. - Lisboa : J.P. Ziegler & Comp.^a, [entre 1848 e 1849]. - N.º 7, p. 5-7

P-Lf - **FFL / XVIII-8** - F. cosidos na margem esq. - Marca de posse no rosto, carimbo a oleo com as iniciais JAF

751. BURGMÜLLER, Johann Friedrich Franz, 1806-1874

Méthodo elementar, theorico e pratico de piano / por F. Burgmüller. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e F : Sassetti & C.^a, [entre 1850 e 1851]. - 77 p. ; 215 x 268 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 40. - Reprodução fiel de uma ed. anterior trad. para português ed. pela firma B. Schott filhos. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia representando um salão burguês, onde várias crianças assistem a uma lição de piano ; Marca do ed. S1a. - Conteúdo : Introdução sobre os princípios elementares da música (p. 1-6); Exercícios e pequenas peças fáceis para aprendizagem (p. 7-31); Escalas na extensão de duas oitavas (p. 32-37); Exercícios diversos (p. 38- 59) ; Peças a quatro mãos (p. 60- 77)

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 159 V.** - Brochado. - Rosto rasgado nos cantos. - F. com marcas de humidade

P-Ln - **M.P. 1388 V..** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele nos cantos e lombada. - Ferros grav. a ouro na lombada. - Truncado, sem rosto. - Muitos f. rasgados

752. BURGMÜLLER, Johann Friedrich Franz, 1806-1874

Methodo elementar, theorico e pratico de piano / por F. Burgmüller. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti & C.^a, [186_]. - 77 p. ; 215 x 268 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 40. - Reprodução fiel de uma ed. anterior trad. para português ed. pela firma B. Schott filhos. - Reimpressão , mantendo o n.º de ch. das matrizes e alterando a morada no rosto e na matriz da p. 1. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia representando uma lição de piano. - Conteúdo : Introdução sobre os princípios elementares da música (p. 1-6); Exercícios e pequenas peças fáceis para aprendizagem (p. 7-31); Escalas na extensão de uma oitava (p. 32-37); Exercícios diversos (p. 38- 59) ; Peças a quatro mãos (p. 60- 77)

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 707 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 1066 V..** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina. - Truncado, sem rosto e falta a p. 77

753. BURGMÜLLER, Johann Friedrich Franz, 1806-1874

Méthodo elementar, theorico e pratico de piano / por F. Burgmüller. - Porto, Rua Formosa N.º 331 em frente da Praça do Bolhão : Armazem de musica de Villa Nova, [ca. 1861]. - 77 p. ; 243 x 318 mm

N.º de ch.: V.N. 300. - Reedição da ed. de Sassetti (ca. 1848), repetindo o mesmo conteúdo, mas com matrizes diferentes. - Litografado. - Rosto decorado por litografia representando um salão burguês, onde várias crianças assistem a uma lição de piano. - Litografia do rosto ass. Telor, Imp. Barbier, R. Favée 12 (Marais). - Conteúdo : Introdução sobre os princípios elementares da música (p. 1-6); Exercícios e pequenas peças fáceis para aprendizagem (p. 7-31); Escalas na extensão de uma oitava (p. 32-37); Exercícios diversos (p. 38- 59) ; Peças a quatro mãos (p. 60- 77)

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 178 V.** - Brochado. - Truncado, faltam rosto, p. 1-4. - F. dobrados e muito rasgados, com manchas de água. - Anot. ms. a lápis

P-Ln - **C.B.C. Mç 14.** - Enc. em pastas de cartão forradas a percalina. - F. rasgados nas margens e alguns com rasgões e outros cosidos com linha

P-Ln - **M.P. 735 V.** - Enc. moderna. - Litografia do rosto tapada por papel colado com a inscrição «Música». - Marca de posse no rosto. - Anot. ms. a lápis e papel colado na margem esq. da p. 59 com alguns exercícios ms.

754. BURGMÜLLER, Johann Friedrich Franz, 1806-1874

[Le papillon. Polca-mazurca, pf, Fá M]

Le papillon : Polka- mazurka / F. Burgmüller. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 315 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 56)

N.º de ch. : S. e C.ª 271. - Data atribuída com base no n.º de ch. - O n.º de ch. não condiz com o n.º de colecção (provavelmente uma reimpressão de matrizes). - Rosto enquadrado por esquadria de filete fino decorada por motivos florais. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado

P-Ln - **M.P. 459// 54 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

755. BURGMÜLLER, Johann Friedrich Franz, 1806-1874

[Le Pardon de Ploërmel. Ópera. Valsa, pf, Lá M]

Grande valse de Salon sur Le Pardon de Ploërmel de Meyerbeer : pour le piano / par Fréd. Burgmüller. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (11 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 632. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Ded. a Mme. Marie Pleyel

P-Ln - **C.N. 731 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1385// 3 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a papel verde e lombada em pele, com ferros dourados. - F. dobrados e rasgados nas margens, com colagens e manchas de água

P-Ln - **M.P. 446// 97 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

756. BURGMÜLLER, Johann Friedrich Franz, 1806-1874

O primeiro mestre na instrução do piano-forte : Guia theoretico - practico para aprender com facilidade a jogar o piano- forte / por Federico Burgmüller. - Maguencia : Na casa de B. Schott filhos , [184_]. - VI, 71 p. ; 212 x 275 mm

As 6 primeiras p. numeradas em romano apresentam o n.º de ch. 13433 e correspondem aos princípios teóricos traduzidos para português; as restantes p. que contém exercícios e peças apresentam o n.º de ch. 5354, provavelmente as matrizes originais à quais foram apenas alterados os títulos dos capítulos para português. - N.º de ch.: 13433 ; 5354. - Foi reeditada pela firma Sassetti e pela firma Vila Nova, com matrizes diferentes, mas com o mesmo conteúdo. - Litografado. - Rosto decorado por litografia representando uma lição de piano. - Conteúdo : 1.ª parte: Os primeiros elementos, exercícios e peças agradáveis em ordem progressiva ; 2.ª parte : 12 escalas em maior e menor, exercícios, peças de recreação e preludios ; 3.ª parte Collecção das peças mais agradáveis e instructivas para 4 mãos. - Tradução de fraca qualidade

Piano--Prática interpretativa--Séc. 19--[Manuais]

CP - **P-Lajm** - Enc. em pastas de cartão forradas a papel decorado com pele e ferros dourados na lombada. - Anot. ms. a lápis. - Faltam p.19-22

757. BURGMÜLLER, Johann Friedrich Franz, 1806-1874
[Le Prophète. Ópera. Valsa, pf, Mib M]

Grande Valse brillante sur le Prophète de G. Meyerbeer / pour piano par Ferd. Burgmüller. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Chez Sassetti & Cie., [entre 1848 e 1850] : Lith. R. N. dos Mes. N.º 12. - 1 partitura (13 p.) ; 326 mm

Litografado. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo decorada por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Litogr. assin.: «Sá Lit.». - Ded. à Madame Owen Jones. - Conteúdo: Introduction, Tempo di marcia, Mib M; Valse, Dó M

P-Ln - **C.N. 1398// 18 A.** - Enc. em pastas de cartão forradas a papel e vestígios de pele na lombada. - Lombada sem forro. - F. com manchas de humidade

758. BURGMÜLLER, Johann Friedrich Franz, 1806-1874
[La Tempesta. Fantasia, pf, Fá M]

La Tempesta : Fantasia brilhante para piano / por F. Burgmuller. - Lisboa, Rua nova do Almada N.º 66 e 67 : Armazem de Muzica Pianos Instrumentos, e Lithographia de J. I. Canongia & C.ª, [entre 1851 e 1852]. - 1 partitura (11 p.) ; 309 mm

N.º de ch.: Canongia & C.ª 60. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Indicações do pedal e metronómicas

P-Ln - **M.P. 457// 13 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

759. BURGMÜLLER, Johann Friedrich Franz, 1806-1874

[Une soiree de Printemps. Peça Livre, pf, lá m]

Une soiree de Printemps : de Felicien David / variée par Burgmüller

In: Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantasias variaçoens, contradansas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos : para piano. - Lisboa : J. I. Canongia & C.^a ; J. C. Lence, [1850]. - S. 3, n.º 1, 10 p.

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

760. BURNAY, Eduardo, fl. 189_

[Flirt. Valsa, pf, Láb M]

Flirt : Valsa para piano / por Eduardo Burnay. - [S.l.] : E. Burnay, [189_]. - 1 partitura (7 p.) ; 324 mm

N.º de ch.: 2. - Litografado. - Rosto impresso a cinzento, decorado por litografia de uma mulher burguesa ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1373// 19 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Rosto solto

761. BURNAY, Henry, fl. 185_

[Verderena ou Mary' s Pic-nic. Polca, pf, Dó M]

Verderena ou Mary' s Pic-nic polka : Souvenir de reconnaissance et d' amitié à Mme. Henriette Araujo et a Melle. Marie d' Augibau et en remercement a tous les amis du Pic-nic le 13 Mai 1858 / Henry Burnay. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Armazem de Mus.ca, Pianos, Instrum.tos e Lithographia da Viuva Canongia & C.^a, [1858]. - 1 partitura ([3] p.); 310 mm

N.º de ch.: V.^a Canongia & C.^a 338. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **B.A. 1579// 26 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 532// 5 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

762. C., Narcisa fl. 187_

[Novo fado das salas. Fado, pf, lá m]

Novo fado das salas para piano / por Narciza C. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1873]. - 1 partitura (2 p.) ; 340 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 67, f. 18, 14 Jun. 1873. - Litografado. - Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande. - No interior folio solto com a seguinte inscrição ms.: «A firma Lence & Viuva Canongia mandou hoje depositar nesta Repartição para garantia de propriedade artistica musical dois exemplares do Novo Fado das Salas, para piano por Narciza C. - propriedade dos editores Lence & Viuva Canongia.- Conservatório R. de Lisboa em 14 de Junho de 1873. O Conservador Bibliotecário S.A. Filgueiras». - No interior a autora apresenta a seguinte menção: «Narciza C. (46)»

P-Ln - **C.N. 44 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **B.A. 1204// 5 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - No rosto apresenta a seguinte inscrição ms. «Dado por Christiano Hilario dos Reis a Guilhermina Leopoldina Flores»

763. **C. T. G., fl. 1850**

[Vicencia Polca-mazurca, pf, sol m]

Vicencia : Polka Mazurka para piano / por C.T.G. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J.I. Canongia & C.^a, [D.L. 1853]. - 1 partitura ([2] p.) ; 348 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 189. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 8, 1853. - Rosto enquadrado por moldura rectangular composta por jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 217 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens, cantos rasgados e com manchas de humidade. - Marca de posse no rosto. « C.T. da Costa»

P-Ln - **M.P. 528// 27 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Marca de posse no rosto. « C.T. da Costa»

764. **CAGGIANI, Júlio, 1866-19**

[Índia. Valsa, pf, n.os 1-4, Sol M, Sol M, Fá M, Sol M]

Índia : Serie de valsas / por Julio Caggiani. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores-Fornecedores do Conservatório, [189_]. - 1 partitura ([9] p.) ; 335 mm

Litografado. - Rosto impresso em verde, decorado por uma esfera armilar sobre uma cruz de Cristo ; No pé de imprensa marca do ed. N2. - Contém 4 valsas, uma introdução e uma coda

P-Ln - **C.N. 459 A.** - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Rosto escurecido por exposição solar. - Último f. rasgado no canto sup. esq.

765. **CAGNONI, António, 1828-1896**

[Dom Bucefalo. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Cavatina nell' opera de Cagnoni Dom Bucefalo

In: Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1849-1850]. - S. 1, N.º 4, 8 p.

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

766. **CAGNONI, Antonio, 1828-1896**

[Don Bucefalo. Ópera. Contradanças, pf, Fá M]

Contradanças para piano extrahidas da Opera D. Bucefalo. - Lisboa, Rua das Portas de S. Catharina n.º 13 sobre-lojas : Vende-se no Armazem de Musica de Lence, [entre 1850 e 1851] : Lith. de M.el Luis. - 1 partitura ([6] p.) ; 358 mm

Data atribuída pela data da estreia da ópera no R.T.S. Carlos (Benevides). - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais ; letras artísticas. - Litografado. - Conteúdo: N.º 1 Fá M ; N.º 2 Ré M , N.º 3 Sol M ; N.º 4 Ré M ; N.º 5 Dó M

P-Ln - **F.C.R. - Cx. C2** - F. dobrados e rasgados nas margens

P-Ln - **M.P. 428// 25 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

767. CALDAS, Augusto R. A., fl. 188_
[A avenida. Polca, pf, Op. 30, Dó M]

A Avenida : Polca para piano Op. 30 / A. R. A. de Caldas

N.º de ch.: N. & C.^a 322

In: *Amphion*. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 8, N.º 180 (16 Nov. 1888), 7 p.

P-Ln - **C.N. 625 A.** - F. cosidos. - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens. - Capa exterior relativa ao periódico muito danificada

P-Ln - **F.C.R.-Cx. C2**

768. CALDAS, Augusto R. A., fl. 188_
[Douce Souvenance. Peça Livre, pf, Op. 27, Lá M]

Douce Souvenance : Romance sans paroles pour piano Op. 27 / par Augusto R.A. de Caldas. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194 a 196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musicas e Armazem de Pianos, [entre 1882 e 1889] : Lith. da Casa Editora. - 1 partitura (6 p.) ; 345 mm

N.º de ch.: C.M. 289. - Preço indicado em francos. - Litografado. - Rosto impresso a castanho decorado por motivos florais envolvendo as palavras; título inscrito em letras artísticas. - Ded. «À ma Soeur (Aurelina Caldas)»

P-Ln - **C.N. 1205 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos

P-Ln - **C.N. 1206 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água

769. CALDEIRA, Domingos António, fl. 189_
[Hino a S. M. a Rainha D. Amélia. Hino, banda]

Hymno de S. M. a Rainha D. Amélia / D. Caldeira. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1891]. - (Odeon : Collecção de peças para banda marcial em partitura : especialmente dedicada às sociedades philarmônicas de Portugal ; N.º 22)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 14 (16 Jul. 1891)**

770. CALDEIRA, Domingos António, fl. 189_
[Hino de D. Amélia. Hino, pf / V, pf, Sib M]

Hymno de S. M. a Rainha de Portugal a Senhora D. Maria Amélia d'Orleans / Música de Domingos António Caldeira. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [1889] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 2 fasc. ; 340 mm

N.º de ch.: N. & C.^a 365. - Litografado. - Rosto impresso a castanho decorado por motivos florais. - Conteúdo: 1.º fasc.: Para piano só. - 1 partitura (5 p.); 2.º fasc.: Para piano e canto. - 1 partitura (5 p.)

P-Ln - **A.M. / I-11, Vol. 2, 6 ex.** - Todos ex. com capa em papel. - Margens dos f. dobradas. - Todos os ex. inseridos numa única capa em pele com rótulo grav. a ouro no canto esq. da pasta anterior coma seguinte inscrição: «A Sa Magesté La Reine Amélie 1895»

P-Ln - **A.M. / I-11, Vol. 1.** - Capa em papel. - Margens dos f. dobradas. - Inserido juntamente com os outros ex. em capa em pele com rótulo grav. a ouro no canto esq. da pasta anterior coma seguinte inscrição: «A Sa Magesté La Reine Amélie 1895»

771. CALDEIRA, Fernando Afonso Gerales, 1841-1894
[Lembras-te? Peça Livre, pf, Mib M]

Lembras-te? : Recitação com acompanhamento de piano / Poesia e musica de Fernando Caldeira. - Lisboa : F. Caldeira, [188_] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (3 p.) ; 350 mm

Litografado. - Rosto impresso a castanho, dourado e azul, decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **C.B.C. 16** - F. muito rasgados, cortando partes da música. - Colagens com papel nas margens. - No rosto carimbo a óleo de F. Caldeira

772. CALDEIRA, Fernando Afonso Gerales, 1841-1894
[Loin de toi. Romanza, V, pf, Réb M]

Loin de toi : Romance avec accompagnement de piano / Poesie et musique de Fernando Caldeira. - Lisboa : F. Caldeira, [188_] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (4 p.) ; 360 mm

Litografado. - Rosto impresso a castanho, dourado e verde, decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **F.C.R. - Cx. C2** - F. dobrados e rasgados nas margens. - No rosto ded. autógr. a Fernando de Lança

773. CALDEIRA, Fernando Afonso Gerales, 1841-1894
[A Luíz de Camões. Melodrama, pf e recitação, Láb M]

A Luiz de Camões : commemoração do terceiro centenário / Música e versos de Fernando Caldeira. - Lisboa : David Corazzi, [1880]. - 1 partitura ([2] p.) 260 mm. - (Moda Illustrada : Jornal das familias contendo os ultimos figurinos das modas de Paris, moldes de tamanho natural e modelos de trabalhos de agulha, tapeçarias, bordados, crochet, romance, litteratura, enigmas pittorescos, etc. : Musicas offerecidas aos Srs. assignantes da primeira edição / David Corazzi ; Supl. 35)

Brinde offerecido às assignantes da moda Illustrada. - Peça para piano com a recitação inscrita sobre o pentagrama superior de forma sincronizada com a música

P-Ln - **M.P. 1066//3 A.**

774. CALDEIRA, Fernando Afonso Gerales, 1841-1894
[No mar. Peça Livre, pf e recitação]

No mar : A Luiz de Camões : Recitação com acompanhamento de piano / Poesia e musica de Fernando Caldeira. - Lisboa : F. Caldeira, [188_] : Lith. R. das Flores 13

Br-Rn - **C-III-24**

775. CALOS, C., fl. 186_

[Le chant du berger. Peça Livre, pf, Ré M]

Le chant du berger : Pensée fugitive pour piano / par C. Calos. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (5 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 823. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 456// 19 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

776. CAMARATE, A., fl. 186_

[Fornarina. Valsa, pf, Sol M]

Fornarina : Serie de valsas para piano / A. Camarate

Ded. Marquez de Souza Holstein

In: Lyra portugueza. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.ª, [1868-1869]. - A. 1, n.º 13 (15 Nov. 1868), 11 p.

P-Ln - **C.N. 970 A.** - Capa de papel de cor cinzenta. - F. com manchas de água e margens dobradas

P-Ln - **C.N. 971 A.** - F. com manchas de água e margens dobradas. - Bifólios fissurados nas dobragens, presos por um alfinete metálico

777. CAMINHOS DE FERRO

[Caminhos de ferro. Quadrilha, banda]

Caminhos de ferro. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.ª, [1893]. - (Amphion : Musica para Banda Marcial) : Collecção de 17 peças de musica (em partituras) ; 8, 9)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 20 (16 Out. 1893)**

778. OS CAMINHOS DE FERRO

[Os Caminhos de Ferro. Quadrilha, pf, Fá M]

Os Caminhos de Ferro : Quadrilha. - [Porto, Rua Formosa 277- 287 : Viuva Alario Villa Nova editora, 187_]. - 1 partitura (6 p.) ; 345 mm

N.º de ch.: V.A.V. 708. - Litografado. - Conteúdo: N.º 1, Fá M; N.º 2, Sib M; N.º 3, Sib M; N.º 4, Fá M; N.º 5, Mib M

P-Ln - **C.N. 1262 A.** - Sem rosto, último f. solto. - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água e fungos

779. CAMPANA, Fabio, 1819-1882

[A te. Romanza, V, pf, Fá M]

A te! : Romanza / di Fabio Campana. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1869 e 1870]. - 1 partitura (5 p.); 335 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 896. - Foi também impresso integrando a colecção «Album vocale con accompagnamento di piano». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados por jogos de linhas curvas; letras artísticas

P-La - **137-I-9// 67** - F. dobrados nas margens

P-Ln - **F.C.R. - Cx. C2** - F. dobrados nas margens. - Marca de posse no rosto

780. CAMPANA, Fabio, 1819-1882

[Dimmi che m' ami. Duetos, V, pf, Fá M]

Dimmi che m' ami : Duettino com accompagnamento di piano / di Fabio Campana. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1869 e 1870]. - 1 partitura (p.); 335 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 895. - Foi impresso integrando a colecção «Album vocale con accompagnamento di piano». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados por jogos de linhas curvas; letras artísticas

P-La - **137-I-10// 34** - F. com pequenos rasgões nas margens

781. CAMPANA, Fabio, 1819-1882

[Guarda che bianca luna. Canção, V, V, pf, Solb M]

Guarda che bianca luna : Una sera d' amore : Duettino con accompagnamento di piano / da Fabio Campana. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1870 e 1872]. - 1 partitura (7 p.); 340 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 901. - Existe outra versão integrando a colecção «Album vocale con accompagnamento di piano», mas com as mesmas matrizes. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada nos cantos por motivos florais ; letras artísticas

P-La - **137-I-9// 122** - F. rasgados nas margens. - F. extremos soltos

782. CAMPANA, Fabio, 1819-1882

[Maria e Rizzo. Canção, V, V, pf, Mib M]

Maria e Rizzo : Duettino / di Fabio Campana. - Lisbona, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1870 e 1872]. - 1 partitura (7 p.); 335 mm. - (Album vocale con accompagnamento di piano / di Fabio Campana ; N.º 11)

N.º de ch.: S. e C.^a 905. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e letras artísticas; Ao centro índice das peças da colecção enquadado em moldura decorada por uma fita e motivos florais. - Conteúdo da colecção: N.º 1 A te! : Romanza; N.º 2 È ver! : Romanza; N.º 3 Io son con te : Romanza; N.º 4 La malincolia : Romanza; N.º 5 Perché : Romanza; N.º 6 Sei trippo bella : Canzonetta; N.º 7 L' ultima preghiera : Romanza; N.º 8 Vivere senza di te : Arietta; N.º 9 Dimmo che m' ami : Duettino; N.º 10 Guarda che bianca luna : Duettino; N.º 11 Maria e Rizzo : Duettino; N.º 12 Te' I rammenti : duettino

P-Ln - **C.N. 767 A.** - F. cosidos na margem esq. com linha branca. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Anot. ms. a lápis de carvão

P-Ln - **C.N. 1404// 5 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. com manchas de humidade

783. CAMPANA, Fabio, 1819-1882

[Te' I rammenti? Canção, V, V, pf, Fá M]

Te' I rammenti? : Duettino con accompagnamento di piano / da Fabio Campana. - Lisbona, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1870 e 1872]. - 1 partitura (7 p.); 340 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 900. - Existe outra versão integrando a colecção «Album vocale con accompagnamento di piano», mas com as mesmas matrizes. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadado em moldura rectangular decorada nos cantos por motivos florais ; letras artísticas. - Ded.: Alle signorine Estella e Maria Birch Reynardson

P-La - **137-I-9// 121** - F. rasgados nas margens. - F. extremos soltos

784. CAMPANA, Fabio, 1819-1882

[Te' I rammenti? Canção, V, V, pf, Fá M]

Te' I rammenti? : Duettino / di Fabio Campana. - Lisbona, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1870 e 1872]. - 1 partitura (7 p.); 322 mm. - (Album vocale con accompagnamento di piano / di Fabio Campana ; N.º 12)

N.º de ch.: S. e C.^a 900. - Existe uma versão com rosto dif. e extra colecção, mas com as mesmas matrizes musicais. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e letras artísticas; Ao centro índice das peças da colecção enquadado por moldura decorada por uma fita e motivos florais. - Conteúdo da colecção: N.º 1 A te! : Romanza; N.º 2 È ver! : Romanza; N.º 3 Io son con te : Romanza; N.º 4 La malincolia : Romanza; N.º 5 Perché : Romanza; N.º 6 Sei trippo bella : Canzonetta; N.º 7 L' ultima preghiera : Romanza; N.º 8 Vivere senza di te : Arietta; N.º 9 Dimmo che m' ami : Duettino; N.º 10 Guarda che bianca luna : Duettino; N.º 11 Maria e Rizzo : Duettino; N.º 12 Te' I rammenti : duettino

P-Ln - **C.N. 1404// 9 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **F.C.R. - Cx. C2.** - F. dobrados nas margens. - Marca de posse no rosto

785. CAMPANA, Fabio, 1819-1882
[A te. Canção, V, pf, Fá M]

A te! : Romanza / di Fabio Campana. - Lisbona, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1869 e 1870]. - 1 partitura (5 p.); 335 mm. - (Album vocale con accompagnamento di piano / di Fabio Campana ; N.º 1)

N.º de ch.: S. e C.^a 896. - Foi impresso individualmente sem estar integrado numa colecção. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e letras artísticas; Ao centro índice das peças da colecção enquadrado em moldura decorada por uma fita e motivos florais. - Conteúdo da colecção: N.º 1 *A te!* : Romanza; N.º 2 *È ver!* : Romanza; N.º 3 *Io son con te* : Romanza; N.º 4 *La malincolia* : Romanza; N.º 5 *Perché* : Romanza; N.º 6 *Sei trippo bella* : Canzonetta; N.º 7 *L' ultima preghiera* : Romanza; N.º 8 *Vivere senza di te* : Arietta; N.º 9 *Dimmi che m' ami* : Duetto; N.º 10 *Guarda che bianca luna* : Duetto; N.º 11 *Maria e Rizzo* : Duetto; N.º 12 *Te' I rammenti* : duettino

P-Ln - **C.N. 763 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - F. extremos rasgados na margem esq.

P-Ln - **C.I.C. 245// 11 A.**

P-f - **FPGL- 7 H-3.** - F. muito rasgados e dobrados nas margens

786. CAMPEÃO, Henrique, fl. 187_
[Julietta. Polca, pf, Dó M]

Julietta : Polka / por Henrique Campeão

In: *La Grande Soirée* : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 3, n.º 65 (18 Jan. 1879), 3 p.

P-La - **137-I-13// 16**

787. CAMPOS, Carlos Augusto, 1827-1888
[Andrea. Mazurca, banda, Sib M]

Andrea : Mazurka por L. Goobbaerts / para banda por C. Campos. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (4 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Colecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 35)

N.º de ch.: A.N. 83. - Foi ed. a versão para piano solo no periódico *Amphion*. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico

P-La - **137-I-19// 6** - Enc. com outros n.os da colecção em pastas de cartão com pele nos cantos e lombada. - Enc. em mau estado. - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74

788. CAMPOS, Carlos Augusto, 1827-1888
[Cavallaria ligeira. Abertura, banda, Sib M, arr.]

Cavallaria ligeira : Abertura para grande orchestra por Suppé / para banda por Carlos Campos. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (22 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Colecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 9)

Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico

P-La - **137-I-19// 7** - Enc. com outros n.os da colecção em pastas de cartão com pele nos cantos e lombada. - Enc. em mau estado. - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74. - Na 1.ª p. carimbo da firma Neuparth com o n.º «18188»

789. CAMPOS, Carlos Augusto, 1827-1888

[O despertar. Polca, banda, Mib M]

O despertar (Le Reveil) : Polka por Julio Neuparth / para banda por C. Campos. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_] : Leipzig : Impr. Oscar Brandestetter. - 1 partitura (8 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 23)

N.º de ch.: 48. - Foi ed. a versão para piano no periódico Amphion. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico

P-La - **137-I-18// 13** - Enc. com outros n.os da colecção em mau estado. - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74

790. CAMPOS, Carlos Augusto, 1827-1888

[Il Guarany. Ópera, banda, Mib M, seleções]

Duetto do 1.º acto da opera Il Guarany de C. Gomes / para banda por Carlos Campos. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_] : Leipzig : Stich und Druck von F.W. Garbrecht. - 1 partitura (22 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 6)

Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico

P-La - **137-I-19// 13** - Enc. com outros n.os da colecção em pastas de cartão com pele nos cantos e lombada. - Enc. em mau estado. - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74. - Na 1.ª p. carimbo da firma Neuparth com o n.º «17816». - Alguns f. rasgados e com colagens

791. CAMPOS, Carlos Augusto, 1827-1888

[A Ingénua. Gavotte, banda]

A Ingénua de Arditi : gavotte para banda / por C. Campos. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_]. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 25)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

792. CAMPOS, Carlos Augusto, 1827-1888

[Marcha oriental. Marcha, banda]

Marcha oriental de Alberti : para banda / por C. Campos. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_]. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 26)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

793. CAMPOS, Carlos Augusto, 1827-1888
[O Marcial. Paso Ordinário, banda]

O Marcial : passo ordinario / por C. Campos. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_]. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 10)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 19 (1 Out. 1893)**

794. CAMPOS, Carlos Augusto, 1827-1888
[Marietta. Polca, banda]

Marietta : polka de Strobl / C. Campos. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 20)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

795. CAMPOS, Carlos Augusto, 1827-1888
[My queen. Valsa, banda]

My Queen : valsa de Coote Júnior / C. Campos. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 21)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

796. CAMPOS, Carlos Augusto, 1827-1888
[Noite e dia. Polca, banda]

Noite e dia : polka / C. Campos. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 14)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

797. CAMPOS, Carlos Augusto, 1827-1888
[A Noiva. Opereta. Polca, banda]

Polka da operetta A Noiva de F. Gazul / por C. Campos. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 28)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

798. CAMPOS, Carlos Augusto, 1827-1888
[A Noiva. Opereta. Valsa, banda]

Valsa da operetta A Noiva de F. Gazul / por C. Campos. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 29)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

799. CAMPOS, Carlos Augusto, 1827-1888
[Parla. Valsa, banda, arr.]

Parla! : de L. Arditi : valsa para banda / por C. Campos. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 33)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

800. CAMPOS, Carlos Augusto, 1827-1888
[A partida. Pasodoble, banda]

A partida : Passo dobrado / C. Campos. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 27)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

801. CAMPOS, Carlos Augusto, 1827-1888
[Pasodobles, banda]

Passo dobrado com cornetas (ad libitum) / C. Campos. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 19)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

802. CAMPOS, Carlos Augusto, 1827-1888
[Pasodobles, banda]

Passo dobrado de Suppé / C. Campos. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 22)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

803. CAMPOS, Carlos Augusto, 1827-1888
[Pasodobles, banda, Sib M, arr.]

Passo dobrado de Suppé / para banda por C.A. Campos. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_] : Leipzig : Imp. de Oscar Brandstetter, succ. F.W. Garbrecht. - 1 partitura (8 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 10)

Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico

P-La - **137-I-18// 5** - Enc. com outros n.os da colecção em mau estado. - Na 1.ª p. carimbo da firma Neuparth com o n.º «19642». - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74

804. CAMPOS, Carlos Augusto, 1827-1888
[Que é da chave. Canção, banda, arr.]

Que é da chave? : canção brasileira / C. Campos. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.ª, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 16)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

805. CAMPOS, Carlos Augusto, 1827-1888
[A Rosa do Elba. Polca, banda, arr.]

A rosa do Elba : de J. Gungi : polka para banda / por C. Campos. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.ª, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 34)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

806. CAMPOS, Jaime Cândido, fl. 189_
[Adosinda. Polca, pf, Dó M]

Adosinda : polca para piano / por Jayme Candido de Campos

Ded.: Maria Adosinda de Souza Vieira pelo seu 24.º aniversário

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - Vol. 2, n.º 33 (10 Jan. 1896), 3 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-VV - **A.M. / H2-129**. - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

807. CAMPOS, Jaime Cândido, fl. 189_
[Emma. Mazurca, pf, Op. 2 Dó M]

Emma : Mazurka para piano Op. 2 / por Jayme Candido de Campos. - Lisboa : Campos, [D.L. 1896] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (3 p.) 358 mm

Registo de D.L. : L. 2, N.º 79, f. 19, 31Mar. 1896. - Litografado. - Rosto impresso a azul, enquadrado por moldura rectangular imitando o frontespício de um livro cujo canto superior direito está dobrado deixando entever a página seguinte; Centro do rosto decorado por flores. - Ded.: Minha Sobrinha Emma Cupertino de Campos Santos»

P-Ln - **C.N. 242 A.** - Registo de D.L. no rosto. - Manchas de humidade no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas. - p. 3 com rasgão na margem inferior. - Carimbo a óleo do autor no canto inf. do rosto

808. CAMPOS, Jaime Cândido, fl. 189_
[A solidão. Mazurca, pf, ré m]

A solidão : mazurka para piano / por Jayme Candido de Campos

Ded. : Joaquim Cordeiro Fialho

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 3, vol. 3, n.º 56 (1 Abr. 1897), [3] p.

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

809. CAMPOS, João Ribeiro de Almeida, 1786-18_

Elementos de canto chão offerecidos a Sua Alteza Real o Serenissimo Senhor Dom João Principe Regente : destinados para uso do novo Seminario de J.M.A. ajuntando-se-lhe as cerimoniaes e cantorias mais precisas para a visita que os Excellentissimos Bispos fazem ás igrejas das suas dioceses / por João Ribeiro de Almeida Campos [...]. - 2.ª ed. - Porto, Rua de Bellomonte n.º 74 : Typ. Commercial, 1859. - 71 p. ; 203 mm

Reedição da ed. de 1800, mantendo o dedicatário e a dedicatória, o conteúdo e os exemplos musicais ; verifica-se a tentativa de copiar a composição das matrizes originais. - Notação quadrada preta não mensural sobre tetragrama preto, impressa pelo processo tipográfico. - Rosto inscrito em letras artísticas

Cantochão--Teoria--Portugal--Séc. 19--[Manuais] / Cantochão--Portugal--Séc. 19--[Repertórios]

P-Ln - **M.P. 598// 1 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Pert. Ernesto Vieira «Ob 917 bis vol 468». - F. rasgados e manchados

810. CANCIONEIRO DE MUSICAS POPULARES : COLLECÇÃO RECOLHIDA E ESCRUPULOSAMENTE TRASLADADA PARA CANTO E PIANO. Lisboa, 1893-1899

Cancioneiro de musicas populares : collecção recolhida e escurpulosamente trasladada para canto e piano / por Cesar A. das Neves ; coord. a parte poetica por Gualdino de Campos ; 1.^o vol. com pref. pelo Exmo Sr. Dr. Teophilo Braga ; 2.^o vol. com uma apreciação critica do Exmo. Sr. Dr. Sousa Viterbo ; 3.^o vol. com uma apreciação critica do Exmo. Snr. Manuel Ramos. - V. 1, fasc. 1 (1893)-v. 3, fasc. n. 75 (1899). - Porto : Typ. Occidental, 1893-1899. - 330 mm

Quinzenal. - O 1.^o vol. foi reimpresso em 1896 (em simultâneo com a pub. dos fasc. do 2.^o vol.), alterando a introdução de Teófilo Braga. - A partir do 2.^o vol. é ed. pela Empresa Editora de Cesar, Campos & C.^a - Rua de D. Pedro, 116. - O 2.^o vol. impresso na Typ. de A. F. Vasconcellos : Porto, Sá Noronha 51. - O 3.^o vol. impresso na Typ. Occidental : Porto, Rua da Fábrica 80. - A partir do fascículo n.^o 55 apresenta a informação «Grande Diploma de Honra obtido na Exposição da Imprensa em 1898». - Música impresa pelo processo tipográfico. - Rosto de cada fascículo com a capital inicial decorada; Na versão encadernada o rosto está enquadrado em moldura decorada por motivos florais; ante-rosto decorado por litografia representando um baile popular ass. por Joaquim Marinho. - No 1.^o vol. o fasc. 56 com a pag. errada: impresso 014 em vez de 104; No 1.^o vol. falta o n.^o 55 e repete o n.^o 57. - O 2.^o vol. contém um preambulo da autoria de Cesar as Neves contendo uma análise musical dos cantos populares, dividindo-os em sete categorias: 1.^a cantos religiosos recebidos pela influência directa dos actos ecclesiásticos; 2.^o cantigas amorosas, descantes, danças campestres e chulas; 3.^o cantigas das ruas, satíricas, alusivas e políticas; 4.^o cantos marítimos, fados e cantigas eróticas; 5.^o modinhas, canções e serenatas; 6.^o composições líricas apropriadas pelo canto popular; 7.^o cantos patrióticos, hinos e marchas. - Contém canções recolhidas do repertório popular acompanhadas de uma pequena explicação da sua origem, forma de execução ou análise musical

P-Ln - **C.I.C. 103 A.**, Vol. 1, fasc. 1, 10, 11, 15, 23, 24 vols. - Col. Ivo Cruz. - Cada fasc. em capa de papel de diversas cores. - F. rasgados nas margens. - Marca de posse na capa de cada fasc.

P-Ln - **F. 1671**, Vol. 1 (1893) - vol. 3 (1899) vols.. - B.A. 500 V.

P-Ln - **F. 1672**, Vol. 1, prólogo de Teófilo Braga (1896) ; vol. 1, fasc. 1-6, 8, 10-25 (1893) ; vol. 2 (1895) vols.. - B.A. 631 V. - Incompleto. - Enc. n.os do 1.^o vol. da ed. de 1893 com n.os de uma reimp. de 1896

P-Ln - **F. 5613**, Vol. 3 (1898) vols.. - Cog. 579 A.

P-Ln - **M.P.P. 21 A.**, Vol. 1 (1893)-vol. 3 (1899) vols.

P-Ln - **M.P.P. 22 A.**, Vol. 1, fasc. 1 (1893)-vol. 3, fasc. 75 (1899) vols.

P-VV - **A.M. / H2-120**, 1.^o vol., fasc. 1-25 vols.. - Enc. em pastas de cartão forradas a percalina de cor castanha com o título grav. a ouro na pasta anterior e na lombada. - Título enquadrado em moldura grav. a preto, decorada por motivos florais

P-VV - **A.M. / H2-121**, 2.^o vol., fasc. 26-50 vols.. - Enc. em pastas de cartão forradas a percalina de cor vermelha com o título grav. a ouro na pasta anterior e na lombada. - Título enquadrado em moldura grav. a preto, decorada por motivos florais e geométricos

P-VV - **A.M. / H2-122**, 1.^o vol., fasc. 1-25, fasc. 1- 3, 5-14, 22, 23; 2.^o vol., fasc. 26-32, 34-39, 41, 47, 48, 50; 3.^o vol., fasc. 51-60, 62, 63, 65-67, 69, 70, 72-75 vols.. - Brochado. - fasc. soltos unidos por uma fita de percalina azul

P-Lscm - **M.P. XIX.022**, 1.^o vol., fasc. 1-25 vols.. - Enc. em pastas de cartão forradas a percalina de cor castanha com o título grav. a ouro na pasta anterior e na lombada. - Título enquadrado em moldura grav. a preto, decorada por motivos florais. - Alguns f. rasgados. - Marca de pert. a Maria Ferreira Moraes no f. de guarda

811. CANÇÕES POPULARES
[Canções Populares, V, pf / pf]

Canções populares : transcriptas para piano e canto ou piano só. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [1893- 1896]. - var. fasc.

Conteúdo: 1.^o fasc.: n.^o 1 Rosa tyranna, n.^o 2 Compadre, chegadinho, n.^o 3 Chegou, chegou ; 2.^o fasc.: n.^o 1 Noite serena, n.^o 2 O pescador, n.^o 3 Fado da Beira, n.^o 4 A moda da Rita ; 3.^o fasc.: n.^o 8 As carvoeiras, n.^o 9 Deve, deve, n.^o 10 A raptada, n.^o 11 Novo fandango da Ribeira

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.^o 16 (16 Ag. 1893) ; n.^o 24 (16 Dez. 1893) ; n.^o 9 (1 Maio 1894); n.^o 12 (17 Jun. 1894); n.^o 14 (31 Jul. 1895) M n.^o 7 (15 Abr. 1896)**

812. CANÇÕES POPULARES CONIMBRICENSES CANTADAS NAS FESTAS DO S. JOÃO E DA RAINHA SANTA NOS PAVILHÕES DO ROMAL E PRAÇA VELHA
[Canções Populares V, pf, Dó M, ré m, Dó M, lá m, Sol M, Dó M, Fá M]

Canções populares conimbricenses cantadas nas festas do S. João e da Rainha Santa nos pavilhões do Romal e Praça Velha. - Coimbra, Rua do Visconde da Luz 101 : António José Alves, 1894. - 1 partitura ([17] p.) ; 324 mm

N.º de ch. E.F. 50. - O n.º de ch. pertence à firma de Eduardo da Fonseca no Porto. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura composta por jogos de linhas curvas ; letras artísticas. - Conteúdo: O Raiar da aurora : Passacalle / J.F. Alzamora. - p. 1-3 ; Devaneios : Canção popular / J.F. Alzamora. - p. 4-5 ; Estrella do romal : Canção popular / J.F. Alzamora. - p. 6-7 ; Que saudade : Canção popular / J.F. Alzamora. - p. 8-11 ; Mondêgo : Canção popular / A. Donato. - p. 12-13 ; O S. João novo : Canção popular / F. Macedo. - p. 14-15 ; Marianinha : Canção popular / F. Macedo. - p. 16-17]

P-Ln - **C.B.C. 12** - F. rasgados nas margens e com colagens. - bifólios fissurados nas dobragens. - Ded. no rosto. - No rosto carimbo da firma «António José Alves : Musica, pianos, [...] qualidade de instrumentos [maqui]nas de costura, velocipedes, oculista»

813. CANONGIA, José Avelino, 1784-1842
[Marcha funebre ao Duque de Bragança. Marcha, pf, Lá b M]

Marcha funebre dedicada à morte de S.M.I. o Duque de Bragança / por J.A.C.. - [Lisboa] : Off. de Ziegler, [ca. 1834]. - 1 partitura (3 p.) ; 242 x 318 mm

Rosto enquadrado em esquadria de filete duplo. - Litografado; ass. «Lobo»

P-Cug - **MI-1-16-210** - F. dobrados nas margens. - O nome do compositor inscrito a lápis no rosto

814. CANTICOS RELIGIOSOS
[Canções Sacras, V, org]

Canticos religiosos : Adoptados nas Associações do S.S. Coração Agonizante de Jesus para os dias de reunião solemne e nas intercessões mensal e annual. - Porto, Rua da Fábrica 66 : Typographia Occidental, [entre 1881 e 1886]. - 1 partitura (11 p.) ; 262 mm

Apresenta a seguinte informação no rodapé do último f. «A collecção das musicas para os canticos n.º 2, 3, 4 e 6, acha-se à venda na mesma casa n.º 56, Souto Braga». - Música impressa pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais. - Contém cinco canticos para canto e orgão, com o poema impresso em separado : N.º 1 Cantico ao Sagrado Coração de Jesus (falta a música e apresenta a seguinte indicação «A musica d' este cantico vende-se em casa do P. Manuel Martins d' Aguiar, Rua do Souto n.º 56 Braga, preço 120 rs.» ; N.º 2 Cantico popular da Guarda de Honra, 2 V e org, Fá M ; N.º 3 Ao S.S. Coração de Jesus (Improviso), 2 V e org, Fá M ; N.º 4 Cantico Popular das Missões, 2 V e org, Sol M ; N.º 5 Amor a Jesus (falta a música e apresenta a seguinte indicação «A musica d' este cantico vende-se em separado» ; N.º 6 A Nossa Senhora Mãe dos Homens, 2 V e org, Sol M

P-Ln - **M.P. 733// 2 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

815. CANTO E BAILE AMERICANO PARA PIANO
[Canto e baile americano. Peça Livre, pf, Sol M]

Canto e Baile Americano para piano / por C.Re.. - Lisboa : [s.n., ca. 187_] : Rua das Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura (2 p.) 330 mm. - (Echos dos Recreios Whittoyne ; N.º 1)

Litografado. - Rosto decorado por vista panorâmica a partir de uma varanda ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1402// 17 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - No rosto carimbo da firma Augusto Neuparth

816. CANTOS POPULARES
[Fados, pf, n.os 1-12]

Cantos populares : 12 fados para piano. - 4.^a ed. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [189_]. - 1 partitura (8 p.) ; 349 mm

N.º de ch.: 17. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto impresso a azul enquadrado por conjunto decorativo de temática alusiva à música ; letras artísticas. - Conteúdo: 1.^a série: Fado Visconti ; Fado Corrido ; Fado da Ribeira Nova ; Fado das salas ; Fado Hylario ; Fado da Figueira da Foz ; Fado d' Anadia ; Fado Lisbonense ; Fado Zé Povinho ; Fado da Mouraria ; Fado atroador ; Fado choradinho

P-Ln - **M.P. 1211 A.** - Enc. moderna. - F. rasgados nas margens e com colagens. - No rosto carimbo da firma Heliodor de Oliveira

817. CANTOS POPULARES
[Fados, pf, n.os 1-12]

Cantos populares : 12 fados para piano. - 3.^a ed. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [189_]. - 1 partitura (8 p.) ; 325 mm

N.º de ch.: E.F. 17. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto impresso a azul enquadrado por conjunto decorativo de motivos musicais ; letras artísticas, Marca do ed. no pé de imprensa. - Conteúdo: 1.^a série : Fado Visconti em Sol M, p. 1 com a letra impressa no pé do f. e entre os pentagramas; Fado Lisbonense em Dó M, p. [2] ; Fado da Ribeira Nova em mi m, p. [2] ; Fado das salas em lá m p. 3; Fado da Mouraria em ré m, p. 2 ; Fado choradinho em lá m, p. 4 ; Fado Serenata do Hylario em Fá M, com a letra impressa depois da música e entre os pentagramas, p. 4-5 ; Fado Atroador em Fá M, p. 6 ; Fado d' Anadia em ré m, p. 6 ; Fado da Figueira da Foz em ré m, p. 7 ; Fado do Zé Povinho em Sol M, p. 7 ; Fado corrido em fá m, p. 8

P-Ln - **M.P. 1192// 82 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, com cantos e lombada em pele. - Nervuras e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. muito rasgados e manchados de tinta azul

P-Lf - **SCHA- 6/21 H-3.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a percalina de cor bordeaux com cantos e lombada em pele. - F. de guarda em papel decorado. - Rótulo na lombada e na pasta anterior grav. a ouro. - Marca de posse grav. a ouro na pasta anterior «B.H.A.»

818. CANTOS POPULARES

[Fados, pf, n.os 1-12]

Cantos populares : 12 fados para piano. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [entre 1894 e 1899]. - 1 partitura (10 p.) ; 319 mm

N.º de ch.: 88. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto impresso a castanho enquadado por conjunto decorativo de motivos musicais ; letras artísticas , Marca do ed. no pé de imprensa. - Conteúdo: 2.^a série : Fado das tres horas (com letra) ; Fado Robles ; Fado do Hylario (com letra) ; Fado das morenas ; Fado popular ; Fado Primavera (com letra) ; Fado Dias de Sousa ; Fado Mousão ; Fado do 28 ; Fado Bohemio (com letra) ; Fado Plagiario ; Fado serenata, Olinda (com letra)

P-Ln - **M.P. 1191// 11 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina com ferros grav. a ouro na lombada. - F. rasgados e com colagens. - Primeiro f. truncado, canto sup. dir. cortado

819. CANTOS POPULARES

[Fados, pf, n.os 1-24, arr.]

Cantos populares : 24 Fados para piano. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1872 e 1873]. - 2 vols. ; 339 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 973, 974. - Foi pub. posteriormente, por esta firma, nova colecção alargada a 36 fados que incluía os fados desta colecção, utilizando as mesmas matrizes musicais. - A firma Lambertini também pub uma colecção de fados, com mesmo título desta ed. que integra fados seleccionados desta colectanea. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadado por moldura composta por um conjunto de tábuas de madeira pregadas, decoradas por flores silvestres, por uma guitarra e uma partitura. - O ex. pertencente a P-VV - A.M. / J - 565 não apresenta os títulos dos fados, contendo apenas a numeração dos mesmos, posteriormente foi ms. os respectivos títulos. - Conteúdo: 1.º vol.: 1.^a serie. - 1 partitura (15 p.). - Contém: N.º 1 Fado da Anadia em ré m, N.º 2 Fado Rigoroso da Figueira da Foz em ré m, N.º 3 Fado Maggyolli em lá m, N.º 4 Fado Choradinho, em lá m, N.º 5 Fado Lisbonense em Dó M- Sol M, N.º 6 Fado Taborda em lá m, N.º 7 Fado de Tancos em Sol M- Ré M, N.º 8 Fado de Coimbra em Sol M N.º 9 Fado marítimo em ré m, N.º 10 Fado das salas em lá m, N.º 11 Fado atroador em Fá M, N.º 12 Fado nacional em sol m ; 2.º vol.: 2.^a serie. - 1 partitura (15 p.). - Contém: N.º 13 Fado de Vimioso em lá m; N.º 14 Fado do General Boum Sib M; N.º 15 Fado de Carriche em lá m; N.º 16 Fado de Lessa em ré m; N.º 17 Fado dos cegos em lá m; N.º 18 Fado de Cascaes em Mib M; N.º 19 Fado do Pitada em Dó M; N.º 20 Fado Carmona em lá m; N.º 21 Fado de João e Helena Sol M; N.º 22 Fado dos cantadores em lá m; N.º 23 Fado campestre em Dó M; N.º 24 Fado corrido em fá m- Fá M

P-Ln - **C.N. 779 A.** - Apenas o 2.º vol. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

GB-Lb - **h.3278.(2.)**. - Enc. com outras obras

P-VV - **A.M. / J - 565**, Os dois vols. enc vols.. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele com ferros grav. a seco. - F. presos por duas tachas metálicas. - Na pasta anterior rótulo ms. com a seguinte inscrição «Fados para piano ou guitarra / L. 1882». - Anot. ms. relativamente ao título dos fados

P-Lf - **FFFL / XX -1 -H1**. - Apenas o 1.º vol. - F. manchados

820. CANTOS POPULARES

[Fados, pf, n.os 1-36, arr.]

Cantos populares : 36 Fados para piano. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [189_]. - 3 vols. ; 341 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 973, 974, 1021. - Esta colecção integrava inicialmente 24 fados. - Nesta ed. foram utilizadas as matrizes musicais da ed. anterior. - Data atribuída com base no n.º de ch. do 3.º vol. - A firma Lambertini também pub uma colecção de fados, com mesmo título desta ed. que integra fados seleccionados desta ed. - Litografado. - Rosto impresso a verde, decorado por motivos florais e musicais ; letras artísticas. - Conteúdo: 1.º vol.: 1.ª serie. - 1 partitura (15 p.). - Contém: N.º 1 Fado da Anadia; N.º 2 Fado Rigoroso da figueira da Foz; N.º 3 Fado Maggyolli; N.º 4 Fado Choradinho; N.º 5 Fado Lisbonense; N.º 6 Fado Taborda; N.º 7 Fado de Tancos; N.º 8 Fado de Coimbra; N.º 9 Fado marítimo; N.º 10 Fado das salas; N.º 11 Fado atroador; N.º 12 Fado nacional ; 2.º vol.: 2.ª serie. - 1 partitura (15 p.). - Contém: N.º 13 Fado de Vimioso em lá m; N.º 14 Fado do General Boum Sib M; N.º 15 Fado de Carriche em lá m; N.º 16 Fado de Lessa em ré m; N.º 17 Fado dos cegos em lá m; N.º 18 Fado de Cascaes em Mib M; N.º 19 Fado do Pitada em Dó M; N.º 20 Fado Carmona em lá m; N.º 21 Fado de João e Helena Sol M; N.º 22 Fado dos cantadores em lá m; N.º 23 Fado campestre em Dó M; N.º 24 Fado corrido em fá m- Fá M ; 3. vol.: 3.ª Serie. - 1 partitura (15 p.). - Contém : Cantos populares Introdução em lá m, N.º 25 Fado do Estoril em Dó M, N.º 26 Fado das Cigarreiras em Mib M, N.º 27 Fado de Cascos de rolhas em Fá M, N.º 28 Fado das Ruas em lá m, N.º 31 Fado da Mouraria em Fá M, N.º 32 Fado dos Pizões em sol m, N.º 33 Fado da Torrinha (Pedrouços) em Dó M, N.º 34 Fado Chormingas em dó m, N.º 35 Fado e Leixões em fá m, N.º 36 Fadinho das Sinhás em Lá M

P-VV - **A.M. / J - 562**, Vol. 1 - Capa em papel

P-VV - **A.M. / J - 564**, Vol. 3. - Capa em papel rasgada nas margens

P-Cug - **MI-1-16-226**, Vol. 3. - Truncado, faltam as p. 13-14. - Brochado. - Rosto colado em cartolina

P-f - **FPGL- 13 H-3**, Vol. 2. - Capa em papel de cor azul. - F. dobrados nas margens

821. CANTOS POPULARES

[Fados, pf, n.os 1-8]

Cantos populares : Escolhida Collecção de Fados para piano. - Lisboa, Rua do Chiado, 83-85 : Amazem de Musica e pianos Lambertini & Irmão, [entre 1873 e 1879]. - 1 partitura (8 p.) ; 344 mm

N.º de ch.: 13. - Data atribuída pela morada e razão social. - Integra fados incluídos na colecção do mesmo nome pub. pela firma Sassetti ([entre 1872e 1873]). - Litografado. - Rosto impresso a azul decorado por motivos campestres e por tábuas pregadas formando uma cercadura (semelhante ao rosto da ed. de 24 fados da firma Sassetti [entre 1872 e 1873]). - Conteúdo: N.º 1 Fado choradinho em lá m, N.º 2 Fado da Anadia em ré m, N.º 3 Fado rigoroso da Figueira da Foz em ré m, N.º 4 Fado Lisbonense em Dó M- Sol M, N.º 5 Fado da Mouraria em Fá M, N.º 6 Fado da Ribeira Nova em ré m, N.º 7 Fado de Cascaes em Mib M, N.º 8 Fado Corrido em fá m - Fá M

P-VV - **A.M. / J - 563** - Apresenta uma capa em papel da firma Sassetti correspondente à colecção de 36 fados

822. CANTOS POPULARES DO PROCESSO DO RASGA

[O processo do Rasga. Música de cena, pf, seleções]

Cantos populares do Processo do Rasga : para piano ou canto. - 4.^a ed. - Porto, Rua de D. Pedro 194-196 : Costa Mesquita, [entre 1878 e 1881]. - 6 fasc. ; 365 mm

N.º de ch.: N.º 1: C.M. 26 ; N.º 5 : C.M. 28. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por casal em trajes típicos ; letras artísticas. - Conteúdo: fasc. 1 : n.os 1 e 2 Malhão e Caninha verde. - 1 partitura (3 p.) ; fasc. 2 : N.º 3 Mirondeira ; fasc. 3 : N.º 4 e 5 O Rasga (preto) e fado. - 1 partitura ([3] p.) ; fasc. 4 : N.º 6 O Inglês ; fasc. 5 : N.º 7 Seguidilha ; fasc. 6 : N.º 8 e 9 Polka e fandango

P-Ln - **C.B.C. 11**, Vol. 1 - F. muito rasgados nas margens

P-Ln - **C.B.C. 11**, Vol. 5. - F. muito rasgados nas margens. - Marca de posse no verso do último f. - No rosto carimbo da firma Sassetti e C.^a

823. CANTOS POPULARES DO PROCESSO DO RASGA

[O processo do Rasga. Música de cena, pf, seleções]

Cantos populares do Processo do Rasga : para piano ou canto. - 3.^a ed. - Porto, R. do Sá da Bandeira 194 - 196 : Costa Mesquita, [entre 1878 e 1882]. - 6 fasc. ; 365 mm

N.º de ch.: N.º 1: C.M. 26. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por casal em trajes típicos ; letras artísticas. - Conteúdo: fasc. 1 : n.os 1 e 2 Malhão e Caninha verde. - 1 partitura (3 p.) ; fasc. 2 : N.º 3 Mirondeira ; fasc. 3 : N.º 4 e 5 O Rasga (preto) e fado ; fasc. 4 : N.º 6 O Inglês ; fasc. 5 : N.º 7 Seguidilha ; fasc. 6 : N.º 8 e 9 Polka e fandango

P-VV - **A.M. / J - 585**, Vol. 1 - Enc. com outras peças em enc. em pele sobre pastas de cartão com ferros grav. a ouro. - Pasta anterior com dedicatória do ed. a D. Fernando II grav. a ouro. - F. de guarda em papel branco a imitar seda

824. CANTOS POPULARES EXECUTADOS PELO ORPHEON ACADEMICO NO PATEO DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA

[Canções populares]

Cantos populares executados pelo Orpheon Academico no Pateo da Universidade de Coimbra : 8 de Maio de 1881 : para piano. - Porto, Rua de D. Pedro 94 : Costa Mesquita, [1881]

N.º de ch.: C.M. 57. - Data atribuída com base na data do rosto

Br-Rn - **C-I-12**

825. CANTOS POPULARES PORTUGUEZES PARA PIANO

[Cantos Populares Portuguezes. Peça Livre, pf, n.os 1-5, Sol M, Dó M, Fá M, Fá M, Dó M]

Cantos populares portugueses para piano. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musicas e Armazem de Pianos, [entre 1882 e 1885] : Lith. da Casa Editora. - 1 partitura (5 p.) ; 342 mm

N.º de ch.: C.M. 233. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto impresso a sépia decorado por um conjunto decorativo alusivo à música e pela fachada de um palácio ; letras artísticas. - Conteúdo: N.º 1 Canções populares de Coimbra [em Sol M], N.º 2 O Nó da gravatinha [em Dó M], N.º 3 Meigo olhar [em Fá M], N.º 4 O dar ao gatilho [em Fá M], N.º 5 O Raminho [em Dó M]

P-VV - **A.M. / J - 585** - Enc. com outras peças em enc. em pele sobre pastas de cartão com ferros grav. a ouro. - Pasta anterior com dedicatória do ed. a D. Fernando II grav. a ouro. - F. de guarda em papel branco a imitar seda

826. CARDIM, João Pedro Gomes, 1832-1918
[Os Argonautas. Ópera Cômica. Bolero, pf, Fá M]

Os argonautas : Bolero para piano : Opera burlesca comica representada com geral applauso no Theatro Baquet, do Porto e Principe Real de Lisboa / musica de G. Cardim. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia, [D.L. 1874]. - 1 partitura (4 p.) ; 346 mm

N.º de ch.: L. & V.C. 1137. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 156, f. 42 v., 5 Out. 1874. - Litografado. - Rosto com capital inicial do título decorada; jogos de linhas curvas e motivos florais envolvendo as palavras; Letras artísticas ; No verso da capa listagem das: «publicações musicais editadas no armazem de musica de Lence & Viuva Canongia»

P-Ln - **C.N. 96 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de humidade

827. CARDIM, João Pedro Gomes, 1832-1918
[Os Argonautas. Ópera Cômica, pf, sol m, seleções]

Os argonautas : Canção burlesca do Shah para piano : Opera burlesca comica representada com geral applauso no Theatro Baquet, do Porto e Principe Real de Lisboa / musica de G. Cardim. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia, [D.L. 1874]. - 1 partitura ([2] p.) ; 348 mm

N.º de ch.: L. & V.C. 1136. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 155, f. 42, 5 Out. 1874. - Litografado. - Rosto com capital inicial do título decorada; jogos de linhas curvas e motivos florais envolvendo as palavras ; No verso da capa listagem das: «publicações musicais editadas no armazem de musica de Lence & Viuva Canongia»

P-Ln - **C.N. 95 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de humidade

828. CARDIM, João Pedro Gomes, 1832-1918
[O chocolate. Tango, pf, dó m]

O Chocolate de Mathias Lopes : Tango cantado pelas creanças no Teatro do Circo de Price / musica de G. Cardim. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 ; Porto, Praça de D. Pedro 129-130 : Lence & Viuva Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1872]. - 1 partitura (2 p.) ; 345 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 17, f. 5 v., 7 Fev. 1872. - Litografado. - Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande ocupando todo o f

P-Ln - **C.N. 25 A.** - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Cug - **MI-2-6-5.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina

829. CARDIM, João Pedro Gomes, 1832-1918
[Joanna do Arco. Ópera. Tango, pf, Sol M]

Joanna do Arco : Opera burlesca representada no Theatro do Gimnasio : Tango para piano / musica de J.P. Gomes Cardim. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Armazem de muzica, pianos, instrumentos e lithographia, [D.L. 1871]. - 1 partitura ([2] p.) ; 345 mm

Registo de D.L. : L. 1.º, n.º 9 f. 3v., 4 Abr. 1871. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas

P-Ln - **C.N. 17 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de humidade

830. CARDIM, João Pedro Gomes, 1832-1918

[Os turbilhões. Galope, pf, Dó M]

Os Turbilhões : Galope dos Arabes Argelinos para piano / por Cardim. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 94 e 96 ; Porto, Praça de D. Pedro n.os 129 e 130 : Lence & Viuva Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1872]. - 1 partitura (2 p.) ; 344 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 25, f. 7 v., 18 Jun. 1872. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo a palavra galope

P-Ln - **C.N. 28 A.** - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. com manchas de humidade

831. CARDOSO, Domingos Ciríaco, 1846-1900

[21 Maio. Polca, pf, Op. 6, Mib M]

21 Maio : Polca para piano / por Cyriaco de Cardoso. - Porto : Empreza do Palacio de Crystal, 1870 : Rua N. dos Mes. 2 : Lith Lopes. - 1 partitura (4 p.) ; 341 mm. - (Album dançante muzical para piano / por C. Cardoso ; Op. 6)

Rosto com o título inscrito em letras decoradas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Capa da colecção em papel couché impressa a azul e dourado enquadrada em moldura decorada pelas armas reais das casas de Portugal e Itália ; ao centro litografia do Palácio de Cristal no Porto. - Ded. À Exma. Snra. Marqueza de Monfalim. - Conteúdo da colecção : Caçadores da Rainha : quadrilha Op. 9. - 1 partitura (5 p.) ; Ella : Valsa Op. 2. - 4.ª ed. - 1 partitura (10 p.) ; Leonor : valsa Op. 3. - 1 partitura (14 p.) ; Lucia : valsa Op. 5. - 1 partitura (7 p.) ; Candida : valsa Op. 1. - 2.ª ed. - 1 partitura (3 p.) ; À la plus belle : polka Op. 4. - 1 partitura (4 p.) ; 21 Maio : polka Op. 6. - 1 partitura (4 p.) ; Jeanne : Polka Op. 2. - 1 partitura ([2] p.) ; Peut-Etre : Mazurka Op. 7. - 1 partitura (3 p.) ; Velocipede : Galope Op. 10. - 1 partitura (3 p.) ;

P-Ln - **C.I.C. 235 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com os outros n.os da colecção em pastas de cartão forradas a papel azul e lombada em percalina

P-La - **137-III-37// 7.** - Enc. com os outros n.os da colecção em pele vermelha sobre pastas de cartão com ferros grav. a ouro nas pastas e lombada

P-Ln - **M.P. 1505// 7 A.** - Enc. com os outros n.os da colecção em pastas de cartão forradas com lombada em percalina. - Pasta anterior decorada por grav. do Palácio de Cristal enquadrado em moldura encimada por uma coroa e as armas reais de Portugal e Itália

832. CARDOSO, Domingos Ciríaco, 1846-1900

[Ali... à Preta. Revista. Quadrilha, V, pf / pf, Dó M]

Ali... à Preta : Revista do anno de 1897 : Quadrilha / Música de Cyriaco de Cardoso ; [Arg. de] Guedes d' Oliveira. - Porto, Praça Carlos Alberto, 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [ca. 1898] : T. de Cedofeita : Lith. União. - 1 partitura (5 p.) ; 325 mm

Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por litografia alusiva à Revista ; Marca do ed. no verso do último f. - Música reduzida para piano. - Rosto litografado na Lith. E. Biel & C.ª (Porto). - Contém apenas um fascículo extra-colecção inicial

P-Ln - **M.P. 1192// 76 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, com cantos e lombada em pele. - Nervuras e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. muito rasgados e manchados de tinta azul. - No rosto carimbo da firma Eduardo da Fonseca (Porto)

833. CARDOSO, Domingos Ciríaco, 1846-1900

[Ali... á preta. Revista. V, pf, Sol M, seleções]

Coplas d' Eva da revista «Ali...á preta» : revista do anno 1897 / música de Cyriaco de Cardoso ; letra de Guedes d' Oliveira

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 1, n.º 6 (10 Jul. 1898), [2] p.

P-Ln - **J. 2877 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

834. CARDOSO, Domingos Ciríaco, 1846-1900

[Ali... à Preta. Revista, V, pf / pf, seleções]

Ali... à Preta : Revista do anno de 1897 / Música de Cyriaco de Cardoso ; [Arg. de] Guedes d' Oliveira. - 2.^a ed. - Porto, Praça Carlos Alberto, 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [ca. 1898] : T. de Cedofeita : Lith. União. - 4 fasc. ; 325 mm

Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por litografia alusiva à Revista ; Marca do ed. no verso do último f. - Música reduzida para piano inscrita em sistema de dois pentagramas, contendo a linha do canto no pentagrama superior e o texto sobre a música ; restantes estrofes das canções impressas no final da música. - Conteúdo : fasc. 1 : N.º 1 Valsa das luzes ; fasc. 2 : N.º 2 Vae-te embora Antonio e fado ; fasc. 3 : N.º 3 Menina do macaco e Mané ceguinho ; fasc. 4 : N.º 4 Côro dos bufos e cambio

P-Ln - **M.P. 1192// 73 A.**, Vol. 4 - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, com cantos e lombada em pele. - Nervuras e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. muito rasgados e manchados de tinta azul. - No rosto carimbo da firma Eduardo da Fonseca (Porto)

835. CARDOSO, Domingos Ciríaco, 1846-1900

[Ali... à Preta. Revista, V, pf / pf, seleções]

Ali... à Preta : Revista do anno de 1897 / Música de Cyriaco de Cardoso ; [Arg. de] Guedes d' Oliveira. - 4.^a ed. - Porto, Praça Carlos Alberto, 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [ca. 1898] : T. de Cedofeita : Lith. União. - 4 fasc. ; 325 mm

Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por litografia alusiva à Revista ; Marca do ed. no verso do último f. - Música reduzida para piano inscrita em sistema de dois pentagramas, contendo a linha do canto no pentagrama superior e o texto sobre a música ; restantes estrofes das canções impressas no final da música. - Conteúdo : fasc. 1 : N.º 1 Valsa das luzes ; fasc. 2 : N.º 2 Vae-te embora Antonio e fado ; fasc. 3 : N.º 3 Menina do macaco e Mané ceguinho ; fasc. 4 : N.º 4 Côro dos bufos e cambio

P-Ln - **M.P. 1192// 74 A.**, Vol. 2 - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, com cantos e lombada em pele. - Nervuras e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. muito rasgados e manchados de tinta azul. - No rosto carimbo da firma Eduardo da Fonseca (Porto)

836. CARDOSO, Domingos Ciríaco, 1846-1900

[Ali... à Preta. Revista, V, pf / pf, seleções]

Ali... à Preta : Revista do anno de 1897 / Música de Cyriaco de Cardoso ; [Arg. de] Guedes d' Oliveira. - 5.^a ed. - Porto, Praça Carlos Alberto, 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [ca. 1898] : T. de Cedofeita : Lith. União. - 4 fasc. ; 325 mm

Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por litografia alusiva à Revista ; Marca do ed. no verso do último f. - Música reduzida para piano. - Rosto litografado na Lith. E. Biel & C.^a (Porto). - Conteúdo : fasc. 1 : N.º 1 Valsa das luzes ; fasc. 2 : N.º 2 Vae-te embora Antonio e fado ; fasc. 3 : N.º 3 Menina do macaco e Mané ceguinho ; fasc. 4 : N.º 4 Côro dos bufos e cambio

P-Ln - **M.P. 1192// 75 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, com cantos e lombada em pele. - Nervuras e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. muito rasgados e manchados de tinta azul. - No rosto carimbo da firma Eduardo da Fonseca (Porto)

837. CARDOSO, Domingos Ciríaco, 1846-1900

[Ali... à Preta. Revista, V, pf / pf, seleções]

Ali... à Preta : Revista do anno de 1897 / Música de Cyriaco de Cardoso ; [Arg. de] Guedes d' Oliveira. - 3.^a ed. - Porto, Praça Carlos Alberto, 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [ca. 1898] : T. de Cedofeita : Lith. União. - 4 fasc. ; 325 mm

Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por litografia alusiva à Revista ; Marca do ed. no verso do último f. - Música reduzida para piano inscrita em sistema de dois pentagramas, contendo a linha do canto no pentagrama superior e o texto sobre a música ; restantes estrofes das canções impressas no final da música. - Rosto litografado na Lith. E. Biel & C.^a (Porto). - Conteúdo : fasc. 1 : N.º 1 Valsa das luzes ; fasc. 2 : N.º 2 Vae-te embora Antonio e fado ; fasc. 3 : N.º 3 Menina do macaco e Mané ceguinho ; fasc. 4 : N.º 4 Côro dos bufos e cambio

P-Ln - **M.P. 1192// 77 A.**, Vol. 3 - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, com cantos e lombada em pele. - Nervuras e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. muito rasgados e manchados de tinta azul. - No rosto carimbo da firma Eduardo da Fonseca (Porto)

838. CARDOSO, Domingos Ciríaco, 1846-1900

[O Burro do Senhor Alcaide. Ópera Cómica, pf, seleções]

O Burro do Sr. Alcaide : Ópera cómica / Música de Cyriaco de Cardoso ; [Libreto de] Gervasio Lobato e D. João da Camara. - [S.l.] : C. Cardoso, [ca. 1891] : Lith. R. das Flores, 13. - 1 partitura (5 p.) ; 325 mm

Litografado; rosto litogr. assin. E.R. e.. - Rosto impresso a castanho decorado por litografia alusiva à ópera. - Conteúdo : Introdução do 2.º acto (Canções populares)

P-Ln - **C.N. 1014 A.** - Mau estado, f. dobrados e rasgados nas margens e com manchas de água, f. extremos soltos

P-Ln - **C.N. 1015 A.** - Truncado, falta o último f. - Mau estado, f. dobrados e muito rasgados nas margens e com manchas de água, primeiro f. solto. - Ded. autógrafa no rosto

P-Ln - **M.P. 1192// 89 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, com cantos e lombada em pele. - Nervuras e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. muito rasgados e manchados de tinta azul. - No rosto carimbos das firmas Eduardo da Fonseca (Porto) e Matta Jor. & Rodrigues (Lisboa)

P-Lf - **SCHA- 4/30 H-3.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a percalina vermelha com cantos e lombada em pele e com rótulo grav. a ouro na pasta anterior. - No rosto carimbo da firma de Matta J.or & Rodrigues

839. CARDOSO, Domingos Ciríaco, 1846-1900
[Caçadores da Rainha. Quadrilha, pf, Op. 9, Sol M]

Caçadores da Rainha : quadrilha para piano / por Cyriaco Cardoso. - Porto : Empreza do Palacio de Crystal, 1870 : Rua N. dos Mes. 2 : Lith Lopes. - 5 p. ; 341 mm. - (Album dançante muzical para piano / por C. Cardoso ; Op. 9)

Rosto decorado pelo retrato da rainha D. Maria Pia enquadrado em moldura oval ladeada pelas duas bandeiras de Portugal e de Itália e encimada pelos escudos das duas casas reais; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Capa da colecção em papel couché impressa a azul e dourado enquadrada em moldura decorada pelas armas reais das casas de Portugal e Itália ; ao centro litografia representando o Palácio de Cristal no Porto. - Ded. : A S.M. a Rainha A Senhora D. Maria Pia. - Conteúdo da colecção : *Caçadores da Rainha* : quadrilha Op. 9. - 1 partitura (5 p.) ; *Ella* : Valsa Op. 2. - 4.ª ed. - 1 partitura (10 p.) ; *Leonór* : valsa Op. 3. - 1 partitura (14 p.) ; *Lucia* : valsa Op. 5. - 1 partitura (7 p.) ; *Candida* : valsa Op. 1. - 2.ª ed. - 1 partitura (3 p.) ; *À la plus belle* : polka Op. 4. - 1 partitura (4 p.) ; *21 Maio* : polka Op. 6. - 1 partitura (4 p.) ; *Jeanne* : Polka Op. 2. - 1 partitura ([2] p.) ; *Peut-Etre* : Mazurka Op. 7. - 1 partitura (3 p.) ; *Velocipede* : Galope Op. 10. - 1 partitura (3 p.) ;

P-Ln - **C.I.C. 235 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com os outros n.os da colecção em pastas de cartão cobertas a papel azul e lombada em percalina

P-La - **137-III-37// 1.** - Enc. com os outros n.os da colecção em pele vermelha sobre pastas de cartão com ferros grav. a ouro nas pastas e lombada

P-Ln - **M.P. 1505// 1 A.** - Enc. com os outros n.os da colecção em pastas de cartão com lombada em percalina. - Pasta anterior decorada por grav. do Palácio de Cristal enquadrado em moldura decorada por uma faixa de pano e encimada por uma coroa e as armas reais de Portugal e Itália

840. CARDOSO, Domingos Ciríaco, 1846-1900
[Cândida. Valsa, pf, Op. 1 Sol M]

Candida : Valsa para piano / por Cyriaco Cardoso. - 2.ª ed. - Porto : Empreza do Palacio de Crystal, 1870 : Rua N. dos Mes. 2 : Lith Lopes. - 1 partitura (3 p.) ; 341 mm. - (Album dançante muzical para piano / por C. Cardoso ; Op. 1)

Rosto enquadrado em moldura rectangular de filete duplo decorada por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras piano; letras artísticas. - Capa da colecção em papel couché impressa a azul e dourado enquadrada em moldura decorada por uma cortina rematada superiormente pelas armas reais das casas de Portugal e Itália encimadas por uma coroa ; ao centro grav. do Palácio de Cristal no Porto. - Conteúdo da colecção : *Caçadores da Rainha* : quadrilha Op. 9. - 1 partitura (5 p.) ; *Ella* : Valsa Op. 2. - 4.ª ed. - 1 partitura (10 p.) ; *Leonor* : valsa Op. 3. - 1 partitura (14 p.) ; *Lucia* : valsa Op. 5. - 1 partitura (7 p.) ; *Candida* : valsa Op. 1. - 2.ª ed. - 1 partitura (3 p.) ; *À la plus belle* : polka Op. 4. - 1 partitura (4 p.) ; *21 Maio* : polka Op. 6. - 1 partitura (4 p.) ; *Jeanne* : Polka Op. 2. - 1 partitura ([2] p.) ; *Peut-Etre* : Mazurka Op. 7. - 1 partitura (3 p.) ; *Velocipede* : Galope Op. 10. - 1 partitura (3 p.) ;

P-Ln - **C.I.C. 235 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com os outros n.os da colecção em pastas de cartão forradas a papel azul e lombada em percalina

P-La - **137-III-37// 5.** - Enc. com os outros n.os da colecção em pele vermelha sobre pastas de cartão com ferros grav. a ouro nas pastas e lombada

P-Ln - **M.P. 1505// 5 A.** - Enc. com os outros n.os da colecção em pastas de cartão forradas com lombada em percalina. - Pasta anterior decorada por grav. do Palácio de Cristal enquadrado em moldura encimada por uma coroa e as armas reais de Portugal e Itália

841. CARDOSO, Domingos Ciríaco, 1846-1900

[Ela. Valsa, pf, Op. 2 Fá M]

Ella : Valsa para piano / por Cyriaco Cardoso. - 4.^a ed. - Porto : Empreza do Palacio de Crystal, 1870 : Rua N. dos Mes. 2 : Lith Lopes. - 1 partitura (10 p.) ; 341 mm. - (Album dançante muzical para piano / por C. Cardoso ; Op. 2)

Rosto deocrado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Capa da colecção em papel couché impressa a azul e dourado enquadra em moldura decorada pelas armas reais das casas de Portugal e Itália ; ao centro litografia do Palácio de Cristal no Porto. - Conteúdo da colecção : Caçadores da Rainha : quadrilha Op. 9. - 1 partitura (5 p.) ; *Ella* : Valsa Op. 2. - 4.^a ed. - 1 partitura (10 p.) ; Leonor : valsa Op. 3. - 1 partitura (14 p.) ; Lucia : valsa Op. 5. - 1 partitura (7 p.) ; Candida : valsa Op. 1. - 2.^a ed. - 1 partitura (3 p.) ; À la plus belle : polka Op. 4. - 1 partitura (4 p.) ; 21 Maio : polka Op. 6. - 1 partitura (4 p.) ; Jeanne : Polka Op. 2. - 1 partitura ([2] p.) ; Peut-Etre : Mazurka Op. 7. - 1 partitura (3 p.) ; Velocipede : Galope Op. 10. - 1 partitura (3 p.) ;

P-Ln - **C.I.C. 235 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com os outros n.os da colecção em pastas de cartão forradas a papel azul e lombada em percalina

P-La - **137-III-37// 2.** - Enc. com os outros n.os da colecção em pele vermelha sobre pastas de cartão com ferros grav. a ouro nas pastas e lombada

P-Ln - **M.P. 1505// 2 A..** - Enc. com os outros n.os da colecção em pastas de cartão com lombada em percalina. - Pasta anterior decorada por grav. do Palácio de Cristal enquadra em moldura decorada por uma faixa de pano e encimada por uma coroa e as armas reais de Portugal e Itália

842. CARDOSO, Domingos Ciríaco, 1846-1900

[Jeanne. Polca, pf, Op. 8, Fá M]

Jeanne : Polca para piano / por Cyriaco de Cardoso. - Porto : Empreza do Palacio de Crystal, 1870 : Rua N. dos Mes. 2 : Lith Lopes. - 1 partitura ([2] p.) ; 341 mm. - (Album dançante muzical para piano / por C. Cardoso ; Op. 8)

Rosto com o título inscrito em letras decoradas enquadra em moldura de motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Capa da colecção em papel couché impressa a azul e dourado enquadra em moldura decorada pelas armas reais das casas de Portugal e Itália ; ao centro litografia do Palácio de Cristal no Porto. - Ded. À Madame Daupias. - Conteúdo da colecção : Caçadores da Rainha : quadrilha Op. 9. - 1 partitura (5 p.) ; *Ella* : Valsa Op. 2. - 4.^a ed. - 1 partitura (10 p.) ; Leonor : valsa Op. 3. - 1 partitura (14 p.) ; Lucia : valsa Op. 5. - 1 partitura (7 p.) ; Candida : valsa Op. 1. - 2.^a ed. - 1 partitura (3 p.) ; À la plus belle : polka Op. 4. - 1 partitura (4 p.) ; 21 Maio : polka Op. 6. - 1 partitura (4 p.) ; Jeanne : Polca Op. 2. - 1 partitura ([2] p.) ; Peut-Etre : Mazurka Op. 7. - 1 partitura (3 p.) ; Velocipede : Galope Op. 10. - 1 partitura (3 p.) ;

P-Ln - **C.I.C. 235 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com os outros n.os da colecção em pastas de cartão forradas a papel azul e lombada em percalina

P-La - **137-III-37// 8.** - Enc. com os outros n.os da colecção em pele vermelha sobre pastas de cartão com ferros grav. a ouro nas pastas e lombada

P-Ln - **M.P. 1505// 8 A..** - Enc. com os outros n.os da colecção em pastas de cartão forradas com lombada em percalina. - Pasta anterior decorada por grav. do Palácio de Cristal enquadra em moldura encimada por uma coroa e as armas reais de Portugal e Itália

843. CARDOSO, Domingos Ciríaco, 1846-1900

[Leonor. Valsa, pf, Op. 3 Fá M]

Leonor : Valsa para piano / por Cyriaco Cardoso. - Porto : Empreza do Palacio de Crystal, 1870 : Rua N. dos Mes. 2 : Lith Lopes. - 1 partitura (14 p.) ; 341 mm. - (Album dançante muzical para piano / por C. Cardoso ; Op. 3)

Rosto decorado por jogos de linhas curvas e motivos florais envolvendo as palavras e letras artísticas. - Capa da colecção em papel couché impressa a azul e dourado enquadrada em moldura decorada pelas armas reais das casas de Portugal e Itália ; ao centro litografia do Palácio de Cristal no Porto. - Ded.: Ao meu amigo Miguel Angelo. - Conteúdo da colecção : Caçadores da Rainha : quadrilha Op. 9. - 1 partitura (5 p.) ; Ella : Valsa Op. 2. - 4.ª ed. - 1 partitura (10 p.) ; Leonor : valsa Op. 3. - 1 partitura (14 p.) ; Lucia : valsa Op. 5. - 1 partitura (7 p.) ; Candida : valsa Op. 1. - 2.ª ed. - 1 partitura (3 p.) ; À la plus belle : polka Op. 4. - 1 partitura (4 p.) ; 21 Maio : polka Op. 6. - 1 partitura (4 p.) ; Jeanne : Polka Op. 2. - 1 partitura ([2] p.) ; Peut-Etre : Mazurka Op. 7. - 1 partitura (3 p.) ; Velocipede : Galope Op. 10. - 1 partitura (3 p.) ;

P-Ln - **C.I.C. 235 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com os outros n.os da colecção em pastas de cartão forradas a papel azul e lombada em percalina

P-La - **137-III-37// 3.** - Enc. com os outros n.os da colecção em pele vermelha sobre pastas de cartão com ferros grav. a ouro nas pastas e lombada

P-Ln - **M.P. 1505// 3 A..** - Enc. com os outros n.os da colecção em pastas de cartão com lombada em percalina. - Pasta anterior decorada por grav. do Palácio de Cristal enquadrado em moldura decorada por uma faixa de pano e encimada por uma coroa e as armas reais de Portugal e Itália

844. CARDOSO, Domingos Ciríaco, 1846-1900

[Lucia. Valsa, pf, Op. 5 Mib M]

Lucia : Valsa para piano / por Cyriaco Cardoso. - Porto : Empreza do Palacio de Crystal, 1870 : Rua N. dos Mes. 2 : Lith Lopes. - 1 partitura (7 p.) ; 341 mm. - (Album dançante muzical para piano / por C. Cardoso ; Op. 5)

Rosto decorado por jogos de linhas curvas e motivos florais envolvendo as palavras e letras artísticas. - Capa da colecção em papel couché impressa a azul e dourado enquadrada em moldura decorada pelas armas reais das casas de Portugal e Itália ; ao centro litografia do Palácio de Cristal no Porto. - Ded.: Ao meu amigo João A. F. Veiga. - Conteúdo da colecção : Caçadores da Rainha : quadrilha Op. 9. - 1 partitura (5 p.) ; Ella : Valsa Op. 2. - 4.ª ed. - 1 partitura (10 p.) ; Leonor : valsa Op. 3. - 1 partitura (14 p.) ; Lucia : valsa Op. 5. - 1 partitura (7 p.) ; Candida : valsa Op. 1. - 2.ª ed. - 1 partitura (3 p.) ; À la plus belle : polka Op. 4. - 1 partitura (4 p.) ; 21 Maio : polka Op. 6. - 1 partitura (4 p.) ; Jeanne : Polka Op. 2. - 1 partitura ([2] p.) ; Peut-Etre : Mazurka Op. 7. - 1 partitura (3 p.) ; Velocipede : Galope Op. 10. - 1 partitura (3 p.) ;

P-Ln - **C.I.C. 235 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com os outros n.os da colecção em pastas de cartão forradas a papel azul e lombada em percalina

P-La - **137-III-37// 4.** - Enc. com os outros n.os da colecção em pele vermelha sobre pastas de cartão com ferros grav. a ouro nas pastas e lombada

P-Ln - **M.P. 1505// 4 A..** - Enc. com os outros n.os da colecção em pastas de cartão forradas com lombada em percalina. - Pasta anterior decorada por grav. do Palácio de Cristal enquadrado em moldura encimada por uma coroa e as armas reais de Portugal e Itália

845. CARDOSO, Domingos Ciríaco, 1846-1900

[Peut-être. Mazurca, pf, Op. 7, Lá M]

Peut-être : Mazurka para piano / por Cyriaco de Cardoso. - Porto : Empresa do Palacio de Crystal, 1870 : Rua N. dos Mes. 2 : Lith Lopes. - 1 partitura (3 p.) ; 341 mm. - (Album dançante muzical para piano / por C. Cardoso ; Op. 7)

Rosto com o título inscrito em letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Capa da coleção em papel couché impressa a azul e dourado enquadrada em moldura decorada pelas armas reais das casas de Portugal e Itália ; ao centro litografia do Palácio de Cristal no Porto. - Conteúdo da coleção : Caçadores da Rainha : quadrilha Op. 9. - 1 partitura (5 p.) ; Ella : Valsa Op. 2. - 4.ª ed. - 1 partitura (10 p.) ; Leonor : valsa Op. 3. - 1 partitura (14 p.) ; Lucia : valsa Op. 5. - 1 partitura (7 p.) ; Candida : valsa Op. 1. - 2.ª ed. - 1 partitura (3 p.) ; À la plus belle : polka Op. 4. - 1 partitura (4 p.) ; 21 Maio : polka Op. 6. - 1 partitura (4 p.) ; Jeanne : Polka Op. 2. - 1 partitura ([2] p.) ; Peut-Etre : Mazurka Op. 7. - 1 partitura (3 p.) ; Velocipede : Galope Op. 10. - 1 partitura (3 p.) ;

P-Ln - **C.I.C. 235 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com os outros n.os da coleção em pastas de cartão forradas a papel azul e lombada em percalina

P-La - **137-III-37// 9.** - Enc. com os outros n.os da coleção em pele vermelha sobre pastas de cartão com ferros grav. a ouro nas pastas e lombada

P-Ln - **M.P. 1505// 9 A.** - Enc. com os outros n.os da coleção em pastas de cartão forradas com lombada em percalina. - Pasta anterior decorada por grav. do Palácio de Cristal enquadrado em moldura encimada por uma coroa e as armas reais de Portugal e Itália

846. CARDOSO, Domingos Ciríaco, 1846-1900

[O solar dos barrigas. Ópera Cómica, pf, seleções]

O solar dos Barrigas : Ópera cómica / Música de Cyriaco de Cardoso ; [Libreto de] Gervasio Lobato e D. João da Camara. - [S.l.] : C. Cardoso, [D.L. 1892-1894]. - 6 fasc. ; 355 mm

Os fasc. foram sendo publicados e registados entre Out. de 1892 e Jan. de 1893 ; Foram alvo de sucessivas reimpressões pois a indicação dos preços no rosto vai variando . - Registos de D.L. : Duetos e Trovas populares - L. 1, n.º 367, f. 97, 12 Out. 1892 ; Duetto dos PP ; Coplas dos foguettes - L. 1, n.º 368, f. 97, 03 Nov. 1892 ; Coro das velhas ; Coplas dos Foguettes - L. 1, n.º 370, f. 97 v., 18 Jan. 1893 ; Coplas dos foguetes - L. 1, n.º 382 - A, f. 100 v., 18 Jan. 1893 ; Carta - L. 1, n.º 382 - B, f. 101, 18 Jan. 1893 ; Valsa - L. 1, n.º 382 - C, f. 101, 18 Jan. 1893 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por litografia alusiva à ópera. - Conteúdo : fasc. 1 : Coro das velhas ; fasc. 2 : Copas dos foguetes ; fasc. 3 : Valsa ; fasc. 4 : Duetto e Trovas populares. - 1 partitura (9 p.) ; fasc. 5 : Carta ; fasc. 6 : Duetto dos P.P.

P-Ln - **C.N. 1016 A.**, Vol. 4 - Rosto imp. a castanho. - Mau estado, f. dobrados e rasgados nas margens e com manchas de água, f. extremos soltos. - Ded. autógrafa no rosto

P-Ln - **C.N. 1017 A.**, Vol. 3. - Rosto imp. a rosa. - Truncado, apenas o rosto com registo de D.L. - Trata-se de uma reimpressão pois apresenta indicação de preços dif.

847. CARDOSO, Domingos Ciríaco, 1846-1900

[Velocipede. Galope, pf, Op. 10, Láb M]

Velocipede : Galope para piano / por Cyriaco de Cardoso. - Porto : Empreza do Palacio de Crystal, 1870 : Rua N. dos Mes. 2 : Lith Lopes. - 1 partitura (3 p.) ; 341 mm. - (Album dançante muzical para piano / por C. Cardoso ; Op. 10)

Rosto decorado por litografia representando dois jovens de passeiam de velocipede no campo; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Capa da colecção em papel couché impressa a azul e dourado enquadra em moldura decorada pelas armas reais das casas de Portugal e Itália ; ao centro litografia do Palácio de Cristal no Porto. - Conteúdo da colecção : Caçadores da Rainha : quadrilha Op. 9. - 1 partitura (5 p.) ; Ella : Valsa Op. 2. - 4.ª ed. - 1 partitura (10 p.) ; Leonor : valsa Op. 3. - 1 partitura (14 p.) ; Lucia : valsa Op. 5. - 1 partitura (7 p.) ; Candida : valsa Op. 1. - 2.ª ed. - 1 partitura (3 p.) ; À la plus belle : polka Op. 4. - 1 partitura (4 p.) ; 21 Maio : polka Op. 6. - 1 partitura (4 p.) ; Jeanne : Polka Op. 2. - 1 partitura ([2] p.) ; Peut-Etre : Mazurka Op. 7. - 1 partitura (3 p.) ; Velocipede : Galope Op. 10. - 1 partitura (3 p.) ;

P-Ln - **C.I.C. 235 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com os outros n.os da colecção em pastas de cartão forradas a papel azul e lombada em percalina

P-La - **137-III-37// 10.** - Enc. com os outros n.os da colecção em pele vermelha sobre pastas de cartão com ferros grav. a ouro nas pastas e lombada

P-Ln - **M.P. 1505// 10 A..** - Enc. com os outros n.os da colecção em pastas de cartão forradas com lombada em percalina. - Pasta anterior decorada por grav. do Palácio de Cristal enquadra em moldura encimada por uma coroa e as armas reais de Portugal e Itália

848. CARDOSO, Domingos Ciríaco, 1846-1900

[À la plus Belle. Polka, pf, Op. 4, Mib M]

À la plus belle : Polka para piano / por Cyriaco de Cardoso. - Porto : Empreza do Palacio de Crystal, 1870 : Rua N. dos Mes. 2 : Lith Lopes. - 1 partitura (4 p.) ; 341 mm. - (Album dançante muzical para piano / por C. Cardoso ; Op. 4)

Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Capa da colecção em papel couché impressa a azul e dourado enquadra em moldura decorada pelas armas reais das casas de Portugal e Itália ; ao centro litografia do Palácio de Cristal no Porto. - Conteúdo da colecção : Caçadores da Rainha : quadrilha Op. 9. - 1 partitura (5 p.) ; Ella : Valsa Op. 2. - 4.ª ed. - 1 partitura (10 p.) ; Leonor : valsa Op. 3. - 1 partitura (14 p.) ; Lucia : valsa Op. 5. - 1 partitura (7 p.) ; Candida : valsa Op. 1. - 2.ª ed. - 1 partitura (3 p.) ; À la plus belle : polka Op. 4. - 1 partitura (4 p.) ; 21 Maio : polka Op. 6. - 1 partitura (4 p.) ; Jeanne : Polka Op. 2. - 1 partitura ([2] p.) ; Peut-Etre : Mazurka Op. 7. - 1 partitura (3 p.) ; Velocipede : Galope Op. 10. - 1 partitura (3 p.) ;

P-Ln - **C.I.C. 235 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com os outros n.os da colecção em pastas de cartão forradas a papel azul e lombada em percalina

P-La - **137-III-37// 6.** - Enc. com os outros n.os da colecção em pele vermelha sobre pastas de cartão com ferros grav. a ouro nas pastas e lombada

P-Ln - **M.P. 1505// 6 A..** - Enc. com os outros n.os da colecção em pastas de cartão forradas com lombada em percalina. - Pasta anterior decorada por grav. do Palácio de Cristal enquadra em moldura encimada por uma coroa e as armas reais de Portugal e Itália

849. CARLI, Jacopo, fl. 1853-1863

[Uma doce censura. Peça Livre, pf, Op. 9, Mib M]

Uma doce censura : Melodia romantica para piano Op. 9 / por Jacopo Carli. - Porto, Praça de D. Pedro 76 : Livraria franceza e nacional ; Em Milão : em casa de Canti, 1854 : Lith. de Villa Nova, Filhos & C.^a. - 1 partitura (6, [1] p.) ; 313 mm

N.º de ch.: P.5 P. - Data indicada no verso da capa. - Verso da capa contendo catálogo do ed. impresso na Typ. de Sebastião José Pereira, Praça de Santa Thereza n.º 28. - Rosto enquadrado em moldura de vários filetes com os cantos recortados ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado. - Música antecedida por duas estrofes de Monti «E dove il cor non parla / E vano di parole alto rumor»

P-Ln - **M.P. 448// 13 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, lombada em pele com frisos grav. a ouro. - Enc. em mau estado, com as pastas descoladas

P-Ln - **M.P. 544// 14 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Capa em papel de cor bege

P-Ln - **M.P. 544// 15 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Capa em papel de cor bege

850. CARLI, Jacopo, fl. 1853-1863

[Hino Portuense. Hino, Coro a 2 V, pf, Fá M]

Hymno Portuense para ser cantado no solemne festejo do auspicioso consorcio de S.M. F. o Senhor D. Pedro V com a Rainha D. Estefania Princeza de Hohenzollern Sigmaringen pelos aulmnos da Escola Popular de Canto da Exm.^a Camara Municipal da antiga, muito Nobre, e sempre Leal, e Invicta Cidade do Porto / Composto por ordem da Exm.^a Camara, e dedicada a S.S.M.M. por Jacopo Carli.... - Porto, Rua de Santa Thereza N.º 26 : Armazem de Musica de Villa Nova fos. & C.^a, 1858. - 1 partitura (4, [1] p.) ; 317 mm

N.º de ch.: 167. - A data é a da tipografia onde foi impresso o texto do hino. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura de filete simples decorado por jogos de linhas curvas e rematado superiormente pelas armas reais dos dois esponsais, encimadas por uma coroa ; letras artísticas. - No verso do último f. impresso o texto do hino pelo processo tipográfico na Typ. de J L. de Sousa Rua do Bomjardim N.º 6 a 11

P-Ln - **C.N. 1246 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade, cosidos na margem esq. e colados. - Vestígios de anterior enc.

P-Ln - **C.I.C. 55 A.** - Col. Ivo Cruz. - Vestígios de anterior enc., tendo ainda colados dois f. de outra peça não identificada. - Não contém o f. final com o texto impresso. - No rosto marca de posse datada de 1866

851. CARLI, Jacopo, fl. 1853-1863

[Hino Portuense. Hino, Coro, pf, Op. 40 Dó M]

Hymno Portuense Op. 40 para ser cantado no dia da felicissima acclamação de Sua Magestade o Senhor D. Pedro V pelos alumnos da Escola Popular de Canto da Exm.^a Camara Municipal da antiga, muito nobre, sempre leal, e invicta cidade do Porto / Offerecido à Exm.^a Camara pelo instituidor, e director perpetuo da Escola Popular de Canto Jacopo Carli ; Poesia de Joseph Gregorio Lopes da Camara Sinval. - Porto, Rua de Santa Thereza : Lith. do Villa Nova, filios & C.^a, 1855. - 1 partitura (7, [1] p.) ; 338 mm

N.º de ch.: 61. - Litografado. - Rosto impresso a dourado, enquadrado em moldura de vários filetes recortada nos cantos; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - No verso do último f. impresso o texto do hino enquadrado em moldura de filete simples decorada por motivos florais

P-La - **137-III-68** - Enc. em veludo vermelho sobre pastas de cartão. - F. de guarda em papel decorado

852. CARLI, Jacopo, fl. 1853-1863
[L'Hirondelle. Canção, V, pf, Láb M]

L' Hirondelle : Mélodie / Musique de Jacopo Carli ; Paroles de Mr. de Lamartine. - Porto, Rua de Santa Thereza N.º 26 : Lith. de Villa Nova, filhos & C.ª, [185_]. - 1 partitura (3 p.) ; 335 mm. - (Album para canto e piano / por Jacopo Carli ; N.º 6)

Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e por pequenas molduras onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. a D. Fernando Rei Regente de Portugal. - Parte do canto e estrofes do poema impressas no final depois da música

P-Ln - **A.M. / I-21** - Enc. com os outros n.os da colecção em pastas de cartão forradas a percalina com bordado representando dois escudos encimados por uma coroa e um dragão envoltos por uma coroa de louros rematada inferiormente pelas iniciais «F. II». - Impresso em papel couché. - F. de guarda em papel decorado. - Rosto impresso a dourado
P-Ln - **M.P. 981// 7 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro

853. CARLI, Jacopo, fl. 1853-1863
[Homenagem a Camões. Marcha, pf, Op. 30, Mib M]

Homenagem a Camões : Marcha triunfal para piano Op. 30 / por Jacopo Carli. - Porto, Rua de St.ª Thereza 26 : Lith. de Villa Nova, Filhos & C.ª : J. Carli, [185_]. - 1 partitura (4 p.) ; 360 mm

N.º de ch.: 34. - Distribuidores: Paris em casa de Benaci-Peschier ; Milão em casa de Canti. - Rosto decorado por litografia de Luís de Camões. - Litografado. - Litografia do rosto ass. Abdon. - Ded. ao Illmo. Snr. Dor. Francisco Vellozo da Cruz. - Música antecedida por duas estrofes retiradas dos Lusíadas Canto 1

P-Ln - **CAM. 191 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade, cosidos na margem esq. e colados. - Vestígios de anterior enc.

P-Ln - **C.I.C. 204 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de água. - Peq. etiqueta colada no rosto com o n.º 436

Br-Rn - **C-I-11**

854. CARLI, Jacopo, fl. 1853-1863
[Homenagem a Garrett. Romanza, V, pf, Op. 31, Láb M]

Homenagem a Garrett Op. 31 : O Rouxinol : Romance / por Jacopo Carli ; Poesia de A. Garrett. - Porto, Rua de St.ª Thereza N. 26 : Lith. de Villa Nova, Filhos & C.ª, [entre 1855 e 1859]. - 1 partitura (16 p.) ; 339 mm

N.º de ch.: V.N. 41. - Rosto decorado por litografia de Luís de Almeida Garrett. - Litografado. - Litografia do rosto ass. F.A. Furtado. - Música antecedida por uma estrofe de Camões «O nome que no peito escripto tinha»

P-Ln - **M.P. 322// 33 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna em mau estado

855. CARLI, Jacopo, fl. 1853-1863

[La luna velata. Romanza, V, pf, Dó M]

La luna velata : Romanza / Musica di Jacopo Carli ; Poesia di C.^a Pepoli. - Porto, Rua de Santa Thereza N.º 26 : Lith. de Villa Nova, filhos & C.^a, [185__]. - 1 partitura (3 p.) ; 335 mm. - (Album para canto e piano / por Jacopo Carli ; N.º 3)

Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e por pequenas molduras onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. a D. Fernando Rei Regente de Portugal. - Parte do canto e as estrofes do poema impressas no final depois da música

P-Ln - **A.M. / I-21** - Enc. com os outros n.os da colecção em pastas de cartão forradas a percalina com bordado representando dois escudos encimados por uma coroa e um dragão envoltos por uma coroa de louros rematada inferiormente pelas iniciais «F. II». - Impresso em papel couché. - F. de guarda em papel decorado. - Rosto impresso a dourado

P-Ln - **M.P. 981// 4 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro

856. CARLI, Jacopo, fl. 1853-1863

[Marcha fúnebre. Marcha, pf, dó m]

Marcha funebre para piano : Executada pela musica regimental do Batalhão de caçadores n.º 9 / por J. Carli. - Porto : J. Carli, [entre 1853 e 1859] : R. dos Pelames, 52 : Lith. V.^a N.^a F.os & C.^a. - 1 partitura (5, [1] p.) ; 305 mm

Data atribuída com base no período de actividade do litógrafo. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; rosto e restantes p. de música enquadradas em filete preto grosso. - Litografado

P-Ln - **M.P. 449// 40 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

857. CARLI, Jacopo, fl. 1853-1863

[Marchas, pf, Mib M, arr.]

Grande marcha : extrahida de Rimembranze d' un Veterano : Executada pela banda regimental do Batalhão de caçadores n.º 9 : Reducção fácil / Composição de J. Carli. - Porto, Praça de D. Pedro 76 À esquina da Travessa de D. Pedro : Livraria franceza e nacional ; Milão : em casa de Canti, [entre 1853 e 1859] : R. dos Pelames, 52 : Lith. V.^a N.^a F.os & C.^a. - 1 partitura (5 p.) ; 305 mm

Data atribuída com base no período de actividade do ed. - Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande com decoração simples ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado

P-Ln - **M.P. 449// 39 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

858. CARLI, Jacopo, fl. 1853-1863

[Nas margens do Douro. Redowa, pf, Op. 21, Ré M]

Nas margens do Douro : Redowa para piano Op. 21 / por J. Carli. - Porto, Praça de D. Pedro 76 : Livraria franceza e nacional ; Milão : em casa de Canti ; Paris : em casa de Benacci-Peschier, 1853 : Porto, R. dos Pelames, 52 : Lith. V.^a N.^a F.os & C.^a. - 1 partitura (4 p.) ; 350 mm

N.º de ch.: P.P. 2. - Data indicada no verso da capa. - Verso da capa contendo catálogo do ed. impresso na Typ. de Sebastião José Pereira, Praça de Santa Thereza n.º 28. - Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado. - Ded. a D. Emilia Rosa d' Oliveira. - Música antecédida por dois versos de Belmiro, Pastor do Douro «Dos bosques da Idalia ao claro Douro / Voou o deos d' amor acelerado»

P-Ln - **M.P. 544// 18 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Capa em papel de cor bege

P-Ln - **M.P. 428// 38 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

859. CARLI, Jacopo, fl. 1853-1863

[Il Pellegrino di Terra Santa. Romanza, V, pf, Lá M]

Il pellegrino di Terra Santa : Romança / Musica di Jacopo Carli ; Poesia di C.^a Pepoli. - Porto, Rua de Santa Thereza N.º 26 : Lith. de Villa Nova, filhos & C.^a, [185_]. - 1 partitura (3 p.) ; 335 mm. - (Album para canto e piano / por Jacopo Carli ; N.º 5)

Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e por pequenas molduras onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. a D. Fernando Rei Regente de Portugal. - Parte do canto e estroges do poema impressas no final depois da música

P-Ln - **A.M. / I-21** - Enc. com os outros n.os da colecção em pastas de cartão forradas a percalina com bordado representando dois escudos encimados por uma coroa e um dragão envoltos por uma coroa de louros rematada inferiormente pelas iniciais «F. II». - Impresso em papel couché. - F. de guarda em papel decorado. - Rosto impresso a dourado

P-Ln - **M.P. 981// 6 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro

860. CARLI, Jacopo, fl. 1853-1863

[Os pescadores do Douro. Canção, V, Coro, pf, Ré M]

Os pescadores do Douro : Coro marineresco / Musica de Jacopo Carli ; Poesia de J.G.L.C. Sinval. - Porto, Rua de Santa Thereza N.º 26 : Lith. de Villa Nova, filhos & C.^a, [185_]. - 1 partitura (7 p.) ; 335 mm. - (Album para canto e piano / por Jacopo Carli ; N.º 4)

Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e por pequenas molduras onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. a D. Fernando Rei Regente de Portugal. - Coro e solista em pentagrama único sobre o sistema do piano. - Composto po dois andamentos: Andantino e Andante religioso. - No final contém a seguinte informação: «No fim das coplas se cantará o andante religioso excepto no fim da terceira»

P-Ln - **A.M. / I-21** - Enc. com os outros n.os da colecção em pastas de cartão forradas a percalina com bordado representando dois escudos encimados por uma coroa e um dragão envoltos por uma coroa de louros rematada inferiormente pelas iniciais «F. II». - Impresso em papel couché. - F. de guarda em papel decorado. - Rosto impresso a dourado

P-Ln - **M.P. 981// 5 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro

861. CARLI, Jacopo, fl. 1853-1863
[La Pietá. Serenatas, V, pf Sol M]

La pietá : Serenata spagnola / Musica di Jacopo Carli ; Poesia di C. Pepoli. - Porto, Rua de Santa Thereza N.º 26 : Lith. de Villa Nova, filhos & C.ª, [185_]. - 1 partitura ([3] p.) ; 335 mm. - (Album para canto e piano / por Jacopo Carli ; N.º 1)

Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e por pequenas molduras onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. a D. Fernando Rei Regente de Portugal. - Parte do canto e as estrofes do poema impressas no final da música

P-Ln - **A.M. / I-21** - Enc. com os outros n.os da colecção em pastas de cartão forradas a percalina com bordado representando dois escudos encimados por uma coroa e um dragão envolvidos por uma coroa de louros rematada inferiormente pelas iniciais «F. II». - Impresso em papel couché. - F. de guarda em papel decorado. - Rosto impresso a dourado

P-Ln - **M.P. 981// 2 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Pert. Ernesto Vieira «3021 a 3026». - Ded. autógr. no rosto

862. CARLI, Jacopo, fl. 1853-1863
[O solitário da Serra do Pilar. Valsa, pf, Op. 23, Fá M]

O solitario da Serra do Pilar : Valsa sentimental para piano Op. 23 / por J. Carli. - Porto, Praça de D. Pedro 76 : Livraria franceza e nacional ; Milão : em casa de Bertuzzi ; Paris : em casa de Benacci-Peschier, 1853 : Porto, R. dos Pelames, 52 : Lith. V.ª N.ª F.os & C.ª. - 1 partitura (6 p.) ; 350 mm

N.º de ch.: P.P. 3. - Data indicada no verso da capa. - Verso da capa contendo catálogo do ed. impresso na Typ. de Sebastião José Pereira, Praça de Santa Thereza n.º 28. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; nome do compositor inscrito em letras artísticas. - Litografado. - Ded. a D. Thereza Velloso da Cruz. - Música antecedida por uma quadra de A. F. de Castilho «Solitario!.. Eu solitario / No meio daoute escura? / Não, que os Ceos, o ár, e o rio, / Tudo me falla ternura»

P-Ln - **M.P. 544// 16 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Capa em papel de cor azul

P-Ln - **M.P. 544// 17 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Capa em papel cor-de-rosa

P-Ln - **M.P. 446// 82 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

863. CARLI, Jacopo, fl. 1853-1863
[Valsas, pf, Op. 49, Láb M]

Valsa para piano Op. 49 / J. Carli

Ded. : Júlia Velloso da Cruz. - N.º de ch. : 195

In: O mundo elegante : Periodico semanal, de modas, litteratura, theatros, bellas-artes, etc.. - Porto : Villa Nova & Emygdio, 1858-1860. - A. 1, s. 1, n.º 1 (24 Nov. 1858), [3] p.

P-Ln - **J. 235 B.** - Enc. com os fasc. literários. - Enc. moderna

P-Ln - **P.P. 3388 A.** - Enc. com os fasc. literários em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com rótulo e ferros grav. a ouro

864. CARMO, M., fl. 185_

[À Associação do Teatro Nacional da Rua dos Condes. Hino, V, Coro, pf, Ré M]

Hymno offerecido, e dedicado á Associação do Theatro Nacional da Rua dos Condes / por M. Carmo. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & C.^a, [entre 1855 e 1857]. - 1 partitura (3, [1] p.) ; 315 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 255. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular composta por dois filetes decorados por jogos de linhas curvas ; letras artísticas. - Poema inscrito em letras imitando os caracteres tipográficos. - Poema impresso em f. seguinte à música

P-Ln - **M.P. 529// 19 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

865. O CARNAVAL DE LISBOA

[O Carnaval de Lisboa. Peça Livre, pf]

O Carnaval de Lisboa. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & Comp.^a, [ca. 1852]. - 1 partitura (6 p.) ; 311 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 68. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por litografia representando um cortejo de Carnaval. - Conteúdo : A Mascarada : Polka - Mazurka, em Sol M ; Schottisch : O Dominó, em Sol M ; Waltz : A Incognita, em LáB M

P-Ln - **M.P. 528// 49 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

866. CARRARA, F. M., fl. 185_

[Parabéns minha ventura. Modinha, V, pf, Sol M]

Parabéns minha ventura : Modinha / de F. M. Carrara

N.º de ch.: 321. - Apresenta n.º de ch. duplicado, provavelmente erro de numeração
In: Os doze meses do anno. - Lisboa : J.I. Canongia & Comp.^a, [1857]. - A. 1, n.º 11, 7 p.

P-Ln - **M.P.P. 27 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

867. CARRARA, F. M., fl. 185_

[A pombinha. Canção, V, pf, Sol M]

A pombinha : Cançonetta / Musica de F. M. Carrara ; Poesia de ...

N.º de ch.: 305
In: Os doze meses do anno. - Lisboa : J.I. Canongia & Comp.^a, [1857]. - A. 1, n.º 5, 5 p.

P-Ln - **M.P.P. 27 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

868. CARREÑO, Teresa, 1853-1917
[Partie. Elegias, pf, Fá# M]

Partie : Elegie pour piano Op. 18 / Teresa Carreño

Ded. a Mr. F. Planté. - N.º de ch.: A.N. 296

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 6, N.º 143 (1 Mar. 1887), 7 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 29 A** - Enc. com outros facículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

P-Ln - **C.B.C. mç. 17**

P-Ln - **C.N. 343 A**. - Capa em papel de cor amarela rasgada. - No rosto carimbo a óleo de Neuparth & C.^a. - Sem a capa relativa ao periódico

P-Ln - **C.N. 611 A**. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Carimbo a óleo de A. Neuparth no rosto. - Capa exterior relativa ao periódico muito danificada. - Capa impressa a verde

P-Ln - **C.N. 344 A**. - Capa em papel de cor amarela rasgada. - No rosto carimbo a óleo de Neuparth & C.^a. - Sem a capa relativa ao periódico

869. CART, Marie Caroline, fl. 186_
[Palmira. Polca-mazurka, pf, LáB M]

Palmira : Polka Mazurka pour piano / par Melle. Marie Caroline Cart. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (5 p.) ; 329 mm

n.os de ch.: S. e C.^a 817. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Ded. à Mademoiselle Palmira Rita de Oliveira

P-Ln - **C.N. 1367// 8 A**. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. rasgadas e dobradas, com manchas de humidade. - Marca de posse no rosto e na p. 2

P-La - **137-I-12//28**. - F. dobrados nas margens. - Indicação de preço rasurada

P-Ln - **M.P. 528// 11 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

870. CARVALHO, Augusto José de, 1848-1910
[Beatriz. Polca, pf, Sol M]

Beatriz : Polca para piano / Augusto Je. de Carvalho. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Armazem de muzica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1879]. - 1 partitura (2 p.) ; 348 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 250, f. 67, 23 Jan. 1879. - Litografado. - Rosto decorado por retrato de figura feminina (provavelmente a dedicatária da peça). - Ded.: pelo author à eximia actriz Beatriz do theatro do Gymnasio

P-Ln - **C.N. 139 A**. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 241// 10 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **C.B.C. 17**. - F. rasgados nas margens. - Ded. no rosto

871. CARVALHO, Augusto José de, 1848-1910
[Coisas do Arco da Velha. Polca, pf, Mi M]

Coisas do Arco da Velha : Polca para piano / por A. J. de Carvalho. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 94 e 96 ; Porto, P. de D. Pedro n.os 129 e 130 : Lence & Viuva Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1872]. - 1 partitura (4 p.) ; 345 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 19, f. 6, 29 Fev. 1872. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas. - Ded.: ao meu amigo o Illmo. Sñr. Baptista Machado

P-Ln - **C.N. 31 A.** - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. com manchas de humidade

872. CARVALHO, Augusto José de, 1848-1910
[Elvira. Mazurka, pf, Ré M]

Elvira : Mazurka arrangée pour le piano / par Augusto José de Carvalho. - 3me. Édition. - Lisbonne : Ribeiro & Santos, [D.L. 1886]. - 1 partitura (3 p.) ; 340 mm

Registo de Depósito Legal: L. 1.º N.º 351, f. 94, 29 Maio 1886 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a castanho, decorado por retrato de uma jovem ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Ded.: À Melle. Elvira Guerra

P-Ln - **C.N. 295 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.B.C. 17.** - F. muitos rasgados, truncado partes da música

873. CARVALHO, Augusto José de, 1848-1910
[Gratidão. Polca, pf, Fá M]

Gratidão : Polca para piano forte / por Augusto José de Carvalho. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Armazem de muzica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1876]. - 1 partitura (4 p.) ; 349 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 216, f. 58 v., 26 Dez. 1876. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo a palavra «piano». - Ded.: ao meu amigo o Illmo. Snr. Pinto Bastos

P-Ln - **C.N. 127 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 241// 9 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. com manchas de humidade

874. CARVALHO, Augusto José de, 1848-1910

[Os Lusíadas. Canção, V, pf, Fá M]

Os Lusíadas : Música para piano e canto : Dedicada à Digna Comissão dos Festejos a Camões em 1880 / por Augusto José de Carvalho. - Lisboa, Rua Augusta, 171 : Verol Senior, [ca. 1880] : Lith. Rua dos Douradores, 10. - 1 partitura (3, [1] p.) ; 359 mm

Litografado ; Lit. do rosto assin. Casanova ; Lit. do último f. assin. Morando datada de 1877. - Rosto decorado ao centro pelo busto de Luís de Camões, enquadrado em moldura oval decorada por uma ramagem de loureiro e uma espada; letras artísticas; Capital inicial do título decorada, encimada por uma lamparina acesa ; Fita ondulante atravessando o rosto, na qual estão inscritos o complemento de título e o autor. - No verso do último f. anúncio ao editor com o retrato do mesmo ao centro, indicando ainda outros colaboradores desta empresa: Photo-Lithographia : Rua de S. Thiago, 9 ; Lith. Castro : Calçada da Mouraria, 10 e enumerando as suas actividades: Oficina de encadernador; Livraria especialidade escripturação militar e commercial; exportação para o Ultramar; Estabelecimento fundado em 1836. - Letra da canção é a primeira estrofe do canto 1.º «As armas e os barões assinalados...até engenho e arte». - Na última p. impressos dois excertos dos Lusíadas: Canto 1.º 8.ª VII; Canto X 8.ª CXXVIII

P-Ln - **CAM. 83//2 A.** - Enc. com outra obra de dimensões menores. - Enc. moderna em pastas de cartão e lombada em percalina. - F. manchados de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **C.I.C. 140 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. dobrados nas margens

875. CARVALHO, Augusto José de, 1848-1910

[O Mil Trovões. Tango, pf, sol m]

O Mil Trovões : Tango para piano / por Augusto J. de Carvalho. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 94 e 96 ; Porto, Praça de D. Pedro n.os 129 e 130 : Lence & V.ª Canongia Lyth., Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1872]. - 1 partitura (2 p.) ; 345 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 16, f. 5, 25 Jan. 1872. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 24 A.** - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. rasgados nas margens, com manchas de humidade

876. CARVALHO, José Maria de, fl. 187_-189_

[Clotilde. Mazurca, pf, Mib M]

Clotilde : Mazurka para piano / por Jose Maria de Carvalho. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Serrano & V.ª Canongia, [D.L. 1881] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (4 p.) ; 338 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 292, f. 77 v., 23 Nov. 1881 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada ; jogos de linhas curvas envolvendo algumas palavras. - Ded.: ao meu illustre amigo Luiz Franco

P-Ln - **C.N. 154 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1359// 7 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a percalina vermelha com letras gav. a ouro na pasta anterior. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens

**877. CARVALHO, José Maria de, fl. 187_-189_
[Les fantoches. Valsa, pf, Sol M]**

Les fantoches : waltz / por José Maria de Carvalho

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 228, [1] p.

P-Cug - **MI-2-6-12** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Truncado, apenas a 1.ª p. erradamente enc. com outro fascículo do mesmo semanário

**878. CARVALHO, José Maria de, fl. 187_-189_
[O noivado. Valsa, pf, Lá M]**

O noivado : Valsa para piano dedicada e oferecida à Exma. Snr.ª D. Delfina Emilia da Silva Carneiro / por J. M. Carvalho. - [S.l. : s. n., 187_]. - 1 partitura (2 p.) ; 315 mm

Data aproximada com base no período de actividade do litógrafo. - Litografado, ass. «Mariares». - Rosto impresso a azul inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 448// 2 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, lombada em pele com frisos grav. a ouro. - Enc. em mau estado, com as pastas descoladas

P-Ln - **M.P. 544// 19 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

**879. CARVALHO, José Maria de, fl. 187_-189_
[Rejouissances enfantines. Quadrilha, banda]**

Rejouissances enfantines : quadrille / J. M. de Carvalho. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1891]. - (Odeon : Collecção de peças para banda marcial em partitura : especialmente dedicada às sociedades philarmonicas de Portugal ; N.º 7)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 14 (16 Jul. 1891)**

**880. CARVALHO, José Maria de, fl. 187_-189_
[À Luz do Luar. Opereta, pf, Mib M, seleções]**

Valtz extrahido da operetta em 3 actos à luz ... do luar / musica de José Maria de Carvalho. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : A. Neuparth Editor fornecedor do Conservatório, [1885] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (p.) ; 318 mm

N.º de ch.: A.N. 257. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas; Na contra-capa listagem das publicações de Augusto Neuparth ; Marca do ed.- N2

P-Ln - **C.N. 1359// 2 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a percalina vermelha com letras grav. a ouro na pastas anterior. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens

881. CARVALHO, Teresa Lima de, 1821-?
[Hino da Guarda Avançada. Hino, V, pf, Sol M]

Hymno da Guarda avançada / composto por D. Thereza de Lima de Carvalho Jovem
professora de 14 anos e por ella dedicado ao invencivel Exercito Portuguez

A música é impressa na litografia de Valentim Ziegler

In: A Guarda Avançada dos Domingos : Jornal de Modas, Theatros, Assembleas, Passeios, Dança, Muzica, Poezia, e Novidades Dedicado às mais bellas. - Lisboa : José Baptista Morando, 1835. - N.º 1 (19 Abr. 1835), p. 2-3

P-Ln - **C.N. 272 A.** - Manchas de água no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas

882. AS CARVOEIRAS E O ZIN BUM!
[As carvoeiras e o Zin bum. Canção Popular, pf, Fá M]

As carvoeiras e o Zin Bum! : Cantos populares para piano. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de pianos, instrumentos e musicas, [D.L. 1893] : Porto, T. de Cedofeita 22 : Lith. União a Vapor. - 1 partitura (2 p.) ; 346 mm

N.º de ch.: E.F. 25. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 372, f. 98, 8 Abr. 1893 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso castanho com letras artísticas; No verso do último f. listagem das ed. da firma Eduardo da Fonseca. - No interior f. solto contendo o texto da canção

P-Ln - **C.N. 1342 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - Registo de D.L. no rosto

883. CASELLA, Carlo, 1834-1896
[Santa Maria. Valsa, pf, Lá M]

Santa Maria : Grande valzer artistico para piano / composto e dedicado á Illma. e Exma. S.^a D. Maria Francisca Brandão de Terena por C.A. Casella Cavalheiro da Ordem Distinta de Carlos 3.º ; redução para piano por V. Schira. - Lisboa, Rua nova do Almada N.º 66 e 67 : Armazem de Musica e Lythographia de J. I. Canongia & C.^a, [entre 1851 e 1857]. - 1 partitura (16 p.) ; 308 mm

Data baseada no período de actividade do ed. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **M.P. 448// 14 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, lombada em pele com frisos grav. a ouro. - Enc. em mau estado, com as pastas descoladas

884. CASELLA, Carlo, 1834-1896

[Souvenir de Madeira. Polca, pf, Fá M]

Souvenir de Madeira : Polka / C. A. Casella. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (3 p.) ; 310 mm. - (6 danses élégantes pour le piano ; N.º [2])

N.º de ch.: S. e C.ª 47. - Provavelmente uma reimpressão das matrizes, pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Esta firma pub. outro conjunto de 6 danças com mesmo rosto e o mesmo título de colecção. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo tipográfico. - Rosto composto por seis pequenas molduras rectangulares agrupadas em duas filas, decoradas por motivos geométricos nas quais estão inscritos os títulos das peças da colecção e encimadas por moldura decorada por jogos de linhas curvas na qual está inscrito o título da colecção. - Conteúdo da colecção : Polka espagnole / J.M. Gomis ; Souvenir de Madeira / C.A. Casella ; Polka moscovite / T. Holtz ; La fontaine aux perles / F. Burgmüller ; Monticelli / A. Lamote ; La sicilienne / F. Florino

P-Ln - **M.P. 532// 59 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

885. CASELLA, Cezar, 1822-1886

[Valsas, pf, Sol M]

Grande valsa original / por Cezar Casella, violoncello de S. M. Rey de Sardanha e dedicada por seu author ao Ill.mo Sñr Narcizo de Freitas Guimaraens

In: *Lyra de Apollo* : Jornal de muzica que contem fancias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1849-1850]. - S. 1, N.º 5, 8 p.

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-Lf - **FFL/ XIV - 8.** - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

886. CASELLA, F. L., fl. 185_

[Marche funébre. Marcha, pf, dó m]

Marche funebre : Hommage à la memoire de Sa Magesté Dona Maria II Reine de Portugal : pour le piano / par M.me F. L. Casella. - Lisboa, Rua nova do Almada N.º 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Intrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & C.ª, [entre 1853 e 1857]. - 1 partitura (6 p.) ; 305 mm

N.º de ch.: Canongia & C.ª 156. - Data baseada no n.º de ch. e no contexto histórico. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais ; letras artísticas ; páginas enquadradas em tarja

P-Ln - **M.P. 449// 13 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

887. CASELLA, F. L., fl. 185_

[Melodia. Canção, V, pf, mi m]

Melodia para canto e piano / de M.me Felicia L. Casella ; Poesia do Sr. J. A. Sant'Anna e Vas.los

N.º de ch.: 332. - Apresenta n.º de ch. duplicado, provavelmente erro de numeração
In: Os doze mezes do anno. - Lisboa : J.I. Canongia & Comp.ª, [1857]. - A. 1, n.º 12, 4 p.

P-Ln - **M.P.P. 27 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

888. CASIMIRO JÚNIOR, Joaquim, fl. 1808-1862

[La Barcarole, ou L' Amour et la Musique. Ópera. Quadrilha, pf, Dó M]

La barcarolle : Opéra d' Auber / Quadrille pour le piano par J. Casimiro J.ne. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (5 p.) ; 243 x 319 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 20. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Marca do ed. S1. - Conteúdo: N.º 1 Pantalon, em Dó M ; N.º 2 Été, em Sol M ; N.º 3 Poule, em Ré M ; N.º 4 Pastourelle, em Sib M ; .º 5 Finale, em Mib M

P-Ln - **M.P. 688// 2 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

889. CASIMIRO JÚNIOR, Joaquim, fl. 1808-1862

[Giralda, ou La nouvelle Psyché. Ópera. Quadrilha, pf, Lá M]

Giralda : Opéra d' Adam / Quadrille pour le piano par J. Casimiro J.ne. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (7 p.) ; 243 x 319 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 32. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Marca do ed. S1. - Conteúdo: N.º 1 Pantalon, em Lá M ; N.º 2 Été, em Ré M ; N.º 3 Poule, em Dó M ; N.º 4 Pastourelle, em Sol M ; .º 5 Finale, em Ré M ; Valse, em Sol M

P-Ln - **M.P. 688// 2 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

890. CASIMIRO JÚNIOR, Joaquim, fl. 1808-1862

[Hino da Duqueza de Bragança. Hino, V, pf / pf, Sib M]

Hymno de S.M.I. A Duqueza de Bragança / Muzica de J. Casimiro J.or ; Poesia de Mendes Leal J.or. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 2 fasc. ; 305 mm. - (Hymnos Nacionaes portuguezes ; N.º 10)

N.º de ch.: Piano e canto : S. e C.ª 188. - Esta colecção foi também pub. pela firma Figueiredo (186_). - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado no canto sup. pelas armas reais portuguesas enquadradas por motivos alusivos à defesa nacional; ao centro títulos dos hinos da colecção ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo : 1.º fasc. : Piano e Canto. - 1 partitura (5 p.) ; 2.º fasc. : Piano Só. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Hymno de Dona Maria II; N.º 2 Hymno de Dom Fernando; N.º 3 Hymno de Dom Pedro; N.º 4 Hymno da Carta Constitucional; N.º 5 Hymno do Marechal Saldanha; N.º 6 Hymno Patriótico; N.º 7 Hymno Constitucional de 1820; N.º 8 Hymno do Minho; N.º 9 Hymno Popular; N.º 10 Hymno de S.M. F. a Duqza. de Bragança

P-Ln - **M.P. 449// 43 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

891. CASIMIRO JÚNIOR, Joaquim, fl. 1808-1862
[Holophernes. Polca, pf, Sib M]

Holophernes : Polca para piano / J. Casimiro Jor.. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (5 p.) ; 324 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 660. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas

P-Ln - **C.I.C. 241// 15 A.** - Col. Ivo Cruz. - Pert. Ernesto Vieira «1780». - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 532// 44 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

892. CASIMIRO JÚNIOR, Joaquim, fl. 1808-1862
[Luisa Miller. Ópera. Quadrilha, pf, Sol M]

Luisa Miller : Opéra de Verdi : Quadrille pour le piano / par J. Casimiro J.ne. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (7 p.) ; 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 54. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Marca do ed. S1. - Conteúdo: N.º 1 Pantalon em Sol M ; N.º 2 Été em Lá M ; N.º 3 Poule em Ré M ; N.º 4 Pastourelle em Sol M ; 5.º Finale em Dó M

P-Ln - **M.P. 1194// 25 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

893. CASIMIRO JÚNIOR, Joaquim, fl. 1808-1862
[Peças, pf, Lá M, arr.]

Sinfonia : composição original do Snr. F. A. N. S. Pinto / caprixosamente reduzida para piano pelo seu particular amigo, redactor deste jornal J. Casimiro Jor.

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 70, 8 p. (ou p. 462-468)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1062 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

894. CASIMIRO JÚNIOR, Joaquim, fl. 1808-1862
[Il Rigoletto. Ópera. Quadrilha, pf, Dó M]

Rigoletto : Opéra de Verdi : Quadrille pour le piano / par J. Casimiro J.ne. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 258. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Marca do ed. S1. - Conteúdo: N.º 1 Pantalon em Dó M ; N.º 2 Été em Sol M ; N.º 3 Poule em Dó M ; N.º 4 Pastourelle em Ré M ; 5.º Finale em Sol M ; Valse em Sol M

P-Ln - **M.P. 1194// 19 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

895. CASIMIRO JÚNIOR, Joaquim, fl. 1808-1862
[Il Trovatore. Ópera. Quadrilha, pf, Dó M]

Il trovatore : Opéra de Verdi : Quadrille pour le piano / par J. Casimiro. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 318 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 314. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia ausiva à ópera; Marca do ed. S1. - Conteúdo: N.º 1 Pantalon em Dó M ; N.º 2 Été em Sol M ; N.º 3 Poule em Dó M ; N.º 4 Pastourelle em Sol M ; 5.º Finale em Dó M

P-Ln - **C.N. 683 A.** - F. dobrados e rasgados na margens, com manchas de humidade. - Vestígios de antiga encadernação

P-Ln - **M.P. 428// 10 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

896. CASIMIRO JÚNIOR, Joaquim, fl. 1808-1862
[Valsas, pf, Dó M]

Waltz / composição do Snr. Joaquim Casimiro Júnior
In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - N.º 24, p. 4

P-Ln - **M.P.P. 43// 33 A.**

897. CASIMIRO JÚNIOR, Joaquim, fl. 1808-1862
[Valsas, pf, Sol M]

Waltz / pelo Snr. Joaquim Casimiro Júnior

Anúncio na secção literária p. 64
In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - N.º 8, p. 3-4

P-Ln - **M.P.P. 43// 33 A.**

898. CASIMIRO JÚNIOR, Joaquim, fl. 1808-1862
[Valsas, pf]

Waltz para piano forte / Joaquim Casimiro Júnior

Anúncio na secção literária p. 64
In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - N.º 4 (1845)

Referência - **Referência na parte literária (ver P-Ln - J. 369 B.)**

899. CASTILHO, A. M., fl. 186_
[O Indiano. Tango, pf, lá m]

Tango O Indiano para piano / Música de A.M. Castilho. - Porto, Rua Formosa : Villa Nova editor, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (4 p.) ; 345 mm

N.º de ch.: V.N. 403. - Integrou posteriormente a Coleção de Tangos domesmo ed. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura de filete simples rematada inferiormente por jogos de linhas curvas; letras artísticas. - Ded. «ao meu amigo A. Soller»

P-Ln - **C.N. 1251 A.** - F. dobrados e muito rasgados, com manchas de água

900. CASTILHO, António Feliciano de, 1800-1875
[Canções, V, Coro, pf]

Estreias poetico-musicas para o anno LIII / por António Feliciano de Castilho ; e F.N. dos Santos Pinto. - Lisboa : Typ. Universal, 1853. - XXXI, 67, [42] p. ; 210 mm

Música litografada. - Apresenta para cada cantico, a versão posta em música, seguida do cantico completo precedido de uma advertencia. - No verso do ante-rosto litografia do poeta Castilho ass. por «Hanhart». - Contém canticos da autoria de A.F. Castilho postos em música por F.N. dos Santos Pinto, Moraes Pereira, J. Jacintho Tavares e Casimiro Júnior. - Conteúdo: Hymno da caridade / música de F.N. dos Santos Pinto. - 1 partitura (4 p.). - V, coro (2 V), pf, Fá M ; Invocação a deos / música de J. Jacintho Tavares. - 1 partitura (4 p.). - V, 2 coros a unis., pf, ré m ; Graças ao levantar da escola / música de F.N. dos Santos Pinto. - 1 partitura ([6] p.). - V, coro a unis., pf, Fá M ; Hymno para a distribuição dos prémios / música de F.N. dos Santos Pinto. - 1 partitura (6 p.). - V, coro (2 V), pf, Sib M ; Cantico da noite / música de F.N. dos Santos Pinto. - 1 partitura (4 p.). - V, pf, mi m ; Cantico da manhã / música de F.N. dos Santos Pinto. - 1 partitura (4 p.). - V, pf, Sol M ; Cantico das flores novas / música de F.N. dos Santos Pinto. - 1 partitura ([3] p.). - V, pf, Fá M ; Cantico da fructa / música de F.N. dos Santos Pinto. - 1 partitura ([4] p.). - V, pf, Mib M ; Hymno dos lavradores / música de Casimiro Júnior. - 1 partitura (4 p.). - V, coro, pf, Sol M ; Cantico da meza / música de F.N. dos Santos Pinto. - 1 partitura (4 p.). - V, coro a unis., pf, Sol M ; Hymno do trabalho / música de Moraes Pereira. - 1 partitura (4 p.). - V, coro (2 V), pf, Sol M ; Valle funebre / música de F.N. dos Santos Pinto. - 1 partitura (6 p.). - V, coro a unis., pf, ré m ; Carta a meu amigo A. da Silva Tullio, director do Jornal Litterario - A Semana; Carta ao mesmo senhor remettendo-lhe o Cantico da Caridade; Carta ao insigne compositor portuguez F.N. dos Santos Pinto

P-Ln - **C.I.C. 12 P.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. em pastas de cartão forradas a pele, com nervuras e ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - No final colada pequena notícia de jornal sobre o poeta Castilho

E-Mn - **1/ 55921**. - Enc. em pastas de cartão cobertas a papel marmoreado e lombada em pele verde com rótulo e frisos grav. a ouro, f. de guarda em papel marmoreado. - Sem a litografia de A.F. Castilho no ante-rosto. - Ded. autografa, no ante-rosto, a Martines de la Rosa, de A. F. Castilho assinada pelo próprio poeta, com o seguinte texto: «Ao Ill.mo e Ex.mo Sr. Martines de la Rosa; ao grande poeta»

901. CASTRO, C. C., fl. 187_
[A Massacra de Tieu-tieu. Peça Livre, vl, pf, Ré M]

A Massacra de Tieu-tieu : Larghetto arranjado para violino com acompanhamento de piano / por C.C. de Castro. - [S.l.] : C.C. Castro, [D.L. 1892-1894]. - 1 partitura (4 p.) ; 334 mm + 1 parte vl (2 p.)

Registo de D.L. : L. 1, n.º 118, f. 32 v., 23 Fev. 1874. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 1018 A.**, 2 ex. - F. dobrados e rasgados nas margens e com manchas de água, f. extremos soltos. - Registo de D.L. no rosto

902. CASTRO, Constança Adelaide Franco de, fl. 187_
[Fleurs d' Avril. Valsa, pf, Ré M]

Fleurs d' Avril : valse pour le piano / par Constance A. Franco de Castro. - Lisboa : C. Castro, [entre 187_ e 189_] : Lith. R. das Flores. - 1 partitura (6 p.) ; 323 mm

Data atribuída com base no período de actividade da litografia. - Rosto impresso a verde inscrito em letras artísticas ; pequeno ramo de flores no canto sup. esq. - Litografado

P-Ln - **C.I.C. 241// 16 A.** - Col. Ivo Cruz. - Pert. Ernesto Vieira «3053-2185». - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - No rosto ded. autógr. a Ernesto Vieira

903. CASTRO, Jerónimo F. A. Cruz e, fl. 187_
[Herminia. Valsa, pf, Fá M]

Herminia : Valsa para piano / por Jeronymo F.A. Cruz e Castro. - Lisboa : J. C. Castro, [ca. 1874] : Lith. R. Gaviás 75. - 1 partitura (5 p.) ; 360 mm

Data induzida pelo registo em Depósito Legal de outra obra do autor. - Litografado. - Rosto impresso a azul inscrito em letras artísticas

P-Ln - **F.C.R. - Cx. C2** - F. dobrados nas margens. - Na 1.^a p. ass. do autor

904. CASTRO, Jerónimo F. A. Cruz e, fl. 187_
[Visita Real. Valsa, pf, Dó M]

Visita Real : Valsa para piano Op. 6 / por Jeronymo F.A. Cruz e Castro. - Lisboa : J. C. Castro, [ca. 1874] : [Lith. R. Gaviás 75]. - 1 partitura ([6] p.) ; 328 mm

Data induzida pelo registo em Depósito Legal de outra obra do autor. - Oficina litográfica induzida pela semelhança de escrita e de decoração do rosto com o ex. intitulado «Herminia». - Litografado. - Rosto impresso a azul inscrito em letras artísticas

P-Ln - **F.C.R. - Cx. C2** - F. dobrados nas margens

905. CATTANEO, Nicolò Eustacchio, ?-1856

Grammatica da musica : ou Elementos theoricos d' esta bella arte : Com um artigo sobre a maneira de estudar musica / compilados por D. Nicolau Eustachio Cattaneo ; Traduzida para o idioma portuguez por Manuel Joaquim dos Santos. - Bruxelas : Schott irmãos, 1861 : Leipzig : Tipografia de Umlauf e Lüder. - 91, [1] p. ; 222 mm

Exemplos musicais impressos pelo processo tipográfico. - Rosto com o título inscrito em letras artísticas. - Vieira II, p. 281. - Na introdução o autor refere que se baseou nos «Principios elementares de musica» de B. Asioli

Teoria da Música--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.B.C. Mç 13** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, com pele e ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel decorado. - Marca de posse no rosto

P-Ln - **M.P. 50// 8 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Capa em papel de cor bege. - Pert. Ernesto Vieira «Ob. 1134 vol 698»

906. CELEGA, Nicolò, 1844-1906
[Le roi de Lahore. Ópera, seleções]

Il Re di Lahore : Marcia Celeste Op. 202 / N. Celega
In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 10, n.º 228 (15 Mar. 1891)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1891**

907. CERECEDA, Guillermo, 1844-1919
[Pepe-Hillo. Jota, pf, Fá M]

Pepe-Hillo : Coro de Estudantes para piano / musica de Guillermo Cereceda. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 94 e 96 : Armazem de musica, pianos, instrumentos e lithographia, [ca. 1860]. - 1 partitura (4 p.) ; 327 mm

Data atribuida com base na morada. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Lf - **FPGL- 4, XXXVI H-3** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

908. CESARI, Pietro, 1836-1902
[A Camões. Marcha, banda, fá m]

A Camões : Marcha funebre para banda / por Pedro Cesari. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_] : Leipzig : Stich und Druck von F.W. Garbrecht. - 1 partitura (10 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 4)

Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico

P-La - **137-I-19// 4** - Enc. com outros n.os da colecção em pastas de cartão com pele nos cantos e lombada. - Enc. em mau estado. - Na 1.ª p. carimbo da firma Neuparth com o n.º «17217». - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74

909. CHAVES, A. W., fl. 183_
[Torquato Tasso. Ópera, pf, Láb M, seleções]

Cavatina «Quel tuo sorriso altiero» nell' Opera Torquato Tasso del M.º Donizetti / ridotta per piano-fore par A. W. Chvs.. - [Lisboa] : Lith. de Ziegler, [ca. 1834]. - 1 partitura (7 p.) ; 4.º oblongo (235 mm x 323 mm)

Sem rosto, cabeçalho sem decoração. - Litografado. - Contém 4 andamentos: Andantino Moderato, Larghetto, Allegro, Meno Mosso

P-VVpn - **A.M. / H1-32** - Enc. com outros excertos da ópera impressos pelo mesmo ed. - Enc. pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele nos cantos e lombada. - Lombada com frisos e rótulo grav. a dourado. - Papel com manchas de humidade

**910. CHAVES, Joaquim Gonçalves da Costa, fl. 186_-187_
[O Bonga. Tango, pf, Mib M]**

O Bonga : Tango / J. G. da Costa Chaves

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 1, n.º 9, p. 68-70

P-Ln - **C.N. 1436 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-VV - **A.M. / J-569**

**911. CHAVES, Joaquim Gonçalves da Costa, fl. 186_-187_
[Bragança. Marcha, pf, Mib M]**

Bragança : Marcha dedicada à inauguração da Memoria do Immortal Imperador Dom Pedro IV / por J. G. da Costa Chaves

Registo de D.L. : L. 1, n.º 2, p. 27

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 2, n.º 21 (26 Abr. 1870), 6 p.

P-Ln - **C.N. 1456 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1457 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens com manchas de humidade. - Borrão de tinta azul nos cantos inf. dir. dos f. - Contém no interior f. solto referente a recibo do registo de D.L.

P-Ln - **C.I.C. 241// 18 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros e rótulo grav. a ouro. - F. com manchas de humidade

P-La - **137-I-2// 80**

**912. CHAVES, Joaquim Gonçalves da Costa, fl. 186_-187_
[Cerco de Paris. Polca, pf / fl, Fá M]**

Cerco de Paris : Polka / por Joaquim Gonçalves da Costa Chaves. - 2.^a ed. - [S.l.] : J.G.C. Chaves, [187_]. - 1 partitura ([2] p.) ; 330 mm

A data é atribuída pelas outras peças com que está enc. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1402// 9 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

**913. CHAVES, Joaquim Gonçalves da Costa, fl. 186_-187_
[Um dia de regosijo. Mazurca, pf, Mib M]**

Um dia de regosijo : Mazurka composta e dedicada a Suas Magestades El-Rei O Snr. D. Luiz 1.º e a Rainha D. Maria Pia : para ser executada no baile do Paço por ocasião do seu fausto consorcio / por Joaquim Gonçalves da Costa Chaves [...]. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 45 - 47 : Figueiredo, [entre 1870 e 1882]. - 1 partitura ([2] p.) ; 358 mm

Litografado. - Rosto enquadrado em moldura composta por jogos de linhas curvas encimada pelas armas reais de Bragança e de Saboia ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-La - **137-I-12// 8** - F. dobrados nas margens

**914. CHAVES, Joaquim Gonçalves da Costa, fl. 186_-187_
[Hermínia. Escocesa, pf, Ré M]**

Herminia : Schottisch para piano / por Joaquim Gonçalves da Costa Chaves. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia, [D.L. 1875]. - 1 partitura (4 p.) ; 347 mm

N.º de ch.: L. & V.C. 1176. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 186, f. 50 v., 12 Jul. 1875. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas; No verso da capa listagem das «publicações musicais editadas no armazem de musica Lence & Viuva Canongia». - Ded.: À sympathica actriz Herminia Adelaide oferece o autor

P-Ln - **C.N. 118 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens e com manchas de água e fungos

**915. CHAVES, Joaquim Gonçalves da Costa, fl. 186_-187_
[Homenagem ao Príncipe de Gales. Hino, pf, Ré M]**

Homenagem a Sua Alteza Real o Príncipe de Galles em honra de Sua vizita a Portugal : Hymno para piano / por Joaquim Gonçalves da Costa chaves musico da Real Camara de Sua Magestade El Rei o Senhor D. Luiz I. - Edição de Lucho. - Lisboa : Lence & Viúva Canongia, [D.L. 1876]. - 1 partitura (2 p.) ; 350 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 203, f. 54 v. 17 Abr. 1876. - Litografado. - Rosto impresso sobre papel couché azul, decorado por motivos neoclássicos ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras . - Litografia do rosto ass. «M. Cid» Calçada Nv.^a de S. Francisco 10

P-Ln - **C.I.C. 36 A.** - Col. Ivo Cruz. - Mau estado, capa muito rasgada nas margens

**916. CHAVES, Joaquim Gonçalves da Costa, fl. 186_-187_
[Jaune. Polca, pf, Ré M]**

Jaune : polka / por Joaquim Gonçalves da Costa Chaves

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 2, n.º 58 (30 Nov. 1878), 3 p.

P-La - **137-I-13// 2** - Capa de papel de cor amarela, decorada por litografia representando um salão de baile

**917. CHAVES, Joaquim Gonçalves da Costa, fl. 186_-187_
[Saboyanna. Valsa, pf, Mi M]**

Saboyanna : Valsa para piano feita e dedicada com a Real authorisação a Sua Alteza a Senhora D. Maria Pia Princeza de Saboya : para ser executada no baile do Paço por ocasião do seu fausto consorcio / por Joaquim Gonçalves da Costa Chaves [...]. - Lisboa, Rua nova do Carmo 45 : Figueiredo, [186_]. - 1 partitura (6 p.) ; 359 mm

Litografado. - Rosto enquadrado em moldura composta por jogos de linhas curvas encimada pelas armas da casa de Saboia ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-La - **137-I-12// 62** - F. dobrados nas margens

**918. CHAVES, Virginia Adelaide da Costa, fl. 187_
[Croyez moi. Polca, pf, Mib M]**

Croyez moi : polka / Virginia Adelaide da costa Chaves

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 2, n.º 39 (1878), 3 p.

P-Ln - **C.N. 955 A.** - F. com manchas de humidade com as margens dobradas

**919. CHAVES, Virginia Adelaide da Costa, fl. 187_
[Piedade. Marcha, pf, Mib M]**

Piedade : marcha / por Virginia A. da Costa Chaves

Marcha oferecida ao Ill.mo e Ex.mo Sñr. General da Brigada, António Florencio de souza Pinto - Ministro de Estado Honorário - ajudante de Campo de S.ª Magestade El-Rei O Snr. D. Fernando II. procurador Perpetuo da Real Irmandade de N. Senhora da Saúde e s. Sebastião

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 3, n.º 77 (1879), 3 p.

P-Ln - **C.N. 958 A.** - Papel com manchas de humidade e margens dobradas

**920. LE CHEMIN DE FER DE CINTRA
[Le chemin de fer de Sintra. Polca, pf, Sib M]**

Le chemin de fer de Cintra : Polka pour le piano : jouée le jour de l' inauguration des travaux. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lithographia de J. I. Canongia & C.ª, [entre 1855 e 1857]. - 1 partitura (6 p.) ; 310 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 271. - Data atribuida com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por vista panorâmica da vila de Sintra ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. a Le comte de Claranges Lucotte

P-Ln - **M.P. 532// 18 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

**921. CHIMERI P., fl. 189_
[C' Est Toi que j' Aime. Peça Livre]**

C' est toi que j' aime : page d' album / P. Chimeri

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.ª, 1881-1895. - A. 11, n.º 238 (15 Ago. 1891)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1891**

**922. CHOPIN, Frédéric François, 1810-1849
[Mazurcas, pf, Op. 7, n.os 1-5 Sib M, lá m, fá m, Láb M, Dó M]**

Cinco mazurkas / Fred. Chopin

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.ª, 1881-1895. - A. 10, n.º 213 (1 Ago. 1890)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1890**

923. CHOPIN, Frédéric François, 1810-1849

[Mazurcas, pf, Op. 7, n.os 1-5 Sib M, lá m, fá m, Láb M, Dó M]

Cinq Mazurkas Op. 7 / Fr. Chopin. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a
Editores- Fornecedores do Conservatório ; [Mainz : B. Schott's Söhne, entre 1889-1891]. - 1
partitura (11 p.) ; 350 mm. - (Mazurkas pour piano par F. Chopin)

N.º de Ch.: 22996. - Não está indicado no rodapé dos f. a menção da firma Schott's Söhne, mas pelo papel e pelas características de impressão provavelmente pertence à colecção de peças que foram co-editadas com esta firma. - Provavelmente o n.º de ch. é da firma Schott's Söhne. - Litografado. - Rosto decorado pelo busto de Chopin ; título impresso a vermelho

P-Ln - **F.C.R. - Cx. C2** - F. dobrados nas margens

924. CHOPIN, Frédéric François, 1810-1849

[Mazurcas, pf, Op. 7, lá m]

Mazurka Op. 7 / F. Chopin

In: O Mundo artístico : Jornal ilustrado de Música Theatros e Bellas- Artes sob a protecção de Sua Magestade
El-Rei D. Fernando. - Lisboa : Empreza Monteiro de Carvalho, 1883. - A. 1, n.º 5 (Junho 1883), p. 8-10

P-Ln - **M.P.P. 18 A.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele
P-Cug - **MI-2-6-12.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **C.N. 912 A..** - F. rasgados nas margens. - Carimbo do C.N. com o n.º de entrada «153P». - Registo de D.L.

P-Ln - **C.N. 913 A..** - F. rasgados nas margens. - Carimbo do C.N. com o n.º de entrada «153P». - Registo de D.L. -
Truncado, faltam as peças musicais

925. CHOPIN, Frédéric François, 1810-1849

[Polonaises, pf, Op. 26, N.º 1, dó# m]

Polonaise : pour piano Op. 26, N.º 1 / par F. Chopin. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194
a 196 : Costa Mesquita, [entre 1882 e 1889]. - 1 partitura (4 p.) ; 344 mm

N.º de ch.: C.M. 318. - Litografado. - Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande e decorado por pequena
vinheta ao centro

P-Ln - **F.C.R. - Cx. C2** - Capa em papel de cor cinzenta rasgada na margem esq. ficando solta da contr-capa - F.
dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água

926. CHOPIN, Frédéric François, 1810-1849

[Sonatas. Marcha, banda, Op. 35, sib m, seleções (3.º and.)]

Marcha funebre / F. Chopin. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da
Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1891]. -
(Odeon : Collecção de peças para banda marcial em partitura : especialmente dedicada às
sociedades philarmonicas de Portugal ; N.º 27)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 14 (16 Jul. 1891)**

927. CHOPIN, Frédéric François, 1810-1849
[Sonatas, pf, Op. 35, sib m, seleções (3.º and.)]

Marche Funèbre Op. 35 / Fr. Chopin. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth Editor dos solfejos do Conservatório, [1883] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (5 p.) ; 305 mm. - (Les classiques célèbres : Collection d' oeuvres choisies des grands Maîtres ; N.º 4)

N.º de ch.: A.N. 122. - Foi pub. no periódico Amphion n.º 56. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - No rosto ao centro pequena moldura composta por jogos de linhas curvas que enquadra a palavra «collection» seguida do índice das peças da coleção ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Na contra-capa listagem das publicações de Augusto Neuparth

P-Ln - **C.N. 1370// 4 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em percalina. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens

928. CHOPIN, Frédéric François, 1810-1849
[Sonatas, pf, Op. 35, sib m, seleções (3.º and.)]

Marche funèbre Op. 35 / Chopin

Foi pub. na coleção do mesmo ed.: «Les classiques célèbres»
In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 3, n.º 56 (15 Jul. 1883)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

929. CHOTEK, Frantisek Xaver, 1800-1852
[Les Martyrs. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

Fantaisie sur l' Opéra Les Martyrs de Donizetti : pour le piano Op. 49 / par F. Chotek. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (17 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 260. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas ; Marca do ed. S3

P-Ln - **M.P. 451// 7 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

930. CHRISTINA
[Cristina. Mazurca, pf, Dó M]

Christina : mazurka

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 353, 3 p.

P-Cug - **MI-2-6-12**

P-Cug - **MI-2-6-12** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

931. CINNA, Óscar de la, ca.1830-ca.1900

[La Benediction. Romanza, V, pf, Op. 33, Lá M]

La Benediction : Romance Op. 33 = Der Segen / par Oscar de la Cinna = La Benedizione. - Porto, Rua Formosa : Villa Nova editor, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (4 p.) ; 345 mm

N.º de ch.: V.N. 417. - Litografado. - Rosto em castanho e preto, enquadrado em moldura rectangular decorada por flores. - Ded. a Mr. Joze Izidoro Guedes par do Reino. - Texto bilingue em alemão, italiano

P-Ln - **C.N. 1252 A.** - F. dobrados e rasgados, com manchas de água. - Anot. ms. no rosto

932. CINNA, Óscar de la, ca.1830-ca.1900

[Coeur soulagé. Romanza, pf, Op. 22, n.º 2, Sol M]

Coeur soulagé : Romance pour piano Op. 22, n.º 2 / par Oscar de la Cinna. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (7 p.). ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 752. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Ded. à S. M. le Roi D. Fernando II

P-Ln - **M.P. 456// 21 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

933. CINNA, Óscar de la, ca.1830-ca.1900

[Pensée fugitive. Peça Livre, pf]

Pensée fugitive : Souvenir de Porto pour le piano / Oscar de la Cinna. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 24

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

934. CINNA, Óscar de la, ca.1830-ca.1900

[Perle andalouse. Peça Livre]

Perle andalouse / O. de la Cinna

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.ª, 1881-1895. - A. 12, n.º 264 (15 Set. 1892)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1892**

935. CINNA, Óscar de la, ca.1830-ca.1900

[Poème d' amour. Peça Livre, pf, Láb M]

Poème d' amour : Romance Op. 22 / composée et humblement dediée à S.M. Le Roi Don Luiz 1.º par Oscar d La Cinna. - Porto, Rua D. Pedro N.º 14 : José de Mello Abreu, [187_]. - 1 partitura (4 p.) ; 349 mm

N.º de ch.: J.M.A. 10. - Litografado. - Rosto impresso a verde decorado por jogos de linhas curvas e letras artísticas, encimado por uma coroa

P-La - **137-I-11// 40** - Impresso sobre papel grosso. - Manchas de humidade

936. CINNA, Óscar de la, ca.1830-ca.1900

[Zapateado mexicano. Peça Livre]

Zapateado mexicano : morceau caracteristique Op. 304 / O. de la Cinna
In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.ª, 1881-1895. - A. 11, n.º 244 (15 Nov. 1891)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1891**

937. CIRÍACO, Ernesto, 1851-1917

[Lucilia. Mazurca, pf, Sol M]

Lucilia / Ernesto Cyriaco

In: O Mundo Musical : Jornal das damas portuguezas e brasileiras. - Lisboa : Alfredo E. S. Gomes, 1893-1894. - A. 1, n.º 5 (10 Ago. 1893), 4 p.

P-Ln - **P.P. 16906 V.** - Enc. moderna. - Ed. económica

938. CIRÍACO, Ernesto, 1851-1917

[Martha. Ópera. Potpourri, banda]

Martha : potpourri / E. Cyriaco. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1891]. - (Odeon : Collecção de peças para banda marcial em partitura : especialmente dedicada às sociedades philarmonicas de Portugal ; N.º 24 ; 25)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 14 (16 Jul. 1891)**

939. CIRÍACO, Ernesto, 1851-1917

[Pasodobles, banda]

Passo dobrado / E. Cyriaco. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1891]. - (Odeon : Collecção de peças para banda marcial em partitura : especialmente dedicada às sociedades philarmonicas de Portugal ; N.º 1)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 14 (16 Jul. 1891)**

940. CIRÍACO, Ernesto, 1851-1917

[Real Coliseu. Valsa, pf, n.os 1-6, Sib M, Mib M, Dó M, Fá M]

Real Coliseu : Série de valsas para piano / por Ernesto Cyriaco

N.º de ch.: N. & C.ª 370. - O nome do autor está inscrito no interior como E. Cyriaco. - Conteúdo: Introdução. - p. 3; N.º 1. - p. 4-5; N.º 2. - p. 6; N.º 3. - p. 7; N.º 4. - p. 8-9; Coda. - p. 10-11

In: *Amphion*. - Lisboa : Neuparth & C.ª, 1881-1895. - A. 10, n.º 232 (15 Maio 1891), 11 p.

P-Ln - **C.N. 380 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens, colagens com papel. - F. cosidos. - Anot. ms. a lápis vermelho. - Rosto pintado com lápis vermelho

P-Ln - **F.C.R. - Cx. C2.** - F. extremos rasgados e soltos

941. CIRÍACO, Ernesto, 1851-1917

[Surpresa. Polca, banda]

Surpresa : polka / E. Cyriaco. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1891]. - (Odeon : Collecção de peças para banda marcial em partitura : especialmente dedicada às sociedades philarmonicas de Portugal ; N.º 17)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 14 (16 Jul. 1891)**

942. CLAVEL-POLKA

[Clavel-Polca. Bailado, pf, Sib M, seleções]

Clavel-Polka : extrahida do Pas de Deux dançado no Real Theatro de S. Carlos por M.lle Clavel & Mr. Durand. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & C.ª, [1856]. - 1 partitura (3 p.) ; 310 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 277. - Data atribuída com base no n.º de ch. e na data da recita do bailado (Benevides 1883). - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; friso duplo no pé do rosto. - Este bailado foi executado no R.T.S. Carlos no dia 15 de Março de 1856 integrado num espectáculo em beneficio dos orfãos e famílias desvalidas do Algarve (Benevides 1883)

P-Ln - **M.P. 532// 66 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

943. CLEMENTI, Muzio, 1752-1832

[Sonatinas, pf, Op, 36 Dó M]

Duas sonatas para piano : Sonate en ut mag. Op. 36 / par Clementi

N.º de ch.: L. & V.C. 1010

In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 1, n.º 4, p. 4-6

P-Ln - **C.N. 186 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

944. CLOTILDE N., fl. 187_

[O fado das Ruas. Fado, pf, lá m]

O Fado das ruas : Resposta ao Fado das Salas de Narciza C. / por Clotilde N. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1873]. - 1 partitura (2 p.) ; 336 mm

N.º de ch.: L. & V.^a C. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 73, f. 20, 7 Jul. 1873. - Litografado. - Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande ocupando todo o f.; título inscrito em letras artísticas

P-Ln - **C.N. 45 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

945. COCCIA, Carlo, 1782-1873

[Hino constitucional de 1820. Hino, pf / V, pf, Sib M, arr.]

Hymno Constitucional de 1820 / Coccia. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [186_]. - 1 partitura (3 p.) ; 336 mm. - (Hymnos Nacionaes Portuguezes ; N.º 7)

N.º de ch.: S. e C.^a 515. - Provavelmente uma reimpressão: morada não corresponde ao n.º de matriz. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado no canto sup. pelas armas reais portuguesas enquadradas por motivos alusivos à defesa nacional. - Conteúdo da coleção: N.º 1 Hymno de Dona Maria II; N.º 2 Hymno de Dom Fernando; N.º 3 Hymno de Dom Pedro; N.º 4 Hymno da Carta Constitucional; N.º 5 Hymno do Marechal Saldanha; N.º 6 Hymno Patriótico; N.º 7 Hymno Constitucional de 1820; N.º 8 Hymno do Minho; N.º 9 Hymno Popular; N.º 10 Hymno de S. M. F. a Duqza. de Bragança

P-Ln - **C.N. 729 A.**, Piano só vols. - F. dobrados e rasgados nas margens e com manchas de humidade. - Selo de lacre no rosto da firma Sassetti com morada na Rua Nova do Carmo 54- 58

946. COCCIA, Carlo, 1782-1873

[Hino constitucional de 1820. Hino, pf / V, pf, Sib M]

Hymno Constitucional de 1820 / Coccia. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.^a, [entre 1854 e 1858]. - 2 fasc. ; 305 mm. - (Hymnos Nacionaes Portuguezes ; N.º 7)

N.º de ch.: S. e C.^a 515. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Esta coleção foi também pub. pela firma Figueiredo (186_). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado no canto sup. pelas armas reais portuguesas enquadradas por motivos alusivos à defesa nacional; letras artísticas ; ao centro índice dos hinos da coleção. - Conteúdo : 1.º fasc. : Piano e canto ; 2.º fasc. : Piano só. - 1 partitura (3 p.). - Conteúdo da coleção: N.º 1 Hymno de Dona Maria II; N.º 2 Hymno de Dom Fernando; N.º 3 Hymno de Dom Pedro; N.º 4 Hymno da Carta Constitucional; N.º 5 Hymno do Marechal Saldanha; N.º 6 Hymno Patriótico; N.º 7 Hymno Constitucional de 1820; N.º 8 Hymno do Minho; N.º 9 Hymno Popular; N.º 10 Hymno de S. M. F. a Duqza. de Bragança

P-Ln - **M.P. 449// 52 A.**, Vol. 2 - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

947. COELHO, José Rodrigues, fl. 187_

[Saudosa separação. Polca, pf, Fá M]

Saudosa separação : por João Rodrigues Coelho

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 109, [1] p.

P-Cug - **MI-2-6-12** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

948. COELHO, Luís Cândido Furtado, 1831-1900
[O Carnaval. Valsa, pf, Lá M]

O Carnaval : Valsa para piano forte / composta por L.C.F. Coelho. - Lisboa : [s.n., entre 1851 e 1869]. - 1 partitura ([39 p.] ; 186 x 254 mm

Data atribuída com base nas outras ed. do compositor. - Rosto inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 446// 83 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

949. COELHO, Luís Cândido Furtado, 1831-1900
[Os dois mundos. Valsa, pf, Fá M]

Os dois mundos : Valsa para piano / por Furtado Coelho. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (3 p.) ; 311 mm

Data atribuída com base no n.º de ch. - Editado também pela firma Lence & V.^a Canongia e pela firma Villa Nova. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - No verso do rosto impressos «Versos para recitar ao piano» da autoria de C. Lacerda

P-Ln - **M.P. 446// 84 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

950. COELHO, Luís Cândido Furtado, 1831-1900
[Hino da Regência. Hino, V, pf / pf / fl]

Hymno da Regência : para canto com acompanhamento de piano forte / musica de Luiz Candido Furtado Coelho. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lithographia de J. I. Canongia & Comp.^a, [entre 1853 e 1857]. - 3 fasc. ; 348 mm

N.º de Ch.: 174, 175. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto decorado por litografia de D. Fernando ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. a Sua Magestade El Rei D. Fernando. - Conteúdo : fasc. 1 : Canto e Piano, em Sib M- Mib M. - 1 partitura (5 p.) ; fasc. 2 : Flauta, em Ré M- Sol M. - [2] p. ; fasc. 3 : Piano.- Cada fasc. apresenta uma tonalidade diferente

P-Ln - **C.I.C. 35 A.**, Vol. 1 - Col. Ivo Cruz. - Rosto manchado e f. com pequenos rasgões nas margens

P-Ln - **M.P. 128 A.**, Vol. 2. - Sem rosto

P-Ln - **M.P. 449// 14 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

951. COELHO, Militão José de Sousa, 1818-1888
[Ao Telefone. Canção, V, pf, Op. 3, Sib M]

Ao telephone : Cançoneta comica / Música de Militão ; letra de Baptista Diniz. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.^a Editores de Música únicos representantes em Portugal da casa G. Ricordi & Cie. de Milão e Heugel & Cie. de Paris únicos depositários em Portugal das edições da Casa Peters de Leipzig, [D.L. 1896] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (5 p.) ; 341 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 1056. - Registo de D.L.: L.2, n.º 89, f. 20 v., 7 Jul. 1896 (pub. D.G. N.º 207, 15 Fev. 1897). - Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por litografia representando uma casal que conversa ao telefone. - Ded. ao Distincto actor José Ricardo. - Contém um f. solto com a letra da cançoneta impresso na Typ. Palhares, R. Ouro, 143

P-Ln - **C.N. 813 A.** - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de humidade

952. COELHO, Militão José de Sousa, 1818-1888

[Canções, V, pf, Op. 5, 6, 7, 2]

Quatro cançonetas / [Música de] Militão e Negrão ; Letra de J. Dumont (Orlando). - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.^a Editores de Música únicos representantes em Portugal de G. Ricordi & Cie. de Milão e Heugel & Cie. de Paris. Únicos depositários em Portugal das edições da Casa Peters de Leipzig, [D.L. 1897] : Leipsique : C. G. Röder. - 4 vols. ; 340 mm

N.º de ch.: 1080, 1081, 1082, 1083. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 126, f. 29 v., 18 Maio 1897 (pub. D.G. n.º 263, 20 Nov. 1897). - Litografado. - Rosto decorado por pequena ramagem no lado esq.; Índice das peças da colecção ao centro; No verso do 2.º f. listagem dos incipits das obras de militão publicadas pela firma Sassetti. - Conteúdo: vol. 1 : Já lá Vae! : Op. 5, Fá M / Militão. - 1 partitura (3 p.). - Ded. ao actor Valle; vol. 2 : Pae Paulino : Op. 6 / Militão ; vol. 3 : Ai que bom! : Op. 7, Sol M / Militão. - 1 partitura (3 p.). - Ded. ao actor Telmo; vol. 4 : A maçã do Paraíso : Op. 2 / Negrão

P-Ln - **C.N. 850 A.**, Vol. 1 - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 851 A.**, Vol. 3. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 852 A.**, Vol. 3. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

953. COELHO, Militão José de Sousa, 1818-1888

[Fado balada do Militão. Fado, pf, Op. 1, Ré M]

Fado Ballada para piano / do Militão. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.^a Editores de Música únicos representantes em Portugal da casa G. Ricordi & Cie. de Milão e Heugel & Cie. de Paris únicos depositários em Portugal das edições da Casa Peters de Leipzig, [D.L. 1896] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (3 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 1051. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 59, f. 14, 29 Jan. 1896 (pub. D.G. n. 29, 6 Fev. 1896). - Litografado. - Rosto impresso a castanho decorado pela fotolitografia do compositor no canto sup. esq.; jogos de linhas curvas e letras artísticas. - Ded. ao meu caro amigo B.A.A. Estrella

P-Ln - **C.N. 805 A.** - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto. - No rosto a lápis: «1 exemplar tem Guerreiro»

P-VV - **A.M. / J-330**, 2 ex.

954. COELHO, Militão José de Sousa, 1818-1888

[Fado Corrido Primitivo. Fado, pf, Op. 2, Ré M]

Fado corrido (primitivo) Op. 2 : fielmente adaptado para piano / por Militão. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.^a Editores de Música únicos representantes em Portugal da casa G. Ricordi & Cie. de Milão e Heugel & Cie. de Paris únicos depositários em Portugal das edições da Casa Peters de Leipzig, [D.L. 1896] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (3 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 1051. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 52, f. 12, 14 Jan. 1896, (pub. no D.G. N.º 29, 06-02-1896). - Litografado. - Rosto decorado por vinheta ; letras artísticas. - Ded. ao meu caro amigo Arão Benjamin

P-VV - **A.M. / J-329** - F. com pequenos rasgões nas margens

955. COELHO, Militão José de Sousa, 1818-1888

[No Pimpão. Canção, V, pf, Op. 4, Ré M]

No Pimpão : A Pan-Tarantula : Cançoneta comica Op. 4 / Música e letra de Militão. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sasseti & C.^a Editores de Música únicos representantes em Portugal da casa G. Ricordi & Cie. de Milão e Heugel & Cie. de Paris únicos depositários em Portugal das edições da Casa Peters de Leipzig, [D.L. 1896] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 1060. - Registo de D.L.: L. 2, n.º 90, f. 21, 27 Jul. 1896 (pub. D.G. N.º 207, 15 Fev. 1897) . - Litografado. - Rosto decorado por pequenas caricaturas. - Contém um f. solto com outra letra para a cançoneta da autoria de Orlando, impresso na Typ. Poço do Borratem, 13

P-Ln - **C.N. 814 A.** - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de humidade

956. COELHO, Militão José de Sousa, 1818-1888

[Valsas, pf, Mib M, arr.]

Walsa arranjada para piano : Executada pela Banda Militar do Corpo de Permanentes, durante a cea de S.M. O Imperador, e Suas Augustas Irmãs no baile dado em 30 de Agosto de 1841, pela Assembleia Estrangeira em festejo da Sagração e Coroação do mesmo Augusto Senhor / composta [...] pelo Snr. M.J. Coelho hum dos Directores da referida Assembleia. - Lisboa : [s.n., 1841]. - 1 partitura (4 p.) ; 240 x 328 mm

Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas

P-Ln - **C.I.C. 33// 13 V.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

957. COELHO, Militão José de Sousa, 1818-1888

[Você viu. Lunduns, V, pf, Mib M]

Você vio! : Lundum / Musica d' M. J. coelho ; Poesia de J. de Aboim. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (5 p.). ; 315 mm. - (Romances em portuguez com acompanhamento de piano ; N.º 6)

N.º de ch.: S. e C.^a 472. - Provavelmente a reimpressão de matrizes nesta colecção, pois a morada é posterior a 1861, mas as matrizes são anteriores a essa data. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de vários filetes decorada nos cantos ; jogos de linhas curvas e letras artísticas; ao centro índice da colecção. - Conteúdo da colecção: N.º 1 A Barcarola / Auber ; N.º 2 Luiz de Camões / A. Frondoni ; N.º 3 A camponeza / A. Frondoni ; N.º 4 Não dormi / J.G. Daddi ; N.º 5 A saloia / A. Frondoni ; N.º 6 Você vio / M.J. Coelho ; N.º 7 O suspiro entre o Liz e o Lena / J.V.A. Souza

P-Ln - **M.P. 529// 2 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

**958. COIRACY, Charles de, fl. 188_-189_
[O meu queixo. Canção, V, pf, Ré M]**

O meu queixo : Cançoneta repertório do actor Setta : Canto e piano / Música de Charles Coiracy ; Letra de Lopes Teixeira. - Porto, Rua do Bomjardim 52 : Alcino Aranha & C.^a, [189_] : Calavário, 49 : Lith. Peninsular a vapor. - 1 partitura ([2] p.) ; 350 mm. - (Bibliotheca Theatral)

Litografado. - Rosto decorado por retrato do actor com um lenço amarrado à cabeça e segurando o queixo com uma mão ; título inscrito com a capital decorada por motivos florais

P-Ln - **M.P. 544// 22 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 544// 23 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

**959. COIRACY, Charles de, fl. 188_-189_
[Uma mulher de virtude. Música de cena, V (cantada e falada), pf, Fá M, seleções]**

Uma mulher de virtude : Scena Comica repertório da actriz Emilia Eduarda : Canto e piano / Música de Charles Coiracy ; Letra de Lopes Teixeira. - Porto, Rua do Bomjardim 52 : Alcino Aranha & C.^a, [189_] : Calavário, 49 : Lith. Peninsular a vapor. - 1 partitura (2 p.) ; 360 mm + 1 f. - (Bibliotheca Theatral)

Litografado. - Rosto decorado por retrato da actriz Emilia Eduarda; palavras decoradas por jogos de linhas curvas e motivos florais. - No interior f. solto, contendo o texto literário da peça de teatro e as estrofes das canções; Na partitura indicadas as entradas das partes faladas

P-Ln - **C.N. 296 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

**960. COIRACY, Charles de, fl. 188_-189_
[Onde está a felicidade. Canção, V, pf, Fá M]**

Onde está a felicidade : Cançoneta repertório do actor Setta : Canto e piano / Música de Charles Coiracy ; Letra de Lopes Teixeira. - Porto, Rua do Bomjardim 52 : Alcino Aranha & C.^a, [189_] : Calavário, 49 : Lith. Peninsular a vapor. - 1 partitura ([2] p.) ; 350 mm + 1 f.. - (Bibliotheca Theatral)

Litografado. - Rosto decorado por retrato do actor; título inscrito com a capital decorada por motivos florais. - No interior f. solto, contendo o texto completo da cançoneta e a parte vocal da 4.^a estrofe

P-Ln - **M.P. 544// 20 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 544// 21 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Truncado, falta o f. interior

**961. COIRACY, Charles, fl. 188_-189_
[O Moleiro de Alcalá. Opereta, S, T, pf, Láb M, seleções]**

O Moleiro d' Alcalá : Dueto de Serafim e Serafina / Musica de C. Coiracy. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194 -196 : Costa Mesquita, [ca. 1888]. - 1 partitura (6 p.) ; 345 mm

N.º de ch.: C.M. 403. - Litografado. - Rosto impresso a castanho, decorado por litografia alusiva ao tema da opereta ; no rodapé destaca-se um conjunto de três objectos: uma pandeireta, umas castanholas e um leque fechado

P-Ln - **C.N. 1214 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1215 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água

962. COLÁS, Francisco Libanio, fl. 188_
[O canto do cisne. Mazurca, pf, sol m]

O canto do cysne : Mazurka / Instrumentação original do maestro Francisco Libano Colás ; para piano por ***. - Lisboa : Vargas Júnior, [entre 1874 e 1877] : R. Douradores 10 : Lith. Castro. - 1 partitura (3 p.) 350 mm

Data atribuída com base na morada da litografia. - Litografado. - Rosto decorado ao centro por vista panorâmica de um jardim com um palacete ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 544// 13 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

963. COMPENDIO DE CANTOCHÃO THEORICO E PRATICO PARA USO DA AULA DO SEMINARIO ARCHIDIOCESANO DE BRAGA

Compendio de cantochão theorico e pratico para uso da aula do Seminario Archidiocesano de Braga. - 2.^a ed., correcta e augmentada, publicada a expensas do mesmo seminario com auctorização do Exmo. e Rev.^o Arcebispo Primaz. - Lisboa : Imprensa Nacional, 1877. - 166, [1] p. 238 mm

Capa em papel enquadrada em moldura rectangular decorada nos cantos. - Exemplos musicais em notação quadrada preta sobre pentagrama e tetragrama preto, impressos pelo processo tipográfico

Cantochão--Teoria--Portugal--Séc. 19--[Manuais] / Cantochão--Portugal--Séc. 19--[Repertórios]

P-Ln - **M.P. 566// 14 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Capa em papel de cor amarela

964. COMPENDIO DE CANTOCHÃO THEORICO E PRATICO PARA USO DA AULA DO SEMINARIO ARCHIDIOCESANO DE BRAGA

Compendio de cantochão theorico e pratico para uso da aula do Seminario Archidiocesano de Braga. - 3.^a ed., correcta e augmentada, publicada a expensas do mesmo seminario com auctorização do Exmo. e Rev.^o Arcebispo Primaz. - Lisboa, Largo do Conde Barão, 50 : Typ. da Companhia Nacional Editora, 1896. - 76, [1] p. 220 mm

Exemplos musicais em notação quadrada preta sobre pentagrama, e por vezes tetragrama, preto, impressos pelo processo tipográfico

Cantochão--Teoria--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 196 V.** - Enc. moderna

965. **CONCEIÇÃO, Luís Augusto, fl. 188_**

Harmonia ao alcance de todos : Pequeno tratado d' harmonia contendo um mappa demonstrativo de todo o movimento dos accordes e suas inversões : Obra utilissima não só para os artistas e amadores que se dedicam ao estudo da harmonia mas também ás Exmas. Snr.as pianistas / por Luiz Augusto da Conceição. - Porto, Rua de Bellomonte 19 : Typ. Commercial Portuense, 1884. - 46 p. ; 215 mm + 1 f. desdobr.

Sem notação musical. - Capa em papel de cor azul enquadra em esquadria de filete simples ; ante-rosto decorado por jogos de linhas curvas. - Contém um desdob. com um mapa harmónico explicativo dos acordes e suas inversões e movimento

Harmonia--Teoria--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M. 6 V.** - Enc. moderna

P-Cug - **MI- 341**. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina. - Rotulo grav. a ouro na lombada

966. **CONCEIÇÃO, Luís Augusto, fl. 188_**

Methodo de bandolim : Precedido de principios elementares de musica / por Luiz Augusto da Conceição. - Porto, Rua de Sá da Bandeira 177- 181 : Silva Napoles Videira & C.^a : L.A. Conceição, [188_]. - 48 p. ; 316 mm

Data atribuída com base na outra obra do autor. - Rosto decorado por vinheta de motivos musicais. - Litografado

Bandolim--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais] / Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Cug - **MI-2-6-16** - Brochado. - Rosto rasgado

967. **CONDE, Alonso, fl. 185_-188_**
[Escocesas, pf, Ré M]

Schottisch / por Alonso Conde

N.º Ch. : 196

In: O mundo elegante : Periodico semanal, de modas, litteratura, theatros, bellas-artes, etc.. - Porto : Villa Nova & Emygdio, 1858-1860. - A. 1, s. 1, n.º 5 (25 Dez. 1858), p. [2]-3

P-Ln - **J. 235 B.** - Enc. com os fasc. literários. - Enc. moderna

P-Ln - **P.P. 3388 A.** - Enc. com os fasc. literários em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com rótulo e ferros grav. a ouro

968. **CONDE, Alonso, fl. 185_-188_**
[Il Fornaretto. Ópera. Peça Livre, pf]

Motivi dell' Opera Il Fornaretto / A. Conde

In: Recreio Musical das Damas. - Porto : Henrique Barreto, [186_]. - N.º 2

P-Ln - **C.N. 1378// 9 A.** - Enc. com outras obras enc. em pastas de cartão em mau estado. - F. rasgados nas margens, com manchas de água. - No rosto carimbo da firma José Mello Abreu no Porto. - Rasgão nas p. 5-6. - Anot. ms. a lápis

969. **CONDE, Alonso, fl. 185_-188_**
[Saudades do Porto. Polca, pf, Lá M]

Saudades do Porto : Polca para piano / por Alonso Conde. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194 -196 : Costa Mesquita, [entre 1882 e 1889]. - 1 partitura (3 p.) ; 344 mm

N.º de ch.: C.M. 395. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1212 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água

P-Ln - **C.N. 1213 A..** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água

970. **CONRADER, fl. 189_**
[Schlaraffen. Quadrilha]

Schlaraffen : quadrille / Conrader

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 12, n.º 267 (1 Nov. 1892)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário** 16 Dez. 1892

971. **CONSELHO A UMA DOENTE**
[Conselho a uma doente. Fado, V, pf, fá m]

Conselho a uma doente : Fado / Musica transcripta por Angelo Frondoni ; Poesia do Snr. Bulhão Pato. - Lisboa : Frondoni, [ca. 1878] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (4 p.) ; 348 mm

Litografado. - Rosto decorado por um pórtico com duas colunas ; letras artísticas. - Ded.: «Á Melle. Justine Rego»

P-Ln - **C.N. 247 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Bifólios fissurados nas dobragens

P-Ln - **C.B.C. 11.** - F. rasgados nas margens e soltos. - Ded. no rosto. - Marca de posse datada de 20 Set. 1878

972. **LA CONTRABANDISTA**
[La contrabandista. Canção Popular, V, pf, Ré M]

La contrabandista. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.^a, [entre 1848 e 1850]. - 1 partitura (5 p.). ; 314 mm. - (Coleccion de Canciones Andaluzas con acompañamiento de piano ; N.º 28)

N.º de ch.: S. e C.^a 28. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto impresso a azul enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos e florais ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - O mesmo rosto foi usado para a colecção «Coleccion de Tangos» (186_)

P-Ln - **M.P. 519// 29 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

973. CONTRADANÇAS FRANCESAS
[Contradanças, pf, Dó M]

Contradanças francesas

Conteúdo : Primavera, Dó M, p. [1] ; Estio, sol m, p. [2] ; Outono, fá M, p. [2] ; Iverno, Mib M, p. [3] ; Galope, Sib M, p. [4] ; Walts franceza, Sol M, p. [4]

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 1, [4] p.

PLn - **P.P. 3476 A.** - Mau estado

PLn - **P.P. 3478 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

P-Ln - **C.N. 920 A.** - F. com as margens dobradas. - Brochado com fasc. 2 e 3

974. CONTRADANÇAS FRANCESAS
[Contradanças, pf, Fá M]

Contradanças francesas

Conteúdo : Le pantalon, Fá M, p. [1] ; L' Étè, Sib M, p. [2] ; La poule, Mib M, p. [2] ; La pastorale, Fá M, p. [3] ; Galop, Sib M, p. [4], Waltz, Sib M, p. [4]

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 10, [4] p.

PLn - **P.P. 3478 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

975. CONTRADANÇAS FRANCEZAS
[Contradanças, pf, Dó M]

Contradanças francezas

Conteúdo : Le pantalon, Dó M, p. [1] ; L' étè, Sol M, p. [2] ; La poule, Ré M, p. [2-3] ; La pastorale, Lá M, p. [3] ; Le galope, Dó M, p. [4] ; La Louise, Sol M, p. [4]

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 5, [4] p.

PLn - **P.P. 3478 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

P-Cug - **MI-1-21-7**

976. COOK, Charles, fl. 187_
[Offenbach. Ópera. Quadrilhas, pf, Dó M]

Offenbach : Quadrille pour piano sur Belle Hélène, Barbe Bleue, Les bavards, Grande Duchesse, et Orphée aux Enfers / par Charles Cook. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 - 96 : Lence & V.ª Canongia Armazem de musica Pianos e outros instrumentos, [ca. 1874]. - 1 partitura (5 p.) ; 325 mm

Data atribuida com base na razão social. - Litografado. - Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande ocupando todo o f. - Conteúdo: N.º 1 Belle Hélène, Dó M, p. [1] ; N.º 2 Barbe Bleue, Fá M, p. 2 ; N.º 3 Les Bavards, Sib M, p. 3 ; N.º 4 Grande Duchesse, Fá M, p. 4 ; N.º 5 Orphée aux Enfers, Sib M, p. 5

P-f - **FICL- 102 H-2** - F. dobrados e rasgados nas margens e com manchas de humidade

977. COOP, Ernesto A. L., 1802-1879
[La passione. Peça Livre, pf, Op. 40]

La passione : Melodia Op. 40

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 3, n.º 66 (15 Dez. 1883)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

978. COOTE JR., Charles, fl. 1887-1896
[Hanky Panky. Polca]

Hanky Panky : Polca. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores-Fornecedores do Conservatório, [1896]

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.º 7 (15 Abr. 1896)**

979. COOTE JR., Charles, fl. 1887-1896
[My queen. Valsa, pf, Dó M, arr.]

My queen : valse pour piano / Coote Jor. sobre melodias ; de P. Bucalossi

N.º de ch.: A.N. 127

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 3, N.º 59 (1 Set. 1883), [6] p.

P-Ln - **C.B.C. mç. 17** - Truncado, rosto com rasgão
Br-Rn - **M 786.1 C-III-32**

980. COOTE JR., Charles, fl. 1887-1896
[My queen. Valsa, pf, Dó M]

My queen : Valse / Coote Jor. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores-Fornecedores do Conservatório, [entre 1887 e 1891]. - 1 partitura (12 p.) ; 326 mm. - (Valsas escolhidas dos melhores auctores nacionaes e estrangeiros)

A data é atribuída pela razão social do ed. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas com o índice da coleção e respectivos preços ao centro

P-Cug - **MI-2-6-4** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina

981. COPPOLA, Pietro Antonio, 1793-1877

[La bella Celeste degli Spadari. Ópera. Modinha, V, pf, Lá M]

1.ª Modinha extrahida da opera «A filha do espadeiro» / Musica del M.º P. Coppola

Letra em português

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 77, 8 p. (ou p. 467-473)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **M.P. 1062 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

982. COPPOLA, Pietro Antonio, 1793-1877

[La bella Celeste degli Spadari. Ópera. Modinha, V, pf, Ré M]

2.ª Modinha extrahida da cavatina da opera «A filha do espadeiro» / do M.º Coppola

Letra em português

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 99, 8 p. (ou p. 652-658)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

983. COPPOLA, Pietro Antonio, 1793-1877

[La bella Celeste degli Spadari. Ópera, pf, Lá M, seleções]

Rondo final «Ah tu non sai qual pena» da opera intitulada « A filha do espadeiro» / Musica do Mestre P. Coppola

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 76, 8 p.

P-Cug - **MI-1-21-7**

984. COPPOLA, Pietro Antonio, 1793-1877

[Gl' Illinesi. Ópera, pf, Láb M, seleções]

«Ah! no tuo figlio prendi» / rondó finale nell' opera Gl' Illinese del Mr. Coppola

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 72, 8 p. (ou p. 477-483)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

985. COPPOLA, Pietro Antonio, 1793-1877

[Nina, o sia La Pazza per Amore. Ópera, pf, Lá M, seleções]

« *Di quel voi non so che farmi* » : Duetto nell' opera Nina : ridotto per piano solo. - Lisboa, Rua do Loureto N.º 41 : Na Lithografia Armazem de Musica da Caza Real, [184_]. - 1 partitura (7 p.) ; 230 x 315 mm

A data é atribuída com base na razão social. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete simples no pé do rosto. - Litografado

P-Ln - **M.P. 499// 15 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

986. COPPOLA, Pietro Antonio, 1793-1877

[Nina, o sia La Pazza per Amore. Ópera, pf, Láb M, seleções]

Aria final nell' opera La pazza per amore : ridotta per piano forte / del M.º P. A. Coppola
In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 25, p. 2-7 [ou p. 98-103]

P-Ln - **M.P. 1047 V.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens. - Apresenta o rosto dos fasc. posteriores ao n.º 40

987. COPPOLA, Pietro Antonio, 1793-1877

[Nina, o sia La Pazza per Amore. Ópera, pf, Láb M, seleções]

Rondo : Mi par che un lungo secolo : Nell' opera la Pazza per Amore / del Maestro Coppola. - Lisboa : Lith. de Ziegler, [entre 1834 e 1839]. - 1 partitura (7 p.) ; 230 x 315 mm

A data é atribuída com base na razão social. - Sem rosto cabeçalho com o título inscrito em letras artísticas. - Litografado

P-Ln - **M.P. 499// 17 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

988. COPPOLA, Pietro Antonio, 1793-1877

[Nina, o sia La Pazza per Amore. Ópera, S, T, B, pf, Solb M, seleções]

Duetto : Di quel voi non so che farmi : Nell' opera la Pazza per Amore / del M. Coppola. - Lisboa : Lith. de Ziegler, [entre 1834 e 1839]. - 1 partitura (15 p.) ; 230 x 315 mm

A data é atribuída com base na razão social. - Sem rosto cabeçalho com o título inscrito em letras artísticas. - Litografado

P-Ln - **M.P. 499// 18 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

989. CORDEIRO, João Rodrigues, 1826-1881

[O Africano. Tango, V, pf / fl/ pf mi m]

O Africano : Tango cantado pelo actor Nunes nos Theatros do Principe Real, D. Affonso, Rua dos Condes e Variedades / Música de J. R. Cordeiro. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [D.L. 1872]. - 1 partitura (9 p.); 337 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 945. - Registo de D.L.: L. 1.º, n.º 15, f. 5; 13 Jan. 1872. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura composta por jogos de linhas curvas ; letras artísticas. - Na última p. texto das estrofes 2, 3, 4

P-Ln - **C.N. 775 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. no rosto

990. CORDEIRO, João Rodrigues, 1826-1881

[Belgravia. Polca, pf, Fá M]

Belgravia : Polca / composta por J.R. Cordeiro ; Aos illustres freguezes da Casa de Inglaterra oferece o gerente. - Lisboa : Casa de Inglaterra, [187_] : Lisboa, R. da Vinha 62 a 65 : Typographia de J. C. Almeida. - 1 partitura ([3] p.) ; 350 mm

Data atribuida com base nas datas das outras pub. do autor. - Música itografada, rosto e verso impressos pelo processo tipográfico. - Rosto impresso a cores enquadrado em moldura rectangular decorada nos cantos, tendo ao centro litografia de uma máquina de costura. - Texto promocional à firma distribuidora de máquinas de costura, Casa de Inglaterra ; No pé no verso do último f. pequeno texto promocional do compositor : «João Rodrigues Cordeiro Affinador de pianos, locaes aonde se recebem avisos (por escripto) : Rua Formosa, 5, loja de capella. Largo de Luiz de Camões (vulgo do Loreto) armazem de instrumentos do Sr. Silva. Rua nova do Carmo, 47, armazem de musica do Sr. Figueiredo. Largo do Rato, 7 e 8, loja de calçado. N.B. Tambem vae affinar pianos ou armonius fora de Lisboa, sendo-lhe abonadas as conduções. Toma entregue de copia ou encomenda de musica em todos os generos»

P-Ln - **M.P. 544// 25 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

991. CORDEIRO, João Rodrigues, 1826-1881

[Fado da Nazaré ; Fado de Pedrouços. Fado, pf, Sol M, Dó M, arr.]

Cantos populares : 2 Fados para piano. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [D.L. 1873]. - 1 partitura (3 p.) ; 337 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 982. - Registo de D.L.: L. 1.º, n.º 99, f. 27 v., 04 Nov. 1873. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura composta por um conjunto de tábuas de madeira pregadas, decoradas por flores silvestres, por uma guitarra e uma partitura. - Conteúdo: Fado da Nazareth / Música de João Rodrigues Coelho. - p. 2 ; Fado de Pedrouços / Música de António e Eduardo Castello Branco

P-Ln - **C.N. 780 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água; vestígios de anterior enc.

P-Ln - **C.N. 1404// 16 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **C.B.C. 11.** - F. dobrados e rasgados nas margens

992. CORDEIRO, João Rodrigues, 1826-1881
[Fado das damas. Fado, pf, mi m]

Fado das damas para piano / por J. R. Cordeiro. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 45 - 47 : Figueiredo, [entre 1870 e 1882]. - 1 partitura ([3] p.) ; 282 mm

Data atribuída com base na morada do editor. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas. - O periodico La Grande Soiree publicou um Fado com o mesmo titulo da autoria de Carlos Braga, mas trata-se de outra composicao original

P-Cug - **MI-2-6-12** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Cug - **MI-2-6-5** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina

993. CORDEIRO, João Rodrigues, 1826-1881
[Fado dos sinos de Corneville. Fado, pf, Dó M]

Fado dos sinos de Corneville / J. R. Cordeiro

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 2, n.º 47 (14 Set. 1878), p. 1

P-Ln - **C.B.C. Mç 13** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão com lombada em percalina

994. CORDEIRO, João Rodrigues, 1826-1881
[Fado dos sinos de Villecorne. Fado, pf, lá m]

Fado dos sinos de Villecorne / J. R. C.

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 2, n.º 47 (14 Set. 1878), p. 3

P-Ln - **C.B.C. Mç 13** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão com lombada em percalina

995. CORDEIRO, João Rodrigues, 1826-1881
[Hino comemorativo à inauguração da estátua de Luís de Camões. Hino, pf, Dó M]

Hymno commemorativo á inauguração da estatua do grande épico portuguez Luiz de Camões / Musica de J.R. Cordeiro ; oferecido á Illustre Comissão Centraç promotora da subscrição para o referido monumento pela Sociedade Filarmónica Alumnos de Minerva e executada pela mesma em [...] de Outubro de 1867 dia da dita inauguração. - [Lisboa : s.n., 1867 : Rua do Chiado 61 : Lith. de Vasques & C.^a. - 1 partitura (2 p.) 368 mm

Litografado; ass.: «J.R. Cordeiro autographou»; Litografia do rosto ass.: «F.R.M.» e datada de 1867. - Rosto decorado por litografia representando a estátua de Luís de Camões situada na praça do mesmo nome em Lisboa ; letras artísticas

P-La - **137-I-12// 1** - F. com pequenos rasgões nas margens

996. CORDEIRO, João Rodrigues, 1826-1881

[Júlia. Escocesa, pf, Sol M]

Júlia : Schottisch / João Rodrigues Cordeiro

In: A Terpsicore : Repertório de Músicas para piano. - Lisboa : A. S. Garcez, [187_]. - A. 4, N.º 42, [2] p.

P-Ln - **C.N. 1404// 10 A.** - Erro de enc. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. com manchas de humidade. - Truncado, apenas o primeiro e último f. enc. separadamente

997. CORDEIRO, João Rodrigues, 1826-1881

[A pastora dos Alpes. Música de cena, pf, Dó M, seleções]

A pastora dos Alpes : Introdução e Cômico no 2.º acto do Drama / música de J. R. Cordeiro

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 1, n.º 12, p. 90-97

P-Ln - **C.N. 1444 A.** - Capa em papel cor-de-rosa. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1445 A..** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo de entrada do C.N. com o n.º 138 P. - Antiga cota do C.N. «PM 258»

P-Ln - **C.N. 1446 A..** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo de entrada do C.N. com o n.º 138 P. - Antiga cota do C.N. «PM 258»

P-Ln - **C.N. 1447 A..** - Capa em papel cor-de-rosa. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 241//28 A..** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado

P-Cug - **MI-1-21-10**

998. CORDEIRO, João Rodrigues, 1826-1881

[La perla d' Andalusia. Peça Livre, pf, lá m]

La perla d' Andalusia : cançonetta / por João Rodrigues Cordeiro

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 2, n.º 47 (14 Set. 1878), p. 4

P-Ln - **C.B.C. Mç 13** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão com lombada em percalina

999. CORDEIRO, João Rodrigues, 1826-1881

[Pobre mãe. Valsa, pf, Dó M]

Pobre mãe : Valsa / musica de João Rodrigues Cordeiro ; [poesia] A. Florencio Ferreira

Música para recitação da poesia de A. Florencio Ferreira

In: Album Poetico-Musical. - Lisboa : Borges Júnior, 1873-1883. - S. 1, n.º 3 (1874)

P-Lf - **FICL-18 H-2** - No rosto imp. a data 1874. - F. rasgados nas margens. - Marca de posse no rosto rasurada

1000. CORDEIRO, João Rodrigues, 1826-1881

[Quadros plásticos. Valsa, pf, A-D Ré M, Ré M, Sol M, Ré M]

Quadros plasticos : Collecção de quatro valsas para piano forte : executadas no Circo Price nas exhibições dos referidos quadros / compostas por J.R. Cordeiro e pelo mesmo offerecidas ás Illmas. redacções de diferentes jornaes, a fim que as ditas applique o seu producto ás subscripções abertas a favor do incendiado Asylo de D. Maria Pia. - Lisboa : J.R. Cordeiro, [187_]. - 1 partitura (4 p.) ; 355 mm

Litografado. - Rosto impresso a dourado e azul e decorado por litografia alusiva à maternidade; letras artísticas.
- No rodapé da p. 4 contém a seguinte informação «Para banda, orchestra, ou qualquer instrumento isolado, procure-se no armazem d' instrumentos do Snr. Silva, Praça de Luiz de Camões N.º 31 e 32 (esquina da Rua Norte) em Lisboa. - Conteúdo: A. - p. 1; B. - p. 2; C. - p. 3; D. - p. 3-4

P-La - **137-I-12// 109** - F. dobrados nas margens

1001. CORDEIRO, João Rodrigues, 1826-1881

[Quartetos, pf, n.º 5 Dó M]

Sérénade : extrahida do quartetto 5.º de Haydn / transcrição de João Rodrigues Cordeiro

Executada com geraes aplausos nos concertos realizados no Psseio Publico de Lisboa, pela grande orchestra composta pelos professores da associação de Musica 24 de Junho, sob a direcção da ingine violinista Madame Josephine Amam, primeiro violino da orchestra das senhoras de Vianna d' Austria

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 100, 4 p.

P-Lf - **FFL / XII - 8** - Carimbo a óleo na p. 1 com a inscrição «Bandeira Portuguesa Lisboa». - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 960 A.** - Sem rosto. - F. com manchas de humidade e margens dobradas

1002. CORDEIRO, João Rodrigues, 1826-1881

[Recordações de Pedrouços. Tango, pf, sol m]

Recordações de Pedrouços : Tango para piano / por J. R. Cordeiro. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lithographia Armazem de Musica e Instrumentos Lence & V.ª Canongia, [187_]. - 1 partitura ([2] p.) ; 330 mm

Litografado. - Rosto simples, palavra «Tango» inscrita em letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1402// 6 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

1003. CORDEIRO, João Rodrigues, 1826-1881

[Recuerdos de la Puerta del Sol en Madrid. Peça Livre, pf, lá m]

Recuerdos de la Puerta del Sol en Madrid : cançonetta / por João Rodrigues Cordeiro

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 2, n.º 47 (14 Set. 1878), p. 2

P-Ln - **C.B.C. Mç 13** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão com lombada em percalina

1004. CORDEIRO, João Rodrigues, 1826-1881
[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]

Trechos principaes da Opera de Verdi Vesperas Sicilianas : 1.^a Fantasia : Duetto no 4.^o acto / por João Rodrigues Cordeiro

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 2, n.^o 29 (30 Nov. 1870), 6 p.

P-Ln - **C.N. 1463 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

1005. CORREIA, Alfredo dos Santos, fl. 189_
[Hino João de Deus. Hino, V, Coro, pf, Mib M]

Hymno João de Deus para piano e canto / Música de A.S. Corrêa ; Letra do distinto poeta Joaquim dos Anjos. - [S.l.] : A.S. Correia : J.J.F. dos Santos, [D.L. 1897] : Lith. Lusitana. - 1 partitura ([2] p.) ; 376 mm

Registo de D.L.: L. 2, n.^o 136, f. 32, 29 Jul. 1897 (pub. D.G. n.^o 248, 5 Nov. 1898). - Litografado. - Rosto impresso a azul decorado por retrato de João de Deus enquadrado em moldura redonda sobre um ramo de oliveira ; friso lateral esquerdo decorado por motivos florais e geométricos; letras artísticas. - No rosto a seguinte ded.: «Oferecido pela Academia Recreativa João de Deus ainda em vida do grande poeta, mas como a dita academia não compreisse os seus deveres, os auctores entenderam dar-lhe publicidade»

P-Ln - **C.N. 1020 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. no rosto. - Na primeira p. carimbo do inventário do C.N. com o n.^o 15794

1006. CORREIA, E. B. B., fl. 187_
[Hino Naval. Hino, pf, Sib M]

Hymno Naval para piano Op. 3 / por E.B.B. Corrêa ; Letra de M.A. da Novaes. - [S.l.] : E.B.B. Corrêa, [187_]. - 1 partitura ([2] p.) ; 369 mm

Música impressa pelo processo tipográfico, rosto litografado. - Rosto impresso a azul inscrito em letras artísticas. - Oferecido ao Exmo. Snr. Conselheiro Levy M. Jordão Dmo. Presidente da Associação Naval Figueirense. - Hino para piano com o poema para solista e coro impresso no final

P-Ln - **C.N. 1019 A.** - Capa em papel cor de rosa, rasgada. - F. dobrados e rasgados nas margens e com manchas de água e fungos

1007. CORREIA, J. B. B., fl. 185_
[A filha do Mondego. Polca, pf, Mib M]

A Filha do Mondego : Nova mazurka original para piano / composta por J. B. B. Correia. - Lisboa : J. B. B. Correia, 1852 : L. da Trindade N.^o 9 : Lith. de A. S. Castro. - 1 partitura (6 p.) ; 311 mm

Rosto enquadrado por moldura rectangular com os cantos decorados por motivos florais ; jogos de linhas curvas e letras artísticas. - Litografado

P-Ln - **M.P. 528// 2 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1008. CORREIA, J. B., fl. 187_

[Vittore Pisani. Ópera. Quadrilha, pf, Sol M]

Vittore Pisani / Quadrilha para piano por J.B. Corrêa. - Porto, Rua do Almada 139 : H. Barreto, [entre 1860 e 1862]. - 1 partitura (6 p.) ; 328 mm

N.º de Ch.: H.B. 99. - Data atribuída com base noutras publicações deste ed. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos florais ; jogos de linhas curvas e letras artísticas. - Litografado. - Conteúdo: 1.ª em Sol M (p. 2); 2.ª em Dó M (p. 3); 3.ª em Dó M (p. 4); 4.ª em Ré M (p. 5); 5.ª em Fá M (p. 6)

P-Ln - **C.N. 1378// 13 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão em mau estado. - F. dobrados nas margens, com manchas de água e de fungos. - No rosto carimbo da firma José de Mello Abreu no Porto

1009. CORREIA, Manuel António, 1808-1887

[25 de Dezembro. Mazurca, pf, sol m]

25 de Dezembro : Mazurka para piano / M. A. Correia

In: Album. - Lisboa : Lith. de Moreira, [187_]. - N.º 37, 4 p.

P-Ln - **C.I.C. 241// 20 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

P-Ln - **C.N. 256 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

1010. CORREIA, Manuel António, 1808-1887

[L'Africaine. Ópera. Polca-mazurca, pf, Fá M]

Polka-mazurka extrahida da opera de Meyerbeer A Africana / por Manuel António Correia

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 2, n.º 14 (30/ Nov./ 1869), 6 p.

P-Ln - **C.N. 1449 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

CP - **P-Lajm**

1011. CORREIA, Manuel António, 1808-1887

[Aurora. Valsa, pf, sib m]

Aurora : walsa impromptu / Augusto Machado

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 2, n.º 28 (5 Nov. 1870), 5 p.

P-Ln - **C.I.C. 242// 16 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros e rótulo grav. a ouro. - Enc. desmembrada. - Bifólios fissurados nas dobragens, f. com manchas de humidade

1012. CORREIA, Manuel António, 1808-1887

[A caçada. Polca, banda]

A caçada de Marló : polca para banda / por M. Correia. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_]. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 22)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

1013. CORREIA, Manuel António, 1808-1887

[Constança. Escocesa, banda, Fá M]

Constança : Schottisch para banda / por Manuel A. Correa. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_] : Leipzig : Impr. Oscar Brandestetter. - 1 partitura (8 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 19)

N.º de ch.: 39. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico

P-La - **137-I-19// 3** - Enc. com outros n.os da colecção em pastas de cartão com pele nos cantos e lombada. - Enc. em mau estado. - Na 1.ª p. carimbo da firma Neuparth com o n.º «20816». - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74

1014. CORREIA, Manuel António, 1808-1887

[De Chaby. Marcha, Banda Militar, Sib M]

De Chaby : Marcha de Parada para Banda Militar : Recordação de Viagem / por Manoel Antonio Corrêa Músico da Real Camara de Sua Magestade Fidelissima. - Lisboa : Lalléman Frères, 1874 : R. N. dos Mes. 2 a 4 : Lith. de Lopes. - 1 partitura (18 p.) ; 350 mm

Litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete duplo decorado ao centro por vários instrumentos musicais, um estandarte e uma ramagem de loureiro; jogos de linhas curvas. - Ded.: «Offerecida e dedicada ao Exmo. Sr. Commendador Claudio Bernardo Pereira de Chaby cornel de Infantaria»

P-Ln - **C.N. 293 A.** - Manchas de humidade no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas. - No ante rosto dedicatória ms. do autor e carimbo de Cossul

P-Ln - **C.N. 294 A.** - Manchas de água no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas. - No ante rosto carimbo de Cossul

1015. CORREIA, Manuel António, 1808-1887

[La Forza del Destino. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]

Mosaico da ópera de Verdi Forza del destino / por Manuel António Correia

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 2, n.º 25 (18 Jul. 1870), [4] p.

P-Ln - **C.N. 1462 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Truncado

1016. CORREIA, Manuel António, 1808-1887

[La Forza del Destino. Ópera. Quadrilha, banda, Sib M]

Quadrilha sobre motivos de opera A Forza do destino de Verdi / para banda por M. A. Correa. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (16 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 12)

N.º de ch.: 16. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Conteúdo: N.º 1 em Sib M. - p. 1-3; N.º 2 em Fá M. - p. 4-5; N.º 3 em Lá M. - p. 6-8; N.º 4 em fá m. - p. 9-11; N.º 5 em Sib M. - p. 12-16

P-La - **137-I-19// 11** - Enc. com outros n.os da colecção em pastas de cartão com pele nos cantos e lombada. - Enc. em mau estado. - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74. - Na 1.ª p. carimbo da firma Neuparth com o n.º «19784»

1017. CORREIA, Manuel António, 1808-1887

[La Forza del Destino. Ópera. Quadrilha, pf, Dó M]

Quadrilha extraída da opera Forza do destino de Verdi / para piano por M. A. Corrêa. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 - 96 : Lence & Viuva Canongia Editores, [D.L. 1873] : Lisboa : Lith. Rua das Flores 13. - 1 partitura (5 p.) ; 345 mm

N.º de Ch.: L. & V.C. 1077. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 106, f. 29 v., 25 Nov. 1873. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 64 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

1018. CORREIA, Manuel António, 1808-1887

[Giselle. Bailado. Potpourri, pf, Dó M]

Gisella : grande potpourri / M. A. Correia
In: Album. - Lisboa : Lith. de Moreira, [187_]. - S/ n.º, 12 p.

P-Ln - **C.I.C. 241// 19 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. muito aparados

1019. CORREIA, Manuel António, 1808-1887

[Graciosa. Escocesa, banda]

A Graciosa : schotisch / M. A. Correia. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.ª, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 12)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

1020. CORREIA, Manuel António, 1808-1887

[La Grande Duchesse de Gerolstein. Ópera. Peça Livre, pf]

3 Danses pou piano sur La Grande Duchesse de Gerolstein : Opéra bouffe de J. Offenbach. -
Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 4 fasc. 319 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 852, 853, 854, 858. - A colecção acrescentou um quarto fasc., alterando o título para 4 danses pour piano sur La grande Duchesse de Gerolstein. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por conjunto decorativo de temática alusiva à ópera de Offenbach. - Conteúdo : fasc. 1: Polka brillante, em Dó M / Manoel Antonio Corrêa. - 1 partitura (5 p.) ; fasc. 2 : Polka- mazurka, em Lá M / A. Lindheim. - 1 partitura (7 p.) ; fasc. 3 : Quadrille em Sol M / Manoel Antonio Corrêa. - 1 partitura (7 p.). - Conteúdo da quadrilha : N.º 1 Pantallon, em Sol M, N.º 2 Été, em Dó M, N.º 3 Poule, em Fá M, N.º 4 Pastourelle, em Dó M, N.º 5 Finale, em Sol M ; fasc. 4 : Galop, em Ré M / J. Offenbach. - 1 partitura (7 p.)

P-Ln - **M.P. 530// 6 A.**, Vol. 3 - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 530// 7 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 530// 8 A.**, Vol. 4. - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 530// 9 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1021. CORREIA, Manuel António, 1808-1887

[O Intrépido. Pasodoble, banda]

O Intrepido : Passo dobrado / M. A. Correia. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.ª, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 6)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

1022. CORREIA, Manuel António, 1808-1887

[Jáu. Tango, banda, fá m]

Jáu : Tango / por M.A. Correa. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_] : Leipzig : Stich und Druck von F.W. Garbrecht. - 1 partitura (6 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 5)

Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico

P-La - **137-I-19// 18** - Enc. com outros n.os da colecção em pastas de cartão com pele nos cantos e lombada. - Enc. em mau estado. - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74. - Na 1.ª p. carimbo da firma Neuparth com o n.º «17340»

1023. CORREIA, Manuel António, 1808-1887

[Jovem Maria. Polca, banda]

Joven Maria : polka / M. A. Correia. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.ª, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 3)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

1024. CORREIA, Manuel António, 1808-1887

[Lanceiros. Quadrilha, banda]

Quadrilha de Lanceiros / M. A. Correia. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 5)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

1025. CORREIA, Manuel António, 1808-1887

[Marcha funebre executada no funeral de S. M. a Rainha D. Estefânia. Marcha, pf, ré m]

Marcha funebre executada no funeral de S. M. a Rainha D. Estefania : pela Banda do Regimento de Lanceiros da Rainha : para piano / composta por M. A. Corrêa Mestre da mesma Banda. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 7 K : Lithographia, Armazem de Muzica e Instrumentos, [ca. 1859]. - 1 partitura ([2] p.) ; 320 mm

Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete preto grosso simples; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Na zona de pé de impressa as armas reais de Portugal encimando a menção de editor

P-Ln - **C.N. 279 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Bifólios fissurados nas dobragens. - Vestígios de anterior enc.

1026. CORREIA, Manuel António, 1808-1887

[Marcha Prussiana. Marcha, pf, N.º 1, Fá M]

Marcha Prussiana n.º 1 de Wieprecht / M. A. Correia

Executada com geral aplauso pela Banda de Saxe no Passeio do Rocío. - Também ed. pelo periódico «O Album» n.º 17 (28 Jan. 1870)

In: Album. - Lisboa : Lith. de Moreira, [187_]. - N.º 38, 3 p.

P-Ln - **C.I.C. 241// 21 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. com manchas de humidade

1027. CORREIA, Manuel António, 1808-1887

[Marcha Prussiana. Marcha, pf, N.º 1, Fá M]

Marcha Prussiana N.º 1 de Wieprecht / arr. para piano por Manuel António Correia

Também pub. pelo periódico Album n.º 38 ([187_])

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 2, n.º 17 28/ Jan./ 1870), 5 p.

P-Ln - **C.I.C. 241// 22 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros e rótulo grav. a ouro. - F. com manchas de humidade

1028. CORREIA, Manuel António, 1808-1887
[Potpourris, banda, Sib M]

Pot-pourri carnavalesco sobre motivos nacionaes / por M.A. Correa. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (16 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 15)

N.º de ch.: 21. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico

P-La - **137-I-19// 15** - Enc. com outros n.os da colecção em pastas de cartão com pele nos cantos e lombada. - Enc. em mau estado. - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74. - Na 1.ª p. carimbo da firma Neuparth com o n.º «20119». - Ms. a tinta o n.º «18» sobre a numeração da colecção

1029. CORREIA, Manuel António, 1808-1887
[A realva. Polca, pf, Dó M]

A realva : polka de concerto para piano / por M.el Ant.º Corrêa

N.º de ch.: L. & V.C. 1075

In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 2, n.º 2, 5 p.

P-Ln - **C.N. 62 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

1030. CORREIA, Manuel António, 1808-1887
[Robert le Diable. Ópera. Potpourri, banda, Sib M]

Pot-pourri da opera Roberto do diabo de Meyerbeer / para banda por M. A. Correa. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (16 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 21)

N.º de ch.: 43. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico

P-La - **137-I-19// 17** - Enc. com outros n.os da colecção em pastas de cartão com pele nos cantos e lombada. - Enc. em mau estado. - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74

1031. CORREIA, Manuel António, 1808-1887
[Ruy Blas. Ópera. Escocesa, pf, Sol M]

Schotisch : extraída da opera Rui Blas / para piano por por M. A. Corrêa. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 - 96 : Lence & Viuva Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1873]. - 1 partitura (4 p.) ; 346 mm

N.º de Ch.: L.& V.C. 1081. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 104, f. 29, 10 Nov. 1873. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e motivos florais envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 68 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

1032. CORREIA, Manuel António, 1808-1887
[Ruy Blas. Ópera. Quadrilha, banda]

Quadrilha da opera Ruy Blas de Marchetti / M. A. Correia. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 18)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

1033. CORREIA, Manuel António, 1808-1887
[Virginia. Valsa, banda, Mib M]

Virginia : Valsa / por Manuel Antonio Borrea [i.e. Correa]. - [Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, 188_] : Paris : Imp. Michelet et Cie.. - 1 partitura (9 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 1)

Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Litografado assin. «Le Parent» Paris Rue Rodier 61. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico

P-La - **137-I-18// 6** - Enc. com outros n.os da colecção em mau estado. - Na 1.^a p. carimbo da firma Neuparth com o n.º «16347». - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74. - Anot. ms. a tinta. - Manchas de água no papel. - Sem rosto

1034. CORREIRA E SILVA, fl. 189_
[As Flores. Canção, V, pf, Dó M]

As flores : Valsa para piano e canto / Musica de Correia e Silva ; Poesia de Alfredo Pico. - [Lisboa] : Alfredo Eduardo dos Santos Gomes, [D.L. 1896]. - 1 partitura (4 p.) ; 310 mm

Registo de D.L.: L. 2, N.º 71, f. 17, 25 Fev. 1896. - Litografado. - Rosto impresso a azul decorado por litografia de uma mulher do povo ; inscrito em letras artísticas

P-Cug - **MI-2-6-5** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina

1035. CORTE REAL, Manuel M.G., fl. 189_
[Hino do Curso do 5.º ano Juridico. Hino, V, pf, Sol M]

Hymno do Curso do 5.º Anno Juridico de 1890-91 / por Manuel M. G. Corte Real ; Letra de Amadeu Pinto. - Coimbra : Lit. Marco da Feira, [1892]. - 1 partitura ([2] p.) ; 250 mm

Litografado. - Rosto decorado por uma guitarra e um clarinete e motivos florais. - Musica litografada com pouca qualidade, assemelhando-se a uma autografia. - Litografia do rosto assin. por Ventura Campra

P-Cug - **MI-2-1-141**

P-Cug - **MI-2-1-142** - Litografia do rosto pintada parcialmente com aguarela

1036. COSACA PARA PIANO FORTE NO BAILE LUDOWISKA

[Ludowiska, Ou o Regecido. Bailado. Cossaca, pf, Fá M]

Cosaca para piano forte no Baile Ludowiska. - Lisboa, de Fronte do Correio Geral N.º 8 :
Vende-se no Armazem de Musica do R.Theatro de S. Carlos, [entre 1837 e 1840] : Lith. R.
Nova dos Martyres N. 12. - 1 partitura ([3] p.) ; 244x 320 mm

Data atribuida com base na morada do ed. - Litografado. - Rosto decorado por litografia representando três bailarinos

P-Ln - **M.P. 688// 15 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1037. COSSOUL, Guilherme António, 1828-1880

[Homenagem a Camões. Marcha, banda, Dó M, arr.]

Homenagem a Camões / Marcha por Guilherme Cossoul executada nos festejos do tri-centenario de Camões ; para banda por C.A. Campos. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [D.L. 1880] : Stich und Druck von. F.W. Garbrecht. - 1 partitura (14 p.) ; 265 x 345 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 3)

Registo de D.L.: L.1, N.º 261, f. 70, 17 Maio 1880. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados ; letras artísticas ; Ao centro do rosto índice dos títulos da colecção. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Arr. para banda da peça original para orquestra executada em 1860

P-Ln - **C.N. 127 V.**, 2 ex. - Registo de D.L. na p. 1. - F. com manchas de água e as margens dobradas e rasgadas. - Bifólios fissurados nas dobragens. - Um ex. apresenta colado sobre o complemento de título, um papel com a seguinte inscrição impressa: « executada na inauguração da estatua do grande épico », o mesmo ex. apresenta carimbo a óleo do editor no canto inf. da p. 1 com o n.º «17216». - Carimbo branco do Conservatório Real de Lisboa nos dois ex.

P-La - **137-I-18// 1.** - Enc. com outros n.os da colecção. -Enc. em mau estado. - Na 1.ª p. carimbo da firma Neuparth com o n.º «17216». - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74

1038. COSSOUL, Guilherme António, 1828-1880

[Homenagem a Camões. Marcha, pf, Dó M, arr.]

Homenagem a Camões / Marcha para piano por Guilherme Cossoul. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [D.L. 1880] : Leipzig : Stich und Druck von. F.W. Garbrecht. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm

Registo de D.L.: L.1, N.º 263, f. 70 v., 20 Maio 1880. - Rosto impresso em tons de sépia e bege, decorado por litografia da estátua a Luís de Camões da autoria de Victor Bastos que está situada na Praça Camões em Lisboa; Capitais iniciais decoradas por jogos de linhas curvas. - Litografado. - Arr. para piano da peça original para orquestra executada em 1860

P-Ln - **C.N. 301 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de água e de fungos e as margens dobradas e rasgadas. - Carimbo branco do Conservatório Real de Lisboa nos dois ex.

P-Ln - **C.I.C. 241// 17 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Bifólios fissurados nas dobragens. - Pert. Ernesto Vieira «3077-2208»

1039. COSTA, C. T. da, fl. 185_
[Ilusão. Polca-mazurca, pf, sol m]

Ilusão : Polca mazurka para piano / Musica de C.T. da Costa. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 a 67 : Vva. Canongia & C.^a, [ca. 1857]. - 1 partitura ([2] p.) ; 350 mm

N.º de ch.: Viuva C. & C.^a 320. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura de filete triplo decorada nos cantos por jogos de linhas curvas; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-La - **137-I-11// 48** - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

1040. COSTA, C. T. da, fl. 185_
[Inseparável. Valsa, pf, Sol M]

Inseparavel : Valsa para piano / Muzica de C.T. da Costa. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Lythographia da Viuva Canongia & C.^a, [ca. 1857]. - 1 partitura ([3] p.) ; 311 mm

Data atribuida com base na razão social. - Litografado

P-Ln - **M.P. 446// 85 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

1041. COSTA, Eugénio, 1852-1918
[Esmeralda. Mazurca, pf, Mib M]

Esmeralda : Mazurka para piano / Eugénio Costa

Ded. «à Ex.ma Snr.^a D. Christina Isabel do Valle Mourão». - N.º de ch.: L. & V.C. 1059
In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 1, n.º 23, 5 p.

P-Ln - **C.N. 56 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens com manchas de humidade

1042. COSTA, Eugénio, 1852-1918
[Os lanceiros Elegantes. Quadrilha, pf, Fá M]

Os Lanceiros elegantes : Quadrilha brilhante para piano / por Eugénio Costa

N.º de Ch.: L. & V.C. 1076. - Registo de D.L.: L.1, n.º 97, f.27, 24 Out. 1873. - Ded.: «Á Exma. Snra. D. Virginia Amelia Blanc»
In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 2, n.º 4, 5 p.

P-Ln - **C.N. 63 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 170 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

1043. COSTA, Eugénio, 1852-1918

[Noites de Lisboa. Valsa, pf, Op. 1, Fá M]

Noites de Lisboa : Valsa para piano : Op. 1 / por E. Costa. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 - 96 : Lence & Viuva Canongia Editores, [D.L. 1874]. - 1 partitura (8 p.) ; 346 mm

N.º de Ch.: L. & V.C. 1135. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 152, f. 41 v., 21 Set. 1874. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada ; letras artísticas; No verso da capa listagem das: «publicações musicais editadas no armazem de musica de Lence & Viuva Canongia». - Ded.: «Ao meu professor e amigo o Exmo. Sñr. Antonio Pereira Lima Jor.»

P-Ln - **C.N. 92 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de humidade

1044. COSTA, G. R., fl. 189_

[Diestro. Pasacalle, banda, Mib M]

Diestro : pase-calle / por G. R. Costa

In: O Philarmonico Portuguez. - Figueira da Foz : A.F.R. Couto, 1898-1910. - S. 4, n.º 1 (1 Ago. 1899), 8 p.

P-Cug - **MI-1-21-16**

1045. COSTA, J. C. Ribeiro da, fl. 189_

[Flávia. Polca, pf, Sol M]

Flavia : Polca para piano / por J.R. da Costa. - Porto, Rua de Santo António 106-109 : Castanheira & C.^a, [D.L. 1892]. - 1 partitura ([2] p.) 358 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 369, f. 97 v., 17 Dez. 1892 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada por motivos florais, uma pauta de música e uma pandeireta; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1149 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto. - No interior folheto contendo um catálogo da pub. para piano da firma Schott' s Söhne

1046. COSTA, J. C. Ribeiro da, fl. 189_

[Pensando em ti. Valsa, pf, Sol M]

Pensando em ti : Valsa para piano / por J.C. Ribeiro da Costa. - Porto, Rua de Santo António 106-109 : Castanheira & C.^a, [D.L. 1892]. - 1 partitura (3 p.) 360 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 369, f. 97 v., 17 Dez. 1892 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de filete simples, decorado pela fachada de um palacete não identificado ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1148 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto

**1047. COSTA, J. C. Ribeiro da, fl. 189_
[Pensando em ti. Valsa, pf, Sol M]**

Pensando em ti : Valsa para piano / por J.C. Ribeiro da Costa. - [reimp.]. - [S.l. : s.n., entre 1892 e 1899]. - 1 partitura (3 p.) 325 mm

Cópia litografada da ed. de 1892, sem pé de imprensa. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de filete simples, decorado pela fachada de um palacete não identificado ; letras artísticas (cópia litografada ou fotolitografada da ed. original). - No pé dos f. apresenta a numeração 92. - No rosto e no interior apresenta carimbo a óleo da firma Eduardo da Fonseca (Porto)

P-Ln - **M.P. 1192// 72 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a papel nmarmoreado, com pele nos cantos e lombada. - Nervuras e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. muito rasgados e soltos da enc.

**1048. COSTA, José Augusto F. da S. F., fl. 1869
[Crença. Polca, pf, Ré M]**

Crença : Polca / por José Augusto F. da S. F. e Costa

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 1, n.º 11, p. 86-87

P-Ln - **C.N. 1441 A.** - F. rasgado no canto inf., com manchas de humidade. - Carimbo de entrada do C.N. com o n.º 138
P. - Antiga cota do C.N. «PM 258»

P-Ln - **C.N. 1442 A.** - Capa em papel de cor verde. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1443 A.** - Capa em papel de cor verde. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

**1049. COSTA, José Guerreiro da, fl. 187_-1902
[Hommage a La Princesse Amélie. Valsa, pf, Sib M]**

Hommage a Son Altesse La Princesse Amélie : Valse pour piano / par Guerreiro da Costa. - Lisbonne : G. Costa, [D.L. 1886]. - 1 partitura (p. 9-12) ; 342 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 350, f. 94, 04 Maio 1886. - Litografado. - Rosto decorado por fotografia da Princesa D. Amélia ; letras artísticas

P-VV - **A.M. / J-152** - F. com manchas de humidade

1050. COSTA, José Guerreiro da, fl. 187_-1902

Methodo de Musica : Theorico, pratico e progressivo / José Guerreiro da Costa. - 1.^a ed, 1.^o volume. - Lisboa, R. do Príncipe 1 G- 1 H : Olympio Filgueiras : J.G. Costa, [D.L. 1900] : Travessa do Sacramento (ao Carmo) 3 a 7 : Typographia do Commercio ; Largo do Carmo 16 e 17 : Lithographia Universal. - 96, [1] p. 293 mm

Registo de D.L. : L. 3, n.º 38, 5 Out. 1900 (pub. D.G. N.º 266, 25 Nov. 1901). - Registo efectuado pelo autor. - 2 vol. da 1.^a parte pub. em 4 Out. 1902 (Registo de D.L.: L. 3.º, N.º 81). - Textos teóricos tipo-litografados, exemplos musicais litografados. - Ex. musicais litogr. assin.: Nunes da Silva. - Rosto decorado por vinheta de motivos florais. - Arte Musical, A. 2, N.º 43 (15 Out. 1900), p. 152; A. 5, N.º 97 (15 Jan. 1903), p. 12. - Conteúdo : Primeira secção : Exercícios desenvolvidos do ritmo nos compassos simples e compostos, com as respectivas explicações, dividida em 24 lições (p. 3-68) ; Segunda secção : Teoria - Regras conducentes à formação das escalas e dos intervalos, acidentados, escalas diatónicas, modos, tons, etc., dividida em 6 lições (p. 69- 94)

Teoria da música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 175 V.** - Brochado. - F. finais soltos. - F. dobrados e rasgados nas margens

P-Ln - **C.N. 176 V.** - Brochado. - Truncado, apenas até à p. 42. - F. dobrados e rasgados nas margens

P-Ln - **C.N. 185 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em percalina. - F. dobrados e rasgados nas margens. - No rosto carimbo do C.N. com o n.º de entrada 90/ 69

P-Ln - **M.P. 1070// 1 V.** - Brochado com o apêndice à 1.^a secção do 1.^o vol. (1902). - Vestígios de anterior enc. - Capa em papel cor-de-laranja. - ded. autógr. a Ernesto Vieira. - Pert. Ernesto Vieira «3635-2448»

P-Lf - **FSPS - 139/ 2 - L-4.** - Brochado. - Capa em papel de cor bege

1051. COSTA, José Guerreiro da, fl. 187_-1902

[Que-é-luz? Polca, pf, Op. 2, Dó M]

Que-é-Luz? : Polca para piano Op. 2 / por José Guerreiro da Costa. - Lisboa : J.G. Costa, [D.L. 1874]. - 1 partitura (4 p.) ; 332 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 139, f. 38, 11 Maio 1874. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1022 A.**, 2 ex. - F. dobrados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. no rosto

1052. COSTA, José Guerreiro da, fl. 187_-1902

[Tri-ló-lé. Polca, V, pf, Dó M]

Tri-ló-lé : Polca cantada dedicada às jovens pianistas lisboenses : Op. 3 / original de José Guerreiro da Costa. - Lisboa : Costa : Vende-se no armazem de A. Neuparth Rua Nova do Almada 97-99, [D.L. 1875]. - 1 partitura (2 p.) ; 345 mm

Carimbo a óleo de José Guerreiro da Costa na zona de pé de imprensa. - Registo de D.L.: L.1, N.º 171, f. 46 v., 22 Mar. 1875. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Litografado

P-Ln - **C.N. 300 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

1053. COSTA, João Evangelista Pereira da, ca. 1798-1832
[Peças Livres, pf, Dó M]

Sinfonia para piano forte / composta por J.E. P.ra da Costa. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithografia, e Armazem de Musica de Valentim Ziegler, [entre 1835 e 1836]. - 1 partitura (9 p.) ; 233 x 337 mm

N.º de ch.: 288-295. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Rosto enquadrado em moldura redonda ornamentada por motivos florais e decorado por motivos neoclássicos e por motivos alusivos à música. - Litografado; ass. «J. E. Lobo»; rosto ass. por «Covet»

P-Ln - **M.P. 497 // 4 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1054. COSTA, João Evangelista Pereira da, ca. 1798-1832
[Peças Livres, pf, Dó M]

Sinfonia para piano-forte; composta por J.E.P. da Costa. - 2.ª ed. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : na Lithografia, Armazem de Musica e Instrumentos de Valentim Ziegler, [entre 1836 e 1837]. - 1 partitura (9 p.) ; 220 mm x 298 mm

N.º de ch.: 674-681. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto inscrito em letras artísticas; filete duplo no pé do rosto. - Litografado ass. «J. E. Lobo»

P-Cug - **MI-1-16-213** - F. dobrados e rasgados nas margens. - F. unidos por uma linha vermelha na margem esq.

1055. COSTA, João Evangelista Pereira da, ca. 1798-1832
[Peças Livres, pf, Dó M]

Sinfonia para piano-forte; composta por J.E.P. da Costa. - 3.ª ed. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : na Lithografia, Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [184_]. - 1 partitura (9 p.) ; 230 mm x 305 mm

Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e inscrito em letras artísticas. - Litografado ass. «A.J.C.». - Utiliza matrizes dif. em relação à 2.ª ed.

P-Cug - **MI-1-16-225** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade e colagens. - Rosto rasgado

1056. COSTA JÚNIOR, José Guerreiro, fl. 187_-189_
[Caridade. Mazurca, pf, Lá M]

Caridade : Mazurka para piano Op. 3 / por J.º Guerreiro da Costa Jor.. - [S.l.] : J.G. Costa Jor. : J. Anjos, [D.L. 1897] : Lith. Lusitana. - 1 partitura (4 p.) ; 332 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 195, f. 52 v., 14 Out. 1875. - Litografado. - Rosto decorado por litografia de uma jovem numa paisagem tropical. - Em benefício dos pobres do Algarve

P-Ln - **C.N. 1021 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. no rosto. - Na primeira p. carimbo do inventário do C.N. com o n.º 15794

**1057. COSTA JÚNIOR, José Guerreiro, fl. 187_-189_
[Le songe d' une demoiselle. Valsa, pf, Sol M]**

Le songe d' une demoiselle : valsa / Joze Guerreiro da Costa

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 3, n.º 71 (1879), 3 p.

P-Ln - **M.P.P. 47 V.** - Papel com manchas de humidade. - Marca de posse no rosto de «E. de Menezes»

**1058. COSTA, Maria Carlota Tulli, fl. 185_
[O Astro da esperança. Hino, V, Coro, pf, Dó M]**

O astro d' esperança : Novo hymno dedicado por seus auctores à augusta espoza do Senhor Dom Miguel de Bragança A Senhora Dona Adelaide Sophia Princeza de Loewestein-Werteim / Muzica de Dona Maria Carlota Tulli da Costa ; Poezia de S.F.M. Estacio da Veiga. - Lisboa, R. N. dos M.es N.º 14 : Lith. de Lopes & Bastos, 1851. - 1 partitura (2, [1] p.); 322 mm

Litografado. - Rosto enquadrado em moldura decorada por motivos geométricos e florais ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Poema impresso no verso do 2.º f.

P-Ln - **M.P. 1219 A.** - Enc. moderna. - Ded. no rosto datada de 1874. - Marca de posse no rosto

1059. COSTA, Maria Luísa, fl. 188_

Perguntas e respostas sobre os elementos de musica, applicados ao piano / por D. Maria Luiza da Costa ; revistas por D. Fernando Luiz de Sousa Coutinho. - Belem : Typographia Belenenese de J. M. Borges Lousada, 1883. - 15 p.; 218 mm

Não contém exemplos musicais

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais] / Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 566// 2 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

**1060. COSTA PEREIRA, P. F., fl. 189_
[Christo. Dueto, S,S, pf , dó m]**

Christo : Duetino com acompanhamento de piano / Música de P.F. Costa Pereira ; Poesia de João de Deus. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de Musica, Pianos e outros Instrumentos, [entre 1894 e 1899]. - 1 partitura (4 p.) ; 325 mm

Litografado. - Rosto decorado por um cruzeiro ; letras artísticas ; Marca do ed. no pé de imprensa

P-Ln - **C.N. 1352 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água. - Anot. ms. a lápis

P-Ln - **C.N. 1353 A.** - Truncado, apenas o rosto e o último f.

P-Ln - **B.A. 1131// 18 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Ded. autógr. no rosto

1061. COSTA PEREIRA, P. F., fl. 189_

[Invocação à Virgem Canção Sacra, V, pf, Fá M]

Invocação à virgem : Canção para meio-soprano / Música de P.F. Costa Pereira ; Poesia de João de Deus. - [S.l. : s.n., 189_]. - 1 partitura (6 p.) ; 238 x 330 mm

Data atribuída com base nas outras obras do compositor. - Litografado ; texto tipo-litografado. - Rosto decorado por uma litografia representando uma mulher do povo rezando ; letras artísticas. - Litografia do rosto ass. Minte

P-Ln - **M.P. 746// 6 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 746// 12 V..** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1062. COSTA PEREIRA, P. F., fl. 189_

[Natus est Jesus. Canção Sacra, V, pf, Mib M]

Natus est Jesus : Canção / Música de P.F. da Costa Pereira ; Poesia de João de Lemos. - Lisboa, Praça dos Restauradores 43- 49 : Lambertini Fornecedor da Casa Real, [D.L. 1900] : Leipzig : Breitkopf e Härtel. - 1 partitura (7 p.) ; 341 mm

Registo de D.L.: L. 3, n.º 43, 27 Dez. 1900 (pub. D.G. N.º 266, 25 Nov. 1901). - Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por imagem de crianças que adoram Jesus no presépio ; letras artísticas ; Marca do ed. L2

P-Ln - **C.N. 1285 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto

P-Ln - **C.N. 1286 A..** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água de de fungos

P-Ln - **B.A. 1131// 20 V..** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. muito aparados

1063. COSTA PEREIRA, P. F., fl. 189_

[Sume Domine et suscipe. Canção Sacra, V, pf, ré m]

Sume Domine et suscipe : Offerecimento de Santo Ignacio / Música de P.F. Costa Pereira ; Poesia do Rvmo. Padre Joaquim Campo Santo. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de Musica, Pianos e outros Instrumentos, [entre 1894 e 1899]. - 1 partitura (5 p.) ; 340 mm

Litografado. - Rosto decorado por um órgão e uma cruz ; Marca do ed. no pé de imprensa

P-Ln - **C.N. 1354 A.** - Truncado, apenas o rosto e o último f. rasgado

P-Ln - **C.I.C. 242// 27 A..** - Col. Ivo Cruz. - Oferta autógr. do aut. a Ernesto Vieira. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada. - F. de rosto dobrada no canto sup.

P-Ln - **B.A. 1131// 13 V..** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1064. COSTA, Venâncio António Borges da, fl. 187_

[A graciosa. Valsa, pf, Dó M]

A Graciosa : Valsa para piano / por Venancio António Borges da Costa. - [S.l.] : V.A.B. Costa, [ca. 187_]. - 1 partitura (3 p.) 330 mm

A data é atribuída pelas outras peças com que está enc. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Ded. ao insigne Calligraphoo o Illmo. Sñr. Domingos Godinho

P-Ln - **C.N. 1402// 18 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade.- Rosto mais largo que os restantes f.

1065. COUPLETS RECITADOS COM ACOMPANHAMENTO DE PIANO
[Olho Vivo. Música de cena, pf e recitação, Mib M, seleções]

Couplets recitados com acompanhamento de piano : extrahidos da comedia Olho Vivo representada no Theatro do Gimnasio no Carnaval de 1854 : Companhia de Seguros contra as peneiras nos olhos ; Poesia do Snr. Joaquim Augusto d' Oliveira. - Lisboa, R. Nova do Almada N.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos, e Lythographia de J.I. Canongia & C.^a, [ca. 1853]. - 1 partitura ([2] p.) ; 316 mm

N.º de ch.: Canongia & C.^a 172. - A data é atribuída pelo n.º de ch. ; e pela data da récita . - Rosto inscrito em letras artísticas. - Litografado . - Contém música para piano e poema para a recitação

P-Ln - **M.P. 529// 15 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1066. COUTO, António Ribeiro, ?-1910
[O congressista. Paso Ordinário, banda, Mib M]

O congressista / por A. F. R. Couto

Em homenagem ao 5.º Congresso Internacional da Imprensa
In: O Philarmonico Portuguez. - Figueira da Foz : A.F.R. Couto, 1898-1910. - S. 1, n.º 1 (1 Nov. 1898), 4 p.

P-Ln - **M.P.P. 50 V** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Truncado, falta a p. 5

P-Ln - **J. 779// 21 A.** - Enc. com outros periódicos. - Enc. moderna

1067. COUVREUX, Henri, fl. 185_
[Erminia. Romanza, V, pf]

Erminia : romance [retirado de] Gerusalemme Canto VII / Musique de Henry Couvreux ; [letra de] Torc. Tasso. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Lyth. de J.I. Canongia & C.^a, [entre 1854 e 1855]. - 1 partitura (4 p.) ; 315 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 219. - Data atribuída pelo n.º de ch. - Rosto decorado por vinheta e inscrito em letras artísticas. - Litografado. - Ded. a Madame Amalia Rossi. - Poema retirado de «Jerusalem Libertada» canto VII. - Estrofes do poema impressas no final da música. - No rosto impresso o local e data da composição «Seville 10 Septembre 1854»

P-Ln - **M.P. 429// 8 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

1068. COUVREUX, Henri, fl. 185_
[L'hirondelle. Canção, V, pf, Mib M]

L' Hirondelle : romance / Musique de Henry Couvreux ; Paroles de Mr. Alfonse Lamartine. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Lyth. de J.I. Canongia & C.^a, [entre 1854 e 1855]. - 1 partitura (2 p.) ; 315 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 217. - Data atribuída pelo n.º de ch. - Rosto decorado por vinheta e inscrito em letras artísticas. - Litografado. - Ded. a Mr. Le Viconte Brenier de Montmorand Consul de France a Seville. - Estrofes do poema impressas no final da música. - No rosto impresso o local e data da composição «Seville Août 1854»

P-Ln - **M.P. 429// 8 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

1069. COUVREUX, Henri, fl. 185_
[Lisbonne. Canção, V, pf, Lá M]

Lisbonne : romance / Paroles et musique de Henry Couvreux. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.o 66 e 67 : Lyth. de J.I. Canongia & C.^a, [entre 1854 e 1855]. - 1 partitura (4 p.) ; 315 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 218. - Data atribuída pelo n.º de ch. - Rosto decorado por vinheta e inscrito em letras artísticas. - Litografado. - Ded. a Mr. Sanchez de Guzman. - Poema extraído do romance manuscrito «Les Muletiers d' Elvas». - Estrofes do poema impressas no final da música, bem como uma variante da melodia do canto. - No rosto impresso o local e data da composição «Seville 17 Août 1854»

P-Ln - **M.P. 429// 11 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

1070. COUVREUX, Henri, fl. 185_
[Mercedes. Canção, V, pf, Ré M]

Mercédes : romance / Paroles et musique de Henry Couvreux. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.o 66 e 67 : Lyth. de J.I. Canongia & C.^a, [entre 1854 e 1855]. - 1 partitura (3 p.) ; 315 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 221. - Data atribuída pelo n.º de ch. - Rosto decorado por vinheta e inscrito em letras artísticas. - Litografado. - No pé da p. 1 indicado «Ecrire au nom et sur l' invitation de Mr. Sanches de Guzman, retenu à Lisbonne par la loi sanitaire qui empechait le communications avec l' Espagne». - Ded. a Madame Mercédes de Guzman. - Estrofes do poema impressas no final da música, bem como uma variante da melodia do canto. - No rosto impresso o local e data da composição «Lisbonne 23 Octobre 1854»

P-Ln - **M.P. 429// 10 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

1071. COUVREUX, Henri, fl. 185_
[Souvenir de Seville. Fantasia, pf, Ré M]

Souvenir de Seville : Fantaisie facile pour le piano / par Henry Couvreux. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.o 66 e 67 : Lyth. de J.I. Canongia & C.^a, 1854. - 1 partitura (9 p.) ; 315 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 215. - No pé do rosto indicada a data «Julliet 1854». - Rosto decorado por vinheta representando a Torre e Catedral de Sevilha. - Litografado. - Ded. a M.elle Louise Daguin

P-Ln - **M.P. 457// 21 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1072. COUVREUX, Henri, fl. 185_
[Sylvie. Canção, V, pf, Sib M]

Sylvie : romance / Musique de Henry Couvreux ; Paroles de Boileau Despreaux. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.o 66 e 67 : Lyth. de J.I. Canongia & C.^a, [entre 1854 e 1855]. - 1 partitura (3 p.) ; 315 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 220. - Data atribuída pelo n.º de ch. - Rosto decorado por vinheta e inscrito em letras artísticas. - Litografado. - Ded. a Madame la Vicomtesse A. Brenier de Montmorand. - Estrofes do poema impressas no final da música. - No rosto impresso o local e data da composição «Lazaret en face de Lisbonne 25 Septembre 1854»

P-Ln - **M.P. 429// 12 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

1073. COUVREUX, Henri, fl. 185_

[Le val d' Ephraïm. Canção, V, pf, Láb M]

Le val d' Ephraïm : romance / Paroles et musique de Henry Couvreur. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Lyth. de J.I. Canongia & C.^a, [entre 1854 e 1855]. - 1 partitura (2 p.) ; 315 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 216. - Data atribuída pelo n.º de ch. - Rosto decorado por vinheta e inscrito em letras artísticas. - Litografado. - Ded. a Madame Z. Smith. - Estrofes do poema impressas no final da música. - No pé da última p. impresso o local e data da composição «Lisbonne Avril 1854»

P-Ln - **M.P. 429// 7 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

1074. COVERLEY, R., fl. 189_

[A passagem do regimento. Marcha, pf, Dó M]

A passagem do Regimento : Marcha Militar para piano / por R. Coverley. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Salão Neuparth Neuparth & Carneiro Editores- Fornecedores do Conservatório, [1900]. - 1 partitura (5 p.) ; 334 mm

A data é atribuída pela razão social e pelo carimbo do revendedor. - Litografado. - Rosto impresso a castanho, enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e motivos florais ; letras artísticas

P-Lf - **SCHA- 4/18 H-3** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a percalina de cor bordeaux com cantos e lombada em pele. - F. de guarda em papel decorado. - Rótulo na lombada e na pasta anterior grav. a ouro. - Marca de posse grav. a ouro na pasta anterior «B.H.A.». - No rosto carimbo da firma de Adolfo Engestrom

1075. COVERLEY, R., fl. 189_

[Le Régiment qui passe. Marcha, pf, Dó M]

Le Régiment qui passe = The passing regiment : Marche militaire / R. Coverley. - 2.^a ed. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de Musica, Pianos e outros Instrumentos, [entre 1894 e 1899]. - 1 partitura (5 p.) ; 355 mm

N.º de ch. E.F. 76. - Litografado. - Rosto impresso a verde decorado por litografia representando um desfile militar ; letras artísticas; marca do ed. no pé de imprensa

P-Ln - **C.N. 1347 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água. - No rosto carimbo da firma Raul Venâncio. - Na p. 1 carimbo do C.N. com o n.º de entrada 285-65. - Anot. ms. a lápis

1076. CRAMER, Henri, 1818-1877

[Aida. Ópera. Potpourri, pf]

Potpourri sur l' Opéra Aida de Verdi / pour piano par Henri Cramer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1873 e 1878]. - 1 partitura (11 p.) ; 338 mm. - ([Potpourris sur des motifs favoris de Opéras] / par Henri Crame ; N.º 18)

N.º de ch.: S. e C.^a 1003. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por conjunto decorativo de temática alusiva à ópera Aida ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 782 A.** - F. cosidos por cordão tricolor. - F. dobrados nas margens, com manchas de água. - No rosto marca de posse de Eugénie Le Crénier

1077. CRAMER, Henri, 1818-1877

[Barbe-Bleue. Ópera. Potpourri, pf, Mi M]

Potpourri sur des motifs favoris de l' Opéra Barbe-Bleue de J. Offenbach / Pour piano par Henri Cramer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (13 p.) 320 mm. - ([Potpourris sur des motifs favoris de Opéras] / par Henri Cramer ; N.º 12)

N.º de ch.: S. e C.ª 867. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém os seguintes temas da ópera : Choeur du palaquin : Montez sur ce palaquin ; Ouverture et couplets : Ya les berger's ; Final I : Au galop! ; Couplets : Mortes, sortez de vos tombeaux ; Ballade : Nous possédons l' art merveilleux ; Duo : Amours nouvelles ; Valse du baise-main ; Et vous messieurs les courtisans ; La cloche gaiment nous appelle ; Choeur nuptiale : Hymenée : O la belle journée ; Légende du Barbe-Bleue : Ma première femme est morte

P-Ln - **M.P. 530//1 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1078. CRAMER, Henri, 1818-1877

[Il Barbieri di Siviglia. Ópera. Potpourri, pf, Dó M]

Potpourri pour le piano : sur des motifs favoris de l' Opéra Il Barbieri di Siviglia / par Henri Cramer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (13 p.) ; 312 mm. - ([Potpourris sur des motifs favoris de Opéras] / par Henri Cramer ; N.º 6)

N.º de ch.: S. e C.ª 398. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **M.P. 458// 28 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1079. CRAMER, Henri, 1818-1877

[La belle Hélène. Opereta. Potpourri, pf, Fá M]

Potpourri sur des motifs favoris de l' Opéra La Belle Hélène de J. Offenbach / Pour piano par Henri Cramer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (13 p.) 320 mm. - ([Potpourris sur des motifs favoris de Opéras] / par Henri Cramer ; N.º 13)

N.º de ch.: S. e C.ª 876. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém os seguintes temas da ópera : Couplets : Ces rois ; Air : Amours divins ; Marche de l' oie ; Couplets : un mari sage ; Choeur : O reine ; Final II ; Couplets : Au mont Ida ; Ronde : Vénus au fond ; Couplets : Et tout d' abord ; Je suis gai

P-Ln - **M.P. 530//11 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1080. CRAMER, Henri, 1818-1877

[La Cenerentola. Ópera. Potpourri, pf, Mi M]

Potpourri sur des motifs favoris de l' Opéra La Cenerentola de Rossini : pour piano / par Henri Cramer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [186_]. - 1 partitura (11 p.) ; 336 mm. - ([Potpourris sur des motifs favoris de Opéras] / par Henri Cramer ; N.º 5)

N.º de ch.: S. e C.ª 366. - Provavelmente uma reimpressão pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 725 A.** - Bifólio exterior fissurado na dobragem. - F. cosidos por cordão tricolor. - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de água. - Anot. ms. a lápis azul e vermelho. - Marca de posse no rosto de Eugéné Le Crénier

P-Ln - **M.P. 458// 31 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1081. CRAMER, Henri, 1818-1877

[La chanson de Fortunio. Ópera Cômica. Potpourri, pf, Lá M]

Potpourri sur des motifs favoris de l' Opéra La chanson de Fortunio de J. Offenbach : pour piano / par Henri Cramer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) 320 mm. - ([Potpourris sur des motifs favoris de Opéras] / par Henri Cramer ; N.º 14)

N.º de ch.: S. e C.ª 877. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém os seguintes temas da ópera : Chanson de Fortunio : Si vous croyez ; Ronde des clerks : Notre patron ; couplets : Je l' aime ; Couplets : MOn cher époux ; Chanson à boire : Ma chère eau pure ; Couplets : C' est moi qui suis le petit clerk ; Duo et ensemble ; Qu' est-ce done? ; Valse des clerks : toutes les femmes sont à nous

P-Ln - **M.P. 530// 18 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1082. CRAMER, Henri, 1818-1877

[L'Elisire d'Amore. Ópera. Potpourri, pf, Dó M]

Potpourri sur des motifs favoris de l' Opéra L' Elisire d' amore de Donizetti : pour le piano / par Henri Cramer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 310 mm. - ([Potpourris sur des motifs favoris de Opéras] / par Henri Cramer ; N.º 8)

N.º de ch.: S. e C.ª 508. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **M.P. 451// 15 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1083. CRAMER, Henri, 1818-1877

[Luisa Miller. Ópera. Potpourri, pf, sol m]

Potpourri pour le piano : sur des motifs favoris de l' Opéra Luisa Miller de Verdi / par Henri Cramer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [186_]. - 1 partitura (11 p.) ; 325 mm. - ([Potpourris sur des motifs favoris de Opéras] / par Henri Cramer ; N.º 4)

N.º de ch.: S. e C.ª 358. - Provavelmente uma reimpressão pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém os temas de: Coro «Quale un sorriso; Scena e Romanza «Lo vidi»; Duetto «La tomba è un letto»; Terzetto «T' amo d' amor»; Scena ed aria «Il mio sangue»; Quartetto «Presentarti alla Duchessa»; Aria « L' ara»;

P-Ln - **C.N. 1380// 5 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a papel decorado e lombada em papel com ferros dourados. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - Capa em papel de cor castanha

P-Ln - **M.P. 454// 11 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1084. CRAMER, Henri, 1818-1877

[Macbeth. Ópera. Potpourri, pf, fá m]

Potpourri sur des motifs favoris de l' Opéra Macbeth de Verdi / pour le piano par Henri Cramer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [186_]. - 1 partitura (13 p.) ; 320 mm. - ([Potpourris sur des motifs favoris de Opéras] / par Henri Cramer ; N.º 1)

N.º de ch.: S. e C.ª 293. - Provavelmente uma reimpressão pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém os temas de: «Preludio e gran scena del sonnambulismo» ; «convito com Brindisi nel finale 2do. : si colmi il calice» ; «Apparizione : Che ti scosta» ; «Introduzione Coro di Streghe : Le dorelle vagabonde» ; «Duo e Coro : La patria tradita» ; «Scena e Cavatina : Or tutti sorgette» ; «La patria tradita»

P-Ln - **M.P. 999// 8 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

P-Ln - **M.P. 453// 17 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1085. CRAMER, Henri, 1818-1877

[Les Martyrs Ópera. Potpourri, pf, Mi M]

Les Martyrs : musique de Donizetti / potpourri par H. Cramer

In: Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantasias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1850]. - S. 2, N.º 9, 10 p.

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

1086. CRAMER, Henri, 1818-1877

[Orphée aux enfers. Ópera. Potpourri, pf, Lá M]

Potpourri sur des motifs favoris de l' Opéra Orphée aux enfers d' Offenbach / pour piano par Henri Cramer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) 320 mm. - ([Potpourris sur des motifs favoris de Opéras] / par Henri Cramer ; N.º 11)

N.º de ch.: S. e C.ª 860. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém os seguintes temas da ópera : Couplets : Quand j' étais roi de Béotie ; Orphée préludant au violon ; Orphée joue un solo de violon ; Duo : c' est déplorable ; couplets : pour séduire Aleméne la fière ; Duo : Bel insecte à aile dorée ; Hymne à bacchus : J'ai vu Dieu Bacchus ; Finale I : Ah! Partons ; Finale II : O Bacchus! Mon âme légère

P-Ln - **M.P. 530//16 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1087. CRAMER, Henri, 1818-1877

[Il Pirata. Ópera. Potpourri, pf, dó m]

Potpourri sur des motifs favoris de l' Opéra Il Pirata de Bellini : pour le piano / par Henri Cramer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [186_]. - 1 partitura (9 p.) ; 314 mm. - ([Potpourris sur des motifs favoris de Opéras] / par Henri Cramer ; N.º 3)

N.º de ch.: S. e C.ª 304. - Provavelmente uma reimpressão pois apresenta morda posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém os temas de: Scena ed Aria : «Tu vedrai la sventurata» ; Coro e Marcia : «Più temuto» ; Scena e Terzetto : «Per noi tranquillo» ; Introduzione e Coro : «Nume che imperi» ; Aria : «Ah non fia sempre odiato»

P-Ln - **M.P. 452// 33 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1088. CRAMER, Henri, 1818-1877

[Il Rigoletto. Ópera. Potpourri, pf, lá m]

Potpourri pour le piano : sur des motifs favoris de l' Opéra Rigoletto de Verdi / par Henri Cramer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (13 p.) ; 314 mm. - ([Potpourris sur des motifs favoris de Opéras] / par Henri Cramer ; N.º 2)

N.º de ch.: S. e C.ª 297. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém os temas de: Duetto : «Quel vecchio», Scena Terzetto e Tempesta : «Sepria ch' abbia», Scena e Duetto : «Piangi, fanciulla», Canzone : «La donna è mobile», Scena ed Aria : «Caro nome», Introduzione Scena I : «Della mia bella incognita», Ballata : «Questa o quella», Duo : «Sì vendetta tremenda»

P-Ln - **M.P. 454// 8 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Lf - **FPGL - 3, VIII H-3.** - Enc. com outras obras em pele de cor vermelha sobre pastas de cartão, com rótulo na pasta anterior grav. a ouro. - Enc. em mau estado

1089. CRAMER, Henri, 1818-1877

[Roberto Devereux. Ópera. Potpourri, pf, ré m]

Potpourri sur des motifs favoris de l' Opéra Roberto Devereux : pour le piano / par Henri Cramer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1858 e 1860]. - 1 partitura (11 p.) ; 310 mm. - ([Potpourris sur des motifs favoris de Opéras] / par Henri Cramer ; N.º 10)

N.º de ch.: S. e C.ª 572. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém os temas de: Cavatina : «Forse in quel cor sensibile», Cavatina : «L' amor suo mi fé beata», Aria : « lo ti dirò fra gli ultimi singhiozzi», Aria finale : «Vivi ingrato a lei d' accanto»

P-Ln - **M.P. 451// 27 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1090. CRAMER, Henri, 1818-1877

[La Sonnambula. Ópera. Potpourri, pf, Mib M]

Potpourri sur des motifs favoris de l' Opéra La Sonnambula de Bellini : pour le piano / par Henri Cramer. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 314 mm. - ([Potpourris sur des motifs favoris de Opéras] / par Henri Cramer ; N.º 7)

N.º de ch.: S. e C.ª 478. - Provavelmente reimpressão, poi apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém os temas de: Duetto, Cavatina, Aria, Quiantetto, Duetto, Aria, Aria (não indica os incipits das selecções sendo assim difícil de indendificar)

P-Ln - **M.P. 452// 18 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Lf - **FPGL - 3, V H-3.** - Enc. com outras obras em pele de cor vermelha sobre pastas de cartão, com rótulo na pasta anterior grav. a ouro. - Enc. em mau estado

1091. CRAMER, Henri, 1818-1877

[Il Trovatore. Ópera. Potpourri, pf, Mi M]

Il Trovatore de G. Verdi : Potpourri sur les motifs favoris pour le piano / par Henri Cramer. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & C.ª, [entre 1856 e 1857]. - 1 partitura (11 p.) ; 311 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 292. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de vários filetes recortada nos cantos e decorada por motivos florais ; letras artísticas. - Contém as seguintes passagens: Introduzione del Atto 1.mo ; Cavatina : Abbieta zingara ; Finale IV : Ai nostri monti ; Scena ed Aria : Di quella pira ; Finale II Coro interno : Ah se l' error ; Scena finale IV : Prima che d'altri vivere ; Scena e Cavatina : Ditale amor qui dirsi ; Coro Squilli, e cheggi la tromba querriera

P-Ln - **M.P. 455// 4 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1092. CRAMER, Henri, 1818-1877

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Potpourri, pf, lá m]

Potpourri sur des motifs favoris de l' Opéra Les Vêpres Siciliennes de Verdi / pour le piano par Henri Cramer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 311 mm. - ([Potpourris sur des motifs favoris de Opéras] / par Henri Cramer ; N.º 9)

N.º de ch.: S. e C.ª 516. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém os temas de: Ballet, L' Hiver ; Air et Choeur : «Courage! du courage!» ; Duo : «Ombre sainte» ; Air : «Viens à nous, Dieu tutélaire!» ; Air : «Et toi, Palerme» ; Choeur de Chevaliers : «Célébrons ensemble l' hymen glorieux» ; Final III : «Noble patrie» ; Final III : Choeur des Français et des Siciliens et Siciliennes : «Ô fête brillante» ; Sicilienne : «Merci jeunes amies»

P-Ln - **M.P. 455// 20 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1093. CRAMER, Henri, 1818-1877

[La vie Parisienne. Ópera. Potpourri, pf]

Potpouri sur les motifs favoris de l' Opéra La vie Parisienne de J. Offenbach / pour piano par Henri Cramer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.ª, [entre 1869 e 1870]. - 1 partitura (13 p.) ; 338 mm. - ([Potpourris sur des motifs favoris de Opéras] / par Henri Cramer ; N.º 16)

N.º de ch.: S. e C.ª 890. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 762 A.** - Capa de papel de cor verde. - F. dobrados nas margens, com manchas de água

P-Ln - **M.P. 530// 15 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1094. CRAMER, Johann Baptist, 1771-1858

[Estudos, pf]

Estudo para piano-forte dividido em 42 exercicios em todos os tons para facilitar o progresso das pessoas que se propoem a estudar este instrumento / compostos por J.B. Cramer. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41- 1.º andar : Lithographia, Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [184_]. - 2 vols. ; 323 mm

Data atribuída com base na razão social. - Litografado ass. «Cardozo». - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém 2 vols. cada um com 42 estudos : vol 1 : 1.º caderno. - 1 partitura (69 p.) ; vol 2 : 2.º caderno. - 1 partitura (89 p.)

Piano--Prática interpretativa--Séc. 19--[Exercícios]

P-Ln - **M.P. 421 A.** - Os dois fasc. enc. num vol. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele nos cantos e lombada. - A lombada com ferros grav. a ouro e rótulo verde com letras douradas

P-Lf - **FFL/ XVI - 6 - H1.** - Os dois fasc. enc. num vol. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele nos cantos e lombada. - Lombada com ferros grav. a ouro e rótulo vermelho com letras douradas

1095. CRAMER, Johann Baptist, 1771-1858

[Estudos, pf, seleções]

12 Estudos para piano para piano / por J.B. Cramer ; revistos, correctos e anotados por José António Vieira. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editor- Fornecedor do Conservatório : Edição do Conservatório, [entre 1887 e 1891]. - 1 partitura (31 p.) ; 322 mm

N.º de ch.: N. e C.^a 388. - Litografado. - Rosto impresso a castanho inscrito em letras artísticas. - Contém prefácio explicativo e 12 estudos anotados e dedilhados seleccionados dos 84 Estudos para piano editados na Alemanha entre 1805 e 1810

P-Ln - **C.N. 503 A.** - Brochado. - F. agrafados, com manchas de ferrugem. - F. com manchas de humidade e fungos, dobrados e rasgados nas margens. - Anot. ms. a lápis

1096. CRAMER, Johann Baptist, 1771-1858

[Prelúdios, pf, Op. 96, n.os 1-24]

Vingt-quatre préludes pour le piano d'utilité générale et surtout à l'usage des jeunes élèves Op. 96 / par J. B. Cramer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (13 p.) ; 334 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 599. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado moldura rectangular decoradas por jogos de linhas curvas e motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Conteúdo: Preludio N.º 1 em Ré M. - p. 2; Preludio N.º 2 em Sol M. - p. 2; Preludio N.º 3 em Sib M. - p. 3; Preludio N.º 4 em Ré M. - p. 3; Preludio N.º 5 em Fá M. - p. 4; Preludio N.º 6 em Sol M. - p. 4; Preludio N.º 7 em Sib M. - p. 5; Preludio N.º 8 em Mib M. - p. 5; Preludio N.º 9 em Ré M. - p. 6; Preludio N.º 10 em Mi M. - p. 6; Preludio N.º 11 em mi m. - p. 7; Preludio N.º 12 em Sib M. - p. 7; Preludio N.º 13 em Sol M. - p. 8; Preludio N.º 14 em Lá M. - p. 8; Preludio N.º 15 em lá m. - p. 9; Preludio N.º 16 em Dó M. - p. 9; Preludio N.º 17 em ré m. - p. 10; Preludio N.º 18 em Láb M. - p. 10; Preludio N.º 19 em Fá M. - p. 11; Preludio N.º 20 em Ré M. - p. 11; Preludio N.º 21 em sol m. - p. 12; Preludio N.º 22 em Mib M; Preludio N.º 23 Láb M. - p. 13; Preludio N.º 24 em Si M. - p. 13

P-Ln - **C.N. 1371// 1 A.** - Enc. com outra obra em pastas de cartão forradas a papel decorado, com lombada em percalina e rótulo na pasta anterior com o título grav. a ouro. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 531// 5 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1097. CRESCENTINI, Girolamo, 1762-1846

[Exercícios, V, pf, n.os 1-25]

25 Solfeggi variati per esercitare la voce a vocalizzare / Recentemente composti da Girolamo Crescentini [...] ; con accompagnamenti di piano-forte di E.J. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : na Lithografia a Armazem de Musica de Valentim Ziegler, [184_]. - 1 partitura ([2], 97 p.) ; 279 mm + 1 litogr.

n.os de ch.: 462-557. - Preço indicado na moeda francesa. - Rosto inscrito imitando os caracteres tipográficos. - F. intercalado após o rosto incluindo uma litografia de Girolamo Crescentini. - Litografado; assin. J. E. Lobo

Canto--Prática interpretativa--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.I.C. 94 V.** - Col. Ivo Cruz. - Capa moderna de papel de cor azul com o título «Sofejos de Crescentini». - Ded. ms. no verso do f. da litogr.: «Ao emulo de Crescentini (servatis servandis) off. Pe. Boaventura de Sousa Crespo». - Colado sobre pé de imprensa rótulo de papel da firma de João Pedro Ziegler com a morada na Rua do Carmo N.º 4

P-Ln - **M.P. 706 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, e lombada em pele. - Filetes e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Cug - **MI-1-16-344.** - Brochado. - Truncado, faltam rosto, p. 15, 16, 97

1098. CRISTIANO, José Maria, 1806-1887

[O Cântico do lavrador. Canção, V, Coro, pf, Lá M]

O cântico do lavrador : dedicado ao Exmo. Snr. Ayres de Sá Nogueira promotor da primeira Exposição Agrícola em Portugal no anno de 1852 / por José Maria Christiano. - Lisboa, Rua nova do Almada N.º 66 : J. I. Canongia & Companhia, 1852. - 1 partitura ([3] p.) ; 320 mm

N.º de ch.: Canongia & C.ª 62. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Poema do cântico inscrito no pé no f. depois da música

P-Ln - **M.P. 1246 A.** - Enc. moderna. - Marca de posse no rosto

1099. CRISTIANO, José Maria, 1806-1887

[Peças Livres, pf, Mib M]

Sinfonia original arranjada para piano / por o Snr. J. M. Cristiano e po o mesmo offerecida à sociedade do Semanario Harmonico

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 80, 8 p. (ou p. 497-503)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

1100. CRISTIANO, José Maria, 1806-1887

[Zanetta, ou Jouer avec le feu. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]

Zanetta do M.º Auber : Grande Sinfonia arranjada para piano forte e offerecida a esta Sociedade pelo nosso Assignante / O S.nr José Maria Christiano

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 90, 10 p. (ou p. 577-585)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

1101. CROISEZ, Alexandre, 1814-1886

[L'Hirondelle et le prisonnier. Capricho, pf, Op. 58, Sib M]

L' Hirondelle et le prisonnier : Caprice de genre pour piano Op. 58 / A. Croisez. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1870 e 1872]. - 1 partitura (9 p.) ; 330 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 916. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto inscrito em letras artísticas ; título em caracteres góticos. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Ded. À Monsieur A. Monfort

P-Ln - **C.I.C. 240// 5 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1102. CRONER, António José, 1826-1888

[Valsas, pf, Ré M]

Waltz / pelo Snr. António José Croner

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - A. 4, n.º 20 (1849), 4 p.

P-Ln - **M.P.P. 43// 33 A.**

1103. CROZE, Ferdinand, 1828-19__

[Marco Visconti. Ópera. Variação pf, Lá M]

Marche dans l' opéra Marco Visconti : de Errico Petrella / transcrit et variée pour piano par F. Croze. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & C.^a, [entre 1856 e 1857]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 293. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 447// 10 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1104. CRUZ, Adélia Arminda Pinto da, fl. 187__

[Recordações. Mazurca, pf, Mib M]

Recordações : Mazurka / por Adelia Arminda Pinto da Cruz

Ded. : Carolina Elvira Pinto da Cruz (irmã do compositor)

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 3, n.º 70 (22 Fev. 1879), 3 p.

P-La - **137-I-13// 2** - Capa em papel de cor amarela, decorada por litografia representando um salão de baile

1105. CUNIO, Angelo, 1833-1891

[Il Rigoletto. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]

Fantaisie sur deux motifs de l' opéra Rigoletto de Verdi / par Angelo Cunio ; composée pour le piano Op. 8. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti et Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (15 p.) ; 324 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 311. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S1

P-Ln - **C.N. 682 A.** - Truncado, falta o último f. e o rosto. - F. dobrados e rasgados na margens, com manchas de humidade. - F. cosidos na margem esq.

P-Ln - **C.N. 1379// 3 A..** - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 454// 5 A..** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1106. CZERNY, Carl, 1791-1857

[Estudos, pf, Op. 299, seleções]

20 Estudos novos estudos de velocidade para piano : Escolhidos, revistos e anotados / por Ch. Czerny. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & Carneiro Editores-Fornecedores do Conservatório : Edição do Conservatório, [1900]. - 1 partitura (53 p.) ; 324 mm

N.º de Ch.: N. & C.^a 390. - Litografado. - Rosto impresso a castanho com a capital inicial decorada por jogos de linhas curvas. - Contém os seguintes estudos Op. 299: N.º 3 em Dó M, N.º 5 em Dó M, N.º 8 em Dó M, N.º 10 em Fá M, N.º 12 em Fá M, N.º 13 em Sib M, N.º 15 em Dó M, N.º 18 em Sol M, N.º 16 em Sol M, N.º 19 em Fá M, N.º 20 em Dó M, N.º 21 em dó m, N.º 24 em Ré M, N.º 22 em Sol M, N.º 23 em Lá M, N.º 25 em Mib M, N.º 28 em Dó M, N.º 26 em Lá M, N.º 29 em Mi M, N.º 30 em Dó M

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 491//3 A.** - Brochado. - Cosido com outras obras. - F. com manchas de humidade, dobrados e rasgados nas margens. - Anot. ms. a lápis

P-Ln - **C.N. 499 A.** - Brochado. - Truncado, falta o rosto e a p. 2. - Último f. solto. - F. com manchas de humidade e de fungos, dobrados e rasgados nas margens. - Anot. ms. a lápis

1107. CZERNY, Carl, 1791-1857

[Estudos, pf, Op. 636, seleções]

15 Pequenos Estudos estudos de velocidade para piano : Escolhidos, revistos e dedilhados / por Ch. Czerny. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores-Fornecedores do Conservatório : Edição do Conservatório, [189_]. - 1 partitura (31 p.) ; 320 mm

N.º de Ch.: N. & C.^a 387. - Litografado. - Rosto impresso a castanho com a capital inicial decorada por jogos de linhas curvas. - Contém os seguintes estudos Op. 636: N.º 1 em Dó M, N.º 2 em Sol M, N.º 8 em lá m, N.º 7 em Dó M, N.º 6 em Fá M, N.º 11 em Ré M, N.º 10 em Dó M, N.º 15 em Dó M, N.º 16 em Fá M, N.º 14 em Láb M, N.º 20 em Lá M, N.º 18 em Sol M, N.º 23 em Fá M, N.º 22 em Láb M, N.º 24 em Réb M

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 1358// 2 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, lombada em pele com frisos dourados. - Lombada em mau estado. - F. com manchas de humidade, dobrados e rasgados nas margens. - Anot. ms. a lápis

1108. CZERNY, Carl, 1791-1857

[Estudos, pf, Op. 849, n.os 1-30]

30 Nouvelles études de mécanisme pour piano composées expressément pour les jeunes élèves Op. 849 : pour servir d' introduction aux Études de la Vélacité du même auteur Op. 299 : Adoptées au Conservatoire / par Ch. Czerny. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1870 e 1872]. - 1 partitura (55 p.); 339 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 914. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura oval decorada por motivos florais e geométricos ; letras artísticas. - Ded. à Monsieur E. Bodin. - Contém os seguintes estudos Op. 849: N.º 1 em Dó M, N.º 2 em Dó M, N.º 3 em Dó M, N.º 4 em Dó M, N.º 5 em Dó M, N.º 6 em Dó M, N.º 7 em Dó M, N.º 8 em Dó M, N.º 9 em Fá M, N.º 10 em Fá M, N.º 11 em Sol M, N.º 12 em Sol M, N.º 13 em Sib M, N.º 14 em Lá M, N.º 15 em Mi M, N.º 16 em Dó M, N.º 17 em Sol M, N.º 18 em Mib M, N.º 19 em Sib M, N.º 20 em Fá M, N.º 21 em sib M, N.º 22 em Mi M, N.º 23 em Lá M, N.º 24 em Ré M, N.º 25 em Ré M, N.º 26 em sol m, N.º 27 em Láb M, N.º 28 em Fá M, N.º 29 em Dó M, N.º 30 em Dó M

P-Ln - **C.N. 769 A.** - Brochado. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Colagens tapando voluntariamente os Estudos n.os 3, 5, 12, 13, 17, 19, 21, 23, 24, 28. - Último f. solto

P-Ln - **C.N. 1394 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com letras grav. a ouro. - Na pasta anterior rótulo em pele com as armas reais portuguesas e a seguinte inscrição grav. a ouro «Conservatório Real de Lisboa»

1109. CZERNY, Carl, 1791-1857

[Estudos, pf, Op. 849, seleções]

20 Estudos novos estudos de mecanismo para piano : Extraídos da Op. 849 / por Ch. Czerny. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Salão Neuparth [de] Neuparth & Carneiro Editores-Fornecedores do Conservatório : Edição do Conservatório, [1900] : Leipzig : Breitkopf & Haertel. - 1 partitura (39 p.) ; 325 mm

N.º de Ch.: N. & C.. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada por jogos de linhas curvas. - Contém os seguintes estudos Op. 849: N.º 3 em Dó M, N.º 4 em Dó M, N.º 5 em Dó M, N.º 6 em Dó M, N.º 7 em Dó M, N.º 8 em Dó M, N.º 9 em Fá M, N.º 10 em Fá M, N.º 11 em Sol M, N.º 14 em Lá M, N.º 15 em Mi M, N.º 16 em Dó M, N.º 18 em Mib M, N.º 20 em Fá M, N.º 22 em Mi M, N.º 25 em Ré M, N.º 26 em sol m, N.º 27 em Lá M, N.º 29 em Dó M, N.º 30 em Dó M

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 498 A.** - Brochado. - F. cosidos com linha branca. - Capa de papel. - Rosto com rasgão colado com papel. - F. com manchas de humidade, dobrados e rasgados nas margens. - Anot. ms. a lápis. - No rosto carimbo a óleo não identificado. -No rosto ms. «16-2-907 Repetido»

1110. CZERNY, Carl, 1791-1857

[Estudos, pf, Op. 299, n.os 1-30]

Études de la Velocité pour piano : 30 Exercices pour développer l' égalité des doigts adoptées au Conservatoire Op. 299 / composées para Ch. Czerny. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (59 p.) ; 325 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 803. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e motivos florais. - Contém os seguintes estudos Op. 299: N.º 1 em Dó M; N.º 2 em Dó M; N.º 3 em Dó M, N.º 4 em Dó M; N.º 5 em Dó M; N.º 6 em Dó M; N.º 7 Dó M; N.º 8 em Dó M; N.º 9 Dó M; N.º 10 em Fá M; N.º 11 em Dó M; N.º 12 em Fá M; N.º 13 em Sib M; N.º 14 em Fá M; N.º 15 em Dó M; N.º 16 em Sol M; N.º 17 em Fá M; N.º 18 em Sol M; N.º 19 em Fá M; N.º 20 em Dó M; N.º 21 em dó m; N.º 22 em Sol M; N.º 23 em Lá M; N.º 24 em Ré M; N.º 25 em Mib M; N.º 26 em Lá M; N.º 27 em Sib M; N.º 28 em Dó M; N.º 29 em Mi M; N.º 30 em Dó M

P-Ln - **C.N. 1383 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros dourados. - Na pasta anterior rótulo em pele com a armas reais portuguesas e letras a dourado com a seguinte inscrição «Conservatório Real de Lisboa». - F. de guarda a papel decorado. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - Anot. ms. a tinta no verso do último f. -Carimbo branco do C.R.L. nos f.

P-Ln - **M.P. 518 // 5 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1111. CZERNY, Carl, 1791-1857

[Estudos, pf, Op. 848, n.os 11-24]

32 Nouveaux exercices journaliers pour piano : Op. 848 / par Ch. Czerny. - [Paris : Leduc] ; Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Rua do Sá da Bandeira 194 e 196 : Neuparth & C.ª , [ca. 1890] : Paris : A. Chaimbaud et Cie.. - 3 vols. ; 318 mm

N.º de ch.: A.L. 8792. - Ed. e data de ed. inferidos pelo n.º de ch. - N.º de ch. da firma A. Leduc. - Neuparth é apenas distribuidor. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e rematada superiormente por uma lira e inferiormente por vários instrumentos de sopro e percussão. - Conteúdo: vol. 2 : 2.ª caderno : Exercícios n.º 11 a 24. - 1 partitura ([9] p.)

P-Ln - **C.N. 479 A.**, Vol. 2 - F. com manchas de água com as margens dobradas e rasgadas, colados na lombada, embora alguns se encontrem soltos. - Truncado faltam os n.os 14, 15, 16

1112. CZERNY, Carl, 1791-1857

[La Muette de Portici. Ópera, pf, Dó M, seleções]

Thema de l' opera La Muette de Portici de Auber / arr. Czerny

In: Passatempo Musical : ou Jornal de musica para piano-forte extraido das melhores pessas das operas representadas no R.T. de S. Carlos. - Lisboa : J.C. Lence, [1839-1840]. - N.º 4 ([1840]), 9 p.

P-Ln - **B.A. 428 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1113. CZERNY, Carl, 1791-1857

[Nitocri. Ópera, pf, Fá M, seleções]

Theme de l' opera Nitocri de Mercadante / arr. Czerny

In: Passatempo Musical : ou Jornal de musica para piano-forte extraido das melhores pessas das operas representadas no R.T. de S. Carlos. - Lisboa : J.C. Lence, [1839-1840]. - N.º 2 ([1839]), 9 p.

P-Ln - **B.A. 428 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1114. CZERNY, Carl, 1791-1857

[Stanca di più combattere. Tema e Variações, pf, Fá M]

Theme de Marliani «Stanca di più combattere» / [arr.] Czerny

In: Passatempo Musical : ou Jornal de musica para piano-forte extraido das melhores pessas das operas representadas no R.T. de S. Carlos. - Lisboa : J.C. Lence, [1839-1840]. - N.º 3 ([1940]), 7 p.

P-Ln - **M.P. 1003//3 A.** - Vestígios de anterior enc.

1115. CZERNY, Carl, 1791-1857

[Valse du Duc de Reichstadt. Variações, pf, Op. 249, Fá M]

Variations sur la valse du Duc de Reichstadt pour piano-forte Oeuv. 249 / composées par Ch. Czerny. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Lithographia e Armazem de Musica da Caza Real, [ca. 1840]. - 1 partitura (15 p.) ; In 4.º grande (320 mm)

Data atribuída com base na razão social e nas características físicas. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto. - Contém Thema, Var. 1-5, Finale

P-Ln - **M.P. 390// 16 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

1116. CZERNY, Carl, 1791-1857

[Variações, pf, Láb M]

Variazioni per forte-piano sopra un bellissimo Valzer Viennese / composte da Carlo Czerny. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : No Armazem de Musica de Valentim Ziegler, [entre 1834 e 1839] : Lith. V.Z.. - 1 partitura (9 p.) ; 230 x 315 mm

N.º de ch.: 239-246. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto. - Litografado ; ass. J.E. Lobo Fecit. - Conteúdo : A capriccio, Tema, Variações 1-4

P-Ln - **M.P. 499// 14 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

1117. D' ALBERT, Charles Louis Napoléon, 1809-1886

[Schottisch de Londres. Escocesa, pf, Sol M]

Schottisch de Londres / C. d' Albert. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (5 p.) ; 310 mm. - (Nouvelles danses élégantes pour le piano ; N.º 22)

N.º de ch.: S. e C.ª 51. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura octogonal decorada por jogos de linhas curvas e motivos florais; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; Marca do ed. S4

P-Ln - **M.P. 428// 37 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado. - Rosto com o preço rasurado estando escrito por cima o valor de 240 rs.

1118. D' ÉRESBY, Gustave, fl. 185_

[L'Alhambra. Valsa, pf, Op. 6, Ré M]

L' Alhambra : Valses pour le piano Op. 6 / par Gustave d' Éresby. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 361. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular composta por vários filetes decorada nos cantos; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Marca do ed. S1. - Conteúdo : Introduction em Ré M, N.º 1 em ré m, N.º 2 em Ré M, N.º 3 sol m, N.º 4 em Ré M, Coda em ré m

P-Ln - **M.P. 446// 20 A.** - Sem rosto. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada

1119. D' ÉRESBY, Gustave, fl. 185_

[Espagne. Valsa, pf, Op. 5, Sol M]

Espagne : Valses pour le piano Op. 5 / par Gustave d' Éresby. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (9 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 360. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular composta por vários filetes decorada nos cantos; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Marca do ed. S2. - Conteúdo : Introduction em Sol M, N.º 1 em Sol M, N.º 2 em Ré M, N.º 3 Sib M, N.º 4 em Sol M, Coda em Sol M

P-Ln - **M.P. 446// 19 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

1120. D' ORSO, fl. 189_

[*Rêve d' un ange*. Peça Livre, Op. 47]

Rêve d' un ange : Op. 47 / D' Orso

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 12, n.º 265 (1 Out. 1892)

Referência - Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1892

1121. D. J. R. C., fl. 1893

[*Os Lusitanos*. Peça Livre, pf, Dó M]

Os Lusitanos : Lanceiros para piano / por D.J.R.C.. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de Musicas, Pianos e Instrumentos, [D.L. 1893] : Porto, T. de Cedofeita 22 : Lith. União. - 1 partitura (5 p.) ; 350 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 372, f. 98, 8 Abr. 1893 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso castanho inscrito em letras artísticas ; No verso do último f. listagem das ed. da firma de Eduardo da Fonseca. - Ded. «Ao Respeitabilissimo Vimaranesense Ellmo. e Exmo. Sñr. Dr. Francisco Martins Sarmento Distinctissimo Archeologo e Fundador da Beemerita (Sociedade Martins Sarmento) como prova do mais profundo respeito». - Conteúdo: N.º 1 em Dó M; N.º 2 em Fá M; N.º 3 em ré m; N.º 4 em Dó M; N.º 5 em Sol M

P-Ln - C.N. 1344 A. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. no rosto

1122. DACCI, C., fl. 189_

[*Robert le Diable*. Ópera. Fantasia]

Roberto il Diavolo : divertimento / C. Dacci

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 11, n.º 239 (1 Set. 1891)

Referência - Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1891

1123. DADDI, João Guilherme, 1814-1887

[*Adelaide*. Polca, pf, Mib M]

Adelaide : Polca brillante pour le piano / par J.G. Daddi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 319. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S1. - Ded. à son élève M.lle Pena Fiel

P-Ln - M.P. 532// 72 A. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1124. DADDI, João Guilherme, 1814-1887

[Andante, pf, Réb M]

Andante Cantabile : pour le piano / par J.G. Daddi. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : A. Neuparth Editor- Fornecedor do Conservatório, [1886] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (9 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: A.N. 302. - A data é atribuída pelo n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas; Capital inicial do título decorada ; Na contra-capa listagem das publicações de Augusto Neuparth ; Marca do ed. N2

P-Ln - **C.N. 348 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo a óleo de Neuparth & C.ª no rosto

P-Ln - **C.I.C. 174 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. extremos rasgados na margem esq. e soltos

1125. DADDI, João Guilherme, 1814-1887

[Aurora. Valsa, pf, Réb M]

Aurora : Valsa attractiva para piano / por J. G. Daddi. - Lisboa : Daddi, [D.L. 1878] : Rua das Flores 13 : Lithographia Moreira. - 1 partitura (7 p.) ; 343 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 243, f. 65 v., 4 Set. 1878. - Litografado. - Rosto decorado ao centro por um ramo de flores. - Apresenta a seguinte dedicatória: «á Exma. Snra. D. Sophia Marques d' Almeida»

P-Ln - **C.N. 224 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

1126. DADDI, João Guilherme, 1814-1887

[Douce Illusion. Minuetos, pf, Sol M]

Douce Illusion : Minuet pour piano / par J.G. Daddi

N.º de ch.: A.N. 158

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 4, n.º 77 (1 Jun. 1884), 7 p.

P-Ln - **C.I.C. 175 A.** - Col. Ivo Cruz. - Capa em papel de cor azul rasgada e solta. - F. dobrados nas margens

1127. DADDI, João Guilherme, 1814-1887

[Douro. Valsa, pf, Sib M]

Douro : Valse brillante pour piano / par J. G. Daddi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 880. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por monograma enquadrado em moldura decorada por motivos florais e encimada por uma coroa ; letras artísticas. - Ded. à Mme. La Marquise de Penafiel

P-Ln - **M.P. 448// 1 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, lombada em pele com frisos grav. a ouro. - Enc. em mau estado, com as pastas descoladas

1128. DADDI, João Guilherme, 1814-1887

[Fantasia sobre motivos húngaros. Fantasia, pf, Sib M]

Fantasia brilhante sobre motivos húngaros escolhidos por Magestade / composta para piano por J.G. Daddi. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 39 F : Sassetti & C.^a, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (13 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 219. - Data atribuída pelo n.º de ch. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e encimada por uma coroa ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; marca de ed. S1a. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Ded. a S.M. El-Rei D. Fernando

P-Ln - **C.I.C. 181 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 448// 6 A.**

P-Ln - **M.P. 448// 5 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, lombada em pele com frisos grav. a ouro. - Enc. em mau estado, com as pastas descoladas

P-Lf - **FFL / XVIII - 9.** - Capa de papel de cor amarela

1129. DADDI, João Guilherme, 1814-1887

[La Favorita. Ópera, pf, Dó M, seleções]

Romance de l' Opéra la Favorite de Donizetti : transcrit et variée pour le piano / par J.C. Daddi. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (9 p.) ; 338 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 246. - Provavelmente uma reimpressão pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto enquadrado por moldura rectangular composta por jogos de linhas curvas e motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; No verso da capa catálogo das obras de Hüntén e Lecarpentier publicadas pela firma Sassetti & C.^a. - Ded. à son ami J. B. Sassetti

P-Ln - **C.N. 720 A.** - Capa de papel cor de rosa. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Ded. autógrafa a Melle. Ernestina Wagner. - Preço na capa rasurado

P-Ln - **C.I.C. 179 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 451// 19 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1130. DADDI, João Guilherme, 1814-1887

[Grande marcha triunfal a D. Luís I. Marcha, pf, Mib M]

Grande Marche Triumphant para piano : composta e respeitosamente oferecida a S.M. El-Rei D. Luís I por ocasião da sua elevação ao throno / par J.G. Daddi. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [ca. 1861]. - 1 partitura (13 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 685. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; pequena coroa sobre o nome de D. Luís I. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado

P-Ln - **C.I.C. 180 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. extremos rasgados na margem esq. e soltos. - F. com manchas de humidade

P-La - **137-III-14.** - Enc. em pele vermelha sobre pastas de cartão, com ferros grav. a ouro nas pastas

P-Ln - **M.P. 449// 29 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1131. DADDI, João Guilherme, 1814-1887
[Grande Marcha Triunfal. Marcha, pf, Mib M]

Grande Marcha Triumphal dedicada a S.M. El-Rei D. Pedro V : expressamente composta para solemnizar o fausto dia da Sua aclamação / por J.G. Daddi. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª Estabelecimento privilegiado, [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 335 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 408. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado ao centro por litografia do Rei D. Pedro V ; letras artísticas; marca do ed. S2a

P-VV - **A.M. / J-161** - Enc. em pastas de cartão forradas a seda azul com ferros grav. a ouro. - Na pasta anterior grav. uma coroa e as iniciais «D.P.V». - Enc. em mau estado com as pastas descoladas da lombada

P-Ln - **M.P. 18 A.** - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 449// 23 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1132. DADDI, João Guilherme, 1814-1887
[Hino de D. Maria Pia. Hino, pf, Sib M]

Hymno de S. M. a Rainha A Senhora D. Maria Pia / composto por J. G. Daddi. - Lisboa : J.G. Daddi, [187_] : R. das Flores 13 : Lith. Alliança. - 1 partitura ([2] p.) ; 330 mm

Executado pela primeira vez no R.T. de S. Carlos por ocasião dos festejos pelo Seu feliz restabelecimento. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e encimada pelas armas reais de Portugal e de Itália; letras artísticas

P-Ln - **A.M. / J-162** - Vincos nos f.

P-La - **137-III-67** - Enc. em pele vermelha sobre pastas de cartão com ferros dourados grav. nas pastas

1133. DADDI, João Guilherme, 1814-1887
[Hino Esponsalicio de D. Pedro V. Hino, Banda / fl / V, Coro, pf / pf, Sib M]

Hymno Esponsalicio oferecido e dedicado a Sua Magestade El-Rei D. Pedro V pr ocasião do seu feliz consorcio / Musica de J. G. Daddi ; Poesia de José da Silva Mendes Leal Júnior. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & C.ª, [ca. 1858] : Imprensa Nacional. - 4 vols. ; 305 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 557, 558, 559, 560. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto impresso a azul enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e rematada nos cantos pelas armas reais portuguesas ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo dos vols. : 1.º vol. : Para Banda. - 1 partitura (7 p.). - Versão impressa em formato oblongo (272 mm x 338 mm). - Hino para 3 cl em Sib, requinta, flautim, 2 cornetas em Sib, clarim em Sib, 2 altos em Mib, fíge, tenores, baixos, caixas, bombo. - 2.º vol. : Para flauta, em Ré M. - [2] p. ; 3.º vol. : Para canto. - 1 partitura (7 p.) ; 4.º vol. : Para piano. - 1 partitura (5 p.)

P-Ln - **C.N. 161 V .**, 1.º vol vols. - Mau estado. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - F. extremos soltos

P-Ln - **M.P. 1302// 36 V.**, 1.º vol vols.. - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Anot. ms. a lápis

P-Ln - **M.P. 449// 20 A.**, 3.º vol vols.. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 449// 21 A.**, 4.º vol vols.. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 449// 22 A.**, 2.º vol vols.. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1134. DADDI, João Guilherme, 1814-1887

[Impressões de uma bela noite. Barcarola, pf, sol m]

Impressões de uma bela noite : Barcarola / João Guilherme Daddi

Ded. ao Ex.mo Snr. visconde de calhariz dedicarm e offerecem os editores Lence & Editores. - N.º de ch.: L. & V.C. 1006. - Litogr. Mariães

In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 1, n.º 1, 7 p.

P-Ln - **C.N. 197 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 198 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 176 A.** - Col. Ivo Cruz. - Microfilmado F. 2378. - F. muito rasgados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 241// 39 A.** - Col Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros e rótulo grav. a ouro. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **F. 2378**

1135. DADDI, João Guilherme, 1814-1887

[Lágrimas e Saudades. Elegias, pf e poesia, ré m]

Lágrimas e saudades : Elegia à memória da infausta morte de Sua Magestade a Rainha Dona Estefania respeitosamente offerecida e dedicada a Sua Magestade El Rei Dom Pedro V / por J. G. Daddi ; poema de José da Silva Mendes Leal Júnior. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & C.^a, [1859] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (7 p.) ; 338 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 598. - Data atribuída com base no contexto histórico. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e texto impressos pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais; letras artísticas. - Contém elegia para piano solo da autoria de J. G. Daddi e poema da autoria de José da Silva Mendes Leal Júnior. - Esta peça foi executada no dia 20 de Agosto de 1859 na igreja de S. Vicente

P-Ln - **C.N. 705 A.** - Truncado, sem rosto. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 706 A.** - Truncado, falta a p. contendo o poema e a p. 7. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-La - **137-III-82.** - Enc. em pele preta com ferros grav. a seco nas pastas

P-Ln - **M.P. 449// 24 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1136. DADDI, João Guilherme, 1814-1887

[II Lamento. Estudo, pf, fá# m]

II Lamento : Étude caractéristique pour piano / par J.G. Daddi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1872 e 1878]. - 1 partitura (9 p.) ; 323 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 972. - A data é atribuída pelo n.º de ch. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado

P-Ln - **C.I.C. 178 A.** - Col. Ivo Cruz. - Capa em papel de cor azul. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 241// 24 A.** - Col. Ivo Cruz. - Pert. Ernesto Vieira «3085-2217». - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. com manchas de humidade

1137. DADDI, João Guilherme, 1814-1887

[Marcha Fúnebre. Marcha, pf, sib m]

Marche Funèbre / par J. G. Daddi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1870 e 1872]. - 1 partitura (5 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 931. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Capital inicial decorada. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado

P-Ln - **C.I.C. 41 A.** - Col. Ivo Cruz. - Bifólios fissurados nas dobragens, f. rasgados nas margens, com manchas de humidade

1138. DADDI, João Guilherme, 1814-1887

[I Masnadieri. Ópera. Fantasia, pf, dó m]

Grande Fantasia para piano sobre motivos da Ópera I Masnadieri de G. Verdi : composta e dedicada A Sua Alteza Real o Príncipe Dom Pedro d' Alcantara / por J. G. Daddi Pianista de Sua Magestade. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti et Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (18 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 106. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de vários filetes ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; marca do ed. S1a

P-Ln - **M.P. 454// 32 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1139. DADDI, João Guilherme, 1814-1887

[I Masnadieri. Ópera. Fantasia, pf, dó m]

Grande fantasia para piano sobre motivos da ópera I Masnadieri de G. Verdi / composta e dedicada a Sua Alteza Real o Príncipe Dom Pedro D' Alcantara por J.G. Daddi pianista de Sua Magestade. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 39 F : Sassetti & Cie., [187_]. - 1 partitura (18 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 106. - Provavelmente reimpressão, mantendo o rosto original, pois no rodapé da ch. da p. 1 vem indicada a morada após 1860. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo entrelaçado ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Marca do ed. S1a. - Ded. a Dom Pedro de Alcantara

P-Ln - **C.I.C. 182 A.** - Col. Ivo Cruz. - Capa em papel de cor lilás. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 454//32 A.**

1140. DADDI, João Guilherme, 1814-1887

[La melancolie. Estudo, pf, mib m]

La melancolie : etude de salon pour le piano / par J. G. Daddi

N.º de ch.: A.N. 301

In: *Amphion*. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 7, N.º 147 (1 Maio 1887), 7 p.

P-Ln - **C.N. 349 A.** - Capa em papel de cor verde, muito rasgada. - F. com manchas de humidade, dobrados nas margens

P-Ln - **C.N. 350 A..** - Capa em papel de cor verde, muito rasgada. - F. com manchas de humidade, dobrados nas margens

P-Ln - **C.N. 612 A..** - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Capa exterior relativa ao periódico muito danificada

P-Ln - **C.N. 613 A..** - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Capa exterior relativa ao periódico muito danificada

1141. DADDI, João Guilherme, 1814-1887

Methodo Theorico, e pratico de conhecer os tons de que se compõe a Musica e a maneira de os formar por meio de cadencias / por J. G. Daddi. - Terceira edição autorizada pela Viúva do Auctor. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [189_] : Leipzig : C.G. Röder. - 27 p. ; 268 mm

N.º de Ch.: S. e C.^a 1020. - Poucas alterações relativamente à 1.^a ed. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de friso duplo decorada nos cantos por motivos florais. - Explicação teórico-prática dos tons e respectivas cadencias com a finalidade de facilitar o ensino do instrumento, principalmente do piano

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais] / Prática interpretativa--Piano--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 168 V.** - Brochado. - Capa de papel de cor azul, faltando a capa anterior. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **B.A. 671// 6 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Capa de papel de cor azul. - Pert. Ernesto Vieira «2008-1356»

P-Ln - **M.P. 770// 1 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - De. autogr. dos ed. na capa

1142. DADDI, João Guilherme, 1814-1887

Modo Theorico, e pratico de conhecer os tons de que se compõe a Musica e a maneira de os formar por meio de cadencias nas tres posições / por J. G. Daddi. - [S.l. : s.n., 186_]. - 17 p. ; 231 x 318 mm

Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de friso duplo decorada nos cantos por figuras geométricas e motivos florais; letras artísticas. - As partes teóricas litografadas, com a escrita imitando os caracteres tipográficos. - Explicação teórico-prática dos tons e respectivas cadencias com a finalidade de facilitar o ensino do instrumento, principalmente do piano

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais] / Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 122 V.** - Brochado. - Capa de papel de cor amarela com folha posterior arrancada. - Canto inferior direito do rosto cortado. - No rosto na zona de pé de imprensa carimbo a óleo da firma Sassetti & Ca. na Rua Nova do Carmo 56. - Os f. apresentam manchas de humidade. - Margens dos f. rasgadas e dobradas

P-Cug - **MI-2-2-9.** - Brochado. - Capa em papel de cor amarela. - Alguns bifólios fissurados nas dobragens

1143. DADDI, João Guilherme, 1814-1887

[Não dormi. Romanza, V, pf, Sol M]

Não dormi?! / Musica de J.G. Daddi ; Poesia de A.E. Zaluar. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.^a, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.). ; 315 mm. - (Romances em portuguez com acompanhamento de piano ; N.º 4)

N.º de ch.: S. e C.^a 396. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de vários filetes decorada nos cantos ; jogos de linhas curvas e letras artísticas; ao centro índice da colecção ; Marca do ed. S2b. - Conteúdo da colecção: N.º 1 A Barcarola / Auber ; N.º 2 Luiz de Camões / A. Frondoni ; N.º 3 A camponeza / A. Frondoni ; N.º 4 Não dormi / J.G. Daddi ; N.º 5 A saloia / A. Frondoni ; N.º 6 Você vio / M.J. Coelho ; N.º 7 O sospiro entre o Liz e o Lena / J.V.A. Souza

P-Ln - **M.P. 529// 3 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1144. DADDI, João Guilherme, 1814-1887

[Otello, ossia Il Moro di Venezia. Ópera, pf, sol m, seleções]

«Assisa a piè d' un Salice : Romance de l' opéra Otello de Rossini : Transcrite et variée pour piano / par J. G. Daddi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 320 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 790. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Ded. à Melle. Maria do Céu da Silva Mendes

P-Ln - **C.N. 1382// 1 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Enc. em mau estado com as pastas descoladas. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - No rosto marca de posse de Adelaide Daddi

P-Ln - **C.I.C. 177 A.** - Col. Ivo Cruz. - Capa em papel de cor amarela fissurada na dobragem. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 458// 27 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1145. DADDI, João Guilherme, 1814-1887

[La recherchée. Valsa, pf, Láb M]

La Recherchée : Valse brillante pour le piano / par J. G. Daddi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1858 e 1859]. - 1 partitura (9 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 574. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo litográfico. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada nos cantos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas ; Marca do ed. S3. - Ded. «à son élève Miss Amalie Haughton Trafford Binns»

P-Ln - **M.P. 446// 21 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

P-Lf - **FFL / XVIII - 10.** - Capa em papel de cor amarela. - Marca de posse de «N.Folque»

1146. DADDI, João Guilherme, 1814-1887

[Rimembranza. Valsa, pf, fá m]

Rimembranza : Valse élégante pour piano / par J.G. Daddi. - Lisbonne, Rua do Chiado 83-85 : Magasin de Musique et pianos Lambertini & Irmão Fournisseurs de S.M. Le Roi de Portugal, [D.L. 1878] : Lith. R. das Flores, 13. - 1 partitura (8 p.) ; 347 mm

N.º de ch.: L.I. 1. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 229, f. 62, 04 Fev. 1878. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular, decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas; centro do rosto decorado por um ramo de flores ; Marca do ed. L1. - Ded. a Madme. Pauline Kreibig Benevides

P-Ln - **C.N. 1276 A.** - F. dobrados nas margens. - Registo de D.L. no rosto. - Carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8568

1147. DADDI, João Guilherme, 1814-1887

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Peça Livre, pf, fá# m]

Réminiscences de l'opéra Les Vêpres Siciliennes de Verdi / pour le piano par J. G. Daddi. -
Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1864]. - 1 partitura (13 p.)
; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 706. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular com os cantos recortados e decorada por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 455// 28 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1148. DALHUNTY, Luís, fl. 1869-1901

[La belle Hélène. Opereta. Fantasia, pf, Mi M]

Pequena fantasia sobre motivos da opera de Offenbach «A Bella Helena» / por Luiz Dalhanty

Ded.: Virginia Dalhanty (irmã do compositor)

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 1, n.º 5, p. 36-41

P-Ln - **C.N. 1426 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Anot. a lápis no rosto

P-Ln - **C.N. 1427 A.** - Capa em papel de cor amarela. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1428 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

1149. DALHUNTY, Luís, fl. 1869-1901

[Espiegle. Mazurca, pf, Dó M]

Espiegel (Souvenir de Hesca) : Petite mazurka pour piano / L. Dalhanty

Ded. à M.elle Josphine Zambrano y Portillo. - N.º de ch.: A.N. 294

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 6, N.º 141 (1 Fev. 1887), 5 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 27 A.** - Enc. com outros facículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

P-Ln - **C.N. 610 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens. - Capa exterior relativa ao periódico muito danificada

1150. DALHUNTY, Luís, fl. 1869-1901

[Les Hirondelles. Rêverie, pf, Mib M]

Les Hirondelles : Rêveries pour piano / par L. Dalhanty. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : A. Neuparth Editor- Fornecedor do Conservatório : L. Dalhanty, [D.L. 1886] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: A.N. 265. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 349 [duplicada a numeração], f. 94, 24 Mar. 1886 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a azul, enquadrado em moldura rectangular e decorado por ramagens e andorinhas ; Na contra-capa listagem das publicações de Augusto Neuparth; Marca do ed. N2. - Ded.: Mr. Eduard de Carvalho (de Pernambuco). - No início poema da autoria de Eduardo de Carvalho dedicado a «Luís Dahanty auctor do Remember»

P-Ln - **C.N. 337 A.** - Registo de D.L. no rosto, com a data errada [relativamente ao «Livro de Registo d' obras litterarias e musicais do Conservatório de Lisboa». - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens

1151. DALHUNTY, Luís, fl. 1869-1901
[La Juive. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Hebrea de Halevy : Pequena fantasia em estilo facil para piano / por Luiz Dalhuny. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia, [D.L. 1875]. - 1 partitura (6 p.) ; 347 mm

N.º de ch.: L. & V.ª C. 1153. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 167, f. 45 v., 12 Jan. 1875. - Litografado. - Rosto decorado por conjunto floral no canto sup. esq.; Título inscrito numa faixa ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; No verso da capa listagem das «publicações musicais editadas no armazem de musica Lence & Viuva Canongia»

P-Ln - **C.N. 104 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

1152. DALHUNTY, Luís, fl. 1869-1901
[Les Martyrs. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

Martyrs : Ópera de G. Donizetti : Petite fantaisie pour piano à la portée des jeunes élèves / par Luiz Dalhuny. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.ª Canongia, [D.L. 1875]. - 1 partitura (5 p.) ; 337 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 189, f. 51, 6 Ago. 1875. - Litografado. - Rosto decorado por um ramo de flores ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 120 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

1153. DALHUNTY, Luís, fl. 1869-1901
[Passeio na Floresta. Tango, pf, fá m]

Passeio na Floresta : tango / Luiz Dalhuny

Ded.: Viscondessa de Fontainhas

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 1, n.º 2, p. 10-15

P-Ln - **C.N. 1417 A.** - Capa em papel de cor azul. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1418 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - No rosto ded. de Joaquim Tomás del Negro (director do periódico) a E. V. Wagner

1154. DALHUNTY, Luís, fl. 1869-1901
[Romanza, pf, n.º 1, Si M]

Première Romance / por Luís Dalhuny

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. Del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 2, n.º 34 (20 Maio 1871), 6 p.

P-Ln - **C.N. 1466 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 241// 37 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros e rótulo grav. a ouro. - F. com manchas de humidade

1155. DALHUNTY, Luís, fl. 1869-1901

[Saudade. Capricho, pf, fá# m]

Saudade : Capricho de concerto para piano / por Luiz Dalhuny. - Lisboa : L. Dalhuny, [D.L. 1872]. - 1 partitura (15 p.) ; 334 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 39, f. 11, 25 Nov. 1872. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; ao centro sistema contendo os cinco primeiros compassos da sonata Op. 27 «Clair de lune» de Beethoven. - Ded. Condessa d' Edla

P-VV - **A.M. / J-172** - Capa em papel com letras impressas a ouro

1156. DALHUNTY, Luís, fl. 1869-1901

[Separação. Noturno, pf, Mib M]

Separação : Recordação de Buenos Ayres em Lisboa : Nocturno para piano / Luiz Dalhuny

N.º de ch.: L. & V.C. 1056

In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 1, n.º 20, 8 p.

P-Ln - **C.N. 52 A.** - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. volante relativo ao registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 175 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 241// 25 A.** - Col. Ivo Cruz. - Pert. Ernesto Vieira «3078 a 2209». - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros e rótulo grav. a ouro. - F. com manchas de humidade

1157. DALHUNTY, Luís, fl. 1869-1901

[Une matinée de Printemps. Romanza, pf, Réb M]

Une Matinée de Printemps : Romance / por Luís Dalhuny

In: *O Album : Jornal de musica para piano*. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 2, n.º 35 (2 Ag. 1871), 4 p.

P-Ln - **C.N. 1467 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 241// 38 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros e rótulo grav. a ouro. - F. com manchas de humidade

P-Lf - **FPGL - 4, XXXVIII H3.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com rótulo e frisos grav. a ouro

1158. DALHUNTY, Luís, fl. 1869-1901

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

Trechos principaes da Opera de Verdi Vesperas Sicilianas : 4.ª Fantasia / por Luís Dalhuny

In: *O Album : Jornal de musica para piano*. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 2, n.º 32 (20 Mar. 1871), 5 p.

P-Ln - **C.N. 1465 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 241// 35 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros e rótulo grav. a ouro. - F. com manchas de humidade

1159. DALHUNTY, Luís, fl. 1869-1901

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Fantasia, pf, Láb M]

Trechos principais da Ópera de Verdi Vesperas Sicilianas : 3.^a Fantasia : Duetto de tenor e barítono e Tarntella / por Luís Dalhanty

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 2, n.º 31 (26 Fev. 1871), 6 p.

P-Ln - **C.N. 1464 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 241// 36 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros e rótulo grav. a ouro. - F. com manchas de humidade

1160. DANIELE, Giuseppe, fl. 185__

[A Inauguração dos Caminhos de Ferro. Polca, pf, Sol M]

A inauguração dos Caminhos de Ferro : Polca para piano / por Giuseppe Daniele. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & C.^a, [ca. 1853]. - 1 partitura (5 p.) ; 320 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 107. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto decorado por litografia alusiva à inauguração dos Caminhos de Ferros de Portugal ; letras artísticas. - Litografado

P-Ln - **M.P. 1187// 5 A.** - Brochado. - Vestígios de anterior en.

1161. DAVID, Félicien-César, 1910-1876

[Rondós, pf, Sol M]

Rondino original / Felicien David

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - Vol. 3, n.º 8 (12 Set. 1846), 4 p.

P-Ln - **M.P.P. 43//33 A.**

1162. DE BEAUPLAN, Amedée, 1790-1853

[La musique militaire. Canção, V, pf, Dó M]

La musique militaire : chansonnette / Paroles et musique de M.me Amedée de Beauplan

Ded.: Maria Suzana Horta e costa

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 2, n.º 46 (28 Nov. 1900), [3] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1163. DE CLAYE, Thérèse Messier, fl. 185_
[La gracieuse. Valsa, pf, Sol M]

La Gracieuse : Valse pour le piano / par M.me Messier de Claye. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 318 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 7)

N.º de ch.: S. e C.ª 521. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por modura rectangular decorada por motivos florais ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Marca do ed. S3. - Ded. «à son amie Marie de Palmella»

P-Ln - **M.P. 446// 22 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

1164. DE GRAU, Durand, fl. 187_
[Pluie de Corail. Capricho, pf, Op. 38, Réb M]

Pluie de Corail : Caprice brillant pour piano Op. 38 / par Durand de Grau. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1870 e 1872]. - 1 partitura (11 p.); 339 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 922. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Capital inicial do rosto decorada ; letras artísticas. - Ded. a Melle. Arabella Goddard

P-Ln - **C.N. 772 A.** - F. cosidos por linha branca na margem esq. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Rosto e último f. rasgados

1165. DE LISLE, Claude Joseph Rouget, 1760-1836
[A Marselhesa. Hino, pf, Sol M]

A Marselhesa Hymno da revolução franceza em 1789 a 1793 / por Rouget de l' Isle
In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 142 (1880), p. 2-3

P-Ln - **C.B.C. Mç 13** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão com lombada em percalina

1166. DE VOS, P., fl. 187_
[Mon Rêve. Peça Livre, pf, Op. 61, Réb M]

Mon rêve : Morceau de salon Op. 61 pour piano / par P. de Vos. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti & Cie., [entre 1872 e 1873]. - 1 partitura (11 p.) ; 322 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 965. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Capital inicial do rosto decorada ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1404// 3 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. com manchas de humidade. - Truncado, faltam as p. 5-8

1167. DECOMBES, Achille, fl.185_

[O caminho de ferro. Quadrilha, fl, Sol M]

O caminho de ferro : Quadrilha / Achille Decombes. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & C.^a, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (3 p.) ; 310 mm. - (Novas danças elegantes para flauta : Quadrilhas, valsas, polkas, etc., etc. ; N.º 15)

N.º de ch.: S. e C.^a 196. - Foi também pub pela firma de J. I. Canongia e C.^a. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de vários filetes decorada por motivos florais; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; marca do ed. S1b

P-Ln - **B.A. 1579// 7 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1168. DECOMBES, Achille, fl.185_

[Caminho de ferro. Quadrilha, pf, Ré M]

Caminho de ferro : Nova quadrilha de contradanças para piano / por Decombes. - Lisboa, Rua nova do Almada n.os 66 e67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos, e Lithographia de J.I. Canongia & C. ^a, [ca. 1852]. - 1 partitura ([6] p.) ; 309 mm

N.º de ch.: Canongia & C.^a 90. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Foi igualmente ed. pela firma Sasseti. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Litografado. - Conteúdo : N.º 1 em Ré M, N.º 2 em Lá M, N.º 3 em Lá M, N.º 4 em Lá M, N.º 5 em Sol M

P-Ln - **M.P. 428// 24 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1169. DECOMBES, Achille, fl.185_

[Le chemin de fer. Quadrilha, pf, Ré M]

Le chemin de fer : Quadrille / Achille Decombes. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 315 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 33)

N.º de ch.: S. e C.^a 189. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Foi pub. uma versão para flauta com o título traduzido para português, pela mesma firma. - Foi igualmente ed. pela firma J.I. Canongia & C. ^a. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete simples decorada por motivos florais nos cantos, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção. - Conteúdo : N.º 1 Pantalon, em Ré M, N.º 2 Été, em Lá M, N.º 3 Poule, em Lá M, N.º 4 Pastourelle, em Lá M, N.º 5 Finale, em Sol M

P-Ln - **M.P. 459// 31 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1170. DECOMBES, Achille, fl.185_
[Pomponne. Polca, pf, Dó M]

Pomponne / Ach. Decombes. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (p. 6-7) ; 315 mm. - (Revue Musicale : Collection de morceaux favoris pour le piano ; N.º 47)

N.º de ch.: S. e C.ª 562. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção; Marca do ed. S4

P-Ln - **M.P. 459// 45b A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1171. DEFEZA DE MARCIA
[Roberto Devereux. Ópera. Modinha, V, pf, Fá M]

Defeza de Marcia : modinha extrahida da opera Roberto Devereux : pela Illma Sr.ª D.M.L. assignante deste Jornal

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 54, 8 p.

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

1172. DEFRANCESCO, Luigi, fl. 186_
[À Polónia. Marcha, pf]

À Polónia : marcha guerreira para piano / Luigi Defrancesco. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 18

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

1173. DEL NEGRO, Joaquim Tomás, 1850-1933
[Arlequin. Peça Livre, pf, N.º 1, Dó M]

Deux morceaux pour le piano n.º 1 : Arlequin, Scherzo / Th. del Negro

N.º de ch.: A.N. 270

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 6, N.º 123 (1 Maio 1886), 7 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 9 A.** - Enc. com outros fascículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

1174. DEL NEGRO, Joaquim Tomás, 1850-1933
[Arlequin. Scherzo]

Arlequin : scherzo / Th. Del-Negro

In: *Amphion*. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 6, n.º 123 (15 Abr. 1886)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

1175. DEL NEGRO, Joaquim Tomás, 1850-1933
[O Atleta. Pasodoble, banda]

O atleta : passo dobrado / Del Negro. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 32)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

1176. DEL NEGRO, Joaquim Tomás, 1850-1933
[Batalha das Flores. Mazurca, pf]

Batalha das flores : mazurka / Thomaz del Negro

In: *O Mundo Musical : Jornal das damas portuguezas e brasileiras*. - Lisboa : Alfredo E. S. Gomes, 1893-1894. - A. 2, n.º 20 (18 Mar. 1894) ; n.º 21 (25 Mar. 1894)

Referência - **Ref. em A. 2, n.º 19 (P-Ln - P.P. 16906 V.)**

1177. DEL NEGRO, Joaquim Tomás, 1850-1933
[Dalila. Mazurca, pf, Sol M]

Dalila : Mazurka de salon / Tomás del Negro

In: *O Mundo artístico : Jornal illustrado de Música Theatros e Bellas- Artes sob a protecção de Sua Magestade El-Rei D. Fernando*. - Lisboa : Empreza Monteiro de Carvalho, 1883. - A. 1, n.º 0 (Março 1883), p. 3

P-Ln - **M.P.P. 18 A.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele
P-Cug - **MI-2-6-12.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1178. DEL NEGRO, Joaquim Tomás, 1850-1933
[Deux Morceaux pour le piano. Peça Livre, pf, n.os 1-2]

Deux morceaux pour le piano / par Th. del Negro. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : A. Neuparth Editor- Fornecedor do Conservatório, [1886] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 2 fasc. ; 340 mm

N.º de ch.: A.N. 270. - A data é atribuída pelo n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas; Capital inicial decorada ; Marca do ed. N3. - Conteúdo: fasc. 1 Arlequin : Scherzo. - 1 partitura ([7] p.); fasc. 2 Cortège de Bacchus, entr' acte

P-Ln - **C.N. 339 A.**, Vol. 1 - Truncado, falta o último f. e primeiro f. solto. - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens

1179. DEL NEGRO, Joaquim Tomás, 1850-1933
[O eco de Apolo. Quadrilha, pf, Sol M]

O Ecco d' Apollo : Quadrilha / por J.T. del Negro

Ded.: Palmira Júlia de Carvalho. - Erros de impressão (faltam duas claves na p. 31)

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 1, n.º 4, p. 31-35

P-Ln - **C.N. 1423 A.** - Capa em papel de cor azul. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1424 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de água

P-Ln - **C.N. 1425 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Anot. a lápis no rosto

1180. DEL NEGRO, Joaquim Tomás, 1850-1933
[La Favorita. Ópera. Potpourri, banda, Sib M]

Pot- pourri sobre motivos da opera A Favorita de Donizetti / para banda por T. del Negro. -

Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (16 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 30)

N.º de ch.: 68. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico

P-La - **137-I-19// 12** - Enc. com outros n.os da colecção em pastas de cartão com pele nos cantos e lombada. - Enc. em mau estado. - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74

1181. DEL NEGRO, Joaquim Tomás, 1850-1933
[Imperiaes. Quadrilha, pf, Dó M]

Imperiaes / Joaquim del Negro

In: Album. - Lisboa : Lith. de Moreira, [187_]. - N.º 39, 5 p.

P-Ln - **C.I.C. 241// 27 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

P-Ln - **C.N. 260 A.** - Truncado, apenas o rosto e última p.

1182. DEL NEGRO, Joaquim Tomás, 1850-1933
[Johel Valsa, banda, Fá M, arr.]

Johel : Valsa para banda pelo autor / por Thomaz del Negro. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (12 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 33)

N.º de ch.: 76. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico

P-La - **137-I-18// 8** - Enc. com outros n.os da colecção em mau estado. - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74. - Sobre o n.º do fascículo ms. o n.º 52

1183. DEL NEGRO, Joaquim Tomás, 1850-1933
[Marcha fúnebre. Marcha, banda]

Marcha funebre / Del Negro. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 23)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

1184. DEL NEGRO, Joaquim Tomás, 1850-1933
[Marcha fúnebre. Marcha, banda, Sib M]

Marcha funebre para banda / por Thomaz del Negro. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (4 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 31)

N.º de ch.: 70. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico

P-La - **137-I-19// 10** - Enc. com outros n.os da colecção em pastas de cartão com pele nos cantos e lombada. - Enc. em mau estado. - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74

1185. DEL NEGRO, Joaquim Tomás, 1850-1933
[Mazurcas, pf, lá m]

Mazurka / por J. T. del Negro

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 1, n.º 6, p. 48-49

P-Ln - **C.N. 1429 A.** - Capa em papel de cor amarela. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1430 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - No rosto ded. de Joaquim Tomás del Negro (director do periódico) a E. V. Wagner

P-Ln - **C.N. 1431 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo de entrada do C.N. com o n.º 138 P. - Antiga cota do C.N. «PM 258»

1186. DEL NEGRO, Joaquim Tomás, 1850-1933
[Melancolia. Fantasia, pf, Dó M]

Melancolia : Fantasia / Tomás del Negro

Ded. : Amélia Sarria

In: O Mundo artístico : Jornal illustrado de Música Theatros e Bellas- Artes sob a protecção de Sua Magestade El-Rei D. Fernando. - Lisboa : Empreza Monteiro de Carvalho, 1883. - A. 1, n.º 8 (Julho 1883), p. 3-7

P-Ln - **M.P.P. 18 A.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele

P-Ln - **C.I.C. 241// 29 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Sem rosto

1187. DEL NEGRO, Joaquim Tomás, 1850-1933

[Prière d' un épicurien. Canção, V, pf, Fá M]

Prière d' un épicurien / Musique de Th. del Negro ; paroles de Berangèr

Ded. : Carlos Lopes. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 333 Julho, 1883

In: O Mundo artístico : Jornal ilustrado de Música Theatros e Bellas- Artes sob a protecção de Sua Magestade El-Rei D. Fernando. - Lisboa : Empreza Monteiro de Carvalho, 1883. - A. 1, n.º 4 (Maio 1883), p. 5-7

P-Ln - **M.P.P. 18 A.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele

P-Ln - **C.I.C. 102 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

P-Cug - **MI-2-6-12**

P-Ln - **C.N. 910.** - F. rasgados nas margens. - Carimbo do C.N. com o n.º de entrada «153». - Registo de D.L. no rosto. - Sem o suplemento

P-VV - **A.M. / J-570**

P-Ln - **C.N. 911 A.** - Truncado, apenas o f. contendo as p. 3-4

CP - **P-Lmjda.** - F. dobrados. - S/ rosto

1188. DEL NEGRO, Joaquim Tomás, 1850-1933

[René. Bolero, pf, lá m]

Bolero : René (2.do acto) / Tomás del Negro

In: O Mundo artístico : Jornal ilustrado de Música Theatros e Bellas- Artes sob a protecção de Sua Magestade El-Rei D. Fernando. - Lisboa : Empreza Monteiro de Carvalho, 1883. - A. 1, n.º 2 (Abril 1883), p. 8-10

P-Ln - **M.P.P. 18 A.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele

P-Ln - **C.I.C. 241// 32 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Sem rosto

P-Cug - **MI-2-6-12.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1189. DEL NEGRO, Joaquim Tomás, 1850-1933

[René. Peça Livre, pf, Dó M]

René (2.do acto) / Tomás del Negro

In: O Mundo artístico : Jornal ilustrado de Música Theatros e Bellas- Artes sob a protecção de Sua Magestade El-Rei D. Fernando. - Lisboa : Empreza Monteiro de Carvalho, 1883. - A. 1, n.º 2 (Abril 1883), p. 3-7

P-Ln - **M.P.P. 18 A.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele

P-Ln - **C.I.C. 241// 31 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Sem rosto

P-Cug - **MI-2-6-12.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1190. DEL NEGRO, Joaquim Tomás, 1850-1933
[René. Polca, pf, Fá M]

René 2.do acto : Polka / Tomás del Negro

Registo de D.L. : L. 1, n.º 333 Julho, 1883

In: O Mundo artístico : Jornal illustrado de Música Theatros e Bellas- Artes sob a protecção de Sua Magestade El-Rei D. Fernando. - Lisboa : Empreza Monteiro de Carvalho, 1883. - A. 1, n.º 4 (Maio 1883), p. 8-10

P-Ln - **M.P.P. 18 A.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele

P-Ln - **C.I.C. 102 A..** - Col. Ivo Cruz. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

P-Cug - **MI-2-6-12.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **C.N. 910.** - F. rasgados nas margens. - Carimbo do C.N. com o n.º de entrada «153». - Registo de D.L. no rosto. - Sem o suplemento

P-VV - **A.M. / J-570**

P-Ln - **C.N. 911 A..** - Truncado, apenas o f. contendo as p. 3-4

1191. DEL NEGRO, Joaquim Tomás, 1850-1933
[Le rêve d' une jeune fille. Peça Livre, pf, Mib M]

Le rêve d' une jeune fille : romance sans paroles / Tomás del Negro

Registo de D.L. : L. 1, n.º 330

In: O Mundo artístico : Jornal illustrado de Música Theatros e Bellas- Artes sob a protecção de Sua Magestade El-Rei D. Fernando. - Lisboa : Empreza Monteiro de Carvalho, 1883. - A. 1, n.º 1 (1883), p. 3-7

P-Ln - **M.P.P. 18 A.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele

P-Ln - **C.I.C. 241// 33 A..** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Sem rosto

P-Ln - **C.N. 908 A..** - F. rasgados nas margens. - Carimbo do C.N. com o n.º de entrada «153P». - Registo de D.L.

CP - **P-Lmjda.** - Mau estado, sem capa, f. rasgados nas margens

CP - **P-Lmjda.** - Mau estado, f. rasgados nas margens

1192. DEL NEGRO, Joaquim Tomás, 1850-1933
[Saphira. Mazurca, pf, ré m]

Saphira : Mazurka para piano / por Jm. del Negro. - Lisboa : del Negro, [entre 1870 e 1878] : R. das Flores 13 : Lith. de Moreira. - 1 partitura (2 p.) ; 355 mm

Apresenta a seguinte informação «Brinde do distribuidor do Album». - Litografado. - Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 257 A.** - Manchas de água no papel. - f. com as margens dobradas e rasgadas

1193. DEL NEGRO, Joaquim Tomás, 1850-1933
[Sylvia. Bailado. Peça Livre pf, N.º 2, lá m, seleções]

Cortège de Bacchus : Entr'acte : Deux morceaux pour le piano n.º 2 / Th. del Negro

N.º de ch.: A.N. 271

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 6, N.º 125 (1 Jun. 1886), 10 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 11 A.** - Enc. com outros fascículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

1194. DEL NEGRO, Joaquim Tomás, 1850-1933

[Tramway. Galope, banda, Mib M, arr.]

Tramway : celebre galope característico por Burgmein / para banda por Del Negro. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (14 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 34)

N.º de ch.: A.N. 82. - Foi ed. versão para piano solo. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Música descritiva, contendo as seguintes partes: A partida, Um encontro, A catástrofe, A chegada

P-La - **137-I-19// 14** - Enc. com outros n.os da colecção em pastas de cartão com pele nos cantos e lombada. - Enc. em mau estado. - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74. - Sem capa

1195. DEL NEGRO, Joaquim Tomás, 1850-1933

[À Memória de S. M. El-Rei D. Luís I. Paso Ordinário, banda]

Ordinário funebre à memória de S. M. El-Rei D. Luiz I / Th. del Negro. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores-Fornecedores do Conservatório, [1891]. - (Odeon : Collecção de peças para banda marcial em partitura : especialmente dedicada às sociedades philarmonicas de Portugal ; N.º 12)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 14 (16 Jul. 1891)**

1196. DEL NEGRO, Joaquim Tomás, 1850-1933

[Óperas. Quadrilhas, pf, Sol M]

Le délire du bal : quadrilha extraída de seis partes de Offenbach / J. T. del Negro

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 2, n.º 19 (25 Fev. 1870), 8 p.

P-Ln - **C.I.C. 241// 26 A**. - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros e rótulo grav. a ouro. - F. com manchas de humidade

1197. AS DELICIAS DE SEVILHA

[As delicias de Sevilha. Valsa, pf, Ré M]

As delicias de Sevilha

N.º de ch.: C. & C. 230

In: Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos : para piano. - Lisboa : J. I. Canongia & C.ª, [1855]. - S. 6, N.º 5, p. 6-8

P-Lf - **FFL / XX -20 - H1** - F. rasgados nas margens

1198. DELIOUX, Charles, 1830-1880
[Carnaval espagnol. Capricho]

Carnaval espagnol : caprice de concert / Ch. Delieux
In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 11, n.º 246 (15 Dez. 1891)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1891**

1199. DELIOUX, Charles, 1830-1880
[Confidenza. Peça Livre, pf, Op. 16 Réb M]

Confidenza : Romance sans paroles pour le piano Op. 16 / par Ch. Delieux. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório ; [Mainz : B. Schott's Söhne, entre 1889-1891]. - 1 partitura (5 p.) ; 350 mm

N.º de Ch.: 13106. - O n.º de ch. é o da firma Schott's Söhne. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Ded.: «À Mademoiselle Amélie Cartigny»

P-Ln - **C.N. 399 A.** - F. extremos rasgados e soltos. - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens

1200. DERANSART, Édouard, fl. 188_
[La Mascotte. Opereta. Polca, pf]

Polka de La Mascotte : grande successo de Audran / Deransart
In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.º 17 (1 Dez. 1881)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

1201. DESGRANGES, Émile, fl. 186_
[La Forza del Destino. Ópera. Quadrilha]

Quadrille sur la Forza del Destino / E. Desgranges. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 21

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

1202. DESORMES, Louis César, 1840-1898
[Serenatas, 2 mand]

Sérénade des mandolines / Desormes
In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 5, n.º 100 (15 Maio 1885)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

1203. DESORMES, Louis César, 1840-1898

[Serenatas, pf]

Sérénade des mandolines / Desormes

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 5, n.º 100 (15 Maio 1885)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

1204. DIAS, António José de Pinho, fl. 189_

[Estás lá? Valsa, pf, Láb M]

Estás lá? : Valsa para piano / por António José de Pinho Dias. - Lisboa, R. da Estrella, 15 : A. Marques da Graça, [189_]. - 1 partitura (4 p.) ; 320 mm

Data atribuída com base nas características físicas. - Rosto impresso a vermelho com a capital inicial do título decorada por figura feminina. - Litografado ; autografia

P-Ln - **M.P. 544// 55[sic] A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Capa em papel de cor amrela. - Cota repetida

1205. DIVERTISSEMENT SUR LA BARCAROLLE DE AUBER

[La Barcarole, ou L' Amour et la Musique. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]

Divertissement sur la Barcarolle de Auber. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (7 p.) ; 326 mm. - (Revue Musicale : Collection de morceaux favoris pour le piano ; N.º 14)

N.º de ch.: S. e C.ª 19. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais ; Marca do ed. S1

P-Ln - **C.N. 1398// 10 A.** - Enc. em pastas de cartão forradas a papel e vestígios de pele na lombada. - Lombada sem forro. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 459// 14 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1206. DÖHLER, Theodor, 1814-1856

[Anna Bolena. Ópera. Fantasia, pf, Láb M]

Fantaisie et variations de bravoure pour le piano Op. 17 : sur la cavatine favorite de l' Opéra Anna Bolena de Donizetti / par Théodore Döhler. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (23 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 524. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Ded. : à S. A. R. Madame La Duchesse Louise de Saxe

P-Ln - **M.P. 451// 10 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1207. DÖHLER, Theodor, 1814-1856

[Estudos, pf, Op. 30, n.os 1-12, Dó M, lá m, mi m- Mi M, Réb M, Láb M, lá m, Si M, Fá M, ré m, Sib M, Láb M, Si M]

12 Études de Concert pour le piano Op. 30 / par Th. Döhler. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 2 vols. ; 318 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 283.A.; S. e C.ª 283.B.. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular composta por vários arcos entrelaçados ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; Marca do ed. S2. - Lit. do rosto assin. «Sá Lith.». - Ded. à Hector Berlioz. - Conteúdo: 1.º vol.: Livre I. - 1 partitura (p. 1-31) ; 2.º vol.: Livre II. - 1 partitura (p. 32-61). - No primeiro livro o estudo n.º 5 intitulado «Le Trémolo»; No segundo livro o estudo n.º 7 intitulado «Étude pour la main gauche»; os restantes estudos não têm referências à especificidade técnica a praticar

P-Ln - **C.N. 1369//1 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a papel decorado, com cantos e lombada em percalina. - Enc. em mau estado com as pastas descoladas. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Marca de posse de Maria Amélia Barahona Bessa no rosto. - Sob a marca de posse inscrito a rosa «Estas peças tocava-as a minha adoradíssima mãe»

P-Ln - **C.N. 1369//2 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a papel decorado, com cantos e lombada em percalina. - Enc. em mau estado com as pastas descoladas. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Anot. ms. a lápis no estudo n.º 8

P-Ln - **C.N. 1400// 2 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, e lombada em pele. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1400// 3 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, e lombada em pele. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 508// 3 A.**, 2 vols.. - Os dois vols. enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada e rótulo com letras douradas na pasta anterior com a seguinte inscrição: «Estudos de musica para piano G.L.S.M.». - Os dois vols. incluidos no mesmo expoente

P-Ln - **M.P. 518 // 8 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 518 // 9 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1208. DÖHLER, Theodor, 1814-1856

[Estudos, pf, Op. 30, n.os 1-12, Dó M, lá m, mi m- Mi M, Réb M, Láb M, lá m, Si M, Fá M, ré m, Sib M, Láb M, Si M]

12 Études de Concert pour le piano Op. 30 / par Th. Döhler. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [186_]. - 2 vol. ; 321 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 283.A.; S. e C.ª 283.B.. - Reimpressão, mantendo os mesmos n.os de ch., mas alterando o rosto na indicação da morada , do preço e da designação dos volumes que deixam de ser « livres » para ser «suites». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular composta por arcos entrelaçados ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Ded. à Hector Berlioz. - Conteúdo: 1.º vol.: Livre I. - 1 partitura (p. 1-31) ; 2.º vol.: Livre II. - 1 partitura (p. 32-61). - No primeiro livro o estudo n.º 5 intitulado «Le Trémolo»; No segundo livro o estudo n.º 7 intitulado «Étude pour la main gauche»; os restantes estudos não têm referências à especificidade técnica a praticar

P-Ln - **C.N. 1395 A.**, 2 vols. - Os dois vols. enc. num só vol. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - F. em mau estado, muito rasgados nas margens e com manchas e humidade. - Na p. 1 do 1.º vol. carimbo do C.N. com o n.º de entrada 170-65

P-Ln - **C.N. 1396 A.**, Vol. 2. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com letras grav. a ouro. - Na pasta anterior rótulo em pele com as armas reais portuguesas e a seguinte inscrição grav. a ouro «Conservatório Real de Lisboa»

1209. DÖHLER, Theodor, 1814-1856
[Les Huguenots. Ópera. Variações, pf]

Variations brillantes pour piano sur les motifs de l'opera le Huguenots de G. Meyerbeer / Th. Dohler. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 17

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

1210. DÖHLER, Theodor, 1814-1856
[Noturnos, pf, Op. 24, Réb M]

Nocturne pour le piano Op. 24 / par Th. Döhler. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.). ; 330 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 138. - Foi reimp. com outro rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; Marca do ed. S1b. - Ded. à Princesse de Belgiojoso

P-Ln - **C.N. 1388// 7 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - Enc. em mau estado, lombada rasgada. - F. de guarda em papel marmoreado. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

1211. DÖHLER, Theodor, 1814-1856
[Noturnos, pf, Op. 24, Réb M]

Nocturne pour le piano Op. 24 / par Th. Döhler. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.). ; 330 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 138. - Reimpressão mantendo as matrizes musicais e alterando o rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura composta por jogos de linhas curvas decorada por duas rosas e rematada superiormente por uma pequena moldura onde está inscrito o nome da dedicatária (O ed. Henrique Barreto irá utilizar estes motivos de rosto para as suas ed. em 186_); jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S1. - Ded. à Princesse de Belgiojoso

P-Ln - **M.P. 457// 30 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1212. DÖHLER, Theodor, 1814-1856
[Noturnos, pf, Op. 24, Réb M]

Nocturne pour le piano Op. 24 / par Th. Döhler. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [186_]. - 1 partitura (7 p.). ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 138. - Provavelmente uma reimpressão, pois o n.º de ch. é muito baixo, mas a morada é já a de 1861. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura composta por jogos de linhas curvas ladeada por duas rosas e rematada superiormente por uma pequena moldura rectangular onde está inscrito o nome da dedicatária (O ed. Henrique Barreto irá utilizar estes motivos de rosto para as suas ed. em 186_); jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S1. - Ded. à Princesse de Belgiojos

P-Ln - **C.N. 716 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos

1213. DÖHLER, Theodor, 1814-1856

[Noturnos, pf, ré m]

Nocturne pour le piano / par Th. Dohler

In: Lyra de Apolo : Jornal de muzica que contem fantasias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1849-1850]. - S. 1, N.º 8, p. 1-5

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

1214. DÖHLER, Theodor, 1814-1856

[Tarantelas, pf, Op. 39, sol m]

Tarentelle pour le piano Op. 39 / par Th. Döhler. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (9 p.). ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 177. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura composta por jogos de linhas curvas, decorada por duas rosas e rematada superiormente por uma pequena moldura onde está inscrito o nome da dedicatária (O ed. Henrique Barreto irá utilizar estes motivos de rosto para as suas ed. em 186_); jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S1. - Ded. à son ami Edouard Wolff

P-Ln - **M.P. 456// 20 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

1215. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[L'amor funesto. Canção, V, pf, Mib M]

L' amor funesto : Romanza con accompagnamento di piano / di G. Donizetti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & C.ª, [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (7 p.) ; 313 mm. - ([Romanzas con accompagnamento di Piano] / di G. Donizetti ; N.º 7)

N.º de ch.: S. e C.ª 651. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete duplo decorada por motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S1. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Leonora ; N.º 2 T' aspetto ancor ; N.º 3 Il sospiro ; N.º 4 Malvina ; N.º 5 Un bacio di speranza ; N.º 6 La madre ed il figlio ; N.º 7 L' amor funesto ; N.º 8 La Zingara

P-Ln - **M.P. 429// 26 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

1216. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Anna Bolena. Ópera, 2 fl, Ré M, seleções]

Duetto «Fama! Si l' avrete» : Nell' opera Anna Bolena

In: Epilogo Philarmonico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmonico, 1837-1842. - N.º 12 (1837), p. 46-48

P-Ln - **M.P.P. 49 V.** - Enc. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **C.N. 932 A.** - F. manchados de humidade, com as margens dobradas

1217. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Anna Bolena. Ópera, A, pf, Mib M, seleções]

Anna Bolena : Romanza «Deh! Non voler costringere» eseguita dalla Sig.ra Orlandi / Musica di Gaetano Donizetti. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti & C.ª, [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (3 p.) ; 243 x 322 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 229. - Provavelmente uma reimpressão pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas. - Voz inscrita em clave de Dó na 1.ª linha, apesar de se tratar de um contralto

P-Ln - **M.P. 1302// 25 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

1218. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Anna Bolena. Ópera, S, A, T, T, B, Coro, pf, Fá M, seleções]

Anna Bolena : Scena ed Aria Finale «Al dolce guidami Castel natio» eseguita dalla Sig.ra G. Pasta / Musica di Gaetano Donizetti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (27 p.) ; 243 x 322 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 203. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1302// 26 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

1219. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Belisario. Ópera, 2 fl, Ré M, seleções]

Duetto «Se vederla a me non lice» : nell' opera Belisario

In: Epilogo Philarmonico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmonico, 1837-1842. - N.º 7 (1837), p. 26-28

P-Ln - **M.P.P. 49 V.** - Enc. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **C.N. 926 A.** - F. manchados de humidade, com as margens dobradas

P-Ln - **M.P.P. 48 V.** - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

1220. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Belisario. Ópera, pf, Fá M, seleções]

Belisario : Tragedia lirica posta in musica / dal maestro Cavale. Gaetano Donizetti. - Lisboa, Em frente do correio N.º 8 : Vende-se no Armazem de Musica de João Cyriaco Lence, [ca. 1838]. - 1 partitura (12 p.) ; 210 x 294 mm

Litografado. - Rosto decorado por litografia alusiva à ópera; letras artísticas. - Litografia do rosto ass.: O.L.R. do Olival N.º 66. - Conteúdo: Coro d' Introduzione e Cavatina «Corri amica» ; Cavatina «Sin la tomba é a me negate» ; Preludio

P-In - **B.A. 1106// 1 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. com peq. rasgões nas margens e colagens. - F. com manchas de água

1221. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848
[Belisario. Ópera, pf, Fá M, seleções]

Coro d' introduzione e Cavatina nell' opera Belizario ridotti per piano forte / Muzica del M. Donizetti

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 40, p. 8 (ou p. 218-224)

P-Ln - **M.P. 1047 V.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **F.C.R. s/ cota.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

1222. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848
[Belisario. Ópera, pf, Sol M, seleções]

Marcha extrahida da opera Belizario arranjada para piano forte / Muzica del M. Donizetti

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 41, p. 7-8 (ou p. 231-232)

P-Ln - **M.P. 1047 V.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **F.C.R. s/ cota.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

1223. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848
[Bettly, ossia La Capanna Svizzera. Ópera. Modinha, V, pf, Sib M]

1.ª Modinha extrahida da aria final da opera Betly / dell M.º Donizetti

Letra em português

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 83, 8 p. (ou p. 521-527)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

1224. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848
[Bettly, ossia La Capanna Svizzera. Ópera, pf, Mib M, seleções]

Betly : Cavatina «In questo semplice modesto asilo» / del M.º Donizetti

In: Ramalhete : Jornal de muzica para piano forte contendo alternadamente Sinfonias, variações, cavatinas, doetos [sic] e contradanças. - Lisboa : J.C. Lence, 1841. - N.º 1, 7 p.

P-Lf - **FFL/ XIV - 3** - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

1225. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Bettly, ossia La Capanna Svizzera. Ópera, pf, Sib M, seleções]

Rondo final da opera Bettly «Se crudel el cor mostrai» / Musica do Mestre G. Donizetti

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 82, 8 p. (ou p. 513-519)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

1226. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Bettly, ossia La Capanna Svizzera. Ópera, S, Coro, pf, Sib M, seleções]

Bettly : Aria Finale «Se crudele il cor mostrai» eseguita dalla Sig.ra Toldi / Operetta giocosa poesia e musica del Maestro G. Donizetti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sasseti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (9 p.) ; 243 x 322 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 223. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1302// 35 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

CP - **P-Lmjda**

1227. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Bettly, ossia La Capanna Svizzera. Ópera, V, pf, Mib M, seleções]

Bettly : Opera giocosa / Poezia e Musica del M.º Cav.re Donizetti

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 79, 8 p. (ou p. 483-493)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **M.P. 1062 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens. - Truncado, faltam p. 5-8

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

1228. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Don Pasquale. Ópera. Valsa, pf, Sib M]

Valsa extrahida da opera D. Paschoal / de Donizetti

In: Flora. - Lisboa : Neuparth, [1836-1837]. - A. 1, n.º 1 (1836), p. 8- [10]

P-Ln - **M.P. 429// 28 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e pele com frisos dourados na lombada

1229. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Don Pasquale. Ópera, V, pf, Fá M, seleções]

Don Pasquale : Serenata «Com è gentil» / Musica di G. Donizetti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti e C.ª, [entre 1861 e 1864]. - 1 partitura (5 p.) ; 272 x 339 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 694. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-La - **137-I-10// 54** - F. rasgados na margem esq. e soltos. - F. rasgados e dobrados nas margens

1230. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Don Pasquale. Ópera, V, pf, Ré M, seleções]

Romance «Bella siccome un angelo» na opera D. Paschoal de Donizetti com acompanhamento de piano-forte

In: Flora. - Lisboa : Neuparth, [1836-1837]. - A. 1, n.º 1 (1836), p. 2- [7]

P-Ln - **M.P. 429// 28 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e pele com frisos dourados na lombada

1231. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Don Pasquale. Ópera, V, pf, Sib M, seleções]

Ária final da opera D. Pasqual / do M.º Donizetti

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 128, 8 p. (ou p. 889-895)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

1232. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Don Pasquale. Ópera, V, pf, Sol M, seleções]

Cavatina nell' opera D. Pasqual

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 130, 131, 8, 8 p. (ou p. 905-919)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

1233. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[L'Elisire d'Amore. Ópera, S, pf, sol m, seleções]

L'Elisire d'amore : Romanza «Una furtiva lagrima» / Musica di Gaetano Donizetti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.^a, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (3 p.) ; 272 x 338 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 473. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1302// 29 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

CP - **P-Lmjda**

1234. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Fausta. Ópera, pf, mi m, seleções]

Ouverture de l'Ópera Fausta / de Donizetti. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (13 p.) ; 314 mm. - (Ouvertures pour le piano ; N.º 4)

N.º de ch.: S. e C.^a 267. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular composta por vários filetes ; ao centro índice dos títulos da colecção; Marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 978// 20 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rótulo em pele na pasta anterior com o título «Sinfonias G.L.S.M.»

P-Ln - **M.P. 451// 26 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1235. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[La Favorita. Ópera. Modinha, V, pf, Dó M]

1.ª Modinha extrahida da opera Favorita / do M.º Donizetti

Letra em português

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 97, 8 p. (ou p. 636-642)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

1236. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[La Favorita. Ópera. Modinha, V, pf, lá m]

2.ª Modinha extrahida da opera Favorita / do M.º Donizetti

Letra em português

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 101, 8 p. (ou p. 668-674)

P-Ln - **M.P. 1065 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1063 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

1237. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[La Favorita. Ópera. Modinha, V, pf, lá m]

3.ª Modinha extrahida do duetto de S. T. do 1.º acto da opera Favorita / do Mestre Donizetti

Letra em português

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 103, 8 p. (ou p. 684-690)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

1238. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[La Favorita. Ópera. Modinha, V, pf, Láb M]

4.ª Modinha extrahida do duetto final da opera Favorita / do M.º Donizetti

Letra em português

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 105, 8 p. (ou p. 700-706)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

1239. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[La Favorita. Ópera. Valsa, pf, Ré M]

Valça para piano forte extrahida da opera Favorita / oferecida a Academia Philharmonica por hum socio da mesma. - Lisboa, Travessa do secretario de Guerra N.º 2 (ao Loureto) : Vende-se no Armazem de musica de J.C. Lence, [ca. 1842] : Lith. de Lence. - 1 partitura ([4] p.) ; 225 x 293 mm

A data é atribuida com base noutra publicação contemporânea que apresenta data (cota B.A. 1132//[11] V.). - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Litografado

P-Ln - **B.A. 1132// 10 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 1301// 39 V..** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

1240. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[La Favorita. Ópera, A, pf, Ré M, seleções]

La favorita : Romanza «A tanto amor» / Musica de Gaetano Donizetti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) ; 270 x 340 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 622. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

CP - **P-Lajm** - Manchas de água nos f. - F. dobrados e rasgados nas margens

P-Ln - **M.P. 1302// 31 V..** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

1241. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848
[La Favorita. Ópera, pf, Dó M, seleções]

Duetto do 1.º acto da opera Favorita / do M.º Donizetti

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 102, 8 p.
(ou p. 676-682)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

1242. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848
[La Favorita. Ópera, pf, lá m, seleções]

Cavatina nell' opera Favorita / del M.º Donizetti

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 100, p. 2-7 (ou p. 660-665)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

1243. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848
[La Favorita. Ópera, pf, lá m, seleções]

Duetto final da opera Favorita

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 104, 8 p.
(ou p. 692-698)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

1244. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848
[La Favorita. Ópera, pf, Mib M, seleções]

Aria «Ó mio Fernando» nell' opera Favorita / del M.º Donizetti

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 98, 8 p.
(ou p. 644-650)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

1245. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[La Favorita. Ópera, S, pf, Dó M, seleções]

La Favorita : «O mio Fernando» Aria eseguita dalla Sagra. Stoltz / Musica di Gaetano Donizetti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (11 p.) ; 271 x 334 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 182. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-La - **137-I-10// 44** - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens

P-Ln - **M.P. 1302// 30 V..** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

P-f - **FPGL- 6 H-3.** - F. muito rasgados e dobrados nas margens. - Anot. ms. a lápis

1246. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[La Favorita. Ópera, V, pf, Lá M, seleções]

La Favorita : Romanza «Spirito gentil» / del maestro Gaetano Donizetti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (3 p.) ; 272 x 332 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 569. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-La - **137-I-10// 45** - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens. - No rosto ms. a lápis «S.M. a Rainha»

1247. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[La Fille du Régiment. Ópera, S, pf, fá m, seleções]

La Figlia del regimento : Romanza «Convien partir!» / del maestro Gaetano Donizetti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) ; 278 x 339 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 477. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-La - **137-I-10// 47** - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens

P-Ln - **M.P. 1302// 32 V..** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

1248. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Il Furioso all' isola di San Domingo. Ópera, B, pf, mi m, seleções]

Il furioso : Romanza «Raggia d' amor pareo» / Musica de Donizetti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (3 p.) ; 270 x 340 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 441. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

CP - **P-Lajm** - Manchas de água nos f. - Borrões de tinta. - F. dobrados e rasgados nas margens

P-Ln - **M.P. 1302// 24 V..** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

P-La - **137-I-10// 49.** - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens

1249. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Gemma di Vergy. Ópera. Modinha, V, pf, Mi M]

2.ª Modinha extrahida da Opera Gemma di Vergy / Musica di Donizetti

Letra em português

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 68, 8 p.
(ou p. 462-452)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

1250. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Gemma di Vergy. Ópera. Modinha, V, pf, Mib M]

1.ª Modinha extrahida da opera Gemma di Verggi / Muzica del M. Donizetti

Letra em português

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 66, 8 p.
(ou p. 426-432)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

1251. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Gemma di Vergy. Ópera, pf, Fá M, seleções]

Gemma di Vergy : Cavatina «Una voce alicoud' intorno» ridotta per piano forte / Muzica del M. Donizett

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 65, 8 p.
(ou p. 424-418)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

1252. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Gemma di Vergy. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Cavatina «Qui un pugnate» nell' Opera Gemma di Vergy / del M. Donizetti

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 67, 8 p.
(ou p. 438-444)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

1253. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Leonora. Canção, V, pf, Ré M]

Leonora : Romanza con accompagnamento di piano / di G. Donizetti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (3 p.) ; 313 mm. - ([Romanzas con accompagnamento di Piano] / di G. Donizetti ; N.º 1)

N.º de ch.: S. e C.ª 264. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete duplo decorada por motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S1. - 2.ª e 3.ª estrofes impressas como parte vocal no final. - Conteúdo da coleção: N.º 1 Leonora ; N.º 2 T' aspetto ancor ; N.º 3 Il sospiro ; N.º 4 Malvina ; N.º 5 Un bacio di speranza ; N.º 6 La madre ed il figlio ; N.º 7 L' amor funesto ; N.º 8 La Zingara

P-Ln - **M.P. 429// 20 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

1254. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Linda di Chamounix. Ópera, pf, Dó M, seleções]

Rondó Final cantado pr M.me Parepa na Opera Linda de Chamounix : Redusido [sic] para piano. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & C.ª, [entre 1856 e 1857]. - 1 partitura (5 p.) ; 310 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 299. - Apresenta n.º de ch. duplicado noutra partitura, provável erro de numeração. - Data atribuída com base no n.º de ch. e à data da temporada em a cantora Eufrosina Parepa esteve contratada no R.T.S. Carlos (Benevides 1883). - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Conteúdo : Introdução e Valsa em Dó M

P-Ln - **M.P. 451// 46 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1255. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Modinha, V, pf, mi m]

1.ª Modinha extrahida da opera Lucia di Lammermoor / Muzica do M. G. Donizetti

Letra em português

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 50, 8 p. (ou p. 298-304)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

1256. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Modinha, V, pf, Sol M]

3.ª Modinha extrahida da opera Lucia di Lammermoor / Muzica del M. Gaetano Donizetti

Letra em português

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 56, 8 p.

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

1257. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Modinha, V, pf, Sol M]

4.ª Modinha extrahida da opera Lucia di Lammermoor / Muzica del M. Gaetano Donizetti

Letra em português

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 58, 8 p. (ou p. 362-368)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

1258. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, dó m, seleções]

Lucia di Lammermoor : Scena ed Aria «Ardon gl' incenzi» : ridotta per piano forti / Muzica del M. Donizetti

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 53, 8 p. (ou p. 322-328)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

1259. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Dó M, seleções]

Scena e quartteto «Chi raffrena il mio furore» seguito e setretta del finale IIº / Donizetti

In: *Passatempo Musical* : ou escolha das melhores operas completas representadas no R.T. de S. . - Lisboa : J.C. Lence, [1838]. - Opera 2, cad. 4, p. 41-44

P-Ln - **C.N. 110// 4 V.** - Brochado. - Mau estado, f. rasgados com manchas de água. - Truncado, falta a p. 76

P-Ln - **C.N. 274// 4 V..** - Enc. em pele sobre pastas de cartão, com ferros grav. a ouro na lombada.- F. com muitas colagens. - No rosto do fasc. 1 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 24944

1260. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Fá M, seleções]

Aria «Ah cedi o piu sciagure» / Donizetti

In: Passatempo Musical : ou escolha das melhores operas completas representadas no R.T. de S. . - Lisboa : J.C. Lence, [1838]. - Opera 2, cad. 3, p. 37-40

P-Ln - **C.N. 110// 3 V.** - Brochado. - Mau estado, f. rasgados com manchas de água. - Truncado, falta a p. 76

P-Ln - **C.N. 274// 3 V..** - Enc. em pele sobre pastas de cartão, com ferros grav. a ouro na lombada.- F. com muitas colagens. - No rosto do fasc. 1 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 24944

1261. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Mi M, seleções]

Scena e coro / Donizetti

In: Passatempo Musical : ou escolha das melhores operas completas representadas no R.T. de S. . - Lisboa : J.C. Lence, [1838]. - Opera 2, cad. 5, p. 57-60B

P-Ln - **C.N. 110// 5 V.** - Brochado. - Mau estado, f. rasgados com manchas de água. - Truncado, falta a p. 76

P-Ln - **C.N. 274// 5 V..** - Enc. em pele sobre pastas de cartão, com ferros grav. a ouro na lombada.- F. com muitas colagens. - No rosto do fasc. 1 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 24944

1262. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Mib M, seleções]

Aria finale «Fra poco a me ricovero» / Donizetti

In: Passatempo Musical : ou escolha das melhores operas completas representadas no R.T. de S. . - Lisboa : J.C. Lence, [1838]. - Opera 2, cad. 6, p. 61-69

P-Ln - **C.N. 110// 6 V.** - Brochado. - Mau estado, f. rasgados com manchas de água. - Truncado, falta a p. 76

P-Ln - **C.N. 274// 6 V..** - Enc. em pele sobre pastas de cartão, com ferros grav. a ouro na lombada.- F. com muitas colagens. - No rosto do fasc. 1 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 24944

1263. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Mib M, seleções]

Aria «Ardon gl' incensi» / Donizetti

In: Passatempo Musical : ou escolha das melhores operas completas representadas no R.T. de S. . - Lisboa : J.C. Lence, [1838]. - Opera 2, cad. 6, p. 61-69

P-Ln - **C.N. 110// 6 V.** - Brochado. - Mau estado, f. rasgado com manchas de água. - Truncado, falta a p. 76

P-Ln - **C.N. 274// 6 V..** - Enc. em pele sobre pastas de cartão, com ferros grav. a ouro na lombada.- F. com muitas colagens. - No rosto do fasc. 1 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 24944

1264. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Mib M, seleções]

Lucia di Lammermoor : Aria final do 3.º acto «Frapoco a me ricovero» ridotta per piano forte / Muzica del M. Gaetano Donizetti

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 55, 7, [1] p.

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

1265. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Mib M, seleções]

Lucia di Lammermoor : Aria finale «Fra poco a me ricovero» / di G. Donizetti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1859 e 1860]. - 1 partitura (7 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 613. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 451// 21 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1266. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Duetto «Asthon! si!» / Donizetti

In: *Passatempo Musical* : ou escolha das melhores operas completas representadas no R.T. de S. . - Lisboa : J.C. Lence, [1838]. - Opera 2, cad. 5, p. 51-56

P-Ln - **C.N. 110// 5 V.** - Brochado. - Mau estado, f. rasgados com manchas de água. - Truncado, falta a p. 76

P-Ln - **C.N. 274// 5 V..** - Enc. em pele sobre pastas de cartão, com ferros grav. a ouro na lombada.- F. com muitas colagens. - No rosto do fasc. 1 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 24944

1267. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Lucia di Lammermoor : Duetto «Aston! si» ridotto per piano forte / Muzica del Maestro Gaetano Donizetti

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 48, 8 p. (ou p. 282-288)

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

1268. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Scena che precede la Cavatina e Cavatina «Regnava nel silenzio» nell' opera Lucia di Lammermoor / del M.^o Donizetti

In: Passatempo Musical : ou escolha das melhores operas completas representadas no R.T. de S. . - Lisboa : J.C. Lence, [1838]. - Opera 2, cad. 2, p. 13-20

P-Ln - **C.N. 110// 2 V.** - Brochado. - Mau estado, f. rasgados com manchas de água. - Truncado, falta a p. 76

P-Ln - **C.N. 274// 2 V.** - Enc. em pele sobre pastas de cartão, com ferros grav. a ouro na lombada.- F. com muitas colagens. - No rosto do fasc. 1 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 24944

1269. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Sib M, seleções]

Lucia di Lammermoor : «Sulla tomba che rinserra» : Duetto ridotto per piano forte / Muzica del Maestro Gaetano Donizetti

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 49, 8 p. (ou p. 290-296)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1062 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

1270. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Sib M, seleções]

Preludio ed introduzione nell' opera Lucia di Lammermoor : Atto 1.^o / Donizetti

In: Passatempo Musical : ou escolha das melhores operas completas representadas no R.T. de S. . - Lisboa : J.C. Lence, [1838]. - Opera 2, cad. 1, p. 2-6

P-Ln - **C.N. 109 V** - Brochado. - Mau estado, f. rasgados com manchas de água. - F. com colagens

P-Ln - **C.N. 110// 1 V.** - Brochado. - Mau estado, f. rasgados com manchas de água. - Truncado, falta a p. 76

P-Ln - **C.N. 274// 1 V.** - Enc. em pele sobre pastas de cartão, com ferros grav. a ouro na lombada.- F. com muitas colagens. - No rosto do fasc. 1 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 24944

1271. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Sol M, seleções]

Cavatina «Cruda funesta smania» / Donizetti

In: Passatempo Musical : ou escolha das melhores operas completas representadas no R.T. de S. . - Lisboa : J.C. Lence, [1838]. - Opera 2, cad. 1, p. 6-12

P-Ln - **C.N. 109 V.** - Brochado. - Mau estado, f. com manchas de água. - F. com colagens

P-Ln - **C.N. 110// 1 V.** - Brochado. - Mau estado, f. rasgados com manchas de água. - Truncado, falta a p. 76

P-Ln - **C.N. 274// 1 V.** - Enc. em pele sobre pastas de cartão, com ferros grav. a ouro na lombada.- F. com muitas colagens. - No rosto do fasc. 1 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 24944

1272. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Sol M, seleções]

Coro e cavatina «Per poco fra le tenebre» : Donizetti

In: Passatempo Musical : ou escolha das melhores operas completas representadas no R.T. de S. . - Lisboa : J.C. Lence, [1838]. - Opera 2, cad. 4, p. 41-44

P-Ln - **C.N. 110// 4 V.** - Brochado. - Mau estado, f. rasgados com manchas de água. - Truncado, falta a p. 76

P-Ln - **C.N. 274// 4 V..** - Enc. em pele sobre pastas de cartão, com ferros grav. a ouro na lombada.- F. com muitas colagens. - No rosto do fasc. 1 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 24944

1273. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Sol M, seleções]

Duetto «Il pallor funesto orrendo» / Donizetti

In: Passatempo Musical : ou escolha das melhores operas completas representadas no R.T. de S. . - Lisboa : J.C. Lence, [1838]. - Opera 2, cad. 3, p. 29-36

P-Ln - **C.N. 110// 3 V.** - Brochado. - Mau estado, f. rasgados com manchas de água. - Truncado, falta a p. 76

P-Ln - **C.N. 274// 3 V..** - Enc. em pele sobre pastas de cartão, com ferros grav. a ouro na lombada.- F. com muitas colagens. - No rosto do fasc. 1 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 24944

1274. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, sol m, seleções]

Duetto «Sull tomba che rinserra» / Donizetti

In: Passatempo Musical : ou escolha das melhores operas completas representadas no R.T. de S. . - Lisboa : J.C. Lence, [1838]. - Opera 2, cad. 2, p. 21-28

P-Ln - **C.N. 110// 2 V.** - Brochado. - Mau estado, f. rasgados com manchas de água. - Truncado, falta a p. 76

P-Ln - **C.N. 274// 2 V..** - Enc. em pele sobre pastas de cartão, com ferros grav. a ouro na lombada.- F. com muitas colagens. - No rosto do fasc. 1 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 24944

1275. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Sol M, seleções]

Lucia di Lammermoor : Duetto «Il pallor funesto orrendo» ridotto per piano forte / Muzica del Maestro Gaetano Donizetti

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 51, 8 p. (ou p. 306-312)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

1276. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucia di Lammermoor. Ópera, S, S, pf, Ré M, seleções]

Lucia di Lammermoor : Dramma tragico di S. Cammarano : Recitativo e cavatina «Regnava nel silenzio» eseguita dalla Sig.ra Tacchinardi Persiani / Musica di Gaetano Donizetti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (13 p.) ; 243 x 322 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 232. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1302// 33 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

1277. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucia di Lammermoor. Ópera, S, T, B, B, Coro, pf, Mib M, seleções]

Lucia di Lammermoor : Scena ed Aria «Ardon gl' incensi» eseguita dalla Sig.ra Tacchinardi Persiani / Musica di G. Donizetti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (23 p.) ; 243 x 322 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 216. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1302// 34 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

1278. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucrecia Borgia. Ópera. Modinha, V, pf, Fá M]

1.ª Modinha extrahida da opera Lucrecia Borgia

Letra em português

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 119, 8 p. (ou p. 808-814)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

1279. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucrecia Borgia. Ópera. Peça Livre, banda]

Lucrecia Borgia de G. Donizetti : mosaico. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1891]. - (Odeon : Collecção de peças para banda marcial em partitura : especialmente dedicada às sociedades philarmónicas de Portugal ; N.º 14)

Referência - **Anúncio inserido no *Amphion Literário* n.º 14 (16 Jul. 1891)**

1280. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucrecia Borgia. Ópera, pf, Fá M, seleções]

Duetto «che chiedete» nell' opera Lucrecia Borgia / Donizetti

In: Passatempo Musical : ou Jornal de musica para piano-forte extraído das melhores peggas das operas representadas no R.T. de S. Carlos. - Lisboa : J.C. Lence, [1839-1840]. - N.º 12 ([1940]), 8 p.

P-Ln - **B.A. 428 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1281. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucrecia Borgia. Ópera, pf, Lá M, seleções]

Terzetto della duchessa ai prieghi nel' opera Lucrecia Borgia / del M.º Donizetti. - [Lisboa : Lence, 1840]. - 1 partitura (p. 52- [60]) ; In-fol. (319 mm)

Ed. atribuído pelas características físicas e datação pela data de representação da ópera no R.T.S. Carlos. - Truncado, sem rosto e sem a última p. - Marcas de água: Escudo encimado por coroa tendo por baixo as iniciais GM; «Almasso». - Litografado. - Apresenta uma paginação sequencial no canto sup. dir.dos f. entre 52 e 59. - Provavelmente fascículo que integra uma publicação periódica com semelhanças ao Passatempo musical (de 1839-1849)

P-Ln - **M.P. 1003// 2 A.** - Vestígios de anterior enc. - Anot. ms. a lápis

1282. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucrecia Borgia. Ópera, pf, Mib M, seleções]

Scena e cavatina «Vieni la mia vendetta» / Donizetti

In: Passatempo Musical : ou Jornal de musica para piano-forte extraído das melhores peggas das operas representadas no R.T. de S. Carlos. - Lisboa : J.C. Lence, [1839-1840]. - N.º 10 ([1940]), p. 5-10

P-Ln - **B.A. 428 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1283. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucrecia Borgia. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Stretta del prologo «Maffio Orsini signora son io...» nell' opera Lucrecia Borgia / del M.º G. Donizetti

In: Passatempo Musical : ou Jornal de musica para piano-forte extraído das melhores peggas das operas representadas no R.T. de S. Carlos. - Lisboa : J.C. Lence, [1839-1840]. - N.º 10 ([1940]), p. 1-5

P-Ln - **B.A. 428 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1284. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucrecia Borgia. Ópera, pf, Sib M, seleções]

Duetto « Leggiadra amabil siete» nell' opera Lucrezia Borgia / del M.º Donizetti

In: Passatempo Musical : ou Jornal de musica para piano-forte extraído das melhores peggas das operas representadas no R.T. de S. Carlos. - Lisboa : J.C. Lence, [1839-1840]. - N.º 9 ([1840]), 9 p.

P-Ln - **B.A. 428 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - No rosto ms. os n.os 3 e 11

1285. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucrecia Borgia, Ópera, V, pf, Dó M, seleções]

Ballata «Il segreto per esser felici» nel opera Lucrecia Borgia / Musica del M. Donizetti

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 69, 8 p. (ou p. 454-460)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

1286. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucrecia Borgia, Ópera, pf, Fá M, seleções]

Scena e Romanza «Comme é bello...» nell' opera Lucrecia Borgia / del M.º Donizetti

In: Passatempo Musical : ou Jornal de musica para piano-forte extraído das melhores peggas das operas representadas no R.T. de S. Carlos. - Lisboa : J.C. Lence, [1839-1840]. - N.º 8 ([1940]), p. 6-10

P-Ln - **M.P. 1003// 1 A.** - Mau estado. - Vestígios de anterior enc. - No rosto marca de posse de Emilia da Conceição Rocha datada de 1866. - Dedilhação a lápis

P-Ln - **B.A. 428 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1287. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucrecia Borgia, Ópera, pf, Lá M, seleções]

Tercetto della duchessa ai prieghi nell' opera Lucrecia Borgia / del M.º Donizetti

In: Passatempo Musical : ou Jornal de musica para piano-forte extraído das melhores peggas das operas representadas no R.T. de S. Carlos. - Lisboa : J.C. Lence, [1839-1840]. - S/ n.º, p. 52-[59]

P-Ln - **M.P. 1003// 2 A.** - Vestígios de anterior enc. - Truncado, faltam as últimas p. e o rosto. - Dedilhação a lápis

1288. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucrecia Borgia, Ópera, pf, ré m, seleções]

Preludio ed introduzione nell' opera Lucrecia Borgia del M.º Donizetti

In: Passatempo Musical : ou Jornal de musica para piano-forte extraído das melhores peggas das operas representadas no R.T. de S. Carlos. - Lisboa : J.C. Lence, [1839-1840]. - N.º 7 ([1940]), 8 p.

P-Ln - **B.A. 428 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1289. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucrecia Borgia, Ópera, pf, Ré M, seleções]

Stretta del' Introduzione nell' opera Lucrecia Borgia / del M.º Donizetti

In: Passatempo Musical : ou Jornal de musica para piano-forte extraído das melhores peggas das operas representadas no R.T. de S. Carlos. - Lisboa : J.C. Lence, [1839-1840]. - N.º 8 ([1940]), p. 1-5

P-Ln - **M.P. 1003// 1 A.** - Mau estado. - Vestígios de anterior enc. - No rosto marca de posse de Emilia da Conceição Rocha datada de 1866

1290. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucrezia Borgia. Ópera, S, pf, Ré M, seleções]

Lucrezia Borgia : Romanza «Di pescatore ignobile» / Musica di G. Donizetti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (5 p.) ; 243 x 322 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 621. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1302// 27 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

1291. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Lucrezia Borgia. Ópera, S, T, B, Coro, pf, Mi M, seleções]

Lucrezia Borgia : Aria finale «M' odi ah m' odi» eseguita dalla Sig.ra Meric Lalande / Musica di G. Donizetti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (15 p.) ; 243 x 322 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 218. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1302// 28 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

1292. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[La Madre ed il figlio. Canção, V, pf, fá m]

La Madre ed il Figlio : Romanza con accompagnamento di piano / di G. Donizetti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 338 mm. - ([Romanzas con accompagnamento di Piano] / di G. Donizetti ; N.º 6)

N.º de ch.: S. e C.ª 253. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete duplo decorada por motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S1. - Conteúdo da coleção: N.º 1 Leonora ; N.º 2 T' aspetto ancor ; N.º 3 Il sospiro ; N.º 4 Malvina ; N.º 5 Un bacio di speranza ; N.º 6 La madre ed il figlio ; N.º 7 L' amor funesto ; N.º 8 La Zingara

P-Ln - **C.N. 680 A.** - F. dobrados e rasgados na margens, com manchas de humidade

1293. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Malvina. Romanza, V, pf, dó m]

Malvina : Romanza con accompagnamento di piano / di G. Donizetti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 332 mm. - ([Romanzas con accompagnamento di Piano] / di G. Donizetti ; N.º 4)

N.º de ch.: S. e C.ª 265. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada nos cantos por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S1a. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Conteúdo da coleção: N.º 1 Leonora ; N.º 2 T' aspetto ancor ; N.º 3 Il sospiro ; N.º 4 Malvina ; N.º 5 Un bacio di speranza ; N.º 6 La madre ed il figlio ; N.º 7 L' amor funesto ; N.º 8 La Zingara

P-Ln - **C.I.C. 245// 7 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a papel de cor bege. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 429// 23 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

1294. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Maria de Rohan. Ópera, pf, lá m, seleções]

Cavatina «Cupa fatal mestizia» : Nell' Opera Maria de Rohan / Musica dell M.^o Donizetti. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.^o 39 F 39 G : Chez Sassetti & Cie., [entre 1848 e 1851] : Lith. R. N. dos M.es N.^o 12. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.^o 8)

Litografado, ass. Sá. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais nos lados e nos cantos, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção (Igual ao rosto do C.N. 676 A.). - Numeração do fascículo ms. a tinta sépia no rosto

P-Ln - **M.P. 459// 8 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1295. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Maria Stuarda. Ópera. Modinha, V, pf, Dó M]

1.^a Modinha extrahida da opera Maria Stuart / Musica do M.^o Donizetti

Letra em português

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.^o 115, 8 p. (ou p. 775-781)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

1296. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Maria Stuarda. Ópera. Modinha, V, pf, fá# m]

2.^a Modinha extrahida da aria final da opera Maria Stuart / do M.^o Donizetti

Letra em português

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.^o 117, 8 p. (ou p. 792-798)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

1297. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Maria Stuarda. Ópera, pf, Dó M, seleções]

Cavatina nell' opera Maria Stuart / Musica do M.^o Donizetti

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.^o 116, 8 p. (ou p. 783-790)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

1298. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Maria Stuarda. Ópera, pf, fá# m, seleções]

Aria final da opera Maria Stuart / do M.^o Donizetti

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.^o 118, 8 p.
(ou p. 800-806)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

1299. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Marino Falliero. Ópera. Modinha, V, pf, Lá M]

1.^a Modinha da opera Marino Falliero extrahida do duetto «Tu non sai la nave é presta» / dell M.^o Donizetti

Letra em português

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.^o 81, 8 p.
(ou p. 505-511)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

1300. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Marino Falliero. Ópera, 2 fl, Ré M, seleções]

Aria «Di mia patria oh bel soggiorno» em Marino Falliero

In: Epilogo Philarmonico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmonico, 1837-1842. - N.^o 13 (1838), p. 50-52

P-Ln - **M.P.P. 49 V.** - Enc. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

1301. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Marino Falliero. Ópera, pf, Lá M, seleções]

Duetto «Tu non sai la nave é presta» da opera Marino Faliero / Musica do M. Donizetti

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.^o 78, 8 p.
(ou p. 475-481)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **M.P. 1062 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

1302. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Marino Falliero. Ópera, pf, Lá M, seleções]

Marino Falliero : Duetto «Se pur grimgi a trucidarlo» ridotto per piano forte / Muzica di Donizetti
In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 57, 8 p.
(ou p. 354-360)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

1303. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Otto Mesi in Due Ore, ossia Gli Esiliati in Siberia. Ópera, pf, Dó M, seleções]

Otto mesi in due ore : Scena ed Aria «Morte ah vieni» accomodata per piano forte : Muzica del M. Gaetano Donizetti / Muzica del M. Gaetano Donizetti
In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 59, 8 p.
(ou p. 370-376)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

1304. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Parisina. Ópera. Modinha, V, pf, Fá M]

2.ª Modinha extrahida da Opera Parisina / Muzica del Mestre Gaetano Donizetti

Letra em português

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 29, 8 p.
(ou p. 130-136)

P-Ln - **M.P. 1047 V.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens. - Apresenta o rosto dos fasc. posteriores ao n.º 40

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

1305. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Parisina. Ópera. Modinha, V, pf, Lá M]

Modinha extrahida da opera Parisina / Muzica do M.º Gaetano Donizetti

Letra em português

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 26, 7 p.
(ou p. 106-111)

P-Ln - **M.P. 1047 V.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

1306. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848
[Parisina. Ópera. Modinha, V, pf, Láb M]

3.ª Modinha extrahida do romance da opera Parisina / Muzica del Mestre Gaetano Donizetti

Letra em português

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 31, p. 2-6 (ou p. 146-150)

P-Ln - **M.P. 1050// 3 V.** - Vestígios de anterior enc.

P-Ln - **M.P. 1047 V..** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **F.C.R. s/ cota.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

1307. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848
[Parisina. Ópera, 2 fl, Sol M, seleções]

Romanza e Coro nell' Opera Parisina ridotti per due flautti

In: Epilogo Philarmonico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmonico, 1837-1842. - N.º 6 (1837), p. 22-24

P-Ln - **M.P.P. 49 V.** - Enc. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **C.N. 925 A..** - F. manchados de humidade, com as margens dobradas

1308. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848
[Parisina. Ópera, guit, pf, Sol M, seleções]

Cavatina «Forze un destino che intendere» nell' opera Parisina / de Donizetti

Provavelmente um suplemento contendo o acompanhamento da flauta (ver o n.º 16 do mesmo periódico M.P.P. 49 V.)

In: Epilogo Philarmonico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmonico, 1837-1842. - N.º 18 (1838), p. 70-72

P-Ln - **M.P.P. 49 V.** - Enc. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

1309. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848
[Parisina. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Coro nell' Opera Parisina : Ridotto per Piano Forte

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 22, p. [4]

P-Ln - **M.P. 529// 18 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas. - F. muito aparados, truncando a peça

P-Ln - **M.P. 544// 55 [sic] A..** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas. - Cota repetida

1310. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848
[Parisina. Ópera, pf, Sib M, seleções]

Aria final nell' Opera Parisina : ridotta per piano forte / Muzica del M. G. donizetti

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 27, 8 p.
(ou p. 114-120)

P-Ln - **M.P. 1047 V.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado

P-Ln - **M.P. 1062 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **F.C.R. s/ cota.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

1311. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848
[Parisina. Ópera, pf, Sol M, seleções]

Wlatz nell' opera Parisina / del maestro G. Donizetti

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 38, p. 6-8
(ou p. 206-208)

P-Ln - **C.I.C. 83// 2 V.** - F. com manchas de humidade com as margens rasgadas e dobradas

P-Ln - **M.P. 1047 V.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado

P-Ln - **M.P. 1062 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **F.C.R. s/ cota.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

1312. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848
[Peças Livres, pf, Ré M]

Sinfonia per piano-forte : composta e dedicada alla Signora Giusepina Stabilini / da L. Granellini.
- Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41- 1.º andar : Lithographia, e Armazem de Musica da Casa Real, [entre 1836 e 1840] : Off. Lith. de V. Ziegler. - 1 partitura (11 p.) ; In 8.º grande (225 x 295 mm)

Litografado ; Litografia do rosto assin. «M. da G. Ziegler». - Rosto decorado por litografia de três músicos populares ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. Sr.ª Giuseppina Stabilini

P-Ln - **B.A. 1132// 9 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1313. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848
[Roberto Devereux. Ópera, pf, Lá M, seleções]

Aria «Lo ti dirò negli ultimi singhiozzi» nell' opera Roberto Devereux / del M.º Donizetti

In: Passatempo Musical : ou escolha das milhores operas completas representadas no R.T. de S. . - Lisboa : J.C. Lence, [1838]. - S/ n.º, p. 1-5

P-Ln - **M.P. 1033// 4 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade

1314. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Roberto Devereux. Ópera, pf, mi m, seleções]

Roberto Devereux : Cavatina «Forse in quel cor sensibile» / musica del Sigr. Donizetti ; riduzione per piano-forte del M. S. Gervasi

In: Passatempo Musical : ou escolha das melhores operas completas representadas no R.T. de S. . - Lisboa : J.C. Lence, [1838]. - Opera 3,[cad. 3], p. 1-7

P-Ln - **M.P. 1033//6 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade

1315. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Roberto Devereux. Ópera, pf, Mib M, seleções]

Duetto «Nol sai che un nume vindice» nell' opera Roberto Devereux / del M.º Donizetti

In: Passatempo Musical : ou escolha das melhores operas completas representadas no R.T. de S. Carlos. - Lisboa : J.C. Lence, [1838]. - S/ n.º, 8 p.

P-Ln - **M.P. 1033// 6 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade

1316. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Roberto Devereux. Ópera, pf, Mib M, seleções]

Roberto Devereux : Duetto «Il vero intesi?» / musica del Sigr. Donizetti ; riduzione per piano-forte del M. S. Gervasi

In: Passatempo Musical : ou escolha das melhores operas completas representadas no R.T. de S. . - Lisboa : J.C. Lence, [1838]. - S/ n.º, 8 p.

P-Ln - **M.P. 1033// 7 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade

1317. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Roberto Devereux. Ópera, pf, Mib M, seleções]

Terzetto «Ecco l' indegno» nell' opera Roberto Devereux / del M.º Donizetti

In: Passatempo Musical : ou escolha das melhores operas completas representadas no R.T. de S. . - Lisboa : J.C. Lence, [1838]. - S/ n.º, 9 p.

P-Ln - **M.P. 1033// 5 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade

1318. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Roberto Devereux. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Aria «Vivi ingrato a lei d' accanto»» nell' opera Roberto Devereux / del M.º Donizetti

In: Passatempo Musical : ou escolha das melhores operas completas representadas no R.T. de S. . - Lisboa : J.C. Lence, [1838]. - S/ n.º, p. 6-10

P-Ln - **M.P. 1033// 4 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade

1319. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Roberto Devereux. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Roberto Devereux : Duetto «Un tenero core» / musica del Sigr. Donizetti ; riduzione per piano-forte del M. S. Gervasi

In: Passatempo Musical : ou escolha das melhores operas completas representadas no R.T. de S. . - Lisboa : J.C. Lence, [1838]. - S/ n.º, 7 p.

P-Ln - **M.P. 1033// 8 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade

1320. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Roberto Devereux. Ópera, pf, Sib M, seleções]

Roberto Devereux : Atto I Cavatina «L'amor suo mi fe beata» / musica del Sigr. Donizetti ; riduzione per piano-forte del M. S. Gervasi

In: Passatempo Musical : ou escolha das melhores operas completas representadas no R.T. de S. . - Lisboa : J.C. Lence, [1838]. - Opera 3, Atto 1 , p. 6-10

P-Ln - **M.P. 1033//4 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade

1321. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Roberto Devereux. Ópera, pf, Sol M, seleções]

Roberto Devereux : Atto I Romanza / musica del Sigr. Donizetti ; riduzione per piano-forte del M. S. Gervasi

In: Passatempo Musical : ou escolha das melhores operas completas representadas no R.T. de S. . - Lisboa : J.C. Lence, [1838]. - S/ n.º, p. 5

P-Ln - **M.P. 1033// 4 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade

1322. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Il sospiro. Canção, V, pf, ré m]

Il sospiro : Romanza con accompagnamento di piano / di G. Donizetti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.^a, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 313 mm. - ([Romanzas con accompagnamento di Piano] / di G. Donizetti ; N.º 3)

N.º de ch.: S. e C.^a 251. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete duplo decorada por motivos florais nos cantos e nos lados ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S1. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Leonora ; N.º 2 T' aspetto ancor ; N.º 3 Il sospiro ; N.º 4 Malvina ; N.º 5 Un bacio di speranza ; N.º 6 La madre ed il figlio ; N.º 7 L' amor funesto ; N.º 8 La Zingara

P-Ln - **M.P. 429// 22 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 1001// 16 A..** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

1323. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Torquato Tasso. Ópera. Contradança, pf, Ré M]

Contredanses pour le piano-forte sur des motifs de le Opera Trocato Tasso. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : na Lithographia e Armazem de Musica da Caza Real, [entre 1837 e 1839]. - 1 partitura ([6] p.) ; In 8.º grande (227 x 310 mm)

Data atribuída com base nas características físicas. - Rosto inscrito imitando os caracteres tipográficos ; filete duplo e pequena vinheta no pé do rosto. - Litografado. - Conteúdo : N.º 1 em Ré M, n.º 2 em Lá M, n.º 3 em Ré M, n.º 4 Lá M, n.º 5 em Sol M

P-Ln - **M.P. 1301// 37 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

1324. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Torquato Tasso. Ópera. Modinha, V, pf, Dó M]

2.ª Modinha extrahida da Opera Torquato Tasso

Letra em português

In: *Semanário Harmónico.* - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 35, 8 p. (ou p. 178-184)

P-Ln - **M.P. 1047 V.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado

P-Ln - **F.C.R. s/ cota.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

1325. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Torquato Tasso. Ópera. Modinha, V, pf, Dó M]

4.ª Modinha extrahida da opera Torquato Tasso / Musica del Mestre G. Donizetti

Letra em português

In: *Semanário Harmónico.* - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 47, 8 p. (ou p. 274-280)

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1047 V..** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

1326. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Torquato Tasso. Ópera. Modinha, V, pf, Lá M]

1.ª Modinha extrahida da opera Torquato Tasso / Muzica del Maestro Gaetano Donizetti

Letra em português

In: *Semanário Harmónico.* - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 33, 8 p. (ou p. 162-168)

P-Ln - **M.P. 1047 V.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **F.C.R. s/ cota.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

1327. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Torquato Tasso. Ópera. Modinha, V, pf, lá m]

3.ª Modinha extrahida da opera Torquato Tasso / Musica do M.º G. Donizetti

Letra em português

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 37, 8 p. (ou p. 194-200)

P-Ln - **M.P. 1047 V.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens. - Apresenta o rosto dos fasc. posteriores ao n.º 40

P-Ln - **F.C.R. s/ cota.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

1328. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Torquato Tasso. Ópera, 2 fl, Lá M, seleções]

«In un'estasi eguale» : Duetto nell' opera Torquato Tasso ridotto per due flautti

In: Epilogo Philarmonico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmonico, 1837-1842. - N.º 2 (1837), p. 6-8

P-Ln - **M.P.P. 49 V.** - Enc. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **C.N. 922 A..** - F. manchados de humidade, com as margens dobradas

1329. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Torquato Tasso. Ópera, 2 fl, Sol M, seleções]

«Sol udia ne suoi bei carmi» : Cavatina nell' opera Torquato Tasso ridotta per Due Flautti

In: Epilogo Philarmonico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmonico, 1837-1842. - N.º 3 (1837), p. 10-12

P-Ln - **M.P.P. 49 V.** - Enc. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **C.N. 923 A..** - F. manchados de humidade, com as margens dobradas

1330. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Torquato Tasso. Ópera, fl, Sol M, seleções]

Duas walsas para flauta. - Lisboa, defronte do Corr.º N.º 8 : Armazem [sic] de Musica do R.T. de S. Carlos, [ca. 1837]. - 1 partitura ([2] p.) ; 223 mm

N.º de ch.: F.D.A. 1. - A data é atribuída com base nas datas de representação da ópera no R.T.S. Carlos (Benevides 1883) e na morada do ed. - Litografado. - Truncado: Apenas contém uma valsa : Waltz nell Opera Torcato Tasso per flauto

P-Ln - **M.P. 446// 71 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado. - Truncado, apenas um f.

1331. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Torquato Tasso. Ópera, pf, dó m, seleções]

Gran Scena ed Aria «Per che dell' aure in sen» nell' Opera Torquato Tasso. - [Lisboa] : Lith. de V. Ziegler, [ca. 1834]. - 1 partitura (14 p.) ; 4.º oblongo (235 mm x 323 mm)

Sem rosto, cabeçalho sem decoração. - Litografado. - Conteúdo: Andantino; Cavatina : Larghetto, Allegro, Vivace, Cantabile, Allegro, Moderato, Allegro

P-VVpn - **A.M. / H1-32** - Enc. com outros excertos da ópera impressos pelo mesmo ed. - Enc. pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele nos cantos e lombada. - Lombada com frisos e rótulo grav. a dourado. - Papel com manchas de humidade

1332. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Torquato Tasso. Ópera, pf, Lá M, seleções]

Cavatina nell' opera Torquato Tasso. - Lisboa : Ziegler, [ca. 1834]. - 1 partitura (6 p.) ; 4.º oblongo (235 mm x 320 mm)

Pela impressão pode ser da oficina de Valentim Ziegler. - Sem rosto, cabeçalho simples. - Litografado. - Contém: Larghetto, Cantabile, Allegro, Moderato

P-Ln - **C.N. 120//4 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele, ferros dourados na lombada. - Manchas de humidade no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas. - Indicação ms. do preço na p. 1

P-VVpn - **A.M. / H1-32.** - Enc. com outros excertos da ópera impressos pelo mesmo ed. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele nos cantos e lombada. - Lombada com frisos e rótulo grav. a dourado. - Papel com manchas de humidade

1333. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Torquato Tasso. Ópera, pf, Lá M, seleções]

Duetto «Quando alla notte bruna», Duettino e Finale 2.º nell' Opera Torquato Tasso / Del M.º Donizetti. - [Lisboa : Lith. de Ziegler, [ca. 1834]. - 1 partitura (16 p.) ; 4.º oblongo (235 mm x 323 mm)

Pela impressão parece tratar-se de uma ed. de Ziegler. - Sem rosto, cabeçalhos sem decoração. - Litografado. - Conteúdo: Duetto: Andante, Moderato, Allegro, Allegro; Duettino: Cantabile affettuoso, Moderato, Più Mosso, Allegro; Finale 2.º: Moderato, Allegro, Più mosso, Poco più mosso, Più allegro

P-VVpn - **A.M. / H1-32** - Enc. com outros excertos da ópera impressos pelo mesmo ed. - Enc. pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele nos cantos e lombada. - Lombada com frisos e rótulo grav. a dourado. - Papel com manchas de humidade

1334. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Torquato Tasso. Ópera, pf, Lá M, seleções]

«Quando alla notte bruna» duetto nell' opera Turquato Tasso / de G. Donizetti

In: *Semanário Harmónico.* - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - n.os 16, [4] p.

P-Ln - **M.P. 529// 18 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas. - F. muito aparados, truncando as peças

P-Ln - **M.P. 544// 55 [sic] A..** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas. - Cota repetida

PLn - **P.P. 3478 A..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1335. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Torquato Tasso. Ópera, pf, Láb M, seleções]

«*Colei Sofroni, Olindo egli appella*» *Duetto nell' Opera Torquato Tasso* / del M.^o Donizetti. - [Lisboa] : Lith. de Ziegler, [ca. 1834]. - 1 partitura (9 p.) ; 4.^o oblongo (235 mm x 323 mm)

Sem rosto, cabeçalho sem decoração. - Litografado. - Contém 5 andamentos: Andante Comodo, Larghetto, Allegro, Moderato, Più Allegro

P-VVpn - **A.M. / H1-32** - Enc. com outros excertos da ópera impressos pelo mesmo ed. - Enc. pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele nos cantos e lombada. - Lombada com frisos e rótulo grav. a dourado. - Papel com manchas de humidade

1336. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Torquato Tasso. Ópera, pf, Láb M, seleções]

Finale primo : [na ópera Torquato Tasso / de Donizetti. - Lisboa : Lith. de Ziegler, [ca. 1834]. - 1 partitura (p. 46-56) ; 4.^o oblongo (235 mm x 323 mm)

Pela impressão parece tratar-se de uma ed. de Ziegler, pela pag. sequencial pode ser a continuação da ed. descrita em 1210. - Sem rosto, cabeçalho sem decoração. - Litografado. - Contém 5 andamentos: ALarghetto, Allegro, Meno Mosso, Maestoso, Vivace

P-VVpn - **A.M. / H1-32** - Enc. com outros excertos da ópera impressos pelo mesmo ed. - Enc. pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele nos cantos e lombada. - Lombada com frisos e rótulo grav. a dourado. - Papel com manchas de humidade

1337. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Torquato Tasso. Ópera, pf, Mi M seleções]

Coro ed Aria «Io porposto ad un Torquato» nell' Opera Torquato Tasso / Del M.^o Donizetti. - Lisboa : Lith. de Ziegler, [ca. 1834]. - 1 partitura (7 p.) ; 4.^o oblongo (235 mm x 323 mm)

Sem rosto, cabeçalho sem decoração. - Litografado. - Não tem a indicação dos andamentos

P-VVpn - **A.M. / H1-32** - Enc. com outros excertos da ópera impressos pelo mesmo ed. - Enc. pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele nos cantos e lombada. - Lombada com frisos e rótulo grav. a dourado. - Papel com manchas de humidade

1338. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Torquato Tasso. Ópera, pf, Mi M seleções]

Introduzione atto 2.^o : [na ópera Torquato Tasso / de Donizetti. - Lisboa : Lith. de Ziegler, [ca. 1834]. - 1 partitura (3 p.) ; 4.^o oblongo (235 mm x 323 mm)

Pela impressão parece tratar-se de uma ed. de Ziegler. - Sem rosto, cabeçalho sem decoração. - Litografado. - Contém 2 andamentos: Andante Mosso, Allegro giusto,

P-VVpn - **A.M. / H1-32** - Enc. com outros excertos da ópera impressos pelo mesmo ed. - Enc. pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele nos cantos e lombada. - Lombada com frisos e rótulo grav. a dourado. - Papel com manchas de humidade

1339. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Torquato Tasso. Ópera, pf, Sib M, seleções]

Aria «Perche dell' aure in sen» nell' opera Torquato Tasso / del M.^o Donizetti

In: Passatempo Musical : Jornal extraído das operas representadas no R. T. de S. Carlos. - Lisboa : J.C. Lence, 1836-[1837]. - A. 1, n.^o 6, 11 p.

P-Ln - **C.N. 108 V** - Mau estado, f. rasgados nas margens com manchas de água. - Margem inferior muito aparada, data de ed. truncada

1340. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Torquato Tasso. Ópera, pf, Sib M, seleções]

Duetto «In un estasi, che eguale» : nell' Opera Torquato Tasso / del M.^o Donizetti. - [Lisboa] :

Lith. de Ziegler, [ca. 1834]. - 1 partitura (9 p.) ; 4.^o oblongo (235 mm x 320 mm)

Sem rosto, Cabeçalho simples. - Litografado. - Contém 4 andamentos: Moderato, Larghetto, Allegro, Moderato

P-Ln - **C.N. 120//3 V**. - Enc. com outras obras. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele, ferros dourados na lombada. - Manchas de humidade no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas

P-VVpn - **A.M. / H1-32**. - Enc. com outros excertos da ópera impressos pelo mesmo ed. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele nos cantos e lombada. - Lombada com frisos e rótulo grav. a dourado. - Papel com manchas de humidade

1341. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Torquato Tasso. Ópera, pf, Sol M, seleções]

«Sol udia nè suoi bei carmi» : scena e cavatina nell' opera Torquato Tasso / Muzica del maestro Gaetano Donizetti

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.^o 34, 8 p. (ou p. 170-176)

P-Ln - **M.P. 1047 V**. - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **F.C.R. s/ cota**. - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

1342. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[T'aspetto ancor. Canção, V, pf, Lá M]

T' aspetto ancor : Romanza con accompagnamento di piano / di G. Donizetti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.^o 39 F : Sassetti & C.^a, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (3 p.) ; 313 mm. - ([Romanzas con accompagnamento di Piano] / di G. Donizetti ; N.^o 2)

N.^o de ch.: S. e C.^a 254. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete duplo decorada por motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S1. - 2.^a e 3.^a estrofes impressas coma parte vocal no final. - Conteúdo da colecção: N.^o 1 Leonora ; N.^o 2 T' aspetto ancor ; N.^o 3 Il sospiro ; N.^o 4 Malvina ; N.^o 5 Un bacio di speranza ; N.^o 6 La madre ed il figlio ; N.^o 7 L' amor funesto ; N.^o 8 La Zingara

P-Ln - **M.P. 429// 21 A**. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

1343. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Un bacio di speranza. Canção, V, pf, Sol M]

Un bacio di speranza : Romanza con accompagnamento di piano / di G. Donizetti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.^a, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 313 mm. - ([Romanzas con accompagnamento di Piano] / di G. Donizetti ; N.º 5)

N.º de ch.: S. e C.^a 250. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete duplo decorada por motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S1. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Leonora ; N.º 2 T' aspetto ancor ; N.º 3 Il sospiro ; N.º 4 Malvina ; N.º 5 Un bacio di speranza ; N.º 6 La madre ed il figlio ; N.º 7 L' amor funesto ; N.º 8 La Zingara

P-Ln - **M.P. 429// 24 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

P-Lf - **FFL/ VIII - 23 - H1.** - F. rasgados e dobrados nas margens. - Marca de posse no rosto de V. Folque

1344. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Un baiser. Romanza, V, pf, Sol M]

Un baiser pour espoir / Romance de G. Donizetti

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - N.º 16, p. 1-3

P-Ln - **M.P.P. 43// 33 A.**

1345. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[Variações, pf, Sol M]

Duetto : «Per te d' una sposa» : nell' opera I Martiri / del M.º Donizetti. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (9 p.) ; 315 mm. - (Revue Musicale : Collection de morceaux favoris pour le piano ; N.º 37)

N.º de ch.: S. e C.^a 261. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção; Marca do ed. S4

P-Ln - **M.P. 459// 35 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1346. DONIZETTI, Gaetano, 1797-1848

[La Zingara. Canção, V, pf, lá m]

La Zingara : Ballata / di G. Donizetti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.^a, [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (7 p.) ; 313 mm. - ([Romanzas con accompagnamento di Piano] / di G. Donizetti ; N.º 8)

N.º de ch.: S. e C.^a 667. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete duplo decorada por motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S1. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Leonora ; N.º 2 T' aspetto ancor ; N.º 3 Il sospiro ; N.º 4 Malvina ; N.º 5 Un bacio di speranza ; N.º 6 La madre ed il figlio ; N.º 7 L' amor funesto ; N.º 8 La Zingara

P-Ln - **M.P. 429// 27 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

1347. DOPPLER, J. H., fl. 188_

[O relógio. Polca, pf, Op. 290, Fá M]

O relógio = Schwarzwälder Spieluhren : Polka inglesa para piano forte Op. 290 / composta por J.H. Doppler. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 96 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lithographia de Lence & Canongia Abralles, [entre 1863 e 1864]. - 1 partitura (3 p.) ; 332 mm

N.º de Ch.: 392. - Data atribuída com base no pé de imprensa. - Rosto decorado por litografia representando um relógio de cuco. - Litografado assin. : «Emygdio.lith.»

P-Ln - **C.B.C. 16// 4** - Enc.com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - Truncado, rasgão na p. 3 comprometendo metade do f.

1348. DORIA, José, 1824-1869

[Coimbra. Fado, V, pf, dó M]

Coimbra (Recordações) / Música de J. Doria ; poesia de J. Lemos. - [S.l. : s.n., 189_] : Coimbra, St.ª Cruz : Lith. de J. Pacheco. - 1 partitura ([4] p.) ; 275 mm

Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada nos cantos por motivos geométricos e florais ; letras artísticas ; No centro do rosto conjunto decorativo alusivo à música e à literatura. - Litografado. - Poema impresso na última p. pelo processo tipográfico

P-Cug - **MI-2-6-9** - F. manchados, dobrados e rasgados nas margens

1349. DORIA, José, 1824-1869

[Hino ao Trabalho. Hino, V, pf]

Hymno ao trabalho dedicado aos artistas / Música de J. Doria ; poesia de H. O' Neill. - 2.ª ed. - [S.l. : s.n., 189_] : Coimbra : Lith. de J. Pacheco. - 1 partitura ([4] p.) ; 280 mm

P-Ln - **C.I.C. 46 V.** - Col. Ivo Cruz

1350. DORSO, F., fl. 189_

[Tentation. Peça Livre]

Tentation : hymne d' amour / F. Dorso

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.ª, 1881-1895. - A. 11, n.º 245 (1 Dez. 1891)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1891**

1351. DOUCES PAROLES

[Douces paroles. Mazurca, pf, Réb M]

Douces paroles : Mazurka para piano

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - Vol. 2, n.º 41, [3] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

**1352. DOUVENS, A. F., fl. 189_
[Boccacio. Ópera. Pasodoble, banda]**

Passo dobrado sobre a opera Boccacio / A. F. Douvens. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 1)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

**1353. DOUVENS, A. F., fl. 189_
[Flores de Outono. Valsa, banda]**

Flores de Outomno : valsa de L. Gobbaerts / A. F. Doevens. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 17)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

1354. OS DOZE MEZES DO ANO. Lisboa, 1857

Os doze mezes do ano : Album : Jornal para canto com a poesia em portuguez e acompanhamento de piano contendo romances, balladas, canções, cançonettas e modinhas. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lithographia de J. I. Canongia & Comp.^a, [1857]. - 315 mm

Descrição com base no n.º 1 do A. 1. - Mensal. - Litografado. - Rosto decorado pelos signos do zodíaco correspondentes a cada mês ; letras artísticas. - Contém peças para canto e piano

P-Ln - **M.P.P. 27 A.**, A. 1, n.º 1 - 12 vols. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1355. DROUET, Louis François Philippe, 1792-1873

Alguns principios de harmonia absolutamente necessarios para quem toca lagum instrumento extrahidos do Methodo dedicado a S.Me o Rei da Prussia / por L. Drouet [...] ; tradusidos [sic] por Ml. Jm. dos Santos [...]. - Lisboa : [s.n.], [186_] : Lit. da imprensa Nal.. - 15 p. ; 209 mm

Litografado ; ass. Sá. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas ; capa em papel de cor amarela enquadrada em moldura rectangular de filete simples decorada nos cantos por motivos florais. - Partes teóricas litografadas em letras imitando os caracteres tipográficos. - No verso da capa apresenta os distribuidores: Loge de estampas do Sr. Fonseca à esquina da Rua de S. Francisco ; na loge de livros do Sr. Lavado Rua Augusta n.º 8; e nos Armazens de musica dos Snrs. Ziegler, Neupart e Lence . - Vieira II, p. 281

Harmonia--Teoria--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M. 1015 V.** - Enc. moderna. - Carimbo de Lambertini na capa

P-Ln - **M.P. 50// 14 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Capa em papel de cor amarela enquadrada em moldura rectangular decorada nos cantos. - Pert. Ernesto Vieira «Ob. 1 vol. 977»

1356. DUARTE, Artur Manuel, fl. 190_
[Gentil. Gavotte, pf, Lá M]

Gentil : gavotte para piano / por Arthur Manoel Duarte

Ded. ao Ex.mo Snr. Commendador João Eduardo da Matta J.or

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 1, n.º 20 (10 Maio 1899), [2] p.

P-Ln - **J. 2877 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1357. DUBINI, Carlos, 1826-1883

Guia das materias a discutir contidas nos principios elementares de musica para uso da Academia de Musica do Porto / [por Carlo Dubini]. - Porto, Rua do Laranjal 2-22 : Typographia Musical, 1870. - 20 p. ; 202 mm

Exemplos musicais impressos pelo processo tipográfico. - Vieira I, p. 389. - Inclui vários quadros sinopticos sobre música, acustica, fonografia, ritmopeia, aritmética

Teoria da música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 50// 6 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Capa em papel de cor verde enquadra em moldura rectangular decorada nos cantos. - Pert. ernesto Vieira «3603-2414». - No rosto pela mão de Ernesto Vieira inscrito «por Carlos Dubini (Os principios de musica não foram publicados)»

1358. DUBINI, Carlos, 1826-1883
[Marie. Valsa, pf, Mib M]

Marie : Waltz / por Ch. Dubini

Ded. : Marie Alvares Ribeiro

In: O mundo elegante : Periodico semanal, de modas, litteratura, theatros, bellas-artes, etc.. - Porto : Villa Nova & Emygdio, 1858-1860. - A. 1, s. 1, n.º 12 (1859), 4 p.

P-Ln - **J. 235 B.** - Enc. com os fasc. literários. - Enc. moderna

P-Ln - **P.P. 3388 A.** - Enc. com os fasc. literários em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com rótulo e ferros grav. a ouro

1359. DUBINI, Carlos, 1826-1883
[Un Ballo in Maschera. Ópera. Polca-mazurca, pf, Fá M]

Un ballo in maschera : Polka Mazurka pour le piano / par Carlo Dubini. - Porto, Rua Formosa N.º 331 (Em frente da Praça de Bolhão) : Armazem de musica do Villa Nova, [186_]. - 1 partitura (6 p.) ; 350 mm

N.º de ch.: V.N. 265. - Litografado. - Rosto decorado por motivos florais ; letras artísticas. - Ded. à Melle. Maria Adelaide Pereira da Costa Lobo

P-Ln - **C.N. 1247 A.** - F. dobrados e muito rasgados, com manchas de água e fungos

1360. DUCLOU, A., fl. 188_

[Nabucodonosor. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Nabucodonosor de Verdi : morceau de salon / de M.elle A. Duclou

In: Recreio Musical : Album de músicas para piano dedicado ao sublime cantor das nossas glorias Luiz de Camões. - Lisboa : Livraria Contemporânea, 1880. - N.º 74, 4 p.

P-Ln - **C.N. 1357// 6 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina vermelha com friso grav. a seco. - Sem rosto. - F. com rasgões, colagens e manchas de humidade

1361. DUPONT, A., fl. 188_

[Une chanson de jeune fille. Peça Livre, pf, Op. 18, Mi M]

Une Chanson de jeune fille : pour le piano Op. 18 / par A. Dupont. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório ; [Mainz : B. Schott's Söhne, entre 1889-1891]. - 1 partitura (7 p.) ; 350 mm

N.º de Ch.: 13796. - N.º de ch. da firma Schott's Söhne. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Capital inicial da palavra «chanson» decorada por uma lira. - Ded.: «Hommage à Madame Prisse-Roels»

P-Ln - **C.N. 400 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens

1362. DUPONT, Auguste, 1827-1890

[Chanson Hongroise. Peça Livre, pf, Op. 27, fá# m]

Chanson hongroise : Mélodie originale pour piano : Op. 27 / par A. Dupont. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : A. Neuparth Editor- Fornecedor do Conservatório, [1886]. - 1 partitura (13 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: A.N. 306. - A data é atribuída pelo n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas; letras artísticas ; Na contra-capa listagem das publicações de Augusto Neuparth ; Marca do ed. N2. - Ded.: «À Madame Amelot»

P-Ln - **C.N. 351 A.** - Rosto com rasgão. - F. com manchas de fungos, dobrados e rasgados nas margens. - Carimbo a óleo de Neuparth & C.^a no rosto

P-Ln - **C.N. 352 A.** - F. com manchas de humidade. - Carimbo a óleo de Neuparth & C.^a no rosto

1363. DURAND, Émile, 1830-1903

Tratado completo de harmonia : adoptado no Conservatório Real de Lisboa / Emile Durand ; tradução portuguesa de Julio Neuparth. - Paris : Alphonse Leduc, Émilie Leduc, P. Bertrand et Cie., [1898]. - 2 v. em 1

Os n.os de ch. são do ed. francês. - No. de ch.: A.L. 9859. - Anúncio no Amphion Literário n.º 21 (15 Nov. 1897). - Foi publicado em fasc. mensais de 16 páginas

Harmonia--Teoria--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M. 2528 V.**

1364. DUSSEK, Jan Ladislav, 1760-1812

[Canções]

Canzonetta / Dussek

In: *Amphion*. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 5, n.º 110 (15 Out. 1885)

Referência - **Catálogo inserido no *Amphion literário* A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

1365. DUSSEK, Jan Ladislav, 1760-1812

[Ma barque légère. Rondó pastoral]

Ma barque légère : rondó pastoral / J. L. Dussek

In: *Amphion*. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 4, n.º 87 (15 Out. 1884)

Referência - **Catálogo inserido no *Amphion literário* A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

1366. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[L'Aquarelle. Variações, pf, Op. 128, N.º 3, Dó M]

L' Aquarelle : Variations pour le piano Op. 128, N.º 3 : thème de Bellini / par J. B. Duvernoy. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm. - (Musée d' Italie : Six petits tableaux pour le piano Op. 128 ; N.º 3)

N.º de ch.: S. e C.ª 145. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por motivos florais ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; marca do ed. S1b. - Conteúdo da colecção : N.º 1 L' esquisse : Variations : Thème de Bellini ; N.º 2 La Sépia : Rondo : Thème de Rossini ; N.º 3 L' Aquarelle : variations : Thème de Bellini ; N.º 4 Le pastel : divertissement : Thème de Donizetti ; N.º 5 La Gouache : Variations : Thème de Rossini ; N.º 6 La miniature : Rondo : Thème de Mercadante

P-Ln - **M.P. 452// 1 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1367. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[Attila. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

Fantaisie sur motifs favoris del' opera Attila de G. Verdi : pour le piano Op. 162 / par J. B. Duvernoy. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [186_]. - 1 partitura (13 p.) ; 313 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 363. - Provavelmente uma reimpressão pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura oval decorada por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Conteúdo: Introduction, Thème, Var. 1-2, Finale

P-Ln - **M.P. 453// 12 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1368. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880
[Beatrice di Tenda. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

Fantaisie Mignone sur Beatrice di Tenda de Bellini : pour le piano Op. 121 / par J. B. Duvernoy. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (11 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 140. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; marca do ed. S2

P-Ln - **M.P. 452// 3 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1369. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880
[Belisario. Ópera. Fantasia, pf, sol m]

Loisir de Salon : Fantaisie sur Belisario de Donizetti : pour le piano Op. 146 / par J. B. Duvernoy. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (13 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 217. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; Marca do ed. S3. - Conteúdo: Introduction em sol m, Adagio em sol m, Theme em Sol M, Var. I em Sol M, Var. II em Sol M, Var. III em Sol M - Mib M, Finale em Sol M

P-Ln - **M.P. 451// 32 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1370. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880
[I Capuleti e i Montecchi. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

Fantaisie et variations brillantes pour le piano Op. 123 : sur l' opéra I Capuleti ed I Montecchi de Bellini / par J. B. Duvernoy. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 156. - Provavelmente uma reimpressão pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 452// 25 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1371. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[II Corsaro. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]

Il Corsaro de Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm. - (Les échos d' Italie : Six Fantaisies pour le piano sur des óperas favoris de Verdi) : Op. 218 / composées par J.B. Duvernoy ; N.º 4)

N.º de ch.: S. e C.ª 371. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos florais com os cantos recortados; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; Marca ed. S2a. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Rigoletto ; N.º 2 Il Trovatore ; N.º 3 Luisa Miller ; N.º 4 Il Corsaro ; N.º 5 I due Foscari ; N.º 6 I Masnadieri

P-Ln - **M.P. 454// 16 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1372. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[Um dia de Verão. Peça Livre, pf, Mib M]

Um dia de Verão : Scena campestre / J. B. Duvernoy

In: Recreio Apolíneo : Jornal do pianista amador. - Lisboa : Recreio Apolíneo, 1866-1867. - A. 1, s. 1, n.º 1, 7 p.

P-Ln - **C.N. 951 A.**

P-Ln - **M.P.P. 31 A.**

1373. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[I Due Foscari. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

I due Foscari de Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm. - (Les échos d' Italie : Six Fantaisies pour le piano sur des óperas favoris de Verdi) : Op. 218 / composées par J.B. Duvernoy ; N.º 5)

N.º de ch.: S. e C.ª 372. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos florais com os cantos recortados; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; Marca ed. S3. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Rigoletto ; N.º 2 Il Trovatore ; N.º 3 Luisa Miller ; N.º 4 Il Corsaro ; N.º 5 I due Foscari ; N.º 6 I Masnadieri

P-Ln - **M.P. 454// 20 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1374. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[L'Esquisse. Variações, pf, Op. 128, N.º 1, Fá M]

L'Esquisse : Variations pour le piano Op. 128, N.º 1 : thème de Bellini / par J. B. Duvernoy. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm. - (Musée d'Italie : Six petits tableaux pour le piano Op. 128 ; N.º 1)

N.º de ch.: S. e C.ª 143. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por motivos florais ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; marca do ed. S1b. - Conteúdo da colecção : N.º 1 L' esquisse : Variations : Thème de Bellini ; N.º 2 La Sépia : Rondo : Thème de Rossini ; N.º 3 L' Aquarelle : variations : Thème de Bellini ; N.º 4 Le pastel : divertissement : Thème de Donizetti ; N.º 5 La Gouache : Variations : Thème de Rossini ; N.º 6 La miniature : Rondo : Thème de Mercadante

P-Ln - **M.P. 452// 2 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1375. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[Fantasias, pf, Op. 142, n.os 1, 2 Fá M, Dó M]

Les Deux Soeurs : 2 Fantaisies pour le piano sur des motifs de Bellini et Donizetti : pour le piano Op. 142 / par J.B. Duvernoy. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 2 fasc. ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 205, 235. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; Marca do ed. S1. - Conteúdo : 1.º fasc. : Thème de Bellini, Op. 142, N.º 1, Fá M. - 1 partitura (7 p.) ; 2.º fasc. : Thème de Donizetti, Op. 142, N.º 2, Dó M. - 1 partitura (7 p.)

P-Ln - **M.P. 452// 31 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 451// 37 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1376. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[La Favorita. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Fantaisie sur l' Opera La Favorite de Donizetti : pour piano Op. 245 / par J.B. Duvernoy. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (11 p.). ; 321 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 678. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Ded. à Mademoiselle Lucy Colonna

P-Ln - **C.N. 1367// 6 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade. - Muito aparado. - Marca de posse no rosto

P-Ln - **M.P. 451// 17 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

Br-Rn - **B-II-12**

1377. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[Le fée aux roses. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Fantaisie sur La fée aus roses de Fromental Halevy / par Duvernoy

In: Lyra de Apolo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos : para piano. - Lisboa : J. I. Canongia & C.ª ; J. C. Lence, [1850]. - S. 3, n.º 4, 10 p.

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

1378. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[La Fiorentina. Fantasia, pf, Op. 144, Sol M]

La Fiorentina : Fantaisie brillante pour le piano Op. 144 / par J.B. Duvernoy. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (9 p.) ; 315 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 207. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 457// 23 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1379. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[Le gondolier. Barcarola, pf]

Le Gondolier : barcarolle sur un thème de Donizetti pour piano / J. B. Duvernoy. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 33

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

1380. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[La Gouache. Rondó, pf, Op. 128, N.º 5, Sol M]

La Gouache : thème de Rossini : Variations pour le piano Op. 128, N.º 5 / par J. B. Duvernoy. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (9 p.) ; 312 mm. - (Musée d' Italie : Six petits tableaux pour le piano Op. 128 ; N.º 5)

N.º de ch.: S. e C.ª 210. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por motivos florais ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; marca do ed. S1b. - Conteúdo da colecção : N.º 1 L' esquisse : Variations : Thème de Bellini ; N.º 2 La Sépia : Rondo : Thème de Rossini ; N.º 3 L' Aquarelle : variations : Thème de Bellini ; N.º 4 Le pastel : divertissement : Thème de Donizetti ; N.º 5 La Gouache : Variations : Thème de Rossini ; N.º 6 La miniature : Rondo : Thème de Mercadante

P-Ln - **M.P. 458// 24 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1381. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Fantaisie brillante sur Lucie de Lammermoor de Donizetti : pour le piano Op. 180 / par J.B. Duvernoy. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (13 p.) ; 317 mm

n.os de ch.: S. e C.^a 149. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; marca do ed. S3. - Ded. a Mlle. Clémence Lavisé

P-Ln - **C.N. 717 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Vestígios de anterior enc. - Marcas de posse no rosto

P-Ln - **C.N. 812 A.** - Truncado, apenas as p. 13. - F. rasgados nas margens

P-Ln - **C.B.C. 16.** - F. muito rasgados nas margens e com colagens. - Truncado, falta a última p.

P-Ln - **M.P. 495// 9 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, com cantos e lombada em percalina

1382. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Fantaisie brillante sur Lucie de Lammermoor de Donizetti : pour le piano Op. 180 / par J.B. Duvernoy. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sasseti & Cie., [186_]. - 1 partitura (13 p.) ; 339 mm

N.os de ch.: S. e C.^a 149. - Reimpresso, o n.º de ch é anterior à morada do rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Ded. a Mlle. Clémence Lavisé

P-f - **FICL -22 H-2** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Capa em papel azul

1383. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Fantaisie brillante sur Lucie de Lammermoor de Donizetti : pour le piano Op. 180 / par J.B. Duvernoy. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (13 p.) ; 310 mm

N.os de ch.: S. e C.^a 149. - Reimpressão das matrizes alterando o pé de imprensa no rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Ded. a Mlle. Clémence Lavisé

P-Ln - **M.P. 451// 24 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1384. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[Luisa Miller. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]

Luisa Miller de Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (9 p.) ; 314 mm. - (Les échos d' Italie : Six Fantaisies pour le piano sur des opéras favoris de Verdi) : Op. 218 / composées par J.B. Duvernoy ; N.º 3)

N.º de ch.: S. e C.ª 357. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos florais com os cantos recortados; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; Marca ed. S3. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Rigoletto ; N.º 2 Il Trovatore ; N.º 3 Luisa Miller ; N.º 4 Il Corsaro ; N.º 5 I due Foscari ; N.º 6 I Masnadieri

P-Ln - **M.P. 454// 14 A**. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1385. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[I Masnadieri. Ópera. Fantasia, pf, ré m]

I Masnadieri de Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (9 p.) ; 314 mm. - (Les échos d' Italie : Six Fantaisies pour le piano sur des opéras favoris de Verdi) : Op. 218 / composées par J.B. Duvernoy ; N.º 6)

N.º de ch.: S. e C.ª 373. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos florais com os cantos recortados; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; Marca ed. S3. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Rigoletto ; N.º 2 Il Trovatore ; N.º 3 Luisa Miller ; N.º 4 Il Corsaro ; N.º 5 I due Foscari ; N.º 6 I Masnadieri

P-Ln - **M.P. 454// 30 A**. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1386. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[La miniature. Rondó, pf, Dó M]

La Miniature : Rondo : thème de Mercadante. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm. - (Musée d' Italie : Six petits tableaux pour le piano Op. 128 / par J. B. Duvernoy ; N.º 6)

N.º de ch.: S. e C.ª 162. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por motivos florais ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; marca do ed. S1b. - Conteúdo da colecção : N.º 1 L' esquisse : Variations / Thème de Bellini ; N.º 2 La Sépia : Rondo / Thème de Rossini ; N.º 3 L' Aquarelle : variations / Thème de Bellini ; N.º 4 Le pastel : divertissement / Thème de Donizetti ; N.º 5 La Gouache : Variations / Thème de Rossini ; N.º 6 La miniature : Rondo / Thème de Mercadante

P-Ln - **M.P. 447// 22 A**. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1387. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[Le Pastel. Fantasia, pf, Op. 128, N.º 4, Fá M]

Le pastel : Divertissement pour le piano Op. 128, N.º 4 : thème de Donizetti / par J. B. Duvernoy. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 310 mm. - (Musée d' Italie : Six petits tableaux pour le piano Op. 128 ; N.º 4)

N.º de ch.: S. e C.ª 148. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por motivos florais ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; marca do ed. S1b. - Conteúdo da colecção : N.º 1 L' esquisse : Variations : Thème de Bellini ; N.º 2 La Sépia : Rondo : Thème de Rossini ; N.º 3 L' Aquarelle : variations : Thème de Bellini ; N.º 4 Le pastel : divertissement : Thème de Donizetti ; N.º 5 La Gouache : Variations : Thème de Rossini ; N.º 6 La miniature : Rondo : Thème de Mercadante

P-Ln - **M.P. 451// 1 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1388. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[Prière des anges. Noturno, pf, Op. 214, Mib M]

Priere des Anges : Nocturne pour le piano Op. 214 / par J. B. Duvernoy. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194 a 196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musicas e Armazem de Pianos, [entre 1882 e 1889]. - 1 partitura (7 p.) ; 345 mm

N.º de ch.: C.M. 307. - Preço indicado em francos. - Foi também ed. pela firma Sassetti & C.ª. - Litografado. - Rosto decorado por motivos florais e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Ded. «À Mademoiselle Lucie Panseron»

P-Ln - **C.N. 1207 A.** - Capa em papel de cor cinzenta rasgada na margem inferior. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água

1389. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[Prière des anges. Noturno, pf, Op. 214, Mib M]

Priere des Anges : Nocturne pour le piano Op. 214 / par J. B. Duvernoy. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (7 p.) ; 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 630. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Foi também ed. pela firma Costa Mesquita. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. À Mademoiselle Lucie Panseron

P-Ln - **M.P. 494//8 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

P-Ln - **M.P. 457// 24 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1390. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[I puritani. Ópera. Fantasia, pf 4m, Sol M]

I Puritani de Bellini : pour le piano à quatre mains Op. 156, N.º 2 / par J. B. Duvernoy. -
Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 327 mm. - (2 Fantaisies pour le piano à quatre mains / par J. B. Duvernoy ; Op. 156, N.º 2)

N.º de ch.: S. e C.ª 380. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas; Marca do ed. S2. - Integra ed. composta por dois fasc. contendo fantasias para piano a quatro mãos sobre temas de duas óperas de Bellini; O outro fasc. (1.º) contém : La Sonnambula de Bellini

P-Ln - **M.P. 494//11 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

P-Ln - **M.P. 452// 5 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1391. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[II Rigoletto. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

Rigoletto de Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 320 mm. - (Les échos d' Italie : Six Fantaisies pour le piano sur des óperas favoris de Verdi) : Op. 218 / composées par J.B. Duvernoy ; N.º 1)

N.º de ch.: S. e C.ª 356. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos florais com os cantos recortados; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; Marca ed. S3

P-Ln - **C.N. 659 A.** - F. dobrados e rasgados na margens, com manchas de humidade. - No rosto carimbo branco da firma Augusto Neuparth. - Manchas de cera no rosto

P-Ln - **M.P. 454// 6 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1392. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[La Sépia. Rondó, pf, Op. 128, N.º 2, Dó M]

La Sépia : thème de Rossini : Rondó pour le piano Op. 128, N.º 2 / par J. B. Duvernoy. -
Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Musée d' Italie : Six petits tableaux pour le piano Op. 128 ; N.º 2)

N.º de ch.: S. e C.ª 144. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por motivos florais ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; marca do ed. S1b. - Conteúdo da colecção : N.º 1 L' esquisse : Variations : Thème de Bellini ; N.º 2 La Sépia : Rondo : Thème de Rossini ; N.º 3 L' Aquarelle : variations : Thème de Bellini ; N.º 4 Le pastel : divertissement : Thème de Donizetti ; N.º 5 La Gouache : Variations : Thème de Rossini ; N.º 6 La miniature : Rondo : Thème de Mercadante

P-Ln - **M.P. 458// 23 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1393. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880
[La Sonnambula. Ópera. Fantasia, pf 4m, Fá M]

La Sonnambula de Bellini : pour le piano à quatre mains / par J. B. Duvernoy. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 321 mm. - (2 Fantaisies pour le piano à quatre mains / par J. B. Duvernoy ; Op. 156, N.º 1)

N.º de ch.: S. e C.ª 379. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas; Marca do ed. S2

P-Ln - **C.N. 1391// 16 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel decorado. - Mau estado, f. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e humidade
P-Ln - **M.P. 452// 15 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1394. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880
[La Sonnambula. Ópera. Fantasia, pf, Sol M, Dó M]

Songe et Réveil : 2 Fantaisies sur La Sonnambula de Bellini : pour le piano Op. 158 / par J. B. Duvernoy. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 2 fasc. ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 364, 365. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura de filete simples decorada nos cantos por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S3. - Conteúdo : 1.º fasc. : Fantaisie sur la Sonnambula de Bellini Op. 158, N.º 1. - 1 partitura (11 p.) ; 2.º fasc. : Fantaisie sur la Sonnambula de Bellini Op. 158, N.º 2. - 1 partitura (11 p.)

P-Ln - **M.P. 452// 13 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado
P-Ln - **M.P. 452// 14 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1395. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880
[A Sylphide. Escocesa, fl, Sol M]

A Sylphide : Schottisch / J.B. Duvernoy. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura ([2] p.) ; 314 mm. - (Novas danças elegantes para flauta : Quadrilhas, valsas, polkas, etc., etc. ; N.º 9)

N.º de ch.: S. e C.ª 133. - Esta firma ed. uma versão para piano em Fá M. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de vários filetes decorada por motivos florais e com os cantos recortados ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; marca do ed. S1b

P-Ln - **M.P. 428// 52 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1396. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[La Sylphide. Escocesa, pf, Fá M]

La Sylphide : Schottisch pour le piano / par J. B. Duvernoy. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (5 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 131. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas ; marca do ed. S1. - Ded. À Mlle. Hélène Cuez

P-Ln - **M.P. 428// 42 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1397. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[Il Trovatore. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Il Trovatore de Verdi / par J.B. Duvernoy. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 311 mm. - (Les échos d' Italie : Six Fantaisies pour le piano sur des óperas favoris de Verdi) : Op. 218 / composées par J.B. Duvernoy ; N.º 2)

N.º de ch.: S. e C.ª 370. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos florais com os cantos recortados; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Marca ed. S3. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Rigoletto ; N.º 2 Il Trovatore ; N.º 3 Luisa Miller ; N.º 4 Il Corsaro ; N.º 5 I due Foscari ; N.º 6 I Masnadieri

P-Ln - **M.P. 455// 15 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1398. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[Vaga Luna. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Vaga luna de Bellini : Fantaisie élégante pour piano Op. 138 / par J.B. Duvernoy. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (13 p.) 337 mm

N.º de Ch.: S. e C.ª 214. - Data atribuída pelo n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto itografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e inscrito em letras artísticas; marca do ed. S3

P-La - **137-I-11// 55** - F. dobrados nas margens. - Rasgão na margem esq. dos f. extremos. - Borrões de tinta sépia no rosto

P-Ln - **M.P. 452// 27 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1399. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[Variações, pf, Dó M]

Souvenir de Naples : Varations sur un motif favori de Donizetti : pour le piano Op. 113 / par J. B. Duvernoy. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (11 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 212. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; Marca do ed. S3. - Conteúdo: Introduction em Dó M, Tema em Dó M, Var. I em Dó M, Var. II em Dó M, Finale em Dó M

P-Ln - **M.P. 451// 38 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1400. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[Zanetta. Ópera. Galope, pf, Fá M]

Galop sur le motifs de Zanetta : Opera de Auber / composé par Duvernoy

In: Lyra de Apolo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1850]. - S. 2, N.º 12, p. 1-8

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

1401. DUVERNOY, Jean-Baptiste, 1802-1880

[Óperas. Fantasias, pf]

Souvenir d' Italie : 2 Fantaisies pour le piano Op. 155 / par J. B. Duvernoy. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 2 vols. ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 209, 239. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S1. - Conteúdo: 1º vol. : N.º 1 Fantaisie sur les Puritains de Bellini, [Sol M- Dó M]. - 1 partitura (11 p.). - Contém: Introduction, Thème, Var. I, Var. II, Finale ; 2.º vol. : N.º 2 Fantaisie sur Marino Faliero de Donizetti, [sol m - Sol M]. - 1 partitura (11 p.). - Contém: Introduction, Thème, Var. I, Var. II, Finale

P-Ln - **C.N. 679 A.**, 1.º vol vols. - Capa de papel com rosto litografado. - F. dobrados e rasgados na margens e com manchas de humidade. - Capa rasgada na margem esq. ficando os dois f. separados

P-Ln - **C.N. 1377// 6 A.**, 1.º vol vols.. - Enc. com outras obras em pastas de cartão em mau estado. - F. dobrados nas margens, com manchas de água e de fungos

P-Ln - **M.P. 452// 4 A.**, 1.º vol vols.. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 451// 4 A.**, 2.º vol vols.. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1402. É O QUE SE POUDE ARRANJAR

[É o que se pode arranjar. Polca, pf, Sol M]

É o que se pode arranjar : Nova polka contemporanea. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & C.ª, [1857]. - 3 fasc. ; 310 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 309, 310. - Data atribuida com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo : 1.º fasc. : Para piano. - 1 partitura (4 p.) ; 2.º fasc. : Para banda militar ; 3.º fasc. : Para flauta. - [3] p.

P-Ln - **M.P. 532// 12 A.**, Vol. 3 - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 532// 13 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1403. ECCO DOS BAILES. Lisboa, 1850-1859

Ecco dos bailes : Collecção de Mazurkas, Schottichs [sic], Polkas e Valsas para piano / por A. M. Oliver. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 39 F : Sassetti : m.ma rua n.º 7 K : Figueiredo, [185_] : Trav.^a do Secretario de Guerra n.º 2 : Lithographia de J.M. Maciá Jor.. - 314 mm

Descrição baseada em S. 1, n.º 1. - Conhecem-se duas séries. - Quinzenal. - As assinaturas recebiam-se na oficina litográfica. - Na 2.ª série passa a ser ed. exclusivamente pela firma Sassetti & C.ª. - Na 1.ª série rosto impresso a azul e dourado enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos florais e musicais, rematada superiormente por dois anjos e lateralmente por cenas relativas à dança e à interpretação musical ; Na 2.série rosto enquadrado por um conjunto de pequenas molduras decoradas por motivos vegetalistas, nas quais estão inscritos os títulos dos fasc., encimado por uma litografia representando um baile burguês ; letras artísticas. - Litografado. - Periódico contendo música impressa para piano da autoria de A.M. Olivier e destinada à execução doméstica

P-Ln - **M.P. 1778 A.**, Vol. S. 1, n.º 1
P-Ln - **M.P. 1779 A.**, Vol. S. 1, n.º [2]
P-Ln - **M.P. 1780 A.**, Vol. S. 1, n.º 5
P-Ln - **M.P. 1781 A.**, Vol. S. 1, n.º 6
P-Ln - **M.P. 1782 A.**, Vol. S. 1, n.º 3
P-Ln - **M.P. 1783 A.**, Vol. S. 2, n.º 2
P-Ln - **C. N. 669 A.**, Vol. S. 2, n.º 7
P-Ln - **B.A. 1579// 30 V.**, Vol. S. 2, n.º 9
P-Ln - **C.N. 670 A.**, Vol. S. 2, n.º 9
P-Ln - **C.N. 671 A.**, Vol. S. 2, n.º 10
P-Ln - **M.P. 428// 45 A.**, Vol. S. 2, n.º 8
P-Ln - **M.P. 428// 64 A.**, Vol. S. 2, n.º 7
P-Ln - **M.P. 428// 65 A.**, Vol. S. 2, n.º 12
P-Ln - **M.P. 446// 42 A.**, Vol. S. 2, n.º 11
P-Ln - **M.P. 532// 51 A.**, Vol. S. 2, n.º 10

1404. LES ÉCHOS

[Les Échos. Quadrilha, pf, Mi M]

Les Échos : Quadrille de contredanses pour le piano-forte executées ans la suciété recreative á Lisbonne dediées a Mademoiselle G.A. A.. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithographia e Armazem de Musica da Caza Real, [entre 1838 e 1840]. - 1 partitura ([6] p.) ; In 8.º grande (227 x 310 mm)

A data é inferida pela razão social e características físicas. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete simples no pé do rosto. - Conteúdo : N.º 1Pantalon, N.º 2 Étè, N.º 3 Poule, N.º 4 Pastourelle, N.º 5 Final

P-Ln - **M.P. 1301// 30 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

1405. EDWARDS, A., fl. 185_

[Escocesas, pf, Fá M]

Schottisch / A. Edwards

In: Album Muzical : periodico mensal de muzica para piano forte. - Lisboa : J.P. Ziegler & Comp.^a, [1849-1851]. - A. 2, n.º 24 ([1850]), p. 5-7

P-Ln - **B.A. 1579// 27 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1406. EINBRODT, A., fl. 185_

[Polcas. pf, Op. 4, n.os 1-2, Fá M, Sib M]

Deux Polkas- Mazourkas pour le piano Op. 4 / par A. Einbrodt. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (5 p.) ; 326 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 24. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S1. - Conteúdo: N.º 1, Fá M; N.º 2, Sib M; Trio, Sib M

P-Ln - **C.N. 1398// 19 A.** - Enc. em pastas de cartão forradas a papel e vestígios de pele na lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 528// 10 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1407. ELLA E ELLE

[Ele e ela. Valsa, pf, Lá b M]

Ella e elle : valsa brilhante / por elle e ella

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 2, n.º 36 (20 Ag. 1871), 8 p.

P-Ln - **C.I.C. 242// 1 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros e rótulo grav. a ouro. - Enc. desmembrada. - F. rasgados

1408. ELWART, Antoine, 1808-1877

Manual de harmonia de acompanhamento do baixo numerado de redução da partitura para piano, e da transposição musical contendo além d' isso regras para chegar a escrever o baixo, ou acompanhamento em toda a especie de melodia : obra especialmente util aos artistas amadores, e pianistas principiantes / por Mr. A. Elwart [...]; traduzido da terceira edição, corrigida e consideravelmente augmentada pelo auctor por A- F. Reinhardt [...]. - Lisboa, Rua da Flor da Murta N.º 21 : Typ. de Castro & Irmão, 1849. - 32, [1] p. ; 198 mm + 12 desdobl.

Rosto inscrito em letras artísticas e decorado por pequena vinheta representando uma lira. - Final rematado por vinheta. - Texto impresso pelo processo tipográfico; desdobl. contendo ex. musicais litografados. - Ded. ao Conde do Farrobo

Harmonia--Teoria--Séc. 19--[Manuais] / Acompanhamento e baixo cifrado--Teoria--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 641 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado. - Pert. Ernesto Vieira «Ob. 1279 vol. 850»

1409. O ENCANTO. Lisboa, 1894-1898

O Encanto : Publicação Musical, litteraria, illustrada e charadistica / Director musical e gerente Henri Muller, Fils ; Director litterario Pedro Pinto ; Secretario da redacção A. L. Brito. - A. 1, n.º 1 (1 Ago. 1894)-A. 3, N.º 72 (25 Mar. 1898). - Lisboa, Rua do Diário de Notícias 93 : O Encanto, 1894-1898. - 378 mm

Quinzenal. - A partir do n.º 49 intitula-se «O encanto: Quinzenário illustrado de musica e litteratura». - A partir do n.º 51 intitula-se «O encanto: Quinzenário illustrado de musica, litteratura e theatros». - A partir do n.º 15 a morada passa para a Travessa N. de S. Domingos, 34- 2.º. - A partir do n.º 15 inclui como redactores Carlos de Seixas, F. Pinto, A.L. Brito e J. rufino Peres. - A partir do n.º 24 inclui como redactores Carlos Seixas e F. Pinto. - A partir do n.º 25 abandona a designação de periodicidade «ano», substituindo-a por «volume». - A partir do n.º 49 apresenta como directores: Joaquim Cordeiro Fialho e F. A. de Mattos ; como redactores : Pedro Pinto, Carlos de Seixas e F. Pinto ; como gerente: Joaquim Vieira Júnior (a partir do n.º 50 é também redactor). - A partir do n.º 49 apresenta a morada Rua do Amparo, 100, 2.º Lisboa . - Música impresa pelo processo litográfico. - Rosto de cada fascículo musical até ao n.º 9 decorado por um leque ; a partir do n.º 11 até ao n.º 24 rosto com o título do fascículo enquadrado em moldura rectangular rematada no pé por um anjo e um violino e decorada por motivos florais ; o n.º 13 apresenta rosto diferente totalmente decorado pela litografia representando um pierrot ; a partir do n.º 25 rosto decorado por uma pianista numa varanda ; o n.º 34 com rosto diferente totalmente decorado pelo estandarte real português ; a partir do n.º 49 rostos impressos em diversas cores decorados por um ramo de flores rematado superiormente por um anjo e uma mulher em trajes neoclássicos (mantem no rosto a indicação de 3º ano e 3.º vol. apesar de os fasc. ultrapassarem um ano de pub. - entre 16 Dez. 1896 e 25 Mar. 1898). - Publicação artístico-literária e de entretenimento, acompanhada de um fascículo musical opcional

P-VV - **A.M. / H2-129**, Vol. n.os 1- 13, 15-34

P-VV - **A.M. / J-343**, Vol. N.º 1

P-VV - **A.M. / J-286**, Vol. N.º 37

P-VV - **A.M. / J-344**, Vol. N.º 2

P-VV - **A.M. / J-345**, Vol. N.º 11

P-VV - **A.M. / J-346**, Vol. N.º 20

P-VV - **A.M. / J-347**, Vol. N.º 36

P-Ln - **C.B.C. Mç 17**, Vol. N.º 45

P-Ln - **M.P.P. 49 A.**, Vol. n.os 49-72

P-Ln - **C.N. 290 A.**, Vol. N.º 71

P-Ln - **J. 1551 M.**, Vol. A. 1, n.º 1- A. 2, n.º 48

P-VV - **A.M. / J - 500**, Vol. N.º 35

1410. ENCARNAÇÃO, Manuel da, fl. 189_

[Lola. Valsa, pf, Dó M]

Lola : Valsa hespanhola para piano / por Manoel da Encarnação

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 1, n.º 2 (1 Maio 1898), [4] p.

P-Ln - **J. 2877 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

**1411. ENCARNAÇÃO, Manuel da, fl. 189_
[Il Morenito. Pasacalle, pf, ré m]**

El Morenito : Célebre Pasa-calle executado por bandas Regimentaes e Philarmónicas / por M. da Encarnação. - 3.^a ed. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca, [D.L. 1893] : Porto, T. de Cedofeita 22 : Lith. União a vapor. - 1 partitura (3 p.) ; 346 mm

N.º de ch.: E.F. 15. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 372, f. 98, 8 Abr. 1893 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - A 1.^a ed. é de 1891, registo de D.L.: L. 1, n.º 363, f. 96 v., 6 Nov. 1891. - Litografado. - Rosto decorado por litografia de um toureiro; letras artísticas; No verso do último f. listagem das obras pub. pela firma Eduardo da Fonseca. - Litógr. do rosto assin. por Mintas

P-Ln - **C.N. 1333 A.**, 2 ex. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. no rosto

**1412. ENCARNAÇÃO, Manuel da, fl. 189_
[Saudade. Mazurca, pf, Sol M]**

Saudade : Mazurka / Manuel da Encarnação. - Lisboa : David Corazzi, [1893]. - 1 partitura ([4] p.) 360 mm. - (Moda Illustrada : Jornal das familias contendo os ultimos figurinos das modas de Paris, moldes de tamanho natural e modelos de trabalhos de agulha, tapeçarias, bordados, crochet, romance, litteratura, enigmas pittorescos, etc. : Musicas offerecidas aos Srs. assignantes da primeira edição / David Corazzi ; Supl. 335)

P-Ln - **C.N. 940 A.**

**1413. ENGSTRÖM, Adolfo Cristiano, fl. 1870-190_
[Fados, mand, pf]**

Collecção dos melhores fados para bandolim / acompanhamento para piano por Adolfo Engeström. - Lisboa : Casa Sueca, [entre 1896 e 1901]. - 1 partitura (14 p.) 320 mm

N.º de ch.: A. E. 14. - Fado choradinho ; Fado corrido ; Fado d'Anadia ; Fado da Figueira da Foz ; Fado do Hylario ; Fado da Hylaria ; Fado da Mouraria ; Fado do Povo ; Fado das salas ; Fado lisbonense ; Noite serena (fado) ; Pobre preto! (fado)

P-Ln - **M.P. 2299//1 A.**

**1414. ENGSTRÖM, Adolfo Cristiano, fl. 1870-190_
[Fados, pf, Láb M]**

Fado-Capricho : Livre transcripção sobre motivos de Chopin / Adolfo Engeström. - 3.^a ed. - Lisboa, Rua de S. Julião 51 : Casa Sueca de Adolfo Engström, [entre 1899 e 1901] : Stich der Musikaliendruckrei v. Jos, Eberle & C.º Wien, VII. - 1 partitura (6 p.) 334 mm

N.º de ch.: A. E. 8. - Litografado. - Rosto impresso a sépia decorado ao centro pelo retrato de Rey Colaço. - Ded. «Ao distinto Professor Rey-Colaço com sua prévia aprovação pelo seu grato apreciador e simples amador de musica Adolfo Engeström»

P-Lf - **SCHA- 6/4 H-3** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a percalina de cor bordeaux com cantos e lombada em pele. - F. de guarda em papel decorado. - Rótulo na lombada e na pasta anterior grav. a ouro. - Marca de posse grav. a ouro na pasta anterior «B.H.A.»

1415. ENGESTRÖM, Adolfo Cristiano, fl. 1870-190_

[A Noite Serena. Peça Livre, pf, Op. 8, ré m]

A noite serena : Livre transcrição Op. 8 por / Adolfo Engeström. - 4.^a ed. - Lisboa, Rua de S. Julião 51 : Casa Sueca de Adolfo Engeström, [entre 1899 e 1901] : Stich und Druck vom Jos, Eberle & C.^o Wien. - 1 partitura (5 p.) 325 mm

N.º de ch.: A. E. 17. - Litografado. - Rosto impresso a sépia decorado ao centro pelo retrato de Francisco Baía enquadrado em moldura oval decorada por motivos florais. - Ded. «Ao distinto Professor Francisco Bahia simples prova de reconhecimento d' un amator de musica»

P-Lf - **SCHA- 5/5 H-3** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a papel azul com cantos em percalina

P-Lf - **SCHA- 6/2 H-3**. - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a percalina de cor bordeaux com cantos e lombada em pele. - F. de guarda em papel decorado. - Rótulo na lombada e na pasta anterior grav. a ouro. - Marca de posse grav. a ouro na pasta anterior «B.H.A.»

1416. EPILOGO PHILARMONICO. Lisboa, 1837-1842

Epilogo Philarmonico : ou Collecção de Arias, Cavatinas, Cabaletas, Rondós, Romances, Caprixos, Distracções, Pot-pourris, Contradanças e Waltzs francezas etc. : Extrahido das operas modernas e arranjado para flauta : Dedicado aos Amadores. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1837-1842 : Lith. R. N. dos Martires N.º 12. - 306 mm

Descrição baseada em n.º 1 (1837). - Periodicidade desconhecida. - Sob o título apresenta a seguinte citação «As artes crescem, se favôr encôntrão» Por ***. - Litografado. - Papel de pasta única. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e encimado por uma pauta de música e duas flautas numa coroa de louros. - Apresenta uma paginação sequencial no rodapé das p. - Não há referência à autoria dos arr. das peças em nenhum dos fasc.. - A partir do n.º 5 passa a ser impresso na litografia Largo do Quintella N.º 1. - Cada fascículo contém peças para flauta reduzidas de óperas da época. - O n.º 16 apresenta um suplemento de acompanhamento para viola francesa e piano forte

P-Ln - **C.N. 921 A.**, Vol. N.º 1

P-Ln - **C.N. 922 A.**, Vol. N.º 2

P-Ln - **C.N. 923 A.**, Vol. N.º 3

P-Ln - **C.N. 924 A.**, Vol. N.º 4

P-Ln - **C.N. 925 A.**, Vol. N.º 5

P-Ln - **C.N. 926 A.**, Vol. N.º 6

P-Ln - **C.N. 927 A.**, Vol. N.º 7

P-Ln - **C.N. 928 A.**, Vol. N.º 8

P-Ln - **C.N. 929 A.**, Vol. N.º 9

P-Ln - **C.N. 930 A.**, Vol. N.º 10

P-Ln - **C.N. 931 A.**, Vol. N.º 11

P-Ln - **C.N. 932 A.**, Vol. N.º 12

P-Ln - **M.P.P. 48 V.**, Vol. n.os 6, 7, 9, 10, 11 (1837); n.os 20, 21, 22, 23 (1842)

P-Ln - **M.P.P. 49 V.**, Vol. n.os 1-12 (1837), 13 (1838), supl. do n.º 16, 18 (1838), 19-24 (1842)

1417. ERNANI DI VERDI

[Ernani. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Ernani di Verdi. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194 -196 : Costa Mesquita, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (4 p.) ; 345 mm. - (Album des Jeunes pianistes : Petites morceaux instructives et faciles pour piano)

N.º de ch.: C.M. 115. - Esta colecção foi igualmente pub. pela firma Viuva Alario Villanova. - Litografado. - Rosto impresso a castanho, enquadrado em moldura composta por motivos vegetalistas e musicais ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1235 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água

P-Ln - **C.N. 1236 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de humidade

1418. ESCAZENA, José Fernando, fl. 189_

[19 de Julho de 1895. Marcha, pf, Dó M]

19 de Julho de 1895 : marcha militar para piano / por José Fernando Escazena

Ded.: Júlio Augusto de Oliveira Pires, coronel do regimento de infantaria n.º 16. - Marcha executada pela Banda de Infantaria 16

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 2, n.º 22 (30 Jul. 1895), 3 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-VV - **A.M. / H2-129.** - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

1419. ESCAZENA, José Fernando, fl. 189_

[Bem vinda. Valsa, banda]

Bemvinda : valsa / J. F. Escazena. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 11)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

1420. ESCAZENA, José Fernando, fl. 189_

[Cândida e Paqueta. Gavotte, pf, Dó M]

Candida e Paqueta : gavotte para piano / por J.é Fernandes Escazena

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - Vol. 2, n.º 46 (31 Jul. 1896), [3] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

1421. ESCAZENA, José Fernando, fl. 189_
[Áster. Mazurca, pf, Sib M]

Áster : mazurka para piano / por José Fernandes Escazena

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - Vol. 2, n.º 32 (31 Dez 1895), 3 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-VV - **A.M. / H2-129.** - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

1422. ESCHRICH, Laura, fl. 189_-191_
[Araignée. Valsa, pf, Sol M]

Araignée : Valse / par Laura Eschrich. - [S.l.] : L. Eschrich, [D.L. 1898] : Leipzig : Inst. Lith. C.G. Röder. - 1 partitura (7 p.) ; 350 mm

N.º de ch.: 2. - Registo de D.L.: L. 3, n.º 3, 28 Nov. 1898 (pub. D.G. N.º 276, 9 Dez. 1898). - Litografado ; Litogr. do rosto assin. não identificada. - Rosto impresso a cores decorado por litografia representando uma aranha numa teia

P-Ln - **C.N. 1023 A.** - F. dobrados nas margens

P-Lf - **SCHA- 5/10 H-3.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a papel azul com cantos em percalina.- Carimbo no rosto da firma Eduardo da Fonseca

1423. ESCHRICH, Laura, fl. 189_-191_
[Bonne Chance. Valsa, pf, Mib M]

Bonne Chance : Valse / par Laura Eschrich. - [S.l.] : L. Eschrich, [D.L. 1897] : Leipzig : Inst. Lith. C.G. Röder. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 1. - Registo de D.L.: L. 2, n.º 133, f. 31, 26 Out. 1897 (pub. D.G. n.º 248, 5 Nov. 1898). - Litografado. - Rosto impresso a verde decorado por uma paisagem paniorâmica de uma enseada e um veleiro ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1025 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - Registo de D.L. no rosto

P-Ln - **C.N. 1026 A..** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Ded. autógr. no rosto

1424. ESCHRICH, Laura, fl. 189_-191_
[Fado da Sebenta. Fado, pf, sol m]

Fado da Sebenta : à Tuna Académica de Coimbra - Abril - 1899 / por Laura Eschrich. - Lisboa : L. Eschrich, [D.L. 1900]. - 1 partitura (3 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 4. - Registo de D.L.: L. 3, n.º 28, 7 Mar. 1900 (pub. D.G. N.º 226, 06 Out. 1900). - Litografado. - Rosto representando uma sebenta decorado no canto inf. dir. por uma caricatura alusiva à Universidade de Coimbra com a seguinte inscrição «Centenario da Sebenta / Bilhete Postal / ? - 1899». - No verso do último f. contém dois poemas inédito de Lopes de Mendonça e Casimiro Dantas

P-Ln - **C.N. 1028 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de água. - No interior f. solto contendo o pedido de registo da autora

P-Ln - **C.N. 1029 A..** - F. dobrados nas margens, com manchas de água. - No canto sup. da p. 2 inscrito a lápis «1900»

**1425. ESCHRICH, Laura, fl. 189_-191_
[Gaby. Valsa, pf, Op. 5, Réb M]**

Gaby : Vals Op. 5 / par Laura Eschrich. - [S.l.] : L. Eschrich, [D.L. 1900] : Leipzig : Inst. Lith. C. G. Röder. - 1 partitura (7 p.) ; 350 mm

N.º de ch.: 5. - Registo de D.L.: L. 3, n.º 42, 19 Dez. 1900 (pub. D.G. N.º 266, 25 Nov. 1901). - Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por um ramo de flores; letras artísticas. - Ed. à Madame Gabrielle Stern

P-Ln - **C.N. 1024 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - Registo de D.L. no rosto

**1426. ESCHRICH, Laura, fl. 189_-191_
[Tout passe... tout casse... Valsa, pf, Fá M]**

Tout passe... tout casse... : Valse / par Laura Eschrich. - [S.l.] : L. Eschrich, [D.L. 1899] : Leipzig : Inst. Lith. C.G. Röder. - 1 partitura (7 p.) ; 350 mm

N.º de ch.: 3. - Registo de D.L.: L. 3, n.º 10, 07 Fev. 1899 (pub. D.G. N.º 133, 16 Jun. 1899). - Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por um ramo de flores

P-Ln - **C.N. 1027 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de humidade e fungos

**1427. ESCOTO, João José, fl. 185_- 188_
[Ilusão. Valsa, pf, Mib M]**

Ilusão : valsa / João José Escoto

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 226, 4 p.

P-Ln - **C.N. 962 A.** - F. com manchas de água e margens dobradas

**1428. ESCOTO, João José, fl. 185_- 188_
[O solitário. Tango, pf, fá m]**

O solitário : tango / por João José Escoto

Ded.: Maria do Patrocinio Escoto Peres (filha do compositor)

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 3, n.º 80 (3 Abr. 1879), 3 p.

P-La - **137-I-13// 2** - Capa em papel de cor amarela, decorada por litografia representando um salão de baile

**1429. ESCOTO, João José, fl. 185_ - 188_
[Tomada de Sebastopol. Polca, pf, Ré M]**

Tomada de Sebastopol : Polca para piano / composta por João José Escoto. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Lythographia de J. I. Canongia & C.^a, [entre 1855 e 1857]. - 1 partitura (5 p.) ; 310 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 274. - Data atribuída com base no n.º de ch. e no contexto histórico. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas. - A tomada de Sebastopol (1854-1855) integra o conflito que se estendeu entre 1853 e 1856 conhecido pela Guerra da Crimeia

P-Ln - **M.P. 532// 71 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

**1430. ESPINHEIRO, Caetano Eleutério Ferreira, fl. 186_
[A exposição industrial portuense. Redowa, pf, Sol M]**

A exposição industrial portuense : Redowa para piano / por Caetano Eleutherio Ferreira Espinheira. - Porto : Lith. do Villa Nova, 1861. - 1 partitura (3 p.) 352 mm

N.º de Ch.: 302. - O producto da venda desta pequena composição reverte a favor do Asylo das Raparigas abandonadas sob a invocação de Nossa Senhora do Resgate e Livramento. - Litografado impresso sobre papel couché. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e inscrito em letras artísticas. - Ded. «A S. Magestade El-Rei o Senhor D. Pedro V»

P-La - **137-I-11// 74** - Capa em papel de cor azul com alguns rasgos

**1431. ESQUÍVEL, fl. 186_
[O campo de corridas. Polca, pf, Fá M]**

O campo de corridas : Polca / por Esquível

Ecripta expressamente para a inauguração do Hipodromo Eborense em 3 de Maio de 1868 e offerrecida a Empreza da Bibliotheca Lsibonense
/n: Bibliotheca Lisbonense : Brinde aos senhores assinantes. - Lisboa : Lith. R. Formosa 107, 1867-1871. - N.º 16 (1868), [2] p.

P-Cug - **MI-1-16-131** - F. dobrados nas margens

**1432. ESTRADA, J. S., fl. 185_
[A Ninfa do Guadalquivir. Mazurca, pf dó m]**

A Ninpha do Guadalquivir : Mazurka para piano : Dedicada Ao Ex.mo Snr. Duque de Saldanha / por J. S. Estrada. - Lisboa, Rua Nova do Almada N.º 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J.I. Canongia & C.^a, 1857. - 1 partitura ([3] p.) ; 311 mm

N.º de ch.: Canongia & C.^a 306. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 528// 5 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1433. A ESTRELA

[A estrela. Polca, pf, Mib M]

A estrela : Polca mazurka. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Armazem de muzica pianos instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & C.^a, [ca. 1852]. - 1 partitura (3 p.) ; 310 mm. - (Terpsichore : Colleção de contradanças, valsas, polkas, mazurkas, schottish para piano)

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 54. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e encimada por uma lira; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado

P-Ln - **B.A. 1579// s/ n.º V**. - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1434. A ESTRELLA DO NORTE

[A estrela do Norte. Hino, V, Coro, pf, Sib M]

A estrella do Norte : Hymno para canto e piano : dedicado à Augusta Esposa do Senhor D. Miguel de Bragança A Senhora D. Adelaide Sophia Loewestein-Wertheim-Resenberg ; poesia de João de Lemos. - Lisboa : [s.n., entre 1852 e 1855] : L. da Trindade, n.º 9 : Lith. de A. S. Castro. - 1 partitura (3 p.) ; 305 mm

Foi igualmente impresso na Litografia de Lopes e Bastos na R. Nova dos Martires N.º 14. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais, rematada superiormente por uma estrela; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Texto do hino impresso no pé do último f.

P-Ln - **M.P. 449// 7 A**. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1435. A ESTRELLA DO NORTE

[A estrela do Norte. Hino, V, Coro, pf, Sib M]

A estrella do Norte : Hymno para canto e piano : dedicado à Augusta Esposa do Senhor D. Miguel de Bragança A Senhora D. Adelaide Sophia Loewestein-Wertheim-Resenberg ; poesia de João de Lemos. - Lisboa : [s.n., entre 1852 e 1855] : R.N. dos M.es n.º 14 : Lith. de Lopes & Bastos. - 2 fasc. ; 305 mm

Foi igualmente impresso na Litografia de A.S. Castro, L. da Trindade N.º 9. - Data atribuída com base no período de actividade da litografia e no contexto histórico. - Litografado. - Rosto impresso a cores, enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos neoclássicos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; os dois ex. recuperados impressos com cores diferentes : M.P. 449// 8 A. impresso a verde e castanho; M.P. 449//9 impresso a castanho e dourado, música impressa a dourado. - Texto do hino impresso no pé do último f. - Conteúdo: 1.º fasc. : Para piano e canto. - 1 partitura (3 p.) ; 2.º fasc. : Para piano

P-Ln - **M.P. 449// 8 A**, Vol. 1 - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 449// 9 A**, Vol. 1. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1436. ETTLING, Émile, 1820-1881

[Schottisch de Lisboa. Escocesa, fl, Ré M]

Schottisch de Lisboa : para flauta / E. Ettling. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (3 p.) ; 314 mm. - (Novas danças elegantes para flauta : Quadrilhas, valsas, polkas, etc., etc. ; N.º 10)

N.º de ch.: S. e C.ª 137. - Foi ed. por esta firma uma versão para piano. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de vários filetes decorada por motivos florais e cantos recortados; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; marca do ed. S1b

P-Ln - **M.P. 428// 40 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1437. ETTLING, Émile, 1820-1881

[Schottisch de Lisboa. Escocesa, pf, Ré M]

Schottisch de Lisboa : pour le piano Op. 50 / par Emile Ettling. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (5 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 135. - Foi ed. por esta firma uma versão para flauta. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; marca do ed. S1b

P-Ln - **M.P. 428// 41 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1438. EUTERPE. Lisboa, 1865

Euterpe. - Lisboa : António Luiz Vieira, 1865. - 313 mm

Descrição baseada em N.º 1 (1865). - Periodicidade desconhecida. - Litografado ; ass. «Marias». - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e letras artísticas. - Contém peças pequenas para piano e arranjos de óperas para piano

P-Ln - **C.N. 985 A.**, Vol. N.º 1

CP - **P-Lajm**, Vol. N.º 19

CP - **P-Lajm**, Vol. N.º 41; s/ n.º

1439. EUTERPE. Lisboa, 1890-1899

Euterpe : Periódico de Música para piano. - Lisboa : S. & S., [189_]. - 308 mm

Descrição baseada no n.º 18. - Periodicidade desconhecida. - Editor por identificar apenas com as iniciais S. & S. - Litografado. - Cada fascículo tem um rosto diferente, com letras artísticas e alguns enquadrados em esquadria de filete simples. - Conteúdo: N.º 18 Caprice-Polka pour piano / Eug. Ketterer ; N.º 19 Impromptu / Henri Ravina; N.º 20 Le chant du Colibri : Petit poème gazouillé / par L. P. Gerville ; N.º 21 Bluettes pour piano / Henri Ravina

P-Ln - **C.N. 917 A.**, Vol. N.º 19
P-Ln - **C.N. 918 A.**, Vol. N.º 20
P-Ln - **C.N. 919 A.**, Vol. N.º 21
P-Ln - **C.N. 1166 A.**, Vol. N.º 18
L-f - **FICL- 27 H-2**, Vol. N.º 20
P-f - **FICL- 36 H-2**, Vol. N.º 18
P-f - **FICL- 38 H-2**, Vol. S/ n.º
P-f - **FICL- 41 H-2**, Vol. N.º 12
P-f - **FICL- 28 H-2**, Vol. N.º 3
P-f - **FICL- 112 H-2**, Vol. N.º 19

1440. A EXPOSIÇÃO DAS FLORES EM 1853

[A exposição das Flores em 1853. Polca, pf, Ré M]

A exposição das flores em 1853 : Polca inglesa para piano. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & C.ª, [ca. 1853]. - 1 partitura (2 p.) ; 310 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 110. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Litografado

P-Ln - **M.P. 532// 6 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1441. F. C. M., fl. 1837

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Modinha, V, pf, Dó M]

2.ª Modinha extrahida da Opera Lucia di Lammermoor / pelo Ill.mo Sr. F.C.M. assignante deste periódico

Letra em português

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 52, 8 p. (ou p. 314-320)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

1442. F. D. S., fl. 188_

[Polca do Sr. Prior. Polca, pf]

Polca do Sr. Prior / F. D. S.. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [1883]

Referência - **Catálogo impresso em Amphion A. 3, n.º 51 (Maio 1883)**

1443. F. F., fl. 1887-11891

[A vegetariana. Polca, pf, Dó M]

A vegetariana : Polca para piano / por F.F. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [1896]. - 1 partitura (4 p.) ; 326 mm

A data é atribuída pela razão social do ed. - Anúncio em *Amphion literário* n.º 22 (30 Nov. 1896). - Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por motivos vegetistas ; letras do título decoradas e as restantes impressas a cores. - Ded. a Luiz Kuhne

P-Cug - **MI-2-6-4** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina

1444. F. M. C., fl. 183_

[Marcha fúnebre ao Duque de Bragança. Marcha, pf, sol m]

Marcha funebre tocada no enterro de S.M.I. o Duque de Bragança pela musica do Regimento de Infantaria n.º 2 / composta e arranjada para piano forte por F.M.C. mestre da dita musica. - [Lisboa] : Off. de V.Z., [ca. 1834]. - 1 partitura (3 p.) ; 240 x 321 mm

Rosto enquadrado em esquadria de filete simples. - Litografado; ass. «Lobo»

P-Cug - **MI-1-16-211** - F. dobrados nas margens

1445. F. S., fl. 187_

[Fado brilhante. Fado, pf, Sib M]

Fado brilhante : Canto nacional para piano / por F.S.. - Lisboa : F.S., [187_] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura ([2] p.) ; 335 mm

Rosto inscrito em letras artísticas

P-Ln - **B.A. 1204// 4 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1446. F. X. M., fl. 183_
[Valsas, pf, Sol M]

Waltz para piano ; composta por F.X.M. Oferecida á Serenissima Senhora Infanta D. Maria Amalia. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithografia e Armazem de Musica de Valentim Ziegler, [entre 1836 e 1837]. - 1 partitura (3 p.) ; In 4.º (240 mm)

N.º de ch.: 558-559. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto. - Litografado; ass. «J.E. Lobo»

P-Ln - **M.P. 446// 17 A.** - Sem rosto. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada

P-Cug - **MI-1-16-128.** - F. dobrados nas margens

1447. FÁBIO, Guido, fl. 189_-191_
[Eu cá por mim pff. Polca, pf]

Eu cá por mim pff : Polca para piano / por Guido Fabio. - Lisboa : Guilherme Ribeiro, [D.L. 1900] : Lith. J.H. da Matta & C.ª. - 1 partitura (5 p.) ; 356 mm

Registo de D.L.: L. 3, n.º 41, 18 Dez. 1900 (pub. D.G. N.º 266, 25 Nov. 1901). - Litografado; litogr. do rosto assin. Juanito. - Rosto impresso a vermelho e preto decorado por litografia caricaturada de homem. - No início e no fim da peça fórmula rítmica de três colcheias seguidas de mínima e semínima, sobre as quais está inscrita a letra «Eu - cá - por mim pff»

P-Ln - **C.N. 1031 A.** - Bifólios fissurados nas dobragens. - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água. - No rosto carimbo a óleo da firma Matta Júnior. - No rosto carimbo a óleo com o n.º 00218

1448. FÁBIO, Guido, fl. 189_-191_
[Não chores que também vais. Fado, pf, ré m]

Não chores que também vais : Fado para piano / por Guido Fabio. - Lisboa : Guilherme Ribeiro, [D.L. 1900] : Lisboa, T. do Carmo, 17 : Lith. Universal. - 1 partitura ([2] p.) ; 345 mm

Registo de D.L.: L. 3, n.º 41, 18 Dez. 1900 (pub. D.G. N.º 266, 25 Nov. 1901). - Litografado; litogr. do rosto assin. Gaspar Telles. - Rosto impresso a verde enquadrado em moldura rectangular rematada por uma lira numa coroa de louros, decorado por litografia representando um salão burguês. - Fado para piano com a melodia do canto na mão direita com a letra sobre o pentagrama

P-Ln - **C.N. 1030 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água. - No interior f. solto contendo o pedido de registo do ed. - No rosto carimbo a óleo da firma Matta Júnior. - No rosto carimbo a óleo com o n.º 00512

1449. FÁBREGAS, Augusto, 1859-1893
[O badalo. Polca, pf, Mi M]

O Badalo : Polca burlesca, Estrambolica, Estapafurdia e Característica para piano, apitos, campainhas, etc., etc. / por Aug. Fábregas. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musicas e Armazem de Pianos, [entre 1882 e 1889]. - 1 partitura ([2] p.) ; 345 mm

N.º de ch.: C.M. 236. - Litografado. - Rosto decorado por vários sinos, um apito e uma roca ; letras artísticas. - Ded. «Ao sincero amigo e excellente companheiro Arthur Machado». - Sobre os sistemas para piano inscritas instruções para a execução dos outros instrumentos: apitos, campainha

P-Ln - **C.N. 1192 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água

P-Ln - **C.N. 1193 A..** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

1450. FADINHO DE SANTARÉM

[Fados]

Fadinho de Santarém : Fadinho da Ribeira. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [1895]

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.º 14 (31 Jul. 1895)**

1451. FADO ACADÉMICO

[Fado académico. Fado, pf]

Fado académico

In: Repertório de baile para piano, banda e orchestra. - Lisboa : F. N. Carvalho Belfort, [1872-1873]. - N.º 6

Referência - **Ref. no fascículo n.º 9**

1452. FADO DA MOURARIA

[Fado da mouraria. Fado, pf, ré m]

Fado da mouraria

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 4, n.º 89 (5 Jul. 1879), p. 4

P-Ln - **B.A. 1204// 39 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. manchados por humidade. - Marca de posse na cabeça dos f.

P-Ln - **C.B.C. Mç 13.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão com lombada em percalina

1453. FADO DO MACHADO CORREIA

[Fado do Machado Correia. Fado, V, pf, Sol M]

Fado do Machado Correia : para piano (com letra). - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [D.L. 1895]. - 1 partitura ([2] p.) ; 357 mm + 1f.

Registo de D.L.: L. 2 N.º 44, f. 10 v., 11-11- 1895 (pub. no D.G. n.º 277, 06-12-1895 ; pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso em preto e rosa, decorado por litografia de uma mulher tocando guitarra ; letras artísticas ; No pé de imprensa marca do ed.- N2. - No interior folio solto contendo a letra do fado

P-Ln - **C.N. 458 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Rosto escurecido por exposição solar

P-VV - **A.M. / I-91**

1454. FADO ELEGANTE

[Fado elegante. Fado, V, pf, fá m]

Fado elegante : Canção portugeza para canto com acompanhamento de piano. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 97 e 99 : [Augusto Neuparth, D.L. 1873] : Lith. Rua das Flores 13. - 1 partitura (3 p.) ; 345 mm

Menção do ed. ms.; No pé de imprensa carimbo a óleo do editor. - Registo de D.L.: L.1, N.º 82, f. 22 v., 16 Ago. 1873. - Litografado. - No interior f. solto com a seguinte inscrição: «O Illm. Sr. Augusto Neuparth depositou hoje nesta repartição para garantia de propriedade artistica musical, dois exemplares de um Fado Elegante para canto com acompanhamento de piano por *** - Propriedade do Editor Augusto Neuparth - Conservatório Real de Lisboa em 16 de Agosto de 1873. O Cons. bibliotecário S.A.F.»

P-Ln - **C.N. 298 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

1455. FADO ROLDÃO

[Fado Roldão. Fado, pf, Dó M]

Fado Roldão : Cantado pelo auctor na peça José João no Theatro do Principe Real. - 5.ª ed. - Lisboa, T. de S. Domingos, 60 : Livraria Popular de Francisco Franco, [entre 1896 e 1897] : Lith. de Portugal. - 1 partitura (4 p.) ; 325 mm

Depósito Legal da 1.ª ed.: L. 2, n.º 99, f. 23, 15 Out. 1896. - Litografado. - Rosto impresso a verde e castanho, decorado por litografias alusivas à peça teatral. - Coplas do fado impressas no final da música e na contra-capá com a seguinte indicação «Estas coplas foram obsequiosamente cedidas pelo festejado escriptor Eduardo Fernandes (Esculapio) auctor da applaudida peça José João». - No final da música indicado «O auctor canta este fado em Ré M»

P-Ln - **M.P. 111 A.** - Enc. moderna

1456. FADO ROLDÃO

[Fado Roldão. Fado, pf, Dó M]

Fado Roldão : Cantado pelo auctor na peça José João no Theatro do Principe Real. - 6.ª ed. - Lisboa, T. de S. Domingos, 60 : Livraria Popular de Francisco Franco, [entre 1897 e 1899] : Lith. de Portugal. - 1 partitura (4 p.) ; 325 mm

Depósito Legal da 1.ª ed.: L. 2, n.º 99, f. 23, 15 Out. 1896. - Litografado. - Rosto impresso a laranja e castanho, decorado por litografias alusivas à peça teatral. - Coplas do fado impressas no final da música e na contra-capá com a seguinte indicação «Estas coplas foram obsequiosamente cedidas pelo festejado escriptor Eduardo Fernandes (Esculapio) auctor da applaudida peça José João». - No final da música indicado «O auctor canta este fado em Ré M»

P-Ln - **M.P. 539// 8 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - bifólios fissurados nas dobragens

1457. FADO SERENATA DO HYLARIO

[Hilário. Fado]

Fado serenata do Hylario. - 3.ª ed. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.ª Editores- Fornecedores do Conservatório, [1895]

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.º 14 (31 Jul. 1895)**

1458. FAHRBACH JR., Philipp, 1843-1894
[Pérola do baile. Polca, pf, Sol M]

Perola do baile : Polka Op. 57 / par P. Fahrbach Jr.

N.º de ch.: A.N. 315

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 7, N.º 149 (1 Jun. 1887), 7 p.

P-Ln - **C.N. 616 A.** - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Capa exterior relativa ao periódico rasgada e manchada

1459. FANTAISIE SUR L' OPERA DE VERDI I DUE FOSCARI
[I Due Foscari. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Fantaisie sur l' opera de Verdi I Due Foscari

In: Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1849-1850]. - S. 1, N.º 2, p. 1-6

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

1460. FANTASIA DA OPERA LUCRECIA BORGIA
[Lucrecia Borgia. Ópera. Fantasia, pf]

Fantasia da opera Lucrecia Borgia

In: Repertório de baile para piano, banda e orchestra. - Lisboa : F. N. Carvalho Belfort, [1872-1873]. - N.º 16 ; 17

Referência - **Ref. no fascículo n.º 22**

1461. FANTASIA DE ROBINSON CRUSOÉ DE JACQUES OFFENBACH
[Robinson Crusoe. Opereta. Fantasia, pf]

Fantasia de Robinson Crusoe de Jacques Offenbach

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 1, n.º 1

Referência - **Anúncio em A. 1, Série 2, n.º 24**

1462. FANTASIA SENTIMENTAL PARA PIANO FORTE
[Fantasias, pf , fá m]

Fantasia sentimental para piano forte : Tributo de gratidão e saudade consagrado á memória do primeiro Mestre de Musica Portuguez, P.e Joze Marques e Silva; falecido em 5 de Fevereiro de 1837. - [Lisboa] : Pela Sociedade Redactôra do Semanario Harmonico, [ca. 1837] : Lith. R. N. dos Martyres N.º 12. - 1 partitura ([3] p.) ; 278 mm

Data atribuída com base na data da morte do dedicatário. - Distribuida em todos os Armazens de Muzica e livreiros. - Litografado. - Rosto decorado por litografia do P.e José Marques e Silva ; letras do título decoradas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 733// 10 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1463. FANTEZIA E VARIAÇOENS SOBRE O DUETTO «FAMA!! SI L' AVRETE» DELL' OPERA ANNA BOLENA DE DONIZETTI
[Anna Bolena. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]

Fantezia e variaçoens sobre o duetto «Fama!! si l' avrete» dell' opera Anna Bolena de Donizetti
In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 9, [4] p.

P-Cug - **MI-1-21-7**

PLn - **P.P. 3478 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1464. FARIA PINTO, Viscondessa de, fl. 189_
[Saudade. Valsa, pf, LáB M]

Saudade : Valsa para piano / pela Viscondessa de Faria Pinto. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Salão Neuparth (Neuparth & Carneiro Editores)- Fornecedores do Conservatório, [1900]
: Leipzig : Breitkopf & Härtel. - 1 partitura (7 p.) ; 338 mm

Litografado. - Rosto impresso a azul decorado por motivos florais

P-Lf - **FFL / XVIII - 11** - Na p. 2 dedicatoria autografa a Clementina da Costa

1465. FASNOTTI, Filippo, 1821-1884
[L'Ebreo. Ópera. Variações, pf, Sol M]

Melodie italiane : Pensieri dell' opera L' Ebreo del M.º Apolloni : trascritti e variati per pianoforte Op. 76 / da Filipo Fasanotti. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & C.ª, [entre 1856 e 1857]. - 1 partitura (9 p.) ; 314 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 285. - Data atribuida com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. a Madamigella Contessina Livia Marazzani

P-Ln - **M.P. 447// 16 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1466. FAVARGER, René, 1815?-1868
[L'Adieu. Noturno, pf, Op. 18, LáB M]

L' Adieu : Nocturne pour piano Op. 18 / par René Faverger. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musicas e Armazem de Pianos, [entre 1882 e 1889] : Lith. da Casa Editora. - 1 partitura (7 p.) ; 348 mm

N.º de ch.: C.M. 257. - Litografado. - Rosto decorado ao centro por um ramo de flores, jogos de linhas curvas e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1197 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água

P-Ln - **C.N. 1198 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água

1467. FAVARGER, René, 1815?-1868
[L'Africaine. Ópera. Fantasia, pf, sib m]

Fantaisie caprice sur L' Africaine : Opéra de Meyerbeer / pour piano par René Favarger. -
Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (13 p.) ;
312 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 841. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto inscrito em
letras artísticas. - Ded. a Monsieur T. W. Naumann

P-Ln - **M.P. 458// 10 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em
pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1468. FAVARGER, René, 1815?-1868
[Boleros, pf, op. 1, lám]

Bolero pour piano Op. 1 / par René Favarger. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti &
Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (11 p.) ; 337 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 673. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico,
rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos florais; jogos de linhas
curvas e motivos florais envolvendo as palavras. - Ded. a Mme. Dumay

P-Ln - **C.N. 732 A.** - F. cosidos com linha branca. - Rosto solto com múltiplos rasgões e colagens. - F. dobrados e
rasgados nas margens, com manchas de humidade e ferrugem

P-Ln - **C.N. 733 A.** - F. presos com duas tachas metálicas. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de
humidade

P-Ln - **C.N. 1378// 10 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão em mau estado. - F. dobrados e rasgados nas
margens, com manchas de água e de fungos. - No rosto carimbo da firma José de Mello Abreu no Porto. - Anot. ms. a lápis

P-Ln - **M.P. 456// 42 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em
pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

1469. FAVARGER, René, 1815?-1868
[Faust. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

Faust : Opéra de Ch. Gounod : Fantaisie pour piano / par René Favarger. - Lisbonne, Rua
Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (13 p.) ; 345 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 807. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em
cercadura composta por motivos florais decorada por motivos alusivos à defesa nacional ; letras artísticas. -
Ded. a Monsieur Fleche

P-Ln - **C.B.C. 16**, piano vols. - Capa de papel cor-de-rosa. - F. cosidos com linha na margem esq. - F. muito rasgados
nas margens

P-Ln - **M.P. 458// 2 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em
pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1470. **FAVARGER, René, 1815?-1868**

[Les Huguenots. Ópera. Fantasia, pf, Láb M]

Fantaisie sur l' Opéra Les Huguenots de G. Meyerbeer : pour piano Op. 45 / par René Favarger. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (13 p.) ; 335 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 830. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Ded. a Mademoiselle Coulon

P-Ln - **C.N. 754 A.** - Bifólios fissurados nas dobragens, presos por uma tacha metálica e um alfinete. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Rasgão no 1.º f.

P-Ln - **M.P. 509// 5 A..** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele na lombada. - Ferros grav. a ouro na lombada

P-Ln - **M.P. 458// 15 A..** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1471. **FEDERICO, Artur, fl. 184_**

[Quadrilhas, pf, Ré M]

Nova quadrilha de contradanças francezas para piano forte : extrahidas sobre os motivos da ópera Betly do M.º Caetano Donizetti / por Arthur Federico. - Lisboa, Travessa do Secretario de Guerra N.º 2 : Vende-se no Armazem de J.C. Lence e nos mais armazens do costume, [entre 1840 e 1844] : Lith. de Lence. - 1 partitura (7 p.) ; 269 mm x 345 mm

Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Litografado ass. «A.S. de Castro». - Conteúdo: N.º 1 Pantalon, N.º 2 L' été, N.º 3 Poule, N.º 4 Pastourelle, N.º 5 Finale ; Valtz

P-Cug - **MI-1-16-124** - F. dobrados nas margens

1472. **FELICISSIMA, D. M. J., fl. 187_**

[Lanceiros da corte. Quadrilha, pf]

Lanceiros da côrte / D. M. J. Felicissima

In: Repertório de baile para piano, banda e orchestra. - Lisboa : F. N. Carvalho Belfort, [1872-1873]. - N.º 4

Referência - **Ref. no fascículo n.º 9**

1473. **FELICITAÇÃO**

[Felicitação. Hino, pf, Fá M]

Felicitação : a S. M. El- Rei O Senhor D. Carlos 1.º pelo Triumpho alcançado em favor das instituições vigentes em 31 de Janeiro de 1891 : Hymno Op. 42. - [S.l. : s.n., ca. 1891]. - 1 partitura (2 p.) ; 367 mm

Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos florais. - Dedicatória ms. na margem esquerda do rosto, provavelmente do compositor e/ ou responsável pela ed., António José Ferreira Mandslay(?)

P-VV - **A.M. / J - 561**, 2 ex. - Ambos ex. com ded. ms. na margem esq. do rosto de António José Ferreira Mandslay?. - Um dos ex. com as margens rasgadas

1474. FERNANDES, Francisco José, fl. 187_

[O globo na balança. Música de cena. Galope, pf, Dó M]

Galope : Musica executada no circo de Price durante os trabalhos equestres O Globo na balança / original de Francisco José Fernandes ; transcripto para piano por Luiz Dalhunty. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia, [D.L. 1875]. - 1 partitura (4 p.) ; 347 mm

N.º de ch.: L. & V.ª C. 1155. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 169, f. 46, 3 Fev. 1875. - Litografado. - Rosto decorado por motivos florais envolvendo a palavra Galope; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; No verso da capa «Continuação do catalogo das obras para piano publicadas pelos editores Lence & V.ª Canongia»

P-Ln - **C.N. 106 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

1475. FERNANDES, Francisco José, fl. 187_

[O globo na balança. Música de cena. Galope, pf, Dó M]

Galope : Musica executada no circo de Price durante os trabalhos equestres O Globo na balança / original de Francisco José Fernandes ; transcripto para piano por Luiz Dalhunty. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia, [Depois de 1875]. - 1 partitura (4 p.) ; 347 mm

N.º de ch.: L. & V.ª C. 1155. - Parece tratar-se de uma reimpressão, pois no rosto apresenta a numeração 10 e foi-lhe suprimida a indicação do preço. - Litografado. - Rosto decorado por motivos florais envolvendo a palavra Galope; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas ; No verso da capa «Continuação do catalogo das obras para piano publicadas pelos editores Lence & V.ª Canongia»

P-Ln - **C.N. 107 A.** - F. dobrados e com manchas de humidade

1476. FERNANDES, José Bento Inácio, fl. 187_

[Hino do Visconde de Azarujinha. Hino, pf, Fá M]

Hymno do Exmo. Sñr. Visconde d' Azarujinha / oferecido ao mesmo Exmo. Sñr. pelo auctor José Bento Ignacio Fernandes Mestre da banda de musica da Real Fábrica de Vidros da Marinha Grande. - Lisboa : J. Fernandes, [187_] : Lith. Rua das Flores 13. - 1 partitura ([3] p.) ; 339 mm

Litografado. - Rosto impresso a azul decorado por motivos florais

P-Ln - **C.B.C. 17** - F. rasgados nas margens

P-Ln - **C.B.C. 17**. - F. muito rasgados nas margens. - Pé dos f. cortado

1477. FERREIRA, Artur, fl. 189_

[Amorosa. Valsa, pf, Op. 9, n.os 1-3, Réb M]

Amorosa : Valsa para piano : Executada pelo author nod Clubs da Foz, Matosinhos e Leça / por Arthur Ferreira. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de Pianos, Instrumentos e musicas, [ca. 1894] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (7 p.) ; 344 mm

N.º de ch.: E.F. 40. - Litografado. - Rosto impresso a dourado inscrito em letras artísticas e decorado por pequena litografia de uma mulher. - Dedicado às Senhoras de Leça da Palmeira

P-f - **FICL- 24 H-2** - F. rasgados e dobrados nas margens

1478. FERREIRA, Artur, fl. 189_
[Aquele. Valsa, pf, Sol M]

Aquella : Valsa para piano / por Arthur Ferreira. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Aramzem de Pianos, instrumentos e musicas, [D.L. 1891] : Porto, T. de Cedofeita 22 : Lith. União. - 1 partitura (5 p.) ; 361 mm

N.º de ch.: E.F. 12. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 363, f. 96 v., 6 Nov. 1891(pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas; No verso do último f. Listagem das pub. da firma de Eduardo da Fonseca. - Ded. «à Exma. Snr.ª D. Guilhermina Norton Alves Carneiro»

P-Ln - **C.N. 1331 A.**, 2 ex. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. no rosto

1479. FERREIRA, Artur, fl. 189_
[Aquele. Valsa, pf, Sol M]

Aquella : Valsa para piano / por Arthur Ferreira. - [reed.]. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Editor, [189_]. - 1 partitura ([5] p.) ; 345 mm

N.º de ch.: E.F. 12. - A 1.ª ed. é de 1891. - Litografado. - No rodapé dos f. anúncio às outras pub. da firma. - Ded. «à Exma. Snr.ª D. Guilhermina Norton Alves Carneiro»

P-Ln - **C.N. 1332 A.** - Truncado, sem rosto e sem o último f. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água

1480. FERREIRA, Bernardo, fl. 189_
[Torre de Babel. Revista, V, pf, ré m, seleções]

Fado do Civico da Revista Torre de Babel / Musica de Bernardo Ferreira ; Letra de Ernesto Rodrigues ; Felix Bermudes ; e Joao Bastos. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.ª, [entre 1895 e 1899] : Pedras Negras: Lit. Monteiro T.. - 1 partitura (2 p.) ; 348 mm

Litografado ; assin. Nunes da Silva. - Rosto impresso a vermelho decorado por uma fotolitografia de uma actor da revista. - No pé da p. 1 indicado «Da mesma Revista: Serafim e Januaria (Dueto). - «Ao distincto actor Estevam Amarante». - No verso apresenta os ultimos sucessos musicais»

P-Cug - **MI-1-4-74** - F. dobrados e rasgados nas margens

1481. FERREIRA, fl. 189_
[Canto do povo. Canção, V, pf, Dó M]

O canto do povo dedicado a Sto. António / Música de Ferreira ; Letra de Eça Leal : 1195-1895. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.ª Editores Fornecedores do Conservatório, [ca. 1895]. - 1 partitura ([3] p.) ; 330 mm

Data com base em anúncio pub. em Amphion Literário n.º 9 (15 Maio 1895). - Litografado. - Rosto impresso a sépia decorado por uma litografia de St.º António ; Iniciais do título decoradas ; no verso do 2.º f. litografia de um arraial popular no Rossio (Lisboa)

P-Ln - **M.P. 322// 18 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna em mau estado

**1482. FERREIRA, Frederico, fl. 189_
[Buçaco. Paso Ordinário, banda]**

Bussaco : passo ordinario / F. Ferreira. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1891]. - (Odeon : Collecção de peças para banda marcial em partitura : especialmente dedicada às sociedades philarmonicas de Portugal ; N.º 10)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 14 (16 Jul. 1891)**

**1483. FERREIRA, Frederico, fl. 189_
[Economias. Mazurca, banda]**

Economias / F. Ferreira. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1893]. - (Amphion : Musica para Banda Marcial) : Collecção de 17 peças de musica (em partituras) ; 2)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 20 (16 Out. 1893)**

**1484. FERREIRA, Frederico, fl. 189_
[Ideal. Valsa, pf]**

Ideal : valsa Op. 8 / Fred. Ferreira. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [entre 1889-1891]

Referência - **Catálogo impresso na peça Pôr do Sol / Hugo Sylvio (C.N. 396 A.)**

**1485. FERREIRA, Frederico, fl. 189_
[Salão Neuparth. Mazurca]**

Salão Neuparth : mazurka brilhante / Fred. Ferreira
In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 11, n.º 240 (15 Set. 1891)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1891**

**1486. FERREIRA, Frederico, fl. 189_
[Semper virens. Valsa, pf]**

Semper virens : valsa / Fred. Ferreira. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [entre 1889-1891]

Referência - **Catálogo impresso na peça Pôr do Sol / Hugo Sylvio (C.N. 396 A.)**

1487. FERREIRA, J. C., fl. 189_
[Adoro-te. Mazurca, pf, Fá M]

Adoro-te : Mazurka para piano / por J.C. Ferreira. - Lisboa : Vende-se na Rua dos Poyaes de S. Bento n.º 52, [189_]. - 1 partitura ([2] p.) ; 353 mm

Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Ded. ao caixeiros do commercio portuguez

P-VV - **A.M. / J-184**, 4 ex.

1488. FERREIRA, Júlio, fl. 189_
[Musette. Valsa, pf, Ré M]

Musette : Valsa para piano / por Julio Ferreira. - Lisboa, Rua do Príncipe 1G-1H : Arão Benjamin Editor de Musica, [D.L. 1898] : Leipsique : C.G. Röder. - 1 partitura (7 p.) 340 mm

N.º de ch.: 14. - Registo de D.L. : L.º 2, n.º 140, f. 33, 7 Mar. 1898 (pub. D.G. N.º 248, 5 Nov. 1898). - Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por ramagens floridas estilo Arte Nova e fotografia de uma mulher jovem; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1153 A.**, 2 ex. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto. - No interior de um dos ex. f. solto contendo o requerimento de registo por parte do ed.

1489. FERREIRA JÚNIOR, António B., 189_
[Elegante. Mazurca, pf, Sol M]

Elegante : mazurka para piano / por António B. Ferreira Júnior

A Ex.ma Snr.ª D. Laura Zamith Olympio
In: Album elegante. - Porto : Eduardo da Fonseca, [189_]. - N.º 11, [2] p.

P-Cug - **MI-2-6-79** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina. - Marca de posse no rosto de «J. C. Paiva»

1490. FERREIRA, Lino, fl. 189_
[Hino do Curso do 5.º anno Juridico. Hino, V, pf, Fá M]

Hymno do Curso do 5.º Anno Juridico de 1892-1893 / por Lino Ferreira. - Coimbra, Marco da Feira : Lith. de M. M Ribeiro, [1893]. - 1 partitura ([2] p.) ; 260 mm

Litografado. - Capital incial do rosto decorado por motivos alusivos ao romance de D.Quixote. - Poema do hino impresso no final da 2.ª p. - Musica litografada com pouca qualidade, assemelhando-se a ua autografia

P-Cug - **MI-2-1-138** - Impressao invertida, ficando a lombada para a margem esq.

1491. FERREIRA, Macário, fl. 1900

[Balada de despedida. Balada, V, Coro, pf, Dó M]

Ballada de despedida da recita de quintanistas de Theologia e Direito 1899- 1900 / Musica de Macario Ferreira ; Lettra de Humberto Bethencourt e Pereira Ribeiro. - [S.l. : s.n., 1900] : Lith. de Manuel das Barbas. - 1 partitura ([3] p.) ; 318 mm

Rosto decorado por vista panorâmica da Cidade Universitária de Coimbra. - Litografado

P-Ln - **M.P. 322// 20 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna em mau estado

P-Cug - **MI-2-6-12.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1492. FERREIRA, T., fl. 188_

[Pas encore. Valsa, pf]

Pas encore : valsa / T. Ferreira. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [1883]

Referência - **Catálogo impresso em Amphion A. 3, n.º 51 (Maio 1883)**

1493. FERRO, José, fl. 188_

[Spelterini. Galope, pf, Mib M]

Spelterini : Galope para piano / de José Ferro. - [Porto, Rua do Sá da Bandeira 194 -196 : Costa Mesquita, entre 1882 e 1889]. - 1 partitura (3 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: C.M.. - Litografado. - Rosto impresso a azul, enquadrado por moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas. - A artista funambula Maria Spelterini, actuou em Lisboa entre Agosto e Setembro de 1882 (Benevides, 393)

P-Ln - **C.N. 1222 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Anot. ms. a lápis no rosto

1494. FÉTIS, François-Joseph, 1784-1871

Manual dos compositores, directores de musica chefes de orchestra e de banda militar : ou Tratado methodico da harmonia, dos instrumentos, das vozes, e de tudo o que é relativo á composição, direcção e execução da musica / por F. J. Fetis [...]. - Lisboa : Imprensa na Praça de D. Pedro N.º 100, 1853. - 103, [4], 16, 19 p. ; 218 mm

Rosto simples com a menção de autor inscrita em letras artísticas. - Texto impresso pelo processo tipográfico; ex. musicais litografados. - Exemplos musicais intercalados com o texto em f. com numeração própria. - Entre a p. 26 e 27, 8 f. contendo 36 ex. musicais ; Entre a p. 76 e 77, 9 f. contendo 91 ex. musicais

Harmonia--Teoria--Séc. 19--[Manuais] / Orquestração--Teoria--Séc. 19--[Manuais] / Direcção de orquestra--Teoria--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 631 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, e lombada em pele. - F. de guarda em papel marmoreado. - Anot. ms. na p. 73

1495. FÉTIS, François-Joseph, 1784-1871

A musica ao alcance de todos ou noticia sucinta de tudo o que é necessário para ajuizar e fallar d' esta arte sem a ter profundado / por F.J. Fétis [...] ; traduzida em português por José Ernesto d' Almeida. - Terceira edição authenticada revista, correcta e augmentada de muitos capitulos, e d' hum dictionario dos termos de musica. - Porto, Rua dos caldeireiros n.os 14 e 15 : Em Casa de Cruz Coutinho, 1858 : Praça de Santa Thereza n.os 28 a 30 : Typographia de Sebastião José Pereira. - VIII, 275, [3], 128 p. ; 214 mm

O dicionário em anexo foi também publicado separadamente. - Exemplos musicais impressos pelo processo tipográfico. - Conteúdo: Secção primeira: Do sistema musical, considerado nas tres qualidades de sons, a saber : Entoação, duração e intensidade (p. 1- 67) ; Secção segunda: dos sons considerados em suas relações de successão e simultaneidade ; do resultado d' estas cousas (p. 68-182) ; Secção terceira: Da execução (p. 182-238) ; Secção quarta : como se analysão as sensações produzidas pela musica para sôbre ella discorrer (p. 239-274) ; Anexo: Dictionário das palavras que habitualmente se adoptão em musica

Teoria da música--Séc. 19 / Harmonia--Teoria--Séc. 19

P-Ln - **M. 1277 V.** - Enc. moderna

1496. FETRÁS, O., fl. 189_

[Alegria do Carnaval. Polca, banda]

Alegria do carnaval : polka / O. Fetrás. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1891]. - (Odeon : Collecção de peças para banda marcial em partitura : especialmente dedicada às sociedades philarmonicas de Portugal ; N.º 9)

Referência - **Anúncio inserido no Amphon Literário n.º 14 (16 Jul. 1891)**

1497. FIALHO, Joaquim Cordeiro, 1898-1904

[Alda. Gavotte, pf, Sol M]

Alda : gavotte para piano / por Joaquim Cordeiro Fialho

Ded. : Sousa Bastos, dramaturgo e empresário do Teatro da Trindade

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 3, vol. 3, n.º 49 (16 Dez. 1896), [3] p.

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1498. FIALHO, Joaquim Cordeiro, 1898-1904

[Apoteose. Noturno, pf, lá m]

Apothéose : nocturno para piano / por Joaquim Cordeiro Fialho

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 3, vol. 3, n.º 60 (8 Jun. 1897), [3] p.

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1499. FIALHO, Joaquim Cordeiro, 1898-1904
[Boas Festas. Rêverie, pf, Mib M]

Boas Festas : rêverie para piano / por Joaquim Cordeiro Fialho

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 2, n.º 48 (31 Dez. 1900), [3] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1500. FIALHO, Joaquim Cordeiro, 1898-1904
[A boneca. Polca, pf, Sol M]

A boneca : polka para piano / por Joaquim Cordeiro Fialho

Ded.: Palmira Bastos, atriz

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 2, n.º 47 (20 Dez. 1900), [4] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1501. FIALHO, Joaquim Cordeiro, 1898-1904
[Casino Baía de Cascais. Galope, pf, Dó M]

Casino Bahia de Cascaes : galope para piano / por Joaquim Cordeiro Fialho

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 2, n.º 27 (1 Out. 1899), [4] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1502. FIALHO, Joaquim Cordeiro, 1898-1904
[Diestro. Pasacalle, pf, Sib M]

Diestro : passe calle para piano / por Joaquim Cordeiro Fialho

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 2, n.º 38 (Jun. 1900), [4] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1503. FIALHO, Joaquim Cordeiro, 1898-1904
[Elvira. Polca, pf, Ré M]

Elvira : polka / por Joaquim Cordeiro Fialho

Ded.: Augusto Chamusco

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 1, n.º 9 (5 Set. 1898), [4] p.

P-Ln - **J. 2877 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1504. FIALHO, Joaquim Cordeiro, 1898-1904
[O encanto. Rêverie, pf, Sib M]

O encanto : rêverie piano / por Joaquim Cordeiro Fialho

Ded. : Redacção do Jornal O Encanto

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - Vol. 2, n.º 38 (31 Mar. 1896), [3] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

1505. FIALHO, Joaquim Cordeiro, 1898-1904
[Fado José Ricardo. Fado, pf, sol m]

Fado José Ricardo : para piano / por Joaquim Cordeiro Fialho

Ded.: José Ricardo, actor

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 3, vol. 3, n.º 62 (20 Jul. 1897), [2] p.

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1506. FIALHO, Joaquim Cordeiro, 1898-1904
[A Flor de Liz. Opereta, V, pf, Sib M, seleções]

Coplas da operetta comica Flor de Liz / música de Joaquim Cordeiro Fialho ; letra de Accacio Antunes

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 1, n.º 22 (10 Jun. 1899), [3] p.

P-Ln - **J. 2877 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1507. FIALHO, Joaquim Cordeiro, 1898-1904
[A Flor de Liz. Opereta, V, pf, Sol M, seleções]

Romansa [em] A flôr de Liz : operetta em 1 acto / Musica de Joaquim Cordeiro Fialho ; letra de Acacio Antunes

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 1, n.º 14 (1 Jan. 1899), [3] p.

P-Ln - **J. 2877 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - A partir do 2.º a. apenas os fasc. musicais

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1508. FIALHO, Joaquim Cordeiro, 1898-1904
[Gil Braz. Bolero, pf, lá m]

Gil Braz : Bolero / por Joaquim Cordeiro Fialho

Ded. : Joaquim Viera Júnior

In: Gil Braz : quinzenário ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 1, n.º 1 (10 Abr. 1898), [4] p.

P-Ln - **J. 2877 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1509. FIALHO, Joaquim Cordeiro, 1898-1904
[Homenagem ao Municipio. Marcha, pf, Sol M]

Homenagem ao Município : Grande marcha triumphal para piano / por Joaquim Cordeiro Fialho

Ded.: Conde do Restelo, Presidente da Camara Municipal de Lisboa

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - Vol. 2, n.º 44 (29 Fev. 1896), [3] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

1510. FIALHO, Joaquim Cordeiro, 1898-1904
[Homenagem de mérito. Valsa, pf, Sol M]

Homenagem Mérito : valsa brilhante para piano / por Joaquim Cordeiro Fialho

Ded. : Lucinda Carmo, atriz

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 3, vol. 3, n.º 63 (10 Ago. 1897), [3] p.

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1511. FIALHO, Joaquim Cordeiro, 1898-1904
[Hotel Borges. Galope, pf, Dó M]

Hotel Borges : galope para piano / por Joaquim Cordeiro Fialho

Ded. : António Borges

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 3, vol. 3, n.º 54 (1 Mar. 1897), [3] p.

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1512. FIALHO, Joaquim Cordeiro, 1898-1904
[Ilusão. Canção, V, pf, sol m]

Ilusão : romanza para piano e canto / Musica de Joaquim Cordeiro Fialho

Ded.: Amélia Costa

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 1, n.º 18 (29 Mar. 1899), [3] p.

P-Ln - **J. 2877 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1513. FIALHO, Joaquim Cordeiro, 1898-1904
[Júlia. Valsa, pf, Mib M]

Julia : valsa para piano / por Joaquim Cordeiro Fialho

Ded.: Carlos Borges

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 3, vol. 3, n.º 72 (25 Mar. 1898), [3] p.

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1514. FIALHO, Joaquim Cordeiro, 1898-1904
[A máscara. Gavotte, pf, Lá M]

A máscara : imitação a gavotte para piano / por Joaquim Cordeiro Fialho

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 1, n.º 16 (12 Fev. 1899), [3] p.

P-Ln - **J. 2877 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1515. FIALHO, Joaquim Cordeiro, 1898-1904
[Les petits patineurs. Tarantela, pf, Lá M]

Les petits patineurs : tarantella para piano / por Joaquim Cordeiro Fialho

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 2, n.º 30 (20 Dez. 1899), [4] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1516. FIALHO, Joaquim Cordeiro, 1898-1904
[Regina. Valsa, pf, Fá M]

Regina : valsa para piano / por Joaquim Cordeiro Fialho

Ded. a S. M. a Rainha a Senhora D. Amélia

In: Gil Braz : quinzenário ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 2, n.º 25 (1 Set. 1899), [5] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1517. FIALHO, Joaquim Cordeiro, 1898-1904
[Rose Villot. Polca, pf, Dó M]

Rose Villot : polka para piano / por Joaquim Cordeiro Fialho

Ded. : Actriz brasileira Rose Villot

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 3, vol. 3, n.º 50 (1 Jan. 1897), [2] p.

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1518. FIALHO, Joaquim Cordeiro, 1898-1904
[A Tirolesa. Mazurca, pf, ré m]

A tyroleza : mazurka para piano / por Joaquim Cordeiro Fialho

In: Gil Braz : quinzenário ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 2, n.º 42 (1 Set. 1900), [3] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1519. FIALHO, Joaquim Cordeiro, 1898-1904
[Última homenagem. Peça Livre, pf, dó m]

Última homenagem : melodia lugubre para piano / por Joaquim Cordeiro Fialho

Ded.: À memória de Felix Fauré

In: Gil Braz : quinzenário ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 1, n.º 17 (5 Mar. 1899), [3] p.

P-Ln - **J. 2877 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1520. FIELD, John, 1782-1837
[Noturnos]

Nocturno / Field

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 7, n.º 146 (16 Abr. 1887)

Referência - **Anúncio no Amphion literário A. 4, n.º 6 (16 Jun. 1887)**

1521. FIGUEIRA, Fabião, fl. 189_
[A Boca do Inferno. Valsa, pf, Láb M]

A Boca do Inferno : Valsa característica para piano / por Fabião Figueira. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.^a Editores de Música únicos representantes em Portugal de G. Ricordi & Cie. de Milão e Heugel & Cie. de Paris. Únicos depositários em Portugal das edições da Casa Peters de Leipzig, [D.L. 1897] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (9 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 1074. - Registo de D.L.: L. 2, n.º 117, f. 27 v., 10 Mar. 1897 (pub. em D.G. N.º 263, 20 Nov. 1897). - Litografado. - Rosto decorado por fotolitografia da Boca do Inferno; letras artísticas impressas a vermelho e preto. - Ded. ao bom amigo João Vicente dos Santos

P-VV - **A.M. / J-186** - F. dobrados nos cantos e com manchas de humidade

1522. FIGUEIRA, Fabião, fl. 189_
[Bombita. Pasacalle, pf, Op. 8, Láb M]

Bombita : Pasa-calle torero para piano Op. 8 / por Fabião Figueira. - Lisboa : Arão Benjamim, [D.L. 1896] : Leipsique : C.G. Röder. - 1 partitura (3 p.) ; 340 mm

n.os de ch.: 8. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 70, f. 16 v., 24 Fev. 1896. - Litografado. - Rosto impresso a roxo inscrito em letras artísticas e decorado por jogos de linhas curvas. - No verso do último f. listagem com incipits das obras para piano de Fabião Figueira. - Ded.: Emilio Torres Reina

P-Ln - **C.N. 1035 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - Registo de D.L. no rosto
P-Ln - **C.N. 1036 A.** - Bifólios fissurados nas dobragens. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água

1523. FIGUEIRA, Fabião, fl. 189_
[Danças, pf, Ré M]

Pas de quatre para piano / por Fabião Figueira. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [D.L. 1894] : Leipzig : Inst. Lith. de C.G. Röder. - 1 partitura (5 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 1031. - Registo de D.L.: L. 2, n.º 18, f. 4 v., 11 Nov. 1894 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Foi reed. pela firma Olímpio Filgueiras. - Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por litografia representando um salão de baile burguês ; letras artísticas. - Ded. «ao meu amigo o Illmo. Sñr. João Ferreira Jérvís»

P-VV - **A.M. / O - 75** - F. dobrados e rasgados nas margens

1524. FIGUEIRA, Fabião, fl. 189_
[Madrugada. Valsa, pf, Op. 13, Mi M]

Madrugada : Valsa para piano Op. 13 / por Fabião Figueira. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.^a Editores de Música únicos representantes em Portugal de G. Ricordi & Cie. de Milão e Heugel & Cie. de Paris. Únicos depositários em Portugal das edições da Casa Peters de Leipzig, [D.L. 1897] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 1077. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 123, f. 28 v., 7 Maio 1897 (pub. D.G. n.º 263, 20 Nov. 1897). - Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por litografia representado a alvorada. - Ded. ao meu amigo Luiz Eugenio Rodrigues Oliveira

P-Ln - **C.N. 849 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto

1525. FIGUEIRA, Fabião, fl. 189_

[Meiga. Valsa, pf, Mib M]

Meiga : Valsa para piano / por Fabião Figueira. - Lisboa : F. Figueira, [D.L. 1900] : Leipzig : C.G. Röder. - 1 partitura (5 p.) ; 342 mm

n.os de ch.: 1. - Registo de D.L.: L. 3, n.º 32, 02 Jun. 1900 (pub. D.G. 226, 6 Out. 1900). - Litografado ; Litogr. do rosto assin: «P. SCM.». - Rosto impresso a cores, decorado por litografia de um rosto de mulher. - Ded.: Maria Leonor de Noronha [i.e. Noronha] Cordeiro Feio

P-Ln - **C.N. 1037 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de água. - No rosto carimbo a óleo com n.º 489

1526. FIGUEIRA, Fabião, fl. 189_

[Rabina. Polca, pf, Op. 12, Lá M]

Rabina : Polca para piano Op. 12 / por Fabião Figueira. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.ª Editores de Música únicos representantes em Portugal de G. Ricordi & Cie. de Milão e Heugel & Cie. de Paris. Únicos depositários em Portugal das edições da Casa Peters de Leipzig, [ca. 1897] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (7 p.) ; 344 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 1076. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto impresso a cores, decorado por litografia de uma criança ; letras artísticas

P-VV - **A.M. / J-187** - F. dobrados nos cantos e com manchas de humidade

1527. FIGUEIRA, Fabião, fl. 189_

[Une petite espérance. Rêverie, pf, Lá M]

Une petite espérance : rêverie para piano / por Fabião Figueira

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 3, vol. 3, n.º 52 (1 Fev. 1897), [2] p.

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1528. FIGUEIRA, Fabião, fl. 189_

[Valsas, pf, Op. 2-6, Réb M, Mib M, Ré M, Dó M, Sib M]

Cinco Valsas para piano / por Fabião Figueira. - 2.ª ed. - Lisboa : Arão Benjamim, [depois de 1896] : Leipzig : Inst. Lith. de C.G. Röder. - 5 fasc. ; 340 mm

n.os de ch.: 2, 3, 4, 5, 6. - A 1.ª ed. é de 1896. - Litografado. - Rosto de cada fasc. impresso com uma cor dif. ; Rostos identicos enquadrados em molduras compostas por motivos florais; letras artísticas. - No verso do último f. listagem com incipits das obras para piano de Fabião Figueira. - Conteúdo : fasc. 1 : Op. 2 : O sonho. - 1 partitura (7 p.). - Ded. à Exma. Snr.ª D. Maria Luiza Appleton ; fasc. 2 : Op. 3 : L' amour. - 1 partitura (7 p.). - Ded. à Exma. Snr.ª D. Maria Luiza Loforte ; fasc. 3 : Op. 4 : Chrysanthemo. - 1 partitura (7 p.). - Ded. a Carlos Stuart Torrie ; fasc. 4 : Op. 5 : Delirante. - 1 partitura (7 p.). - Ded. à Exma. Snr.ª D. Eustaquia Victoria Appleton ; fasc. 5 : Op. 6 : O Boston. - 1 partitura (7 p.). - Ded. «ao meu amigo Arão Benjamim»

P-Ln - **C.N. 1386// 4 A.**, Vol. 2 - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em percalina. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

1529. FIGUEIRA, Fabião, fl. 189_

[Valsas, pf, Op. 2-6, Réb M, Mib M, Ré M, Sib M]

Cinco Valsas para piano / por Fabião Figueira. - Lisboa : Arão Benjamim, [D.L. 1896] : Leipzig : Inst. Lith. de C.G. Röder. - 5 fasc. ; 340 mm

N.os de ch.: 2, 3, 4, 5, 6. - Cada fascículo registado separadamente com os seguintes Registos de D.L.: L. 2, N.º 65 e N.º 66, f. 15 v., N.º 67 e N.º 68, f. 16, N.º 69, f. 16 v., 24 fev. 1896. - Litografado. - Rosto de cada fasc. impresso com uma cor dif. ; Rostos idênticos enquadrados em molduras compostas por motivos florais; letras artísticas. - No verso do último f. listagem com incipits das obras para piano de Fabião Figueira. - Conteúdo : fasc. 1 : Op. 2 : O sonho. - 1 partitura (7 p.). - Ded. à Exma. Snr.^a D. Maria Luiza Appleton ; fasc. 2 : Op. 3 : L' amour. - 1 partitura (7 p.). - Ded. à Exma. Snr.^a D. Maria Luiza Loforte ; fasc. 3 : Op. 4 : Chrysanthemo. - 1 partitura (7 p.). - Ded. a Carlos Stuart Torrie ; fasc. 4 : Op. 5 : Delirante. - 1 partitura (7 p.). - Ded. à Exma. Snr.^a D. Eustaquia Victoria Appleton ; fasc. 5 : Op. 6 : O Boston. - 1 partitura (7 p.). - Ded. «ao meu amigo Arão Benjamin»

P-Ln - **C.N. 1032 A.**, Vol. 1 - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - No rosto carimbo a óleo da firma Sassetti & C.^a - No rosto carimbo a óleo com o n.º 44 (provavelmente n.º de tiragem)

P-Ln - **C.N. 1033 A.**, Vol. 2. - Bifólios fissurados nas dobragens, presos na margem esq. por uma tacha metálica. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - No rosto carimbo a óleo da firma Sassetti & C.^a - No rosto carimbo a óleo com o n.º 169

P-Ln - **C.N. 1034 A.**, Vol. 3. - Bifólios fissurados nas dobragens. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - No rosto carimbo a óleo da firma Sassetti & C.^a - No rosto carimbo a óleo com o n.º 271. - No interior carimbo do C.N. com o n.º de entrada 34/ 69

P-Ln - **C.N. 1386// 3 A.**, Vol. 5. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em percalina. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - Carimbo no rosto da firma Olympio Filgueiras

P-Ln - **C.N. 1386// 5 A.**, Vol. 4. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em percalina. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - No rosto carimbo da firma Olympio Filgueiras

P-Ln - **C.N. 1386// 6 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em percalina. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - No rosto carimbo da firma Olympio Filgueiras

CP - **P-Lmjda**, Vol. 1. - F. rasgados nas margens

1530. FIGUEIRA, Fabião, fl. 189_

[Valsas, pf, Op. 2-6, Réb M, Mib M, Ré M, Sib M]

Cinco Valsas para piano / por Fabião Figueira. - 2.^a ed. - Lisboa : Arão Benjamim, [entre 1896 e 1899] : Leipzig : Inst. Lith. de C.G. Röder. - 5 fasc. ; 338 mm

n.os de ch.: 2, 3, 4, 5, 6. - Litografado. - Rosto de cada fasc. impresso com uma cor dif. ; Rostos idênticos enquadrados em molduras compostas por motivos florais; letras artísticas. - No verso do último f. listagem com incipits das obras para piano de Fabião Figueira. - Conteúdo : Op. 2 : O sonho. - 1 partitura (7 p.). - Ded. à Exma. Snr.^a D. Maria Luiza Appleton ; Op. 3 : L' amour. - 1 partitura (7 p.). - Ded. à Exma. Snr.^a D. Maria Luiza Loforte ; Op. 4 : Chrysanthemo. - 1 partitura (7 p.). - Ded. a Carlos Stuart Torrie ; Op. 5 : Delirante. - 1 partitura (7 p.). - Ded. à Exma. Snr.^a D. Eustaquia Victoria Appleton ; Op. 6 : O Boston. - 1 partitura (7 p.). - Ded. «ao meu amigo Arão Benjamin»

P-Ln - **C.B.C. 17** - F. rasgados nas margens e soltos. - Marca de posse no rosto

**1531. FIGUEIREDO, Amélio, fl. 187_
Pálida Romântica. Valsa, pf, Sib M]**

Pallida Romantica : Valsa para piano / por Amélio de Figueiredo. - [Lisboa] : A. Figueiredo, [ca. 187_]. - 1 partitura (5 p.) 330 mm

A data é atribuída pelas outras peças com que está enc. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Ded. «ao talentoso maestro o Exmo. Sñr M. A. Gaspar»

P-Ln - **C.N. 1402// 25 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

**1532. FIGUEIREDO, Jaime C. Figueira, fl. 189_
[Scherzos, pf, Fá M]**

Scherzo para piano / por Jayme C. Figueira de Figueiredo

Ded.: À Direcção do Encanto

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 3, vol. 3, n.º 64 (25 Ago. 1897), [3] p.

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

**1533. FIGURINOS DE MASCARAS
[Valsas, pf, Dó M]**

Figurinos de Mascaras : N.º 157 : Watzl. - [Lisboa : s.n., entre 1837 e 1841] : Lith. Largo do Quintela N.º 1. - 1 partitura (1 p.) ; 215 mm x 265 mm

Data atribuída com base no período de actividade do litógrafo. - Sem rosto, folheto contendo litografia da alguns figurinos de máscaras e Carnaval, acompanhada por uma pequena peça de música para piano, ocupando apenas dois sistemas

P-Ln - **M.P. 544// 33 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

**1534. FIGURINOS DE MASCARAS
[Valsas, pf, Dó M]**

Figurinos de Mascaras : N.º 205 : Watzl. - [Lisboa : s.n., entre 1837 e 1841] : Largo do Quintela N.º 1: Lith. d' A. C. de Lemos. - 1 partitura (1 p.) ; 215 mm x 265 mm

Data atribuída com base no período de actividade do litógrafo. - Sem rosto, folheto contendo litografia da alguns figurinos de máscaras e Carnaval, acompanhada por uma pequena peça de música para piano, ocupando apenas dois sistemas

P-Ln - **M.P. 544// 32 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1535. FIGURINOS DE MASCARAS

[Valsas, pf, Dó M]

Figurinos de Mascaras : N.º 306 : Watzl. - [Lisboa : s.n., entre 1837 e 1841] : L. C. Barão N.º 21 : Off. S.tos. - 1 partitura (1 p.) ; 215 mm x 265 mm

Data atribuída com base no período de actividade do litógrafo. - Sem rosto, folheto contendo litografia de alguns figurinos de máscaras e Carnaval, acompanhada por uma pequena peça de música para piano, ocupando apenas dois sistemas. - Litografado, ass. Cagiani

P-Ln - **M.P. 544// 35 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1536. FIGURINOS DE MASCARAS

[Valsas, pf, Fá M]

Figurinos de Mascaras : N.º 306 : Watzl. - [Lisboa : s.n., entre 1835 e 1836] : Off S.tos L. C. Barão n.º 21. - 1 partitura (1 p.) ; 215 mm x 265 mm

Data atribuída com base no período de actividade do litógrafo. - Sem rosto, folheto contendo litografia de alguns figurinos de máscaras de Carnaval, acompanhada por uma pequena peça de música para piano, ocupando apenas dois sistemas. - Litografado

P-Ln - **M.P. 544// 35 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1537. FIGURINOS DE MASCARAS

[Valsas, pf, Ré M]

Figurinos de Mascaras : Watzl. - [Lisboa : s.n., entre 1837 e 1841] : Lith. Largo do Quintela N.º 1. - 1 partitura (1 p.) ; 215 mm x 265 mm

Data atribuída com base no período de actividade do litógrafo. - Sem rosto, folheto contendo litografia de alguns figurinos de máscaras e Carnaval, acompanhada por uma pequena peça de música para piano, ocupando apenas dois sistemas

P-Ln - **M.P. 544// 30 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1538. FIGURINOS DE MASCARAS

[Valsas, pf, Sol M]

Figurinos de Mascaras : Watzl. - [Lisboa : s.n., entre 1837 e 1841] : Lith. Largo do Quintela N.º 1. - 1 partitura (1 p.) ; 215 mm x 265 mm

Data atribuída com base no período de actividade do litógrafo. - Sem rosto, folheto contendo litografia de alguns figurinos de máscaras e Carnaval, acompanhada por uma pequena peça de música para piano, ocupando apenas dois sistemas

P-Ln - **M.P. 544// 31 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1539. FILGUEIRAS, Luís, 1862-1929

[Crispino e la Comare. Ópera. Potpourri, banda]

Crispim e a Comadre : potpourri / L. Filgueiras. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1891]. - (Odeon : Collecção de peças para banda marcial em partitura : especialmente dedicada às sociedades philarmonicas de Portugal ; N.º 6)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 14 (16 Jul. 1891)**

1540. FILGUEIRAS, Luís, 1862-1929

[Hino a Santo António. Hino, V, Coro, pf, Mib M]

Hymno a Santo António : 1195-1895 / Música de Luiz Filgueiras ; poesia de José Ignacio de Araujo. - Lisboa : Associação protectora da Infância, Asylo officina de Santo António de Lisboa, [1895]. - 1 partitura (4 p.) ; 305 mm

Litografado. - Rosto decorado por litografia de Santo António ; letras artísticas. - Estrofes do hino no final

CP - **P-Lajm** - Sem rosto

1541. FILGUEIRAS, Luís, 1862-1929

[Hino a Santo António. Hino, V, Coro, pf, Mib M]

Hymno a Santo António / Música de Luiz Filgueiras ; poesia de José Ignacio de Araujo. - [S.l. : s.n., 1895]. - 1 partitura ([4] p.) ; 218 mm

Litografado

CP - **P-Lajm**

1542. FILGUEIRAS, Luís, 1862-1929

[Petite sérénade. Serenatas, banda]

Petite sérénade / L. Filgueiras. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 31)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

1543. FILGUEIRAS, Luís, 1862-1929

[El Proceso del Can-Can. Revista, banda, seleções]

Vito do processo cancan / L. Filgueiras. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 16)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

1544. FILGUEIRAS, Luís, 1862-1929

[Il Rigoletto. Ópera. Fantasia, banda]

Rigoletto de Verdi : fantasia / L. Filgueiras. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1893]. - (Amphion : Musica para Banda Marcial) : Collecção de 17 peças de musica (em partituras) ; 12 ; 13 ; 14)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 20 (16 Out. 1893)**

1545. FILGUEIRAS, Luís, 1862-1929

[Le roi de Lahore. Ópera. Valsa, banda]

Valsa da opera de Massenet Rei de Lahore / L. Filgueiras. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 30)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

1546. FILGUEIRAS, Luís, 1862-1929

[Sintra. Polca, banda]

Cintra : polka de H. Silvio / para banda por L. Filgueiras. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1891]. - (Odeon : Collecção de peças para banda marcial em partitura : especialmente dedicada às sociedades philarmonicas de Portugal ; N.º 3)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 14 (16 Jul. 1891)**

1547. FILGUEIRAS, Luís, 1862-1929

[O soldado português. Pasodoble, pf, Fá M]

O soldado portuguez : Passo Dobrado / por Luiz Filgueiras. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores-Fornecedores do Conservatório, [D.L. 1896] : Lith. de Neuparth & C.^a. - 1 partitura (4 p.) ; 340 mm

N.º de registo de D.L.: L.º 2, n.º 53, f. 12 v., 18 Nov. 96 (pub. no D.G. n.º 29 de 06-02-1896). - Litografado de qualidade fraca. - Rosto impresso em várias cores decorado por litografia de um militar ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Marca do ed. N2. - Existe versão para banda. - Parte da peça impressa em três pentagramas com a indicação 3.^a mão no pentagrama superior

P-Ln - **C.N. 473 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. com as margens dobradas

P-Ln - **C.N. 474 A.** - F. com as margens dobradas

P-Ln - **C.N. 475 A.** - F. com manchas de humidade e de fungos com as margens rasgadas e dobradas. - Bifólio do rosto fissurado nas dobragens, tendo-se perdido o f. posterior

P-Ln - **C.N. 476 A.** - F. com manchas de humidade e fungos, com as margens dobradas

P-Ln - **C.N. 477 A.** - F. com manchas de humidade e de fungos, com as margens dobradas

P-Lf - **SCHA- 6/40 H-3.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a percalina de cor bordeaux com cantos e lombada em pele. - F. de guarda em papel decorado. - Rótulo na lombada e na pasta anterior grav. a ouro. - Marca de posse grav. a ouro na pasta anterior «B.H.A.»

1548. FILGUEIRAS, R., fl. 1898

Bandas e fanfarras : (Estudo sobre a sua organização) : Manual completo para uso dos directores e executantes de bandas e fanfarras militares e civis / por R. Filgueiras. - Lisboa : Neuparth & C.^a - Editores- Fornecedores do Conservatório, [1898]

Bandas Militares--Organização--Portugal--Séc. 19--[Manuais] / Bandas Civis--Organização--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

Referência - **Anúncio em Amphion Literário n.º 12 (30 Jun. 1898)**

**1549. FILIPONE, fl. 187_
[Manuelita. Valsa, pf, Sib M]**

Manuelita : valsa / por Filipone

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 2, n.º 16 (6/ Jan./ 1870), 5 p.

P-Ln - **C.N. 1451 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - F. extremos soltos. - Carimbo do inventário do C.N. como n.º 8126

P-Ln - **C.N. 1452 A..** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1434 A..** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

**1550. O FIM DO MUNDO
[O fim do mundo. Polca, pf, Sol M]**

O fim do mundo : Polca burlesca executada no Passeio Publico pela banda de musica da Armada Real na noie de Setembro de 1858. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Planos, Instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & C.^a, [ca. 1858]. - 1 partitura (5 p.) ; 310 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 339. - Data atribuida com base no n.º de ch. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de filete simples, decorada nos cantos por motivos florais ; letras artísticas. - Litografado

P-Ln - **M.P. 532// 7 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

**1551. FLAVIO, T., fl. 190_
[Intão cumi é? Polca, pf, Sib M]**

Intão cumi é? : Polca para piano / por T. Flavio. - Lisboa : T. Flavio, [ca. 1900]. - 1 partitura ([3] p.) ; 340 mm

Litografado; mús. e litogr. do rosto assin. Nunes da Silva. - Rosto impresso a vermelho e preto decorado por litografia de vários polícias. - Ao longo da peça repete-se uma fórmula melódica e rítmica de 1 nota curta, duas notas mais curtas seguidas de uma curta sobre as quais está inscrita a letra «Intão cumi é?» (col., semicol., col.)

P-Ln - **C.N. 1038 A.** - Truncado falta um f.- Bifólios fissurados nas dobragens. - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água e fungos

1552. FLAVIO, T., fl. 190_

[Talvez te escreva. Polca, pf, Fá M]

Talvez t' escreva : Polca para piano / por T. Falvio. - 3.^a ed. - [S.l. : T. Flávio, ca. 1900]. - 1 partitura (3 p.) ; 347 mm

Litografado. - Rosto impresso a vermelho e preto decorado por litografia representando a despedida num cais de embarque do comboio ; letras artísticas. - Litógr. assin. Nunes da Silva. - Toda a peça é acompanhada por um refrão «talvez te escreva» inscrito sobre o pentagrama, mas sem estar associado a uma fórmula melódica ou rítmica da música, o que leva a supor que deveria ser apenas recitado. No final o refrão completa-se «talvez te escreva amanhã» concluindo com a indicação «Ouve-se o silvo da locomotiva»

P-Ln - **C.N. 1386// 8 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em percalina. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 1191// 9 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina com ferros grav. a ouro na lombada. - F. rasgados e com colagens

1553. FLORA. Lisboa, 1836-1837

Flora. - Lisboa, Rua Nova do Almada N.º 47 : Vende-se e assigna-se no Armazem de muzica de Neuparth, [ca. 1836] : L. da Imp. Nal.. - 313 mm

Descrição baseada no A.1, N.º 1. - Quinzenal. - Entre 1840 e 1841 o mesmo editor publicou um periódico «Flora : Jornal de muzica contendo alternadamente sinfonias, variações, cavatinas, duetos, contradanças, valsas, modinhas para piano forte e canto». - Data atribuída pela peça do fascículo nº 15-16. - Litografado. - Rosto contendo o título do periódico inscrito em caracteres de dimensão grande. - Pag. sequencial nos fasc. - Contém arr. de óperas e de peças executadas no R.T.S. Carlos

P-Ln - **M.P. 429// 28 A.** , Vol. A. 1, n.º 1

P-Ln - **M.P. 429// 42 A.** , Vol. A. 1, n.º 15, 16, 17

1554. FLORA. Lisboa, 1841-1842

Flora : Jornal de muzica contendo alternadamente sinfonias, variações, cavatinas, duetos, contradanças, valsas, modinhas para piano forte e canto. - Lisboa, Rua Nova do Almada N.º 47 : Vende-se no Armazem de muzica de E. Neuparth, [ca. 1841] : L. da Imp. Nal.. - 313 mm

Descrição baseada no A.2, N.º 1. - Semanal. - No n.º 12 apresenta periodicidade quinzenal. - Entre 1836 e 1837 o mesmo editor publicou um periódico intitulado «Flora». - Data atribuída pela peça do fascículo nº 1. - Litografado. - Rosto decorado ao centro por um conjunto de instrumentos musicais. - Pag. sequencial nos fasc. - Contém arr. de óperas e de peças executadas no R.T.S. Carlos

P-Ln - **M.P. 429// 41 A**, Vol. A. 2, n.º 1

P-Ln - **C.N. 297 A**, Vol. A. 2, n.º 2

P-Ln - **S/ cota** , Vol. A. 2, n.º 12

P-Ln - **M.P.P. 19 V**, Vol. A. 2, n.º 1

1555. FLORIMO, Francesco, 1800-1888

[La sicilienne. Valsa, pf, Sol M]

La sicilienne : valse à deux temps. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1848 e 1851]. - 1 partitura (3 p.) ; 303 mm. - (Nouvelles danses élégantes pour le piano ; N.º 4)

Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura octogonal decorada por jogos de linhas curvas e motivos florais; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; Marca do ed. S4

P-Ln - **M.P. 321// 9 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com frisos grav. a ouro

P-Ln - **M.P. 446// 40 A.** - Na p. 2 ndicação ms. do autor «Florimo». - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

1556. FLOTOW, Friedrich von, 1812-1883

[Martha. Ópera, A, pf, Dó M, seleções]

Marta : Romanza «m' appari tutt' amor» / Musica di F. de Flotow. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sasseti e C.ª, [entre 1861 e 1864]. - 1 partitura (3 p.) ; 270 x 338 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 649. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-La - **137-I-10// 57** - F. rasgados e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1302// 38 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

CP - **P-Lmjda**

1557. FLOTOW, Friedrich von, 1812-1883

[Martha. Ópera, pf, lá m, seleções]

Ouverture de Martha de F. de Flotow

In: Euterpe. - Lisboa : António Luiz Vieira, 1865. - N.º 1, 9 p.

P-Ln - **C.N. 985 A.** - F. rasgados na margem esq. e com colagens. - Marca de posse no rosto «Januaria ?» (segundo nome ilegível devido à margem aparada)

1558. FLOTOW, Friedrich von, 1812-1883

[Martha. Ópera, S, pf, Fá M, seleções]

Marta : Romanza «Qui sola, vergin rosa» / Musica di F. de Flotow. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sasseti e C.ª, [entre 1861 e 1864]. - 1 partitura (3 p.) ; 270 x 338 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 661. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-La - **137-I-10// 56** - F. rasgados e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1302// 37 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

P-Lf - **FFL/ VIII - 4 - H1.** - F. rasgados e dobrados nas margens

CP - **P-Lmjda**

1559. **FLOTOW, Friedrich von, 1812-1883**

[Paula, l' orfana tradita. Ópera, V, pf Fá M, seleções]

Romanza nell' opera L' anima della traditta / musica di F. di Flotow. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & Companhia, [entre 1852 e 1853]. - 1 partitura (3 p.) ; 314 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 91. - Data com base no n.º de ch e na data da representação da ópera no R.T.S. Carlos (Benevides 1884). - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Litografado. - Conteúdo : Romanza «Adio gia volo accanto» eseguita della Sig. A. Castellan. - 2.ª estrofe impressa com a parte vocal no final

P-Ln - **M.P. 429// 38 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

1560. **FONSECA, António Augusto da, fl. 187_**

[Ausência. Mazurca, pf, ré m]

Ausência : mazurka / por A. A. da Fonseca

Ded.: Joaquim Augusto da Fonseca (irmão do compositor). - Música antecedita por excerto de «Camões» de Garrett, canto primeiro e canto quinto, estancia V

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 111, p. 3

P-Lf - **FSPS-93/8-J-5** - F. rasgados e dobrados nas margens

1561. **FONSECA, António Augusto da, fl. 187_**

[Ecos de aldeia. Mazurca, pf, Mi M]

Echos d' aldeia : mazurka / por A. A. da Fonseca

Ded.: Francisco José Cardoso Baptista

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 111, p. 1-2

P-Lf - **FSPS-93/8-J-5** - F. rasgados e dobrados nas margens

1562. **FONSECA, António Augusto da, fl. 187_**

[Hermengarda. Mazurca, pf, Fá M]

Hermengarda : Mazurka para piano-forte / por Ant.o Augusto da Fonseca. - 2.ª ed. - Porto, Rua de D. Pedro 92-94 : Costa Mesquita, [entre 1876 e 1881] : Lith. Portugueza ; Typographia Occidental. - 1 partitura (3 p.). ; 351 mm

A primeira edição é de 1875. - Matrizes diferentes da 1.ª ed. - Música impressa pelo processo tipográfico, rosto litografado. - Rosto impresso a roxo, enquadrado por moldura rectangular composta por vários filetes. - Música precedida de uma p. de dedicatória. - Introduzido por um excerto dos parágrafos finais do conto histórico «Eurico o Presbítero» de Alexandre Herculano, que se referem precisamente à personagem Hermengarda que dá o nome à presente peça para piano

P-Ln - **M.P. 1238 A.-** - Enc. moderna. - Marca de posse no rosto

**1563. FONSECA, António Augusto da, fl. 187_
[Hermengarda. Mazurca, pf, Fá M]**

Hermengarda : Mazurka para piano / por António Augusto da Fonseca. - Porto, Rua do Laranjal 2-22 : Empreza musicotypographica, [186_]. - 1 partitura (5 p.). ; 321 mm

N.º de ch.: 16. - Impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por esquadria de filete simples, decorada por motivos florais e um cordão de grilhões. - Ded. «A sua discipula a Exma Sr.ª D. Rita de Oliveira Salvador». - Introduzido por um excerto dos parágrafos finais do conto histórico «Eurico o Presbítero» de Alexandre Herculano, que se referem precisamente à personagem Hermengarda que dá o nome à presente peça para piano

P-Ln - **C.N. 1391// 8 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel decorado. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e colagens. - Rasgão no último f.

**1564. FONSECA, António Augusto da, fl. 187_
[Hermengarda. Mazurca, pf, Fá M]**

Hermengarda : Mazurka para piano / por Ant.o Augusto da Fonseca. - 3.ª ed. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & Ca., [entre 1887 e 1891] ; Porto, Rua Sá da Bandeira 194-196. - 1 partitura (3 p.). ; 334 mm

A data é atribuída com base na razão social. - Litografado. - Rosto decorado por motivos florais, letras do título decoradas

P-Lf - **SCHA- 4/37 H-3** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a percalina de cor bordeaux com cantos e lombada em pele. - F. de guarda em papel decorado. - Rótulo na lombada e na pasta anterior grav. a ouro. - Marca de posse grav. a ouro na pasta anterior «B.H.A.». - No rosto carimbo da firma de Adolfo Engestrom

**1565. FONSECA, António Augusto da, fl. 187_
[Hermengarda. Mazurca, pf, Fá M]**

Hermengarda / original de António Augusto da Fonseca ; publicado e offerecido pelo auctor, em Julho de 1875, ao vulto eminente da litteratura portugueza Alexandre Herculano

Introduzido por em excerto do «Monasticon» de alexandre Herculano
In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 2, n.º 59 (7 Dez. 1878), 4 p.

P-La - **137-I-13// 2** - Capa de papel de cor amarela, decorada por litografia representando um salão de baile

**1566. FONSECA, António Augusto da, fl. 187_
[Sintra. Valsa, pf, Dó M]**

Cintra / por António Augusto da Fonseca

Ded.: à elite das damas lisbonenses

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 2, n.º 49 (Set. 1878), 3 p.

P-Ln - **C.B.C. mç. 17**

**1567. FONSECA, Eduardo da, fl. 189_-19_
[Amor da Pátria. Pasacalle, pf, Dó M]**

Amor da Pátria : Pasa-calle para piano : Brinde aos Académicos do Porto, iniciadores do Movimento Patriótico Luso-Britânico / por Eduardo da Fonseca. - 3.^a ed. - Porto, Praça de Carlos Alberto 7-8 : Eduardo da Fonseca Armazem de Pianos, instrumentos e Musicas, [D.L. 1893] : Porto, T. de Cedofeita 22 : Lith. União. - 1 partitura (4 p.) ; 327 mm

N.º de ch.: E.F. 3. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 372, f. 98, 8 Abr. 1893 v. - Litografado. - Rosto impresso a sépia decorado no canto sup. esq. por litografia representando uma tuna académica ; letras artísticas ; No verso do último f. Listagem das pub. da firma de Eduardo da Fonseca. - Brinde aos Académicos do Porto. - Introduzido por poema de C. Lagôa

P-Ln - **C.N. 1326 A.**, 2 ex. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. no rosto. - Um dos ex. em mau estado com os bifólios fissurados nas dobragens

**1568. FONSECA, Eduardo da, fl. 189_-19_
[Caima. Valsa, pf, Dó M]**

Caima : Valsa para piano / por Eduardo da Fonseca. - 3.me édition. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Pianos, instrumentos e musicas, [entre 1894 e 1899]. - 1 partitura (7 p.) ; 325 mm

N.º de ch.: 89. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto impresso a sépia e verde decorado por duas fotolitografias uma do dedicatário e outra de uma fábrica ; desenhos arte nova a decorar o rosro. - Ded. ao distinto professor e jornalista Bento Carqueja

P-Lf - **SCHA- 5/4 H-3** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a papel azul com cantos em percalina

**1569. FONSECA, Eduardo da, fl. 189_-19_
[Esmeralda. Valsa, pf, Ré M]**

Esmeralda : Valsa para piano / por Eduardo da Fonseca. - 3.^a ed. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de Musica, Pianos e outros Instrumentos, [entre 1894 e 1899]. - 1 partitura (5 p.) ; 342 mm

N.º de ch. E.F. 11. - Mantém o mesmo n.º de ch. da 1.^a ed. - 1.^a ed. de 1891 (Registo de D.L.: L. 1, n.º 363, f. 96 v., 6 Nov. 1891). - Litografado. - Rosto impresso a azul decorado por uma jarra de flores e letras artísticas ; No verso do último f. listagem das ed. da firma de Eduardo da Fonseca; Marca do ed. no pé de imprensa. - Ded. «ao meu amigo Dr. Jorge Gonçalves Lima»

P-Ln - **C.N. 1345 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - F. cosidos com linha na margem esq.

P-Ln - **C.B.C. 17.** - F. rasgados e dobrados nas margens. - Carimbo da firma Adolfo Engeström no rosto. - Marca de posse no rosto

**1570. FONSECA, Eduardo da, fl. 189_-19_
[Hino das Orfãs. Hino, pf, Sol M]**

Hymno das Orphãs do Recolhimento de Nossa Senhora da Esperança / Música de Eduardo da Fonseca Professor do mesmo Recolhimento ; Lettra do Exmo. Sñr. Bruno Telles de Menezes de Vasconcellos. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Casa Editora Eduardo da Fonseca, Pianos, instrumentos e musicas, [D.L. 1893] : Porto, T. de Cedofeita 22 : Lith. União. - 1 partitura (8 p.) ; 341 mm

N.º de ch.: E.F. 7. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 372, f. 98, 8 Abr. 1893 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - O producto d' esta publicação será applicado para ajuda dos dotes das orphãs do mesmo Recolhimento. - Litografado. - Rosto impresso a azul encimado pelas armas reais portuguesas e por medalha representando a Virgem com uma criança ao colo ; Capital inicial decorada. - Ded. «Ao Exmo. Conselheiro Julio Lourenço Pinto Digno. Provedor da Santa Casa da Misericórdia do Porto». - No último f. impresso o poema completo do hino

P-Ln - **C.N. 1330 A.**, 2 ex. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. no rosto. - F. extremos soltos. - Um dos ex. com o f. do poema colado no início com fita cola

**1571. FONSECA, Eduardo da, fl. 189_-19_
[Lacrimae Sacrae. Canção Sacra, pf, org / harmonium, V / 2 V / Coro a unis./ V, Coro]**

Lacrimae Sacrae : Collecção de 50 canticos religiosos de facil execução para uma ou duas vozes com acompanhamento de orgão, harmonium ou piano : Para uso das igrejas catholicas, recolhimentos e casas religiosas : Obra approvada e recommendada pelos Exmos. e Revdmos. Senhores D. Manoel, Arcebispo de Braga ; D. Antonio, Bispo do Porto ; D. Antonio , Bispo de Lamego e D. Manoel, Bispo do Funchal / originaes de Eduardo da Fonseca. - Porto, Praça de Carlos Alberto 7, 8 : Eduardo da Fonseca, Armazem de pianos, instrumentos e musicas, [189_] : Typ. Occidental. - 1 partitura (157 p.) ; 270 mm

Impresso pelo processo tipográfico. - Rosto impresso a vermelho e preto inscrito em letras artisticas. - No final referencia a impressão de seis exemplares numerados, impressos em papel de linho e respectivos destinatários. - Ded. «Ao Exmo. e Revdmo. Snr. António José Rodrigues de Souza Conego honorario da Sé de Loanda, capellão da Casa Real e Comissario e vigario da veneravel ordem 3.ª de N.S. do Carmo, do Porto». - Contém um «Ecce Sacerdos Magnus» ded. ao «Exmo. e Revmo. Senhor D. Antonio Berroso insigne Bispo do Porto». - Conteúdo: Ecce Sacerdos Magnus ; Parte I - Invitatorios, Hymnos, Canticos e Motetes diversos para as novenas do Mez de Maria e mais festividades em honra da Santissima Virgem ; Parte II - Hymnos e canticos ao Santissimo Sacramento ; Parte III - Gloria do Natal e diversos canticos pastoris em honra do Menino Deus

P-Ln - **M.P. 657 V.** - Enc. em pastas de cartão com lombada em percalina vermelha. - Corte dos f. a vermelho
P-Lf - **FSPS - 137/ 15a - L-4.** - Enc. em pastas de cartão com cantos e lombada em percalina
P-Lf - **FSPS - 137/ 15b - L-4.** - Brochado. - Truncado, faltam p. 146-157. - Corte dos f. a vermelho

**1572. FONSECA, Eduardo da, fl. 189_-19_
[Marinhas. Barcarola, V (S/ B), pf, si m]**

Marinhas : Barcarolla para M. Soprano ou Bar.º com acompanhamento de piano / por Eduardo da Fonseca ; Poesia de F. Castro Monteiro ; Versão italiana de F. Tagliapietra. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de Pianos, intrumentos e musica, [entre 1891 e 1892] : Porto, T. de Cedofeita 22 : Lith. União a vapor. - 1 partitura (4 p.) ; 360 mm

N.º de ch.: E.F. 18. - Litografado. - Rosto impresso a sépia decorado por litografia representando a faina da pesca ; No verso do último f. listagem das ed. da firma Eduardo da Fonseca. - Ded. ao Exmo. Snr. Ferdinand Claus. - Poema em versão bilingue (português e italiano) impresso na f. de guarda que antecede a música

P-Ln - **C.N. 1334 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água
P-Ln - **C.N. 1335 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos

**1573. FONSECA, Eduardo da, fl. 189_-19_
[Mes amours. Polca, pf , Ré M]**

Mes Amours : Polka pour piano / par Eduardo da Fonseca. - 4.^a ed. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Editor, [entre 1894 e 1899]. - 1 partitura (5 p.) ; 335 mm

N.º de ch. E.F. 49. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto impresso a verde e rosa decorado por jogos de linhas curvas e inscrito em letras artísticas ; No verso do último f. listagem com os incipits musicais dos grande sucessos das ed. de Eduardo da Fonseca. - Ded. : «A mes enfants»

P-Lf - **SCHA- 4/22 H-3** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a percalina de cor bordeaux com cantos e lombada em pele. - F. de guarda em papel decorado. - Rótulo na lombada e na pasta anterior grav. a ouro. - Marca de posse grav. a ouro na pasta anterior «B.H.A.». - No rosto carimbo da firma de Adolfo Engestrom

**1574. FONSECA, Eduardo da, fl. 189_-19_
[Mes amours. Polca, pf , Ré M]**

Mes Amours : Polka pour piano / par Eduardo da Fonseca. - 6^{ème} edition. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Editor, [entre 1895 e 1899] : Inst. Lith. C.G. Röder, Leipzig. - 1 partitura (5 p.) ; 342 mm

N.º de ch. E.F. 49. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto impresso a verde e rosa decorado por jogos de linhas curvas e inscrito em letras artísticas ; No verso do último f. listagem com os incipits musicais dos grande sucessos das ed. de Eduardo da Fonseca. - Mantém o mesmo n.º de ch. - Ded. : «A mes enfants»

P-Lf - **SCHA- 7/29 H-3** - Truncado, faltam as p. 3-4

**1575. FONSECA, Eduardo da, fl. 189_-19_
[O Repórter. Pasodoble, pf, Ré M]**

O repórter : Paso doble para piano / por Eduardo da Fonseca. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de pianos, instrumentos e musicas, [D.L. 1893] : Porto, T. de Cedofeita 22 : Lith. União a vapor. - 1 partitura (3 p.) ; 356 mm

N.º de ch.: E.F. 19. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 372, f. 98, 8 Abr. 1893. - Litografado. - Rosto impresso a castanho decorado por uma prensa tipográfica rodeada por vários livros; letras decoradas por motivos florais ; No verso do último f. listagem das ed. da firma Eduardo da Fonseca. - Ded. «à illustrada Imprensa portuense». - Dedicatória do autor à imprensa portuense datada de 1892, na p. que antecede a música

P-Ln - **C.N. 1336 A.**, 2 ex. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água, canto inferior esq. cortado. - Registo de D.L. no rosto

**1576. FONSECA, Eduardo da, fl. 189_-19_
[La Séduisante. Valsa, pf , Láb M]**

La séduisante = A seductora : Valse pour piano / par Eduardo da Fonseca. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de pianos, instrumentos e musicas, [D.L. 1893] : Lith. União. - 1 partitura (6 p.) ; 347 mm

N.º de ch.: E.F. 24. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 372, f. 98, 8 Abr. 1893 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a cinzento, decorado por litografia do rosto de uma mulher jovem ; No verso do último f. listagem das ed. da firma Eduardo da Fonseca. - Litogr. da f.r. assin. M.Pinto

P-Ln - **C.N. 1339 A.**, 2 ex. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. no rosto

**1577. FONSECA, Eduardo da, fl. 189_-19_
[La Séduisante. Valsa, pf , Láb M]**

La séduisante = A seductora : Valse pour piano / par Eduardo da Fonseca. - 2.ª ed. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de pianos, instrumentos e musicas, [entre 1893 e 1899]. - 1 partitura (6 p.) ; 347 mm

Retirado o n.º de ch., mas mantendo as mesmas matrizes. - A 1.ª ed. é de 1893. - Litografado. - Rosto impresso a cinzento, decorado por litografia do rosto de uma mulher jovem diferente do da 1.º ed.; No verso do último f. listagem das ed. da firma Eduardo da Fonseca; No rodapé dos f. anúncio às peças publicadas pela firma

P-Ln - **C.N. 1340 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos

P-Ln - **M.P. 1191// 2 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina com ferros grav. a ouro na lombada. - Rosto riscado

**1578. FONSECA, Eduardo da, fl. 189_-19_
[La Séduisante. Valsa, pf , Láb M]**

La séduisante = A seductora : Valse pour piano / par Eduardo da Fonseca. - 3.ª ed. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de pianos, instrumentos e musicas, [entre 1893 e 1899]. - 1 partitura (6 p.) ; 347 mm

Retirado o n.º de ch., mas mantendo as mesmas matrizes. - A 1.ª ed. é de 1893. - Litografado. - Rosto impresso a cinzento, decorado por litografia do rosto de uma mulher jovem semelhante ao da 2.º ed. ; No verso do último f. listagem das ed. da firma Eduardo da Fonseca; No rodapé dos f. anúncio às peças publicadas pela firma

P-Ln - **C.N. 1341 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - F. colados com fita cola na margem esq. - Carimbo da firma Sassetti no rosto

**1579. FONSECA, Rodrigo R. R. da, fl. 1865-189_
[Fantasias, pf, Op. 4, Mib M]**

Fantasia original para piano Op. 4 / por Rodrigo R. R. da Fonseca

Ded. a S.M. A Rainha D. Maria Pia

In: Gazeta Lisbonense : Publicação Semanal litteraria, noticiosa, critica e recreativa. - Lisboa : Typographia do Futuro, 1865. - S/ n.º, 7 p.

P-VV - **A.M./ 189** - Capa em papel cor-de-rosa

P-La - **137-I-11// 81**. - F. dobrados nas margens

1580. FONSECA, Rodrigo R. R. da, fl. 1865-189_
[A Vasco da Gama. Marcha, pf 4m, Mib M]

A Vasco da Gama (4.º Centenario) : Marcha Triumphal Op. 52 : Executada com applauso pela Banda da Guarda Municipal de Lisboa / por Rodrigo da Fonseca. - Lisboa : Arão Benjamin Editor de Musica, [D.L. 1898] : Leipsique : C.G. Röder, Rua do Príncipe 1G-1H : R. Fonseca. - 1 partitura (9 p.) 338 mm

N.º de ch.: 16. - Registo de D.L. : L.º 2, n.º 142, f. 33 v., 23 Mar. 1898 (pub. D.G. N.º 248, 5 Nov. 1898). - Registo efectuado pelo autor. - Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por litografia representando a armada de Vasco da Gama e um busto do navegador

P-Ln - **C.N. 1154 A.**, 2 ex. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade e fungos. - Registo de D.L. no rosto

1581. FONTANA, Caetano, 1800-1884
[Lucrecia Borgia. Ópera. Fantasia, pf/ harp]

Fantasia e variações para arpa [sic] ou piano forte sobre hum thema da Opera Lucrecia Borgia de Donizetti / compostas por Caetano Fontana Arpista do Real Theatro de S. Carlos. - [Lisboa] : Lith. da Imprensa Nacional, [184_]. - 1 partitura ; 348 mm

Rosto decorado por uma litografia alusiva à ópera ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado; Litografia do rosto assin. por P. A. Guglielmi?. - Ded.: «compostas e dedicadas à sua discipula Ilma. Snra. D. Maria Christina Chaves»

P-Ln - **C.N. 271 A.** - Truncado, apenas o rosto. - No verso do rosto ms.: «Dono pell' Autore al Illmo. Snr. Manuel Inocencio dos Santos». - F. rasgado nas margens com manchas de humidade

1582. FONTANA, Caetano, 1800-1884
[Ode sulla morte di Vincenzo Bellini. Ode, V, pf, sol m]

Ode sulla morte di Vincenzo Bellini cantata dalla S.^a Lugia Matthey nel Real Teatro di S. Carlo composta e dedicata a Su Eccellenza la Signora D. Maria Gioacchina Quintela / da Caetano Fontana
In: Flora. - Lisboa : Neuparth, [1836-1837]. - A. 1, n.os 15, 16 e 17 (1836), 20 p.

P-Ln - **M.P. 429// 42 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e pele com frisos dourados na lombada

1583. FONTANA, F. J. da R., fl. 1828-1839
[Contradanças, pf, Dó M]

Contradanças francezas para piano-forte / compostas e dedicadas à Ilm.^a S.nra D. Anna Victoria da Rocha Rebello por F. J. da R. Fontana. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithographia, Armazem de Musica de Valentim Ziegler, [entre 1837 e 1839]. - 1 partitura ([7] p.) ; 210 x 284 mm

N.º de ch. : 705. - A data é inferida pela razão social e pelas características físicas. - Foi ed. primeiramente pela Off. R. Lith., [entre 1824 e 1837] (vide P-Ln - M.P. 428// 5 A. ; Albuquerque 2006). - Litografado ; ass. J.E. Lobo. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto. - Conteúdo : N.º 1 Pantalon em Dó M, N.º 2 L' Étè em Fá M, N.º 3 La Poule em mi m, N.º 4 La Pastourelle em Sib M, N.º 5 La Polonaise em Ré M. - Indicações coreográficas relativas a cada danças no pé dos f.

P-Ln - **M.P. 1301// 5 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

1584. FONTANA, F. J. da R., fl. 1828-1839

[Contradanças, pf, n.os 1-5, Dó M, Fá M, Sol M, Sib M, Ré M]

Contradanças francezas para piano-forte / compostas e dedicadas à Illm.^a S.nra D. Anna Victoria da Rocha Rebello por F. J. da R. Fontana. - Lisboa : Off. R. Lith., [entre 1824 e 1837]. - 1 partitura (7 p.) ; 244 mm

A data é inferida pelo período de actividade da Régia Oficina Litográfica. - Foi posteriormente ed. por Ziegler, [entre 1834 e 1839] (vide P-Ln - M.P. 1301// 5 V.). - Litografado. - Rosto inscrito imitando os caracteres tipográficos ; filete simples no pé do rosto. - Conteúdo : N.º 1 Pantalon em Dó M, [N.º 2 L' Étè em Fá M, N.º 3 La Poule em mi m, N.º 4 La Pastourelle em Sib M, N.º 5 La Polonaise em Ré M] (informação do conteúdo retirada da ed. de Ziegler). - Indicações coreográficas relativas a cada dança no pé dos f.

P-Ln - **M.P. 428// 5 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado. - Truncado, faltam as p. 3-6

1585. FORTUNA, Frederico P., fl. 188_

[Hino da Associação Liberal Portuense. Hino, pf, Dó M]

Hymno da Associação Liberal Portuense / por Frederico P. Fortuna. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musicas, [entre 1882 e 1889]. - 1 partitura (3 p.) ; 342 mm

N.º de ch.: C.M. 197. - No rosto indicado: «O producto da venda é destinado aos Veteranos da Liberdade». - Litografado. - Rosto decorado pelas armas reais portuguesas

P-Ln - **C.N. 1182 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade e fungos

1586. FRANCO, Desidério, fl. 187_

[Os 15 Anos. Mazurca, pf, Sol M]

Os 15 anos : mazurka / por Desiderio Franco

À Ex.ma Sr.^a D. Clotilde Nogueira da Silva

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 2, n.º 55 (9 Nov. 1878), 3 p.

P-La - **137-I-13// 2** - Capa de papel de cor amarela, decorada por litografia representando um salão de baile

1587. FRANCO, Desidério, fl. 187_

[Ciúme. Valsa, pf, Fá M]

Ciúme : valsa Op. 2 / por Desidério Franco

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 3, n.º 101, 3 p.

P-Cug - **MI-1-4-40** - Inserido numa miscelânea brochada

**1588. FRAZÃO, Liberato de Aguiar Pereira, fl. 188_
[Aujourd' hui et toujours. Polca, pf, Sib M]**

Aujourd' hui et toujours : L' amour l' amour : A S.S. A.A. P.P. R.R. : Polka souvenir pour piano / par Libertao de Aguiar Pereira Frazão 1.º Sargento d' Infantaria n.º 2. - [S.l.] : Frazão, [188_]. - 1 partitura (6 p.) ; 376 mm

Litografado. - Rosto em papel azul impresso a dourado, enquadrado em esquadria rectangular recortada nos cantos superiores, decorado por motivos florais e pássaros e encimado por dois anjos e pelas armas reais de Portugal; 1.º f. de música encimado por moldura decorada por dois anjos ; impresso sobre papel grosso

P-VV - **A.M. / J-191** - F. dobrados nas margens. - Pequeno rasgão na margem interior do rosto

**1589. FRAZÃO, Luís de Ornelas, fl. 189_
[Coquette. Polca, pf, Op. 1, Fá M]**

Coquette : polka Op. 1 oferecida a Exma. Snr.^a D. Maria da Gloria da S.^a Rocha / por Luiz d' Ornellas Frazão. - Lisboa : [s.n., 189_]. - 1 partitura (2 p.) ; 307 mm

Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **C.B.C. 11** - F. muito rasgados nas margens

**1590. FREDERICO, Artur, fl. 184_
[Dionizio Tirano de Siracusa. Bailado. Quadrilha, pf]**

Nova quadrilha de contradanças francezas estraídas [sic] sobre alguns motivos da dança «Dionizio Tiranno de Syracuza» de F. S. S. Pinto : executadas na soirée de 27 de Novembro de 1840 / arr. Arthur Frederico

In: *Jornal de Muzica d' Assembleia Luzitana*. - Lisboa : J. C. Lence, [1840]. - N.º 4 ([1840])

P-Ln - **M.P. 1033// 1 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Pert. Ernesto Vieira «2872-2153»

**1591. FREIRE, José Francisco de Paula, fl. 187_
[Simpatia. Valsa, pf, Sol M]**

Sympathia : Valsa para piano Op. 2 / por José Francisco de Paula Freire. - [S.l. : s.n., 187_]. - 1 partitura (2 p.) ; 325 mm

Data atribuída com base nas características físicas do rosto. - Rosto inscrito em letras artísticas com o título em caracteres de dimensão grande

P-Ln - **C.I.C. 242// 2 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada

1592. FREITAS, João António Vaz Vieira de Napoles e, fl. 189_
[Hino de Guimarães. Hino, V, Coro, pf, Sib M]

Hymno de Guimarães dedicado a seus patricios e offerecido à Illma. Camara Municipal / por João António Vaz Vieira de Napoles e Freitas. - Porto, Rua Formosa 244, 246 : Miguel Angelo & C.^a, [189_] : Leipzig : Lith. F.M. Geidel. - 1 partitura (5 p.) ; 339 mm

Litografado. - Rosto impresso a dourado enquadado em moldura rectangular decorada por motivos florais, jogos de linhas curvas e duas figuras femininas neoclássicas, rematada superiormente por dois anjos e uma santa e pelas armas reais portuguesas

P-Ln - **C.N. 643 A.** - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

1593. FRIEDRICH, E. F., fl. 185_
[II Rigoletto. Ópera. Fantasia, pf, Lá M]

Rigoletto : Fantaisie elegante Op. 51 / par E. F. Friedrich

N.º de ch.: C. & C. 188

In: Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos : para piano. - Lisboa : J. I. Canongia & C.^a, [1853]. - S. 5, N.º 12, 11 p.

P-Lf - **FFL / XIV - 4** - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

1594. FRONDONI, Angelo, 1812-1891
[Africana. Ópera. Potpourri, pf, Ré M]

Africana : Opera de Meyerbeer : pot-pourri para piano / por Angelo Frondoni

N.º de ch.: L. & V.C. 1139

In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 3, n.º 3, 7 p.

P-Ln - **C.N. 99 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

1595. FRONDONI, Angelo, 1812-1891
[O Beijo. Farsa, S, S, S, T, B, B, Coro, pf, Mi M, seleções]

O Beijo : Farsa-lyrica n' um acto / composta e arranjada para canto e piano forte por Angelo Frondoni. - [S.l. : s.n., ca. 1845]. - 1 partitura vocal (17, 6 p.) ; 243 x 322 mm

O litógrafo está associado à firma de Lence. - Existe uma ed. em formato semelhante (partitura vocal) pub. pela firma Lence, contendo a Introdução e o Duetto «Tal não sou bella Joaninha». - Data atribuída com base a data da récita da farsa. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas e decorado por jogos de linhas curvas. - Litografado; ass. «F. M. Pereira». - Paginação sequencial no canto inf. dir. das p. com a numeração de 51 a 73 ; pag. parcial por secção no canto sup. dir. - Conteúdo : Final (17 p., ou p. 51-67) ; Continuação do Final (6 p., ou p. 68-73)

P-Ln - **M.P. 1302// 39 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Anot. ms. a lápis

1596. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[O Beijo. Farsa, V, pf, Sol M]

O Beijo : Farsa-lyrica n' um acto / composta para o Theatro da Rua dos Condes e arranjada [...] para canto e piano forte por Angelo Frondoni. - Lisboa, Largo do Loreto : Lithografia e armazem de Musica de Lence, [ca. 1845]. - 1 partitura vocal (31 p.) ; 4.º oblongo (237 mm x 316 mm)

Data atribuída com base a data da récita da farsa. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; filete grosso no pé do rosto separando o pé-de-imprensa. - Litografado; ass. «Pereira». - Paginação sequencial no canto inf. dir. das p. e pag. parcial por secção no canto sup. dir.. - Erro na pag. sequencial na p. 23, inscrita como 13. - Conteúdo f. com a lista dos subscritores da ed., tendo no verso o nome das personagens e respectivos cantores. - Conteúdo: Introdução (p. 5-13 [i.e. 23] e Duetto «Tal não sou bella Joanhina» (p. 25-31)

P-Ln - **C.I.C. 73 V.** - Col. Ivo Cruz. - F. manchados de água, com pequenos rasgões nas margens. - Alguns bifólios fissurados nas dobragens. - Marca de posse no rosto

1597. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[Bragança. Capricho, pf, Ré M]

Bragança : Valsa capricho para piano / por Angelo Frondoni

Ded. «a Sua Alteza O príncipe Real». - S/ n.º de ch. - Foi publicado em ed. de autor litografado pela Lith. Moreira em 1874

In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 2, n.º 7, 6 p.

P-Ln - **C.N. 253 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

1598. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[Bragança. Valsa, pf, Ré M]

Bragança : Valsa Capricho para piano / por Angelo Frondoni. - Lisboa : A. Frondoni, [1874] : R. das Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura (6 p.) ; 347 mm

Foi também publicado integrando o periódico *Gazeta Musical de Lisboa* A. 2, N.º 7 ed. pela firma Lence e viúva Canongia. - Litografado. - Rosto impresso a dourado encimado por uma coroa, com a capital inicial do título decorada; letras artísticas. - Ded.: Sua Alteza O Principe Real

P-La - **137-I-12// 88** - Capa em papel de cor verde

1599. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[A Camponesa. Romanza, V, pf, Mi M]

A Camponeza / Musica de Angelo Frondoni ; Poesia de L. A. Palmeirim. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (3 p.) ; 315 mm + 1 parte (2 p.). - (Romances em portuguez com acompanhamento de piano ; N.º 3)

N.º de ch.: S. e C.ª 345. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de vários filetes decorada nos cantos ; jogos de linhas curvas e letras artísticas; ao centro índice da colecção ; Marca do ed. S2b. - Contém a parte do canto com a 2.ª, 3.ª e 4.ª estrofe. - Conteúdo da colecção: N.º 1 A Barcarola / Auber ; N.º 2 Luiz de Camões / A. Frondoni ; N.º 3 A camponeza / A. Frondoni ; N.º 4 Não dormi / J.G. Daddi ; N.º 5 A salaia / A. Frondoni ; N.º 6 Você vio / M.J. Coelho ; N.º 7 O sospiro entre o Liz e o Lena / J.V.A. Souza

P-Ln - **M.P. 529// 7 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1600. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[Canções, V, pf]

Antologia musical : Colecção de trechos para canto com acompanhamento de piano sobre poesias portuguesas / por Angelo Frondoni. - London : Frondoni, [ca. 187_]. - 1 partitura (66, [1] p.) ; 324 mm

Data atribuída com base no período de actividade do litógrafo. - Litografado, ass. Mariares. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Apresenta dupla paginação no pé dos f. - Conteúdo: A fonte e a estrella ; poesia de D. Emilia Augusta de Castilho (p. 1-6) ; Cantiga do Cego : poesia de José Maria da Silva Mendes Leal (p. 7-10) ; Seguidilha ; poesia de Joze Maria da Silva Mendes Leal (p. 11- 16) ; Grinalda ; Poesia de J.A.B. Garrett (p. 17-20) ; Os sonhos ; poesia de A.F. de Castilho (p. 21- 23) ; Lagrimas e saudades : Romance ; poesia de J.M. da Silva Mendes Leal (Este romance foi compsto por ocasião da morte da Rainha a Senhora D. Estifania e vendido em beneficio de uma familia desvalida) (p. 24-26) ; Luiz de Camões ; poesia de L.A. Palmeirim (p. 27-39) ; Os desejos (duettino) ; poesia de X (p. 40-45) ; O recruta : canção ; poesia de J.M. da Silva Leal (p. 46-49) ; A camponeza : duettino ; poesia de L. A. Palmeirim (p. 50-58) ; Diz tudo amor : Romance ; poesia de A. Lima (p. 59-63) ; Ramo de Alecrim : Romance ; poesia de J. Freire de Serpa (p. 64-66)

P-Ln - **M.P. 981// 8 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Pert. Ernesto Vieira «2882 a 2884-2165»

P-Ln - **M.P. 529// 11 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1601. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[Canções, V, pf]

Nuova collezione di pezzi per canto con accompagnamento di piano / composti durante il suo lungo soggiorno inLisbonna da Angelo Frondoni. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : A. Neuparth Editor fornecedor do Conservatório, [1885] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (142 p.) ; 331 mm

N.º de ch.: A.N. 218. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto impresso a cores decorado ao centro pelas armas reais portuguesas e de Saboia; letras em vermelho e dourado ; Capa em cartão forrado a papel azul com o rosto impresso a preto e decorado por jogos de linhas curvas. - Conteúdo: N.º 1 Lúomo allegro il ciel l'aiuta (proverbio) [V, pf, Fá M] / parole e musica d' Angelo Frondoni. - p. 2-9; N.º 2 Romance [V, pf, Fá M] / Musique de' Angelo Frondoni; poésie de Victor Hugo. - p. 10-13; N.º 3 La povera (elegia) [V, pf, Mib M] / Musica d' Angelo Frondoni ; Versi di M. Marcelino. - p. 14-19. - Ded. alla Signora D. Cecilia O' Neill; N.º 4 Serenata (La figlia) [V, pf, Láb M] / Musica d' Angelo Frondoni ; Versi di M. Marcellino. - p. 20-25. - Ded. alla Signora Contessa D' Edla; N.º 5 Il trovatore (Ballata) [V, pf, fá m] / Musica d' Angelo Frondoni ; Poesia di M.M. Marcello. - p. 26-34. - Ded. alla Signora D. Giustino Rego; N.º 6 Il prigioniero (elegia) [B, pf, Mib M- Réb M] / Musica d' Angelo Frondoni ; Poesia di M.M. Marcello. - p. 35-39. - Ded. alla memoria di Silvio Pellico; N.º 7 L' Abbandono [B, pf, Fá M] / Musica d' Angelo Frondoni ; Versi di M. Marcellino. - p. 40-43. - Ded. a Mr. le Baron de Kessler; N.º 8 Les regrets du départ [V, pf, Láb M] / Musique d' Angelo Frondoni ; poesie de ***. - p. 44-48. - Ded. à Mme. Euphémie Milliet, née Barbier; N.º 9 Nostalgia [V, pf, Sol M] / Musica d' Angelo Frondoni; Poesia de Solera. - p. 49-53; N.º 10 Eterna memoria [V, pf, mib m- dó m] / Musica d' Angelo Frondoni ; Poesia di M. Marcelino. - p. 54-58. - Ded. all' esimio artista di canto Naneti; N.º 11 Les voix interieures [V, pf, Sol M] / Musique d' Angelo Frondoni; Poésie de Victor Hugo. - p. 59-61. - Ded. à Mme. Eline Araujo da Silva Ferreira; N.º 12 Près et loin [V, pf, Solb M] / Musique d' Angelo Frondoni ; Poésie de ***. - p. 62- 67. - Ded. à Melle. Lousie Silva; N.º 13 La fanciulla moribonda (lamento) [V, pf, Fá M] / Musica d' Angelo Frondoni. - p. 68-71. - Ded. alla Signora D. Beatrice de Vasconcellos; N.º 14 Rimembranza [V, pf, Sol M] / Musica d' Angelo Frondoni ; Parole di M. Marcelino. - p. 72-75. - Ded. al celebre Tenore Signor Gayarre; N.º 15 Passato ed avvenire (Ode) [V, pf, Sib M] / Musica d' Angelo Frondoni ; Poesia di M. Marcelino. - p. 76-80. - Ded. à ma fille Mme. Madeleine Lacomb; N.º 16 La smarrita (elegia) [T, pf, fá m- Fá M] / Musica d' Angelo Frondoni ; Poesia di M. Marcelino. - p. 81- 86. - Ded. al celebre Tenore Signor Masini; N.º 17 Speranza [V, pf, Fá M] / Musica d' Angelo Frondoni ; Versi di M. Marcelino. - p. 87-92. - Ded. alla Signora D. maria da Gloria Marquitos; N.º 18 L' astuzia delle femine [B, pf, Dó M] / Musica d' Angelo Frondoni ; Poésia dell' avvocato Trolli. - p. 93-97. - Ded. al distinto dilettante Signor Giorgio Veiga; N.º 19 La riconciliazione (duettino) [S, T, Sol M] / Musica d' Angelo Frondoni ; Poesia di M. Marcelino. - p. 98-106. - Ded. à Mme. la Vicomtesse Daupias; N.º 20 La fidanzata del demonio (duetto) [S, B, mib m- Mib M] / Musica d' Angelo Frondoni ; Versi di M. Marcelino. - p. 107-113. - Ded. al compositore e amico Viconte d' Arneiro; N.º 21 Il passato (duetto) [T, Bar, Láb M] / Musica d' Angelo Frondoni ; Versi di M. Marcelino. - p. 114-120. - Ded. al Signor D. Giuseppe de Almeida; N.º 22 Epitaphe [Mezzo, T, Bar, B, ré M] / Musique d' Angelo Frondoni; Poésie de Boileau- Despréaux. - p. 121-122; .º 23 Metafora [Mezzo, T, Bar, B, Sol M] / Musica d' Angelo Frondoni;

Poesia di Metastasio. - p. 123-125; N.º 24 Giuramento [Mezzo, A, Bar, B, Fá M] / Musica d' Angelo Frondoni;
Poesia di Metastasio. - p. 126-127; N.º 25 Diz tudo amor (romance) [V, pf, Sol M] / Musica de Angelo Frondoni;
Poesia de A. Lima. - p. 128-134. - Ded. alla Signora D. Elvira Machado; N.º 26 Soneto a um critico ignorante (repente) [V, pf, Sol M] / Musica de Angelo Frondoni; Poesia di ***. - p. 136-137; N.º 27 Lied ohne Worte [V, pf, Sol M] / Musica di Mendessohn-Bartholdy. - p. 138-142. - Ded. alla Signora D. Sara da Motta V.F. Marques. - NB. Non avendo potuto resistere alla tentazione di comporre i versi por questo bel pezzettino di Mendelssohn-Bartholdy, lo aggiungo [sic] alla mia modesta collezione per fregiarla di un tanto compositore. Angelo Frondoni

P-VV - **A.M. / I-18** - Enc. em pastas de cartão com lombada em percalina azul

E-Mn - **M. 4097**. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele com ferros e rótulo em dourado. - Na pasta anterior monograma de Barbieri gravado a ouro. - Na p. de índice ded. autógr. a Francesco A. Barbieri

P-La - **137-III-81**. - Enc. em pastas de cartão com lombada em percalina castanha. - No rosto Ded. autógr. ao rei D. Luís

P-La - **137-III-79**. - Enc. em pastas de cartão com lombada em percalina castanha. - No rosto Ded. autógr. à rainha D. Maria Pia

P-Ln - **M.P. 981// 1 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Pert. Ernesto Vieira «2894 a 3020-2166»

P-VV - **A.M. / O - 35**. - Brochado. - Capa em papel com as margens esq. coladas com fita cola

1602. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[Dinorah. Ópera. Potpourri, pf]

Pot-pourri da opera Dinorah / Angelo Frondoni

In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 2, n.º 15

Referência - **Ref. fasc. literário (J. 506 M)**

1603. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[Duetos, S, B, pf, Mib M]

Duetto : Dedicato all' ecc.ma Signora Duchessa di Palmella in occasione delle sue nozze / composto da Angelo Frondoni. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (7 p.). ; 313 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 715. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado ao centro por uma coroa; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Ded. a Duquesa de Palmela

P-Ln - **M.P. 429// 16 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

1604. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[A fonte e a estrela. Canção, V, pf, ré m]

A fonte e a estrela / Musica de Angelo Frondoni ; Poesia de D. Emilia Augusta de Castilho

N.º de ch.: 318. - Poesia das coplas da canção impressa no pé da p. 6 com a seguinte indicação: «por brevidade se omitiram na musica o 5.º, 6.º, 7.º e 8.º versos da 3.ª estrofe

In: *Os doze mezes do anno*. - Lisboa : J.I. Canongia & Comp.^a, [1857]. - A. 1, n.º 10, 6 p.

P-Ln - **M.P.P. 27 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1605. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[A gata borralheira. Mágica, pf, Ré M, seleções]

Marcha das Lanternas : Na Mágica A Gata Borralheira / Musica de A. Frondoni. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 45 - 47 : Figueiredo Lithographia e Armazém de Musica, [entre 1870 e 1873]. - 1 partitura ([2] p.) ; 314 mm

Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e motivos florais envolvendo as palavras; Capital inicial do título decorada

P-Ln - **C.N. 8 A.** - No rosto carimbo de Joaquim José d' Almeida Fornecedor de Música em Lisboa. - F. com manchas de humidade

1606. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[Luís de Camões. Canção, V, pf, Lá M]

Luiz de Camões / Musica de A. M. Frondoni ; Poesia de L. A. Palmeirim. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (17 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S.e C.ª 58. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto impresso a dourado enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos geométricos e florais ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Marca do ed. S1

P-Ln - **C.N. 672 A.** - Truncado, sem rosto e p. 2. - F. com manchas de humidade, dobrados e rasgados nas margens

P-Ln - **M.P. 1066// 1 A..** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1607. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[Maria da Fonte. Hino, pf, Sol M]

Hymno da Maria da Fonte para piano / [Frondoni]. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (3 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: C.M. 101. - Litografado. - Rosto impresso a azul decorado por litografia de mulher em trajes populares ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1175 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água e fungos

1608. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[Mathilde de Shabran. Ópera. Potpourri, pf, ré m]

Mathilde de Shabran : Opera de Rossini : pot-pourri para piano transcripto / por A. Frondoni

N.º de ch.: 1096

In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 2, n.º 9, 10 p.

P-Ln - **C.N. 76 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 177 A..** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

1609. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[A mãe e o filho morto. Canção, V, pf, sol m]

Canto A mãe e o filho morto / musica de Angelo Frondoni ; poesia de Bulhão Pato. - Lisboa : A. Frondoni, [187_] : R. das Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura (3 p.) ; 318 mm

Data atribuída com base no período de actividade da litografia. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura decorada por jogos de linhas curvas

P-Cug - **MI-2-6-5** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina

1610. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[Polcas, pf, Ré M]

Polka para piano / por Angelo Frondoni

Oferecida à editora pelo compositor

In: Bibliotheca Lisbonense : Brinde aos senhores assinantes. - Coimbra : Lith. R. Formosa 107, 1867-1871. - N.º 20 (Janeiro 1871), [2] p.

P-Lf - **FFL / XVIII - 12** - F. rasgados nas margens

1611. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[As Pupilas do Sr. Reitor. Música de cena, V, Coro, pf, Coro a unís., fá m; Fá M, seleções]

Ballata e Ave Maria na Comedia -Drama As Pupilas do Sr. Reitor / Música de Angelo Frondoni. - Lisboa : Lence & V.^a Canongia, [ca. 1868]. - 1 partitura ([2] p.) ; 346 mm

Marca do ed. em carimbo a óleo no canto inf. do rosto. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e letras artísticas. - Partitura para piano com a melodia do canto e do coro no pentagrama sup., e a letra escrita entre os dois pentagramas; No canto inf. dos dois f. inscrita a Ave Maria para Coro a uníssono

P-Ln - **C.N. 1039 A.** - Capa em papel de cor azul com as duas partes rasgadas.- F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos

1612. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[Rêves d' Amour. Peça Livre, pf, Op. 68, Láb M, arr.]

Rêves d' Amour : Giulia Gentil / Transcription pour piano Op. 68 par J. Leÿbach. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 338 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 887. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; Palavra «Amour» decorada por paisagem campestre. - Ded. à Melle. Thérèse Serville. - Sobre canção popular italiana intitulada Giulia Gentil (integrava uma mágica da autoria de Frondoni (Gata borralheira) que se executou em Portugal em 1869)

P-Ln - **C.N. 760 A.** - Capa de papel de cor verde rasgada e fissurada na dobragem. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Rasgão na margem esq. dos f. extremos

P-Ln - **M.P. 456// 4 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

1613. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[Roberto Devereux. Ópera, pf, Fá M, seleções]

Roberto Devereux : Atto 2 Duettino «Non venni mai si mesto» / [riduzione per piano-forte del M.^o Frondoni ; musica del Sigr. Donizetti]

In: Passatempo Musical : ou escolha das melhores operas completas representadas no R.T. de S. . - Lisboa : J.C. Lence, [1838]. - S/ n.^o, p. 5-8

P-Ln - **M.P. 1033// 5 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade

1614. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[Roberto Devereux. Ópera, pf, Mi M, seleções]

Roberto Devereux : Introduzione Atto 2.^o (Gran coro) / riduzione per piano-forte del M.^o Frondoni ; musica del Sigr. Donizetti

In: Passatempo Musical : ou escolha das melhores operas completas representadas no R.T. de S. . - Lisboa : J.C. Lence, [1838]. - S/ n.^o, p. 1-5

P-Ln - **M.P. 1033// 5 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade

1615. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[A Rosa de Sete Folhas. Mágica. Potpourri, pf, Sib M]

Potpourri da rosa de sete folhas : para piano forte / musica de Angelo Frondoni. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Editores e proprietarios, [D.L. 1870]. - 1 partitura (10 p.) ; 349 mm

Registo de D.L. : L. 1.^o, n.^o 7, f. 3, 5 Nov. 1870. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura oval decorada por motivos florais, rematada superiormente por uma lira ladeada por dois anjos e inferiormente por um laço ; Letras decoradas por jogos de linhas curvas e motivos florais . - No interior folio solto com a seguinte inscrição ms.: «A firma Lence & Viuva Canongia mandou depositar hoje nesta Repartição dois exemplares de um Potpourri para piano forte da peça de musica que tem por titulo - A Rosa de sete folhas- musica de Angelo Frondoni, é editora e proprietaria a referida firma, em nome da qual deve ser feito o respectivo registo, como dispõe o Código Civil no art.^o 604 e seu § 1.^o. Secretaria do Conservatório Real de Lisboa em 5 de Novembro de 1870. O Secretario-Eugenio Ricardo Monteiro de Almeida». - Ded.: «À Melle. Marie de Mello Brayner». - Pertence a um conjunto de arr. retirados da Mágica com o mesmo nome: Canção A lucta Vejamos, Tango para piano, Valsa, Potpourri, Para piano e canto, Romance cantado por Florinda

P-Ln - **C.N. 13 A.** - Registo de D.L. no rosto. - Capa em papel cor-de-rosa em mau estado, fissurada nas dobragens. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. dobrados na margens e com manchas de humidade

1616. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[A Rosa de Sete Folhas. Mágica. Tango, pf, lá m]

A Rosa de sete folhas : Tango cantado por Florinda : para piano forte / musica de Angelo Frondoni. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Editores e proprietarios, [D.L. 1870]. - 1 partitura (3 p.) ; 349 mm

Registo de D.L. : L. 1.^o, n.^o 4, f. 1 v., 26 Ago. 1870 (pub. D.G. n.^o 200, 7 Set. 1870). - Litografado. - Rosto enquadado em moldura oval decorada por motivos florais, rematada superiormente por uma lira ladeada por dois anjos e inferiormente por um laço; Letras decoradas por jogos de linhas curvas e motivos florais. - No interior folio solto com a seguinte inscrição ms.: «A firma Lence & Viuva Canongia depositou hoje nesta Repartição dois exemplares de um Tango para piano intitulado - A Rosa de sete folhas- de que é author Angelo Frondoni, é editora e proprietaria a referida firma, em nome da qual deve ser feito o respectivo registo, como dispõe o Código Civil no art.^o 604 e seu paragrafo 1.^o. Secretaria 26 de Agosto 1870». - Pertence a um conjunto de arr. retirados da Mágica com o mesmo nome: Canção A lucta Vejamos, Tango para piano, Valsa, Potpourri, Para piano e canto, Romance cantado por Florinda

P-Ln - **C.N. 15 A.** - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. dobrados, com manchas de humidade e de exposição solar

1617. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[A Rosa de Sete Folhas. Mágica. Valsa, pf, Sib M]

A Rosa de sete folhas : Valsa : para piano forte / musica de Angelo Frondoni. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Editores e proprietarios, [D.L. 1870]. - 1 partitura (4 p.) ; 349 mm

Registo de D.L. : L. 1.^o, n.^o 5, f. 2 v., 7 Set. 1870 (pub. D.G. n.^o 223, 4 Out. 1870). - Litografado. - Rosto enquadado em moldura oval decorada por motivos florais, rematada superiormente por uma lira ladeada por dois anjos e inferiormente por um laço; Letras decoradas por jogos de linhas curvas e motivos florais. - Pertence a um conjunto de arr. retirados da Mágica com o mesmo nome: Canção A lucta Vejamos, Tango para piano, Valsa, Potpourri, Para piano e canto, Romance cantado por Florinda

P-Ln - **C.N. 14 A., 2 ex.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Um dos exemplares apresenta o número de inventário do Conservatório Nacional: 8570

1618. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[O Rouxinol das salas. Opereta, V, pf, Ré M, seleções]

O Rouxinol das salas : O velhinho da sanfona / Música de Angelo Frondoni. - Lisboa : A. Frondoni, [entre 1872 e 1879] : Rua das Flores 13 : Lith. de Moreira. - 1 partitura (3 p.) ; 323 mm. - (O Rouxinol das salas : Operetta em 3 actos ; N.^o 1)

Data com base na data de representação da opereta. - Capital inicial do rosto decorada por jogos de linhas curvas ; Índice da colecção no rosto. - Litografado. - Conteúdo da colecção : N.^o 1 : Canção do velhinho da sanfona para canto. - 1 partitura (3 p.) ; N.^o 2 : Marcha do 1.^o acto para piano ; N.^o 3 : Coplas do nervoso para canto ; N.^o 4 : Romance para canto ; N.^o 5 : Saudades para canto ; N.^o 6 : Ballada para canto

P-Ln - **C.I.C. 242// 3 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada

1619. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[A salaia. Romanza, V, pf, mi m]

A salaia / Musica de A. Frondoni ; Poesia de J.M. da Silva Leal. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.^a, [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (7 p.). ; 315 mm. - (Romances em portuguez com acompanhamento de piano ; N.º 5)

N.º de ch.: S. e C.^a 442. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de vários filetes decorada nos cantos ; jogos de linhas curvas e letras artísticas; ao centro índice da colecção ; Marca do ed. S2b. - Conteúdo da colecção: N.º 1 A Barcarola / Auber ; N.º 2 Luiz de Camões / A. Frondoni ; N.º 3 A camponeza / A. Frondoni ; N.º 4 Não dormi / J.G. Daddi ; N.º 5 A salaia / A. Frondoni ; N.º 6 Você vio / M.J. Coelho ; N.º 7 O sospiro entre o Liz e o Lena / J.V.A. Souza

P-Ln - **M.P. 529// 4 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1620. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[Sonatinas, pf a 4m, n.os 1-6, Dó M, Dó M, Sol M, Sol M, Ré M, Lá M]

Sei suonatine a quattro mani per piano-forte ad uso dei principianti / composte da Ang. Frondoni. - Lisboa, T. S. de Guerra N. 2 : Presso J. C. Lence, [184_]. - 1 partitura (36 p.) ; 351 mm

Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Litografado. - Nas duas primeiras páginas contém a seguinte advertência escrita em italiano e francês: «Le but de ces Sonatines est celui d' obliger les élèves, a toucher avec leurs maitres respectifs, attendu que ceux-lá apprennent, comme ça, beaucoup plus facilement la mesure»

P-Ln - **C.N. 209 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens com manchas de água

P-Ln - **C.N. 210 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 211 A.** - Manchas de água no papel. - Margens dos f. rasgadas e dobradas, marcas de bibliófagos

P-Ln - **C.N. 212 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens com manchas de humidade. - Rasgões no rosto

P-Ln - **C.N. 213 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens com manchas de humidade

1621. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[O Thaumaturgo Sto. António ou Mistério de Gabriel e Lusbel. Música de cena. Peça Livre, pf, Sol M]

Lembrança Muzical para piano do Gabriel e Lusbel, ou O Thaumaturgo : Mysterio em 3 actos e 4 quadros representado no Theatro do Gymnasio Dramatico / Música de A. Frondoni ; Original de J. M. Braz Martins. - Lisboa, Rua N. do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de muzica, pianos, instrumentos e lythographia de J.I. Canongia & C.^a, [entre 1855 e 1857]. - 1 partitura (11 p.) ; 318 mm

N.º de ch.: 246. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Foi ed. pela firma Sassetti (1895). - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 448// 6 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, lombada em pele com frisos grav. a ouro. - Enc. em mau estado, com as pastas descoladas

1622. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[O Thaumaturgo Sto. António ou Mistério de Gabriel e Lusbel. Música de cena, pf, Ré M, seleções]

Marcha de Ezelino do Mystério Gabriel e Lusbel ou O Thaumaturgo Sto. António : 1195-1895 / Música de Angelo Frondoni ; Transcrição para piano por Vargas Júnior ; [Mistério de] Jozé Maria Braz Martins. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.^a Editores de musica únicos representantes em Portugal da cas G. Ricordi & Cie. de Milão : J.M. Braz Martins : Frondoni, [D.L. 1895] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 1039. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 32, f. 7 v., 28 Maio 1895 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a dourado e verde claro enquadrado na margem superior por moldura de meio friso decorada por motivos florais e duas estrelas nos cantos superiores; letras artísticas. - Ded. ao Exmo. Sr. Bernardino A.A. Estrella

P-Ln - **C.N. 799 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. no rosto

1623. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[As Três Rocas de Cristal. Mágica. Marcha, pf, Sib M]

Marcha da Magica As tres rocas de Crystal para piano / por A. Frondoni. - Lisboa : A. Frondoni, [entre 1868 e 1873] : Rua das Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura (4 p.) ; 330 mm

Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1402// 10 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

1624. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[As Três Rocas de Cristal. Mágica, pf, Sib M, seleções]

Sevillanas : Canção executada na ópera As tres Rocas de Crystal / Música de Y. Hernandez. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 45 - 47 : J. Figueiredo, [entre 1870 e 1883]. - 1 partitura ([2] p.) ; 330 mm

Para piano só propriedade do Editor em Portugal; Para piano e canto propriedade de D.A. Romero de Madrid. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Sevillhanas incluídas numa magica da autoria de Frondoni

P-Ln - **C.N. 1402// 19 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 544// 43 A..** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Anot. ms. a lapis

1625. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[As Três Rocas de Cristal. Mágica, V, pf, Mib M, seleções]

As tres rocas de crystal : Magica em 3 actos de Aristides Abranches : 3 peças características cantadas pela Eximia Actriz Anna Pereira. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1868 e 1873]. - 3 fasc. ; 353 mm

Impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada nos cantos por motivos florais. - Conteúdo : N.º 1 Mandolinata / Paladine ; N.º 2 Sevillanas / Hernandez ; N.º 3 Tyroleza / Transcrição musical de J. B. Wekerlin. - 1 partitura (3 p.)

P-Ln - **M.P. 544// 49 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1626. FRONDONI, Angelo, 1812-1891

[Você viu. Romanza, V, pf, Lá M]

Luiz de Camões / Musica de A. M. Frondoni ; Poesia de L. A. Palmeirim. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (17 p.). ; 315 mm. - (Romances em portuguez com acompanhamento de piano ; N.º 2)

N.º de ch.: S. e C.^a 58. - Reimpressão de matrizes para esta colecção. - Foi pub. anteriormente sem integrar esta colecção. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de vários filetes decorada nos cantos ; jogos de linhas curvas e letras artísticas; ao centro índice da colecção. - Conteúdo da colecção: N.º 1 A Barcarola / Auber ; N.º 2 Luiz de Camões / A. Frondoni ; N.º 3 A camponeza / A. Frondoni ; N.º 4 Não dormi / J.G. Daddi ; N.º 5 A saloia / A. Frondoni ; N.º 6 Você viu / M.J. Coelho ; N.º 7 O sospiro entre o Liz e o Lena / J.V.A. Souza

P-Ln - **M.P. 529// 5 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1627. FUMAGALLI, Adolfo, 1828-1856

[Norma. Ópera, pf, Réb M, seleções]

"Casta diva che inargenti" dans l' Opéra Norma de Bellini / Transcrite pour le piano pour la main gauche Op. 61 par Adolphe Fumagalli. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 328 mm

N.º de Ch.: S. e C.^a 247. - Ed. em simultaneo pela firma Canongia e C.^a, a capa é semelhante, mas as matrizes musicais são diferentes. - Reimpressão, sem alteração das matrizes, alterando apenas a marca do ed. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete duplo decorado por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; Letras artísticas; Marca do ed. S1. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Ded.: Mme. Marie Tomasini

P-Ln - **C.N. 1376// 5 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a percalina com ferros grav. a ouro nas pastas. - F. dobrados nas margens, com manchas de água e de fungos

P-Lf - **FFL / VI - 26 - H1.** - F. com manchas de humidade

1628. FUMAGALLI, Adolfo, 1828-1856

[Norma. Ópera, pf, Réb M, seleções]

"Casta diva che inargenti" dans l' Opéra Norma de Bellini / Transcrite pour le piano pour la main gauche Op. 61 par Adolphe Fumagalli. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 328 mm

N.º de Ch.: S. e C.ª 247. - Ed. em simultaneo pela firma Canongia e C.ª, a capa é semelhante, mas as matrizes musicais são diferentes. - Foi alvo de outra impressão por este ed. (ver C.N. 1376// 5 A.). - Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete duplo decorado por motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; Letras artísticas; Marca do ed. S1. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Ded.: Mme. Marie Tomasini

P-Ln - **C.N. 1377// 7 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão em mau estado. - F. dobrados nas margens, com manchas de água e de fungos. - Anot. ms. a lápis

1629. FUMAGALLI, Adolfo, 1828-1856

[Norma. Ópera, pf, Réb M, seleções]

"Casta diva che inargenti" dans l' Opéra Norma de Bellini / Transcriti pour le piano pour la main gauche Op. 61 par Adolphe Fumagalli. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & Comp.ª, [entre 1854 e 1857]. - 1 partitura (7 p.) ; 346 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 191. - Ed. em simultaneo pela firma Sassetti e C.ª, a capa é semelhante, mas as matrizes musicais são diferentes. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete duplo decorada por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Litografado. - Ded.: Mme. Marie Tomasini

P-Ln - **C.N. 218 A.** - Capa de papel de cor salmão. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 452// 21 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1630. FUMAGALLI, Disma, 1826-1893

[La Forza del Destino. Ópera. Peça Livre, pf]

Reminiscenze sur la Forza del Destino di Verdi pour piano / Disma Fumagalli. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 13

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

1631. FUMAGALLI, Luca, 1837-1908

[La Forza del Destino. Ópera. Fantasia, pf]

Divertimento sur l' opera la Forza del Destino di Verdi pour piano / Luca Fumagalli. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 16

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

1632. FUNKE, J., fl. 186_

[Écoutez-moi. Peça Livre, pf, Láb M]

Écoutez-moi! : Romance sans paroles / J. Funke. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (3 p.) ; 314 mm. - (6 petitsmorceaux de salon pour le piano ; [N.º 2])

N.º de ch.: S. e C.ª 614. - Provavelmente uma reimpressão pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto decorado por seis pequenas molduras decoradas por motivos geométricos, onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; Rosto encimado por duas liras e motivos florais. - Conteúdo da colecção: Tekla Badarowska; La priere d' une vierge; Écoutez-moi / romance sans paroles / J. Funke; Rain drops / Virginia Gabriel; Petit enfant souvenir / A. Quuidant; Le bengali au réveil / L.P. Gerville; Le crépuscule / E. Moniot

P-Ln - **M.P. 456// 15 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

1633. FURTADO COELHO, Luís Cândido Cordeiro Pinheiro, 1831-1900

[Os dois mundos. Melodrama, pf e recitação, Fá M]

Os dois mundos / Música de Furtado Coelho ; Poesia de C. Lacerda. - Porto, Rua Formosa N.º 331 : Armazem de musicas Nacionais e Estrangeiras do Villa Nova, [ca. 1861]. - 1 partitura (3 p.) ; 324 mm. - (Colecção de Recitações ao Piano ; N.º 2)

N.º de ch.: V.N. 394. - Editado também pela firma Lence & V.ª Canongia e pela firma Sassetti. - Litografado. - Rosto decorado por uma folha de papel e motivos vegetais. - Bifólio contendo no f. 1 a música para piano e no f. 2 a poesia para recitação

P-Ln - **C.N. 1250 A.** - Bifólio fissurado nas dobragens. - F. dobrados e muito rasgados, com manchas de água

1634. FURTADO COELHO, Luís Cândido Cordeiro Pinheiro, 1831-1900

[Os dois mundos. Melodrama, pf e recitação, Fá M]

Os dois mundos / Música de F. Coelho ; Poesia de C. Lacerda. - Lisboa, Rua N. do Almada 94-96 : Lence & V.ª Canongia, [ca. 1874]. - 1 partitura ([2] p.) ; 330 mm. - (Recitações ao piano : Colecção de seis valsas para piano forte ; N.º 1)

N.º de ch.: L. & V.C. 1092. - Provavelmente reimp. pois apresenta correcções ortográficas no título da colecção e pé de imprensa posterior ao da peça n.º 2. - Data atribuída pelo n.º de ch. - Editado também pela firma Vila Nova (no Porto). - Litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de filete simples decorada por motivos florais ; letras artísticas; índice das peças da colecção no rosto. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Os dois mundos; N.º 2 A Separação; N.º 3 A Saudade; N.º 4 O Protesto da Virgem; N.º 5 Homenagem à Virgem; N.º 6 A Oração da Virgem. - Bifólio contendo no verso do 1.º f. a música e no 2.º f. a poesia destinada à recitação

P-Ln - **C.N. 1402// 28 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

1635. FURTADO COELHO, Luís Cândido Cordeiro Pinheiro, 1831-1900
[Elisa. Melodrama, pf e recitação, Fá M]

Elisa / Música de Furtado Coelho ; Poesia de Bolhão Pato. - Porto, Rua Formosa N.º 331 : Armazem de musicas Nacionais e Estrangeiras do Villa Nova, [ca. 1861]. - 1 partitura (3 p.) ; 323 mm. - (Coleção de Recitações ao Piano ; N.º 1)

N.º de ch.: V.N. 393. - Litografado. - Rosto decorado por uma folha de papel e motivos vegetais. - Poesia impressa na p. 3 depois da música

P-Ln - **C.N. 1249 A.** - F. dobrados e muito rasgados, com manchas de água

1636. FURTADO, Maria Luísa de Siqueira Pery de Linde, fl. 189_
[Julita. Valsa, pf, Dó M]

Julita : Valsa para piano / por Maria Luíza de Siqueira Pery de Lind Furtado. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sasseti & C.ª Editores de Musica únicos representantes em Portugal da Casa G. Ricordi & Cie. de Milão, [D.L. 1894] : Leipzig : C. G. Röder. - 1 partitura (5 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 1029. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 14, f. 3 v., 22 Maio 1894 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a vermelho decorado por um ramo de flores no canto sup. dir. ; Capital inicial do título decorada

P-Ln - **C.N. 822 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto

1637. FURTADO, Maria Luísa de Siqueira Pery de Linde, fl. 189_
[Zininha. Valsa, pf, Dó M]

Zininha : Valsa para piano / por Maria Luíza Pery Linde Furtado. - Lisboa, Praça dos Restauradores 43- 49 : Lambertini Fornecedor da Casa Real, [D.L. 1900] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: L. 5. - Registo de D.L.: L. 3, n.º 31, 28 Maio 1900 (pub. D.G. 226, 6 Out. 1900). - Litografado. - Rosto impresso a castanho decorado por um ramo de flores ; Marca do ed. no pé de imprensa. - Ded. «À filha do meu médico O Exmo. Snr. Dr. Ferreira Vasconcellos». - A Arte Musical, A 2, N.º 34 (31 Maio 1900), p. 80

P-Ln - **C.N. 1283 A.** - F. dobrados nas margens

P-Ln - **C.N. 1284 A.** - F. dobrados nas margens

P-Ln - **C.I.C. 242// 4 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada. - Ded. do ed. datada de 26/ 5/ 1900

P-Ln - **C.B.C. 17.** - F. rasgados nas margens, com manchas de água. - Marcas de posse no rosto e p. 3

1638. GABETTI, Giuseppe, 1796-1862

[Marcha, Peça, pf, n.os 1-3 Ré M, Sol M, Sib M]

Tres peças musicaes executadas por ordem superior no dia do fausto consorcio de Sua Magestade El-Rei D. Luiz I com Sua Alteza Real A Princeza D. Maria Pia de Saboia :
Redução para piano. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti e C.^a, [ca. 1862] :
Imprensa Nacional. - 1 partitura (7 p.) ; 338 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 709. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo tipográfico, partitura anexa impressa pelo processo tipográfico. - Rosto decorado na cabeça pelas armas reais portuguesas enquadradas por motivos alusivos à defesa nacional ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo: N.º 1: Marcia d' Ordinanza / G. Gabetti. - p. 2- 4; N.º 2: Fanfara Reale. - p. 5; N.º 3: Il canto degli italiani / M. Novaro. - p. 6-7

P-La - **137-I-10// 64** - Capa de papel cor-de-laranja. - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 449// 30 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1639. GABETTI, Giuseppe, 1796-1862

[Marcia d' Ordinanza. Marcha, banda, Ré M]

Marcia d' ordinanza dell' Armata di S. M. Vittorio Emanuel II : express. scritta per banda musicale e tamburri / da G. Gabetti. - Lisbona : nella Stamperia Nazionale, [ca. 1862]. - 1 partitura (8 p.) ; 305 mm

Foi ed. versão para piano solo pela firma Sassetti. - Data atribuída com base na ed. da Fanfare Reale pub. pela mesma firma. - Música impressa pelo processo tipográfico, capa litografada. - Rosto impresso a sépia, preto e branco, decorado por litografia do Rei Victor Emanuel II enquadrada em moldura redonda decorada por jogos de linhas curvas. - Litografia do rosto ass. Michellis. - Hino para Terzetta em Sol, Flautino em Sol, Clarino em Sol, 2 clarinetes, fagote, 1 trompa em Ré, 1 trompa em Sol, 2 trompetes em Sol, 1 trompete em Ré, Serpentão e Baixo, Trombones, Rollante, Catuba, Pifferi e tambores

P-Ln - **M.P. 449// 35 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1640. GABRIEL, Virginia, fl. 185_-186_

[Rain drops. Peça Livre, pf, Lá M]

Rain drops / Virginia Gabriel. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1858 e 1859]. - 1 partitura (5 p.) ; 315 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 22)

N.º de ch.: S. e C.^a 580. - Foi reimpresso, sem alteração das matrizes, integrando a colecção «6 petitsmorceaux de salon pour le piano». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção; Marca do ed. S4

P-Ln - **M.P. 459// 20 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

**1641. GABRIEL, Virginia, fl. 185_-186_
[Rain drops. Peça Livre, pf, Lá M]**

Rain drops / Virginia Gabriel. - [reed.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.) ; 310 mm. - (6 petitsmorceaux de salon pour le piano ; [N.º 3])

N.º de ch.: S. e C.ª 580. - Foi inicialmente pub. integrando a colecção «Revue Musicale», utiliza as mesmas matrizes. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto decorado por seis pequenas molduras decoradas por motivos geométricos, onde estão inscritos os títulos das peças da colecção, encimado por duas liras e motivos florais. - Conteúdo da colecção: Tekla Badarzewska; La priere d' une viêrge; Écoutez-moi / romance sans paroles / J. Funke; Rain drops / Virginia Gabriel; Petit enfant souvenir / A. Quidant; Le bengali au réveil / L.P. Gerville; Le crépuscule / E. Moniot

P-Ln - **M.P. 494//10 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

**1642. GADE, Niels William, 1817-1890
[Os sinos do Natal. Peça Livre, pf, Op. 86, Fá M]**

Os sinos do Natal Op. 86 / Niels William Gade

In: O Orpheon : Contribuições para a litteratura musical. - Porto : Costa Mesquita, 1886-[18_]. - A. 1, n.º 3 (31 Mar. 1886), p. 1-2

P-Ln - **C.I.C. 238 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

1643. GALERIA DO PIANISTA. Lisboa, 1870-1879

Galeria do pianista : Publicação mensal de musica para piano / por Emilio Lami. - [S.l. : s.n., 187_?]. - 380 mm

Descrição com base no n.º 1. - Mensal. - Auto-litografia. - Rosto enquadrado em esquadria de filete simples decorada por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 935 A.**, Vol. N.º 1

**1644. GALO, Luís de Oliveira, fl. 189_
[O 92. Galopes, pf, Op. 7, Mib M]**

O 92 : Galope para piano Op. 7 / por Luiz d' Oliveira Gallo. - [S.l.] : L.O. Gallo, [ca. 1900]. - 1 partitura ([2] p.) ; 318 mm

Litografado. - Rosto impresso a castanho, decorado por um leque, uma sombrinha e duas bengalas. - Ded. Albino José Baptista

P-Ln - **C.N. 1049 A.** - Impresso em papel grosso, muito aparado. - F. dobrados nas margens. - Rasgão no canto sup. esq.do 2.º f.

1645. GALO, Luís de Oliveira, fl. 189_

[O brasileiro Pancrácio. Opereta, V, pf, Mi M, seleções]

O brasileiro Pancrácio : canção popular cantada com geral applauso no Theatro da Trindade pelos actores Izaura Ferreira e Justino Marques / por L. d' Oliveira Galo

Rosto dif. dos outros n.os decorado por litografia de um casal do povo. - Texto da canção impresso sobre o pentagrama superior do sistema

In: O Mundo Musical : Jornal das damas portuguezas e brasileiras. - Lisboa : Alfredo E. S. Gomes, 1893-1894. - A. 2, n.º 15 (28 Jan. 1894), 3 p.

P-Ln - **P.P. 16906 V.** - Enc. moderna. - Ed. económica

P-Cug - **MI-1-4-40.** - Incluído em miscelânea brochada. - Ed. económica

1646. GALO, Luís de Oliveira, fl. 189_

[Brilhante. Gavotte, pf, Op. 12, Mi M]

Brilhante : Gavotte Op. 12 / L. d' Oliveira Gallo

In: O Mundo Musical : Jornal das damas portuguezas e brasileiras. - Lisboa : Alfredo E. S. Gomes, 1893-1894. - A. 1, n.º 14 (7 Jan. 1894), 4 p.

P-Ln - **P.P. 16906 V.** - Enc. moderna. - Ed. económica

P-Cug - **MI-1-4-40.** - Incluído em miscelânea brochada. - Ed. económica

1647. GALO, Luís de Oliveira, fl. 189_

[Chiquito. Bolero, pf, lá m]

Chiquito : bolero para piano / por Luiz d' Oliveira Gallo

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, litteratura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 1, n.º 5 (25 Jun. 1898), [2] p.

P-Ln - **J. 2877 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1648. GALO, Luís de Oliveira, fl. 189_

[Devaneio. Prelúdio, pf, lá m]

Devaneio : preludio para piano / por Luiz d' Oliveira Gallo

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 3, vol. 3, n.º 69 (1 Jan. 1898), [3] p.

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1649. GALO, Luís de Oliveira, fl. 189_
[Fulgidezza. Polca, pf, Fá M]

Fulgidezza : polca para piano / por Luiz d' Oliveira Gallo

Ded.: Ernesto Urbano

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 3, vol. 3, n.º 70 (20 Jan. 1898), [3] p.

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1650. GALO, Luís de Oliveira, fl. 189_
[Graziella. Valsa, pf, Ré M]

Graziella : valsa / por Luiz d' Oliveira Gallo

Ded.: Graziella Prates, actriz

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 1, n.º 13 (25 Dez. 1898), [4] p.

P-Ln - **J. 2877 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1651. GALO, Luís de Oliveira, fl. 189_
[Liberal. Paso Ordinário, pf, Op. 3, Fá M]

Liberal : Passo ordinario para piano Op. 3 / por Luiz d' Oliveira Gallo. - Lisboa, R. Garrett 112-114 : Matta Júnior & Rodrigues, [D.L. 1890] : Leipsic : Inst. Lith. de F.M. Geidel. - 1 partitura (3 p.) 340 mm

N.º de ch.: 1. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 360, f. 96, 29 Set. 1890 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a azul enquadado em moldura rectangular ; Pé de imprensa decorado por ramo de flores

P-Ln - **C.N. 1041 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1042 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Canto sup. esq. cortado

1652. GALO, Luís de Oliveira, fl. 189_
[Mimi. Polca, pf, Lá M]

Mimi : polca / por Luiz d' Oliveira Gallo

In: O Mundo Musical : Jornal das damas portuguezas e brasileiras. - Lisboa : Alfredo E. S. Gomes, 1893-1894. - A. 1, n.º 8 (15 Set. 1893), 4 p.

P-Ln - **P.P. 16906 V.** - Enc. moderna. - Ed. económica

**1653. GALO, Luís de Oliveira, fl. 189_
[O País. Paso Ordinário, pf, Ré M]**

O Paiz : passo ordinario para piano / por Luiz d' Oliveira Galo

Ded.: António Narcizo Rebello Alves Correia

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 3, vol. 3, n.º 58 (20 Maio 1897), [3] p.

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

**1654. GALO, Luís de Oliveira, fl. 189_
[Por ti. Galope, pf, Fá M]**

Por ti : galope para piano / por Oliveira Gallo

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 1, n.º 15 (1 Fev. 1899), [3] p.

P-Ln - **J. 2877 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - A partir do 2.º a. apenas os fasc. musicais

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

**1655. GALO, Luís de Oliveira, fl. 189_
[Queridinha. Valsa, pf, Ré M]**

Queridinha : valsa para piano / por Luiz d' Oliveira Gallo

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 3, vol. 3, n.º 57 (20 Abr. 1897), [3] p.

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

**1656. GALO, Luís de Oliveira, fl. 189_
[Tête-à tête. Quadrilha, pf, Ré M]**

Tête-à-tête : quadrilha / por Luiz d' Oliveira Gallo

In: O Mundo Musical : Jornal das damas portuguezas e brasileiras. - Lisboa : Alfredo E. S. Gomes, 1893-1894. - A. 2, n.º 23 (15 Abr. 1894) ; n.º 24 (17 Jun. 1894), 8 p.

P-Ln - **P.P. 16906 V.** - Enc. moderna. - Ed. económica

P-Cug - **MI-1-4-40.** - Incluído em miscelânea brochada. - Ed. económica

**1657. GALVÃO, Emilio, fl. 187_-188_
[O amor das Salas. Polca, pf, Mib M]**

O amor das salas : polka mazurka para piano : por Emilio Galvão. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.ª Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1879]. - 1 partitura (4 p.) ; 347 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 253, f. 68, 3 Jul. 1879. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 181 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens, com manchas de água

**1658. GALVÃO, Emilio, fl. 187_-188_
[A dança das borboletas. Polca, pf, Mib M]**

A dança das borboletas : polka mazurka para piano : por Emilio Galvão. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Serrano & V.^a Canongia Armazem de musica e instrumentos, [D.L. 1883] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (4 p.) ; 333 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 325, f. 85, 19 Jan. 1883. - Litografado. - Rosto decorado ao centro por um ramos de flores e borboletas. - Ded.: «Offerecida ao Illmo. Sñr. J.F. Escazena Dgmo. Professor da Banda d' Infanteria n.º 16»

P-Ln - **C.N. 156 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

**1659. GALVÃO, Emilio, fl. 187_-188_
[Graciosa. Polca, pf, Fá M]**

Graciosa : Polka para piano / por Emilio Galvão. - Lisboa, R. N. do Almada 94 : Serrano & V.^a Canongia Armazem de Musica e Pianos, [D.L. 1885] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (3 p.) ; 345 mm

Registo de D.L. : L. 1, N.º 353, f. 94 v., 4 Set. 85 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso em tons de bege, preto e cinzentos, decorado por litografia de mulher burguesa e motivos florais ; Capital inicial decorada

P-Ln - **C.N. 159 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade. - Borrão de tinta roxa no canto inferior do rosto

**1660. GALVÃO, Emilio, fl. 187_-188_
[Hino das Creches. Hino, pf, Ré M]**

Hymno das Crèches : para piano / pelo Dr. Emilio Galvão. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1877]. - 1 partitura (2 p.) ; 347 mm

Registo de depósito legal : L. 1.º, n.º 228, f. 61 v., 28 Dez. 77. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Ded. «à humanitária instituição das Crèches, estabelecida no reino de Portugal sob a Real Protecção de Sua Magestade a Rainha, A Senhora D. Maria Pia». - Peça para piano, mas com a indicação das partes cantadas pelo solista e pelo coro

P-Ln - **C.N. 134 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens com manchas de água e fungos

P-Ln - **C.N. 1402// 8 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

**1661. GALVÃO, Emilio, fl. 187_-188_
[Júlia. Valsa, pf, Ré M]**

Julia : Valsa para piano / por Emilio Galvão. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia, [D.L. 1881] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (7 p.) ; 338 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 286, f. 76, 13 Jul. 1881 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto decorado por litografia de uma mulher burguesa passeando num jardim ; Letras decoradas por jogos de linhas curvas

P-Ln - **C.N. 152 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de água

1662. GALVÃO, Emilio, fl. 187_-188_

[A Malícia das Mulheres. Mazurca, pf, Mib M]

A Malícia das mulheres : mazurka para piano / por Emilio Galvão. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia, [D.L. 1880] : R. da Oliveira do Carmo 12 : Lith. Guedes. - 1 partitura (4 p.) ; 338 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 266, f. 71, 12 Agosto 1880. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada; jogos de linhas curvas envolvendo a palavra «piano»

P-Ln - **C.N. 143 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

1663. GALZA, Angel R., fl. 188_

[Regina. Polca, pf, Sib M]

Regina : Polka militar para piano / original de Angel R. Galza. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia, [D.L. 1880]. - 1 partitura (3 p.) ; 345 mm

Pub. no Diário do Gov. n.º 105 de 11 de Maio de 1880. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular com os cantos inf. arredondados, composta por finos filetes e jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Apresenta da seguinte dedicatória: «Ao Exmo. Snr. José Giorgi Pacini dedica e oferece o auctor»

P-Ln - **C.N. 141 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

1664. GARCEZ, A. S., fl. 187_

[Esperança. Polca, pf, Op. 22 Sib M]

Esperança : Polca Op. 22 / A. S. Garcez

In: A Terpsicore : Repertório de Músicas para piano. - Lisboa : A. S. Garcez, [ca.187_]. - A. 2, N.º 15, [1] p.

P-Ln - **C.N. 1404// 11 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. com manchas de humidade. - Truncado, faltam as p. 2 e 3

1665. GARCEZ, A. S., fl. 187_

[Fado de Sintra. Fado, pf, lá m]

Fado de Cintra para piano / por A. dos S. Garcez. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1873]. - 1 partitura (2 p.) ; 337 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 83, f. 23, 25 Ag. 1873. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular rematada nos cantos por losangos ; título inscrito em caracteres de dimensão grande. - No interior folio solto com a seguinte inscrição ms.: «A firma Lence & Viuva Canongia mandou hoje depositar nesta Repartição para garantia de propriedade artistica musical dois exemplares de um Fado de Cintra - para piano por A. dos S. Garcez - propriedade dos editores Lence & Viuva Canongia.- C. R. de Lisboa em 25 de Agosto de 1873. O Conservador Bibliotecário S.A. Filgueiras»

P-Ln - **C.N. 53 A.** - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

**1666. GARCEZ, A. S., fl. 187_
[A Fé. Valsa, pf, Op. 30, Fá M]**

A Fé : Valsa Op. 30 / A. S. Garcez

In: A Terpsicore : Repertório de Músicas para piano. - Lisboa : A. S. Garcez, [187_]. - A. 3, N.º 23, 4 p.

P-Ln - **C.N. 1404// 15 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. com manchas de humidade

**1667. GARCEZ, A. S., fl. 187_
[Recordação. Mazurca, pf, Op. 23 Fá M]**

Recordação : Mazurka Op. 23 / A. S. Garcez

In: A Terpsicore : Repertório de Músicas para piano. - Lisboa : A. S. Garcez, [187_]. - A. 2, N.º 15, [2] p.

P-Ln - **C.N. 1404// 11 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. com manchas de humidade. - Truncado

**1668. GARCEZ, A. S., fl. 187_
[Tutti in Maschera. Ópera. Potpourri, pf, Ré M]**

Boas Festas : Poutporri sobre motivos da Ópera Tutti in Maschera / A. S. Garcez ; Música di C. Pedrotti

In: A Terpsicore : Repertório de Músicas para piano. - Lisboa : A. S. Garcez, [187_]. - A. 3, N.º 20, 4 p.

P-Ln - **C.N. 1404// 14 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. com manchas de humidade. - Truncado, apenas o primeiro f.

P-Cug - **MI-2-6-4.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina

**1669. GARCEZ, A. S., fl. 187_
[Variações, pf, Op. 33, Mib M]**

Variações para piano Op. 33 / A. S. Garcez

In: A Terpsicore : Repertório de Músicas para piano. - Lisboa : A. S. Garcez, [187_]. - A. 3, N.º 27, 4 p.

P-Ln - **C.N. 1404// 12 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. com manchas de humidade

**1670. GARCIA, Fredrico Carlos, fl. 187_
[Noites em Serpa. Valsa, pf, ré m]**

Noites em Serpa : Valsa para piano / composta por Frederico Carlos Garcia. - Serpa : F. C. Garcia, 1874 : Lisboa, R. Douradores 6 : Lith. Castro. - 1 partitura ([3] p.) 314 mm

Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 544// 36 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1671. LA GARDE ARRIVE

[La garde arrive. Marcha, pf, Só M]

La garde arrive : Marche des Janissaires des Deux Avars : Executada com gerais aplausos nos concertos realizados [sic] no Passeio Público do Rocio, em Lisboa, pela grande orchestra composta dos distintos professores da Associação de Musica 24 de Junho sob a direcção da insigne Madame Josephine Amann, primeiro violino da orchestra de Senhoras

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 95, p. 1-3

P-Ln - **C.B.C. Mç 13** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão com lombada em percalina

1672. A GARGALHADA

[A gargalhada. Polca, pf, Mib M]

A Gargalhada : Toute-a-la joie : Polka para piano executada pela Banda do Palacio de Crystal. - 3.ª ed. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194 -196 : Viúva Costa Mesquita, [189_]. - 1 partitura (6 p.) ; 342 mm

N.º de ch.: V.C.M. 437. - Litografado. - Rosto decorado ao centro por um arranjo floral ; letras artísticas ; No verso do último f. listagem das obras pub. pela Casa Editora de Musicas da Viúva Costa Mesquita

P-Ln - **C.N. 1217 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - F. extremos soltos

1673. GARRAFA MONSTRO

[Garrafa monstro. Polca, pf, Lá M]

Garrafa Monstro : Polka brilhante para piano : A exposição de Londres. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66- 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & C.ª, [entre 1851 e 1852]. - 1 partitura (5 p.) ; 301 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 51. - Data baseada na data da Exposição Universal de Londres (1851). - Rosto decorado por litografia representando uma garrafa de dimensão grande ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado. - No rosto indicada a numeração 1

P-Ln - **M.P. 321// 3 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com frisos grav. a ouro

P-Ln - **M.P. 532// 10 A..** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1674. GASPAR, Manuel Augusto, 1843-1901

[Aida. Ópera. Polca, Valsa, pf]

Duas danças para piano sobre a Opera Aida de G. Verdi / por M.A. Gaspar, Mestre da Banda de Infantaria N.º 5. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.ª, [D.L. 1878]. - 2 fasc. ; 339 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 1006, 1007. - Registo de D.L.: L. 1.º, n.º 233, f. 63 v., 08-02-1878; L. 1.º, n.º 234, f. 63 v., 08-02-1878. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Capital inicial do rosto decorada por motivos figurativos egípcios; letras artísticas. - Conteúdo: 1.º fasc.: Polka Op. 9, Fá M. - 1 partitura (5 p.) ; 2.º fasc. : Valsa Brilhante Op. 10, Lá M. - 1 partitura (9 p.)

P-Ln - **C.N. 784 A., Vol. 1, 2 ex.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. no rosto. - Carimbo branco do C.N. em todos o f. - Um dos ex. em mau estado

P-Ln - **C.N. 785 A., Vol. 2, 2 ex..** - Capa de papel de cor verde em mau estado. - F. dobrados rasgados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. na capa. - Carimbo branco do C.N. em todos o f.

1675. GASPAR, Manuel Augusto, 1843-1901
[Allez, Allez. Polca, banda]

Allez, allez / M. A. Gaspar. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1893]. - (Amphion : Musica para Banda Marcial) : Collecção de 17 peças de musica (em partituras) ; 16)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 19 (1 Out. 1893)**

1676. GASPAR, Manuel Augusto, 1843-1901
[Almirante Barroso. Marcha, banda]

Almirante Barroso : marcha / M. A. Gaspar. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1893]. - (Amphion : Musica para Banda Marcial) : Collecção de 17 peças de musica (em partituras) ; 15)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 19 (1 Out. 1893)**

1677. GASPAR, Manuel Augusto, 1843-1901
[Polca dos guizos. Polca, banda]

Polca dos guizos de Dulac / M. A. Gaspar. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 15)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

1678. GASPAR, Manuel Augusto, 1843-1901
[Ti-tu-á. Gavotte, banda]

Ti-tu-á / M. A. Gaspar. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1893]. - (Amphion : Musica para Banda Marcial) : Collecção de 17 peças de musica (em partituras) ; 7)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 20 (16 Out. 1893)**

1679. GASTALDON, Stanislaw, 1861-1939
[La Ronda. Peça Livre]

La Ronda : pezzo caracteristico / S. Gastaldon
In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 10, n.º 234 (15 Jun. 1891)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1891**

1680. GAZETA DAS SALAS. Lisboa, 1877

Gazeta das salas : Jornal para as damas. - [Lisboa] : Dir. Etelvina de Ataíde, 1877 :
Typographia Luso- Britanica. - 355 mm

Descrição baseada em A. 1, N.º 1 (Jul. 1877). - Quinzenal. - Periódico que inclui uma folha de música impressa na primeira p. - Música impressa pelo processo litográfico. - Alguns n.os não contém música, sendo esta substituída por uma litografia de um figurino de moda. - Periódico que contém notícias, anúncios, moda, artigos literários e uma peça de música de execução fácil para piano

P-Ln - **J. 506 M.**, Vol. N.os 1- 5

1681. GAZETA LISBONENSE. Lisboa, 1865

Gazeta lisbonense : Publicação Semanal litteraria, noticiosa, critica e recreativa : Protegida por Suas Magestades e Altezas / redactor principal A.B. e Moraes Leal Júnior. - Lisboa :
Typographia do Futuro, 1865. - 325 mm

Descrição baseada em N.º 2 (17 Março 1865). - Semanal ; fasc. musical mensal. - A música litografada na Lithografia Rua do Teixeira 6, 2.º. - Rosto dos suplemento musical decorado por uma lira e uma pauta de música. - Suplemento mensal que acompanhava um semanário literário, noticioso e recreativo ; peças pequenas de alguma dificuldade para piano, algumas originais outras arr. de óperas

P-VV - **A.M. / 189**, S/ n.º vols.

P-La - **137-I-11// 81**, S/ n.º vols.

P-Ln - **C.I.C. 241// 7 A.**, S/ n.º vols.

P-Ln - **M.P. 1003// 53 A.**, S/ n.º vols.

P-Lf - **FFL/ XV - 2 - H1**, S/ n.º vols.

1682. GAZETA MUSICAL. Lisboa. Porto, 1874-1882

Gazeta musical : Publicação quinzenal de Musica para piano. - Lisboa : Rua das Flores 13, sobreloja : Lith. Moreira ; Porto : Praça de D. Pedro 56 a 58 : Viúva Heliodoro d' Oliveira ;
Lisboa : R. Nova do Carmo 45 e 47 : Figueiredo, [entre 1874 e 1882]. - 315 mm

Descrição baseada em A. 1 N.º 1. - Quinzenal. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular composta por motivos vegetalistas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - A partir do n.º 7 (2.º trimestre) o rosto altera-se para um pórtico formado por quatro colunas e um frontão no qual está inscrito o título do periódico. - Suplemento musical de uma revista sobre artes literaturas, biografias de músicos

CP - **P-Lajm**, A. 1, n.º 1; A. 1, n.º 3 vols. - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens

P-Ln - **M.P.P. 45 V.**, A.1, N. 1 (1884)- a.1, n. 8 (2 trim. 1884) vols.

1683. GAZETA MUSICAL DE LISBOA. Lisboa, 1872-1876

Gazeta musical de Lisboa / propr. Lence & Viúva Canongia. - A. 1, n.º programa (15 Ago. 1872) - A. 3, n.º 24 (1 Out. 1876). - Lisboa, R. Nova do Almada, 94 - 96 : Lence & Viúva Canongia, 1872-1876 : Typographia do Ensino Livre. - 370 mm

Publica-se aos dias 1 e 15 de cada mês. - Registos de D.L. : A. 1, N.º 1: L. 1, n.º 36, f. 9, 1 Out. 1872 ; A. 1, N.º 2: L. 1, N.º 34, f. 10, 15 Out. 1872 ; A. 1, N.º 3: L. 1, n.º 35, f. 10, 4 Nov. 1872 ; A. 1, N.º 5: L. 1, N.º 40, f. 11 v., 29 Nov. 1872 ; A. 1, N.º 8: L. 1, N.º 47, f. 13, 15 Jan. 1873 ; A. 1, N.º 10: L. 1, N.º 51, f. 14, 14 Fev. 1873 ; A. 1, N.º 13: L. 1, n.º 56, f. 15 v., 31 Mar. 1873 ; A. 1, N.º 15: L. 1, n.º 58 e 59, f. 16, 30 Abr. 1873 ; A. 1, N.º 16: L. 1, n.º 61, f. 16 v., 14 Maio 1873 ; A. 1, N.º 17: L. 1, n.º 64, f. 17 v., 30 Maio 1873 ; A. 1, N.º 20: L. 1, n.º 78, f. 21 v., 17 Jul. 1873 ; A. 1, N.º 21: L. 1, n.º 74, f. 20 v., 11 Jul. 1873 ; A. 1, N.º 22: L. 1, n.º 81, f. 22 v., 16 Ag. 1873 ; A. 1, N.º 23: L. 1, n.º 86, f. 23 v., 2 Set. 1873 ; A. 2, N.º 1: L. 1, n.º 90, f. 25, 1 Out. 1873 ; A. 2, N.º 2: L. 1, n.º 95, f. 26, 15 Out. 1873 ; A. 2, N.º 3: L. 1, n.º 100, f. 27 v. 4 Nov. 1873 ; A. 2, N.º 8: L. 1, n.º 112, f. 31, 9 Jan. 1874 ; A. 2, N.º 9: L. 1, n.º 116, f. 32, 4 Fev. 1874 ; A. 2, N.º 12: L. 1, n.º 121, f. 33 v., 16 Mar. 1874 ; A. 2, N.º 14: L. 1, n.º 126, f. 34 v., 15 Abr. 1874 ; A. 3, N.º 1: L. 1, n.º 153, f. 41 v., 2 Out. 1874 ; A. 3, N.º 3: L. 1, n.º 157, f. 42 v., 13 Out. 1874 ; A. 3, N.º 15: L. 1, N.º 176, 19 Abr. 1875. - Cada fascículo apresenta um rosto diferente, predominando, na sua decoração, jogos de linhas curvas envolvendo as palavras, letras artísticas, capitais iniciais do título decoradas e alguns fasc. estão decorados por litografias ou molduras ornamentadas. - Suplemento musical de um periódico dedicado à arte musical. - As existências referem-se exclusivamente aos suplementos

P-Ln - **C.I.C. 176 A.**, Vol. A. 1, N. 1
P-Ln - **C.I.C. 241// 39 A.**, Vol. A. 1, N. 1
P-Ln - **C.I.C. 242// 11 A.**, Vol. A. 1, N. 2
P-Ln - **C.I.C. 241// 8 A.**, Vol. A. 1, N. 3
P-Ln - **C.I.C. 241// 2 A.**, Vol. A. 1, N. 5
P-Ln - **M.P. 509// 4 A.**, Vol. A. 1, N. 7
P-Ln - **M.P. 509// 1 A.**, Vol. A. 1, N. 8
P-Ln - **C.I.C. 101 A.**, Vol. A. 1, N. 10
P-Ln - **C.I.C. 242// 6 A.**, Vol. A. 1, N. 10
P-Ln - **C.I.C. 241// 25 A.**, Vol. A. 1, N. 20
P-Ln - **C.I.C. 242// 10 A.**, Vol. A. 2, N. 1
P-Ln - **F. 2378**, Vol. A. 1, N. 1
P-Ln - **C.N. 201 A.**, Vol. A. 1, N.º 5
P-Ln - **C.N. 282// 1-2 A.**, Vol. A. 1, N.º 5
P-Ln - **C.N. 165 A.**, Vol. A. 2, N.º 11
P-Ln - **C.N. 184 A.**, Vol. A. 3, N.º 15
P-Ln - **C.N. 185 A.**, Vol. A. 3, N.º 15
P-Ln - **C.N. 186 A.**, Vol. A. 1, N.º 4
P-Ln - **C.N. 40// 1-2 A.**, Vol. A. 1, N.º 15
P-Ln - **C.N. 639 A.**, Vol. A. 2, N.º 3
P-Ln - **C.N. 65// 1-2 A.**, Vol. A. 2, N.º 3
P-Ln - **C.N. 166 A.**, Vol. A. 3, N.º 17
P-Ln - **C.N. 39 A.**, Vol. A. 1, N.º 15
P-Ln - **C.N. 187 A.**, Vol. A. 1, N.º 3
P-Ln - **C.N. 168 A.**, Vol. A. 2, N.º 13
P-Ln - **C.N. 62 A.**, Vol. A. 2, N.º 2
P-Ln - **C.N. 56 A.**, Vol. A. 1, N.º 23
P-Ln - **C.N. 170 A.**, Vol. A. 2, N.º 4
P-Ln - **C.N. 197 A.**, Vol. A. 1, N.º 1
P-Ln - **C.N. 198 A.**, Vol. A. 1, N.º 1
P-Ln - **C.N. 175 A.**, Vol. A. 1, N.º 20
P-Ln - **C.N. 52 A.**, Vol. A. 1, N.º 20
P-Ln - **C.N. 41// 1-2 A.**, Vol. A. 1, N.º 16
P-Ln - **C.N. 253 A.**, Vol. A. 2, N.º 7
P-Ln - **C.N. 61 A.**, Vol. A. 2, N.º 1
P-Ln - **C.N. 193 A.**, Vol. A. 1, N.º 2
P-Ln - **C.N. 194 A.**, Vol. A. 1, N.º 2
P-Ln - **C.N. 195 A.**, Vol. A. 1, N.º 2

P-Ln - **C.N. 182 A.**, Vol. A. 1, N. 10
P-Ln - **C.N. 199 A.**, Vol. A. 1, N.º 8
P-Ln - **C.N. 200 A.**, Vol. A. 1, N.º 8
P-Ln - **C.N. 99 A.**, Vol. A. 3, N.º 3
P-Ln - **C.N. 161 A.**, Vol. A. 1, N.º 17
P-Ln - **C.N. 173 A.**, Vol. A. 1, N.º 17
P-Ln - **C.N. 42 A.**, Vol. A. 1, N.º 17
P-Ln - **C.N. 79 A.**, Vol. A. 2, N.º 12
P-Ln - **C.N. 177 A.**, Vol. A. 2, N.º 9
P-Ln - **C.N. 76 A.**, Vol. A. 2, N.º 9
P-Ln - **C.N. 196 A.**, Vol. A. 3, N.º 11
P-Ln - **C.N. 172 A.**, Vol. A. 1, N.º 13
P-Ln - **C.N. 37 A.**, Vol. A. 1, N.º 13
P-Ln - **C.N. 47// 1-2 A.**, Vol. A. 1, N.º 21
P-Ln - **C.N. 163 A.**, Vol. A. 1, N.º 22
P-Ln - **C.N. 55// 1-2 A.**, Vol. A. 1, N.º 22
P-Ln - **C.N. 169 A.**, Vol. A. 2, N.º 8
P-Ln - **C.N. 72// 1-2 A.**, Vol. A. 2, N.º 8
P-Ln - **C.N. 162 A.**, Vol. A. 2, N.º 14
P-Ln - **C.N. 81// 1-2 A.**, Vol. A. 2, N.º 14
P-Ln - **C.N. 167 A.**, Vol. A. 3, N.º 1
P-Ln - **C.N. 93// 1-2 A.**, Vol. A. 3, N.º 1
P-Ln - **C.N. 178 A.**, Vol. A. 1, N.º 24
P-Ln - **C.N. 180 A.**, Vol. A. 2, N.º 5
P-Ln - **C.N. 174 A.**, Vol. A. 1, N.º 14
P-Ln - **C.N. 176 A.**, Vol. A. 1, N.º 14
P-Ln - **C.N. 171 A.**, Vol. A. 3, N.º 22
P-Ln - **C.I.C. 38 A.**, Vol. A. 1, N.º 9
P-Ln - **M.P. 506// 2 A.**, Vol. A. 1, N.º 9
P-VV - **A.M. / J-9**, Vol. A. 2, N.º 22
P-VV - **A.M. / J-422**, Vol. A. 2, N.º 21
P-Ln - **C.N. 108// 1-2 A.**, Vol. A. 3, N.º 12
P-Ln - **C.N. 34// 1-2 A.**, Vol. A. 1, n.º 11
P-Ln - **C.N. 80// 1-2 A.**, Vol. A. 2, n.º 13
P-Ln - **C.N. 63 A.**, Vol. A. 2, n.º 4
P-Ln - **C.N. 36 A.**, Vol. A. 1, n.º 12
P-Ln - **C.N. 38 A.**, Vol. A. 1, n.º 14
P-Ln - **C.N. 114// 1-2 A.**, Vol. A. 3, N.º 22
P-Ln - **C.N. 88// 1-2 A.**, Vol. A. 2, n.º 21

1684. GAZTAMBIDE Y GARBAYO, Joaquin Romualdo, 1822-1870
[Una vieja. Zarzuela. Tango, pf, sol m, seleções]

Una vieja : Americana / J. Gaztambide. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1867 e 1869]. - 1 partitura (5 p.). ; 314 mm. - (Coleccion de Tangos para piano)

N.º de ch.: S. e C.^a 883. - Foi igualmente pub. para canto e piano, integrando a colecção «Collecion de canciones andaluzas, habaneras y madrileñas con acompañamiento de piano cantadas por las Señoras Castellan, Herbil, Tedesco, Volpini y Zamacois». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto impresso a azul enquadado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos e florais ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Utiliza o mesmo rosto da colecção «Coleccion de Canciones Andaluza» (entre 1848 e 185_)

P-Ln - **M.P. 519// 22 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1685. GAZTAMBIDE Y GARBAYO, Joaquin Romualdo, 1822-1870

[Una vieja. Zarzuela, pf, sol m, seleções]

Ah mamá que noche aquella : Americana en la Zarzuela Una vieja / Musica del maestro J. Gaztambide. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1865 e 1869]. - 1 partitura (5 p.). ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 792. - Foi igualmente pub. para canto e piano, integrando a colecção «Coleccion de canciones andaluzas, habaneras y madrileñas con acompañamiento de piano cantadas por las Señoras Castellán, Herbil, Tedesco, Volpini y Zamacois». - A data é inferida pelo n.º de ch.. - Foi pub. para piano solo integrando a colecção «Coleccion de Tangos para piano». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **M.P. 519// 33 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1686. GAZUL, Francisco de Freitas, 1842-1925

[Adelaide. Polca, banda, Sib M]

Adelaide : Polca para banda / por Francisco de Freitas Gazul. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_] : Leipzig : Stich u. Druck v. F.W. Garbrecht's Nachf., Oscar Brandstetter. - 1 partitura (8 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 8)

Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico

P-La - **137-I-18// 12** - Enc. com outros n.os da colecção em mau estado. - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74. - Na 1.ª p. carimbo da firma Neuparth com o n.º «17912»

1687. GAZUL, Francisco de Freitas, 1842-1925

[O Brasileiro Pancrácio. Opereta, V, pf, Ré M, seleções]

Canção popular / Musica de F. Gazul ; Lettra de Sá d' Albergaria. - 3.ª ed. - Lisboa, Rua Garrett 112- 114 : Armazem de musicas para piano Matta Jor. & Rodrigues, [entre 1893 e 1899]. - 1 partitura ([2] p.) ; 355 mm. - (O Brasileiro Pancrácio ; N.º 4)

A 1.ª ed. éd de 1893, registada em D.L.: L. 1, n.º 378, fl. 99 v., 27 Jul. 1893. - Litografado. - Rosto impresso a azul, decorado por litografia representando uma festa popular. - Impresso em sistema de dois pentagramas, com a letra impressa sobre o pentagrama sup., estando as restantes estrofes impressas no fim da música

P-Ln - **A.M. / I-522** - Pequeno rasgão na margem inf. do f.

1688. GAZUL, Francisco de Freitas, 1842-1925

[O Brasileiro Pancrácio. Opereta, V, pf, Sib M, seleções]

Canção Brasileira / Musica de F. Gazul ; Lettra de Sá d' Albergaria. - 2.ª ed. - Lisboa, Rua Garrett 112- 114 : Armazem de musicas para piano Matta Jor. & Rodrigues, [entre 1893 e 1899]. - 1 partitura ([3] p.) ; 355 mm. - (O Brasileiro Pancrácio ; N.º 1)

A 1.ª ed. éd de 1893, registada em D.L.: L. 1, n.º 376, fl. 99, 27 Jul. 1893. - Litografado. - Rosto impresso a vermelho, decorado por litografia representando uma festa popular. - Impresso em sistema de dois pentagramas, com a letra impressa sobre o pentagrama sup., estando as restantes estrofes impressas no fim da música

P-Ln - **A.M. / I-90** - Margens dos f. com pequenos rasgões

1689. GAZUL, Francisco de Freitas, 1842-1925

Exercícios de entonação : Curso da aula de rudimentos [do] Conservatório de Lisboa / por Francisco de Freitas Gazul. - Lisboa : Neuparth & Carneiro : Conservatório de Lisboa, [1900] : Leipzig, Oscar Brandstetter. - 39 p. ; 275 mm

N. & C. 407. - Rosto impresso pelo processo tipográfico; Conteúdo musical litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais. - Mantém o mesmo conteúdo da ed. anterior, mas com matrizes diferentes. - Contém apenas exercícios práticos, dividido em 2 partes. a primeira parte contém exercícios para cada intervalo e 4 lições em todos os intervalos; A segunda parte está dividida em 30 lições

Canto--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 140 V.** - Brochado. - F. manchados de humidade e com as margens dobradas. - Rasgão no rosto. - Cadernos descosidos ficando o último solto. - Carimbos a óleo no rosto de « Neuparth & Carneiro », « F.F. Gazul », « Biblioteca do Conservatório de Lisboa »

1690. GAZUL, Francisco de Freitas, 1842-1925

Exercícios de entonação : Curso da aula de rudimentos [do] Conservatório Real de Lisboa / por Francisco de Freitas Gazul. - Lisboa : Neuparth & C.^a : Conservatório Real de Lisboa, [D.L. 1896] : Lith. de Neuparth & C.^a. - 38 p. ; 288 mm

Registo de D.L.: L. 2, n.º 105, f. 24 v., 18 Dez. 1896 (pub. D.G. n.º 30, 9 Fev. 1897). - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais; Armas reais portuguesas no canto sup. do rosto e pequena vinheta no canto inf.. - Contém apenas exercícios práticos, dividido em 2 partes. a primeira parte contém exercícios para cada intervalo e 4 lições em todos os intervalos; A segunda parte está dividida em 30 lições

Canto--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 134 V.** - Brochado. - F. manchados de humidade e com as margens dobradas

1691. GAZUL, Francisco de Freitas, 1842-1925

Exercícios de entonação : Curso da aula de rudimentos [do] Conservatório Real de Lisboa / por Francisco de Freitas Gazul. - [reed.]. - Lisboa : Neuparth & Carneiro : Conservatório Real de Lisboa, [1900] : Leipzig, Oscar Brandstetter. - 39 p. ; 275 mm

N. & C. 407. - Rosto impresso pelo processo tipográfico; conteúdo musical litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais ; Armas reais portuguesas no canto sup. do rosto. - Mantém o mesmo conteúdo da ed. anterior, mas com matrizes diferentes. - Contém apenas exercícios práticos, dividido em 2 partes. a primeira parte contém exercícios para cada intervalo e 4 lições em todos os intervalos; A segunda parte está dividida em 30 lições

Canto--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 141 V.** - Brochado. - F. manchados de humidade e com as margens dobradas. - Vários rasgões no rosto. - Cadernos cosidos com lombada de cartão. - Contracapa em cartão. - Carimbos a óleo no rosto de « Neuparth & Carneiro », « F.F. Gazul ». - Anot. ms. a lápis. - Marca de posse no rosto

1692. GAZUL, Francisco de Freitas, 1842-1925

[Feuilles d' Album. Peças Livres, pf, n.os 1-6, Sib M, LáB M, Mi M, Dó M, LáB M, Sol M]

Feuilles d' Album : six morceaux caractéristiques

Ded. à Son Altesse Royale La princesse Amélie d' Orleans. - N.º de ch.: A.N. 278, 279, 280. - Foi igualmente pub. como partitura individual. - Conteúdo: N.º 130: N.º 1 Grâce (melodie) [em SibM] / Freitas Gazul ; N.º 2 Gentillesse (allegretto à la gavotte) [em LáB M] / E. Lami ; N.º 3 Beauté (Romance) [em Mi M] / Alfredo Keil ; n.º 131 : N.º 4 Charme (petite mazurka de salon) [em Dó M] / J. Neuparth ; N.º 5 Bonté (Barcarolle) [em LáB M] / F. Bahia ; N.º 6 Jeunesse (Tarantelle) Op. 9 [em Sol M] / Guilherme Ribeiro

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 6, N.º 130 (16 Ag. 1886) - [n.º 131 (1 Set. 1886)], 7 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 16 A.** - Enc. com outros fascículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

1693. GAZUL, Francisco de Freitas, 1842-1925

[Feuilles d' Album. Peças Livres, pf, n.os 1-6, Sib M, LáB M, Mi M, Dó M, LáB M, Sol M]

Feuilles d' Album : Six morceaux caractéristiques : Hommage à Son Altesse Royale La Princesse Amélie d' Orleans. - Lisboa : A. Neuparth Editor e Proprietário, [entre 1886 e 1887] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (13 p.) ; 360 mm

N.º de ch.: A.N. 278, 279, 280, 281, 282, 283. - Foi igualmente pub. no periódico Amphion com o n.º 130. - A data é atribuída pelo n.º de ch. - Litografado ; litografia do rosto ass. por A. Keil. - Rosto impresso a cores, enquadrado em moldura rectangular dourada decorada nos cantos ; decorado por motivos naturalistas. - Conteúdo: N.º 1 Grâce (melodie) [em SibM] / Freitas Gazul ; N.º 2 Gentillesse (allegretto à la gavotte) [em LáB M] / E. Lami ; N.º 3 Beauté (Romance) [em Mi M] / Alfredo Keil ; N.º 4 Charme (petite mazurka de salon) [em Dó M] / J. Neuparth ; N.º 5 Bonté (Barcarolle) [em LáB M] / F. Bahia ; N.º 6 Jeunesse (Tarantelle) Op. 9 [em Sol M] / Guilherme Ribeiro

P-VV - **A.M. / J - 575** - Enc. em pastas de cartão forradas a pele bege com ferros grav. a seco e a dourado e pintados de vermelho e preto. - F. de guarda em papel decorado. - Enc. ass. por R. Gerhold e F. Luthmer

1694. GAZUL, Francisco de Freitas, 1842-1925

[O gato preto. Mágica. Polca, banda]

O gato preto : polka extrahida da magica do mesmo titulo. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1891]. - (Odeon : Collecção de peças para banda marcial em partitura : especialmente dedicada às sociedades philharmonicas de Portugal ; N.º 13)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 14 (16 Jul. 1891)**

1695. GAZUL, Francisco de Freitas, 1842-1925

[Grâce. Peça Livre, pf, Sib M]

Grâce : Feuille d' album : Romanze pour le piano / Original de Freitas Gazul

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 2, n.º 42 (30 Maio 1896), [2] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

1696. GAZUL, Francisco de Freitas, 1842-1925

[Hino à Carta. Hino, V, Coro, pf, Sol M]

Hymno à Carta dedicado ao Marechal Duque de Saldanha pelo Batalhão d' Empregados Publicos de Lisboa Soldados de Granadeiros do mesmo Batalhão / Musica de Francisco Gazul ; Poezia de Cezar Perini de Lucca. - Lisboa : [s.n., 1846] : Lith. Rua Nova dos Martires n.º 14. - 1 partitura ([4] p.) ; 305 mm

Na zona de pé de imprensa inscrita a data 21 de Dezembro de 1846. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; rosto encimado por conjunto decorativo de temática alusiva à Justiça. - Texto do hino impresso no pé do último f.. - Erro de impressão, as duas p. centrais foram impressas invertidas

P-Ln - **M.P. 449// 32 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1697. GAZUL, Francisco de Freitas, 1842-1925

Methodo elementar de rabeca : precedido dos Principios Elementares de Musica / por Freitas Gazul. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Sucursal, Porto, R. Sá da Bandeira, 194-196 : Neuparth & C.ª Editores- Fornecedores do Conservatório, [ca. 1889]. - 33 p. ; 269 mm

N.º de ch.: N. & C.ª 376. - Anúncio no Amphion Literário n.º 8 (16 Abr. 1893). - Litografado e tipo-litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Carimbo a óleo no rosto indicando a morada da sucursal no Porto. - Conteúdo: Principios elementares de música (p. 3-8); litografia explicativa da estrutura de rabeca e do arco (p. 10) ; A posição da rabeca com 4 litografias explicativas (p. 11-12); Afinação da rebeca (p. 13); Exercícios sobre cada corda (p.14-33)

Violino--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais] / Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 770// 8 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Capa de papel cor-de-rosa. - Pert. Ernesto Vieira «4883-3600»

1698. GAZUL, Francisco de Freitas, 1842-1925

[A Noiva. Opereta. Polca, pf, Ré M]

A Noiva : Opereta em 3 actos : Polka / Música de F. Gazul. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : A. Neuparth Editor- Fornecedor do Conservatório, [D.L.1884] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (5 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: A.N. 152. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 339, f. 89, 20 Fev. 1884 (pub. em «Relação dos Depósitos feiros no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas ; Capital inicial decorada ; Na contra-capla listagem das publicações de Augusto Neuparth; Marca do ed. N1

P-Ln - **C.N. 326 A.** - Registo de D.L. no rosto. - O n.º do registo foi alterado, estando a numeração 339 sobreposta à inicial 340. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens

P-Ln - **C.N. 327 A.** - F. com manchas de água e rasgados e dobrados nas margens. - Registo de D.L. no rosto com numeração e data incorrectas de acordo com o «Livro de Registo d' obras litterarias e musicais do Conservatório de Lisboa»

1699. GAZUL, Francisco de Freitas, 1842-1925
[A Noiva. Opereta. Valsa, pf, Fá M]

A Noiva : Opereta em 3 actos : Valsa / Música de F. Gazul. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : A. Neuparth Editor- Fornecedor do Conservatório, [D.L. 1884] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (9 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: A.N. 157. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 342, f. 90, 15 Mar. 1884 (pub. em «Relação dos Depósitos feiros no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto decorado jogos de linhas curvas ; Capital inicial do título decorada ; Na contra-capa listagem das publicações de Augusto Neuparth ; Marca do ed. N1

P-Ln - **C.N. 328 A.** - F. com manchas de humidade e fungos, rasgados e dobrados nas margens. - No interior carimbo a óleo do conservatório Nacional com o n.º de inventário 8067

P-Ln - **C.N. 329 A.**, 2 ex.. - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de humidade e fungos, rasgados e dobrados nas margens. - Em ambos ex. carimbo branco do Conservatório Real

1700. GAZUL, Francisco de Freitas, 1842-1925

Novo Curso da Aula de Rudimentos : [do] Conservatório Real de Lisboa / por Freitas Gazul. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.ª Editores- Fornecedores do Conservatório, [1888] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 2 vols. ; 267 mm

N.º de ch.: N. & C.ª 340, 341. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e motivos geométricos ; letras artísticas ; Marca do ed. N2a ; O 2.º vol. não apresenta a marca de ed. no pé de imprensa. - Conteúdo: 1.º vol.: 1.ª parte Exercícios de rythmo e leitura musical nas claves de Sol na 2.ª linha e Fá na 4.ª linha. - 35 p.; 2.º vol.: 2.ª parte Exercícios de leitura musical em todas as claves. - 39 p.

Teoria da Música--Prática de Solfejo--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 131// 1 V.**, Vol. 1 - Enc. com o 2.º vol. ed. pela firma Neuparth & Carneiro. - Enc. em pastas de cartão forradas a percalina vermelha e título grav. a ouro. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - No rosto carimbo a óleo da firma Matta Júnior; da firma Neuparth & Carneiro; de F. F. Gazul. - Marca de posse de Henrique de Almeida ms. no rosto e na folha de guarda anterior

P-Ln - **C.N. 132 V.**, Vol. 1. - Truncado, faltam as p. 1-2 e 33-35. - Brochado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Anot. ms. a lápis de carvão e a lápis vermelho

P-Ln - **C.N. 133 V.**, Vol. 2. - Brochado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Anot. ms. a lápis de carvão. - Carimbos a óleo no rosto um de «F.F. Gazul» e outro de «Neuparth & C.ª»

P-f - **FICL- 26 H-2.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele vermelha na lombada. - F. rasgados nas margens. - Marca de posse no rosto: Norton Duarte Freire. - Anot. ms. a lápis

1701. GAZUL, Francisco de Freitas, 1842-1925

Novo Curso da Aula de Rudimentos : [do] Conservatório Real de Lisboa / por F. de Freitas Gazul. - [reed.]. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Sucursal, Porto, Travessa do Sá da Bandeira, 6 e 8 : Neuparth & C.ª Editores- Fornecedores do Conservatório, [ca. 1890]. - 2 vols. ; 267 mm

N.º de ch.: N. & C.ª 340, 341. - Nova edição ampliada e com novas matrizes, embora mantenha o mesmo n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo o título ; letras artísticas. - Conteúdo: 1.º vol.: 1.ª parte Exercícios de rythmo e leitura musical nas claves de Sol na 2.ª linha e Fá na 4.ª linha. - 42 p.; 2.º vol.: 2.ª parte Exercícios de leitura musical em todas as claves coordenados e ampliados

Teoria da Música--Prática de Solfejo--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.B.C. Mç 13**, 1.º vol vols. - Brochado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Anot. ms. a lápis de carvão. - Rosto muito rasgado e solto

P-Cug - **MI-1-1-2.** - Brochado. - Truncado, faltam rosto, p. 41 e 42. - Mau estado

P-Cug - **MI-1-1-2a.** - Brochado. - Truncado, faltam rosto, p. 1-6. - Mau estado

1702. GAZUL, Francisco de Freitas, 1842-1925

Novo Curso da Aula de Rudimentos : [do] Conservatório Real de Lisboa / por Freitas Gazul. - [reimp. da 1.^a ed.]. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & Carneiro Editores-Fornecedores do Conservatório, [1900] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 2 vols. ; 271 mm

N.º de ch.: N. & C.^a 340, 341. - Mantém as mesmas matrizes da 1.^a ed., alterando o pé de imprensa. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo o título. - Conteúdo: 1.º vol.: 1.^a parte Exercícios de rythmo e leitura musical nas claves de Sol na 2.^a linha e Fá na 4.^a linha. - 35 p.; 2.º vol.: 2.^a parte Exercícios de leitura musical em todas as claves, coordenados e ampliados. - 39 p.

Teoria da Música--Prática de Solfejo--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 135 V.**, Vol. 2 - Brochado. - Capa em papel de cor cinzenta. - F. dobrados nas margens. - Capa com rasgão. - Marca de posse riscada no rosto. - Carimbo a óleo no rosto de «J. Heliodoro d'Oliveira pianos e músicas»

1703. GAZUL, Francisco de Freitas, 1842-1925

Novo Curso da Aula de Rudimentos : [do] Conservatório Real de Lisboa / por Freitas Gazul. - [reimp. da 1.^a ed.]. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Salão Neuparth, Neuparth & Carneiro Editores-Fornecedores do Conservatório, [1900] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 2 vols. ; 295 mm

No 1.º vol. o n.º de ch. foi alterado mudando o C.^a para C. sem modificar o número. - n.os de ch.: N. & C. 340, N. & C.^a 341. - Reimpressão das matrizes da 1.º ed, alterando o pé de imprensa. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; Marca do ed. N4. - Conteúdo: 1.º vol.: 1.^a parte Exercícios de rythmo e leitura musical nas claves de Sol na 2.^a linha e Fá na 4.^a linha. - 35 p.; 2.º vol.: 2.^a parte Exercícios de leitura musical em todas as claves, coordenados e ampliados. - 39 p.

Teoria da Música--Prática de Solfejo--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 136 V.**, Vol. 1 - Brochado. - Capa em papel de outra obra forrada a papel grosso. - Truncado, faltam as p. 3-4. - F. dobrados e rasgados nas margens. - Rasgão no rosto. - Marca de posse na capa e no rosto. - Anot. ms. a lápis. - Carimbos a óleo no rosto de «Adolfo Engeström Deposito de musicas»; «Neuparth & Carneiro»; «F.F. Gazul»

P-Ln - **C.N. 137 V.**, Vol. 2. - Brochado. - Capa em papel forrada a papel grosso. - F. dobrados e rasgados nas margens. - Marca de posse na capa e no rosto. - Anot. ms. a lápis. - Carimbos a óleo no rosto de «Adolfo Engeström Deposito de musicas»; «Neuparth & Carneiro»; «F.F. Gazul»

P-Ln - **C.N. 131// 2 V.**, Vol. 2. - Enc. com o 1.º vol. da 1.^a ed. - Enc. em pastas de cartão forradas a percalina vermelha e título grav. a ouro. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - No rosto carimbos a óleo de Neuparth & Carneiro; de F.F. Gazul. - Marca de posse de Henrique de Almeida ms. no rosto e na folha de guarda anterior

1704. GAZUL, Francisco de Freitas, 1842-1925

Primeira parte de Solfejos / compostos pelos mestres Léo, Hasse, Durante, Gluch, Sacchini, Haendel, Scarlatti, Porpora, Caffaro, Otta, Peres, e Francisco Gazul para uso dos alumnos do R. Collegio dos Nobres. - Lisboa, Rua Augusta n.º 145 : Vende-se no armazem de Musica de Bartholomeu José Gomes, 1836 : Lith. R. Nova dos Martires n.º 12. - 8 p. ; In-fol. oblongo grande (258 x 345 mm)

Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas ; Marca de água não identificada. - Segundo Vieira "as lições insertas n' este fascículo que se imprimiu são todas tiradas dos «Solfejos de Italia»." (Vieira I, 459)

Solfejo--Exercícios--[Manuais de ensino]

P-Ln - **C.N. 106 V.** - Mau estado. - Marca de posse não identificada no rosto. - f. cosidos

P-Ln - **C.N. 107 V.** - Mau estado. - f. cosidos

1705. GAZUL, Francisco de Freitas, 1842-1925

[Retalhos de Lisboa. Revista, pf, Dó M, seleções]

Retalhos de Lisboa : Revista do anno de 1895 / Musica coordenada por Freitas Gazul. - Lisboa : [s.n., D.L. 1896] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura ([2] p.) 350 mm

No rosto apresenta a seguinte informação: «As novas coplas encontram-se na Livraria Popular de F. Franco Travessa de S. Domingos- 60». - Registo de D.L. : L. 2., n.º 75, f. 18, 11 Maio 1896. - Litografado. - Partitura para piano com o texto da canção sobre o primeiro pentagrama de cada sistema; A segunda copla está impressa na parte inferior da segunda página. - Conteúdo: O Amanhã : Fado cantado pelo actor Queiroz

P-Ln - **C.N. 240 A.** - Registo de D.L. no rosto. - Manchas de humidade no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas. - Carimbo de óleo no rosto de «Músicas, Planos e outros instrumentos Matta Jor. & Rodrigues Lisboa Rua Garrett 112, 114»

1706. GAZUL, Francisco de Freitas, 1842-1925

[Sal e Pimenta. Revista, pf, n.os 1-2, Ré M, Dó M, seleções]

Sal e Pimenta / Musica coordenada por Freitas Gazul ; Letra de Souza Bastos. - Lisboa : Gazul e Sousa Bastos, [D.L. 1894] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (4 p.) ; 335 mm

Registo de D.L.: L. 2, N.º 16, f. 4, 20 Set. 1894 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a vermelho inscrito em letras artísticas. - Partitura para piano com o texto da canção sobre o primeiro pentagrama de cada sistema. - Conteúdo: Coplas de Tudo vae bem cantadas pelo actor Augusto; Carro do Jacinto fado cantado pela actriz Carmen. - Folio não numerado com o texto das canções

P-Ln - **C.N. 239 A.** - Registo de D.L. no rosto. - Manchas de humidade no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas. - Bifólios fissurados nas dobragens

1707. GAZUL, Francisco de Freitas, 1842-1925

[Valsas, pf Lá M, arr.]

Ultima composição do malogrado maestro Guilherme Cossoul : Valsa oferecida aos Ex.mos Duques de Palmella : Reduzida para piano / por Freitas Gazul. - Lisboa, Rua Aurea 267-269 : Empresa de João H.T. Guedes, [ca. 1880] : Lith. Guedes. - 1 partitura ([2] p.) 298 mm. - (Perfis Artísticos ; A. 1, n.º 15)

Número especial do periódico «Perfis artísticos» que integra exclusivamente música. - Rosto impresso em tons de sépia e bege, enquadrado por conjunto decorativo alusivo à homenagem póstuma a Guilherme Cossoul. - Litografado

P-Ln - **C.N. 1357// 2 A.** - Enc. com outras obras em pastas da cartão forradas a percalina vermelha com friso grav. a seco nas pastas

1708. GAZUL, Alfredo, 1844-1909

[Rose du matin. Mazurca, pf, Dó M]

Rose du matin : mazurka / por Alfredo Gazul

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 2, n.º 24 (7 Jul. 1870), 4 p.

P-Ln - **C.N. 1461 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade
CP - **P-Lajm**

1709. GAZUL, Alfredo, 1844-1909

[Una gita sul Tago. Barcarola, pf, Sol M]

Una gita sul Tago / Alfredo Gazul

In: O Mundo artístico : Jornal illustrado de Música Theatros e Bellas- Artes sob a protecção de Sua Magestade El-Rei D. Fernando. - Lisboa : Empreza Monteiro de Carvalho, 1883. - A. 1, n.º 9 (Setembro 1883), p. 6-7

P-Ln - **M.P.P. 18 A.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele

1710. GERVILLE, Léon Pascal, fl. 186_-189_

[Le bengali au réveil. Peça Livre, pf, Op. 2, Sol M]

Le bengali au réveil : Bluettes Op. 2 / Léon Pascal Gerville. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.) ; 314 mm. - (6 petitsmorceaux de salon pour le piano ; [N.º 5])

N.º de ch.: S. e C.ª 617. - Provavelmente uma reimpressão pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto decorado por seis pequenas molduras decoradas por motivos geométricos, onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; Rosto encimado por duas liras e motivos florais. - Ded. a Mr. Christian de Rosanbo. - Conteúdo da colecção: Tekla Badarzawska; La priere d' une viêrge; Écoutez-moi / romance sans paroles / J. Funke; Rain drops / Virginia Gabriel; Petit enfant souvenir / A. Quident; Le bengali au réveil / L.P. Gerville; Le crépuscule / E. Moniot

P-Ln - **M.P. 456// 12 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

1711. GERVILLE, Léon Pascal, fl. 186_-189_

[Le chant du Colibri. Peça Livre, pf, sol m]

Le chant du Colibri : Petit poème Gazouillé pour le piano / L. P. Gerville

In: Euterpe : Periodico de musica para piano. - Lisboa : S. & S., 189_. - N.º 20, 7 p.

P-Ln - **C.N. 918 A.** - F. rasgados e dobrados nas margens

P-Lf - **FICL-27 H-2.** - F. rasgados e dobrados nas margens

1712. GEVAERT, François-Auguste, 1828-1908

Novo Tratado de Instrumentação / por F. A. Gevaert ; traducção portugueza de Julio Neuparth. - Paris : Henry Lemoine & C.ª ; Lisboa : Neuparth & C.ª , [1897] : A. Chaimbaud et Cie.. - 339, [2] p. ; 295 mm

Os n.os de ch. são do ed. francês e apresentam irregularidade na sequência numérica. - O n.o de ch. só surge a partir da p. 20. - n.os de ch.: HL 8854; HL 18583; . - A data da ed. é inferida pelo período de actividade e n.os de ch. do ed. francês. - Foi publicado em fasc. mensais de 16 páginas. - Neuparth adquiriu à empresa francesa os direitos de reprodução e tradução. - Anúncio em Amphion Literário n.º 14 (31 Jul. 1897). - Exemplos musicais impressos pelo processo tipográfico e pelo processo litográfico. - Rosto sem decoração

Orquestração--Teoria--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 482 A.** - Truncado, apenas até à p. 66. - Cadernos soltos sem estarem cosidos. - F. manchados de humidade e com as margens dobradas e rasgadas. - Imp. em papale couché

P-Ln - **M.P. 297 A..** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

1713. GIL BRAZ. Lisboa, 1898-1900

Gil Braz : Quinzenario illustrado de musica, litteratura, critica, theatros, touros e sport / Redactor gerente Joaquim Vieira Júnior ; Redactores Pedro Pinto ; Francisco Pinto ; Director musical Joaquim Cordeiro Fialho. - A. 1, n.º 1 (20 Abr. 1898)- A. 4, n.º 83 (30 Mar. 1904). - Lisboa, Rua do Amparo 102, 2.º : Gil Braz, 1898-1904. - 378 mm

Periodicidade irregular. - A partir do n.º 9 apresenta o ed. José do Patrocínio Gomes de Sousa. - A partir do n.º 9 é impresso na Imprensa Lucas : Rua do Diário de Notícias 93. - Música impresa pelo processo litográfico. - Rosto de cada fascículo musical impresso a cores, com decoração variada, onde predominam os motivos florais. - Publicação artístico-literária e de entretenimento, acompanhada de um fascículo musical opcional. - A partir do A. 3 (1901) deixa de publicar o suplemento musical

P-Ln - **M.P.P. 49 A.**, Vol. A. 1, n.º 1-5, 7-24

P-Ln - **J. 2877 V.**, Vol. A. 1, n.º 1-24

P-Ln - **J. 1551 M.**, Vol. A. 2, n.º 25-30, 32-48

P-Ln - **M.P. 1226 A.**, A. 1, n.º 3 vols.

1714. GIOVANNI, Cavallazzi, fl. 185_

[A noite de S. António. Polca, pf / fl, Sol M]

A noite de S. Antonio : Nova polka / por Cavallazzi Giovanni. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Musica, Planos, Instrumentos e Lythographia de J.I. Canongia & C.ª, [ca. 1853]. - 2 vols. ; 310 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 185. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; cabeçalho da p. 1 decorado por motivos florais. - Ded. A S. Excellencia O Snr. Franco Quintela Farrobo. - Conteúdo : 1.º vol. : Para piano. - 1 partitura (3 p.) ; 2.º vol. : Para flauta

P-Ln - **M.P. 532// 70 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1715. GIRARD, L., fl. 189_

A musica sem mestre em 50 lições para vozes e instrumentos : Para uso dos amadores, familias, sociedades de musica coral e insrumental, collegios, escholas, etc. / por L. Girard [...] ; e Arrenaud [...] ; tradução de Augusto Machado [...]. - Lisboa : Typographia da Companhia Nacional Editora, 1890. - 192, [1] p. ; 313 mm

Rosto decorado por pequena vinheta de instrumentos musicais. - Exemplos musicais impressos por xilogravura. - No prefácio refere que o objetivo do manual é o de permitir a qualquer pessoa ler música, proporcionando a aprendizagem sem professor e principalmente «ensinar apprendendo». -

Teoria da música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-La - **137-II-4// 4** - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens. - Truncado, apenas a 1.ª lição

P-Ln - **M.P. 434 A.** - Enc. em pele vermelha sobre pastas de cartão com ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Pasta posterior solta. - F. de guarda em papel marmoreado

1716. GIRARD, M., fl. 186_

[Peças Livres, pf, Op. 3, 4, Fá M, Dó M]

2 Romances sans paroles pour piano Op. 3 & 4 / par Mme. M. Girard. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 2 vols. ; 338 mm

n.os de ch.: S. e C.^a 815, 816. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; centro decorado por litografia de pequeno rolo desenrolado no qual estão inscritos os títulos dos romances; No verso da capa listagem das obras publicadas pela firma Sassetti. - Conteúdo: 1.º vol: N.º 1 Saudade Op. 3. - 1 partitura (9 p.). - Ded. à son élève Melle. Francisca Meuron; 2.º vol.: N.º 2 Adeos! Op. 4. - 1 partitura (11 p.). - Ded. à son père et à sa Mère

P-Ln - **C.N. 749 A.**, Vol. 1 - Capa de papel cor-de-rosa colada com fita cola na margem esq. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 750 A.**, Vol. 1. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 751 A.**, Vol. 2. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 456// 32 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 456// 33 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

1717. GISMONDA, fl. 189_

[Champagne. Valsa, pf, Fá M]

Champagne : Valsa para piano / por Gismonda

In: *Semanário Musical do Jornal das Senhoras*. - Lisboa : Jornal das Senhoras : Semanário ilustrado colaborado por Damas, 1896. - A. 1, n.º 2, 3 p.

P-Ln - **C.N. 949 A.** - F. manchados de humidade, com as margens dobradas e grande rasgões. - Marca de posse no rosto. - Carimbo do C.N. com o n.º de entrada 802-67

P-Ln - **J. 445// 3 M.** - Mau estado

1718. GLUCK, Christoph Willibald, 1714-1787

[Iphigénie en Tauride. Ópera, pf, seleções]

Celebre gavotte de Iphigenie / de Gluck

In: *Amphion*. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 2, n.º 36 (15 Set. 1882)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

1719. GOBBAERTS, Louis, 1835-1886

[L'Abeille et la Fleur. Peça Livre, pf, Op. 49, ré m]

L'abeille et la fleur : Idyle pour le piano Op. 49 / par L. Gobbaerts

N.º de ch.: A.N. 264

In: *Amphion*. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 5, N.º 117 (1 Fev. 1886), 7 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 3 A.** - Enc. com outros facículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

1720. **GOBBAERTS, Louis, 1835-1886**

[Air Louis XIII. Peça Livre, pf, Op. 51, Réb M]

Air Louis XIII pour piano Op. 51 / par L. Gobbaerts. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194 a 196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musica e Armazem de Pianos, [entre 1882 e 1889] : Lith. da Casa Editora. - 1 partitura (5 p.) ; 345 mm

N.º de ch.: C.M. 279. - Preço indicado em francos. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas e decorado por jogos de linhas curvas

P-Ln - **C.N. 1202 A.** - Capa em papel de cor cinzenta. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos

P-Ln - **C.N. 1203 A..** - Capa em papel de cor verde. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos

1721. **GOBBAERTS, Louis, 1835-1886**

[Andrea. Mazurca, pf, Op. 62]

Andrea : Mazurka Op. 62 / Gobbaerts

In: *Amphion*. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.º 6 (15 Jun. 1881)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

1722. **GOBBAERTS, Louis, 1835-1886**

[Caprichos, pf, Op. 74, Mib M]

Caprice nocturne pour piano Op. 74 / par L. Gobbaerts

In: *Amphion*. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 3, n.º 60 (15 Set. 1883), 9 p.

P-Ln - **C.N. 463 A.** - F. com manchas de água, com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **C.N. 464 A..** - F. com manchas de água, com as margens dobradas e rasgadas. - Rosto escurecido por exposição solar

1723. **GOBBAERTS, Louis, 1835-1886**

[Chant de la Bergère. Rêverie, pf, Op. 36, Mib M]

Chant de la Bergère : Rêverie pour piano Op. 36 = Canto da pastora / L. Gobbaerts. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita Editor, [entre 1882 e 1889]. - 1 partitura (4 p.) ; 345 mm

N.º de ch.: C.M. 259. - Litografado. - Capa em papel decorada por litografia representando uma pastora ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1199 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos

1724. GOBBAERTS, Louis, 1835-1886
[Le Chant des Mages. Peça Livre, pf, Mib M]

Le chant des Mages / par L. Gobbaerts

N.º de ch.: A.N. 267

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 5, N.º 118 (16 Fev. 1886), 11 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 4 A.** - Enc. com outros facículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

1725. GOBBAERTS, Louis, 1835-1886
[Echo des Montagnes. Peça Livre, pf, Op. 130, Fá M]

Écho des montagnes : Tirolienne Op. 130 / par L. Streabbog. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194 a 196 : Costa Mesquita, [entre 1882 e 1889]. - 1 partitura (5 p.) ; 343 mm. - (Trois petites Morceaux de Salon pour piano / par L. Streabbog ; N.º 2)

N.º de ch.: C.M. 357. - Preço indicado em francos. - Litografado. - Rosto decorado por motivos florais e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 1208 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos

1726. GOBBAERTS, Louis, 1835-1886
[Espoir Secret. Rêverie-Caprice, pf, Fá M]

Espoir Secret : Mélodie de Mlle Adelina Patti : Reverie-Caprice pour piano / par L. Gobbaerts

Rosto impresso a azul decorado por motivos florais

In: Euterpe. - Lisboa : S. & S., 189_. - N.º 3, 7 p.

P-Lf - **FICL-28 H-2** - F. rasgados e dobrados nas margens

1727. GOBBAERTS, Louis, 1835-1886
[Fleur d' oranger. Valsa]

Fleur d' oranger : valsa / G. Ludovic

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 12, n.º 250 (15 Fev. 1892)

Referência - Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1892

1728. GOBBAERTS, Louis, 1835-1886
[Fleurs d' Automne. Valsa, pf, Op. 132]

Fleurs d' Automne : Suites de valse Op. 132 / Gobbaerts

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.º 5 (1 Jun. 1881)

Referência - Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)

1729. GOBBAERTS, Louis, 1835-1886
[Flor de Laranjeira. Valsa, banda]

Flôr de laranjeira / G. Ludovic. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1893]. - (Amphion : Musica para Banda Marcial) : Collecção de 17 peças de musica (em partituras) ; 4)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 19 (1 Out. 1893)**

1730. GOBBAERTS, Louis, 1835-1886
[Galop du diable. Galope, pf, Dó M]

Galop du diable : Op. 42 / par G. Ludovic

N.º de ch.: 37

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.º 8 (15 Jul. 1881), [6] p.

P-Ln - **C.N. 308 A.** - Truncado, contém apenas as primeiras 6 p. - Bifólios fissurados nas dobragens. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade e colagens. - Sem o rosto do periódico

1731. GOBBAERTS, Louis, 1835-1886
[Galopes]

Galop / G. Ludovic

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 12, n.º 261 (1 Ago. 1892)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1892**

1732. GOBBAERTS, Louis, 1835-1886
[Gentil. Polca, pf, Op. 46, Fá M]

Gentil : Polka para piano Op.46 / por L. Gobbaerts. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (3 p.) ; 355 mm

N.º de ch.: C.M. 77. - Litografado. - Rosto impresso a castanho decorado por litografia de uma mulher jovem com um pássaro ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1172 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água

1733. GOBBAERTS, Louis, 1835-1886
[Le murmure des feuilles. Peça Livre, pf]

Le murmure des feuilles Op. 60 / Gobbaerts

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 2, n.º 26 (15 Abr. 1882)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

1734. GOBBAERTS, Louis, 1835-1886
[Pluie d' or. Valsa]

Pluie d' or : valse / Gobbaerts

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 12, n.º 266 (15 Out. 1892)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1892**

1735. GOBBAERTS, Louis, 1835-1886
[Le Printemps. Bluette, pf]

Le Printemps : Bluette Op. 47 / Ludovic

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.º 23 (1 Mar. 1882)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

1736. GOBBAERTS, Louis, 1835-1886
[Rêve de bonheur. Rêverie, pf, Op. 64]

Rêve de bonheur : Rêverie Op. 64 / Ludovic

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.º 1 (1 Abr. 1881)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

1737. GOBBAERTS, Louis, 1835-1886
[Réve du soir. Noturno]

Réve du soir : nocturne / L. Gobbaerts

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 5, n.º 111 (1 Nov. 1885)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

1738. GOBBAERTS, Louis, 1835-1886
[Il Rigoletto. Ópera. Fantasia]

Rigoletto : fantaisie / L. Gobbaerts

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 12, n.º 262 (15 Ago. 1892)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1892**

1739. GOBBAERTS, Louis, 1835-1886
[La scintillante. Mazurca, pf]

La scintillante : Mazurka / Gobbaerts

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.º 22 (15 Fev. 1882)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

1740. GOBBAERTS, Louis, 1835-1886
[Sinhazinha. Polca, pf, Op. 4, Ré M]

Sinhazinha : Polca para piano Op.4 / por L. Gobbaerts. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (3 p.) ; 342 mm

N.º de ch.: C.M. 80. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e motivos florais ; letras artísticas. - Ded. à Snra. D. Maria Ferreira das Neves (Rio de Janeiro)

P-Ln - **C.N. 1173 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de água

1741. GOBBAERTS, Louis, 1835-1886
[Souvenir de l' exposition de Paris. Marcha]

Souvenir de l' exposition de Paris : marcha / Ludovic

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.ª, 1881-1895. - A. 9, n.º 200 (16 Jan. 1890)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1890**

1742. GOBBAERTS, Louis, 1835-1886
[Speme Arcana. Reverie-Caprice, pf, Fá M]

Speme Arcana = Espoir Secret : Musica della S.ra Adelina Patti : Rêverie- Caprice pour le piano / par L. Gobbaerts. - Porto, Rua Formosa 277 a 287 : C. Alario VillaNova, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (6 p.) ; 327 mm

N.º de ch.: C.A.V. 666. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Ded. à Mademoiselle Henry Elkan

P-Lf - **FPGL- 4, XXIX H-3** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rótulo e frisos a dourado na lombada. - No rosto carimbo a óleo do revendedor Mesquita, Rua das Covas 15 Coimbra

1743. GOBBAERTS, Louis, 1835-1886
[Il Trovatore. Ópera. Fantasia]

Trovador : fantaisie / Gobbaerts

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.ª, 1881-1895. - A. 12, n.º 259 (1 Jul. 1892)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1892**

1744. GODARD, A., fl. 186_

[Faust. Ópera, pf, Sib M, seleções]

Marche pour piano de l'opéra Faust de Ch. Gounod / A. Godard. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (9 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 812. - Música impressa pelo processo calcográfico; rosto litografado. - Rosto decorado por litografia alusiva à ópera ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 458// 1 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1745. GODEFROID, Dieudonné-Félix, 1818-1897

[Les chansons de Madrid. Serenatas, pf, Op. 70, Ré M]

Chansons de Madrid : Sérénade pour le piano Op. 70 / par Félix Godefroid. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1858 e 1859] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (9 p.) ; 315 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 584. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e por pequenas janelas onde estão inscritos os títulos de outras peças (provavelmente constituem uma colecção). - Ded. a Mr. Ernest Yung. - Peças referidas no rosto : La danse des Sylphides ; Minuit ; Un orage à Venise ; Les chansons de Madrid ; La Mélancolie ; Les soupîres

P-Ln - **M.P. 501// 13 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada e rótulo com letras douradas na pasta anterior com a seguinte inscrição: «Musica de estudos para piano G.L.S.M.»

1746. GODEFROID, Dieudonné-Félix, 1818-1897

[Les chansons de Madrid. Serenatas, pf, Op. 70, Ré M]

Chansons de Madrid : Sérénade pour le piano Op. 70 / par Félix Godefroid. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (9 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 584. - Reimpressão alterando o pé de imprensa no rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e por pequenas janelas onde estão inscritos os títulos de outras peças (provavelmente constituem uma colecção). - Ded. a Mr. Ernest Yung. - Peças referidas no rosto : La danse des Sylphides ; Minuit ; Un orage à Venise ; Les chansons de Madrid ; La Mélancolie ; Les soupîres

P-Ln - **M.P. 456// 44 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

1747. GODEFROID, Dieudonné-Félix, 1818-1897

[Les Chant des Mages. Hino, pf, Op. 59, Mib M]

Les Chant des Mages : Hymne sacré pour le piano Op. 59 / par Felix Godefroid. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : A. Neuparth Editor- fornecedor do Conservatório, [1886]. - 1 partitura (11 p.) ; 337 mm

N.º de ch.: A.N. 267. - A data é atribuída pelo n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas ; Capital inicial do título decorada ; No verso do último f. listagem das publicações de Augusto Neuparth; Marca do ed. N2

P-Ln - **C.N. 338 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens. - F. cosidos e colados na margem esq. com papel

1748. GODEFROID, Dieudonné-Félix, 1818-1897

[La Danse des Sylphides. Estudo, pf, Op. 25, LáB M]

La danse des Sylphides : Étude caractéristique pour le piano Op. 25 / par Félix Godefroid. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1858 e 1859] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 597. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e por pequenas janelas onde estão inscritos os títulos de outras peças (provavelmente constituem uma colecção). - Ded. a Melle. Joséphine Martin. - Peças referidas no rosto : La danse des Sylphides ; Minuit ; Un orage à Venise ; Les chansons de Madrid ; La Mélancolie ; Les soupîres

P-Ln - **M.P. 501// 9 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada e rótulo com letras douradas na pasta anterior com a seguinte inscrição: «Musica de estudos para piano G.L.S.M.»

P-Ln - **M.P. 456// 25 A..** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

P-Lf - **FFL/ XV - 14 - H1.** - Enc. com outras em pele vermelha sobre pastas de cartão com ferros grav. a seco nas pastas e ferros grav. a dourado na lombada

P-f - **FPGL- 4, XI H-3.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rótulo e frisos a dourado na lombada

1749. GODEFROID, Dieudonné-Félix, 1818-1897

[Dernier jour de Marie Stuart. Rêverie, pf, Op. 135, fá m]

Dernier jour de Marie Stuart : Mélodie de Luigi Bordèse : Rêverie pour le piano Op. 135 / Felix Godefroid

N.º de ch.: A.N. 293

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 6, N.º 139 (1 Jan. 1887), 9 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 25 A.** - Enc. com outros facículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

P-Ln - **C.N. 608 A..** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens. - Capa exterior relativa ao periódico muito danificada

1750. GODEFROID, Dieudonné-Félix, 1818-1897

[Dernier jour de Marie Stuart. Rêverie, pf, Op. 135, fá m]

Dernier jour de Marie Stuart : Rêverie pour piano Op. 135 / par Felix Godefroid ; melodie de Bordèse. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194, 196 : Costa Mesquita, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (9 p.) ; 348 mm

N.º de ch.: C.M. 46. - Litografado. - Rosto impresso a rosa enquadrado em moldura oval decorada por motivos florais

P-Ln - **C.B.C. 17** - F. rasgados nas margens e com colagens. - Marca de posse na p. 3

1751. GODEFROID, Dieudonné-Félix, 1818-1897

[Hymne à la Vierge. Hino, pf]

Hymne à la Vierge pour piano / Felix Godefroid. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 28

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

1752. GODEFROID, Dieudonné-Félix, 1818-1897

[Mélancolie. Estudo, pf, Op. 24, fá# m]

Mélancolie : Étude mélodique pour le piano Op. 24 / par Félix Godefroid. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1858 e 1859] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (7 p.) ; 315 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 586. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e por pequenas janelas onde estão inscritos os títulos de outras peças (provavelmente constituem uma colecção). - Ded. a Melle. Joséphine Rebourg. - Peças referidas no rosto : La danse des Sylphides ; Minuit ; Un orage à Venise ; Les chansons de Madrid ; La Mélancolie ; Les soupîres

P-Ln - **M.P. 501// 8 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada e rótulo com letras douradas na pasta anterior com a seguinte inscrição: «Musica de estudos para piano G.L.S.M.». - Anot. mas. a lápis no rosto

P-Ln - **M.P. 456// 10 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

1753. GODEFROID, Dieudonné-Félix, 1818-1897

[Minuit. Serenatas, pf, Op. 34, Sib M]

Minuit : Sérénade pour le piano Op. 34 / par Félix Godefroid. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1858 e 1859] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 585. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e por pequenas janelas onde estão inscritos os títulos de outras peças (provavelmente constituem uma colecção). - Ded. a Mr. F. Lecoupey. - Peças referidas no rosto : La danse des Sylphides ; Minuit ; Un orage à Venise ; Les chansons de Madrid ; La Mélancolie ; Les soupîres

P-Ln - **M.P. 501// 10 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada e rótulo com letras douradas na pasta anterior com a seguinte inscrição: «Musica de estudos para piano G.L.S.M.»

1754. GODEFROID, Dieudonné-Félix, 1818-1897

[Minuit. Serenatas, pf, Op. 34, Sib M]

Minuit : Sérénade pour le piano Op. 34 / par Félix Godefroid. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sasseti & Cie., [186_] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 585. - Reimpressão mantendo as mesmas matrizes musicais e o mesmo rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e por pequenas janelas onde estão inscritos os títulos de outras peças (provavelmente constituem uma colecção). - Ded. a Mr. F. Lecoupey. - Peças referidas no rosto : La danse des Sylphides ; Minuit ; Un orage à Venise ; Les chansons de Madrid ; La Mélancolie ; Les soupîres

P-Ln - **M.P. 457// 25 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-f - **FPGL- 4, X H-3.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rótulo e frisos a dourado na lombada

1755. GODEFROID, Dieudonné-Félix, 1818-1897

[Robert le Diable. Ópera. Peça Livre]

Robert le diable : illustration Op. 161 / F. Godefroid

Foi pub. na colecção "Compositions pour le piano", n.º [7]

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 4, n.º 82 (15 Ag. 1884)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

1756. GODEFROID, Dieudonné-Félix, 1818-1897

[Les soupîrs. Peça Livre, pf, Op. 35, Réb M]

Les soupîrs : Cantabile pour le piano Op. 35 / par Félix Godefroid. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 561. - Provavelmente trata-se de uma reimpressão, pois a morada do rosto é posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e por pequenas janelas onde estão inscritos os títulos de outras peças (provavelmente constituem uma colecção). - Ded. a Mr. Marmontel. - Peças referidas no rosto : La danse des Sylphides ; Minuit ; Un orage à Venise ; Les chansons de Madrid ; La Mélancolie ; Les soupîres

P-Ln - **M.P. 501// 11 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada e rótulo com letras douradas na pasta anterior com a seguinte inscrição: «Musica de estudos para piano G.L.S.M.»

P-Ln - **M.P. 456// 43 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

1757. GODEFROID, Dieudonné-Félix, 1818-1897

[Un Orage à Venise. Barcarola, pf, Op. 58, mi m]

Un Orage à Venise : Barcarolle pour le piano Op. 58 / par Félix Godefroid. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1858 e 1859] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (11 p.) ; 350 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 587. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e por pequenas janelas onde estão inscritos os títulos de outras peças. - Ded. a Mr. A. Talex. - Peças referidas no rosto : La danse des Sylphides ; Minuit ; Un orage à Venise ; Les chansons de Madrid ; La Mélancolie ; Les soupîres

P-Ln - **C.N. 703 A** . - Mau estado, vestígios de anterior enc. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade e colagens nos cantos. - Paginação ms. no canto sup. dos f. de 12 a 17. - Marca de posse no rosto

P-Ln - **C.B.C. 16** . - Capa de papel cor-de-rosa. - F. rasgados nas margens. - Marca de posse na p. 3 - Anot. ms. a lápis

1758. GODEFROID, Dieudonné-Félix, 1818-1897

[Un Orage à Venise. Barcarola, pf, Op. 58, mi m]

Un Orage à Venise : Barcarolle pour le piano Op. 58 / par Félix Godefroid. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (11 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 587. - Reimpressão das matrizes alterando o pé de imprensa no rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e por pequenas janelas onde estão inscritos os títulos de outras peças (provavelmente constituem uma colecção). - Ded. a Mr. A. Talex. - Peças referidas no rosto : La danse des Sylphides ; Minuit ; Un orage à Venise ; Les chansons de Madrid ; La Mélancolie ; Les soupîres

P-Ln - **M.P. 456// 11 A** . - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

1759. GODEFROID, Dieudonné-Félix, 1818-1897

[Une nuit à Seville. Peça Livre, pf, Op. 111, lá m]

Une nuit à Seville : Sérénade originale pour piano Op. 111 / Felix Godefroid

Ded. à Madame La Baronne Stoffel née Georgette Gelineck. - N.º de ch.: 17355. - Fascículo ed. pela firma B. Schott's Soehne sendo distribuido pela firma Neuparth & C.ª através do periódico Amphion
In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 8, N.º 175 (1 Set. 1888), 7 p.

P-Ln - **C.N. 624 A** . - F. cosidos. - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens. - Capa exterior relativa ao periódico muito danificada

1760. GODFREY, Daniel, 1831-1903

[Adèle. Valsa, pf, Ré M]

Adèle : Valse / Dn. Godfrey. - Porto, Rua Formosa N.º 277 : C.A. Villa Nova, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (9 p.) ; 348 mm. - (Le Carnaval de Paris : Album pour piano)

N.º de ch.: C.A.V.N. 522. - No interior indicado: «Executada pela banda do Palacio de Crystal». - Litografado. - Rosto decorado litografia alusiva ao teatro. - Conteúdo: Introduction, Ré M; Valse N.º 1, Ré M; N.º 2, Sol M; N.º 3, Dó M; N.º 4, Fá M; Coda, lá m- Ré M. - Conteúdo da colecção: L' Estasi : Valse Brillante / Arditi; Ilma : Valse Brillante / Arditi; Adèle : Valse / Godfrey; Hilda : Valse / Godfrey; Mabel : Valse / Godfrey; Les Gardes de la reine : Valsa / Godfrey; Les Crinolines : Valse élégante / Schubert; Perles d' Allemagne : Mazurka / Ascher; Les fifres de la Garde : Polka / Ascher; Sans Souci : Glop / Ascher; La Belle Hélène : Quadrille élégante / Strauss; Orphée aux enfers : Quadrille élégante / Strauss. - A valsa Mabel de Godfrey foi igualmente ed. por Sassetti & C.ª

P-Ln - **C.N. 1258 A.** - F. dobrados e muito rasgados, com manchas de água e fungos. - F. extremos soltos

1761. GODFREY, Daniel, 1831-1903

[Les gardes de la Reine. Valsa, V, pf / fl / pf]

Les Gardes de la Reine : célèbre valse pour piano / par D. Godfrey ; per canto da Enrico Bevignani. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 3 fasc. ; 313 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 806, 798, 795. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto como título enquadrado em cercadura composta por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Conteúdo: 1.º fasc. : Pour chant : Perchè non vieni ancora? : Valzer della guardia [Sib M] / per canto da Enrico Bevignani. - 1 partitura (11 p.) ; 2.º fasc. : Pour flute [Dó M]. - 5 p. ; 3.º fasc. : Pour piano [Ré M]. - 1 partitura (11 p.)

P-Ln - **M.P. 429// 5 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 446// 27 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 446// 28 A.**, Vol. 3. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

1762. GODFREY, Daniel, 1831-1903

[Mabel. Valsa, pf, Ré M]

Mabel : 2me. valse célèbre pour piano / par D. Godfrey. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (13 p.) ; 342 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 819. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 752 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade e colagens

P-Ln - **M.P. 446// 29 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

1763. GODFREY, Daniel, 1831-1903

[Noël. Valsa, pf]

Noël : Christmas waltz / D. Godfrey

In: Euterpe. - Lisboa : António Luiz Vieira, 1865. - S/ n.º

CP - **P-Lajm**

1764. GOMES, A. R., fl. 19_

[Graciosa e Glycineas. Valsa, pf, Op. 2, mi m]

Graciosa e Glycineas : Valses pour piano Op. 2 / par A. R. Gomes. - [S.l.] : A.R. Gomes, [ca. 1900] : Leipzig : Inst. Lith. de C.G. Röder. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 1. - Litografado ; Litogr. do rosto assin. P. Sch. - Rosto impresso a cores, decorado por litografia de uma mulher jovem e motivos florais ; letras artísticas. - Conteúdo: Introdução, Valsa I, Valsa II, Coda

P-Ln - **C.N. 1050 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de água e fungos

1765. GOMIS, José Melchor, 1791-1836

[Polcas, pf, Fá M]

Polka espagnole / J.M. Gomis. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (3 p.) ; 310 mm. - (Nouvelles danses élégantes pour le piano)

N.º de ch.: S. e C.ª 324. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura octogonal decorada por jogos de linhas curvas e motivos florais; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; Marca do ed. S4

P-Ln - **B.A. 1579// 24 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1766. GORDIGIANI, Luigi, 1806-1860

[O Santissima Vergine. Canção Popular, V, pf, Dó M]

O Santissima Vergine : Canto popolare Toscano / L. Gordigiani. - Lisbona, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.ª, [entre 1872 e 1873]. - 1 partitura (3 p.) ; 336 mm. - (Inspirazioni Italiane : Album Musicale con accompagnamento di Piano ; N.º 4)

N.º de ch.: S. e C.ª 970. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e instrumentos musicais, rematada superiormente por dois anjos que tocam flauta e violino; ao centro índice das peças da colecção. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Giulia Gentil : Canto popolare di Firenze; N.º 2 Santa Lucia : Barcarola Napolitana; N.º 3 Allora ed oggi : Romanza; N.º 4 O Santissima Vergine : Canto popolare Toscano; N.º 5 Non m' amava : Romanza; N.º 6 La Desolazione : Melodia; N.º 7 Non è ver! : Romanza; N.º 8 Non tornò! : Romanza; N.º 9 Alla Stella confidente : Romanza; N.º 10 Mia Madre! : Melodia; N.º 11 Il tempo passato : Canzone Toscana; N.º 12 Non m' ama più : Melodia; N.º 13 Non ti scordar di me! : Romanza; N.º 14 Sì, è ver : Romanza; N.º 15 Sognai : Romanza

P-Ln - **C.N. 778 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Marca de posse no rosto. - Carimbo a óleo da firma Raul Venâncio no rosto

1767. GORIA, Alexandre Édouard, 1823-1860
[L'Addio. Noturno, pf, Op. 53, dó m]

L'Addio : Nocturne de Concert pour piano Op. 53 / par A. Goria. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1870 e 1872]. - 1 partitura (11 p.); 328 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 934. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Capital inicial do rosto decorada por motivos florais. - Ded. a son ami Marmontel Professeur du Conservatoire

P-Ln - **C.N. 1384// 5 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a papel cor-de-laranja. - F. dobrados e com manchas de humidade

1768. GORIA, Alexandre Édouard, 1823-1860
[Belisario. Ópera. Fantasia, pf, Láb M]

Fantaisie de concert sur Belisario de Donizetti : pour le piano Op. 27 / par A. Goria. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (15 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 238. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Ded. à Mr. Alfred Jaell, de Vienne

P-Ln - **M.P. 451// 33 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1769. GORIA, Alexandre Édouard, 1823-1860
[Belisario. Ópera. Fantasia, pf, Láb M]

Fantaisie de concert sur Belisario de Donizetti : pour le piano Op. 27 / par A. Goria. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [186_]. - 1 partitura (15 p.) ; 322 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 238. - Reimpressão das matrizes alterando o pé de imprensa no rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Ded. à Mr. Alfred Jaell, de Vienne

P-Ln - **M.P.506// 7 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro

1770. GORIA, Alexandre Édouard, 1823-1860
[Il Corsaro. Ópera. Fantasia, pf, Láb M]

Grande Fantaisie de Concert sur la Cavatine de l'Opéra de Verdi : Il Corsaro : pour le piano Op. 51 / par A. Goria. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (18 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 244. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de filete simples rodeada por uma cercadura de motivos florais ; Marca do ed. S3. - Ded. à son élève Mme. Elie Sejourné, de Marseille

P-Ln - **M.P. 454// 17 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1771. GORIA, Alexandre Édouard, 1823-1860
[L'Elisire d'Amore. Ópera, pf, sol m, seleções]

Romance de l'opéra L'Elisire de amour de Donizetti : transcrite et variée pour le piano Op. 34 / par A. Gorla. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (9 p.) ; 325 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 509. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura oval composta por jogos de linhas curvas; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.B.C. 17** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-Ln - **M.P. 451// 14 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1772. GORIA, Alexandre Édouard, 1823-1860
[Estudos, pf, Op. 39, Láb M]

Grande étude d'expression pour le piano Op. 39 / par A. Coria. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti & Cie., [186_]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 213. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada nos cantos ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. à Melle. Pauline Defontaine

P-Ln - **M.P. 531// 4 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1773. GORIA, Alexandre Édouard, 1823-1860
[Étude d'expression. Estudo, pf, Op. 39, Láb M]

Grande étude d'expression pour le piano Op. 39 / par A. Coria. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (11 p.) ; 316 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 213. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada nos cantos ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; marca do ed. S1. - Ded. à Melle. Pauline Defontaine

P-Ln - **M.P. 508// 6 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada e rótulo com letras douradas na pasta anterior com a seguinte inscrição: «Música de estudos para piano G.L.S.M.»

1774. GORIA, Alexandre Édouard, 1823-1860
[Fantasias, pf, Op. 22 Mib M]

Fantaisie brillante pour le piano Op. 22 : sur des motifs de Bellini / par A. Gorla. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (17 p.) ; 327 mm. - (Souvenir du Théâtre Italien)

N.º de ch.: S. e C.ª 230. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por vários filetes e decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S1. - Ded. à Madlle L. Pillot de Douai

P-Ln - **M.P. 495// 11 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em percalina

P-Lf - **FFL/ XII -7.** - Capa em papel de cor amarela. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

1775. GORIA, Alexandre Édouard, 1823-1860
[Fantasias, pf, Op. 22 Mib M]

Fantaisie brillante pour le piano Op. 22 : sur des motifs de Bellini / par A. Goria. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (17 p.) ; 327 mm. - (Souvenir du Théâtre Italien)

N.º de ch.: S. e C.ª 230. - Reimpresso mantendo as matrizes musicais e o rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por vários filetes e decorada por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Ded. à Mad.Ile L. Pillot de Douai

P-Ln - **M.P. 452// 32 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1776. GORIA, Alexandre Édouard, 1823-1860
[Lucrezia Borgia. Ópera. Fantasia, pf, Réb M]

Fantaisie de concert sur Lucrezia Borgia de G. Donizetti : pour le piano Op. 64 / par A. Goria. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (15 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 270. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por motivos florais ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. à son élève et ami Mr. Wright E. Post

P-Ln - **M.P. 451// 11 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Lf - **FFL/ XII -5.** - Marca de posse no rosto de Palmyra Folque. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

P-Lf - **FFL/ XII -5 (Exemplar 2).** - Marca de posse no rosto de V. Folque. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

1777. GORIA, Alexandre Édouard, 1823-1860
[Lucrezia Borgia. Ópera. Fantasia, pf, Réb M]

Fantaisie de concert sur Lucrezia Borgia de G. Donizetti : pour le piano Op. 64 / par A. Goria. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (15 p.) ; 328 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 270. - Reimpressão das matrizes alterando o pé de imprensa no rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por motivos florais ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. à son élève et ami Mr. Wright E. Post

P-Ln - **C.N. 1384// 3 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a papel cor-de-laranja. - F. dobrados e com manchas de humidade

1778. GORIA, Alexandre Édouard, 1823-1860
[Peças Livres, pf/ harmonium]

Grande morceau d'expression para piano ou harmonium / A. Goria
In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 3, n.º 5

Referência - **Ref. fasc. literário (J. 506 M)**

1779. GORIA, Alexandre Édouard, 1823-1860
[Sérénade por la main gauche. Serenatas, pf, Op. 9 Sib M]

Sérénade pour la main gauche seule et variation finale pour le piano Op. 9 / par A. Goria. -
Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ;
314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 221. - Provavelmente uma reimp. pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Ded. à Mr. Camille Pleyel

P-Ln - **M.P. 456// 34 A**. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

1780. GOTTSCHALK, Louis Moreau, 1829-1869
[Le Bananier. Peça Livre, pf, Op. 5, dó m]

Le Bananier : Chanson nègre pour piano Op. 5 / por L. M. Gottschalk. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lithographia de Canongia & Comp.ª, [ca. 1853]. - 1 partitura (7 p.) ; 325 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 115. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Litografado. - Ded. à som ami A. Goria

P-Ln - **C.N. 1379// 13 A**. - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - Anot. ms. a lápis

1781. GOTTSCHALK, Louis Moreau, 1829-1869
[Etincelle. Mazurca]

Etincelle : mazurka / Gottschalk
In: *Amphion*. - Lisboa : Neuparth & C.ª, 1881-1895. - A. 12, n.º 268 (15 Nov. 1892)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1892**

1782. GOTTSCHALK, Louis Moreau, 1829-1869
[L'Étincelle. Mazurca, pf, Mib M]

L' Étincelle : Mazurka sentimentale pour piano Op. 21 / par L.M. Gottschalk. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musicas e Armazem de Pianos, [entre 1882 e 1889] : Lith. da Casa Editora. - 1 partitura (7 p.) ; 344 mm

N.º de ch.: C.M. 254. - Litografado. - Rosto impresso a azul, enquadrado por moldura decorada por jogos de linhas curvas e ramagens ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1195 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água
P-Ln - **C.N. 1196 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água

1783. GOTTSCHALK, Louis Moreau, 1829-1869
[Les Follets. Polca, pf]

Les follets : polka brillante / L. M. Gottschalk. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 2

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

1784. GOTTSCHALK, Louis Moreau, 1829-1869
[Jeunesse. Mazurca]

Jeunesse : mazurka Op. 70 / L. M. Gottschalk
In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 9, n.º 203 (1 Mar. 1890)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1890**

1785. GOTTSCHALK, Louis Moreau, 1829-1869
[Orfã. Polca, pf, LáB M]

Orfa : Grande Polka pour piano / par L.M. Gorrschalk. - Porto, Rua Formosa 277 : V. Alario Villa Nova, 187_]. - 1 partitura (5 p.) ; 305 mm

N.º de ch.: V.A.V. 765. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura composta por jogo de linhas curvas ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1264 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água. - F. extremos soltos, com colagens. - No canto sup. dir. dos f. numeração ms. do 69 ao 72, sugerindo anterior enc.

1786. GOTTSCHALK, Louis Moreau, 1829-1869
[Orfã. Polca, pf, Op. 71, Mib M]

Orfa : grande polka pour piano Op. 71 / L. M. Gottschalk

N.º de ch.: A.N. 288

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 6, N.º 132 (16 Set. 1886), 9 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 18 A.** - Enc. com outros facículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

1787. GOTTSCHALK, Louis Moreau, 1829-1869
[Pasquinade. Capricho, pf, Op. 59]

Pasquinade : Caprice Op. 59 / L. M. Gottschalk

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 3, n.º 62 (15 Out. 1883)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

1788. GOTTSCHALK, Louis Moreau, 1829-1869
[Pasquinade. Capricho, pf, Op. 59, Reb M]

Pasquinade : Caprice Op. 59 / L. M. Gottschalk. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194 a 196 : Costa Mesquita Caza Editora de Musicas, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (9 p.) ; 348 mm

N.º de ch.: C.M. 142. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Musica impressa pelo processo calcografico. - Rosto impresso a azul, inscrito em letras artísticas

P-Lf - **FFL / XVIII - 14** - Capa em papel de cor azul com alguns rasgos

1789. GOTTSCHALK, Louis Moreau, 1829-1869
[Le sourire d' une jeune fille. Valsa, pf]

Le sourire d' une jeune fille : Valse brillante / Gottschalk

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 2, n.º 31 (1 Jul. 1882)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

1790. GOTTSCHALK, Louis Moreau, 1829-1869
[Souvenir d' Andalousie. Capricho, pf, ré m]

Souvenirs d' Andalousie : Caprice de Concert Op. 22 / par L. M. Gottschalk

N.º de ch.: A.N. 250

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 5, n.º 109 (1 Out. 1885)

P-Ln - **M.P. 444// 21 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rótulo verde com letras douradas e filetes grav. a ouro na lombada. - Rosto descosido

P-Ln - **M.P. 1070// 4 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro

1791. GOTTSCHALK, Louis Moreau, 1829-1869
[Trémolo. Estudo, pf, Op. 58, Réb M]

Tremolo : Grand Etude de Concert pour piano : Op. 58 / par L.M. Gottschalk

N.º de ch.: A.N. 214

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 4, n.º 96 (15 Mar. 1885), 12 p.

P-Ln - **C.N. 336 A.** - F. com manchas de água e de fungos, rasgados e dobrados nas margens. - F. colados com fita cola e cosidos na margem esq.

P-Ln - **C.N. 1369// 5 A.** - Enc. com outras obras, nomeadamente o primeiro vol. desta obra, em pastas de cartão forradas a papel decorado, com cantos e lombada em percalina. - Enc. em mau estado com as pastas soltas. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1363//14 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - F. com manchas de humidade e de água, f. rasgados e descolados na lombada. - Lombada em mau estado

1792. GOTTSCHALK, Louis Moreau, 1829-1869
[Trémolo. Estudo, pf, Réb M]

Tremolo : Grande etude de concert pour le piano Op. 58 / par L. M. Gottschalk. - Porto, Rua de D. Pedro 94-96 : Costa Mesquita, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (12 p.) ; 336 mm

N.º de ch.: C.M. 33. - Litografado. - Rosto impresso a castanho enquadrado em moldura composta por jogos de linhas curvas; letras artísticas. - Ded. a Arthur Napoleon

P-VV - **A.M. / J-215** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Pequenos rasgões na margem interior do rosto

1793. GOUIN, L., fl. 184_-185_
[Quadrilhas, pf]

Collection de quadrilles / par L. Gouin. - Lisbonne : Sasseti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 5 fasc. ; 243 x 319 mm

N.os de ch.: S. e C.ª 27, 29, 31, . - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rostos dos fasc. decorados por litografias alusivas às peças de cada fascículo ; Marca do ed. S1. - Conteúdo: fasc. 1: L' Hortensia. - 1 partitura (7 p.). - Conteúdo da quadrilha : N.º 1 Pantalon, em Sol M, N.º 2 Étè, em Ré M, N.º 3 Poule, em Sol M, N.º 4 Pastourelle, em Dó M, N.º 5 Finale, em Lá M ; fasc. 2 : 2 Bel respiro. - 1 partitura (7 p.). - Conteúdo da quadrilha : N.º 1 Pantalon, em Ré M, N.º 2 Étè, em Lá M, N.º 3 Poule, em Ré M, N.º 4 Pastourelle, em Lá M, N.º 5 Finale, em Ré M ; fasc. 3 : 3 Rose Blanche. - 1 partitura (7 p.). - Conteúdo da quadrilha : N.º 1 Pantalon, em Ré M, N.º 2 étè, em Ré M, N.º 3 Poule, em Lá M, N.º 4 Pastourelle, em Ré M, N.º 5 Finale, em Ré M ; fasc. 4 : Le Camélia ; fasc. 5 : Belle Ombre

P-Ln - **M.P. 688// 4 V.**, Vol. 1 - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 688// 5 V.**, Vol. 2. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 688// 6 V.**, Vol. 3. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 731// 4 V.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada

1794. GOUNOD, Charles François, 1818-1893

[Ave Maria. Peça Livre, pf, Dó M]

Ave Maria : meditação sobre o 1.º prelúdio de piano de S. Bach : executada com gerais aplausos nos concertos realizados no Passeio Publico de Lisboa pela grande orchestra composta pelos professores da Associação de Musica 24 de Junho sob a direcção da insigne violinista Madame Josephine Amann, primeiro violino da orchestra de Senhoras de Vianna d' Austria

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 97, 4 p.

P-Ln - **C.B.C. Mç 13** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão com lombada em percalina

1795. GOUNOD, Charles François, 1818-1893

[Faust. Ópera, pf, seleções]

Marcha da ópera Fausto para piano / Ch. Gounod

In: Euterpe. - Lisboa : António Luiz Vieira, 1865. - N.º 19

CP - P-Lajm - Enc. com outras peças em pastas forradas a percalina e lombada em pele. - F. dobrados com pequenos rasgões nas margens. - Anot. a lápis. - Marca de posse na p. 2 - No rosto inscrita a data «28/5 /73». - No rosto carimbo a óleo da firma «Vieira & Camarate»

1796. GOUNOD, Charles François, 1818-1893

[Faust. Ópera, S, pf, Dó M, seleções]

Fausto : Romanza «Parlate le d' amor» / Musica di Carlo Gounod. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti e C.ª, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (5 p.) ; 244 x 322 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 797. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1302// 2 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

1797. GOUNOD, Charles François, 1818-1893

[Faust. Ópera, S, pf, Mi M, seleções]

Fausto : Aria «O ciel! quanti gioel!...» eseguita dalla Sigr.ª Miolan Carvalho / Musica di Carlo Gounod. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti e C.ª, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (9 p.) ; 270 x 336 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 809. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-La - **137-I-10// 62** - F. extremos rasgados na margem esq. ficando soltos. - F. rasgados e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1302// 1 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

1798. GOUNOD, Charles François, 1818-1893
[Marche festive. Marcha]

Marche festive / Ch. Gounod

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 12, n.º 256 (15 Maio 1892)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1892**

1799. GOUNOD, Charles François, 1818-1893
[Marche funèbre d' une marionnette. Marcha, pf, ré m]

Marche funèbre d' une marionnette : pour piano / par Ch. Gounod. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita, [entre 1882 e 1889]. - 1 partitura (7 p.) ; 324 mm

N.º de ch.: C.M. 372. - Preço indicado na moeda francesa. - Litografado. - Rosto enquadrado em esquadria recortada nos cantos e decorado por litografia representando cortejo de marionetes ; letras artísticas. - Ded. à Madame Viguiér

P-Ln - **C.B.C. 17** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Enc. em mau estado. - Manchas de água nos f. - Último f. solto

1800. GOUNOD, Charles François, 1818-1893
[La Pervenche. Peça Livre]

La Pervenche : romance sans paroles / Charles Gounod

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 9, n.º 207 (1 Maio 1890)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1890**

1801. GOUNOD, Charles François, 1818-1893
[Philémon et Baucis. Ópera, pf, sol m, seleções]

Philémon et Baucis : Ópera Comique en 3 actes : Entr' acte et danse des bacchantes / Ch. Gounod. - Édition originale. - [Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musicas, entre 1882 e 1889]. - 1 partitura (8 p.) ; 343 mm

N.º de ch.: C.M. 212. - Litografado. - Rosto decorado por conjunto decorativo de temática alusiva à ópera ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1189 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1190 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - F. extremos rasgados na margem esq. e soltos

1802. GOUNOD, Charles François, 1818-1893

[La reine de Saba. Rêverie, pf, Sol M, arr.]

La reine de Saba : Rêverie arabe : Piano : transcription / Ch. Gounod. - [S.l. : Vieira & Camarate, [187_]. - 1 partitura (4 p.) ; 318 mm

Data atribuída com base nas características físicas. - Litografado. - Rosto decorado por um oásis e alguns elementos berberes ; letras artísticas. - Carimbo a óleo no rosto contendo a menção de ed

P-Cug - **MI-2-6-5** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina

1803. GRAÇA, Carlos Augusto, fl. 189_

[Fuentes. Pasacalle, pf, Op. 4, dó m]

Fuentes : Pasa-calle para piano Op. 4 / por Carlos Augusto Graça. - [S.l.] : C.A. Graça, [D.L. 1897] : Leipsique : C.G. Röder. - 1 partitura (5 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 12. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 127, f. 29 v., 13 Abr. 1897 (pub. D.G. n.º 263, 20 Nov. 1897). - Existe uma edição de Benjamim e Filgueiras successor com o registo de D.L.: L. 3.º, N.º 162, 2 Set. 1905. - Litografado. - Rosto impresso a sépia inscrito em letras artísticas. - Ded. ao insigne espada Antonio Fuentes

P-Ln - **C.N. 1051 A.**, 2 ex. - F. dobrados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. no rosto datado de 27 Abr. 1897 (com data dif. daquela do livro de registo do C.R.L.)

1804. GRAÇA, Carlos Augusto, fl. 189_

[Maviosa. Valsa, pf, Op. 3, Sib M]

Maviosa : Valsa para piano Op. 3 / por Carlos Augusto Graça. - [S.l.] : C.A. Graça, [D.L. 1896] : Leipsique : C.G. Röder. - 1 partitura (5 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 10. - Registo de D.L.: L. 2, n.º 110, f. 25 v., 29 Dez. 1896 (pub. D.G. n.º 30, 9 Fev. 1897). - Litografado. - Rosto impresso a vermelho e preto inscrito em letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1054 A.** - F. dobrados e pequenos rasgões nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto

P-Ln - **C.N. 1055 A.**.. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

1805. GRAÇA, Carlos Augusto, fl. 189_

[Sonho de amor. Valsa, pf, Op. 2, Ré M]

Sonho d' Amor : Valsa para piano Op. 2 / por Carlos Augusto Graça. - [S.l.] : C.A. Graça, [D.L. 1896] : Leipsique : C.G. Röder. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 9. - Registo de D.L.: L. 2, n.º 101, f. 23 v., 25 Nov. 1896 (pub. D.G. n.º 30, 9 Fev. 1897). - Litografado. - Rosto impresso a castanho e verde inscrito em letras artísticas, decorado por conjunto decorativo de temática relacionada com o título da peça

P-Ln - **C.N. 1052 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. no rosto. - Borrão de tinta no verso do último f.

P-Ln - **C.N. 1053 A.**.. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

1806. LA GRACIEUSE

[La gracieuse. Polca, pf, Dó M]

La gracieuse : Polka. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores-Fornecedores do Conservatório, [entre 1887 e 1891]. - 1 partitura (3 p.) ; 342 mm. - (Les bijoux : Collection de musique très facile pour le piano) : La danse ; N.º 3)

N.º de ch.: A.N. 238. - Litografado. - Rosto enquadrado na margem superior por moldura de meio friso decorada por jogos de linhas curvas; letras artísticas; Marca do ed. N2

P-Ln - **C.N. 365 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens

P-Ln - **C.N. 366 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens

1807. GRANADA, Henriqueta, fl. 188_

[Mazurcas, pf, Op. 5, Solb M]

1.ère Mazurka brillante pour piano Op. 5 / par Henriqueta Granada. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194 - 196 : Costa Mesquita, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (5 p.) ; 362 mm

Preço em moeda francesa. - Litografado. - Rosto inscrito em caracteres de grande dimensão. - Ded. A Son Excellence Madame la Marquise de Bellas

P-VV - **A.M. / O - 77** - F. dobrados nas margens

1808. LA GRANDE SOIRÉE. Lisboa, 1877-1880

La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens / Dir. J. M. S. Brito Monteiro. - Lisboa, Rua dos Douradores 113, 1.º andar : La Grande Soirée, 1877-1880. - 297 mm

Descrição baseada em A. 1, n.º 9 (22 Dez. 1877). - Semanal. - A partir do n.º 99 o título passa para *La grande Soirée* : Jornal Semanal de músicas para piano forte dedicado às Jovens pianistas; No último ano passa a *La grande Soirée* : Jornal Semanal de músicas para piano dedicado às Jovens pianistas. - A morada no 2.º ano altera-se para Rua dos Algibebes, 52, 2.º ; No 3.º ano altera-se para Travessa de S. Domingos (vulgo atrás de S. Domingos) 46- 1.º andar e no n.º 109 Rua dos fanqueiros, 207 1.º. - Litografado; alguns n.os assin. «Mariades.», o rosto do último ano assin. por «Clemente gr.». - Rosto decorado por vista panorâmica de um jardim ; A partir do 2.º ano o rosto passa a ser decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; A partir 5.º ano o rosto é impresso a azul decorado por litografia representando um salão burguês ; No n.º 369 o rosto torna-se mais simples, sem grav. apenas com título da peça do fascículo em letras artísticas ; O n.º 139 apresenta um rosto diferente decorado por uma litografia representando um salão burguês. - Sobre as condições de assinatura indica: « Esta publicação alem de ser a unica que existe em Portugal é também a mais barata que ha em todo o mundo ». - Contém peças de execução fácil para piano. - No n.º 360 é indicado com secção musical da Bandeira portugueza : Revista noticiosa e semanal de theatros, litteratura, politica, industria e modas, contendo quatro paginas de musica para piano. - Acompanhado por um folheto de anúncios. - Conteúdo: A. 1, n.º 1 A odaliscas / Rio de Carvalho; A. 2, n.º 39 Croyez moi / Virginia Adelaide da Costa; Chaves; A. 2, n.º 43 Esponsalicia / Carlos Braga; A. 2, n.º 52 Meditação / Vargas Júnior; A. 3, n.º 46 [sic] provavelmente o n.º 56 El salero de la moriones / Carlos Braga; A. 3, n.º 71 Le songe d' une demoiselle / Joze Guerreiro da Costa; A. 3, n.º 77 Piedade / Virginia A. da Costa Chaves; A. 3, n.º 79 Marcha Turca / W. Mozart; A. 3, n.º 99 Magdalena / Carlos Braga; A. 3, n.º 100 Sérénade / de Haydn ; transcripta por João Rodrigues Cordeiro; n.º 102, 103, 104, 105, 106 Il Guarany / A.Carlos Gomes ; [A. 4], n.º 137 Homenagem a Camões / Amelia Guilhermina Alegro, A Camões / E. R. Monteiro de Almeida; [A. 5], n.º 201 Recreio Juvenil : Valsa dedicada e offerecida à Exma. Snra. D. Josefa Ritta Fernandes Gião, no dia do seu anniversário natalicio / por José Maria de Carvalho ; [A. 5], n.º 226 Ilusão / João José Escoto ; [A. 6], n.º 274 Uma noite de festa : Mazurka offerecida ao distincto actor Mello na noute do seu beneficio / por José Maria de Carvalho ; [A. 7] n.º 376 Arlesianna / [de Bizet] ; Marcha Op. 144 por Carlos Braga

P-Ln - **C.N. 955 A.**, Vol. A. 2, N.º 39
P-Ln - **C.N. 956 A.**, Vol. A. 2, N.º 43
P-Ln - **C.N. 957 A.**, Vol. A. 2, N.º 52
P-Ln - **C.N. 958 A.**, Vol. A. 3, N.º 77
P-Ln - **C.N. 959 A.**, Vol. N.º 99
P-Ln - **C.N. 960 A.**, Vol. N.º 100
P-Ln - **C.N. 961 A.**, Vol. N.º 137
P-Ln - **C.N. 962 A.**, Vol. N.º 226
P-Ln - **M.P.P. 47 V.**, Vol. A. 1, n.º 9, A. 3, n.º 46 [i.e. 56], 71, 79
P-Ln - **J. 2450// 16 V.**, Vol. N. 205
P-Ln - **C.N. 1145 A.**, Vol. A. 3, n.os 102-106
P-Ln - **C.N. 1357// 7 A.**, Vol. N.º 376
P-Cug - **MI-2-6-12**, Vol. n.os 109, 192, 228, 259, 337, 353, 359, 369
P-La - **137-I-13// 2**, Vol. A. 2, n.os 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 66, 70, 79, 80
P-La - **137-I-13// 4**, Vol. A.2, N.º 69
P-La - **137-I-13// 16**, Vol. A.2, N.º 65
P-Ln - **B.A. 1204/7 39 V.**, Vol. A. 4, N.º 89
P-Ln - **B.A. 1100// 6 V.**, Vol. A. 4, n.º 87
P-Ln - **C.B.C. Mç 17**, Vol. A. 2, N.º 49
P-Ln - **C.B.C. Mç 13**, Vol. n.os 7, 12, 16, 31, 47, 74, 79, 22 [i.e. 82], 84, 85, 89, 93, 95, 97, 136, 142
P-Ln - **J. 2450// 16 V.**, Vol. N.º 205
P-Ln - **C.I.C. 85 V.**, Vol. A. 4, N.º 87
P-Cug - **MI-2-6-14**, Vol. A. 2, N.º 52, N.º 124
P-Cug - **MI-1-4-40**, Vol. N.os 94, 101, 139
P-Lf - **FFL/ XII -8**, Vol. N.º 100
P-Lf - **FSPS - 93/ 8 - J-5**, Vol. N.º 111
P-Lf - **FSPS - 93/ 9 -J-5**, Vol. N.º 125
P-Lf - **FSPS - 102/ 2 - J-4**, Vol. N.º 112

1809. GRASSI, F. Bartolomeo, fl. 183_
[L'Aluno della Giumenta. Bailado. Variações, pf, Mi M]

Variazioni per pianoforte sopra un Aria nel Ballo l' aluno della Giumenta / composti e dedicate alla Signora Teresa Massa da F. Bartolomeo Grassi. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithografia e Armazem de Musica de Valentim Ziegler, [entre 1835 e 1836]. - 1 partitura (7 p.) ; 210 x 288 mm

N.º de ch.: 430-435. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Rosto inscrito em letras artísticas ; pequeno filete separando o pé de imprensa. - Litografado; ass. «J.E. Lobo»

P-Ln - **M.P. 499// 1 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

1810. GREGOIR, Jacques, 1817-1876
[Aida. Ópera. Peça Livre]

Aida : illustration / J. Gregoir
In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.ª, 1881-1895. - A. 10, n.º 219 (1 Nov. 1890)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1890**

1811. GRIFFON, Alfred, fl. 185_
[Le polichinelle. Polca, pf, Dó M]

Le polichinelle : Polka pour le piano / pr Alfred Griffon. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ie, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (5 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 134. - Esta firma ed. uma versão para flauta em Sol M, com o rosto inscrito em português. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 532// 45 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1812. GRIFFON, Alfred, fl. 185_
[O Porchinella. Polca, fl, Sol M]

O Porchinella : Polka para flauta / A. Griffon. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura ([2] p.) ; 310 mm. - (Novas danças elegantes para flauta : Quadrilhas, valsas, polkas, etc., etc. ; N.º 8)

N.º de ch.: S. e C.ª 136. - Esta firma ed. uma versão para piano em Dó M, com o rosto inscrito em francês. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de vários filetes decorada por motivos florais; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; marca do ed. S1b

P-Ln - **B.A. 1579// 11 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1813. GRILLO, João António Ferreira, fl. 185_-187_
[A Ciência. Valsa, pf, sol m]

A sciencia : Valsa para piano : Homengem à memoria do grande historiador portuguez Alexandre Herculano / por F. Grillo. - Lisboa, Rua da Mouraria, 16 : F. B. Seixas Alves, [entre 1874 e 1877] : Lith. R. Douradores 10. - 1 partitura ([7] p.) 314 mm

Data atribuída com base na morada da litografia. - Litografado, rosto ass. Morando. - Rosto impresso a dourado, decorado ao centro pelo busto de Alexandre Herculano ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 544// 42 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1814. GRILLO, João António Ferreira, fl. 185_-187_
[As praias de Portugal. Valsa, pf]

As praias de Portugal : Valsa para piano : Dedicada a Sua Magestade El-Rei o Snr. D. Fernando / por João António Ferreira Grillo. - [Lisboa] : J. Grilo, [entre 1877-1885] : Calçada da Mouraria, 10 : Lith. Castro. - 1 partitura (3 p.) 316 mm

A data é atribuída pelas outras peças ed. por este compositor e pelo período de actividade da litografia. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; ao centro litografia das armas reais portuguesas

P-Ln - **C.I.C. 67 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. manchados pela luz

P-VV - **A.M. / J - 548**

P-Ln - **M.P. 544// 29 A..** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Muito aparado no pé, ficando truncado o pé de imprensa

**1815. GRILLO, João António Ferreira, fl. 185_-187_
[Regeneração. Mazurca, pf, Fá M]**

Regeneração : Mazurka para piano / por João António Ferreira Grillo. - [Lisboa] : João Isidoro da Costa Pereira, [ca. 187_] : R. Nova dos Mes. 2 a 4 : Lith. de Lopes. - 1 partitura (2 p.) 330 mm

A data é atribuída pelas outras peças com que está enc. - Litografado. - Rosto decorado por conjunto floral ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Erro na armação de clave nos compassos finais

P-Ln - **C.N. 1402// 22 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.B.C. 17.** - F. rasgados nas margens. - Marca de posse no rosto

**1816. IL GUARANY
[Il Guarany. Ópera. Peça Livre, pf, Mib M]**

Il Guarany : grande mosaico extrahido da celebre opera do insigne maestro brasileiro A. Carlos Gomes

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.os 102-106, 20 p.

P-Ln - **C.N. 1145 A.** - Brochado com outros fasc. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade. - Marca de posse de Eugénie Le Crénier

1817. A GUARDA AVANÇADA DOS DOMINGOS. Lisboa, 1835

A Guarda Avançada dos Domingos : Jornal de Modas, Theatros, Assembleas, Passeios, Dança, Muzica, Poezia, e Novidades Dedicado às mais bellas : Devant elles la garde se rend. - Lisboa, Largo do Calhariz : Lith. V. Ziegler ; Lisboa, Rua dos Calafates n.º 114 : Na Typ. de José Baptista Morando, 1835. - In 4.º grande (343 mm)

Descrição baseada em N.º 1 (19 Abr. 1835). - Semanal. - Valentim Ziegler não é editor, apenas colabora nas matrizes musicais. - Música litografada e texto impresso. - Título do periódico inscrito em letras artísticas e decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Periódico de modas, artes, charadas e divertimentos destinado às senhoras

P-Ln - **C.N. 272 A.**, N.º 1 (19 Abr. 1835) vols.

P-Ln - **M.P.P. 25 A.**, N.º 3 (3 Maio 1835) vols.

**1818. GUIMARÃES, Frederico Augusto, 1849-1918
[Quand renaitra l' aurore. Romanza, V, pf, ré m]**

Quand renaitra l' aurore : Romance / Musique de Frederico Augusto Guimarães ; Paroles de Scribe. - Lisboa : Guimarães, [entre 1870 e 1878] : R. das Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura (5 p.) ; 343 mm

Apresenta a seguinte informação «3.º Brinde do Jornal A Arte Musical». - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo a palavra «Romance»

P-Ln - **C.N. 259 A.** - Manchas de água no papel. - f. com as margens dobradas e rasgadas. - f. extremos soltos. - Correções e anotações ms. a lápis de carvão e lápis azul

1819. GURLITT, Cornelius, 1820-1901
[Berceuses, pf, Ré M]

Berceuse / Cornelius Gurlitt

In: O Orpheon : Contribuições para a litteratura musical. - Porto : Costa Mesquita, 1886-[18_]. - A. 1, n.º 1 (12 Jan. 1886), p. 1-2

P-Ln - **C.I.C. 238 A** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

1820. GURLITT, Cornelius, 1820-1901
[Kermesse. Peça Livre, pf, Dó M]

Kermesse / Cornelius Gurlitt

In: O Orpheon : Contribuições para a litteratura musical. - Porto : Costa Mesquita, 1886-[18_]. - A. 1, n.º 1 (12 Jan. 1886), p. 2-4

P-Ln - **C.I.C. 238 A** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-Ln - **J. 1651// 27 V**. - Mau estado

1821. H. A. S., fl. 185_
[Deux Pensées. Mazurca, pf, Mib M]

Deux Pensées : Mazurkas / M.elle H. A. da S.

In: Ecco dos Bailes. - Lisboa : Sassetti e C.ª, [185_]. - S. 2, n.º 2, [2] p.

P-Ln - **M.P. 1783 A**. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1822. HAILOF, J., fl. 190_
[Novo século. Paso Ordinário, pf]

Novo século : passo ordinário / J. Hailof

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 2, n.º 31 (10 Jan. 1900)

Referência - **Anúncio na parte literária, p. 8 (ver J. 2877 V.)**

1823. HALÉVY, Fromental, 1799-1862
[La Tentation. Ópera. Quadrilha, pf, Lá M]

Quadrille de contredanses pour le piano sur la Tentation. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithographia, Armazem de Musica e Instrumentos da Caza Real, [entre 1838 e 1840]. - 1 partitura ([6] p.) ; In 8.º grande (227 x 310 mm)

A data é inferida pela razão social e características físicas. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto. - Conteúdo : N.º 1 Pantalon em Lá M, N.º 2 Étè em Ré M, N.º 3 Poule em mi m, N.º 4 Trenis em Ré M, N.º 5 Final em Mi M

P-Ln - **M.P. 1301// 35 V**. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

1824. HANTZ, C., fl. 187_

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Fantasia, pf]

Fantasia sobre motivos da opera Lucia de Lammermoor / C. Hantz

In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 3, n.º 2

Referência - Ref. fasc. literário (J. 506 M)

1825. HANTZ, C., fl. 187_

[Marcha cosaque. Marcha, pf]

Marcha cosaque para piano / C. Hantz

In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 3, n.º 13

Referência - Ref. fasc. literário (J. 506 M)

1826. HANTZ, C., fl. 187_

[Norma. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

Norma : Fantaisie de concert Op. 12 / par C. Hantz. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 - 96 : Lence & Viuva Canongia Armazem de musica Pianos e outros instrumentos, [ca. 1874]. - 1 partitura (8 p.) ; 326 mm

Data atribuída com base na razão social. - Litografado. - Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande ocupando todo o f. decorado ao centro por motivos florais. - Ded.: «A mon ami Gustave Nadaud»

P-f - **FPGL- 4, XVI H-3** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rótulo e frisos a dourado na lombada

1827. HARLÉE, Edouard, fl. 189_

[Nas praias. Polca, pf, Láb M]

Nas praias : Polka para piano / por Edouard Harlée. - Lisboa, R. Garrett 112-114 : Matta Jor. Armazém de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1896]. - 1 partitura (5 p.) 348 mm

Registo de D.L.: L. 2, n.º 97, f. 22 v., 9 Out. 1896 (Pub. D.G. n.º 30, 9 Fev. 1897). - Litografado. - Rosto inscrito em letras decoradas por motivos florais e geométricos; Marca do ed. no pé de imprensa

P-Ln - **C.N. 1040 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade
P-VV - **A.M. / J-239**

1828. HAYDN, Joseph, 1732-1809

[Quartetos. pf, Op. 3, n.º 5]

Sérénade extraite du quatuor Op. 3, n.º 5 / J. Haydn

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 3, n.º 58 (15 Ago. 1883)

Referência - Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)

1829. HAYDN, Joseph, 1732-1809

[Sonatas, pf, Hob XVI-27, n.º 1, Sol M]

Sonata n.º 1 / Joseph Haydn

In: O Orpheon : Contribuições para a litteratura musical. - Porto : Costa Mesquita, 1886-[18_]. - A. 1, n.º 4 (24 Abr. 1886) ; n.º 5 (24 Maio 1886), p. 7-8 ; p. 9-12

P-Ln - **C.I.C. 238 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

1830. HAYDN, Joseph, 1732-1809

[Sonatas, pf, n.º 11, K. 331/ 300i, Lá M, seleções (3.º and.)]

Marche turque / W. A. Mozart

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 3, n.º 61 (1 Out. 1883)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

1831. HELLER, Stephen, 1813-1888

[Estudos. pf, Op. 46, n.os 1-30]

Études pour piano : 30 Etudes progressives Op. 46 / par Stephen Heller. - A Paris : Chez Lemoine & Fils ; Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [entre 1890 e 1895] : Paris : A. Chaimbaud et Cie.. - 1 partitura (71 p.) ; 320 mm

N.º de ch.: H.L. 4496. - Data de ed. inferidos pela razão social do editor francês. - N.º de ch. da firma Lemoine & fils. - Neuparth é apenas distribuidor. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por duas colunas e camafeus, rematada superiormente por vários instrumentos musicais e pautas de música

P-Ln - **C.N. 480 A.** - F. com manchas de água com as margens dobradas e rasgadas, cosidos na lombada, embora alguns se encontrem soltos. - No rosto vários carimbos a óleo «Lemoine & fils»; «Exportation»; «Matta Jor. & Rodrigues»; «Neuparth & C.^a»

1832. HELLER, Stephen, 1813-1888

[Estudos. pf, Op. 46, seleções]

15 Estudos progressivos para piano / por Stephen Heller. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório : Edição do Conservatório, [entre 1889-1891]. - 1 partitura (35 p.) ; 332 mm

Litografado. - Rosto sem decoração. - Contém os seguintes estudos do Op. 46: N.º 1 em Dó M, N.º 4 em dó m, N.º 7 em mi m, N.º 8 em Ré M, N.º 9 em ré m, N.º 13 em Lá M, N.º 5 em Dó M, N.º 18 em dó m, N.º 11 em Ré M, N.º 27 em Láb M, N.º 19 em Mib M, N.º 16 em lá m, N.º 14 em ré m, N.º 26 em dó m, N.º 24 em Fá M

P-Ln - **C.N. 386 A.** - Brochado, f. r. solto. - F. com manchas de água e de fungos, rasgados e dobrados nas margens. - Rasgão ao centro do último f.

1833. HELLER, Stephen, 1813-1888

[Estudos. pf, Op. 47, seleções]

15 Estudos para piano / por Stephen Heller. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório : Edição do Conservatório, [entre 1887 e 1891]. - 1 partitura (31 p.) ; 315 mm

Cópia das matrizes da firma Henry Lemoine com os n.º de ch.: HL. 6374, às quais foram retirados os respectivos n.os de ch. - Litografado. - Rosto sem decoração, inscrito em caracteres tipográficos simples. - Contém os seguintes estudos do Op. 47: N.º 1 em Dó M, N.º 3 em lá m, N.º 8 em si m, N.º 5 em mi m, N.º 6 em Ré M, N.º 9 em ré m, N.º 12 em Ré M, N.º 14 em sol m-Sol M, N.º 13 em Sib M, N.º 20 em dó m, N.º 23 em Lá b M, N.º 21 Mi b M, N.º 22 em fá m, N.º 24 em Sol M, N.º 18 em Si M

P-Ln - **C.N. 489//4 A.** - Brochado. - Cosido com outras obras. - F. com manchas de humidade, dobrados e rasgados nas margens. - Anot. ms. a lápis. - Último f. com rasgão no canto inf. esq.

1834. HERMANN, Karl August, 1851-1909

[Berceuses, pf, Dó M]

Berceuse / por Karl Hermann

In: O Mundo Musical : Jornal das damas portuguesas e brasileiras. - Lisboa : Alfredo E. S. Gomes, 1893-1894. - A. 1, n.º 12 (31 Out. 1893), 4 p.

P-Ln - **P.P. 16906 V.** - Enc. moderna. - Ed. económica

P-Cug - **MI-1-4-40.** - Incluído em miscelânea brochada. - Ed. económica

1835. HEROLD, Ferdinand, 1791-1833

[O campo dos desafios. Ópera, V, pf, Sib M, seleções]

Cavatina do 1.º acto da Ópera O campo dos desafios / Musica de M.º Eroid

Letra em português

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 89, 8 p. (ou p. 569-575)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

1836. HEROLD, Ferdinand, 1791-1833

[Les Rosieres. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Ouverture del' Ópera Les Rosieres / par F. Herold. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41- 1.º andar : Lithographia, Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [184_]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm

A data é inferida pelas características físicas. - Litografado ; Litografia do rosto ass. M.G. Ziegler. - Rosto decorado por litografia de Santa Cecília

P-Ln - **M.P. 978// 1 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rótulo em pele na pasta anterior com o título «Sinfonias G.L.S.M.»

1837. HEROLD, Ferdinand, 1791-1833

[Zampa. Ópera. Abertura, pf, Ré M]

Zampa ou La fiancée de Marbre oder (die Marmorbraut) : Ouverture arrangée pour le piano par l' auteur / musique de F. Herold. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41- 1.º andar : Lithographia, Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [1839]. - 1 partitura (9 p.) ; 323 mm

A data é inferida pela data da estreia da ópera no Real Teatro de S. Carlos. - Litografado ass. «A.J. Cardozo des. e lithographou». - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 275 A.** - Enc. em papel grosso com o título ms. na pasta anterior. - Manchas de água no papel. - Remendos junto às margens esq.

P-Ln - **M.P. 978// 12 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rótulo em pele na pasta anterior com o título «Sinfonias G.L.S.M.»

1838. HEROLD, Ferdinand, 1791-1833

[Zampa. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Ouverture de l' opéra Zampa / de F. Herold. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (9 p.) ; 312 mm. - (8 ouvertures pour piano ; N.º 5)

N.º de Ch.: S. e C.ª 822. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por motivos neoclássicos e musicais ; ao centro índice das peças da colecção. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Si j' étais Roi / Adam ; N.º 2 Domino noir / Auber ; N.º 3 Fra Diavolo / Auber ; N.º 4 Fausta / Donizetti ; N.º 5 Zampa / Herold ; N.º 6 Il Reggente / Mercadante ; N.º 7 Guillaume Tell ; N.º 8 Semiramide / Rossini

P-Ln - **M.P. 458// 34 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1839. HEROLD, Ferdinand, 1791-1833

[Zampa. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Sinfonia nell' opera Zampa / Muzica del M. M.º F. Herold

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 61, 8 p. (ou p. 386-392)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1062 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

1840. HEROLD, Ferdinand, 1791-1833

[Zampa. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Sinfonia nell' opera Zampa / del M.º Herold

In: *Passatempo Musical* : ou *Jornal de musica para piano-forte* extraído das melhores peggas das operas representadas no R.T. de S. Carlos. - Lisboa : J.C. Lence, [1839-1840]. - S/ n.º ([1839]), 11 p.

P-Ln - **C.N. 204 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade. - F. cosidos com linha na margem esq.

1841. HERVÉ, Ronger Florimond, 1825-1892

[Femme a Papá. Opereta, pf, seleções]

Femme a papá : polka du colonel grande successo / Hervé

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 2, n.º 45 (1 Fev. 1883)

Referência - Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)

1842. HERZ, Giacomo, fl. 183_

[Robert le Diable. Ópera. Rondó, pf]

Choeurs favoris de Robert Le Diable de Meyerbeer : en rondeaux brillants composés pour le piano forte Op. 22 / par Jacques Herz. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Lithographia, Armazem de Musica da Casa Real, [ca. 1838]. - 4 fasc. ; In 4.º grande (320 mm)

Data atribuída pela data da estreia da ópera no R.T.S. Carlos. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Litografado. - Conteúdo dos fasc. : N.º 1 Choeur des buveurs : Bacchanale arrange en rondo. - 1 partitura (11 p.) ; N.º 2 Choeur des joueurs. - 1 partitura (13 p.) ; N.º 3 Choeur final et Carileue de Me. Damoreau. - Esta ed. integra um fasc. adicional não mencionado no índice do rosto e numerado repetidamente o n.º 2, intitulado Pas de cinq arrange en rondo. - 1 partitura (13 p.)

P-Ln - **C.B.C. 17**, Vol. 2 - F. rasgados nas margens e com colagens. - Marca de posse no rosto

P-Ln - **M.P. 390// 23 A.**, Vol. 1. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

P-Ln - **M.P. 390// 24 A.**, Vol. 2. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

P-Ln - **M.P. 390// 25 A.**, Vol. 2. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

P-Cug - **MI-1-16-9**. - F. rasgados nas margens e colados na margem esq. com papel ms.

1843. HERZ, Henry, 1803-1888

[Anna Bolena. Ópera, pf, fá m, seleções]

Cavatine d' Anna Bolena de Donizetti / par Henri Herz. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Lithographia, Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [entre 1835 e 1839]. - 1 partitura (10 p.) ; In 4.º grande (335 mm). - (Les Trois graces : Trois cavatines de Bellini, Rossini, Donizetti) : Variées pour le piano- forte ; Op. 68, N.º 3)

Litografado assin. «A.J. Cardozo» . - Rosto decorado por pequena litografia de três jovens sentadas num jardim ; Jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; Papel com a marca de água «PR» ; O ex. M.P. 390// 6 V. impresso em papel de pasta única. - Contém Introduziona, Cavatine, Var. 1-4, Finale á la chasse. - Cada secção apresenta as indicações metronómicas

P-Ln - **C.N. 273//6 A.** - Enc. com outras obras, embora a enc. se tenha desmembrado encontrando-se os dif. fasc. soltos. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele nos cantos e lombada. - A lombada está desfeita. - Manchas de água no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas. - Mau estado. f. extremos rasgados na margem esq. e soltos. - p. 8-9 rasgada a meio ficando um fragmento solto

P-Ln - **M.P. 390// 6 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

P-Ln - **M.P. 321// 15 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com frisos grav. a ouro

1844. HERZ, Henry, 1803-1888

[Caprichos, pf 4m, Op. 32, N.º 1, Lá M]

Premier Caprice pour le piano-forte : arrangé à quatre mains / composé par H. Herz. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithografia Armazem de Musica da Caza Real, [184_]. - 1 partitura (17 p.) ; 230 x 318 mm

Rosto inscrito em letras artísticas ; filete simples no pé do rosto. - Litografado. - Cada andamento apresenta indicações metronómicas

P-Ln - **M.P. 499// 5 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

1845. HERZ, Henry, 1803-1888

[Caprichos, pf, Op. 32, N.º 1, Lá M]

1.er Caprice pour le piano-forte Op. 32 dédié à Miss Anna Maria Roche / et composé par H. Herz. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithografia Armazem de Musica de Valentim Ziegler, [entre 1835 e 1839]. - 1 partitura (154 p.) ; In 4.º grande (290 mm)

Rosto inscrito em letras artísticas ; filete simples no pé do rosto. - Litografado; ass. «J.E. Lobo». - Conteúdo: Cada andamento apresenta indicações metronómicas e indicação do pedal

P-Ln - **M.P. 448// 16 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, lombada em pele com frisos grav. a ouro. - Enc. em mau estado, com as pastas descoladas

1846. HERZ, Henry, 1803-1888

[La Cenerentola, ossia La Bontà in Trionfo. Ópera. Variações, pf, Dó M]

Variations pour le piano forte Op. 60 sur une cavatine de la Cenerentola de Rossini / composées et dédiées à Miss Anna Kerrisson par Henri Herz. - Lisboa, Lg.º do Calhariz N.º 41 : Lithografia, Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [184_]. - 1 partitura (13 p.) ; In 4.º grande (302 mm)

Reed., mantendo o conteúdo, o preço e a dedicatória, mas utilizando novas matrizes e alterando o rosto. - Litografado, ass. «F.M.P.». - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém introduz.; Tema, Var. 1 a 6, Finale. - Cada secção apresenta indicações metronómicas

P-Ln - **M.P. 321// 14 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com frisos grav. a ouro

1847. HERZ, Henry, 1803-1888

[La Cenerentola. Ópera. Variações, pf, Dó M]

Variations pour le piano forte Op. 60 : sur une cavatine de la Cenerentola de Rossini / dédiées à Miss Anna Kerrisson et composées par Henri Herz. - Lisboa, Rua do Loureto N.º 41 : No Armazém de Musica e Instrumentos de V. Ziegler, [ca. 1834] : Lith. de V.Z.. - 1 partitura (13 p.) ; 335 mm

n.os de ch.: 214-225. - Data atribuída com base na data da récita da ópera no R.T.S. Carlos (Benevides 1883). - Litografado assin. «Lobo». - Rosto inscrito em letras artísticas. - Contém introduz.; Tema, Var. 1 a 6, Finale. - Cada secção apresenta indicações metronómicas

P-Ln - **C.N. 273//7 A.** - Enc. com outras obras, embora a enc. se tenha desmembrado encontrando-se os dif. fasc. soltos. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele nos cantos e lombada. - A lombada está desfeita. - Manchas de humidade no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas. - Marca de pert. no rosto: «Pertence a Dulce Augusta»

P-Ln - **M.P. 390// 3 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

1848. HERZ, Henry, 1803-1888

[La chasse. Peça Livre, pf, Mib M]

La chasse / composé par Henri Herz. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41- 1.º andar : Lithographia, Armazem de Musica da Casa Real, [184_]. - 1 partitura (9 p.) ; In 4.º grande (320 mm). - (Trois morceaux de salon pour piano / dédiées à Madame La Comtesse de Sommariva et composés para Henri Herz ; N.º 1)

Apresenta no rosto um n.º de ordem: 1441. - Litografado, ass. «A.J. Cardozo». - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Cada secção apresenta indicação metronómica. - Conteúdo da colecção: N.º 1 La chasse; N.º 2 La Mazurka; N.º 3 Le mouvement perpetuel

P-Ln - **M.P. 390// 15 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

1849. HERZ, Henry, 1803-1888

Collecção de escalas, exercicios, passagens e preludios d' uma difficuldade progressiva para piano para uso dos discipulos que desejão fazer progressos rapidos / por H. Herz. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.^a, [entre 1850 e 1851]. - 17 p. ; 325 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 60. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S.3a. - Conteúdo : Exercícios de mecanismo e Escalas

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.B.C. Mç 14** - Capa de papel de cor verde rasgada e solta. - F. ragados nas margens

1850. HERZ, Henry, 1803-1888

[II Crociato. Ópera. Variações, pf, Mib M]

Variations brillantes pour le piano-forte Op. 23 sur le chœur favori de l'opéra Il Crociato Op. 23 de Meyerbeer / composées et dédiées à Melle. Emma del Campo de Alange par H. Herz. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithographia, e Armazem de Musica de V. Ziegler, [entre 1836 e 1837]. - 1 partitura (17 p.) ; 320 mm

N.os de ch.: 683-698. - Litografado, ass. «J.E. Lobo». - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto. - Conteúdo: Introduz., tema, Var. 1- 5, Finale. - Cada secção apresenta indicações metronómicas

P-Ln - **M.P. 390// 20 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

P-VV - **A.M. / J - 584.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, com pele nos cantos e lombada.- Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Marca de posse no rosto «D. Maria»

1851. HERZ, Henry, 1803-1888

[Les deux jaloux. Ópera. Variações, pf, Fá M,

Variations brillantes pour le piano forte sur l' air favori «Ma fanchette est charmante» Op. 10 / composées par Henri Herz. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41- 1.º andar : Lithographia, Armazem de Musica e Instrumentos da Casa R., [184_]. - 1 partitura (21 p.) ; In 4.º grande (320 mm)

Apresenta um n.º de ordem no rosto: 3019. - Litografado, ass. «Cardozo». - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém introduzione, Tema, Var. 1 a 6, Finale. - Cada secção apresenta indicação metronómica com a informação «Metronome de Maelzel». - Indicação da orquestração original

P-Ln - **M.P. 390// 12 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

1852. HERZ, Henry, 1803-1888

[Le Domino Noir. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

Aragonaise : dancée par Mad.lle Taglioni : et une grand valse sur un motif de l' opera Dominó Noir pour le piano-forte / par H. Herz. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41- 1.º andar : Lithographia, Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [184_]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm

Data atribuída com base na razão social. - Litografado, rosto ass. por Maria da Gloria Ziegler. - Rosto decorado por litografia representando uma bailarina andaluza ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Conteúdo : Aragonaise, grand waltz, waltz

P-Ln - **M.P. 456// 38 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

1853. HERZ, Henry, 1803-1888

[Exercícios, pf]

Collecção de escalas, exercicios, passagens e preludios d' uma difficuldade progressiva para piano para uso dos discipulos que desejão fazer progressos rapidos / por H. Herz. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sasseti & C.ª, [186_]. - 17 p. ; 315 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 60. - Mantém as matrizes originais. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Conteúdo : Exercícios de mecanismo e Escalas

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - M.P. 531// 3 A. - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1854. HERZ, Henry, 1803-1888

[Genre italien. Variações, pf, Op. 88, N.º 1, Dó M]

Genre italien Op. 88, N.º 1 / par Henri Herz. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41- 1.º andar : Lithographia, Armazem de Musica da Casa Real, [184_]. - 1 partitura (13 p.) ; In 4.º grande (320 mm). - (Les trois genres : Italien, Religieux et Allemand) : Thèmes variées pour le piano / par Henri Herz ; Op. 88, N.º 1)

Apresenta no rosto um n.º de ordem: 931. - Litografado, ass. «Cardozo». - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém Introduziona, Tema, Var. 1-3, Finale. - Indicações em cada secção. - Conteúdo da colecção: Genre italien, Genre religieux, Genre Allemand

P-Ln - M.P. 390// 22 A. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

1855. HERZ, Henry, 1803-1888

[Guillaume Tell. Ópera, pf, Sol M, seleções]

Waltz Tyrolienne de Guillaume Tell de Rossini : arrangée en rondeau pour le piano / par H. Herz. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithographia e Armazem de Musica da Caza Real, [entre 1836 e 1840]. - 1 partitura (9 p.) ; In 4.º grande (311 mm)

A data é inferida pela razão social e características físicas e pela data da representação da ópera no R.T.S. Carlos (Benevides1883). - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete simples no pé do rosto. - Conteúdo : Air de Ballet : Introduziona, Tyrolienne

P-Ln - M.P. 446// 43 A. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

1856. HERZ, Henry, 1803-1888

[Marino Faliero. Ópera. Fantasia, pf]

Fantasia para piano sobre os themas favoritos de Marino Faliero de Donizetti / composta por H. herz. - Lisboa : Vende-se no Armazem de Musica do R. T. de S. Carlos defronte do Correio geral n.º 18, [1838] : Lith. de Lence, C.ª. - falta

Ded.: Snra. D. Julia Candida Vieira por J.C. Lence

CP - P-Lajm

1857. HERZ, Henry, 1803-1888

[La Parisienne. Variações, pf, Op. 58, Sib M]

Variations caracteristiques pour le piano-forte sur La Parisienne Op. 58 : Marche nationale exécutées avec accompagnement d' orchestre et chœur au concert donné à l' Hotel de Ville au profit des victimes des 27, 28 et 29 Juillet 1830 / par H. Herz. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithografia e Armazem de Musica de Valentim Ziegler, [entre 1837 e 1839]. - 1 partitura (15 p.) ; 320 mm

N.º de ch.: 706-719. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Rosto decorado na cabeça por conjunto decorativo alusivo a França ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; filete simples no pé do rosto. - Litografado; ass. «J.E. Lobo». - Conteúdo: Introduz., ritornello, marche, Var. 1-5, Var. 6 e finale marziale. - Cada secção apresenta indicações metronómicas e indicação do pedal. - Assinaladas as secções cantadas pelo coro na versão original

P-Ln - **M.P. 390// 9 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

P-VV - **A.M. / J - 584.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, com pele nos cantos e lombada.- Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

1858. HERZ, Henry, 1803-1888

[Il Pirata. Ópera. Peça Livre, pf, dó m]

Cavatine du Pirate / [de Bellini ; arr.] par Henri Herz. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Lithographia, Armazem de Musica de V. Ziegler, [entre 1835 e 1839]. - 1 partitura (9 p.) ; 320 mm. - (Les Trois graces : Trois cavatines de Bellini, Rossini, Donizetti) : Variées pour le piano-forte ; Op. 68, N.º 1)

Foi reed. com outras matrizes. - Litografado, ass. «J.E. Lobo». - Rosto decorado por pequena litografia de três mulheres sentadas num jardim; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto. - Conteúdo: Introductione, Cavatine, 1er. var.- 4me. var., Finale. - Cada secção apresenta indicações metronómicas

P-Ln - **M.P. 390// 18 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

1859. HERZ, Henry, 1803-1888

[Il Pirata. Ópera, pf, dó m, seleções]

Cavatine du Pirate de Bellini / par Henri Herz. - Reed. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Lithographia, Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [184_]. - 1 partitura (9 p.) ; In 4.º grande (335 mm). - (Les Trois graces : Trois cavatines de Bellini, Rossini, Donizetti) : Variées pour le piano- forte ; Op. 68, N.º 1)

Reed. com outras matrizes e outro litógrafo. - Litografado, ass. «Cardozo». - Rosto decorado por pequena litografia de três jovens sentadas num jardim; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; Marca de água «PR»

P-Ln - **C.N. 273//8 A.** - Enc. com outras obras, embora a enc. se tenha desmembrado encontrando-se os dif. fasc. soltos. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele nos cantos e lombada. - A lombada está desfeita. - Manchas de humidade no papel. - Margens dos f. dobradas, rasgadas e com colagens, estando os mesmos remendos a descolar e alguns rasgados

1860. HERZ, Henry, 1803-1888

[Polcas, pf, Dó M]

Polka de salon / H. Herz

In: Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1850]. - S. 2, N.º 12, p. 9-10

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

1861. HERZ, Henry, 1803-1888

[Le Pré aux Clercs. Ópera. Variações, pf, Fá M]

Variations brillantes di bravura pour le piano forte Op. 76 sur le trio favori de l' opera Pre aux Clercs de Herold / dedies a Madame Rampal de Rouen et composées par Henri Herz. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41- 1.º andar : Lithographia, Armazem de Musica e Instrumentos da Casa R., [184_]. - 1 partitura (21 p.) ; In 4.º grande (320 mm)

Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém introduzione, Tema, Var. 1 a 4, Finale. - Cada secção apresenta indicação metronómica. - Indicação da orquestração original

P-Ln - **M.P. 390// 30 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

1862. HERZ, Henry, 1803-1888

[Les rivales. Variações, pf, Op. 80, Dó M]

Les Rivales : Deux melodies variées pour le piano Op. 80 / et dédié aux Misses Emile et L' indiane Llenelyn par Henri Herz. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41- 1.º andar : Lithographia, Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [184_]. - 1 partitura (17 p.) ; In 4.º grande (320 mm)

Litografado, ass. «A.J. Cardozo». - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém Introduzione : Preludio, Melodie suisse, Var. 1- 5, finale à l' Ecossaise. - Indicações metronómicas «Metron. de Maazel» em cada secção,

P-Ln - **M.P. 390// 21 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

1863. HERZ, Henry, 1803-1888

[Rondós, pf, Op. 27 Lá M]

Rondo de concert pour piano forte Op. 27 / composé par Henri Herz. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41- 1.º andar : Lithographia, Armazem de Musica da Casa Real, [184_]. - 1 partitura (20 p.) ; 320 mm

Apresenta no rosto um n.º de ordem: 122. - Litografado, ass. «Cardozo». - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém Introduzione, Rondó. - Indicações metronómicas em cada secção

P-Ln - **M.P. 390// 28 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

P-Cug - **MI-2-6-15.** - Brochado

1864. HERZ, Henry, 1803-1888

[Rondós, pf, Sib M]

Rondo original / por Henri Herz

In: Passatempo Musical : ou Jornal de musica para piano-forte extraído das melhores peggas das operas representadas no R.T. de S. Carlos. - Lisboa : J.C. Lence, [1839-1840]. - N.º 5 ([1840]), 9 p.

P-Ln - **B.A. 428 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1865. HERZ, Henry, 1803-1888

[Semiramide. Ópera. Variações, pf, Ré M]

Variations pour le piano sur un thème favoris de l' Opera Semiramis de Rossini / composées par Henri Herz . - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41 - 1.º andar : Lithographia, Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [184_]. - 1 partitura (11 p.) ; In 4.º grande (335 mm). - (Les Trois graces : Trois cavatines de Bellini, Rossini, Donizetti) : Variées pour le piano- forte ; Op. 68, N.º 2)

Litografado assin. «A.J. Cardozo lith.» . - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Marca de água «PR»

P-Ln - **C.N. 273//5 A.** - Enc. com outras obras, embora a enc. se tenha desmembrado encontrando-se os dif. fasc. soltos. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele nos cantos e lombada. - A lombada está desfeita. - Manchas de água no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas

P-Lf - **FFL/ XII - 9.** - F. dobrados e rasgados nas margens e com manchas de humidade

1866. HERZ, Henry, 1803-1888

[Valsas, pf, Fá M]

A waltz favorita para piano-forte / composta por H. Herz ; oferecida à Exm.^a Snr.^a D. Maior Augusta Coutinho por V. Ziegler. - 2.^a ed. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithografia e Armazem de Musica de V. Ziegler, [entre 1835 e 1836]. - 1 partitura (3 p.) ; 258 mm

N.º de ch.: 282. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Rosto inscrito imitando os caracteres tipográficos ; filete duplo no pé do rosto. - Litografado; ass. «Lobo»

P-Ln - **M.P. 446// 10 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada

P-Ln - **M.P. 446// 36 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

1867. HERZ, Henry, 1803-1888

[Valsas, pf, Mi M]

Grande waltz para piano-forte / composta por C.M. Weber ; oferecida à Ill.ma Snr.^a D. Anna Gertrudes D' Azevedo Coutinho por V. Ziegler. - 2.^a ed. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : No Armazem de Musica de V. Ziegler, [ca. 1834] : Lith. de V. Z.. - 1 partitura (3 p.) ; 260 mm

N.º de ch.: 281. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Rosto inscrito imitando os caracteres tipográficos ; filete simples no pé do rosto. - Litografado; ass. «Lobo»

P-Ln - **M.P. 446// 31 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada

1868. HERZ, Henry, 1803-1888

[Valsas, pf, N.º 1, Mib M]

A waltz favorita para piano forte : N.º 1 / composta por H. Herz. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : no Armazem de Muzica, de V. Ziegler, [entre 1829 e 1831] : na Off. Lith. de Stos.. - 1 partitura ([3] p.) ; 261 mm

A data é atribuída com base no período de actividade da oficina litográfica. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete simples no pé do rosto. - Litografado

P-Ln - **M.P. 446// 34 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

1869. HERZ, Henry, 1803-1888

[Valsas, pf, N.º 2, Mib M]

A waltz favorita para piano forte : N.º 2 / composta por H. Herz. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : no Armazem de Muzica, de V. Ziegler, [entre 1829 e 1831] : Lith. de Stos.. - 1 partitura ([3] p.) ; 261 mm

A data é atribuída com base no período de actividade da oficina litográfica. - Rosto com o título inscrito em letras artísticas. - Litografado

P-Ln - **M.P. 446// 35 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

P-Ln - **B.A. 1119//82 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1870. HERZ, Henry, 1803-1888

[Variações sur la Romance de Joseph. Variações, pf, 2 vl, vla, vlc, Dó M]

Variations de bravoure pour le piano-forte sur la romance de Joseph avec accompagnement de deux violons, alto et violoncelle (ad-libit.) Op. 20 / dédiées à son Altesse Royale Madame la Duchesse d'Orléans et composées par Henry Herz. - Lisboa, Rua do Louretto N.º 41 : No Armazem de Musica de Valentim Ziegler, [ca. 1834] : Lith. de V.Z.. - 1 partitura (18 p.) ; 320 mm

n.os de ch.: 196-212. - Data atribuída pelo n.º de ch.. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Litografado, ass. «Lobo». - O ex. estudado apresenta apenas a partitura do piano, sem as partes dos vl, vla, vlc. - Contém Introduzione, thema, Var. 1-5. - Em cada secção apresenta as indicações metronómicas. - Partitura para piano com as indicações dos Tutti

P-Ln - **M.P. 390// 5 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

1871. HERZ, Henry, 1803-1888

[Variações sur un air tyrolien. Variações, pf, Op. 13, Fá M]

Variations pour le piano-forte sur un air tyrolien favori Op. 13 / composées et dédiées à Mademoiselle Poyfere de Cèrel par Henry Herz. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Lithografia e Armazem de Musica da Caza Real, [entre 1837 e 1839]. - 1 partitura (15 p.) ; In 4.º grande (320 mm)

Litografado, ass. «J.E. Lobo». - Rosto inscrito em letras artísticas. - Contém introduzione, Thema, Var. 1 a 7, Finale. - Cada secção apresenta indicação metronómica

P-Ln - **M.P. 390// 7 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

1872. HERZ, Henry, 1803-1888

[Variações sur un air tyrolien. Variações, pf, Op. 13, Fá M]

Variations pour le piano-forte sur un air tyrolien favori Op. 13 / composées et dédiées à Mademoiselle Poyfere de Cèrel par Henry Herz. - [Reed.]. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41 : Lithographia, Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [184_]. - 1 partitura (15 p.) ; In 4.º grande (320 mm)

Reed., mantendo o preço e a dedicatória, mas utilizando novas matrizes e alterando o rosto. - Litografado, ass. «F.M.P.». - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém introduzione, Thema, Var. 1 a 7, Finale. - Cada secção apresenta indicação metronómica

P-Ln - **M.P. 390// 1 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

1873. HERZ, Henry, 1803-1888

[Variações, pf, Dó M]

Variations avec introduction et polonaise pour piano-forte Op. 8 / composées et dédiées à la Madame La Baronne de La Bouillerie par H. Herz. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithografia e Armazem de Musica e instrumentos de V. Ziegler, [entre 1835 e 1839]. - 1 partitura (20 p.) ; 320 mm

N.º de ch.: 315-333. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Preço indicado na moeda francesa. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete simples no pé do rosto. - Litografado; ass. «J.E. Lobo». - Conteúdo: Introduzione, Tema, Var. 1-6, Var. 7 tempo 1mo. del tema, alla Polacca. - Cada secção apresenta indicações metronómicas com a seguinte informação «Métr. de Maelzel»

P-Ln - **M.P. 390// 9 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

1874. HERZ, Henry, 1803-1888

[La violette. Ópera. Variações, pf, sol m]

Variations brillantes avec introduction et finale alla militare pour piano-forte Op. 48 : Sur la cavatine favorite de La Violette de Carafa / et composées par Henri Herz. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithografia, Armazem de Musica e instrumentos de Valentim Ziegler, [entre 1836 e 1839]. - 1 partitura (17 p.) ; 320 mm

N.º de ch.: 595-610. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Foi ed. pela firma Sassetti ([entre 1851 e 1854]). - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto. - Litografado; ass. «J.E. Lobo». - Conteúdo: Introduzão, Tema, Var. 1-7, Finale alla militare. - Cada secção apresenta indicações metronómicas e indicações do pedal

P-Ln - **M.P. 390// 17 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

P-VV - **A.M. / J - 584.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, com pele nos cantos e lombada.- Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

1875. HERZ, Henry, 1803-1888

[La violette. Ópera. Variações, pf, sol m]

Variations brillantes avec introduction et finale alla militare : Sur la cavatine favorite de La violette de Carafa / pour le piano Op. 48 par Henri Herz. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (19 p.) ; 315 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 211. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Foi ed. pela firma Ziegler ([entre 1834 e 1839]). - Rosto enquadrado em moldura rectangular de vários filetes decorada nos cantos ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Ded. a Miss Elisabeth Colson. - Conteúdo: Introduzão, Tema, Var. 1-7, Finale alla militare

P-Ln - **M.P. 457// 22 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Lf - **FFL/ XII -10.** - Capa em papel de cor verde. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - Marca de posse no rosto de V. Folque

P-Lf - **FFL/ XV - 14 - H1.** - Enc. com outras peças em pele vermelha sobre pastas de cartão com ferros grav. a seco nas pastas e ferros grav. a dourado na lombada

1876. HERZ, Henry, 1803-1888

[Zelmira. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Fantaisie et Rondo pour le piano-forte Op. 12 : sur la Cavatine Cara dela attendimi de l'opéra Zelmire de Rossini : composés et dédiés á Mademoiselle Gibbings / par Henri Herz. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithografia e Armazem de Musica da Casa Real, [entre 1839 e 1840]. - 1 partitura (23 p.) ; 311 mm

Data atribuída com base na data da récita da ópera no R.T.S. Carlos (Benevides, 1884) . - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto. - Litografado ; ass. J. E. Lobo

P-Ln - **M.P. 458// 32 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1877. HESS, J. Charles, 1816-1900

[Le Carnaval de Venise. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

Le Carnaval de Venise : Fantaisie- caprice pour piano Op. 43 / par J. Ch. Hess. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti et Cie., [entre 1861 e 1864]. - 1 partitura (9 p.). ; 337 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 707. - Data atribuída pelo n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo decorada por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Ded. a Mademoiselle Sarah Galoppe d' Onquaire

P-Ln - **C.B.C. 16** - F. muito rasgados nas margens e com colagens. - F. extremos soltos. - Marca de posse na p. 3

P-Ln - **M.P. 551// 14 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. manchados. - Marca de posse no rosto

P-Ln - **M.P. 457// 9 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1878. HESS, J. Charles, 1816-1900

[David devant Saül. Ópera. Variações, pf, ré m]

David devant Saül : de Luigi Bordèse : Transcrit et varié pour piano Op. 52 / par J. Ch. Hess. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.ª, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (9 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 881. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Ded. à son ami Adolphe Botte. - No cabeçalho da primeira p. citação «Je veux chater pour adoucir ton âme; / Retentissez, harpes sonores....»

P-Ln - **C.N. 757 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Rasgão na margem dir. em todos os f.

P-Ln - **M.P. 456// 7 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anterior retirado, f. de guarda posterior em papel marmoreado

1879. HESS, J. Charles, 1816-1900

[La Dernière Rose d' été. Rêverie, pf, Op. 66, Mib M]

La Dernière Rose d' été : Rêverie pour piano Op. 66 / par J. Ch. Hess. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1873 e 1878]. - 1 partitura (9 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 995. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 781 A.** - F. extremos soltos. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Na p. 3 carimbo do Conservatório Nacional com o n.º de entrada 12565

P-Ln - **C.N. 1390// 7 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - Enc. em mau estado, lombada rasgada. - F. de guarda em papel marmoreado. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - Rasgão na p. 7

1880. HESS, J. Charles, 1816-1900

[Hino a Santa Cecília. Hino, pf, Mib M]

Hymno a Santa Cecília : Melodia de Godefroid / transcrição por J. C. Hess

In: *Recreio Apolineo* : Jornal do pianista amador. - Lisboa : Recreio Apolineo, 1866-1867. - A. 1, s. 1, n.º 4 (Out. 1866), 7 p.

P-Ln - **M.P. 509// 11 A.**

P-Ln - **M.P.P. 31 A.**

1881. HESS, J. Charles, 1816-1900
[Noël. Peça Livre, arr.]

Noël de Adam / J. Hess

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 12, n.º 258 (15 Jun. 1892)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário** 16 Dez. 1892

1882. HESS, J. Charles, 1816-1900
[Où vas-tu petit oiseau. Rêverie. pf, Dó M, arr.]

Où vas-tu petit oiseau : Rêverie Op. 17 pour le piano sur la Romance Favorite de Léopold Amat / par J.Ch. Hess. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1858 e 1859] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (9 p.) ; 317 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 576. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas. - Ded. «à mon élève Charles de Coriolis»

P-Ln - **C.N. 1403// 12 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele da lombada. - Ferros dourados na lombada. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **C.B.C. 16.** - F. rasgados nas margens. - Marca de posse no rosto

P-Ln - **M.P. 457// 7 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1883. HESS, J. Charles, 1816-1900
[Le Pardon de Ploërmel. Ópera. Rêverie, pf, Réb M]

Le Pardon de Ploërmel de Meyerbeer : Rêverie pour piano Op. 54 / par J. Ch. Hess. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (9 p.) ; 312 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 728. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e letras artísticas. - Ded. à Monsieur Fernad de la Villegontier

P-Ln - **M.P. 458// 6 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1884. HESS, J. Charles, 1816-1900
[Rêveries, pf, Op. 73, Sol M]

Dormez petits oiseaux : Rêverie pour piano Op. 73 : sur des motifs favoris d' Etienne Arnaud / par J. Ch. Hess. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 315 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 784. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; pequena moldura rectangular na cabeça do rosto, na qual está inscrita a dedicatória. - Ded. à son élève Melle. Marie de La Bellinaye

P-Ln - **M.P. 457// 18 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1885. HESS, J. Charles, 1816-1900

[Tige Brisée. Rêverie, pf, Ré M, arr.]

Tige Brisée : Rêverie pour piano Op. 20 : sur la Romance favorite d' Etienne Arnaud / par J. Ch. Hess. - Porto, Rua de D. Pedro 14 : José de Mello Abreu Armazém de Musica pianos e outros instrumentos, [187_]. - 1 partitura (7 p.) 363 mm

N.º de ch.: J.M.A. 42. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Letras artísticas; Capa em papel de cor bege, no verso da capa Listagem das pub. do ed.. - Ded. à Madame H. Leboutteiller. - Sobre um Romance de Étienne Arnaud com letra de Edouard Plouvier (pub. em Paris [1853] arr. para guitarra)

P-Ln - **C.N. 1157 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Capa muito rasgada com carimbo com o n.º 1793

P-Cug - **MI-2-6-14.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

1886. HILLEMACHER, Paul Joseph Guillaume, 1852-1933

[Rêveries, pf]

Rêverie / Hillemacher

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 2, n.º 36 (15 Set. 1882)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

1887. HILLER, Ferdinand, 1811-1885

[La guitarre. Improviso]

La guitarre : impromptu / F. Hiller

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.ª, 1881-1895. - A. 10, n.º 224 (15 Jan. 1891)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1891**

1888. HILLER, Ferdinand, 1811-1885

[La guitarre. Improviso, pf, Mi M]

La guitare : Impromptu pour piano / par Ferdinand Hiller. - Milan : Ricordi ; Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.ª Editores-Fornecedores do Conservatório, [189_]. - 1 partitura (5 p.) ; 345 mm

N.º de Ch.: a 40022 a. - N.º de ch. da firma Ricordi. - No rosto indicada a propriedade da firma Ricordi (Neuparth é provavelmente apenas o representante). - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 465 A.** - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Rosto escurecido por exposição solar. - Canto sup. esq. truncado. - No rosto ms. «Não está registado»

1889. HIMNO CONSTITUCIONAL DE SUA Magestade FEDELISSIMA A SENHORA D. MARIA II PARA PIANO FORTE

[Hino Constitucional. Hino, pf, Sib M]

Himno Constitucional de Sua Magestade Fedellissima a Senhora D. Maria II para piano forte. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : na Lithografia Armazem de Musica e Instrumentos de V. Ziegler, [entre 1835 e 1836]. - 1 partitura (3 p.) ; In 4.º grande (283 mm)

N.º de ch.: 297-298. - Data atribuida com base no n.º de ch. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto . - Litografado. - Trata-se da versão em Sib M, utilizando outras matrizes

P-Cug - **MI-1-16-48** - F. dobrados nas margens

1890. HIMNO CONSTITUCIONAL DE SUA Magestade FEDELISSIMA A SENHORA D. MARIA II PARA PIANO FORTE

[Hino Constitucional. Hino, pf, Sol M]

Himno Constitucional de Sua Magestade Fedellissima a Senhora D. Maria II para piano forte. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : na Lithografia Armazem de Musica e Instrumentos de V. Ziegler, [entre 1835 e 1836]. - 1 partitura (3 p.) ; 238 x 328 mm

Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto ; decorado na cabeça pelo estandarte de Portugal. - Litografado. - Trata-se de outra versão em Sol M, utilizando outras matrizes

P-Ln - **M.P. 190 V.** - Enc. moderna

1891. HOLLY, José, fl. 186_

[Inauguração do Monumento do Senhor D. Pedro IV. Marcha, pf, Mib M]

Marcha Commemorativa da Inauguração do Monumento do Senhor D. Pedro IV na cidade do porto em 19 d' Outubro de 1866 / Offerecida a Sua Magestade El Rei o Senhor Dom Luiz I por José Holly Regente da Vanda Marcial do Palacio de Crystal Portuense. - [S.l. : s.n., 1866]. - 2 p. ; 269 x 355 mm

Litografado. - Rosto enquadrado em moldura composta por motivos florais rematada pelas armas reais portuguesas e pelas da cidade do Porto e dois estandartes, decorado ao centro por litografia da estátua de D. Pedro IV situada na cidade do Porto

P-Ln - **C.N. 125 V.** - Margens dos f. muito rasgadas, com manchas de humidade

1892. HOLTZ, Th., fl. 184_-185_

[Polca Moscovite. Polca, pf, Ré M]

Polka Moscovite : pour le piano / par Th. Holtz. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (3 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 30. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 532// 60 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1893. HOMMAGE À MME. ANAÏDE CASTELLAN

[Hommage à M.me Anaïde Castellan. Peça Livre, pf, Ré M]

Hommage à Mme. Anaïde Castellan : Polka Mazurka pour le piano. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & Companhia, [entre 1852 e 1853]. - 1 partitura (4 p.) ; 350 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 94. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de fino filete decorada por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado assin. : «Emygdio». - A cantora Anaida Castellan estreou-se no Teatro de S. Carlos em 1852 e foi uma das divas mais admiradas em Portugal (Benevides, 1883)

P-Ln - **C.N. 216 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - F. extremos soltos. - Inscrito a tinta sépia no rosto o n.º «13». - Marca de posse no rosto: «Neves»

P-Ln - **M.P. 321// 2 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com frisos grav. a ouro

P-Ln - **M.P. 528// 46 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1894. HORTÊNSIA DE BEAUHARNAIS, Rainha, 1783-1837

[Partindo para a Síria. Peça Livre, pf, Ré M]

Partindo pr' a Syria Canto patriotico que os soldados de Napoleão cantavam quando partiram para a guerra do Egypto, conhecida pela guerra da pyramides / Musica da Rainha Hortense
In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 142 (1880), p. 4

P-Ln - **C.B.C. Mç 13** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão com lombada em percalina

1895. HORWITZ, L., fl. 183_

[I Puritani. Ópera. Variações, pf, Fá M]

Souvenir de Bellini : Variations Op. 23 pour le piano sur un thème favori de l' opera I Puritani de V. Bellini / composées et dédiées à Monsieur Docteur S.H. Spiker par L. Horwitz. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Lithographia e Armazem de Musica da Casa Real, [ca. 1837]. - 1 partitura (9 p.) ; ln 4.º grande (320 mm)

Data atribuída pela data da estreia da ópera no R.T.S. Carlos (Benevides 1883). - Rosto impresso a preto e dourado, decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; título da ópera impresso a dourado e decorado por motivos florais. - Litografado. - Contém introduzione, Thema, Var. 1 a 6

P-Ln - **M.P. 390// 2 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

1896. HUBOVSKY, Philippe, fl. 183_

[Galopes, pf, n.os 1-2, LáB M]

Deux Galoppes Capricieuses pour le piano-forte ; composées par Phippe Hubovsky. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithografia e Armazem de Musica de Valentim Ziegler, [entre 1835 e 1839]. - 1 partitura ([3] p.) ; 210 x 292 mm

A data é atribuída pelas razão social. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto. - Litografado

P-Ln - **M.P. 499// 2 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

1897. HUMMEL, Johann Nepomuk, 1778-1837

[La contemplation. Fantasia, pf]

La contemplation : andante et fantaisie / J. N. Hummel

In: *Amphion*. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 4, n.º 92 (15 Jan. 1885)

Referência - **Catálogo inserido no *Amphion literário* A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

1898. HUMMEL, Johann Nepomuk, 1778-1837

[Rondó. pf, Dó M]

Rondo / J.N. Hummel. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth Editor dos solfejos do Conservatório, [ca. 1884]. - 1 partitura (5 p.) ; 342 mm. - (Les classiques célèbres : Collection d' Oeuvres choisies des grands Maîtres ; N.º 15)

N.º de ch.: A.N. 188. - A data é atribuída pelo o n.º de ch. - Foi pub. também na colecção «6 peças para piano (primeiro ano) ; segunda série, N.º 4» (em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Foi pub. no *Amphion* n.º 110 (15 Out. 1885) . - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas ; Na contra-capa listagem das publicações de Augusto Neuparth

P-Ln - **C.N. 334 A.** - Capa de papel de cor bege. - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens

P-Ln - **C.N. 335 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens

P-Ln - **C.B.C. 17.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Enc. em mau estado. - F. descolados na lombada

1899. HUMMEL, Johann Nepomuk, 1778-1837

[Rondoletto. Peça Livre, pf, Op. 52, Dó M]

Rondoletto Op. 52 (Cont.) / J. N. Hummel

Continuação do n.º 3

In: *O Orpheon* : Contribuições para a litteratura musical. - Porto : Costa Mesquita, 1886-[18_]. - A. 1, n.º 3 (31 Mar. 1886) ; n.º 4 (24 Abr. 1886), p. 4 ; p. 5-6

P-Ln - **C.I.C. 238 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

1900. HUMMEL, Johann Nepomuk, 1778-1837

[Rondós]

Rondó / Hummel

Foi pub. também nas colecções: «Les classiques célèbres» e «6 peças para piano para o 1.º ano»

In: *Amphion*. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 5, n.º 110 (15 Out. 1885)

Referência - **Catálogo inserido no *Amphion literário* A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

1901. HÜNTEN, Franz, 1793-1878

[Air Italien. Variações, pf, Op. 33, Dó M]

Air italien varié pour le piano-forte Op. 33 / et dédié à Miss Beckwith par F. Hüntén. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithographia, e Armazem de Musica e Intromentos de V. Ziegler, [entre 1836 e 1837]. - 1 partitura (11 p.) ; 320 mm

N.os de ch.: 584-593. - Litografado, ass. «J.E. Lobo». - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto. - Conteúdo: Introduction, tema de Rossini, Var. 1- 5, Finale : bolero

P-Ln - **M.P. 390// 27 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

P-VV - **A.M. / J - 584.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, com pele nos cantos e lombada.- Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Marca de posse no rosto «D. Maria»

1902. HÜNTEN, Franz, 1793-1878

[Les chants d' Italie. Óperas. Fantasias, pf, Op. 132, n.os 1-6, Sol M, Dó M, Ré M, Dó M]

Les chants d' Italie : Six petites fantaisies pour le piano Op. 132 / par François Hüntén. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - [3 vols.] ; 314 mm

n.os de ch.: S. e C.ª 224, 225. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia representando um coro popular feminino ; Marca do ed. S1. - Contém arranjos de óperas de Donizeti, Mercadante, Herold e Bellini. - Descrição de conteúdo: 1.º vol. : Fantasia Op. 132 N.º 1 em Sol M ; Fantasia Op. 132 N.º 2 em Dó M. - 1 partitura (11 p.) ; 2.º vol. : Fantasia Op. 132 N.º 3 em Ré M ; Fantasia Op. 132 N.º 4 em Dó M. - 1 partitura (11 p.)

P-Ln - **C.N. 678 A.**, Vol. 2 - F. com manchas de humidade e fungos. - F. dobrados e rasgados nas margens. - F. colados na margem esq. papel

P-Ln - **M.P. 457// 6 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1903. HÜNTEN, Franz, 1793-1878

[Les chants d' Italie. Óperas. Fantasias, pf, Op. 132, n.os 1-6, Sol M, Dó M, Ré M, Dó M]

Les chants d' Italie : Six petites fantaisies pour le piano Op. 132 / par François Hüntén. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti & Cie., [186_]. - [3 vols.] ; 319 mm

N.os de ch.: S. e C.ª 224, 225. - Reimpresso mantendo as mesmas matrizes musicais e o mesmo rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia representando um coro popular de mulheres. - Contém arranjos de óperas de Donizeti, Mercadante, Herold e Bellini. - Descrição de conteúdo: 1.º vol. : Fantasia Op. 132 N.º 1 em Sol M ; Fantasia Op. 132 N.º 2 em Dó M. - 1 partitura (11 p.) ; 2.º vol. : Fantasia Op. 132 N.º 3 em Ré M ; Fantasia Op. 132 N.º 4 em Dó M. - 1 partitura (11 p.) ; 3.º vol. ?

P-Ln - **M.P. 457// 5 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1904. HÜNTEN, Franz, 1793-1878

[Eduardo e Cristina. Ópera. Rondó, pf, Dó M]

Rondeau pour piano forte sur des motifs de Edouard et Christine Op. 42 / par F. Hüten. - 2.^a ed. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithografia e Armazem de Musica de V. Ziegler, [entre 1836 e 1837]. - 1 partitura (7 p.) ; 332 mm

N.º de ch.: 571-576. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto. - Litografado; ass. «J.E. Lobo»

P-Ln - **C.B.C. 16// 40** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - Marca de posse no rosto

P-Ln - **M.P. 390// 8 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

1905. HÜNTEN, Franz, 1793-1878

[Les Émeraudes. Valsa. Valsa, pf, Op. 128, Mib M]

Les Émeraudes : Grande Valse Op. 128 / de Fr. Hünten. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 331 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 42)

N.º de ch.: S. e C.ª 400. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais ; letras artísticas; Marca do ed. S1; O ex. M.P. 459//40 A. apresenta rosto dif. enquadrado por esquadria de filete fino decorada por motivos florais nos cantos, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão

P-Ln - **C.N. 1388// 12 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - Enc. em mau estado, lombada rasgada. - F. de guarda em papel marmoreado. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 459// 40 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1906. HÜNTEN, Franz, 1793-1878

[Estudos, pf, Op. 114, n.os 1-25]

25 Études progressives et soigneusement doigtées pour piano Op. 114 : a l'usage des pensionnats / par François Hünten. - Revisto correcto e augmentado com lições faceis e progressivas a duas e quatro mão pelo auctor. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (35 p.) ; 315 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 273. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e pequena moldura envolvendo as palavras e letras artísticas ; marca do ed. S3. - Conteúdo: Estudo N.º 1 em Dó M (p. 2-3) ; Estudo N.º 2 em Lá m (p. 4) ; Estudo N.º 3 em Sol M (p. 5) ; Estudo N.º 4 em si m (p. 6) ; Estudo N.º 5 em Lá M (p. 7) ; Estudo N.º 6 em ré m ; Estudo N.º 7 em sol m (p. 10) ; Estudo N.º 8 em Sol M (p. 11) ; Estudo N.º 9 em Dó M (p. 12) ; Estudo N.º 10 em Fá M (p. 13) ; Estudo N.º 11 em Lá M (p. 14) ; Estudo N.º 12 em dó m (p. 15) ; Estudo N.º 13 em Sib M (p. 16) ; Estudo N.º 14 em Mib M (p. 17) ; Estudo N.º 15 em dó m (p. 18-19) ; Estudo N.º 16 em Dó M (p. 20-21) ; Estudo N.º 17 em Lá M (p. 22) ; Estudo N.º 18 em Mib M (p. 22-23) ; Estudo N.º 19 em Sib M (p. 24-25) ; Estudo N.º 20 em Fá M (p. 26-27) ; Estudo N.º 21 em lá m (p. 28-29) ; Estudo N.º 22 em Lá M (p. 30-31) ; Estudo N.º 23 em Mi M (p. 31) ; Estudo N.º 24 em mi m (p. 32-33) ; Estudo N.º 25 em Dó M (p. 34-35)

P-Ln - **M.P. 531// 2 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1907. HÜNTEN, Franz, 1793-1878

[La Fille du Régiment. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

Fantaisie sur des motifs favoris de l' Opéra La Fille du Régiment de Donizetti : pour le piano Op. 153 / par François Hünten. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E : Sasseti & C.ie, [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (9 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 504. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; Marca do ed. S3

P-Ln - **M.P. 451// 45 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1908. HÜNTEN, Franz, 1793-1878

[Linda di Chamounix. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Fantaisie sur des motifs favoris de l' Opéra Linda di Chamounix de Donizetti : pour le piano Op. 126 / par François Hünten. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E : Sasseti & C.ie, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (9 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 168. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; Marca do ed. S3. - Conteúdo : Fantaisie e Tema em Dó M, Var. 1 e Var. 2 em Dó M

P-Ln - **M.P. 451// 47 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1909. HÜNTEN, Franz, 1793-1878

[Maria Padilla ; Nabucodonosor. Ópera. Variações, Fantasia, pf]

Pour le piano Op. 127 / par François Hünten. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 2 fasc. ; 313 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 178, 179. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; Marca do ed. S3. - Conteúdo : 1.º fasc. : N.º 1 Variations sur une cavatine favorite de Maria Padilla Opéras de Donizetti : pour le piano Op. 127, n.º 1, [Mib M]. - 1 partitura (11 p.) ; 2.º fasc. : N.º 2 Fantaisie brillante sur Nabucodonosor Ópera de Verdi : pour le piano Op. 127, N.º 2, [Ré M]. - 1 partitura (11 p.)

P-Ln - **M.P. 453// 33 A.**, Vol. 2 - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 451// 6 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1910. HÜNTEN, Franz, 1793-1878

[Mathilde de Sabran. Ópera. Rondó, pf, Fá M]

Rondeau pour piano forte Op. 42 : Sur des motifs de G. Rossini de Mathilde de Sabran / par F. Hünten. - 2.^a ed. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithografia e Armazem de Musica de V. Ziegler, [entre 1836 e 1837]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm

N.º de ch.: 577-582. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto. - Litografado; ass. «J.E. Lobo»

P-Ln - **M.P. 458// 33 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1911. HÜNTEN, Franz, 1793-1878

Methodo de piano Op. 60 : Traduzido da 4.^a ed. / composto por F. Hünten. - Revisto correcto e augmentado com lições faceis e progressivas a duas e quatro mão pelo auctor. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.^a, [entre 1850 e 1851]. - 107 p. ; 335 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 22. - Título original «Méthode nouvelle et progressive pour le piano» Op. 60 (1833). - Reproduz na íntegra a 4.^a ed. traduzida para português publicada pela firma B. Schott's Söhne. - Impresso pelo processo litográfico. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por jogos de linhas encadeadas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; Marca do ed. S2 com a inscrição e o nome da firma em português. - As partes de texto escrito, imitando os caracteres tipográficos, excepto na advertencia dos editores que está escrita em itálico. - Conteúdo: Principios elementares de teoria da música (p. 2-12), Regras gerais relativamente à posição da mão ao piano e da forma de estudar o instrumento (p. 13-14), Gravura representando o teclado do piano (p. 15), lições e estudos a duas e quatro mãos para adquirir agilidade e mecanismo nos dedos (p. 16-107)

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 567 A.** - Enc. em pastas de cartão forradas a papel e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - F. com manchas de humidade. - No rosto carimbo da «Bibliotheca Collegii Campolidensis»

1912. HÜNTEN, Franz, 1793-1878

Methodo de piano Op. 60 : Traduzido da 4.^a ed. / composto por F. Hünten. - Revisto correcto e augmentado com lições faceis e progressivas a duas e quatro mão pelo auctor, [reed.]. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [189_] : Lith. da Imprensa Nacional. - 107 p. ; 320 mm

No rosto indicado o n.º 22 da matriz, mas sem n.º de ch. nos f. - Título original «Méthode nouvelle et progressive pour le piano» Op. 60 (1833). - Reedição da ed. com o n.º de ch.: S & C.^a 22 (ca. 1848), reproduzindo fielmente o conteúdo e mantendo o rosto, o n.º de ch. no rosto, mas utilizando outras matrizes. - Reproduz na íntegra a 4.^a ed. traduzida para português publicada pela firma B. Schott's Söhne. - Impresso pelo processo litográfico e o texto das partes teóricas por estereotipia. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por jogos de linhas encadeadas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Conteúdo: Principios elementares de teoria da música (p. 2-12), Regras gerais relativamente à posição da mão ao piano e da forma de estudar o instrumento (p. 13-14), Gravura representando o teclado do piano (p. 15), lições e estudos a duas e quatro mãos para adquirir agilidade e mecanismo nos dedos (p. 16-107)

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 1389 A.** - Enc. em pastas de cartão e lombada em pele. - Rótulo grav. a ouro na pasta anterior com as seguintes iniciais M.J.G.A. - Marca de posse no rosto. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - Rasgão nas p. 39, 41, 43, 55, 61. - No f. de guarda posterior ms. a lápis «Principiei a muzica nos principios de Dezembro de 1896»

P-Ln - **M.P. 568 A.** - Enc. em pastas de cartão forradas a papel e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - F. com manchas de humidade

P-La - **137-II-4// 9.** - Capa em papel de cor amarela. - F. não estão cortados nas margens

1913. HÜNTEN, Franz, 1793-1878

Methodo de piano Op. 60 : Traduzido da 4.^a ed. / composto por F. Hüntén. - [2.^a reed.], Revisto correcto e augmentado com lições faceis e progressivas a duas e quatro mão pelo auctor. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [189_] : Lith. da Imprensa Nacional. - 107 p. ; 320 mm

No rosto indicado o n.º 22 da matriz, mas sem n.º de ch. nos f. - Título original «Méthode nouvelle et progressive pour le piano» Op. 60 (1833). - Existe uma ed. da firma B. Schott's Söhne, Mayence, com a indicação de 41.^a ed., completamente traduzida para português e integrando o mesmo conteúdo desta ed. da firma Sassetti (vide P-Lf - SCHA - 2/4 H-3). - Outra reed. da ed. com o n.º de ch. S.e C.^a 22 (ca. 1848), reproduzindo fielmente o conteúdo e mantendo o n.º de ch. no rosto, mas utilizando outras matrizes e um rosto dif. - Reproduz na integra a 4.^a ed. traduzida para português publicada pela firma B. Schott's Söhne. - Música impressa pelo processo litográfico e o rosto e o texto das partes teóricas pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular composta por jogos de linhas e filetes simples com os cantos decorados por motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo a menção de compositor e letras artísticas. - Conteúdo: Principios elementares de teoria da música (p. 2-12), Regras gerais relativamente à posição da mão ao piano e da forma de estudar o instrumento (p. 13-14), Gravura representando o teclado do piano (p. 15), lições e estudos a duas e quatro mãos para adquirir agilidade e mecanismo nos dedos (p. 16-107)

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 883 A.** - Truncado, só até à p. 30 e sem a p. da advertencia. - Brochado. - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de água. - No rosto marca de posse

P-Ln - **C.N. 1392 A.** - Enc. em pastas de cartão e lombada em pele. - Enc. em mau estado. - F. dobrados e muito rasgados, com manchas de água. - Arrancada a p. da Advertência. - Anot. ms. a lápis. - Algumas p. truncadas devido aos rasgões: p. 11-12, 17-38, 45-52. - Arrancadas as p. 3-4

P-Ln - **C.B.C. Mç 14.** - Enc. em pastas de cartão forradas a percalina vermelha, com ferros grav. a seco nas pastas

1914. HÜNTEN, Franz, 1793-1878

[La Niobe. Ópera. Variações, pf, Dó M]

La Niobe : thème de Pacini : varie pour le piano-forte Op. 65, N.º 2 / par François Hüntén. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (11 p.) ; 314 mm. - (Trois airs italiens variés pour le piano-forte / para François Hüntén ; Op. 65, N.º 2)

N.º de ch.: S. e C.^a 259. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por conjunto decorativo de temática alusiva à ópera ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; marca do ed. S3. - Conteúdo : Tema, Var. I-IV, Finale. - Conteúdo da colecção: N.º 1 La Zaira ; N.º 2 La Niobe ; N.º 3 La Norma

P-Ln - **M.P. 458// 18 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1915. HÜNTEN, Franz, 1793-1878

[Norma. Ópera. Variações, pf, Mib M]

La Norma : thème de Bellini : varie pour le piano-forte Op. 65 / par François Hüntén. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (11 p.) ; 314 mm. - (Trois airs italiens variés pour le piano-forte / para François Hüntén ; Op. 65, N.º 3)

N.º de ch.: S. e C.^a 245. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia alusiva à ópera ; marca do ed. S3. - Conteúdo da colecção: N.º 1 La Zaira ; N.º 2 La Niobe ; N.º 3 La Norma

P-Ln - **M.P. 452// 19 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
Departamento de Biblioteconomía y Documentación



**LA EDICIÓN MUSICAL EN PORTUGAL (1834-1900):
UN ESTUDIO DOCUMENTAL
Volumen 3**

**TESIS DOCTORAL
PRESENTADA POR**

Maria João Durães Albuquerque

**Bajo la dirección del Profesor Doctor
Rui Vieira Nery**

Madrid, 2013

© Maria João Albuquerque, 2013



**A EDIÇÃO MUSICAL EM PORTUGAL 1834-1900:
UM ESTUDO DOCUMENTAL
Volume 3**

TESE APRESENTADA POR:

Maria João Durães Albuquerque

Dirigida pelo Professor Doutor
Rui Vieira Nery

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
Departamento de Biblioteconomía y Documentación**

Madrid, 2013

© Maria João Albuquerque, 2013

Anexo II

Catálogo das Edições Portuguesas de Música (1834-1900)

1916. HÜNTEN, Franz, 1793-1878
[Norma. Ópera, pf, Mib M, seleções]

La Norma de Bellini / par François Hünten. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Lithografia e Armazem de Muzica da Caza Real, [184_]. - 1 partitura (9 p.) ; In 4.º grande (345 mm). - (Trois airs italiens sur des Thèmes favoris d' Mercadante, de Pacini et de Bellini : varies pour le forte-piano / par François Hünten ; Op. 65, N.º 3)

Esta colecção foi reed. por Sassetti (185_). - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e pequena moldura envolvendo as palavras ; filete duplo no pé do rosto. - Conteúdo: Introduction, Var. 1-5, finale

P-Ln - **M.P. 390// 26 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Árias, etc. para piano forte»

1917. HÜNTEN, Franz, 1793-1878
[Peças Livres, pf, Op. 78, Lá M]

Mélodie variée Op. 78

In: Passatempo Musical : Jornal extraído das operas representadas no R. T. de S. Carlos. - Lisboa : J.C. Lence, 1836-[1837]. - A. 1, n.º 11, p. 6-9

P-Ln - **M.P. 1033// 3 V** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1918. HÜNTEN, Franz, 1793-1878
[Roberto -Devereux. Ópera. Variações, pf, Sol M]

Variations brillants sur un thème favori de l' Opéra Roberto Devereux de Donizetti : pour le piano Op. 122 / par François Hünten. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (13 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 152. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; Marca do ed. S3. - Conteúdo : Introduction em So M, Tema em Sol M, Var. 1 em Sol M, Var. 2 em Sol M, Var. 3 em Sol M, Var. 4 em Mib M - Sol M

P-Ln - **M.P. 451// 28 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1919. HÜNTEN, Franz, 1793-1878
[Valsas, pf, Mib M]

Grande valse pour le piano executée dans les bals de la Cour á Paris / composée par F. Hünten. - [Lisboa] : Lith. de V. ziegler, [ca. 1834]. - 1 partitura ([2] p.) ; 251 x 328 mm

Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas

P-Ln - **C.I.C. 33// 9 V.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. com marcas de bibliofagos

1920. HÜNTEN, Franz, 1793-1878

[Variações, pf, Láb M]

Variações de Hunten e Thema de Mercadante

In: Passatempo Musical : ou Jornal de musica para piano-forte extraído das melhores pessas das operas representadas no R.T. de S. Carlos. - Lisboa : J.C. Lence, [1839-1840]. - N.º 6 ([1940]), 7 p.

P-Ln - **M.P. 1003// 4 A.** - Vestígios de anterior enc. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 1003// 5 A.** - Vestígios de anterior enc. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **B.A. 428 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1921. HÜNTEN, Franz, 1793-1878

[Variações, pf, Op. 25, N.º 1, Fá M, arr.]

Variations de Mayseder arrangé avec une nouvelle introduction pour le piano : Op. 25, N.º 1 / par Wilhelm Hüntén ; dedicadas á Exm.^a Snr.^a D. Joaquina Lemcastre e Barros por V. Ziegler. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : No Armazem de Musica de V. Ziegler, [entre 1834 e 1835] : Off. Lith. V.Z.. - 1 partitura (7 p.) ; 230 x 315 mm

N.º de ch.: 136-141. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto. - Litografado ; ass. Lobo Fecit. - Conteúdo : Tema, Variações 1-5

P-Ln - **M.P. 499// 13 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

1922. HÜNTEN, Franz, 1793-1878

[Variações, pf, Op. 51, N.º 1-3]

Trois mélodies élégantes variées pour piano Op. 51 / par F. Hüntén. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lith. e Arm. de Muz. da Caza Real, [184_]. - 3 fasc. ; In 4.º grande (320 mm)

Existe outra ed. pub. por esta firma com desenho das notas mais cuidado e ass. por Lobo. - Rosto inscrito em letras artísticas e decorado por jogos de linhas curvas. - Litografado; ass. «G.». - Litografia irregular, provavelmente matrizes elaboradas por dois litógrafos distintos. - Conteúdo dos fasc.: N.º 1 Tyrol.ne de Mercadante ; N.º 2 Marche de Bellini ; N.º 3 Cavatine de Bellini, Op. 51, n.º 3. - 1 partitura (9 p.). - Conteúdo: Tema, Var. 1-5, Finale

P-Ln - **M.P. 390// 11 A.**, Vol. 3 - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

P-Ln - **M.P. 321// 11 A.**, Vol. 3. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com frisos grav. a ouro

1923. HÜNTEN, Franz, 1793-1878

[Variações, pf, Op. 51, N.º 1-3]

Trois mélodies élégantes variées pour piano Op. 51 / par F. Hüntén. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lith. e Arm. de Muz. da Caza Real, [184_]. - 3 fasc. ; In 4.º grande (314 mm)

Existe outra ed. pub. por esta firma com desenho das notas menos cuidado e ass. por «G.», provavelmente Glória Ziegler. - Rosto inscrito em letras artísticas e decorado por jogos de linhas curvas. - Litografado; ass. Lobo. - Conteúdo dos fasc.: N.º 1 Tyrol.ne de Mercadante ; N.º 2 Marche de Bellini ; N.º 3 Cavatine de Bellini, Op. 51, n.º 3. - 1 partitura (9 p.). - Contém: Tema, Var. 1-5, Finale

P-Ln - **M.P. 452// 34 A.**, Vol. 3 - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1924. HÜNTEN, Franz, 1793-1878

[La Zaïra. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]

La Zaira de Mercadante / par François Hünten. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41 : Armazem de Muzica e Instrumentos da Caza Real, [184_]. - 1 partitura (9 p.) ; 345 mm. - (Trois airs italiens sur des Thèmes favoris d' Mercadante, de Pacini et de Bellini : varies pour le forte-piano / par François Hünten ; N.º 1)

Esta colecção foi reed. por Sassetti (185_). - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; menção de compositor enquadrada em pequena moldura rectangular decorada por ramagens

P-Ln - **C.N. 274 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 321// 13 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com frisos grav. a ouro

1925. HÜNTEN, Franz, 1793-1878

[La Zaïra. Ópera. Variações, pf, Fá M]

La Zaïra : thème de Mercadante : varie pour le piano-forte Op. 65 / par François Hünten. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (11 p.) ; 314 mm. - (Trois airs italiens variés pour le piano-forte / para François Hünten ; Op. 65, N.º 1)

N.º de ch.: S. e C.ª 255. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia alusiva à ópera ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; marca do ed. S3. - Conteúdo da colecção: N.º 1 La Zaira ; N.º 2 La Niobe ; N.º 3 La Norma

P-Ln - **M.P. 447// 24 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

1926. HÜNTEN, Franz, 1793-1878

[Óperas. Rondós, pf, Dó M, Sol M, Dó M, Ré M]

Quatre rondeaux pour le piano-forte sur des thèmes favoris Op. 30 : Ricciardo e Zoraide, Le petit tambour, Cenerentola, Le siège de Corinthe / composés par François Hünten. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithografia e Armazem de Musica de Valentim Ziegler, [entre 1837 e 1839]. - 1 partitura (17 p.) ; 320 mm

N.os de ch.: 731-745. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Litografado, ass. «J. E. Lobo». - Contém 1er. rondeau «Ricciardo e Zoraide»; 2e. rondeau «Le petit tambour»; Introduction, 3e. rondeau «La Cenerentola»; 4e. rondeau «Le siège de Corinthe»

P-Ln - **M.P. 390// 4 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

1927. HUSSLA, Victor, 1857-1899

Estudos technicos para rabeca : 1.º caderno / Victor Hussla. - Lisboa : Sassetti & C.^a, 1895. - [24] p. ; 340 mm

N.º de ch.: 1045. - A data de ed. é a do prefácio. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 43, f. 10 v., 11 Nov. 1895 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Prefácio e explicações técnico-teóricas bilingues alemão português, impresso a duas colunas. - No prefácio o autor refere a pub. prevista do 2 caderno para os alunos mais adiantados. - Litografado. - Exemplar recuperado sem rosto. - F. que antecede o prefácio contém ded. à Real Academia de Amadores de Música de Lisboa O.C.D.; F. da ded. impresso a sépia decorado por um ramo de oliveira e encimado por uma coroa. - Contém 5 partes designadas por letras: parte A exercícios para a mão esq. (p. 3-9); parte B exercícios para desenvolvimento da mão esq. (p. 10-11); parte C explica a mudança de posições (p. 12); parte D escalas (p. 13-20); parte E exercícios para o braço direito, golpes de arco (p. 21-[24])

Violino--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 1057 A.** - Mau estado, f. extremos soltos, sem rosto e sem os últimos f. - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de humidade

1928. HUSSLA, Victor, 1857-1899

[Rapsódia portuguesa. Rapsódia, pf, N.º 4, Ré M]

4.ª Rapsodia Portuguesa : (Nov. 1899) : (Último adeus à sua segunda Pátria) / Victor Hussla. - Lisboa, Praça dos Restauradores 43-49 : Lambertini Fornecedor da Casa Real, [D.L. 1900] : Leipzig : C.G. Röder. - 1 partitura (11 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: V.H. 4. - Registo de D.L.: L. 3, n.º 30, 16 Maio 1900 (pub. D.G. N.º 226, 6 Out. 1900). - Ed. póstuma. - Litografado. - Rosto impresso a sépia e preto enquadrado em moldura oval decorada inferiormente por duas figuras femininas neoclássicas e superiormente por dois anjos e uma lira. - Arte Musical, A. 2, N.º 33 (15 Maio 1900), p. 72

P-Ln - **C.N. 1287 A.** - F. dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1765 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Pert. Ernesto Vieira «3615-2428»

1929. HUSSLA, Victor, 1857-1899

[Suite Portuguesa. Suite, pf, Op. 10, Fá M, seleções]

Idyllo Alemtejano e Serenata Conimbricense da Suite portugueza para orchestra Op. 10 : Reducção para piano pelo auctor / Victor Hussla. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.^a Editores de Musica únicos representantes em Portugal da Casa Ricordi & Cie. de Milão e de Gebrüder Hug & C.º de Leipzig, [D.L. 1894] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 3901. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 15, f. 4, 22 Ago. 1894 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a dourado e azul, enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas; No interior a música está enquadrada por uma tarja decorada nos cantos. - Ded. à Rainha D. Amélia. - Conteúdo: Idyllo Alemtejano. - p. 2-4; Serenata Conimbricense. - p. 5-7

P-Ln - **C.N. 820 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto

P-Ln - **Ex-IPPC s/ cota.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade e de uso. - Rótulo da firma Lambertini colado no rosto. - N.º de Reg. 3603

P-Ln - **M.P. 1041// 51 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1930. HUSSLA, Victor, 1857-1899

[**Suite Portuguesa. Suite, pf, Op. 10, Fá M, seleções**]

Idyllo Alemtejano e Serenata Conimbricense da Suite portuguesa para orchestra Op. 10 :
Redução para piano pelo auctor / Victor Hussla. - 2.^a ed. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.^a Editores de Musica únicos representantes em Portugal da Casa Ricordi & Cie. de Milão e de Gebrüder Hug & C.^o de Leipzig, [entre 1894 e 1899] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 3901. - Reeditado sem alteração das matrizes. - 1.^a ed. pub. em 1894. - Litografado. - Rosto impresso a dourado e azul, enquadado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas ; No interior a música está enquadada por uma tarja decorada nos cantos. - Ded. à Rainha D. Amélia. - Conteúdo: *Idyllo Alemtejano*. - p. 2-4; *Serenata Conimbricense*. - p. 5-7

P-Ln - **C.N. 828 A.** - Mau estado, f. rasgados em duas partes no sentido horizontal. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Colagens de fita cola na margem esq.

1931. HUSSLA, Victor, 1857-1899

[**Três rapsodias sobre motivos popular portugueses. Rapsodias, pf, ré m, Sol M, Fá M**]

Tres rapsodias sobre motivos populares portugueses / por Victor Hussla. - [S.l.] : V. Hussla, [189_] : Leipzig : Lith. Inst. v. C.G. Röder. - 3 vols. ; 310 mm

N.º de ch.: V.H. 1, V.H. 2, V.H. 3. - Primeiramente ed. pela firma Peters de Leipzig apresentando o mesmo n.º de ch. - Foi também pub. num vol. único com numeração sequencial de p., mas mantendo as mesmas matrizes musicais. - Litografado ; Litogr. assin. F. Baumgarten. - Rosto enquadado em moldura oval decorada inferiormente por duas figuras femininas neoclássicas e superiormente por dois anjos e uma lira. - Capa em papel enquadada em moldura rectangular impressa a verde e decorada por motivos florais. - Ded. a S.M. El Rei D. Carlos. - Conteúdo : 1.º vol. : *Rapsodia I*. - 1 partitura (15 p.) ; 2.º vol. : *Rapsodia II*. - 1 partitura (19 p.) ; 3.º vol. : *Rapsodia III*. - 1 partitura (19 p.)

P-Ln - **C.N. 1058 A.**, Vol. 2 - Brochado. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo da firma Sassetti & C.^a no rosto. - No rosto carimbo do inventário do C.N. com o n.º 24756

P-Ln - **C.N. 1370// 5 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em percalina. - Sem rosto e sem capa. - F. com manchas de água e dobrados nas margens. - No canto sup. da p. 3 desenho a lápis a carvão do busto de Verdi. - Muito aparado

P-Ln - **C.I.C. 107 A.**, Vol. 2. - Col. Ivo Cruz. - Capa em papel de cor verde enquadada em moldura rectangular impressa a verde e decorada por motivos florais. - Capa fissurada nas dobragens. - F. dobrados e rasgados nas margens. - Rasgão no pé da p. 3-4. - Alguns bifólios fissurados nas dobragens

P-VV - **A.M. / O - 88**, Vol. 3. - Cota repetida com um espécime que contém as três rapsódias. - Truncado, apenas até à p. 12. - No rosto carimbo a óleo da firma Sassetti

CP - **P-Lmjda**, Vol. 3. - Mau estado, f. manchados e rasgados nas margens, cosidos na margem esq. - No rosto carimbo a óleo da firma Sassetti. - Marca de posse no rosto de Maria José Guerreiro

1932. HUSSLA, Victor, 1857-1899

[**Três rapsodias sobre motivos popular portugueses. Rapsodias, pf, ré m, Sol M, Fá M**]

Tres rapsodias sobre motivos populares portugueses / por Victor Hussla. - [S.l.] : V. Hussla, [189_] : Leipzig : Lith. Inst. v. C.G. Röder. - 1 partitura (51 p.); 309 mm

N.º de ch.: V.H. 1, V.H. 2, V.H. 3. - Primeiramente ed. pela firma Peters de Leipzig em 3 fasc., apresentando o mesmo n.º de ch. - Foi também pub. em vols. individuais para cada rapsódia. - Litografado ; Litogr. assin. F. Baumgarten. - Rosto enquadado em moldura oval decorada inferiormente por duas figuras femininas neoclássicas e superiormente por dois anjos e uma lira. - Ded. a S.M. El Rei D. Carlos. - Conteúdo : *Rapsodia I* (p. 3-15); *Rapsodia II* (p. 16-33) ; *Rapsodia III* (p. 34-51)

P-Ln - **Ex-IPPC s/ cota** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade e de uso. - Rótulo da firma Lambertini & Irmão colado no rosto. - N.º de Reg. 3603

P-VV - **A.M. / J-254**. - Enc. em pastas de cartão forradas a seda azul e branca, com as armas reais portuguesas grav. a ouro na pasta anterior

P-VV - **A.M. / O - 88**. - Brochado. - Capa em papel de cor verde, rasgada. - Na capa carimbo a óleo da firma Sassetti

1933. **HUSSLA, Victor, 1857-1899**

[Trois rhapsodies russes. Rapsodias, pf, Dó M, fá m, Sol M]

Trois rhapsodies russes sur des airs populaires pour piano / par Victor Hussla. - [Lisboa : Sassetti & C.^a, D.L. 1896] : Leipzig : Inst. Lith. v. C.G. Röder. - 1 partitura (19 p.); 309 mm

N.º de ch.: S. e C.^{ao} 1057, 1058, 1059. - Registo de D.L. : L. 2, n.º 87, f. 20, 25 Maio 1896 (pub. D.G. N.º 207, 15 Set. 1896). - Rosto inscrito em letras decoradas por jogos de linhas curvas. - Ded. à «mon oncle Joseph Hussla (à St. Petersburg)». - Conteúdo : Rapsodia I : Molto moderato (p. 3-7); Rapsodia II : Grave / Allegretto (p. 8-13) ; Rapsodia III Molto vivo (p. 14-19)

P-Ln - **Ex-IPPC s/ cota** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade e de uso. - N.º de Reg. 3603

P-VV - **A.M. / J-253**. - Capa em papel de cor bege. - Na capa carimbo a óleo da firma Sassetti & C.^a, Rua do Carmo 56,

1934. **HUSSLA, Victor, 1857-1899**

[Vasco da Gama. Poema Sinfónico. Marcha, pf, Mib M, seleções]

Marcha Triumphal : extrahida do poema symphonico Vasco da Gama : redução para piano / de Victor Hussla. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores-Fornecedores do Conservatório, [1898] : Lith. da C.^a Nal. Editora ; Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (7 p.) ; 343 mm

N.º de Ch.: N. & C.^a 395. - Anúncio em Amphion Literário n.º 9 (15 Maio 1898). - Litografado. - Rosto impresso a cinza, decorado por litografia representando a chegada de Vasco da Gama à Índia; letras artísticas. - Ded.: «Ao Ex. Sr. Duque de Loulé»

P-Ln - **C.N. 393 A.** - F.r. solto e rasgado. - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens. - Na p.1 carimbo do Conservatório Nacional com o n.º de inventário 8066

P-Ln - **C.N. 394 A.** - F.r. solto e rasgado. - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens

1935. **HYMNE DE GARIBALDI**

[Himne de Garibaldi. Hino, fl / pf Sol M]

Hymne de Garibaldi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti e C.^{ie}, [entre 1861 e 1864]. - 2 fasc. ; 305 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 704, 705. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas e de dimensão grande, jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo : 1.º fasc. : Pour flûte. - [2] p. ; 2.º fasc. : Pour piano. - 1 partitura (3 p.)

P-Ln - **M.P. 449// 36 A.**, Vol. 2 - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 449// 37 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1936. **HYMNO A D. NUN' ALVARES PEREIRA**

[Hino a D. Nuno Álvares Pereira. Hino, V, Coro div., pf, Ré M]

Hymno a D. Nun' Alvares Pereira. - [S.l. : s.n., 189_]. - 1 partitura (9 p.) ; 224 mm

Litografado. - Erros na armação de clave

P-Ln - **M.P. 192 V.** - Enc. moderna. - Sem rosto

1937. HYMNO À IMMACULADA CONCEIÇÃO EM TRES ESTILOS DE CANTO
[Hino à Imaculada Conceição. Hino, S,S,B,B, Coro, N.º 1, Dó M]

Hymno à Immaculada Conceição em tres estilos de canto. - Lisboa : Imprensa Nacional, 1855.
- 1 partitura ([3] p.) ; 285 mm

Litografado. - Rosto impresso a azul, decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; No interior música enquadrada por tarja. - Vozes dispostas nos dois f. da seguinte forma: 1.º B solista seguido de coro masculino no canto superior esq.; 2.º B solista seguido de coro masculino no canto superior dir.; 2 S solistas, seguidos de coro feminino ao centro ocupando os dois f. - Contém três andamentos: Allegro, Dó M, para B e coro masculino; Andante, Dó M, para B e coro masculino; Andante, Fá M, para 2 S e coro feminino

P-Ln - **B.A. 1077// 60 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Anot. ms. rasurada na p. [2]

P-Lf - **FSPS 87/ 7a J-5.** - F. rasgados e dobrados nas margens. - Rasgao no centro do ultimo f.

P-Lf - **FSPS 87/ 7b J-5.** - F. rasgados e dobrados nas margens. - Rasgao no centro do ultimo f. - No rosto ded. «Recordação do colegio de S. Thereza em Torres Novas. Elisa Rafael Serra»

1938. HYMNO A SUA Magestade EL-REI D. FERNANDO PARA CANTO E PIANO
[Hino de D. Fernando. Hino, V, Coro, pf, Sol M]

Hymno A Sua Magestade El-Rei D. Fernando para canto e piano. - Lisboa : [s.n.], 1847. - 1 partitura ([3] p.) ; 320 mm

Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Letra impressa no fim da música

P-Ln - **A.M. I-100, 2 ex.** - F. com pequenos rasgões nas margens e manchas de humidade

1939. HYMNO CAMONEANO ESCRIPTO EXPRESSAMENTE PARA A FESTA
COMMEMORATIVA DO TRICENTENARIO DO GRANDE EPICO PORTUGUEZ LUIZ DE
CAMÕES
[Hino camoneano. Hino, pf, Dó M]

Hymno camoneano escripto expressamente para a festa commemorativa do tricentenario do grande epico portuguez Luiz de Camões

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 136 (1880), p. 1-2

P-Ln - **C.B.C. Mç 13** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão com lombada em percalina

1940. HYMNO CONSTITUCIONAL DE SUA Magestade FEDELLISSIMA A SENHORA D.
MARIA II PARA PIANO FORTE
[Hino Constitucional. Hino, pf, Sib M]

Hymno Constitucional de Sua Magestade Fedellissima a Senhora D. Maria II para piano forte. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Lithografia Armazem de Musica da Caza Real, [entre 1835 e 1839]. - 1 partitura (3 p.) ; 298 mm

Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto. - Litografado. - Trata-se de outra versão transposta para Sib M, utilizando outras matrizes

P-Ln - **B.A. 1077// 7 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1941. HYMNO DA CARTA CONSTITUCIONAL

[Hino da Carta Constitucional. Hino, V, pf / pf, Mib M]

Hymno da Carta Constitucional. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & C.^a, [entre 1850 e 1851]. - 2 fasc. ; 305 mm. - (Hymnos Nacionais portugueses ; N.º 4)

N.º de ch.: Piano só: S. e C.^a 72 ; Piano e canto S. e C.^a 64. - Esta colecção foi também pub. pela firma Figueiredo (186_). - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado no canto sup. pelas armas reais portuguesas enquadradas por motivos alusivos à defesa nacional; ao centro títulos dos hinos da colecção ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo : 1.º fasc. : Piano e Canto. - 1 partitura (5 p.) ; 2.º fasc. : Piano Só. - 1 partitura (3 p.). - Conteúdo da colecção: N.º 1 Hymno de Dona Maria II; N.º 2 Hymno de Dom Fernando; N.º 3 Hymno de Dom Pedro; N.º 4 Hymno da Carta Constitucional; N.º 5 Hymno do Marechal Saldanha; N.º 6 Hymno Patriótico; N.º 7 Hymno Constitucional de 1820; N.º 8 Hymno do Minho; N.º 9 Hymno Popular; N.º 10 Hymno de S.M. F. a Duqza. de Bragança

P-Ln - **M.P. 449// 42 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1942. HYMNO DA CARTA CONSTITUCIONAL

[Hino da Carta Constitucional. Hino, V, pf / pf, Mib M]

Hymno da Carta Constitucional. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1861 e 1869]. - 2 vols. ; 317 mm. - (Hymnos Nacionais portugueses ; N.º 4)

N.º de ch.: Piano só: S. e C.^a 72 ; Piano e canto S. e C.^a 64. - Provavelmente uma reimpressão, pois a morada é posterior ao n.º de ch. - Esta colecção foi também pub. pela firma Figueiredo (186_). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado no canto sup. pelas armas reais portuguesas enquadradas por motivos alusivos à defesa nacional. - Conteúdo : 1.º vol. Piano e canto. - 1 partitura (5 p.) ; 2.º vol. : Piano só. - 1 partitura (3 p.). - Conteúdo da colecção: N.º 1 Hymno de Dona Maria II; N.º 2 Hymno de Dom Fernando; N.º 3 Hymno de Dom Pedro; N.º 4 Hymno da Carta Constitucional; N.º 5 Hymno do Marechal Saldanha; N.º 6 Hymno Patriótico; N.º 7 Hymno Constitucional de 1820; N.º 8 Hymno do Minho; N.º 9 Hymno Popular; N.º 10 Hymno de S.M. F. a Duqza. de Bragança

P-Ln - **C.N. 644 A.**, Vol. 2 - F. muito aparados. - F. com manchas de humidade. - No rosto marca de posse. - Vestígios de anterior enc.

GB-Lb - **H.1248.i.(1.)**

P-Ln - **B.A. 1077// 42 V.**, Vol. 2. - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **B.A. 1077// 43 V.**, Vol. 1. - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 441// 5 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rótulo verde com letras douradas na lombada

P-Ln - **M.P. 449// 49 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1943. HYMNO DA OFFICINA DE S. JOSÉ ESCHOLA D' ARTES E OFFICIOS PARA SER CANTADO PELOS JOVENS ARTISTAS

[Hino da Oficina de São José. Hino, V, pf, Fá M]

Hymno da Oficina de S. José Eschola d' Artes e Officios para ser cantado pelos jovens artistas ; Offerta de Costa Mesquita. - [Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194 -196 : Costa Mesquita, entre 1876-1882] : Lith. da Casa Editora de Musicas. - 1 partitura ([2] p.) ; 343 mm

N.º de ch.: C.M. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura composta por motivos florais, decorado por litografia representando S. José e Jesus; letras artísticas. - Bifolio contendo no verso do 1.º f. a música em sistema de dois pentagramas com a letra no meio, e no 2.º f. o texto da canção

P-Ln - **C.N. 1219 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água

1944. HYMNO DE DOM FERNANDO

[Hino de D. Fernando. Hino, pf, Sib M]

Hymno de Dom Fernando. - Porto, Rua Formosa N.º 331 : Armazem de musica Nacional e Estrangeira do Villa Nova, [ca. 1861]. - 1 partitura (3 p.) ; 320 mm. - (Hymnos e Cantos Patrioticos)

N.º de ch.: V.N. 384. - Colecção pub. também pela firma Costa Mesquita (188-). - Integra alguns hinos publicados anteriormente pela firma Sassetti & C.^a (entre 1858 e 1860). - Litografado. - Rosto decorado por litografia das armas reais portuguesas e vários estandartes ; índice das peças da colecção no rosto (rosto semelhante ao da firma Sassetti) ; letras do título da colecção decoradas. - Conteúdo da colecção: Hymno Constitucional 1820; Hymno da Carta Constitucional; Hymno de D. Pedro IV; Hymno de Dona Maria II; Hymno de D. Fernando II; Hymno do Marechal Saldanha; Hymno de D. Pedro V; Hymno de Dona Estefania; Hymno de D. Luiz I; Hymno de Dona Maria de Saboya; Hymno Nacional da Sardenha; Hymno de Garibaldi; Hymno de Vittore Emanuel; Hymno Nacional brasileiro; Hymno Constitucional Espanhol; A Marselhesa ; Rule britania

P-Ln - **C.I.C. 121 A.** - Col. Ivo Cruz. - Rosto impresso a azul. - F. rasgados na margem esq. ficando soltos. - Marca de posse no rosto datada de 1866

1945. HYMNO DE DOM FERNANDO

[Hino de D. Fernando. Hino, pf, Sib M]

Hymno de Dom Fernando. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musicas, [entre 1882 e 1889] : Lith. da casa editora. - 10 fasc. ; 340 mm. - (Hymnos e cantos patrioticos ; N.º 2 [i.e. N.º 3])

N.º de ch.: C.M. 216. - Erro na numeração da colecção. - Colecção pub. também pela firma Vila Nova (186-). - Integra alguns hinos publicados anteriormente pela firma Sassetti & C.^a. - Litografado. - Rosto decorado pelas armas reais portuguesas. - Conteúdo da colecção: Hymno de D. Maria Pia ; Hymno de D. Luiz 1.º ; Hymno de D. Fernando ; Hymno Brasileiro ; Hymno da Carta Constitucional ; Hymno do Minho (Maria da Fonte) ; Hymno Patriotico ; Hymno Hespanhol ; Hymno A Marselhesa ; Hymno da Associação Liberal

P-Ln - **C.N. 1191 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água de e de fungos

1946. HYMNO DE DOM FERNANDO

[Hino de D. Fernando. Hino, V, Coro, pf / pf, Sol M, Sib M]

Hymno de Dom Fernando. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.^a, [entre 1850 e 1851]. - 2 fasc. ; 305 mm. - (Hymnos nacionaes portuguezes ; N.º 2)

n.os de ch. : S. e C.^a 62, 70. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Esta colecção foi também pub. pela firma Figueiredo (186_). - Rosto decorado no canto sup. pelas armas reais portuguesas enquadradas por motivos alusivos à defesa nacional; ao centro títulos dos hinos da colecção ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo : 1.º fasc. : Piano e Canto. - 1 partitura (3 p.) ; 2.º fasc. : Piano Só. - 1 partitura (3 p.). - Conteúdo da colecção: N.º 1 Hymno de Dona Maria II; N.º 2 Hymno de Dom Fernando; N.º 3 Hymno de Dom Pedro; N.º 4 Hymno da Carta Constitucional; N.º 5 Hymno do Marechal Saldanha; N.º 6 Hymno Patriotico; N.º 7 Hymno Constitucional de 1820; N.º 8 Hymno do Minho; N.º 9 Hymno Popular; N.º 10 Hymno de S.M. F. a Duqza. de Bragança

GB-Lb - **H.1248.i.(1.)**

P-Ln - **M.P. 449// 56 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 449// 57 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1947. HYMNO DE DONA MARIA II DE PORTUGAL

[Hino de D. Maria II. Hino, V, Coro, pf / pf , Sol M]

Hymno de Dona Maria II de Portugal. - Lisboa, Rua Nova do Carmo : Sassetti & C.^a, [entre 1850 e 1851]. - 2 fasc. ; 318 mm. - (Hymnos Nacionais portugueses ; N.º 1)

N.º de ch.: S. e C.^a 61, 69. - Esta colecção foi também pub. pela firma Figueiredo (186_). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto decorado no canto sup. pelas armas reais portuguesas enquadradas por motivos alusivos à defesa nacional; letras artísticas ; ao centro índice dos hinos da colecção ; Marca do ed. S1a. - Conteúdo : 1.º fasc. : Piano e canto. - 1 partitura (5 p.) ; 2.º fasc. : Piano só. - 1 partitura (3 p.). - Conteúdo da colecção: N.º 1 Hymno de Dona Maria II; N.º 2 Hymno de Dom Fernando; N.º 3 Hymno de Dom Pedro; N.º 4 Hymno da Carta Constitucional; N.º 5 Hymno do Marechal Saldanha; N.º 6 Hymno Patriótico; N.º 7 Hymno Constitucional de 1820; N.º 8 Hymno do Minho; N.º 9 Hymno Popular; N.º 10 Hymno de S. M. F. a Duq.za de Bragança

P-Ln - **C.I.C. 73 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. rasgados na margem esq. e soltos. - Marca de posse no rosto datada de 1866. - No rosto carimbo da firma Vila Nova no Porto

GB-Lb - **H.1248.i.(1.)**

P-Ln - **M.P. 449// 54 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 449// 55 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1948. HYMNO DE M.ME MARIETTA ALBONI

[Hino de M.me Marietta Alboni. Hino, V, pf Láb M]

Hymno de M.me Marietta Alboni. - Lisboa, R. Nova do Almada N.º 66 e 67 : Canongia & C.^a, [ca. 1855]. - 1 partitura (4, [1] p.) ; 316 mm

N.º de ch.: Canongia & C.^a 249. - A data é atribuída pelo n.º de ch. ; e pela temporada em que a cantora Marietta Alboni esteve no R.T.S. Carlos, na época de 1854 -1855 (Benevides 1883). - Litografado. - No verso do último f. impresso o poema do hino

P-Ln - **M.P. 529// 14 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Truncado, sem rosto

1949. HYMNO DEDICADO AO MARECHAL SALDANHA COMPOSTO NO PORTO EM 1826

[Ao Marechal Saldanha. Hino, pf, Sib M]

Hymno dedicado ao Marechal Saldanha composto no Porto em 1826. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 7 K : Lithographia e Armazem de Muzica de Ziegler & Figueiredo, 1851. - 1 partitura ([3] p.) ; 305 mm

Foi ed. uma versão para flauta pela mesma firma. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 449// 34 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1950. HYMNO DEDICADO AO MARECHAL SALDANHA PARA FLAUTA

[Ao Marechal Saldanha. Hino, fl, Sol M]

Hymno dedicado ao Marechal Saldanha para flauta. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 7 K : Lithographia e Armazem de Muzica de Ziegler & Figueiredo, 1851. - 1 partitura ([3] p.) ; 271 mm

Foi ed. uma versão para piano pela mesma firma. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 449// 33 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1951. HYMNO DO MARECHAL SALDANHA

[Hino do Marechal Saldanha. Hino, V, pf / pf / fl, Sib M]

Hymno do Marechal Saldanha. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.^a, [entre 1850 e 1851]. - 3 fasc. 305 mm. - (Hymnos nacionaes portuguezes ; N.º 5)

n.os de ch. : S. e C.^a 49, 50, 52. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Esta colecção foi também pub. pela firma Figueiredo (186_). - Rosto decorado no canto sup. pelas armas reais portuguesas enquadradas por motivos alusivos à defesa nacional; ao centro títulos dos hinos da colecção ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo : 1.º fasc.: Piano e Canto. - 1 partitura (5 p.) ; 2.º fasc. : Piano Só. - 1 patitura (3 p.) ; 3.º fasc.: Para flauta. - [2] p. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Hymno de Dona Maria II; N.º 2 Hymno de Dom Fernando; N.º 3 Hymno de Dom Pedro; N.º 4 Hymno da Carta Constitucional; N.º 5 Hymno do Marechal Saldanha; N.º 6 Hymno Patriótico; N.º 7 Hymno Constitucional de 1820; N.º 8 Hymno do Minho; N.º 9 Hymno Popular; N.º 10 Hymno de S.M. F. a Duqza. de Bragança

GB-Lb - **H.1248.i.(1.)**

P-Ln - **M.P. 449// 44 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 449// 48 A.**, Vol. 3. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 449// 50 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1952. HYMNO DO MINHO

[Hino do Minho. Hino, pf / fl, Sol M]

Hymno do Minho. - Porto, Rua Formosa N.º 331 : Armasem de musica Nacional e Estrangeira Villa Nova, [ca. 1861]. - 1 partitura (3 p.) ; 320 mm. - (Hymnos e Cantos Patrioticos)

N.º de ch.: V.N. 386. - Colecção pub. também pela firma Costa Mesquita (188-). - Integra alguns hinos publicados anteriormente pela firma Sassetti & C.^a (entre 1858 e 1860). - Litografado. - Rosto decorado por litografia das armas reais portuguesas e vários estandartes ; índice das peças da colecção no rosto (rosto semelhante ao da firma Sassetti) ; letras do título da colecção decoradas. - Conteúdo da colecção: Hymno Constitucional 1820; Hymno da Carta Constitucional; Hymno de D. Pedro IV; Hymno de Dona Maria II; Hymno de D. Fernando II; Hymno do Marechal Saldanha; Hymno de D. Pedro V; Hymno de Dona Estefania; Hymno de D. Luiz I; Hymno de Dona Maria de Saboya; Hymno Nacional da Sardenha; Hymno de Garibaldi; Hymno de Vittore Emanuel; Hymno Nacional brasileiro; Hymno Constitucional Espanhol; A Marselhesa ; Rule britania

P-Ln - **C.I.C. 122 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. rasgados na margem esq. e soltos. - Marca de posse no rosto datada de 1866

1953. HYMNO DO MINHO

[Hino do Minho. Hino, V, Coro, pf / pf, Sol M]

Hymno do Minho. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.^a, [entre 1850 e 1850]. - 2 fasc. 305 mm. - (Hymnos nacionaes portuguezes ; N.º 8)

N.os de ch.: S. e C.^a 68, 76. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Esta colecção foi também pub. pela firma Figueiredo (186_). - Rosto decorado no canto sup. pelas armas reais portuguesas enquadradas por motivos alusivos à defesa nacional; ao centro títulos dos hinos da colecção ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo dos fasc. : 1.º fasc. : Piano e Canto. - 1 partitura (3 p.) ; 2.º fasc. : Piano Só. - 1 partitura (3 p.). - Conteúdo da colecção: N.º 1 Hymno de Dona Maria II; N.º 2 Hymno de Dom Fernando; N.º 3 Hymno de Dom Pedro; N.º 4 Hymno da Carta Constitucional; N.º 5 Hymno do Marechal Saldanha; N.º 6 Hymno Patriótico; N.º 7 Hymno Constitucional de 1820; N.º 8 Hymno do Minho; N.º 9 Hymno Popular; N.º 10 Hymno de S.M. F. a Duqza. de Bragança

GB-Lb - H.1248.i.(1.)

P-Ln - M.P. 449// 46 A., Vol. 1 - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Ln - M.P. 449// 53 A., Vol. 2. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1954. HYMNO PARA PIANO E CANTO

[Hinos, V, Coro, pf, Sib M]

Hymno para piano e canto : À Augusta Esposa do Senhor D. Miguel de Bragança Dona Adelaide Sophia : dedicado à Augusta Esposa do Senhor D. Miguel de Bragança A Senhora D. Adelaide Sophia Loewestein-Wertheim-Resenberg ; poesia de João de Lemos. - Lisboa : [s.n., 1851] : R.N. dos M.es n.º 14 : Lith. de Lopes & Bastos. - 1 partitura ([3] p.) ; 305 mm

Litografado. - Rosto enquadrado em cercadura de motivos florais; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Texto do hino impresso no pe do último f. - No rosto pequena citação de Camões «Terá victorias terras e cidades, / Nas quaes hão-de viver muitas idades». - No pé do rosto indicada a data de 26 de Outubro de 1851

P-Ln - M.P. 449// 10 A. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1955. HYMNO PARA PIANO E CANTO A M.ME MARIETTA ALBONI

[Hino a M.me Marietta Alboni. Hino, S, Coro, pf, Lab M]

Hymno para piano e canto a M.me Marietta Alboni : Muzica executada na noite do seu beneficio em 24 de Fevereiro de 1855 no R. T. de S. Carlos. - Lisboa, Rua nova do Almada N.º 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & C.^a, [ca. 1855]. - 1 partitura (3, [1] p.) ; 358 mm

N.º de ch.: 249. - Data atribuída com base na data da recita da cantora. - Litografado. - Rosto decorado por litografia da cantora ; letras artísticas. - Estrofes do hino impressas na ultima p.

P-Cug - MI-2-2-26 - Rosto com um rasgao. - Margem esq. cosida

1956. HYMNO PATRIOTICO

[Hino patriótico. Hino, V, Coro, pf / pf, Sib M]

Hymno patriótico. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.^a, [entre 1850 e 1851]. - 2 fasc. ; 305 mm. - (Hymnos nacionaes portuguezes ; N.º 6)

n.os de ch. : S. e C.^a 66, 74. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Esta coleção foi também pub. pela firma Figueiredo (186_). - Rosto decorado no canto sup. pelas armas reais portuguesas enquadradas por motivos alusivos à defesa nacional; ao centro títulos dos hinos da coleção ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo : 1.º fasc. : Piano e canto. - 1 partitura (5 p.) ; 2.º fasc.: Piano Só. - 1 partitura (3 p.). - Conteúdo da coleção: N.º 1 Hymno de Dona Maria II; N.º 2 Hymno de Dom Fernando; N.º 3 Hymno de Dom Pedro; N.º 4 Hymno da Carta Constitucional; N.º 5 Hymno do Marechal Saldanha; N.º 6 Hymno Patriótico; N.º 7 Hymno Constitucional de 1820; N.º 8 Hymno do Minho; N.º 9 Hymno Popular; N.º 10 Hymno de S.M. F. a Duqza. de Bragança

GB-Lb - H.1248.i.(1.)

P-Ln - M.P. 449// 45 A., Vol. 1 - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado. - Na p. ms. a lápis : «M.^a da Fonte [Frondoni]»

P-Ln - M.P. 449// 51 A., Vol. 2. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1957. HYMNO POPULAR

[Hino popular. Hino, V, Coro, pf / fl / pf, Sol M]

Hymno popular. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.^a, [D.L. 1851]. - 3 vols. ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 93, 94. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 5, 12 Set. 1850. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia de uma vista campestre e um anjo ; Marca do ed. S1. - Conteúdo: 1.º vol. : Para piano e canto. - 1 partitura (5 p.) ; 2.º vol. : Para Flauta. - [2] p. ; 3.º vol. : Para piano só. - 1 partitura (3 p.)

P-Ln - C.N. 667 A., Vol. 1 - Registo de D.L. no rosto. - F. com marcas de humidade, dobrados e rasgados nas margens
GB-Lb - H.1248.h.(7.), Vol. 1

P-Ln - M.P. 449// 1 A., Vol. 1. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Ln - M.P. 449// 2 A., Vol. 3. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Ln - M.P. 449// 59 A., Vol. 2. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1958. HYMNO REGENERADOR

[Hino Regenerador. Hino, V, pf / pf, Fá M]

Hymno Regenerador : para canto e piano ou piano só. - Porto, Picaria 50 a 54 : Typographia Musical, 1878. - 1 partitura (2, [1] p.) ; 330 mm

N.º de ch.: 62. - Rosto impresso a azul, enquadrado em moldura rectangular composta por uma fita decorada nos cantos por flores. - Música impressa pelo processo tipográfico. - Ded. ao Illmo. e Exmo. Snr. Conselheiro Bento de Freitas Soares. - F. final contendo o poema do hino

P-Ln - C.I.C. 60 A. - Col. Ivo Cruz. - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens

P-Cug - MI-1-16-193. - F. dobrados nas margens

1959. HYMNO TERCEIRO A IMMACULADA CONCEIÇÃO PARA PIANO E CANTO
[Hino Terceiro à Imaculada Conceição. Hino, V, Coro, pf, N.º 3, Fá M]

Hymno terceiro a Immaculada Conceição para piano e canto. - Lisboa : [s.n.], 1856 : R.N. dos Martyres N.º 14 : Lith. privativa da Casa Real. - 1 partitura (3 p.) ; 345 mm

Litografado. - Rosto decorado por vista campestre, jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; No interior música enquadrada por tarja. - Letra das partes cantadas impressa no rodapé dos f. sob a música

P-Ln - **B.A. 1077// 61 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1960. HYMNO TERCEIRO À IMMACULADA CONCEIÇÃO PARA PIANO E CANTO
[Hino Terceiro à Imaculada Conceição. Hino, V, pf, Fá M]

Hymno Terceiro à Immaculada Conceição para piano e canto. - Lisboa, R. Nova dos Martyres N.º 14 : Lith. Privativa da Casa Real, 1859. - 1 partitura ([2] p.) ; 360 mm

Resto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e pequena litografia representando uma vista campestre ; Título inscrito em letras artísticas. - Partitura enquadrada por esquadria dupla com os cantos decorados por motivos florais. - Litografado

P-VVpn - **A.M. / F- 122** - F. com manchas de humidade

1961. HYMNOS PARA SE CANTAREM NO ASYLO DE COIMBRA
[Hinos para se cantarem no asilo de Coimbra. Hinos, V]

Hymnos para se cantarem no asylo de Coimbra. - Coimbra : [s.n.], 1849. - 1 partitura ([1] p.) ; 260 mm

Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por litografia representando a Virgem Maria rodeada de crianças. - Contém apenas a linha melódica dos canticos e a respectiva letra

P-Cug - **MI-1-16-195** - Truncado, apenas o 1.º f.

1962. IGREJA CATÓLICA
[Liturgia e ritual. Missal]

Missale Romanum ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum S. PII V, Pontificis Maximi Jussu editum Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recognitum. - Accuratissima editio cum additamentis novissimis. - Olisipone : Ex Typographia Nationali, 1867. - 44, 496, CXX, 174, 78, [1] p. : not. mus. ; 375 mm

Reedição da ed. de 1820 que por sua vez é variante da ed. 1760 de Miguel Manescal da Costa . - Impresso em vermelho e preto a duas colunas e capitais iniciais decoradas a preto. - Notação quadrada preta sobre tetragrama vermelho, impressa pelo processo tipográfico. - Rosto impresso a vermelho e preto decorado por litografia da grav. a talhe-doce da autoria de Teodoro António de Lima que decorava a ed. de 1820. - Inclui litografias copiadas de gravuras a talhe-doce que integravam a ed. de 1820, da autoria de Teodoro António de Lima (f.r.) ; de Francisco Tomás de Almeida com a seguinte ass. : "F.T. de Almada. Discip. d' F. Bartolozzi sculp. 1809" (sobre cartolina entre a p. 44 e a p. 1) ; de Bartolozzi com a seguinte ass. "Seb. Conca pinxit, F. Bartolozzi sculp. em Lisboa em 1810, tendo idade de 84 annos" (sobre cartolina entre a p. 14 e a 15) ; Francisco Tomás de

Almeida com a seguinte ass. : "F.T. de Almida. Discip. d' F. Bartolozzi grav." (sobre cartolina entre a p. 212 e 213); Francisco Tomás de Almeida com a seguinte ass. : "F.T. de Almida. Discip. d' F. Bartolozzi sculp. 1808" (sobre cartolina entre a p. 222 e 223) ; de Bartolozzi com a seguinte ass. "F. Bartolozzi sculp. em Lx em 1813, tendo idade de 86 annos" (sobre cartolina entre a p. 242 e 243). - Inclui outras litografias igualmente copiadas de gravuras, mas não encontradas noutros missais, da autoria de Bartolozzi com a seguinte ass.: «Carlo Maratta pinx., F. Bartolozzi sculp. em 1811» (sobre cartolina intercalada entre a p. 32 e 33); de Francisco Tomás de Almeida com a seguinte ass.: «F.T. de Almida. discip. de F. Bartolozzi sculp. 1809» (sobre cartolina entre a p. 250 e 251); de Francisco Tomás de Almeida com a seguinte ass.: «F.T. de Almida. discip. de F. Bartolozzi sculp. em Lx em 1811» (sobre cartolina entre a p. 264 e 265); de Bartolozzi com a seguinte ass.: «F. Bartolozzi sculp. Lisboa 1811» (sobre cartolina entre a p. 442 e 443); de Bartolozzi com a seguinte ass.: «F. Bartolozzi sculp. em 1812» (sobre cartolina entre a p. 484 e 485). - Contém um prefácio de Emmanuel I Cardinalis Patriarcha Olissiponensis. - Contém também: «Commune Sanctorum» (p. I-CXX) ; «Codex generalis festorum pro utroque clero in regno Portugalliae, ejusque dominatu, cum missis a summis pontificibus hucusque concessis» (p. 1-32); «Kalendaria specialia diocesium regni Portugalliae, insularum adjacentium, et alliarum in dominiis ultramarinis» (p. 33-168); «Missa votiva» (p. 169-174); «Missae propriae sanctorum trium ordinum fratrum minorum sancti P.N. Francisci ad formam missalis romani redactae Et juxta kalendarium perpetuum et generale ordinis anno 1858. Roma impressum jussu Rmi. P. Fr. Bernardini a Montefranco, totius ordinis minorum ministri generalis, Et A S.S. D.N. Pio Papa IX omnibus utriusque sexus ejusdem ordinis alumnis per orbem praeceptum» (p. 1-78)

Cantochão--Portugal--Séc. 19--[Repertórios]

P-Lscm - M.P. XIX.001// 1, 2 - Enc. em pele sobre pastas de cartão prensado com ferros grav. a seco nas pastas e lombada. - Nervuras na lombada e corte dos f. a vermelho. - Vestígios de fechos metálicos nas pastas. - F. de guarda a papel marmoreado. - Entre a p. 470 e 471 f. colado contendo «In solemnitate Ss. Rosarii B.M.V.», sem música, impresso em Ratisbonae em 1888. - No final f. colado contendo «Missae votivae per annum», sem música, impresso em Mechliniae, H. Dessain em 1883. - Faltam as grav. entre a p. 44 e a p. 1, entre a p. 250 e 251, entre a p. 212 e 213

P-Lscm - M.P. XIX.010// 1, 2 - Enc. em pele sobre pastas de cartão prensado com ferros grav. a seco nas pastas e lombada. - Nervuras na lombada e corte dos f. a vermelho. - Vestígios de fechos metálicos nas pastas. - F. de guarda a papel marmoreado. - Enc. em mau estado, desmanchada. - Entre a p. 470 e 471 f. colado contendo «In solemnitate Ss. Rosarii B.M.V.», sem música, impresso em Ratisbonae em 1888. - No final vários f. colados contendo várias missas, sem música. - Falta a grav. entre a p. 212 e 213

P-Lscm - M.P. XIX.012// 1, 2 - Enc. em pele sobre pastas de cartão prensado com ferros grav. a seco nas pastas e lombada. - Nervuras na lombada e corte dos f. a vermelho. - Vestígios de fechos metálicos nas pastas. - F. de guarda a papel marmoreado. - No final vários f. colados contendo várias missas, sem música

1963. IGREJA CATÓLICA [Liturgia e ritual. Missal]

Officia Matutina Hebdomadae Majoris ex Missale Romanum a Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restituto S. PII V. Jussu edito Clementis VIII. et Urbani VIII. Papae auctoritate recognitum : Addito Cantu Passionibus Dominicae in Palmis, et Feriae VI. in Parasceve Ad Majorem Commoditatem Deprompta. - Olisipone : Ex Typographia Nationali, 1857. - [1], 136, XVIII p. : not. mus. ; 316 mm

Excerto da ed. de 1820 que por sua vez é variante da ed. 1760 de Miguel Manescal da Costa . - Impresso em vermelho e preto a duas colunas e capitais iniciais decoradas a preto. - Notação quadrada preta não mensural sobre tetragrama vermelho, impressa pelo processo tipográfico. - Rosto impresso a vermelho e preto decorado por vinheta litografada. - Inclui grav. de Cristo na Cruz da autoria de Francisco Tomás de Almeida, com a seguinte legenda «F.T. de Almida. Discip. d' F. Bartolozzi grav.» (em ante-rosto) que já fora pub. na ed. de 1820. - Contém também : Prefatio Solemnis de S. Cruce, Prefatio Ferialis de S. Cruce, Prefatio Solemnis Paschae in Sabbato Sancto, Canon Missae,

Cantochão--Portugal--Séc. 19--[Repertórios]

CP - LP-Lajm - Enc. em pele vermelha sobre pastas de cartão com ferros grav. a seco nas pastas e lombada. - lombada com nervuras e rótulo grav. a ouro com a seguinte inscrição : «Officia Matutina Hebdomadae Majoris». - Anot. ms. a lápis

1964. A IMMACULADA CONCEIÇÃO

[Hino à Imaculada Conceição. Hino, V, Coro, pf, N.º 2, Fá M]

A Immaculada Conceição : Hymno segundo para piano e voz e pianno. - Lisboa : Imprensa Nacional, 1856. - 1 partitura ([3] p.) ; 345 mm

Litografado. - Rosto impresso a azul, decorado por um anjo, jogos de linhas curvas e motivos florais envolvendo as palavras e letras artísticas ; No interior música enquadrada por tarja. - Letra das partes cantadas impressa no rodapé dos f. sob a música

P-Ln - **B.A. 1077// 61 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 449// 41 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

1965. IMPERIAL

[Imperial. Quadrilha, pf]

Imperial : nova quadrilha de contradanças para piano dedicada a S. M. O Senhor D. Luiz 1.º

In: Album Muzical do Boudoir. - Lisboa : Lith. de Palhares, [187_]. - N.º 47

P-VV - **A.M. / J - 566** - Truncado, contém apenas duas danças

1966. IMPERIAL

[Imperial. Quadrilha, pf, n.º 5, Sib M]

Imperial : nova quadrilha de contradanças para piano dedicada a S. M. O Senhor D. Luiz I : 5.ª

Acompanhada de indicações coreográficas

In: Album Muzical do Boudoir. - Lisboa : Lith. de Palhares, [187_]. - A. 2, n.º 51, [2] p.

P-La - **137-II-3** - Truncado, apenas um f. contendo parte da música e no seu verso indicações coreográficas

1967. IMPROVIZO

[Improviso. Canção, V, pf, mi m]

Improviso

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 3, p. [1]

P-Ln - **C.N. 920 A.** - F. com as margens dobradas. - Brochado, cosido com os fasc. 1 e 2

PLn - **P.P. 3478 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

1968. A INDIANA

[A Indiana Valsa, pf]

A Indiana : grande valse

In: Repertório de baile para piano, banda e orchestra. - Lisboa : F. N. Carvalho Belfort, [1872-1873]. - N.º 10

Referência - **Ref. no fascículo n.º 22**

1969. INDICAÇÕES METRONOMICAS APROVADAS OFICIALMENTE EXIGIDAS NOS EXAMES D' ESTE CURSO

Indicações metronomicas aprovadas oficialmente exigidas nos exames d' este curso : Curso da aula de piano do Real Conservatório de Lisboa. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & Carneiro : Conservatório Real de Lisboa, [1900]. - vários vol. ; 260 mm

Edição do Conservatório oficialmente aprovada. - Impresso pelo processo litográfico. - Rosto inscrito em caracteres simples sem decoração. - Contém vários vols., um para cada ano do curso de piano, contendo as indicações metronómicas das peças obrigatórias de cada ano, com a seguinte menção: «A marcação metronómica que vae indicada é o andamento mínimo exigido no acto do exame como tolerancia». - Descrição dos vols.: 1.º vol.: Preparatório e 1.º anno. - [15] p.; 5.º vol. : 5.º anno. - 11 p.

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 153 V.**, Vol. 1 - Brochado. - F. com manchas de humidade, dobrados e rasgados nas margens

P-Ln - **C.N. 154 V.**, Vol. 5. - Brochado. - F. com manchas de humidade, dobrados e rasgados nas margens. -F. extremos rasgados e soltos

1970. INNAMORATA
[Innamorata. Valsa]

Innamorata : suite de valsas. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores-Fornecedores do Conservatório, [1896]

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.º 22 (30 Nov. 1896)**

1971. IRADIER Y SALAVERRI, Sebastián de, 1809-1865
[El Areglito. Canção Popular, V, pf, ré m]

El Areglito : La promesse de mariage : Aria Habanera / Yradier. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1862 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (7 p.). ; 314 mm. - (Colección de Canciones Andaluzas, Habaneras y Madrileñas / compuestas par Arrieta, Salas, Skoczdpole y Yradier ; N.º 1)

N.º de ch.: S. e C.^a 762. - N.os finais apresentam um rosto diferentes com o título da colecção alterado : «Collección de canciones andaluzas, habaneras y madrileñas con acompañamiento de piano cantadas por las Señoras Castellan, Herbil, Tedesco, Volpini y Zamacois». - Foi pub. para piano solo integrando a colecção «Colección de Tangos». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete duplo decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; índice das peças da colecção no centro do rosto ; n.os finais apresentam um rosto alternativo impresso a azul enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e pequenas janelas ovais, nas quais estão inscritos os nomes de alguns compositores que integram a colecção, ao centro índice das peças da colecção. - Texto bilingue espanhol e francês. - Conteúdo da colecção: N.º 1 El areglito; N.º 2 Ay chiquita; N.º 3 La Calesera; N.º 4 La Colasa; N.º 5 La contrabandista; N.º 6 El curro marinero; N.º 7 El Jaque; N.º 8 Lola; N.º 9 La manola; N.º 10 La mantilla de tira; N.º 11 Maria Dolores; N.º 12 Marina; N.º 13 La naranjera; N.º 14 La paloma; N.º 15 La perla de Triana; N.º 16 La poderosa; N.º 17 La purificacion de la canela; N.º 18 La Rita; N.º 19 El sol de Sevilla; N.º 20 Los toros del puerto ; N.º 21 Juanita ó La perla de Aragon ; N.º 22 Una vieja ; N.º 23 El negrito ; N.º 24 El joven Telémaco ; N.º 25 Café caliente

P-Ln - **M.P. 519// 19 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1972. IRADIER Y SALAVERRI, Sebastián de, 1809-1865
[El Areglito. Tango, pf, sol m]

El Areglito : Tango / por Yradier. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (3 p.). ; 314 mm. - (Coleccion de Tangos para piano)

N.º de ch.: S. e C.^a 746. - Foi igualmente pub. para canto e piano, integrando a colecção «Coleccion de Canciones Andaluzas, Habaneras y Madrileñas / compuestas par Arrieta, Salas, Skoczdpole y Yradier». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto impresso a azul enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos e florais ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Utiliza o mesmo rosto da colecção «Coleccion de Canciones Andaluzas» (entre 1848 e 185_)

P-Ln - **M.P. 519// 26 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1973. IRADIER Y SALAVERRI, Sebastián de, 1809-1865
[Ay Chiquita. Canção Popular, V, pf, Mib M]

Ay Chiquita : Cancion madrileña / Yradier. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1862 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (3, [1] p.). ; 336 mm. - (Coleccion de Canciones Andaluzas, Habaneras y Madrileñas / compuestas par Arrieta, Salas, Skoczdpole y Yradier ; N.º 2)

N.º de ch.: S. e C.^a 774. - F. finais apresentam um rosto diferente com o título da colecção alterado : «Colleccion de canciones andaluzas, habaneras y madrileñas con acompañamiento de piano cantadas por las Señoras Castellan, Herbil, Tedesco, Volpini y Zamacois». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Letra da canção bilingue espanhol francês. - F. final não numerado contendo as restantes estrofes da canção com a tradução para francês da 2.^a e 3.^a estrofes. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete duplo decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; índice das peças da colecção no centro do rosto ; n.os finais apresentam um rosto alternativo impresso a azul enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e pequenas janelas ovais, nas quais estão inscritos os nomes de alguns compositores que integram a colecção, ao centro índice das peças da colecção. - Conteúdo da colecção: N.º 1 El areglito; N.º 2 Ay chiquita; N.º 3 La Calesera; N.º 4 La Colasa; N.º 5 La contrabandista; N.º 6 El curro marinerio; N.º 7 El Jaque; N.º 8 Lola; N.º 9 La manola; N.º 10 La mantilla de tira; N.º 11 Maria Dolores; N.º 12 Marina; N.º 13 La naranjera; N.º 14 La paloma; N.º 15 La perla de Triana; N.º 16 La poderosa; N.º 17 La purificacion de la canela; N.º 18 La Rita; N.º 19 El sol de Sevilla; N.º 20 Los toros del puerto ; N.º 21 Juanita ó La perla de Aragon ; N.º 22 Una vieja ; N.º 23 El negro ; N.º 24 El joven Telémaco ; N.º 25 Café caliente

P-La - **137-I-9 // 81** - F. rasgados nas margens. - Último f. solto

P-Ln - **M.P. 519// 20 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1974. IRADIER Y SALAVERRI, Sebastián de, 1809-1865
[Café caliente. Canção Popular, V, pf, Sib M]

Café caliente : Cancion madrileña / Yradier. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1862 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (9 p.) ; 314 mm. - (Coleccion de Canciones Andaluzas, Habaneras y Madrileñas con acompañamiento de piano cantadas por las Señoras Castellan, Herbil, Tedesco, Volpini Y Zamacois ; N.º 25)

N.º de ch.: S. e C.^a 874. - O primeiros n.os apresentam um rosto diferente com o seguinte título de colecção : «Coleccion de Canciones Andaluzas, Habaneras y Madrileñas / compuestas par Arrieta, Salas, Skoczdpole y Yradier». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto impresso a azul enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e pequenas janelas ovais, nas quais estão inscritos os nomes de alguns compositores que integram a colecção ; ao centro índice das peças que integram a colecção ; os primeiros n.os apresentam rosto enquadrado por moldura rectangular de filete duplo decorada por jogos de linhas curvas. - Música precedida por uma quadra popular. - Apresenta no pé do f. diálogos falados que intercalam com a música. - Conteúdo da colecção: N.º 1 El areglito; N.º 2 Ay chiquita; N.º 3 La Calesera; N.º 4 La Colasa; N.º 5 La contrabandista; N.º 6 El curro marinero; N.º 7 El Jaque; N.º 8 Lola; N.º 9 La manola; N.º 10 La mantilla de tira; N.º 11 Maria Dolores; N.º 12 Marina; N.º 13 La naranjera; N.º 14 La paloma; N.º 15 La perla de Triana; N.º 16 La poderosa; N.º 17 La purificacion de la canela; N.º 18 La Rita; N.º 19 El sol de Sevilla; N.º 20 Los toros del puerto ; N.º 21 Juanita ó La perla de Aragon ; N.º 22 Una vieja ; N.º 23 El negrito ; N.º 24 El joven Telémaco ; N.º 25 Café caliente

P-Ln - **M.P. 519// 2 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1975. IRADIER Y SALAVERRI, Sebastián de, 1809-1865
[La Calesera. Canção Popular, V, pf, Ré M]

La Calesera : Cancion andaluza / Yradier. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1862 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5, [1] p.). ; 314 mm. - (Coleccion de Canciones Andaluzas, Habaneras y Madrileñas / compuestas par Arrieta, Salas, Skoczdpole y Yradier ; N.º 3)

N.º de ch.: S. e C.^a 734. - N.os finais apresentam um rosto diferentes com o título da colecção alterado : «Colleccion de canciones andaluzas, habaneras y madrileñas con acompañamiento de piano cantadas por las Señoras Castellan, Herbil, Tedesco, Volpini y Zamacois». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete duplo decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; índice das peças da colecção no centro do rosto ; n.os finais apresentam um rosto alternativo impresso a azul enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e pequenas janelas ovais, nas quais estão inscritos os nomes de alguns compositores que integram a colecção, ao centro índice das peças da colecção. - Inclui f. não numerado contendo a parte da V, 2.^a e 3.^a coplas com o texto bilingue espanhol e francês. - Conteúdo da colecção: N.º 1 El areglito; N.º 2 Ay chiquita; N.º 3 La Calesera; N.º 4 La Colasa; N.º 5 La contrabandista; N.º 6 El curro marinero; N.º 7 El Jaque; N.º 8 Lola; N.º 9 La manola; N.º 10 La mantilla de tira; N.º 11 Maria Dolores; N.º 12 Marina; N.º 13 La naranjera; N.º 14 La paloma; N.º 15 La perla de Triana; N.º 16 La poderosa; N.º 17 La purificacion de la canela; N.º 18 La Rita; N.º 19 El sol de Sevilla; N.º 20 Los toros del puerto ; N.º 21 Juanita ó La perla de Aragon ; N.º 22 Una vieja ; N.º 23 El negrito ; N.º 24 El joven Telémaco ; N.º 25 Café caliente

P-Ln - **M.P. 519// 18 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1976. IRADIER Y SALAVERRI, Sebastián de, 1809-1865

[La Colasa. Canção Popular, V, pf, Dó M]

La Colasa : Cancion Madrileña / Yradier. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1862 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.). ; 329 mm. - (Colección de Canciones Andaluzas, Habaneras y Madrileñas / compuestas par Arrieta, Salas, Skoczdpole y Yradier ; N.º 4)

N.º de ch.: S. e C.^a 740. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete duplo composta por jogos de linhas curvas ; letras artísticas; ao centro índice da colecção. - Conteúdo da colecção: N.º 1 El angelito; N.º 2 Ay chiquita; N.º 3 La Calesera; N.º 4 La Colasa; N.º 5 La contrabandista; N.º 6 El curro marinero; N.º 7 El Jaque; N.º 8 Lola; N.º 9 La manola; N.º 10 La mantilla de tira; N.º 11 Maria Dolores; N.º 12 Marina; N.º 13 La naranjera; N.º 14 La paloma; N.º 15 La perla de Triana; N.º 16 La poderosa; N.º 17 La purificacion de la canela; N.º 18 La Rita; N.º 19 El sol de Sevilla; N.º 20 Los toros del puerto

P-Cug - **MI-2-6-14** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-Cug - **MI-2-6-5** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina

1977. IRADIER Y SALAVERRI, Sebastián de, 1809-1865

[El Curro marinero. Canção Popular, V, pf, sol m]

El Curro marinero : Cancion española / Yradier. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1862 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.). ; 314 mm. - (Colección de Canciones Andaluzas, Habaneras y Madrileñas / compuestas par Arrieta, Salas, Skoczdpole y Yradier ; N.º 6)

N.º de ch.: S. e C.^a 736. - N.os finais apresentam um rosto diferentes com o título da colecção alterado : «Colección de canciones andaluzas, habaneras y madrileñas con acompañamiento de piano cantadas por las Señoras Castellan, Herbil, Tedesco, Volpini y Zamacois». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete duplo decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; índice das peças da colecção no centro do rosto ; n.os finais apresentam um rosto alternativo impresso a azul enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e pequenas janelas ovais, nas quais estão inscritos os nomes de alguns compositores que integram a colecção, ao centro índice das peças da colecção. - Estrofes da canção impressas na última p. depois da música. - Conteúdo da colecção: N.º 1 El areglito; N.º 2 Ay chiquita; N.º 3 La Calesera; N.º 4 La Colasa; N.º 5 La contrabandista; N.º 6 El curro marinero; N.º 7 El Jaque; N.º 8 Lola; N.º 9 La manola; N.º 10 La mantilla de tira; N.º 11 Maria Dolores; N.º 12 Marina; N.º 13 La naranjera; N.º 14 La paloma; N.º 15 La perla de Triana; N.º 16 La poderosa; N.º 17 La purificacion de la canela; N.º 18 La Rita; N.º 19 El sol de Sevilla; N.º 20 Los toros del puerto ; N.º 21 Juanita ó La perla de Aragon ; N.º 22 Una vieja ; N.º 23 El negroito ; N.º 24 El joven Telémaco ; N.º 25 Café caliente

P-Ln - **M.P. 519// 16 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1978. IRADIER Y SALAVERRI, Sebastián de, 1809-1865

[El Jaque. Canção, V, pf, Dó M]

El Jaque : Cancion española / Yradier. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1862 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.). ; 314 mm. - (Coleccion de Canciones Andaluzas, Habaneras y Madrileñas / compuestas par Arrieta, Salas, Skoczdpole y Yradier ; N.º 7)

N.º de ch.: S. e C.^a 739. - N.os finais apresentam um rosto diferentes com o título da colecção alterado : «Coleccion de canciones andaluzas, habaneras y madrileñas con acompañamiento de piano cantadas por las Señoras Castellan, Herbil, Tedesco, Volpini y Zamacois». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadado por moldura rectangular de filete duplo decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; índice das peças da colecção no centro do rosto ; n.os finais apresentam um rosto alternativo impresso a azul enquadado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e pequenas janelas ovais, nas quais estão inscritos os nomes de alguns compositores que integram a colecção, ao centro índice das peças da colecção. - Estrofas da canção impressas na última p. depois da música. - Conteúdo da colecção: N.º 1 El areglito; N.º 2 Ay chiquita; N.º 3 La Calesera; N.º 4 La Colasa; N.º 5 La contrabandista; N.º 6 El curro marinero; N.º 7 El Jaque; N.º 8 Lola; N.º 9 La manola; N.º 10 La mantilla de tira; N.º 11 Maria Dolores; N.º 12 Marina; N.º 13 La naranjera; N.º 14 La paloma; N.º 15 La perla de Triana; N.º 16 La poderosa; N.º 17 La purificacion de la canela; N.º 18 La Rita; N.º 19 El sol de Sevilla; N.º 20 Los toros del puerto ; N.º 21 Juanita ó La perla de Aragon ; N.º 22 Una vieja ; N.º 23 El negrito ; N.º 24 El joven Telémaco ; N.º 25 Café caliente

P-Ln - **M.P. 519// 15 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1979. IRADIER Y SALAVERRI, Sebastián de, 1809-1865

[Juanita La perla de Aragon. Canção Popular, V, pf / pf, Sol M]

Juanita : La perla de Aragon : Cancion española cantada po la señoras Volpini y Zamacois / por Yradier. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1865 e 1867]. - 2 fasc. ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 785, 793. - Foi igualmente pub. integrando a colecção «Coleccion de canciones andaluzas, habaneras y madrileñas con acompañamiento de piano cantadas por las Señoras Castellan, Herbil, Tedesco, Volpini y Zamacois». - A data é inferida pelo n.º de ch. e pelo período em que as sopranos Elisa Volpini e E. Zamacois estiveram em Portugal (Benevides 1883). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e motivos florais envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Conteúdo : 1.º fasc. : Para canto. - 1 partitura (9 p.) ; Para piano. - 1 partitura (7 p.)

P-Ln - **M.P. 456// 28 A.**, Vol. 2 - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

P-La - **137-II-3**, Vol. 1. - Capa de papel incompleta e rasgada. - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens. - Truncado, falta a última p.

P-la - **137-II-9// 125**, Vol. 1. - F. rasgados nas margens. - F. extremos soltos

P-Ln - **M.P. 519// 30 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1980. IRADIER Y SALAVERRI, Sebastián de, 1809-1865

[Lola ó Los Pollitos. Habanera, pf, Dó M]

Lola ó Los Pollitos : Cancion habanera / por Yradier. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1869 e 1870]. - 1 partitura (5 p.). ; 314 mm. - (Coleccion de Tangos para piano)

N.º de ch.: S. e C.^a 791. - Foi igualmente pub. para canto e piano, integrando a colecção «Coleccion de Canciones Andaluzas, Habaneras y Madrileñas / compuestas par Arrieta, Salas, Skoczdpole y Yradier». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto impresso a azul enquadado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos e florais ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Utiliza o mesmo rosto da colecção «Coleccion de Canciones Andaluzas» (entre 1848 e 185_)

P-Ln - **M.P. 519// 23 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1981. IRADIER Y SALAVERRI, Sebastián de, 1809-1865

[Lola. Canção Popular, V, pf, Dó M]

Lola : Cancion habanera / Yradier. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1862 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (7 p.). ; 329 mm. - (Coleccion de Canciones Andaluzas, Habaneras y Madrileñas / compuestas par Arrieta, Salas, Skoczdpole y Yradier ; N.º 8)

N.º de ch.: S. e C.^a 765. - Foi pub. posteriorente com o título «Lola ó Los Pollitos». - N.os finais apresentam um rosto diferente com o título da colecção alterado : «Coleccion de canciones andaluzas, habaneras y madrileñas con acompañamiento de piano cantadas por las Señoras Castellan, Herbil, Tedesco, Volpini y Zamacois». - Foi pub. para piano solo integrando a colecção «Coleccion de Tangos». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete duplo composta por jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; índice das peças da colecção no centro do rosto ; n.os finais apresentam um rosto alternativo impresso a azul enquadrado em moldura rectangular composta por jogos de linhas curvas e pequenas janelas ovais, nas quais estão inscritos os nomes de alguns compositores que integram a colecção, ao centro índice das peças da colecção. - Estrofas da canção impresso na última p. depois da música. - Conteúdo da colecção: N.º 1 El areglito; N.º 2 Ay chiquita; N.º 3 La Calesera; N.º 4 La Colasa; N.º 5 La contrabandista; N.º 6 El curro marinero; N.º 7 El Jaque; N.º 8 Lola; N.º 9 La manola; N.º 10 La mantilla de tira; N.º 11 Maria Dolores; N.º 12 Marina; N.º 13 La naranjera; N.º 14 La paloma; N.º 15 La perla de Triana; N.º 16 La poderosa; N.º 17 La purificacion de la canela; N.º 18 La Rita; N.º 19 El sol de Sevilla; N.º 20 Los toros del puerto ; N.º 21 Juanita ó La perla de Aragon ; N.º 22 Una vieja ; N.º 23 El negroito ; N.º 24 El joven Telémaco ; N.º 25 Café caliente

P-Cug - **MI-2-6-5** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina

P-Ln - **M.P. 519// 14 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1982. IRADIER Y SALAVERRI, Sebastián de, 1809-1865

[La Manola. Canção Popular, V, pf, fá m]

La Manola : Cancion Española / Yradier. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1862 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (3 p.). ; 314 mm. - (Coleccion de Canciones Andaluzas, Habaneras y Madrileñas / compuestas par Arrieta, Salas, Skoczdpole y Yradier ; N.º 9)

N.º de ch.: S. e C.^a 733. - N.os finais apresentam um rosto diferente com o título da colecção alterado : «Coleccion de canciones andaluzas, habaneras y madrileñas con acompañamiento de piano cantadas por las Señoras Castellan, Herbil, Tedesco, Volpini y Zamacois». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete duplo decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; índice das peças da colecção no centro do rosto ; n.os finais apresentam um rosto alternativo impresso a azul enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e pequenas janelas ovais, nas quais estão inscritos os nomes de alguns compositores que integram a colecção, ao centro índice das peças da colecção. - Estrofas da canção impressas na última p. depois da música. - Conteúdo da colecção: N.º 1 El areglito; N.º 2 Ay chiquita; N.º 3 La Calesera; N.º 4 La Colasa; N.º 5 La contrabandista; N.º 6 El curro marinero; N.º 7 El Jaque; N.º 8 Lola; N.º 9 La manola; N.º 10 La mantilla de tira; N.º 11 Maria Dolores; N.º 12 Marina; N.º 13 La naranjera; N.º 14 La paloma; N.º 15 La perla de Triana; N.º 16 La poderosa; N.º 17 La purificacion de la canela; N.º 18 La Rita; N.º 19 El sol de Sevilla; N.º 20 Los toros del puerto ; N.º 21 Juanita ó La perla de Aragon ; N.º 22 Una vieja ; N.º 23 El negroito ; N.º 24 El joven Telémaco ; N.º 25 Café caliente

P-Ln - **M.P. 519// 13 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1983. IRADIER Y SALAVERRI, Sebastián de, 1809-1865

[La Mantilla de Tira. Canção Popular, V, pf, mi m]

La Mantilla de Tira : Cancion Andaluza / Yradier. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1862 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (7 p.) ; 310 mm. - (Coleccion de Canciones Andaluzas, Habaneras y Madrileñas / compuestas par Arrieta, Salas, Skoczdpole y Yradier ; N.º 10)

N.º de ch.: S. e C.^a 766. - N.os finais apresentam um rosto diferente com o título da colecção alterado : «Coleccion de canciones andaluzas, habaneras y madrileñas con acompañamiento de piano cantadas por las Señoras Castellan, Herbil, Tedesco, Volpini y Zamacois. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular composta por jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; índice da colecção ao centro do rosto ; n.os finais apresentam um rosto alternativo impresso a azul enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e pequenas janelas ovais, nas quais estão inscritos os nomes de alguns compositores que integram a colecção, ao centro índice da colecção. - Estrofas da canção impressas na última p. depois da música. - Conteúdo da colecção: N.º 1 El areglito; N.º 2 Ay chiquita; N.º 3 La Calesera; N.º 4 La Colasa; N.º 5 La contrabandista; N.º 6 El curro marinero; N.º 7 El Jaque; N.º 8 Lola; N.º 9 La manola; N.º 10 La mantilla de tira; N.º 11 Maria Dolores; N.º 12 Marina; N.º 13 La naranjera; N.º 14 La paloma; N.º 15 La perla de Triana; N.º 16 La poderosa; N.º 17 La purificacion de la canela; N.º 18 La Rita; N.º 19 El sol de Sevilla; N.º 20 Los toros del puerto ; N.º 21 Juanita ó La perla de Aragon ; N.º 22 Una vieja ; N.º 23 El negro ; N.º 24 El joven Telémaco ; N.º 25 Café caliente

P-Ln - **C.N. 738 A.** - F. colados na margem esq. por papel marmoreado. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade e colagens

P-Ln - **M.P. 444// 21 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rótulo verde com letras douradas e filetes grav. a ouro na lombada. - Apresenta a capa/ rosto alternativo

P-Ln - **M.P. 519// 12 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1984. IRADIER Y SALAVERRI, Sebastián de, 1809-1865

[Maria Dolores. Canção Popular, V, pf, Dó M]

Maria Dolores : Cancion Habanera / Yradier. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1862 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.) ; 314 mm. - (Coleccion de Canciones Andaluzas, Habaneras y Madrileñas / compuestas par Arrieta, Salas, Skoczdpole y Yradier ; N.º 11)

N.º de ch.: S. e C.^a 761. - N.os finais apresentam um rosto diferente com o título da colecção alterado : «Coleccion de canciones andaluzas, habaneras y madrileñas con acompañamiento de piano cantadas por las Señoras Castellan, Herbil, Tedesco, Volpini y Zamacois. - Foi pub. para piano solo integrando a colecção «Coleccion de Tangos». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete duplo decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; índice das peças da colecção no centro do rosto ; n.os finais apresentam um rosto alternativo impresso a azul enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e pequenas janelas ovais, nas quais estão inscritos os nomes de alguns compositores que integram a colecção, ao centro índice das peças da colecção. - Estrofas da canção impressas na última p. depois da música. - Conteúdo da colecção: N.º 1 El areglito; N.º 2 Ay chiquita; N.º 3 La Calesera; N.º 4 La Colasa; N.º 5 La contrabandista; N.º 6 El curro marinero; N.º 7 El Jaque; N.º 8 Lola; N.º 9 La manola; N.º 10 La mantilla de tira; N.º 11 Maria Dolores; N.º 12 Marina; N.º 13 La naranjera; N.º 14 La paloma; N.º 15 La perla de Triana; N.º 16 La poderosa; N.º 17 La purificacion de la canela; N.º 18 La Rita; N.º 19 El sol de Sevilla; N.º 20 Los toros del puerto ; N.º 21 Juanita ó La perla de Aragon ; N.º 22 Una vieja ; N.º 23 El negro ; N.º 24 El joven Telémaco ; N.º 25 Café caliente

P-Ln - **M.P. 519// 11 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1985. IRADIER Y SALAVERRI, Sebastián de, 1809-1865

[Maria Dolores. Habanera, pf, Dó M]

Maria Dolores : Cancion habanera / por Yradier. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (3 p.). ; 314 mm. - (Coleccion de Tangos para piano)

N.º de ch.: S. e C.^a 802. - Foi igualmente pub. para canto e piano, integrando a colecção «Coleccion de Canciones Andaluzas, Habaneras y Madrileñas / compuestas par Arrieta, Salas, Skoczdpole y Yradier». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto impresso a cor-de-laranja enquadado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos e florais ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Utiliza o mesmo rosto da colecção «Coleccion de Canciones Andaluzas» (entre 1848 e 185_)

P-Ln - **M.P. 519// 24 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1986. IRADIER Y SALAVERRI, Sebastián de, 1809-1865

[La Paloma. Canção Popular, V, pf, Dó M]

La Paloma : Cancion Habanera / Yradier. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1862 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (7 p.). ; 314 mm. - (Coleccion de Canciones Andaluzas, Habaneras y Madrileñas / compuestas par Arrieta, Salas, Skoczdpole y Yradier ; N.º 14)

N.º de ch.: S. e C.^a 747. - N.os finais apresentam um rosto diferente com o título da colecção alterado : «Colleccion de canciones andaluzas, habaneras y madrileñas con acompañamiento de piano cantadas por las Señoras Castellan, Herbil, Tedesco, Volpini y Zamacois». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadado por moldura rectangular de filete duplo decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; índice das peças da colecção no centro do rosto ; n.os finais apresentam um rosto alternativo impresso a azul enquadado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e pequenas janelas ovais, nas quais estão inscritos os nomes de alguns compositores que integram a colecção, ao centro índice das peças da colecção. - Estrofes da canção impressas na última p. depois da música. - Conteúdo da colecção: N.º 1 El areglito; N.º 2 Ay chiquita; N.º 3 La Calesera; N.º 4 La Colasa; N.º 5 La contrabandista; N.º 6 El curro marinero; N.º 7 El Jaque; N.º 8 Lola; N.º 9 La manola; N.º 10 La mantilla de tira; N.º 11 Maria Dolores; N.º 12 Marina; N.º 13 La naranjera; N.º 14 La paloma; N.º 15 La perla de Triana; N.º 16 La poderosa; N.º 17 La purificacion de la canela; N.º 18 La Rita; N.º 19 El sol de Sevilla; N.º 20 Los toros del puerto ; N.º 21 Juanita ó La perla de Aragon ; N.º 22 Una vieja ; N.º 23 El negrito ; N.º 24 El joven Telémaco ; N.º 25 Café caliente

P-Ln - **M.P. 519// 10 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1987. IRADIER Y SALAVERRI, Sebastián de, 1809-1865

[La perla de Triana. Canção Popular, V, pf, Dó M]

La Perla de Triana : Cancion Sevillana / Yradier. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1862 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (3 p.) ; 314 mm. - (Coleccion de Canciones Andaluzas, Habaneras y Madrileñas / compuestas par Arrieta, Salas, Skoczdpole y Yradier ; N.º 15)

N.º de ch.: S. e C.^a 732. - N.os finais apresentam um rosto diferente com o título da colecção alterado : «Coleccion de canciones andaluzas, habaneras y madrileñas con acompañamiento de piano cantadas por las Señoras Castellan, Herbil, Tedesco, Volpini y Zamacois. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete duplo decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; índice das peças da colecção no centro do rosto ; n.os finais apresentam um rosto alternativo impresso a azul enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e pequenas janelas ovais, nas quais estão inscritos os nomes de alguns compositores que integram a colecção, ao centro índice das peças da colecção. - Estrofes da canção impressas na última p. depois da música. - Conteúdo da colecção: N.º 1 El areglito; N.º 2 Ay chiquita; N.º 3 La Calesera; N.º 4 La Colasa; N.º 5 La contrabandista; N.º 6 El curro marinero; N.º 7 El Jaque; N.º 8 Lola; N.º 9 La manola; N.º 10 La mantilla de tira; N.º 11 Maria Dolores; N.º 12 Marina; N.º 13 La naranjera; N.º 14 La paloma; N.º 15 La perla de Triana; N.º 16 La poderosa; N.º 17 La purificacion de la canela; N.º 18 La Rita; N.º 19 El sol de Sevilla; N.º 20 Los toros del puerto ; N.º 21 Juanita ó La perla de Aragon ; N.º 22 Una vieja ; N.º 23 El negrito ; N.º 24 El joven Telémaco ; N.º 25 Café caliente

P-Ln - **M.P. 519// 9 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1988. IRADIER Y SALAVERRI, Sebastián de, 1809-1865

[La perla de Triana. Canção Popular, V, pf, Ré M]

La perla de Triana : Canção andaluz cantada no Real Theatro de S. Carlos por Mme. Anaïde Castellan / Música do maestro Hradier. - Lisboa, Rua nova do Almada n.os 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos, e Lithographia de J.I. Canongia & C. ^a, [entre 1853 e 1855]. - 1 partitura ([3] p.) ; 314 mm

N.º de ch.: Canongia & C.^a 101. - A data é atribuída com base no n.º de ch. e no período de estadia da cantora Anaïde Castellan em Portugal (Benvides 1884). - Foi igualmente pub. pela firma Sasseti (1865-1869), integrando a colecção «Coleccion de canciones andaluzas, habaneras y madrileñas con acompañamiento de piano cantadas por las Señoras Castellan, Herbil, Tedesco, Volpini y Zamacois». - Rosto decorado jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado

P-Ln - **M.P. 519// 34 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1989. IRADIER Y SALAVERRI, Sebastián de, 1809-1865

[La poderosa. Canção. Canção Popular, V, pf, Láb M]

La Poderosa : Cancion española / Yradier. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1862 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.) ; 314 mm. - (Coleccion de Canciones Andaluzas, Habaneras y Madrileñas / compuestas par Arrieta, Salas, Skoczdpole y Yradier ; N.º 16)

N.º de ch.: S. e C.^a 731. - N.os finais apresentam um rosto diferente com o título da coleção alterado : «Coleccion de canciones andaluzas, habaneras y madrileñas con acompañamiento de piano cantadas por las Señoras Castellan, Herbil, Tedesco, Volpini y Zamacois». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete duplo decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; índice das peças da coleção no centro do rosto ; n.os finais apresentam um rosto alternativo impresso a azul enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e pequenas janelas ovais, nas quais estão inscritos os nomes de alguns compositores que integram a coleção, ao centro índice das peças da coleção. - Conteúdo da coleção: N.º 1 El areglito; N.º 2 Ay chiquita; N.º 3 La Calesera; N.º 4 La Colasa; N.º 5 La contrabandista; N.º 6 El curro marinero; N.º 7 El Jaque; N.º 8 Lola; N.º 9 La manola; N.º 10 La mantilla de tira; N.º 11 Maria Dolores; N.º 12 Marina; N.º 13 La naranjera; N.º 14 La paloma; N.º 15 La perla de Triana; N.º 16 La poderosa; N.º 17 La purificacion de la canela; N.º 18 La Rita; N.º 19 El sol de Sevilla; N.º 20 Los toros del puerto ; N.º 21 Juanita ó La perla de Aragon ; N.º 22 Una vieja ; N.º 23 El negroito ; N.º 24 El joven Telémaco ; N.º 25 Café caliente

P-Ln - M.P. 519// 8 A. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1990. IRADIER Y SALAVERRI, Sebastián de, 1809-1865

[La purificacion de la canela. Canção Popular, V, pf, ré m]

La Purificacion de la canela : Cancion Andaluza / Yradier. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1862 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (3 p.) ; 314 mm. - (Coleccion de Canciones Andaluzas, Habaneras y Madrileñas / compuestas par Arrieta, Salas, Skoczdpole y Yradier ; N.º 17)

N.º de ch.: S. e C.^a 730. - N.os finais apresentam um rosto diferente com o título da coleção alterado : «Coleccion de canciones andaluzas, habaneras y madrileñas con acompañamiento de piano cantadas por las Señoras Castellan, Herbil, Tedesco, Volpini y Zamacois». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete duplo decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; índice das peças da coleção no centro do rosto ; n.os finais apresentam um rosto alternativo impresso a azul enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e pequenas janelas ovais, nas quais estão inscritos os nomes de alguns compositores que integram a coleção, ao centro índice das peças da coleção. - Estrofes da canção impressas na última p. depois da música. - Conteúdo da coleção: N.º 1 El areglito; N.º 2 Ay chiquita; N.º 3 La Calesera; N.º 4 La Colasa; N.º 5 La contrabandista; N.º 6 El curro marinero; N.º 7 El Jaque; N.º 8 Lola; N.º 9 La manola; N.º 10 La mantilla de tira; N.º 11 Maria Dolores; N.º 12 Marina; N.º 13 La naranjera; N.º 14 La paloma; N.º 15 La perla de Triana; N.º 16 La poderosa; N.º 17 La purificacion de la canela; N.º 18 La Rita; N.º 19 El sol de Sevilla; N.º 20 Los toros del puerto ; N.º 21 Juanita ó La perla de Aragon ; N.º 22 Una vieja ; N.º 23 El negroito ; N.º 24 El joven Telémaco ; N.º 25 Café caliente

P-Ln - M.P. 519// 7 A. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1991. IRADIER Y SALAVERRI, Sebastián de, 1809-1865

[La Rita. Canção Popular, pf, Dó M]

La Rita : Cancion española / Yradier. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1862 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (3 p.) ; 314 mm. - (Coleccion de Canciones Andaluzas, Habaneras y Madrileñas / compuestas par Arrieta, Salas, Skoczdpole y Yradier ; N.º 18)

N.º de ch.: S. e C.^a 729. - N.os finais apresentam um rosto diferente com o título da colecção alterado : «Coleccion de canciones andaluzas, habaneras y madrileñas con acompañamiento de piano cantadas por las Señoras Castellan, Herbil, Tedesco, Volpini y Zamacois». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete duplo decorada por jogos de linhas curvas ; jogos de linhas curvas e letras artísticas ; índice das peças da colecção no centro do rosto ; n.os finais apresentam um rosto alternativo impresso a azul enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e pequenas janelas ovais, nas quais estão inscritos os nomes de alguns compositores que integram a colecção, ao centro índice das peças da colecção. - Conteúdo da colecção: N.º 1 El areglito; N.º 2 Ay chiquita; N.º 3 La Calesera; N.º 4 La Colasa; N.º 5 La contrabandista; N.º 6 El curro marinero; N.º 7 El Jaque; N.º 8 Lola; N.º 9 La manola; N.º 10 La mantilla de tira; N.º 11 Maria Dolores; N.º 12 Marina; N.º 13 La naranjera; N.º 14 La paloma; N.º 15 La perla de Triana; N.º 16 La poderosa; N.º 17 La purificacion de la canela; N.º 18 La Rita; N.º 19 El sol de Sevilla; N.º 20 Los toros del puerto ; N.º 21 Juanita ó La perla de Aragon ; N.º 22 Una vieja ; N.º 23 El negrito ; N.º 24 El joven Telémaco ; N.º 25 Café caliente

P-Ln - **M.P. 519// A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1992. IRADIER Y SALAVERRI, Sebastián de, 1809-1865

[El Sol de Sevilla. Tango, pf, Dó M]

El Sol de Sevilla : Cancion habanera / por Yradier. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (3 p.) ; 314 mm. - (Coleccion de Tangos para piano)

N.º de ch.: S. e C.^a 745. - Foi igualmente pub. para canto e piano, integrando a colecção «Coleccion de Canciones Andaluzas, Habaneras y Madrileñas / compuestas par Arrieta, Salas, Skoczdpole y Yradier». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto impresso a azul enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos e florais ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Utiliza o mesmo rosto da colecção «Coleccion de Canciones Andaluzas» (entre 1848 e 185_)

P-Ln - **M.P. 519// 25 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

1993. J. A. F., fl. 1849-185_

[La Barcarole, ou L' Amour et la Musique. Ópera. Potpourri, pf, Sib M]

Potpourri sobre a opera de Auber A Barcarola / J.A.F.

In: Album Muzical : periodico mensal de muzica para piano forte. - Lisboa : J.P. Ziegler & Comp.^a, [1849-1851]. - A. 2, n.º 19 ([1850]), 7 p.

P-Ln - **C.B.C. mç. 16** - Bifólios fissurados nas dobragens

1994. J. A. F., fl. 1849-185_

[Macbeth. Ópera. Quadrilha, pf, fá m]

Quadrilha de contrdanças extrahida da opera Macbeth / por J.A.F.

In: Album Muzical : periodico mensal de muzica para piano forte. - Lisboa : J.P. Ziegler & Comp.^a, [1849-1851]. - A. 1, n.º 1 ([1849]), [6] p.

P-Ln - **M.P.P. 36// 1 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

1995. J. J. G. J., fl. 183_

[Les six heroines. Quadrilha, pf, Ré M]

Les six heroines : Quadrille de contredanses arrangé et dédié au beau sexe / par J.J.G.J.. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : na Lithografia Armazem de Musica e Instrumentos da Caza Real, [entre 1835 e 1839]. - 1 partitura (7 p.) ; In-fol. oblongo (270 x 349 mm)

Data atribuída com base na razão social e nas características físicas. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto . - Litografado. - Papel com a marca de água iniciais «P.B.»?. - Conteúdo: N.º 1 Duchesse de Bragança ; N.º 2 Duchesse de Palmella ; N.º e Duchesse de Terceira ; N.º 4 Marquise de Saldanha ; N.º 5 Marquise de Ficallo ; Galopp : Contesse du Cabo de S. Vicente

P-Cug - **MI-1-16-114** - F. dobrados nas margens. - No rosto apresena um carimbo com o n.º 360

P-Ln - **M.P. 1301// 21 V..** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

P-Cug - **MI-1-16-115**

1996. J. J. T., fl. 1846

[Les quatre fils Aymon. Ópera. Quadrilha, pf, Sol M]

Quadrilha e valsa sobre os motivos da ópera Les quatre fils Aymon de Mr. Balfe / redusidas para piano por J.J.T.. - Lisboa : Lith. de Lence, [ca. 1846]. - 1 partitura ([7] p.) ; 239 x 313 mm

Data atribuída pela data da representação da peça no Teatro das Laranjeiras (Benevides). - Rosto enquadrado em moldura rectangular de filete duplo decorada nos cantos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado. - Conteúdo: N.º Pantalón, Sol M; N.º 2 Été, Sol M ; [N.º 3-4] ; N.º 5 Finale, Sol M ; Valtz, Mib M

P-Ln - **F.C.R.- Cx. B4** - F. com pequenos rasgões nas margens. - Manchas de água na cabeça dos f.

1997. J. L. J. P., fl. 189_

A guitarra sem professor e sem música / por J.L.J.P. - Lisboa, Largo do Poço do Borratem 13 : Typographia J. da Costa Braga, 1896. - 22, [10] p. ; 300 mm

No rosto indicado um editor dif. daquele apresentado na capa : «Typographia Saraiva & Braga». - Registo de D.L.: L. 2, N.º 98, f. 23, 9 Set. 1896 (pub. em D.G. n.º 30 de 9 Fev. 1897). - Sem notação musical, utilizando tablatura. - Apresenta um anexo de 4 p. litografado, contendo tablaturas para as dif. posições e uma gravura da guitarra com indicação das suas partes componentes. - Capa de papel azul enquadrada por esquadria de filete simples decorada por jogos de linhas curvas ; Rosto e capa decorados por pequena vinheta. - Indica na capa o conteúdo da seguinte forma: «Constando da descrição da guitarra, modo pratico para a afinar nas afinações do fado corrido, natural, e Mouraria (natural com quarta) de um mappa lithographado com numerosas figuras representando as afinações e as posições de todos os acompanhamentos na afinação do fado corrido, e de um novo e unico systema para executar sem professor e sem saber musica os themes dos fados: Corrido, Ré Maior e Menor, Lá Maior e Menor com variações. Vizeu, Conde de Marialva, Hylario e Robles. Regra Pratica pela qual o principiante forma com a maxima facilidade todos os tons maiorers e menores na afinação do fado corrido. - No final inclui duas p. de publicidade à Antiga Fábrica de Instrumentos de Corda de Manoel Pereira, apresentado os instrumentos que aí

Guitarra--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 288 A.** - Registo de D.L. no rosto, com a data de 21/ 9/ 1896. - Capa manchada pela luz. - F. dobrados nas margens

1998. J. M. N., fl. 183_-184_

[Donna Caritea ; La rappresaglia. Ópera. Contradanças, pf, ré m]

Contradanças francezas para piano forte extrahidas da opera Donna Caritea / por J.M.N.. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithographia, Armazem de Musica e Instrumentos da Caza Real, [entre 1838 e 1840]. - 1 partitura ([6] p.) ; In 8.º grande (227 x 310 mm)

A data é inferida pela razão social e características físicas. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto. - Conteúdo : N.º 1 em ré m, N.º 2 em Ré M, N.º 3 em Sol M, N.º 4 em Lá M, N.º 5 em Sib M

P-Ln - **M.P. 1301// 28 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

1999. J. N. F., fl. 183_

[A saudade. Modinha, pf, Lá M]

A saudade : modinha com acompanhamento de piano-forte / composta por J.N.F.. - Lisboa, Rua do Loureto N.º 41 : Na Lithografia Armazem de Musica e Instrumentos da Caza Real, [184_]. - 1 partitura (5 p.) ; 230 x 315 mm

A data é atribuída com base na razão social. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto. - Litografado

P-Ln - **M.P. 499// 11 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

2000. J. P. S. S., fl. 183_

Arte de Muzica para viola franceza com regras do acompanhamento para uso de todas as pessoas que queirão applicar-se a toca-la por muzica e mesmo para as que não quizerem fazer a dita applicação / por J.P.S.S.. - Braga : Typographia Bracharensse, 1839. - [2], 18 p. ; In 4.º (210 mm) + 1 desdobr.

Desdobr. contendo ex. musicais litografado, restante pelo processo tipográfico. - Rosto decorado por vinheta xilogravada, de motivos florais e musicais ; letras artísticas no título; vinheta a rematar o o último f. - Inocencio 4, p. 8, n.º 1106. - Contém algumas noções de teoria da música, modo de afinar a viola granceza, regras para formar os tons para o acompanhamento. - Desdobr. contém exemplos explicativos correspondentes aos capítulos de teoria musical

Viola--Séc. 19--Portugal--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 598// 6 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - No rosto ms. a lápis «João Pedro...»

P-Ln - **B.A. 1182// 1 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Pert. Ernesto Vieira «3613-2426»

P-Ln - **B.A. 1685// 2 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - No rosto a lápis «João Pedro». - Muito aparado, desdobr. truncado

P-Ln - **C.I.C. 38 V.** - Col. Ivo Cruz. - Brochado. - No rosto ms. «23 de Maio». - Marca de posse no rosto

2001. J. S. A., fl. 186_

Breve resumo dos Principios de musica : Accommodado a capacidade dos jovens que se dedicam a esta arte / por J. S. A. ; offerecido ao asylo das raparigas abandonadas em 14 de Maio de 1859 cujo producto reverte em favor das mesmas. - Porto, Rua do Almada, 641 : Na typographia de Sebastião José Pereira, 1861. - 8, [2] p. 210 mm

Musica litografada, texto impresso. - Rosto decorado por vinheta composta por motivos musicais. - Os exemplos musicais encontram-se no final da obra em dois f. litografados

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Cug - **MI-2-1-202** - Brochado. - Capa em papel de cor azul

2002. JAELL, Alfred, 1832-1882

[Norma. Ópera. Peça Livre, pf, Réb M]

Réminiscences de l'opéra Norma de Bellini : pour piano Op. 20 / par Alfred Jaell. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (13 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 827. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto decorado por motivos neoclássicos ; letras artísticas. - Ded. à Mademoiselle Cornélie Malter

P-Ln - **M.P. 452// 23 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Lf - **FPGL - 3, XII H-3.** - Enc. com outras obras em pele de cor vermelha sobre pastas de cartão, com rótulo na pasta anterior grav. a ouro. - Enc. em mau estado

2003. JARDIM DAS DAMAS. Lisboa, 1845-1849

Jardim das Damas / director F. da C. Nascimento. - A. 1, n.º 1 (1845)-A. 4, n.º 22 (1849). - Lisboa, Rua da Rosa das partilhas n.º 103, 1.º andar : F. da C. Nascimento, [1845-1849] : Litografia Rua Nova dos Martires 14. - 250 mm

Periodicidade desconhecida. - Foi igualmente impresso na litografia de Santos . - Distribuidores Mr. Plantier, Langlet e Silva. - Litografado. - Suplemento musical de uma revista literária

P-Ln - **M.P.P. 43// 33 A.**, Vol. n.os 8, 12, 16, 20, 24 ; Vol. 1, n.º 4 ; vol. 3, n.os 4, 8, 12, 16, 24 ; vol. 4, n.os 6, 10, 14, 18, 22, 26 ; vol. 5, n.os 5, 8, 12, 16, 20

P-Ln - **J. 369 B.**, Vol. n.os 2, 4

2004. JONCIÈRES, Victorin, 1839-1903

[Sérénade hongroise. Peça Livre, pf]

Sérénade hongroise / V. Joncières

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 3, n.º 72 (15 Mar. 1884)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

2005. JORDANI, João, 1793-1860

[Defesa de um inconstante. Hino, V, Coro, pf, Fá M]

Defesa de um inconstante : expressamente composta para a Guarda Avançada / musica do Sñr. João Jordani

Música impressa na litografia de Valentim Ziegler

In: A Guarda Avançada dos Domingos : Jornal de Modas, Theatros, Assembleas, Passeios, Dança, Muzica, Poezia, e Novidades Dedicado às mais bellas. - Lisboa : José Baptista Morando, 1835. - N.º 3 (3 Maio 1835), p. 2-3

P-Ln - **M.P.P. 25 A.** - Manchas de água no papel. - Anot. ms. a sépia na p. [3]

2006. JORGE, António Augusto, fl. 187_

[O barco. Peça Livre, pf, Lá M]

O barco / Música de M. L. Jorge ; letra de Augusto Lima

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 112, 3 p.

P-Lf - **FSPS-102/ 2-J-4** - F. rasgados e dobrados nas margens. - Truncado, sem rosto

2007. JORGE, Tomás, fl. 188_

[O Ano Bom. Pasodoble, banda, Fá M]

O anno bom : Passo dobrado para banda / por Thomaz Jorge. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_] : Leipzig : Impr. Oscar Brandestetter. - 1 partitura (8 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 13)

N.º de ch.: 19. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico

P-La - **137-I-19// 2** - Enc. com outros n.os da colecção em pastas de cartão com pele nos cantos e lombada. - Enc. em mau estado. - Na 1.ª p. carimbo da firma Neuparth com o n.º «19838». - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74

2008. JORGE, Tomás, fl. 188_

[Marchas, banda]

Marcha grave / T. Jorge. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.ª, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 8)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

2009. JORNAL DE MUZICA D' ASSEMBLEA LUZITANA. Lisboa, 1840

Jornal de Muzica d' Assembleia Luzitana / [J.C. Lence]. - Lisboa : Vende-se no Armazem de Musica do R. T. de S. Carlos defronte do correio n.º 8 e Travessa do Secretario de Guerra N.º 2, [entre 1840 e 1841]. - 223 mm

Descrição baseada em N.º 4 (1840). - Periodicidade desconhecida. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado. - Fascículo recuperado contém uma quadrilha de contradanças francesas executadas numa Soirée da Assembleia Lusitana

P-Ln - **M.P. 1033// 1 V.**, Vol. N.º 4

2010. JOURDAN, Ph., fl. 185_

[La Danse des tables. Polca, pf / fl, Op. 15, Sol M]

La danse des tables : Polka entrainante Op. 15 / par Ph. Jourdan. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1853 e 1854]. - 2 fasc. ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 288, 277. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia representando um salão burguês ; letras artísticas ; Marca do ed. S1. - Conteúdo :1.º fasc. : Flûte. - 3 p. ; 2.º fasc. :Piano. - 1 partitura (5 p.)

P-Ln - **M.P. 1220 A.**, Vol. 1 - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 532// 37 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 532// 38 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2011. JOURDAN, Ph., fl. 185_

[Polcas-mazurcas. pf, n.os 1-2, Sib M, Mib M]

2 Polkas Mazurkas pour le piano / par Ph. Jourdan. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 2 vols. ; 337 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 325, 326. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e letras artísticas; Marca do ed. S1. - Conteúdo: 1.º vol. : Le Dalia. - 1 partitura (5 p.); 2.º vol. : La Tulipe orange. - 1 partitura (5 p.)

P-Ln - **C.N. 684 A.**, Vol. 1 - F. dobrados e rasgados na margens, com manchas de humidade e fungos. - Rosto com rasgões

P-Ln - **M.P. 528// 23 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 528// 24 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2012. JUDICE, Rita C. Sotto Maior Judice, fl. 197_-189_

[Aos Escritores Portugueses. Hino, pf, Mib M]

Hymno para piano dedicado aos Exmos. Excriptores portuguezes / por Rita Sotto Maior Judice. - [S.l.] : R.S.M. Judice, [D.L. 1898]. - 1 partitura ([2] p.) ; 360 mm

Registo de D.L.: 8 Abr. 1889. - Litografado. - Rosto impresso a azul decorado por jogos de linhas curvas e letras artísticas. - Apresenta a data de registo no canto inf. esq. do rosto, mas s/ indicação do livro de registo

P-Ln - **C.N. 1059 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - Grande rasgão no canto inf. dos f. - Carimbo branco do C.R.L. - Registo de D.L. no rosto

**2013. JUDICE, Rita C. Sotto Maior Judice, fl. 197_-189_
[A mensageira. Valsa, pf, Sol M]**

A mensageira / [musica] Rita C. S. M. Judice ; [poesia] A. Florencio Ferreira

Música para recitação da poesia de A. Florencio Ferreira

In: Album Poetico-Musical. - Lisboa : Borges Júnior, 1873-1883. - S. 1, n.º 8 (1874), [2] p.

P-Ln - **C.N. 905 A.** - Manchas de água nos f. - Registo de D.L. no rosto

**2014. JUDICE, Rita C. Sotto Maior Judice, fl. 197_-189_
[Quem? Peça Livre, pf]**

Quem? / musica de Rita Sotto Maior Judice ; [poesia] A. Florencio Ferreira

Música para recitação da poesia de A. Florencio Ferreira

In: Album Poetico-Musical. - Lisboa : Borges Júnior, 1873-1883. - [S. 2, n.º 3 (1883)]

Referência - **Ref. em S. 2, N.º 1 (Jan. 1883) (Ver P-Ln - C.N. 906 A.)**

**2015. JULIEN, A. S., fl. 185_
[Sicilienne. Peça Livre, fl / pf, Lá M]**

Sicilienne : Nouvelle danse / A. S. Julien. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 2 fasc. ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 274. - Foi também ed. pela firma de J.I. Canongia. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia representando cena do quotidiano popular ; letras artísticas; Marca do ed. S1. - Conteúdo : Introduction, Sicilienne, Trio, Finale. - Conteúdo dos fasc. : 1.º Piano. - 1 partitura (5 p.) ; 2.º Flûte

P-Ln - **M.P. 428// 32 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

**2016. JULIEN, A. S., fl. 185_
[Sicilienne. Peça Livre, fl / pf, Lá M]**

Sicilienne : Nova dança de sala / Musica composta por A. S. Julien. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lithographia de [Canongia & Comp.ª], [ca. 1853]. - 2 fasc. ; 314 mm

N.º de ch.: C. & C, 119. - Foi também ed. pela firma Sassetti. - Litografado. - Rosto decorado por litografia representando uma cena do quotidiano popular; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo : Introduction, Sicilienne, Trio, Finale. - Conteúdo dos fasc. : 1.º Piano ; 2.º Flauta. - [3] p.

P-Ln - **M.P. 428// 33 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

**2017. JULIEN, A. S., fl. 185_
[Sicilienne. Peça Livre, fl, Lá M]**

Sicilienne / A. S. Julien. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 parte (3 p.) ; 315 mm. - (Novas danças elegantes : Quadrilhas valsas polkas etc. etc. para flauta ; N.º 20)

N.º de ch.: S. e C.ª 275. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes recortada nos cantos decorada por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo o título da coleção; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Marca do ed. S1. - Conteúdo : Introduction, Sicilienne, Trio, Finale

P-Ln - **M.P. 428// 31 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

**2018. JULLIEN, Louis Antoine, 1812-1860
[Le Golfe de Naples. Quadrilha, pf, Ré M]**

Le Golfe de Naples : Quadrille pour le piano : Repertoire du Jardin Turc / par Jullien. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Lithographia, Armazem de Musica da Casa Real, [entre 1837 e 1840]. - 1 partitura ([7] p.) ; 227 x 310 mm

Data atribuída com base na razão social. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Litografado ass. A.J. Cardoso. - Conteúdo: N.º 1 Pantalon m Ré M, N.º 2 Été em Lá M, N.º 3 Poule em Lá M, N.º 4 Pastourelle em Fá M, N.º 5 Finale em Dó M

P-Ln - **M.P. 1301// 33 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

**2019. JULLIEN, Louis Antoine, 1812-1860
[Polcas. pf, n.os 1-2, Lá M, Dó M]**

Polcas / composées par Julien. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Chez Sasseti & Cie., [entre 1848 e 1850] : Lith. R. Nova dos Martyres N.º 14. - 1 partitura (5 p.) ; 326 mm. - (Collection des plus jolies danses pour le piano exécutées au Club Lisbonnense / composées par Julien ; N.º 2)

Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Conteúdo da coleção: N.º 1 Valses; N.º 2 Polcas. - Conteúdo do fascículo: 1e. polka em Lá M (p. 3); 2e. polka em Dó M (p. 4-5)

P-Ln - **C.N. 1398// 17 A.** - Enc. em pastas de cartão forradas a papel e vestígios de pele na lombada. - Lombada sem forro. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **B.A. 1579// 4 V..** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

**2020. JULLIEN, Louis Antoine, 1812-1860
[Quadrilhas, pf, mi m]**

Quadrilha de contradanças / por E. Jullien

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - N.º 8 , p. 4

P-Ln - **M.P.P. 43//33 A.**

2021. JUNGSMANN, Alberto, 1824-1892

[Bonheur suprême. Gavotte, pf, Op. 344, Ré M]

Bonheur suprême : Gavotte pour piano Op. 344 / par A. Jungsmann. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musicas, [entre 1882 e 1889]. - 1 partitura (7 p.). ; 323 mm

N.º de ch.: C.M. 202. - Rosto identico ao da colecção «Tableaux» de Alfredo Napoleão. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura composta por motivos florais e decorado por uma vista campestre; letras artísticas (rosto semelhante ao da firma Eduardo da Fonseca [entre 1894 e 1899])

P-Ln - **C.B.C. 17** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Enc. em mau estado. - Manchas de água nos f.

2022. JUNGSMANN, Alberto, 1824-1892

[Il Rigoletto. Ópera, pf, Lá M, seleções]

La donna é mobile : Canzone de l'Ópera Rigoletto de G. Verdi : transcrite pour le piano Op. 27 / par A. Jungsmann. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 321. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes decorada por motivos florais e recortada nos cantos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; Marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 454// 7 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2023. JUNQUEIRO JÚNIOR, José Augusto, fl. 189_

[Niassa. Valsa, pf, Op. 6, Fá M]

Nyassa : Série de valsas para piano Op. 6 / por José Augusto Junqueiro Júnior. - Lisboa : J.A. Junqueiro Júnior : À venda no Armazém de Músicas e Pianos de Matta Jor. & Rodrigues , [189_] : Leipsic : Inst. Lith. de F.M. Geidel. - 1 partitura (9 p.) 340 mm

N.º de ch.: 2. - Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por litografia representando o Lago Niassa. - Conteúdo: Introdução em Fá M (p. 2) ; N.º 1 em Fá M (p. 3) ; N.º 2 em Mib M (p. 4) ; N.º 3 em Fá M (p. 5) ; N.º 4 em Sol M (p. 6-7) ; coda em Fá M (p. 7-9)

P-Ln - **C.N. 1047 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1048 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

2024. KALKBRENNER, Friedrich Wilhelm Michael, 1785-1849

[Norma. Ópera, pf, Dó M, seleções]

Thème favori de la Norma de Bellini : varié pour le piano Op. 122 / et dédié à son Altesse Royale Madame la Princesse Louise de Saxe née Princesse de Lucques par F. Kalkbrenner. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41- 1.º andar : Lithographia, Armazem de Musica da Casa Real, [184_]. - 1 partitura (13 p.) ; 320 mm

Apresenta no rosto um n.º de ordem: 183. - Litografado, ass. «A.J. C.». - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém Introduziona, Tema, Var. 1-3, Finale

P-Ln - **M.P. 390// 19 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

2025. KALKBRENNER, Friedrich Wilhelm Michael, 1785-1849
[Robert le Diable. Ópera. Rondó, pf, Fá M]

Rondo per piano-forte sopra un thema del opera Roberto del Diablo / composte da F. Kalkbrenner ; oferecido ao Exmo. Snr. Conde do Farrobo por J.C. Lence. - Lisboa, defronte do Correio n.º 8 : Vende-se no Armazem de Musica de R. Theatro de S. Carlos, [ca. 1838] : Lith. de Lence e Comp.^a. - 1 partitura (9 p.) ; 301 mm

Data atribuída com base na data da estreia da ópera no R.T.S. Carlos (Benevides 1883). - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Litografado. - No verso do rosto contém uma dedicatória ao Conde Farrobo, onde refere a excelente qualidade da récita de ópera levada ao palco do R.T.S.Carlos graças aso esforços do dedicatário, sendo essa a razão porque o editor publicou esta edição, como forma de agradecimento pelo excelente espectáculo proporcionado. - Conteúdo: Sicilienne : Maestoso, Allegro con spirito

P-Ln - **M.P. 448// 17 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, lombada em pele com frisos grav. a ouro. - Enc. em mau estado, com as pastas descoladas

2026. KATSKI, Antoni, 1817-1899
[Le chretien mourant. Canção, V, pf, ré m]

Le Chretien mourant / Mise en musique par Antoine de Kontski ; Meditation d' Alphonse de Lamartine. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F e 39 G : Chez Sassetti e Cie., [ca. 1848] : Off. da R.N. dos M.es N.º 12. - 1 partitura (7 p.) ; 318 mm

A data é atribuída com base na morada. - Rosto decorado por litografia representando Cristo descido da cruz visitado por um anjo. - Litografado, ass. Sá. - Ded. à Mme. La Marquise das Minas

P-Ln - **M.P. 1205 A.** - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 429// 17 A..** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

2027. KATSKI, Antoni, 1817-1899
[Seul. Canção, V, pf, sol m]

Seul : romance pour mezzo soprano ou baryton / par Antoine de Kontski. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F e 39 G : Chez Sassetti e Cie., [ca. 1848] : Lith. R.N. dos Martyres N.º 14. - 1 partitura (3 p.) ; 314 mm

A data é atribuída com base na morada. - Rosto decorado por litografia representando um explorador do séc. XIX. - Litografado. - Ded. a Madame La Marquise de Fayal. - Os 2.º, 3.º e 4.º couplets impressos no fim da música apenas com o pentagrama vocal e sem o acompanhamento de piano

P-Ln - **M.P. 1205 A.** - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 429// 17 A..** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

2028. KATSKI, Antoni, 1817-1899

[La Sonnambula. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]

Grande Fantaisie sur la Sonnambula de Bellini : pour le piano Op. 101 / par Antoine de Kontski.
- Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (17 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 439. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; Palavra «piano» enquadrada em pequena moldura a negro ; Marca do ed. S2a

P-Ln - **C.N. 694 A.** - Capa em papel de cor amarela. - Marca de posse no rosto e na capa. -F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 452// 11 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2029. KAULICH, fl. 189_

[Sur la montagne. Valsa]

Sur la montagne : valsa / Kaulich. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.ª Editores- Fornecedores do Conservatório, [1895]

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.º 14 (31 Jul. 1895)**

2030. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[L'Aurore. Polca, pf]

L' aurore : polka. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.ª Editores- Fornecedores do Conservatório, [1883]

Referência - **Catálogo impresso em Amphion A. 3, n.º 51 (Maio 1883)**

2031. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Carnaval. Polca, pf]

Carnaval : polka / Alfred keil. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth- Fornecedor do Conservatório, [1884]

Referência - **Catálogo impresso em Amphion A. 3, n.º 51 (Maio 1883)**

2032. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Colégio de Campolide. Hino, Coro (S,T,Ba,B), pf, Fá M]

Hymno (Collegio de Campolide) / Alfredo Keil. - [S.l : s.n., 189_]. - 1 partitura ([9] p.) ; 236 mm

Música impressa pelo processo tipográfico. - Sem rosto, truncado

P-Ln - **M.P. 248 V.** - Enc. moderna. - Truncado, falta o rosto e a última p.

2033. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Gualdim Pais. Marcha, pf, Mib M]

Gualdim Pais : Marcha Triumphal / por Alfredo Keil. - [S.l.] : A. Keil, [entre 1895 e 1899] : Lith. Mata & C.^a. - 1 partitura (4 p.) ; 361 mm

Litografado . - Rosto decorado por litografia representando o dedicatário da Marcha

P-Ln - **C.N. 1060 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de humidade

2034. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Hino do Centenário do Infante D. Henrique. Hino, V, pf, Ré M]

Hymno do centenario do Infante D. Henrique / Música de A. Keil ; poesia de H. Lopes de Mendonça. - Porto : Commercio do Porto, [D.L. 1894] : Real Lith. Lusitana. - 1 partitura ([3] p.) ; 414 mm

Registo de D.L.: L. 2, n.º 4, f. 1 v., 14 Fev. 1894. - Folha avulsa do número único do Commercio do Porto no Centenário. - Rosto decorado por litografia a cores do Infante D. Henrique. - Litografia do rosto ass. Alfredo Keil. - Música litografada. - Música enquadrada em moldura decorada e impressa a cores decorada. - Texto do hino inscrito em letras góticas impressas a vermelho e preto. - Primeiro sistema do hino impresso no rosto

P-Ln - **C.I.C. 135 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. muito rasgados nas margens. - Carimbo da firma Eduardo da Fonseca no verso do último f.

P-Cug - **MI-2-1-76.** - F. rasgados nas margens. - Anot. ms. no rosto

2035. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Impressions poetiques. Peças Livres, pf, n.os 1-4, Dó M, Mi M, Ré M]

Impressions poetiques : Douze mélodies pour le piano seul : 1.er cahier / par A. Keil

N.os de ch.: A.N.136a, A.N.136b, A.N.136c. - Ded.: «À Sa Majeste Catholique Marie Christine Hommage respectueux de l' auteur». - Conteúdo: N.º 1 Espoir - p. 3-5 ; N.º 2 Souvenance. - p. 6-7 ; N.º 3 Poursuit. - p. 8-10
In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 4, n.º 76 (15 Maio 1884), 10 p.

P-Ln - **C.N. 322 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens. - No rosto e na p. 3 carimbo a óleo da Associação Académica do Conservatório Nacional de Lisboa. - No rosto pequena etiqueta colada com o n.º «45». - No verso do rosto assin. do Bibliotecário Eurico Thomaz de Lima. - Na p. 3 assin. do bibliotecário João Alberto Faria. - N.º de inventário de Conservatório Nacional «8054»

P-Ln - **C.I.C. 51 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. dobrados nas margens

2036. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Impressions poetiques. Peças Livres, pf, n.os 10 -12, Dó M, Mi M, sib m]

Impressions poetiques : Douze mélodies pour le piano seul : 4.me cahier / par A. Keil

N.os de ch.: A.N. 139a, A.N.139b, A.N.139c. - Ded.: «À Sa Majeste Catholique Marie Christine Hommage respectueux de l' auteur». - Conteúdo: N.º 10 Faribole. - p. 2-6 ; N.º 11 Prière (Angelus). - p. 7 ; N.º 12 Bohémiens. - p. 8-11
In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 4, n.º 88 (1 Nov. 1884), 11 p.

CP - **P-Lmjda** - F. ragados nas margens, com colagens na margem esq.

P-Ln - **C.I.C. 53 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. dobrados nas margens

2037. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Impressions poetiques. Peças Livres, pf, n.os 4-6, Ré M, lá m, Fá M]

Impressions poetiques : Douze mélodies pour le piano seul : 2.me cahier / par A. Keil

N.os de ch.: A.N. 137a, A.N.137b, A.N.137c. - Ded.: «À Sa Majeste Catholique Marie Christine Hommage respectueux de l' auteur». - Conteúdo : N.º 4 Serments d' amour. - p. 3-5; N.º 5 Chant marin. - p. 6-7 ; N.º 6 Promenade. - p. 8-13

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 4, n.º 80 (15 Jul. 1884), 13 p.

P-Ln - **C.N. 323 A.** - F. extremos soltos. - F. com manchas de água e rasgados e dobrados nas margens. - No rosto e na p. 3 carimbo a óleo da Associação Académica do Conservatório Nacional de Lisboa. - No rosto pequena etiqueta colada com o n.º «46». - No verso do rosto assin. do Bibliotecário Eurico Thomaz de Lima. - Na p. 3 assin. do bibliotecário João Alberto Faria. - N.º de inventário de Conservatório Nacional «8051»

P-Ln - **C.B.C. 17.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Enc. em mau estado

2038. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Impressions poetiques. Peças Livres, pf, n.os 7-9, Lá M, Dó M, mi m]

Impressions poetiques : Douze mélodies pour le piano seul : 3.me cahier / par A. Keil

N.os de ch.: A.N. 138a, A.N.138b, A.N.138c. - Ded.: «À Sa Majeste Catholique Marie Christine Hommage respectueux de l' auteur». - Conteúdo : N.º 7 [C' est toi]. - p. 2-3 ; n.º 8 Chimère. - p. 4-7 ; N.º 9 Chanson du Nord. - p. 8

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 4, n.º 84 (15 Set. 1884), 8 p.

P-Ln - **C.N. 324 A.** - Truncado. - F. com manchas de humidade, rasgadas e dobradas nas margens

P-Ln - **C.I.C. 52 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. dobrados nas margens

2039. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Irène. Ópera, pf, lá m, seleções]

Irène : Legende mystique en quatre actes : Prélude du IVème acte / Musique de Alfred Keil. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Rua Sá da Bandeira 196 : Neuparth & C.^a Editores-Fornecedores do Conservatório, [D.L. 1893] : Lith. de N. & C.^a. - 1 partitura (4 p.) ; 343 mm

Registo de D.L.: L. 1, N.º 374, f. 98 v., 22 Jul. 1893 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896») ; Repete o registo no mesmo livro com o n.º 38, f. 100, 26 Out. 1893. - Litografado. - Rosto impresso em azul e amarelo, decorado por uma litografia alusiva à ópera

P-Ln - **C.N. 457 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Um dos ex. apresenta no interior carimbo do Conservatório Nacional com o n.º de inventário «8482»

2040. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Irene. Ópera, S,MS,MS,T,BA,B, Coro, pf]

Irene : Leggenda mistica (Dramma lirico) in quattro parti / Musica di Alfredo Keil ; Versi di C. Fereal. - [S.l.] : A. Keil, [D.L. 1896] : Lipsia : Stamperia Musical di C.G. Röder. - 1 partitura vocal ([4], 355 p.) ; 288 mm

Representata per la prima volta nel Teatro Regio di Torino, il 22 Marzo 1893. - Registo de D.L. : L. 2, N.º 74, f. 17 v. (24 Fev. 1896). - Litografado. - Capa decorada por litografia alusiva à ópera ; Rosto com o título enquadrado em pequenas molduras decoradas por motivos florais. - Rosto e partes descritivas todas em italiano

P-Ln - **C.I.C. 97 V.** - Enc. em pastas de cartão e lombada em pele e cantos. - Rótulo vermelho com letras douradas na lombada. - Ded. autógr. a Ernesto Vieira, datada de 17 Jul. 1896. - Pert Ernesto Vieira «2612-1913»

P-Ln - **M.P. 258 V.** - Enc. pele sobre pastas de cartão com ferros grav. a ouro e nervuras na lombada. - Pastas em pele em dois tons de azul

2041. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Jours lointains. Peça Livre, pf, Sol M]

Jours lointains / Alfredo Keil

Registo de D.L. : L. 1, n.º 333 Julho 1883

In: O Mundo artístico : Jornal illustrado de Música Theatros e Bellas- Artes sob a protecção de Sua Magestade El-Rei D. Fernando. - Lisboa : Empreza Monteiro de Carvalho, 1883. - A. 1, n.º 4 (Maio 1883), p. 3-4

P-Ln - **M.P.P. 18 A.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele

P-Ln - **C.I.C. 102 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

P-Cug - **MI-2-6-12.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **C.N. 910.** - F. rasgados nas margens. - Carimbo do C.N. com o n.º de entrada «153». - Registo de D.L. no rosto. - Sem o suplemento

P-Ln - **C.N. 911 A.** - Truncado, apenas o f. contendo as p. 3-4

P-VV - **A.M. / J-570**

CP - **P-Lmjda.** - Mau estado, f. rasgados e com colagens

2042. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Morenita. Polca, pf]

Morenita : polka / Alfred keil. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [1883]

Referência - **Catálogo impresso em Amphion A. 3, n.º 51 (Maio 1883)**

2043. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Pátria. Hino, V, pf, Ré M]

Pátria / música de Alfredo Keil ; letra de Gomes Leal. - Lisboa : António Dias, [1896] : Lith. Esperança. - 1 partitura (4 p.) ; 360 mm. - (Cantos à minha Terra ; N.º 1)

Propriedade registada de Antonio Dias. - Litografado. - Rosto decorado por um ramo de oliveira e as letras impressas a dourado e azul. - No verso do rosto impresso o poema de Gomes Leal «Pátria : Hymno dedicado aos expedicionarios de África»

P-Ln - **C.N. 292 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - F. extremos soltos

2044. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Pátria. Hino, V, pf, Ré M]

Pátria : Hymno dedicado aos expedicionarios de África / música de Alfredo Keil ; letra de Gomes Leal. - [S.l. : s.n., ca. 1896]. - 1 partitura ([4] p.) ; 259 mm

Litografado. - 1.^a p. contém o poema de Gomes Leal utilizando as mesmas matrizes da ed. de António Dias

P-Ln - **M.P. 734// 1 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Truncado, sem rosto. - F. dobrados e rasgados nas margens. - Marca de posse na primeira p.

2045. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Peças Livres, pf, n.os 1-12, Mi M, Réb M, sol m, Mib M, SibM, Lá M, Fá M, Lá M, Dó M, Mi M, Dó M, Lá M]

Douze mélodies pour le piano seul / par A. Keil. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [D.L. 1882] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (29 p.) ; 342 mm

N.os de ch.: 63a, 63b, 63c, 64a, 64b, 64c, 65a, 65b, 65c, 66a, 66b, 66c. - Registo de D. L.: L. 1, n.º 298, f. 79, 15 Mar. 1882 (Pub. em D.G. n.º 83, 14 Abr. 1882 ; pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Os 4 cadernos foram publicados separadamente no periódico *Amphion*, mantendo o mesmo n.º de ch., mas com paginação independente. - Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por jogos de linhas curvas e motivos florais ; menção de autor enquadrada em pequena moldura rectangular ; letras artísticas. - Ded. : «À Sa Majesté Trés Fidèle Le Roi D. Louis I». - Contém 4 fasc.: 1er. Cahier: N.º 1 Ton sourire!. - p. 2-3 ; N.º 2 Murmures. - p. 4-7 ; N.º 3 Guitarre. - p. 8-9 ; 2me. Cahier: N.º 4 Jeunesse. - p. 10-11 ; N.º 5 La pauvre fleur. - p. 12-13 ; N.º 6 Papillon. - p. 14-16 ; 3me. Cahier: N.º 7 Autrefois. - p. 17 ; N.º 8 Pays des fleurs. - p. 18-19 ; N.º 9 Encore à toi. - p. 20-21 ; 4me. Cahier: N.º 10 Follete. - p. 22-24 ; N.º 11 Regret. - p. 25-27 ; N.º 12 Petite Jeanne. - p. 28-29

P-Ln - **C.N. 320 A.** - Registo de D. L. no rosto. - F. extremos rasgados na margem esq. ficando soltos. - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens. - 1.º e último f. truncados no canto inf. - Carimbo branco do Conservatório Real de Lisboa na capa e rosto nos dois primeiros f.

P-Ln - **C.I.C. 50 A.**, 4.º fasc. vols.. - Col. Ivo Cruz. - F. com pequenos rasgões nas margens

P-La - **137-I-11// 1.** - Rosto/ capa com pequenos rasgões nas margens

P-Ln - **C.B.C. 17**, Apenas o 4.º caderno vols.. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Enc. em mau estado

2046. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Peças Livres, pf, n.os 1-3, Mi M, Réb M, sol m]

Douze mélodies pour le piano seul : 1.er cahier / par A. Keil

N.os de ch.: 63a, 63b, 63c. - Registo de D. L.: L. 1, n.º 298, f. 79, 15 Mar. 1882 (Pub. em D.G. n.º 83, 14 Abr. 1882 ; pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Ded. ao Rei D. Luís I. - Conteúdo : N.º 1 Ton sourire! ; N.º 2 Murmures ; N.º 3 Guitarre

In: *Amphion*. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.º 24 (15 Mar. 1882)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

2047. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Peças Livres, pf, n.os 10-12, Mi M, Dó M, Lá M]

Douze mélodies pour le piano seul : 4.me cahier / par A. Keil

N.os de ch.: 66a, 66b, 66c. - Registo de D. L.: L. 1, n.º 298, f. 79, 15 Mar. 1882 (Pub. em D.G. n.º 83, 14 Abr. 1882 ; pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Conteúdo : N.º 10 Follette ; n.º 11 Regret ; n.º 12 Petite Jeanne

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 2, n.º 39 (1 Nov. 1882), 8 p.

P-Ln - **C.B.C. 17** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Enc. em mau estado

P-Ln - **C.I.C. 50 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. com pequenos rasgões nas margens

2048. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Peças Livres, pf, n.os 4-6, Mib M, SibM, Lá M]

Douze mélodies pour le piano seul : 2.me cahier / par A. Keil

N.os de ch.: 64a, 64b, 64c. - Registo de D. L.: L. 1, n.º 298, f. 79, 15 Mar. 1882 (Pub. em D.G. n.º 83, 14 Abr. 1882 ; pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Conteúdo : N.º 4 Jeunesse ; N.º 5 La pauvre fleur ; N.º 6 Papillon

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 2, n.º 30 (15 Jun. 1882), 7 p.

P-Ln - **C.I.C. 48 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. com pequenos rasgões nas margens. - Sem o rosto do periódico

P-Ln - **C.N. 321 A.** - Rosto solto, falta último f. - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens. - No interior ms.: «Oferta ao Conservatório Nacional [...] Novembro 1951». - Sem o rosto do periódico

2049. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Peças Livres, pf, n.os 7-9, Fá M, Lá M, Dó M]

Douze mélodies pour le piano seul : 3.me cahier / par A. Keil

N.os de ch.: 65a, 65b, 65c. - Registo de D. L.: L. 1, n.º 298, f. 79, 15 Mar. 1882 (Pub. em D.G. n.º 83, 14 Abr. 1882 ; pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Conteúdo : N.º 7 Autrefois ; N.º 8 Pays des fleurs ; N.º 9 Encore a toi

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 2, n.º 35 (1 Set. 1882), 5 p.

P-Ln - **C.I.C. 49 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. com pequenos rasgões nas margens

2050. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Pensée musicale. Peça Livre, pf]

Pensée musicale / Alfred keil. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [1883]

Referência - **Catálogo impresso em Amphion A. 3, n.º 51 (Maio 1883)**

2051. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[A portuguesa. Hino, Coro (3 V), pf, Mib M]

A Portuguesa / Música de A. Keil ; Poesia de H. Lopes de Mendonça. - Ed. grátis. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1890] (Alemanha. - 1 partitura ([2] p.); 322 mm

Rosto impresso a azul e branco, com o título a dourado. - «Esta edição foi gravada em uma das mais importantes casas da Alemanha e ornada de uma magnífica capa colorida» *Amphion Literário* n.º 11 (1 Jun. 1890). - Duas estrofes do hino impressas no pé da 2.^a p. depois da música. - Coro inscrito em petagrama único sobre o sistema do piano. - «(...) fizeram-se novas tiragens das edições para varios instrumentos: para piano só (edição de luxo) 200 réis, para piano e canto (idem) 200 réis, para grande orchestra (partes separadas) 300 réis, para pequena orchestra (idem) 200 réis, para banda marcial ou fanfarra (idem) 300 réis, para estudantina ou sol e dó (idem) 200 réis» *Amphion Literário* n.º 11 (1 Jun. 1890)

P-Ln - **C.I.C. 78 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. dobrados e rasgados nas margens

P-Lf - **SCHA- 6/46 H-3.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a percalina de cor bordeaux com cantos e lombada em pele. - F. de guarda em papel decorado. - Rótulo na lombada e na pasta anterior grav. a ouro. - Marca de posse grav. a ouro na pasta anterior «B.H.A.». - No rosto carimbo a óleo da firma Neuparth & C.^a

2052. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[A portuguesa. Hino, pf a 4m]

A portuguesa / Alfred Keil. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de Musica, Pianos e outros Instrumentos, [1893]

Referência - **Catálogo impresso na peça «as carvoeiras e o Zin Bum» (C.N. 1342 A.)**

2053. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Printemps. Peça Livre, pf, Ré M]

Printemps / Alfredo Keil

Registo de D.L. : L. 1, n.º 332

In: O Mundo artístico : Jornal illustrado de Música Theatros e Bellas- Artes sob a protecção de Sua Magestade El-Rei D. Fernando. - Lisboa : Empresa Monteiro de Carvalho, 1883. - A. 1, n.º 3 (Abril 1883), p. 3-5

P-Ln - **M.P.P. 18 A.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele

P-Ln - **C.I.C. 102 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

P-Cug - **MI-2-6-12.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **C.N. 909.** - F. rasgados nas margens. - Carimbo do C.N. com o n.º de entrada «153P». - Registo de D.L. no rosto

P-Ln - **C.B.C. mç 16**

2054. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Roses pompons. Valsa, pf]

Roses pompons : suite de valses / Alfred keil. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [1883]

Referência - **Catálogo impresso em Amphion A. 3, n.º 51 (Maio 1883)**

2055. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Senza Speme. Peça Livre, V, pf, Sib M]

Senza Speme / Musica di Alfredo Keil ; parole di Nuno de Freitas Queriol

Registo de D.L. : L. 1, n.º 332

In: O Mundo artístico : Jornal illustrado de Música Theatros e Bellas- Artes sob a protecção de Sua Magestade El-Rei D. Fernando. - Lisboa : Empreza Monteiro de Carvalho, 1883. - A. 1, n.º 3 (Abril 1883), p. 6-10

P-Ln - **M.P.P. 18 A.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele

P-Ln - **C.I.C. 102 A..** - Col. Ivo Cruz. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

P-Cug - **MI-2-6-12.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **C.N. 909.** - F. rasgados nas margens. - Carimbo do C.N. com o n.º de entrada «153P». - Registo de D.L. no rosto

P-Ln - **C.B.C. mç 16**

2056. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Serrana. Ópera. Peça Livre, pf]

Reminiscenze della Serrana Opera in tre atti : 2.^a Trascrizione / di Alfredo Keil. - [S.l.] : A. Keil, [ca. 1899] : Leipzig : Inst. Lith. de C.G. Röder. - 1 partitura ([16] p.) ; 340 mm

Litografado . - Rosto impresso a verde, enquadrado em moldura decorada por flores estilo Arte Nova; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1065 A.** - Truncado, faltam f. finais. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - F. rosto solto e com muitos rasgões. - Anot. ms. a lápis

2057. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Serrana. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Cantiga ao desafio da ópera Serrana (1.º acto) : Reducção para piano só / Alfredo Keil. - [S.l.] : A. Keil, [ca. 1899] : Typ. e off. de grav. do Com. do Porto. - 1 partitura ([3] p.) ; 338 mm

Litografado . - Rosto impresso a vermelho a castanho decorado por fotografia de tocador de viola vestido em trajes populares ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1063 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Anot. ms. a lápis

P-Ln - **C.N. 1064 A..** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Ded. autógr. no rosto

2058. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Serrana. Ópera, V, Coro, pf]

Serrana : Drama lyrico em tres actos / Musica de Alfredo Keil ; Versos de Henrique Lopes de Mendonça ; tradução italiana de Cesar Féreal. - [Brasil] : A. Keil, [1899]. - 1 partitura vocal ([10], 222 p.) : il. ; 307 mm

N.º de ch.: 2. - A data é atribuída pela data da dedicatória. - Apresenta a seguinte nota «Serrana premier opera imprimé en portugais» (f. da dedicatória). - Ed. bilingue em português e italiano. - Cantada pela primeira vez no Real Theatro de S. Carlos de Lisboa em 13 de Março de 1899. - Rosto impresso a cores decorado por litografia representando tocadora de adufe vestida em trajes populares assin. por Roque Gameiro ; Capa impressa a cores e dourado. - Litografado ; capa assin. por Alfredo Guedes. - P. da dedicatória decorada por litografia representando Alfredo Keil intitulada «Le village de Pedro» com data de 1899. - Ded. a Massenet. - Inclui uma página de homenagem ao autor de várias personalidades do Brasil datada de 1899 ; Inclui gravuras dedicadas e oferecidas a Alfredo Keil de : Alfredo Guedes datada de 1899 (ante-rosto ; p. de índice) ; Roque Gameiro (f.r., p. 111) ; Columbano Bordalo Pinheiro datada de 1899 (p. dos personagens- artistas em português) ; Visconde d' Atouguia datada de 1899 (p. dos personagens -artistas em italiano) ; António Ramalho (p. 8) ; Manuel Macedo (p. 164)

P-VVpn - **A.M. / H1-85** - Mantém a capa original em papel, estando resguardada numa pasta de cartão forrada a percalina azul com ferros grav. a ouro

P-Ln - **M.P. 218 A.** - Enc. em percalina sobre pastas de cartão com ferros grav. a ouro na pasta anterior e na lombada. - F. de guarda em papel decorado

2059. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Si je pouvais... Peça Livre, pf, Mi M]

Si je pouvais... / Alfredo Keil

In: O Mundo artístico : Jornal ilustrado de Música Theatros e Bellas- Artes sob a protecção de Sua Magestade El-Rei D. Fernando. - Lisboa : Empreza Monteiro de Carvalho, 1883. - A. 1, n.º 9 (Setembro 1883), p. 3-5

P-Ln - **M.P.P. 18 A.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele

2060. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Souvenir de Vienne. Valsa, pf, Réb M]

Souvenir de Vienne : Suite de Valses / par A. Keil

N.º de ch.: A.N. 98. - Ded. Ernesto Vieira

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 2, n.º 46 (15 Fev. 1883), 14 p.

P-Ln - **C.I.C. 136 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. extremos rasgados na margem esq. e soltos. - F. dobrados e ragados nas margens

2061. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Susana. Ópera Cómica, pf, seleções]

Valsa da ópera cómica n' um acto Suzanna : Representada pela primeira vez no Theatro da Trindade a 9 de Janeiro de 1883 / Música de Alfredo Keil. - [S.l.] : A. Keil, [D.L. 1883]. - 1 partitura (3 p.) ; 350 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 326, f. 85 v. , 19 Jan. 1883 ; N.º 354, f. 94 v. , 19 Jan. 1883 (repetido) (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado . - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1061 A.** - Registo de D.L. no rosto (o primeiro). - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1062 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - No rosto ded. autógr. datada de 31 Jan. 1883

2062. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[Tes yeux noirs. Valsa, pf]

Tes yeux noirs : valse / Alfred keil. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [1883]

Referência - **Catálogo impresso em Amphion A. 3, n.º 51 (Maio 1883)**

2063. KEIL, Alfredo, 1850-1907

[A volta ao mundo em 80 dias. Canção, V, pf, Dó M]

A volta do mundo em 80 dias : Canção do chefe indiano / musica de Alfredo Keil

N.º de ch.: A.N. 113

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 3, n.º 50 (15 Abr. 1883), 3 p.

P-Cug - **MI-2-6-14** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

2064. KELLER, Acacio J., fl. 189_

[Souvenir. Polca, pf, Fá M]

Souvenir : Polka pour piano / par Acacio J. Keller. - Porto, R. do Sá da Bandeira 194- 196 : Neupart & C.^a, [entre 1889-1891] : A. Keller. - 1 partitura (4 p.) ; 325 mm

Litografado. - Rosto inscrito a letras artísticas . - Ded. a ses élèves du Collège du St. Esprit à Braga Portugal

P-Ln - **M.P. 1192// 58 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a papel nmarmoreado, com pele nos cantos e lombada. - Nervuras e rótulo grav. a ouro na lombada

2065. KETTERER, Eugène, 1831-1870
[L'Africaine. Ópera. Fantasia]

Africaine : fantaisie / E. Ketterer

Foi também pub. pela firma Sassetti & C.^a ([entre 1861 e 1869])

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 12, n.º 253 (1 Abr. 1892)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1892**

2066. KETTERER, Eugène, 1831-1870
[L'Africaine. Ópera. Fantasia, pf, Op. 170, Mib M]

Fantaisie de salon sur l' Africaine de Meyerbeer : pour piano Op. 170 / par Eug. Ketterer. -
Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (13 p.) ;
336 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 789. - Foi também pub. no Amphion n.º 253 (1 Abr. 1892). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em cercadura composta por jogos de linhas curvas, com a capital inicial decorada. - Ded. a Mademoiselle Gabrielle Pizarro

P-Ln - **C.N. 743 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 458// 11 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-f - **FPGL- 4, XIX H-3.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rótulo e frisos a dourado na lombada

2067. KETTERER, Eugène, 1831-1870
[L'Argentine. Fantasia, pf, Op. 21, Fá M]

L' Argentine : Fantaisie-Mazurka pour piano Op. 21 / Eugène Ketterer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1870 e 1872] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (9 p.); 338 mm. - (Oeuvres pour piano / Eugène Ketterer ; Op. 21)

N.º de ch.: S. e C.^a 931. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto tipo- litografado?. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de filete duplo decorada nos cantos por motivos florais; ao centro índice das obras para piano do compositor. - Ded. a Melle. Hélène Wilhelmine de St. Germain

P-Ln - **C.N. 773 A.** - F. presos por tacha metálica na margem esq. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água

2068. KETTERER, Eugène, 1831-1870
[Chanson créole. Peça Livre, pf, Op. 56, sib m]

Chanson créole Op. 56 / Eugène Ketterer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1870 e 1872] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (7 p.); 335 mm. - (Oeuvres pour piano / Eugène Ketterer ; Op. 56)

N.º de ch.: S. e C.^a 930. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo tipográficos. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de filete duplo decorada nos cantos por motivos florais; ao centro índice das obras para piano do compositor. - Ded. a mon maitre et ami A. Marmontel

P-Ln - **C.B.C. 17** - F. rasgados nas margens e com colagens. - Último f. queimado na margem dir.

2069. KETTERER, Eugène, 1831-1870
[Chant du soir. Noturno, pf]

Chant du soir : Nocturne pour piano / E. Ketterer. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 15

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

2070. KETTERER, Eugène, 1831-1870
[Chatelaine. Valsa, Op. 90]

Chatelaine : Valse Op. 90 / E. Ketterer
In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 5, n.º 104 (15 Jul. 1885)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

2071. KETTERER, Eugène, 1831-1870
[Défilé. Marcha]

Défilé Marche / E. Ketterer
In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.ª, 1881-1895. - A. 12, n.º 254 (15 Abr. 1892)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1892**

2072. KETTERER, Eugène, 1831-1870
[Don Bucefalo. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]

Don Bucefalo : Opéra bouffe de A. Cagnoni : Fantaisie-transcription pour piano Op. 182 / par Eugène Ketterer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 872. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Ded. à Mademoiselle Marie Lemerre

P-Ln - **M.P. 447// 4 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2073. KETTERER, Eugène, 1831-1870
[Don Carlos. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Don Carlos : Ópera de Verdi : Fantaisie brillante pour piano Op. 213 / par Eugène Ketterer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1867 e 1869]. - 1 partitura (13 p.) ; 325 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 837. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado ao centro por um conjunto de flores e jogos de linhas curvas ; letras artísticas . - Ded. à «Mademoiselle Marthe de Chilly»

P-Ln - **C.N. 1364// 7 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 454// 27 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2074. KETTERER, Eugène, 1831-1870

[Les Dragons de Villars. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]

Les Dragons de Villars de Maillard : Fantaisie Brillante Op. 234 / E. Ketterer

N.º de ch.: 69

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.º 20 (15 Jan. 1882), 11 p.

P-Ln - **C.N. 310 A.** - Capa de papel de cor azul clara. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - No rosto carimbo a óleo do ed. - Sem o rosto do periódico

P-Ln - **C.N. 311 A.** - Capa de papel de cor azul clara. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - No rosto carimbo a óleo do ed. - Sem o rosto do periódico

P-Ln - **C.N. 312 A.** - F. rasgados na margem esq. ficando todos soltos. - F. com manchas de água e com colagens nas margens. - F. numerados a tinta no canto sup. direito começando no n.º 60 até ao 65. - Sem o rosto do periódico

2075. KETTERER, Eugène, 1831-1870

[Les échos d' Espagne. Peça Livre, pf, Op. 124, Dó M]

Les échos d' Espagne : Mosaïque sur des chansons d' Yradier : pour piano Op. 124 / par Eugène Ketterer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.ie, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 794. - Rosto decorado por conjunto decorativo alusivo a Espanha ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Ded. à Madame Philippe Hémon

P-Ln - **M.P. 456// 27 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

2076. KETTERER, Eugène, 1831-1870

[Eole. Mazurca, pf, Sib M]

Eole : Mazurka de salon pour le piano Op. 290 / par Eug. Ketterer

Ded. a Monsieur Testard. - N.º de ch.: A.N. 297

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 6, N.º 144 (16 Mar. 1887), 7 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 30 A** - Enc. com outros facísculos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

P-Ln - **C.N. 345 A.** - Capa de papel de cor bege, rasgada nos cantos esq. - F. com manchas de água. - No rosto carimbo a óleo de Neuparth & C.ª. - Sem a capa relativa ao periódico

2077. KETTERER, Eugène, 1831-1870

[Fleur de bruyère. Peça Livre, pf, Op. 77]

Fleur de bruyère : morceau de salon Op. 77 / Ketterer

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 2, n.º 37 (1 Out. 1882)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

2078. KETTERER, Eugène, 1831-1870
[Galopes, pf, Op. 24, Láb M]

Grand galop de concert pour piano Op. 24 / par Eugène Ketterer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1865 e 1869]. - 1 partitura (13 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 866. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 456// 8 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

2079. KETTERER, Eugène, 1831-1870
[Grand caprice hongrois. Capricho, pf, Op. 7, Mib M]

Grand caprice hongrois : Étude de concert en octaves pour le piano Op. 7 / par E. Ketterer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (11 p.) ; 330 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 642. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura decorada por motivos florais e rematada superiormente por uma coroa. - Ded. a Mme. de Magnoncour née de Tracy

P-Ln - **M.P. 1001// 3 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro

P-Ln - **M.P. 456// 18 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

2080. KETTERER, Eugène, 1831-1870
[Polcas, pf]

Caprice-Polka pour piano / E. Ketterer. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 37

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

2081. KETTERER, Eugène, 1831-1870
[Polcas, pf, Réb M]

Caprice-Polka / par Eug. Ketterer
In: Euterpe. - Lisboa : S. & S., 1865. - N.º 18, 7 p.

P-Ln - **C.N. 1166 A.** - Mau estado. - F. rasgados e dobrados nas margens com colagens. - último f. colado ao rosto de uma ed. de Vila Nova

P-Lf - **FICL-36H-2.** - F. rasgados e dobrados nas margens

2082. KETTERER, Eugène, 1831-1870

[Rêve perdu. Peça Livre, pf, Op. 111, Solb M]

Rêve perdu : Ballade pour le piano Op. 111 / Eug. Ketterer

N.º de ch.: A.N. 263

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 5, N.º 116 (16 Jan. 1886), 9 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 2 A.** - Enc. com outros fascículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

2083. KETTERER, Eugène, 1831-1870

[Romance sans paroles. Peça Livre]

Romance sans paroles / E. Ketterer

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 5, n.º 120 (15 Mar. 1886)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

2084. KETTERER, Eugène, 1831-1870

[Succès. Polca]

Succès : Polka Op. 254 / E. Ketterer

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 5, n.º 98 (15 Abr. 1885)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

2085. KETTERER, Eugène, 1831-1870

[Valsas, pf, Op. 36, Mib M]

Grande valse brillante pour piano Op. 36 / par Eug. Ketterer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 337 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 781. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de filete duplo recortada nos cantos, decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas. - Ded. à Mademoiselle Marie Rondeleux

P-Ln - **C.N. 741 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade e de fungos. - Rosto rasgado e com vestígios de colegens na margem esq. e vestígios de colagens

P-Ln - **C.N. 1375// 1 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 446// 95 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

2086. KETTERER, Eugène, 1831-1870
[Valse des fées. Valsa, pf, Op. 195, Réb M]

Valse des fées : pour piano Op. 195 / E. Ketterer

N.º de ch.: A.N. 273

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 6, N.º 128 (16 Jul. 1886), 13 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 14 A.** - Enc. com outros facículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

2087. KETTERER, Eugène, 1831-1870
[Les Vêpres siciliennes. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

Fantaisie Transcription sur Les Vêpres Siciliennes de G. Verdi : pour piano Op. 134 / par Eugène Ketterer. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (13 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 750. - A data é inferida pelo n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por cercadura de filete simples e decorado inferiormente por jogos de linhas curvas ; dedicatória na cabeça do rosto encimada por uma coroa ; letras artísticas. - À Mme. la Vicomtesse Lionel de Bondy

P-Ln - **M.P. 455// 24 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-f - **FPGL- 4, XX H-3.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rótulo e frisos a dourado na lombada

2088. KIMPER, G., fl. 187_
[Semiramide. Ópera. Fantasia, pf]

Semiramis de Rossini : Fantasia / de Kimper

In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 1, n.º 6

Referência - **Gazeta Musical de Lisboa A. 1, n.º 24 (15 Set. 1873) (Ver P-C.N. 178 A.)**

2089. KIMPER, G., fl. 187_
[La Traviata. Ópera. Fantasia, pf, Láb M]

Traviata : Fantaisie de Salon Op. 11 / G. Kimper. - 2.ª edição. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 - 96 : Lence & V.ª Canongia Armazem de Musica, Pianos e Instrumentos, [187_] : R. das Flores 13 : Lith. Alliança. - 1 partitura (8 p.) ; 338 mm. - (Souvenirs du Theatre de St. Charles : 6 fantaisies pour le piano sur les motifs d' opèras favoris de Bellini, Donizetti, Meyerbeer, Rossini et Verdi ; N.º 1)

Rosto decorado ao centro por motivos florais; Capital inicial da palavra «Charles» decorada. - Ded.: «Á Mlle. Dumay»

P-Ln - **C.N. 203 A.** - F. rasgados nas margens, com manchas de fungos no papel. - Marca de pertença no rosto com as letras «J. R.». - Carimbo de óleo no rosto da «Empresa Constructora e vendedora de Muzica, Pianos e outros instrumentos Armazem Rua Garret -112 a 114 (Vulgo Chiado)»

2090. KLEIN, Jules, fl. 187_
[Cuir de Russie. Valsa, pf, Mib M]

Cuir de Russie : Valse / Jules Klein. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1870 e 1872]. - 1 partitura (11 p.); 340 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 912. - Música impressa pelo processo calcográfico

P-Ln - **C.N. 771 A.** - Sem rosto. - F. presos por uma tacha metálica na margem esq. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água

2091. KÖLLING, Carl, 1831-1914
[La Chasse au Lion. Galope, pf, Op. 55, fá m]

La Chasse au Lion : Grand Galop pour le piano Op. 55 / par Ch. Kölling

N.º de ch.: A.N. 167

In: *Amphion*. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 4, n.º 78 (15 Jun. 1884), 11 p.

P-f - **FICL- 37 H-2** - F. rasgados e dobrados nas margens

2092. KÖLLING, Carl, 1831-1914
[Irène. Barcarola, pf]

Irène : barcarole / Kölling

In: *Amphion*. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.º 11 (1 Set. 1881)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

2093. KONSTANTIN, Príncipe de Hohenzollern-Hechingen, 1801-1869
[Valsas e Galopes, pf 4m, n.os 1-8, Dó M, Sol M, Dó M, Ré M, Dó M, Fá M, Ré M, Fá M]

Valsas e Galopes a quatro mãos para piano forte / compostas por Suas Altezas Serenissimas o Principe e a Princeza reinantes de Hohenzollern Hechingen. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41 - 1.º andar : Lithographia, Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [184_]. - 1 partitura (17 p.) ; 268 mm x 345 mm

Litografado assin. «Cardozo des. e lith.». - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; menção do compositor destacada por uma coroa de louros e uma coroa. - Contém 4 valsas (n.os 1-4, p. 2-9) e 4 galopes (n.os 5-8, p. 10-17)

P-Ln - **Ex. lppc s/ cota Cx H** - Manchas de água no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas

P-Ln - **C.I.C. 33// 14 V..** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

2094. KONTSKI, Anton de, 1817-1899

[Le Carnaval de Madrid. Galope, pf, Mib M]

Le Carnaval de Madrid : Galop brillant pour le piano dédié a Mademoiselle Anna de Palmella / par Antoine de Kontski. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Chez Sassetti & Cie., [entre 1848 e 1850] : Lisboa : Lith. R. N. dos M.res, N.º 14. - 1 partitura (11 p.) ; 314 mm

Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de vários filetes paralelos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **M.P. 456// 40 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

P-Lf - **FFL/ XVI - 5 - H1.** - Capa em papel de cor azul rasgada

2095. KONTSKI, Anton de, 1817-1899

[Les charmes de Lisbonne. Valsa, pf, Fá M]

Les charmes de Lisbonne : Valses pour le piano dédiées à Madame la Duchesse da Terceira : Op. 130 / par Antoine de Kontski. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Chez Sassetti & Cie., [entre 1848 e 1850] : Lith. Rua Nova dos Martyres N.º 12 a 14. - 1 partitura (6 p.) ; 311 mm

Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Conteúdo : Valsa N.º 1 em Fá M, Valsa N.º 2 em Sib M, Valsa N.º 3 em Fá M, Valsa N.º 4 em Fá M, Coda em Fá M

P-Ln - **M.P. 446// 94 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

2096. KONTSKI, Anton de, 1817-1899

[Le réveil du Lion. Capricho, pf, Op. 115, Réb M]

Le réveil du Lion : capriche héroïque pour le piano Op. 115 : (exécuté dans ses concerts) / par Antoine de Kontski. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (19 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 402. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico ; rosto litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 456// 17 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

2097. KONTSKI, Anton de, 1817-1899

[Souvenir de Benfica. Polca, pf, Sol M]

Souvenir de Benfica : Polka pour le piano : Dediée à Madame a Marquise de Fronteira / par Antoine de Kontski. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Chez Sassetti & Cie., [entre 1848 e 1850]. - 1 partitura (5 p.) ; 310 mm

Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de vários filetes ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **M.P. 532// 39 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2098. KRÜGER, Wilhelm, 1820-1883

[La Forza del Destino. Ópera. Fantasia, pf, ré m]

La Forza del Destino : Opéra de Verdi : Ballade et Rataplan : Fantaisie transcription pour piano Op. 119 / par W. Krüger. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (13 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 713. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de vários filetes formando figuras geométricas ; letras artísticas. - Ded. à Mademoiselle Madeleine Duchâtel

P-Ln - **M.P. 454// 25 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2099. KRÜGER, Wilhelm, 1820-1883

[Harpe éolienne. Peça Livre, pf, Láb M]

Harpe éolienne : reverie pour piano Op. 25 / W. Krüger

Ded. a Monsieur Sigismund Benedict. - N.º de ch.: A.N. 300

In: *Amphion*. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 7, N.º [145] (1 Abr. 1887), 9 p.

P-Ln - **C.N. 347 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

2100. KRÜGER, Wilhelm, 1820-1883

[Jérusalem. Ópera, pf, Láb M, seleções]

Os Lombardos (Jerusalem) : opera de Verdi : coro dos Peregrinos / transcrição de W. Krüger

In: *Recreio Apolineo* : Jornal do pianista amator. - Lisboa : Recreio Apolineo, 1866-1867. - A. 1, s. 2, n.º 8, 6 p.

P-Ln - **M.P.P. 31 A.**

P-Ln - **C.N. 952 A.**

P-Ln - **M.P.P. 20 A.**

P-Lf - **FFL/ VI-27-H1**

2101. KRÜGER, Wilhelm, 1820-1883

[Luisa Miller. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]

Romance : duo e trio da ópera Luiza Miller de Verdi / transcrição-fantasia por W. Krüger

In: *Recreio Apolineo* : Jornal do pianista amator. - Lisboa : Recreio Apolineo, 1866-1867. - A. 1, s. 2, n.º 11, 7 p.

P-Ln - **C.N. 954 A.**

P-Ln - **M.P.P. 31 A.**

2102. KRÜGER, Wilhelm, 1820-1883

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera, pf, sol m, seleções]

Les Vêpres Siciliennes : Opéra de Verdi : Romance et duo transcrits pour le piano Op. 46 / par W. Krüger. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (9 p.) ; 325 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 428. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de filete simples decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas; Marca do ed. S2. - Ded. à Mr. Le Vicomte Henry de La Roque Ordan. - Conteúdo: Introdução e Romance, sol m (p. 2-5) ; Duo, Sib M (p. 5-9)

P-Ln - **C.N. 1379// 2 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 455// 30 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2103. LA FERIA, M. de, fl. 189_

[Espartero. Pasacalle]

Espartero : Pasa calle / M. de la Feria. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.ª Editores- Fornecedores do Conservatório, [1896]

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.º 1 (15 Jan. 1896)**

2104. LACERDA, Augusto César de, 1829-1903

[Os filhos dos trabalhos. Música de cena, pf, Mib M, seleções]

Polka- mazurka executada no drama Os filhos dos trabalhos de A.Cezar Lacerda / composta para piano por C.A.P. Bramão. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 7 K : Lithographia e Armazem de Muzica e Instrumentos, [entre 1851 e 1855]. - 1 partitura ([4] p.) ; 332 mm

Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Na zona de pé de imprensa as armas reais de Portugal encimando a menção de editor. - Ded.: À Melle. Demetilia Egyptiaca Alves. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Stella : polka mazurka / Burgmüller ; N.º 2 Felina : redowa / A. Talaxy ; N.º 3 Omnibus : quadrilha / Onnelapassu ; N.º 4 Polka-masurka na dança flores animadas ; N.º 5 Carnaval : polka / Alary ; N.º 7 Souvenir de Espanha : varsoviana / A. Valenti ; N.º 7 Jardim chinez : Varsoviana / N. Bousquet ; N.º 8 Polka masurka na dança Paquerette

P-Ln - **C.B.C. 16// 14** - Enc.com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

2105. LACERDA, Francisco de, 1869-1934

[Canção do Berço. Peça Livre, pf, Réb M]

Canção do berço para piano / Francisco Lacerda. - Lisboa, Praça dos Restauradores 43- 49 : Lambertini Fornecedor da Casa Real, [D.L. 1897] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura ([6] p.) ; 340 mm

N.º de ch.: L. 3. - Registo de D.L.: L. 2, n.º 119, f. 28, 16 Mar. 1897 (pub. D.G. n.º 263, 20 Nov. 1897). - Preço indicado em moeda francesa. - Litografado. - Rosto impresso sobre fundo bicolor azul e branco com as letras decoradas a cor de laranja, decorado por um Sol ; Marca do ed. L2. - Ded. «a uma creança»

P-Ln - **C.N. 1281 A.** - Truncado, faltam os últimos f. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Rosto solto. - Carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8081

2106. LACUEVA, D. J., fl. 189_
[Alexandrina. Valsa, banda]

Alexandrina : valsa / D. J. Lacueva. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1891]. - (Odeon : Collecção de peças para banda marcial em partitura : especialmente dedicada às sociedades philarmonicas de Portugal ; N.º 19)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 14 (16 Jul. 1891)**

2107. LAGRANGE, Charles, fl. 189_
[Indiana. Peça Livre, pf, Sol M]

Indiana : Nova dança de elite / Música original de Charles Lagrange ; composta pelo distinto professor e compositor choreographico Ilmo. Snr. Justino V. L. Soares. - Lisboa : J.V.L. Soares, [ca. 1898] : Lith. Artistica. - 1 partitura ([3] p.) ; 319 mm

Data atribuída com base no f. explicativo que acompanha a peça. - Litografado. - Rosto impresso a cores e dourado, decorado por uma litografia representando um índio ; inscrito a letras artísticas. - Acompanhada de um f. intitulado prefácio, onde se explica a coreografia desta dança e se faz uma breve análise da evolução da dança

P-Cug - **MI-2-6-5** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina

2108. LAMBERT, Charles Lucien, 1828-1896
[Rita. Ópera. Polca-mazurca, pf, Sib M]

Rita : opéra de F. de Donizetti / Polka- mazurka [par] Lucien Lambert. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (7 p.) ; 315 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 55)

N.º de ch.: S. e C.ª 689. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete simples decorada por motivos florais nos cantos, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção

P-Ln - **M.P. 459// 52 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2109. LAMBERTINI, Miguel Angelo, 1852-1920
[Serenatas. pf, Dó M]

Serenatina / di Michel Angelo Lambertini. - Lisboa : Lambertini, [ca. 1895] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (5 p.) ; 358 mm

Preço indicado em moeda francesa. - Litografado. - Rosto impresso a castanho, decorado por litografia alusiva à maternidade. - Apresenta a seguinte menção: «della Colonia Italiana di Lisbona. Il prodotto e consecratio á beneficio dei danneggiali dal terremoto in Liguria»

P-Ln - **C.N. 234 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 235 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - No canto inf. esq. do rosto, ms. a data 1/6/87

P-Ln - **C.N. 236 A.** - Manchas de água e fungos no papel. - Margens dos f. rasgadas e dobradas. - Canto superior esquerdo com rasgão

P-VV - **A.M. / J-269**

2110. LAMI, António Joaquim da Costa, 1799-dep. 1879
[Rêveries, pf, Op. 2, Mib M]

Rêverie pour piano Op. 2 / par Antonio Lami. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 7 K : Lithographia, Armazem de Muzica e Instrumentos, [ca. 1859]. - 1 partitura ([3] p.) ; 335 mm

Data atribuída pelo pé de imprensa. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. no pé de imprensa

P-Ln - **C.B.C. 16** - F. muito rasgados nas margens

2111. LAMI, Emílio, 1834-1911
[O Arco de Sant' Anna. Ópera. Peça Livre, pf, LáB M]

Reminiscencia da ópera «O Arco de Sant' Anna» do Maestro Noronha : Duo Vasco e Guiomar / por Emilio Lami

In: Lyra portugueza. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.ª, [1868-1869]. - A. 1, n.º 1, 14 p.

P-Ln - **C.N. 936 A.** - F. com manchas de água e margens dobradas. - Ded. e marca de posse no rosto. - Aparado, vestígios de anterior enc.

P-Ln - **C. N. 964 A.** - Capa em papel azul muito rasgada. - F. com manchas de água e margens dobradas

2112. LAMI, Emilio, 1834-1911
[Aroldo. Ópera. Potpourri, pf]

Potpourris Op. 34 sur l' Opera Aroldo de Verdi / par E. Lami. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sasseti & Cie., [186_]. - 4 fasc. ; 313 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 566, 567. - Provavelmente uma reimpressão, pois a morada é posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais nos cantos e rematada lateralmente por molduras hexagonais nas quais estão inscritos os títulos de cada peça da colecção ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo : 1.º fasc. : 1.er Potpourri Op. 34, N.º 1, [Fá M - Sol M]. - 1 partitura (11 p.). - Contém as seguintes selecções : Aria : «Ah! dagli scanni eterei» ; Aria : «Ah! fuggite» ; Cavatina : «Sotto il sol di Siria ardente» ; Cavatina : «Non sai che la sua perdita» ; Duetto : «Ed io pur, in faccia agl' uomini» ; Duetto : «Or meco venite» ; 2.º fasc. 2.e Potpourri ; 3.º fasc. Mazurka Op. 35, [Dó M]. - 1 partitura (5 p.) ; 4.º fasc. : Quadrille

P-Ln - **M.P. 453// 10 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 528// 38 A.**, Vol. 3. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2113. LAMI, Emilio, 1834-1911

[Aroldo. Ópera. Quadrilha, pf, Sol M]

Quadrille Op. 36 : sur l' Opera Aroldo de Verdi / E. Lami. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sasseti & Cie., [186_]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm. - (Morceaux pour le piano sur l'opera Aroldo / Musique de G. Verdi ; N.º [4])

N.º de ch.: S. e C.ª 581. - Provavelmente uma reimpressão, pois a morada é de data posterior ao n.º de ch. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais nos cantos e rematada lateralmente por molduras hexagonais nas quais estão inscritos os títulos de cada peça da colecção ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo : N.º 1 Pantalon, N.º 2 Été, N.º 3 Poule, N.º 4 Pastourelle, N.º 5 Finale. - Conteúdo da colecção : 1.er Potpourri ; 2.e Potpourri ; Mazurka ; Quadrille

P-Ln - **M.P. 428// 18 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2114. LAMI, Emilio, 1834-1911

[L'assedio di Leida, o Elnava. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Morceaux pour le piano sur l'opéra L' Assedio di Leida : Musique de E. Petrella. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 5 fasc. ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 499, 500. - O vol. 5 foi igualmente editado pela firma J.I. Canongia com o título : «Affasta! ... Affasta! ... as saias balões : Quadrilha de valsas para piano extrahidas da opera L' Assedio di Leida» e sem indicar o autor do arr. (ver P-Ln - M.P. 446// 51 A). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por cercadura composta por motivos florais rematada nos cantos e no lado inferior pelos títulos das peças da colecção; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S3. - Conteúdo : 1.º fasc. : 1.er potpourri Op. 24 / E. Lami ; 2.º fasc. : 2.e potpourri Op. 24 / E. Lami ; 3.º fasc. : Mazurka Op. 25 / E. Lami, [Dó M]. - 1 partitura (5 p.) ; 4.º fasc. : Quadrille Op. 26 / E. Lami ; 5.º fasc. : Valses / Massak, [Dó M]. - 1 partitura (11 p.). - Contém : Introduziona e valsa n.º 1 em Dó M, valsa n.º 2 em Mib M, valsa n.º 3 em Sol M, valsa n.º 4 em Ré M, Valsa n.º 5 em Sol M, Coda em Dó M

P-Ln - **M.P. 528// 20 A.**, Vol. 3 - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 446// 58 A.**, Vol. 5. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

2115. LAMI, Emilio, 1834-1911

[L'assedio di Leida, o Elnava. Ópera. Potpourri, pf, Ré M]

L' Assedio di Leida : Musique de E. Petrella : 2e. potpourri Op. 24 / par E. Lami. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 314 mm. - (Morceaux pour le piano sur l'opéra L' Assedio di Leida ; Op. 24, N.º 2)

N.º de ch.: S. e C.ª 502. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por cercadura composta por motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S3. - Conteúdo: Gran Coro Bivacco : «Rataplan» ; Ballata «Son lombardo e cavalier» ; Duetto : «Ah! m' odi morire» ; Duetto : «Elnava! il tempo a infrangere» ; Duetto : «La mia patria, il padre mio». - Conteúdo da colecção: 1.er potpourri Op. 24 / E. Lami ; 2.e potpourri Op. 24 / E. Lami ; Mazurka Op. 25 / E. Lami ; Qaudrille Op. 26 / E. Lami ; Valses / Massak

P-Ln - **M.P. 447// 18 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2116. LAMI, Emílio, 1834-1911

[L'assedio di Leida, o Elnava. Ópera. Potpourri, pf, Sol M]

L' Assedio di Leida : Musique de E. Petrella : 1er. potpourri Op. 24 / par E. Lami. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 314 mm. - (Morceaux pour le piano sur l'opéra L' Assedio di Leida ; Op. 24, N.º 1)

N.º de ch.: S. e C.ª 501. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por cercadura composta por motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S3. - Conteúdo: Cavatina : «D' un gentil soave incanto» ; Cavatina : «A te consacro» ; Finale del Prologo ; Cavatina : «Piedoso cielo» ; Cavatina : «Con si possenti battiti». - Conteúdo da colecção: 1er. potpourri Op. 24 / E. Lami ; 2.e. potpourri Op. 24 / E. Lami ; Mazurka Op. 25 / E. Lami ; Quadrille Op. 26 / E. Lami ; Valses / Massak

P-Ln - **M.P. 447// 17 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2117. LAMI, Emílio, 1834-1911

[L'assedio di Leida, o Elnava. Ópera. Quadrilha, pf, Sol M]

L' Assedio di Leida : Musique de E. Petrella : Quadrille Op. 26 / par E. Lami. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 314 mm. - (Morceaux pour le piano sur l'opéra L' Assedio di Leida ; Op. 26)

N.º de ch.: S. e C.ª 503. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por cercadura composta por motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S3. - Conteúdo: N.º 1 Pantalon, N.º 2 Été, N.º 3 Poule, N.º 4 Pastourelle, N.º 5 Finale. - Conteúdo da colecção: 1er. potpourri Op. 24 / E. Lami ; 2.e. potpourri Op. 24 / E. Lami ; Mazurka Op. 25 / E. Lami ; Quadrille Op. 26 / E. Lami ; Valses / Massak

P-Ln - **M.P. 428// 14 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2118. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Au soir. Noturno, pf, Réb M]

Au Soir : Nocturne / E. Lami

N.º de ch.: A.N. 154

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 4, N.º 74 (16 Abr. 1884), 9 p.

P-Ln - **C.I.C. 111 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. com pequenos rasgões nas margens e manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 605 A.** - Registo de D.L. na capa. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Carimbo branco do Conservatório Real de Lisboa. - Capa exterior relativa ao periódico muito danificada

P-Ln - **C.N. 606 A.** - Registo de D.L. na capa. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Carimbo branco do Conservatório Real de Lisboa. - Capa exterior relativa ao periódico muito danificada

2119. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Ave Maria, Canção Sacra, pf, S, Mib M]

Ave Maria : Melodia religiosa para mezzo soprano / Emilio Lami. - Lisboa : Diário Ilustrado, 1878. - 1 partitura ([1] p.) 447 mm. - (Diário Ilustrado ; A. 7, n.º 1758 (18 Jan. 1878))

Publicado a primeira página de um jornal diário. - Impresso pelo processo calcográfico com base na fotografia da partitura impressa

P-Ln - **C.N. 938 A.** - Ded. em inglês na 1.ª p. a M.ª J.e Baptista

2120. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Ballo in Maschera. Ópera. Fantasia, pf, Láb M]

Um baile de máscaras : Opera de G. Verdi : fantasia concerto para piano / por E. Lami

Ded. «ao seu amigo D. Antonio Ferreira de Miranda dedicam e offerecem os editores Lence & Viuva Canongia».

- N.º de ch.: L. & V.C. 1134

In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 3, n.º 1, 12 p.

P-Ln - **C.N. 93// 1 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 93// 2 A.** - Registo de D.L. no rosto. - Mau estado, canto inf. esq. dobrado

P-Ln - **C.N. 167 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

2121. LAMI, Emílio, 1834-1911

[La Bella Celeste degli Spadari. Ópera. Potpourri, pf, Ré M]

Potpourri Op. 22, n.º 1 : extrahido da opera Bella Celeste : musica de P. A. Coppola / por E. Lami. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lithographia da Viuva Canongia & C.^a, [ca. 1857]. - 1 partitura (10 p.) ; 314 mm

N.º de Ch.: V.^a Canongia & C.^a 330. - Data atribuida com base no n.º de ch. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Litografado

P-Ln - **M.P. 447// 25 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2122. LAMI, Emílio, 1834-1911

[La Bella Celeste degli Spadari. Ópera. Potpourri, pf, Sib M]

Potpourri Op. 22, n.º 2 : extrahido da opera Bella Celeste : musica de P. A. Coppola / por E. Lami. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lithographia da Viuva Canongia & C.^a, [ca. 1857]. - 1 partitura (8 p.) ; 314 mm

N.º de Ch.: V.^a Canongia & C.^a 331. - Data atribuida com base no n.º de ch. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Litografado

P-Ln - **M.P. 447// 26 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2123. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Brisas e Flores. Valsa, pf, Dó M]

Brisas e flôres : Grande valsa / par E. Lami. - Lisboa : E. Lami, [187_] : Rua das Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura (8 p.) ; 324 mm

Rosto impresso a sépia decorado por litografia de uma mulher numa varanda ; letras artísticas. - Litografado. - Conteúdo: Introdução, Valsas n.os 1-5, Final

P-Ln - **C.I.C. 242// 13 A.** - Col. Ivo Cruz. - Pert. Ernesto Vieira «3086-2218». - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada

2124. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Canção de despedida. Canção, V, pf, Fá M]

Saudade : Canção de despedida cantada pela distinta Prima Dona Elisa Volpini no Theatro de S. Carlos em noute de 31 de Março de 1866 / Musica de Emilio Lami ; Poesia de R. Bulhão Pato. - Lisboa, Rua das Flores 13 : Lith. Moreira & C.^a, [187_]. - 1 partitura ([6] p.) ; 335 mm

Data atribuída com base no período de actividade do litógrafo. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P 1766 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Pert. Ernesto Vieira «2866-2147»

2125. LAMI, Emilio, 1834-1911

[La Charmeuse. Peça Livre, pf, Mib M]

La Charmeuse : Pensée intime pour le piano / par E. Lami

N.º de ch.: N. & C.^a 362. - Ded. Marianna L. da G. Aguiar, aluna do compositor
In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 10, n.º 233 (1 Jun. 1891), 11 p.

P-Ln - **C.I.C. 112 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. extremos rasgados na margem esq. e soltos

2126. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Devaneio. Peça Livre, pf, Réb M]

Devaneio : para piano / por E. Lami. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 - 96 : Lence & V.^a
Canongia Armazem de muzica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1878]. - 1 partitura (8 p.) ; 349 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 248, f. 66 v., 5 Dez. 1878. - Litografado. - Rosto decorado por paisagem tropical ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded.: «à Exma. Sr.a D. Clara dos Reis Figueiredo»

P-Ln - **C.N. 138 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

2127. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Divagação. Peça Livre, pf, Láb M]

Divagação : Andante para piano / Emilio Lami

Ded. «à minha discipula a Ex.ma Snr.^a D. Luiza Amelia Rezende». - N.º de ch.: L. & V.C. 1008
In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 1, n.º 2, 9 p.

P-Ln - **C.N. 193 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade. - Rosto manchado

P-Ln - **C.N. 194 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 195 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 242// 11 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros e rótulo grav. a ouro. - Enc. desmembrada

2128. LAMI, Emílio, 1834-1911

[L'Ebreo. Ópera. Potpourri, pf, Mi M]

Potpourri sur l' Opéra L' Ebreo de Apolloni : pour le piano Op. 23 / par E. Lami. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 465. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; marca de ed. S2. - Conteúdo : Duetto : «Romito fior nel tramite» ; Duetto : «Ahi! Fu velo all' ira estrema» ; Serenata : «Del Corano il sacro carne» ; Duetto : «Io t' amo» ; Aria : «Al tuo cenno m' inchino devoto» ; Aria : «Per l' etra ribomba» ; Romanza : «Meste d' incerto raggio» ; Cavatina : «Tra i beati» ;

P-Ln - **M.P. 447// 14 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2129. LAMI, Emilio, 1834-1911

[Faust. Ópera. Fantasia, pf, lá m]

1.ª Fantasia sobre motivos da opera Fausto : Canção do Rei de Thulé

Conteúdo: Canção do Rei de Thulé; Canção «Dio del Oro» ; Côro dos velhos ; Aparição de Margarida ; Choral das Espadas

In: Galeria do pianista : publicação mensal de musica. - Lisboa : [S.n., 187_. - n.º 1], 10 p.

P-Ln - **C.N. 935 A.** - F. manchados de humidade, com as margens dobradas e rasgadas

2130. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Flor de Chá. Opereta. Fantasia, pf, Sol M]

Flor de chá : Fantasia brilhante sobre a opera burlesca de Lecoq : duo do Mandarin e Ka-o-lin / Emilio Lami

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.ª, [1868-1869]. - A. 1, n.º 10 (1 Out. 1868), 12 p.

P-Ln - **C.N. 968 A.** - Capa em papel de cor verde muito rasgada. - F. com manchas de água e margens dobradas

2131. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Flor de chá. Opereta. Fantasia, pf, sol m]

Flor de chá : Opera burlesca de Lecoq : segunda fantasia brilhante para piano : coplas de Pinsonnet (1.º acto) / Emilio Lami

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.ª, [1868-1869]. - A. 1, n.º 12 (1 Nov. 1868), 11 p.

P-Ln - **C.N. 969 A.** - F. com manchas de água e margens dobradas

2132. LAMI, Emilio, 1834-1911

[La Forza del destino. Ópera. Peça Livre, pf]

Morceaux pour le piano Op. 40 : sur l' Opera La Forza del Destino de G. Verdi / par E. Lami. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 2 fasc. ; 314 mm

n.os de ch.: S. e C.^a 718, 744. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular rematada nos cantos por quatro pequenas janelas, contendo o título das peças que integram esta colecção. - Conteúdo : 1.º fasc. : 1.er portpourri Op. 40, N.º 1. - 1 partitura (13 p.). - Contém as seguintes selecções : Duetto : «Più tranquilla l' alma sento», Duetto : «Sull' alba il piede all' eremo», Ballata : «Son Pereda, son ricco d' onore», Duetto : «Non, d' un imene il vincolo», Duetto : «Morte!», Strofe : «Venite all' indovina» ; 2.º fasc. : 2.e potpourri Op. 40, N.º 2. - 1 partitura (15 p.). - Contém as seguintes selecções : Scena, Coro religioso ed Aria : «Deh! non m' abbandonar», Coro : «Non piangete, giovanotti», Aria : «Urna fatale del mio destino», Rataplan, Romanza : «Oh! tu che in seno agli angeli», Aria : «S' affronti la morte» ; Polka ; Mazurka

P-Ln - **M.P. 454// 22 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 454// 23 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2133. LAMI, Emilio, 1834-1911

[La Forza del Destino. Ópera. Peça Livre, pf]

Morceaux pour le piano sur l' opera La Forza del Destino de G. Verdi / E. Lami. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1862 e 1869]. - 4 fasc. ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 763, 764. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo litográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular composta por uma corrente, rematada nos cantos por quatro pequenas molduras nas quais estão inscritos os títulos dos quatro vols. desta ed. ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Conteúdo : 1.º fasc. : 1.er Potpourri ; 2.º fasc. : 2.e Potpourri ; 3.º fasc. : Polka : Op. 42, em Dó M. - 1 partitura (5 p.) ; 4.º fasc. : Polka-Mazurka : Op. 44, em Fá M. - 1 partitura (5 p.)

P-Ln - **M.P. 528// 35 A.**, Vol. 4 - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 532// 54 A.**, Vol. 3. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2134. LAMI, Emilio, 1834-1911

[Gemma di Vergy. Ópera. Potpourri, pf, Ré M]

Gemma di Vergy de Donizetti : Potpourri pour piano Op. 22 / par E. Lami. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (11 p.). ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 737. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém as seguintes selecções : Cavatina : « Qui un pugnale », Cavatina : « Un fatal preentimento », Cavatina : « Mi toglieste a un sole ardente », Cavatina : « Egli riede », Aria : « Ecco il pegno ch' io le porsì », Cavatina : « Questa soave immagine », Duetto : « Non è ver, non è quel tempio », Duetto : « Taci, parto »

P-Ln - **M.P. 451// 44 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2135. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Il Guarany. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Le Guarany : Opera de Carlos Gomes : Morceau de salon pour le piano / par E. Lami

Ded. Albina G. de Carvalho (aluna do compositor)

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 2, n.º 42 (15 Dez. 1882), 8 p.

P-Ln - **M.P. 441// 11 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rótulo verde com letras douradas na lombada. - Rosto descosido

2136. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Hommage à Verdi. Valsa, pf, Op. 20, Dó M]

Hommage à Verdi : Grande valse Op. 20 / par E. Lami. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [ca. 1856]. - 1 partitura (9 p.) ; 312 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 476. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por pequenas molduras circulares nas quais estão representadas cenas das várias óperas de G. Verdi ; Ao centro busto de Verdi ; letras artísticas; Marca do ed. S3. - Contém temas das seguintes obras de Verdi : Il Poveretto, Attila, Macbeth, I Masnadieri L' Assedio d' Harlem, Il Corsaro, Rigoletto, I due Foscari, I Lombardi, Stiffelio, Nabucodonosor, Alzira, Ernani, Jérusalem, Il trovatore, Oberto, Il finto Stanislao, Luisa Miller, La Traviata, Les Vepres Siciliennes

P-Ln - **M.P. 446// 46 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada

2137. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Luisa Miller. Ópera. Peça Livre, pf, Lá M]

Romance de l' opéra Luisa Miller de Verdi : transcrite et variée pour le piano Op. 7 / par E. Lami. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti et Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 299. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por cercadura de motivos florais; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Marca do ed. S3. - Ded. à Mr. F. Xavier Migone

P-Ln - **M.P. 454// 15 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2138. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Luisa Miller. Ópera. Valsa, pf, Sol M]

Luisa Miller : Opéra de G. Verdi : Valse brillante pour le piano / par E. Lami. - Lisboa, R. nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1853 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 284. - A data é atribuída pelo n.º de ch.. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia alusiva à ópera ; letras artísticas. - No pé do rosto indicação de outras peças do autor: Valse brillante sur Ildegonda, 300 rs. ; Valse brillante sur Rigoletto, 300 rs. ; Polka- Mazurka sur Rigoletto, 240 rs. ; Polka brillante sur Rigoletto, 240 rs.

P-Ln - **M.P. 446// 62 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

2139. LAMI, Emilio, 1834-1911

[Marco Visconti. Ópera. Peça Livre, pf]

Morceaux pour le piano sur l'opéra Marco Visconti : Musique de E. Petrella. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 6 fasc. ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 450, 456. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura oval composta por motivos florais ; nos cantos do rosto indicação das peças integrantes desta ed. ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S2a. - Conteúdo : 1.º fasc. : 1er. potpourri Op. 16 / E. Lami ; 2.º fasc. : 2.e. potpourri Op. 16 / E. Lami ; 3.º fasc. : Valses Op. 17 / E. Lami, [Ré M]. - 1 partitura (9 p.). - Contém : Introduction e Valse n.º 1 em Ré M, n.º 2 em Sol M, n.º 3 em Mib M, n.º 4 em Sib M, n.º 5 em Sol M, Finale em Ré M. - Ded.à son ami Mr. Joze Aniceto de Souza ; 4.º fasc. : Polka- Mazurka Op. 18 / E. Lami ; 5.º fasc. : Polka Op. 19 / E. Lami ; 6.º fasc. : Quadrille / M. Marti,[Fá M]. - 1 partitura (7 p.). - Contém: N.º 1 Pantalon em Fá M, n.º 2 Été em Ré M, n.º 3 Poule em Dó M, n.º 4 Pastourelle em Sol M, n.º 5 Finale em Fá M

P-Ln - **M.P. 428// 13 A.**, Vol. 6 - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado
P-Ln - **M.P. 446// 59 A.**, Vol. 3. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

2140. LAMI, Emilio, 1834-1911

[Marco Visconti. Ópera. Polca-mazurca, pf, Dó M]

Marco Visconti de E. Petrella : Polka- Mazurka Op. 18 / par E. Lami. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) ; 311 mm. - (*Morceaux pour le piano sur l'opéra Marco Visconti* / Musique de E. Petrella ; Op. 18)

N.º de ch.: S. e C.ª 471. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura oval composta por motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S2a. - Conteúdo da colecção: 1er. potpourri Op. 16 / E. Lami; 2.e. potpourri Op. 16 / E. Lami; Valses Op. 17 / E. Lami; Polka- Mazurka Op. 18 / E. Lami; Polka Op. 19 / E. Lami; Quadrille / M. Marti

P-Ln - **M.P. 528// 22 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2141. LAMI, Emilio, 1834-1911

[Marco Visconti. Ópera. Potpourri, pf, Sol M]

Marco Visconti de E. Petrella : 2e. potpourri Op. 16 / par E. Lami. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (15 p.) ; 317 mm. - (*Morceaux pour le piano sur l'opéra Marco Visconti* / Musique de E. Petrella ; Op. 16, N.º 2)

N.º de ch.: S. e C.ª 463. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura oval composta por motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S2a. - Contém os seguintes temas: Coro «Corriam, corriam» em Sol M (p. 2-4); Romanza «Tu beato alfin mi rendi» em Dó M (p. 4-5); Cavatina «Ah si! avró vendetta» em Fá M (p.5-6); Finale 2.º «Di mia madre infausto amante» em Mib M (p. 6-9); Duetto «Io ticidi, ed al tuo sguardo» em Mib M (p. 9-11); Duetto «Del mio duol, di lui pietá» em Sol M (p. 12-15). - Conteúdo da colecção: 1er. potpourri Op. 16 / E. Lami; 2.e. potpourri Op. 16 / E. Lami; Valses Op. 17 / E. Lami; Polka- Mazurka Op. 18 / E. Lami; Polka Op. 19 / E. Lami; Quadrille / M. Marti

P-Ln - **C.N. 1403// 13 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele da lombada. - Ferros dourados na lombada. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 447// 9 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada

2142. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Marco Visconti. Ópera. Poutpourris, pf, Sol M]

Marco Visconti de E. Petrella : 1er. potpourri Op. 16 / par E. Lami. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 328 mm. - (Morceaux pour le piano sur l'opéra Marco Visconti / Musique de E. Petrella ; Op. 16, N.º 1)

N.º de ch.: S. e C.ª 451. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura oval composta por motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S2a. - Conteúdo: Coro «Vieni, o Bice» em Sol M ; Cavatina «In placida notte» em Sib M ; Cavatina «Inebriata ho l' anima» em Fá M; Terzetto «Se fuggir ne togli o mai» em Ré M; Canzone «Rondinella pellegrina» em Sol M; Duetto «Oh sorte! Oh gioja!» em Fá M. - Conteúdo da colecção: 1er. potpourri Op. 16 / E. Lami; 2.e. potpourri Op. 16 / E. Lami; Valses Op. 17 / E. Lami; Polka- Mazurka Op. 18 / E. Lami; Polka Op. 19 / E. Lami; Quadrille / M. Marti

P-Ln - **C.N. 1385// 8 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a papel verde e lombada em pele, com ferros dourados. - F. dobrados e rasgados nas margens, com colagens e manchas de água

P-Ln - **M.P. 447// 8 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada

2143. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Marquês de Pombal. Marcha, banda]

Marquez de Pombal : marchas / Lami. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_]. - (O Marcial : Colecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 36)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

2144. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Marquês de Pombal. Marcha, pf, Fá M]

Marquez de Pombal : Marcha triumphal : Centenário 1882 / por Emilio Lami

N.º de ch.: A.N. 84. - Rosto impresso em tons de sépia decorado por litografia representando a estátua a D. José situada no Terreiro do Paço ; letras artísticas. - Ded. : «À Associação Académica Marquez de Pombal»
In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 2, n.º 27 (1 Maio 1882), 11 p.

P-Ln - **C.N. 315 A.** - F. extremos fissurados nas dobragens. - F. com manchas de humidade e com as margens rasgadas e dobradas. - Sem o rosto do periódico

2145. LAMI, Emílio, 1834-1911

[I Masnadieri. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]

Fantaisie brillante sur I Masnadieri de Verdi : pour le piano Op. 1 / par E. Lami. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti et Cie., [entre 1848 e 1850]. - 1 partitura (13 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 35. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por cercadura composta por motivos florais; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 454// 31 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2146. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Matilde di Shabran. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]

Mathilde de Schabran : Ramalhete melódico para piano / por E. Lami. - Lisboa : Lami, [entre 1870 e 1878] : R. das Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura (6 p.) ; 345 mm

Apresenta a seguinte informação «2.º Brinde do Jornal A Arte Musical». - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - No rosto carimbo a óleo da «Arte Muzical R.C.»

P-Ln - **C.N. 258 A.** - Manchas de água no papel. - f. com as margens dobradas e rasgadas

2147. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Le pardon de Plöermel. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Dinorah (Le pardon de Plöermel) de G. Meyerbeer : Mosaïque pour le piano / par E. Lami. - Lisbonne, Rua Nova do Almada n.º 99- 101 : A. Neuparth Magazin de musique et instruments, [D.L. 1874] : Rua das Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura (10 p.) ; 345 mm

Registo de D.L.: L.1, N.º 128, f. 35 v., 25 Abr. 1874. - Rosto decorado por vista panorâmica de um jardim a partir de uma varanda ; letras artísticas. - Litografado. - Ded.: «À son élève Melle. Virginie Neuparth»

P-Ln - **C.N. 299 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - Um ex. com capa azul e outro com capa verde. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

2148. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Le pardon de Plöermel. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Dinorah (Le pardon de Plöermel) de G. Meyerbeer : Mosaïque pour le piano / par E. Lami

N.º de ch.: 13. - 2.me ed. - 1.ª ed. em 1874 imp. pela Litografia Moreira. - Ded: Virginie Neuparth (aluna do compositor)

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 2, n.º 41 (1 Dez. 1882), 11 p.

CP - **P-Lmjda** - F. dobrados e rasgados nas margens e colados com fita adesiva na margem esq.

2149. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Pátria. Peça Livre, pf, Lá M]

Patria : canto heroico para piano podendo servir de acompanhamento à recitação da poesia do mesmo título da Sr.ª D. Amelia Janny / Emilio Lami

N.º de ch.: L. & V.C. 1074. - Rosto decorado por motivos neoclássicos inscrito em letras artísticas

In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 2, n.º 1, 8 p.

P-Ln - **C.N. 61 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 242// 10 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros e rótulo grav. a ouro. - Enc. desmembrada

2150. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Les Pêcheurs de Perles . Ópera. Fantasia, pf, lá m]

Les pecheurs de perles : opéra de G. bizet : fantaisie pour le piano / par E. Lami

N.º de ch.: A.N. 298

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 6, N.º 142 (16 Fev. 1887), 13 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 28 A.** - Enc. com outros facículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

P-Ln - **C.N. 346 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Sem a capa relativa ao periódico

2151. LAMI, Emilio, 1834-1911

[Pelagio. Ópera. Peça Livre, pf]

Morceaux pour le piano sur l' opéra Pelagio : Musique de S. Mercadante. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 4 fasc. ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 550, 551, 552, 553. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular composta por motivos florais, tendo nos cantos pequenas molduras circulares onde estão inscritos os títulos da colecção ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S3. - Conteúdo : fasc. n.º 4 Quadrille Op. 32 / E. Lami. - 1 partitura (7 p.). - Contém : N.º 1 Pantalon em Dó M, N.º 2 Été em Sol M, N.º 3 Poule em Sol M, N.º 4 Patourelle em Dó M, N. 5 Finale em Fá M

P-Ln - **M.P. 428// 9 A.**, Vol. 4 - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2152. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Pelagio. Ópera. Polca-mazurca, pf, Dó M]

Pelagio : Musique de S. Mercadante : Polka- Mazurka Op. 31 / par E. Lami. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) ; 314 mm. - (*Morceaux pour le piano sur l'opéra Pelagio* ; Op. 31)

N.º de ch.: S. e C.ª 551. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular composta por motivos florais, tendo nos cantos pequenas molduras circulares onde estão inscritos os títulos da colecção ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S3. - Conteúdo da colecção: 1er. potpourri Op. 30 / E. Lami ; 2.e potpourri Op. 30 / E. Lami ; Polka -Mazurka Op. 31 ; Quadrille

P-Ln - **M.P. 447// 21 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2153. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Pelagio. Ópera. Potpourri, pf, Mi M]

Pelagio : Musique de S. Mercadante : 2e. potpourri Op. 30 / par E. Lami. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 314 mm. - (Morceaux pour le piano sur l'opéra Pelagio ; Op. 30, N.º 2)

N.º de ch.: S. e C.ª 552. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular composta por motivos florais, tendo nos cantos pequenas molduras circulares onde estão inscritos os títulos da colecção ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S3. - Conteúdo: Romanza : «Di sue pietose lagrime» ; Cavatina : «Sol la voce di vendetta» ; Cavatina : «Io non avea piu lagrime» ; Cavtina : «Non fia che maledetto» ; Duetto : «Deh! ti muova questo pianto» ; Duetto : «Ebben... piu abcor revivere» ; Duetto : «Deh! rivoca quell' accento». - Conteúdo da colecção: 1er. potpourri Op. 30 / E. Lami ; 2.e potpourri Op. 30 / E. Lami ; Polka -Mazurka Op. 31 ; Quadrille

P-Ln - **M.P. 447// 20 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2154. LAMI, Emilio, 1834-1911

[Pelagio. Ópera. Potpourri, pf, Ré M]

Pelagio : Musique de S. Mercadante : 1.er potpourri Op. 30 / par E. Lami. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 314 mm. - (Morceaux pour le piano sur l'opéra Pelagio ; Op. 30, N.º 1)

N.º de ch.: S. e C.ª 550. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular composta por motivos florais, tendo nos cantos pequenas molduras circulares onde estão inscritos os títulos da colecção ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S3. - Conteúdo: Cavatina : «Immerso nel silenzio» ; Cavatina : «Alla jioja» ; Terzetto : «che sei disvelati» ; Cavatina : «Ah! no, non si piú regere». - Conteúdo da colecção: 1er. potpourri Op. 30 / E. Lami ; 2.e. potpourri Op. 30 / E. Lami ; Mazurka Op. 31; Quadrille Op. 32 / E. Lami

P-Ln - **M.P. 447// 19 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2155. LAMI, Emílio, 1834-1911

[A Philomela. Polca-mazurca, pf, Láb M]

A Philomela : Polka - Mazurka para piano / por E. Lami. - Lisboa : [s.n., entre 1852 e 1855] : R.N. dos M.es n.os 12 a 14 : Lith. de Lopes & Bastos. - 1 partitura (2 p.) ; 311 mm

Data atribuída com base no período de actividade da litografia e nas características físicas. - Litografado. - Rosto decorado ao centro por litografia de um pássaro empoleirado num ramo de árvore ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 528// 17 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2156. LAMI, Emilio, 1834-1911

[Rêveries, pf, fá m]

Vaes partir : Reverie para servir de acompanhamento à poesia de Bolhão Pato / por E. Lami
In: Gazeta Lisbonense : Publicação Semanal litteraria, noticiosa, critica e recreativa. - Lisboa : Typographia do Futuro, 1865. - S/ n.º, [4] p.

P-Ln - **M.P. 1003// 53 A.** - Fascículo com vestígios de anterior enc. - F. rasgados e com colagens. - Exemplar muito aparado

P-Lf - **FFL / XV 2-H1.** - E. dobrados nas margens e com manchas de humidade

2157. LAMI, Emílio, 1834-1911

[II Rigoletto. Ópera. Peça Livre, pf]

Morceau de salon sur Rigoletto / E. Lami

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 3, n.º 55 (1 Jul. 1883)

Referência - Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)

2158. LAMI, Emílio, 1834-1911

[II Rigoletto. Ópera. Polca-mazurca, pf, Fá M]

Polka- mazurka sur Rigoletto de G. Verdi / pour le piano par E. Lami. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (5 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 262. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado ao centro por litografia do compositor G. Verdi ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 528// 36 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2159. LAMI, Emílio, 1834-1911

[II Rigoletto. Ópera. Polca, pf, Sol M]

Polka brillante sur Rigoletto de G. Verdi / pour le piano par E. Lami. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (5 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 266. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado ao centro por litografia do compositor G. Verdi ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 532// 53 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2160. LAMI, Emílio, 1834-1911

[II Rigoletto. Ópera. Valsa, pf, Dó M]

Valse brillante sur l' opéra Rigoletto de G. Verdi : pour le piano Op. 3 / par E. Lami. - Lisboa, R. nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 236. - A data é atribuída pelo n.º de ch.. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia do compositor G. Verdi ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 446// 61 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

2161. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Ruy Blas. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Ruy Blas de Filippo Marchetti : Grande fantasia para piano em estilo facil e brilhante sobre alguns temas da ópera por / Emilio Lami

Ded. A Insigne cantora Fricci-Baraldi dedicam e oferecem os editores. - N.º de ch.: L. & V.C. 1023
In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 1, n.º 8, 12 p.

P-Ln - **M.P. 509// 1 A.**

P-Ln - **C.N. 199 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 200 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

2162. LAMI, Emilio, 1834-1911

[Ruy Blas. Ópera. Potpourri, pf]

Ruy Blas : Opéra de F. Marchetti : 2 potpourris pour piano Op. 43 / par E. Lami. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1872 e 1873]. - 2 fasc. ; 337 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 953. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Conteúdo: fasc. 1 : Potpourri Op. 43 N.º1 ; fasc. 2 : Potpourri Op. 43 N.º 1. - 1 partitura (11 p.)

P-Ln - **C.N. 776 A.**, Vol. 2 - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Na p. 2 carimbo a óleo do inventário do Conservatório Nacional com o n.º 8124

2163. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Les saltimbanques. Bailado. Valsa, pf, Sol M]

Les Saltimbanques : Ballet espagnol de Saint-Léon / Valses pour le piano Op. 19 par E. Lami. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [ca. 1856]. - 1 partitura (9 p.) ; 312 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 474. - Data baseada na data da estreia do bailado no R.T.S. Carlos (Benevides 1883). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; Marca do ed. S2. - Conteúdo: Introduction, Valse n.º 1-5, finale

P-Ln - **M.P. 446// 5 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada

2164. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Sannazzaro. Valsa, pf, Sol M]

Sannazzaro : Valse brillante sur Ildegonda : pour le piano / par E. Lami. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 187. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado ao centro por litografia de mulher burguesa ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 446// 23 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

2165. LAMI, Emílio, 1834-1911
[Saudade. Peça Livre, pf, Fá M]

Saudade / [música] E. Lami ; [poesia] A. Florencio Ferreira

Música para recitação da poesia de A. Florencio Ferreira
In: Album Poetico-Musical. - Lisboa : Borges Júnior, 1873-1883. - S. 1, n.º 4 (1874), [2] p.

P-Ln - **C.N. 902 A.** - Manchas de água nos f. - Registo de D.L. no rosto

2166. LAMI, Emilio, 1834-1911
[Simon Boccanegra. Ópera. Polca-mazurca, pf, Dó M]

Polka - Mazurka Op. 27 : sur l' Opera Simon Boccanegra de Verdi / E. Lami. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) ; 311 mm. - (Morceaux pour le piano sur l'opera Un ballo in Maschera / Musique de G. Verdi ; N.º [3])

N.º de ch.: S. e C.ª 536. - Litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de filete simples decorada por jogos de linhas curvas, rematada nos cantos por molduras circulares onde está inscrito o título de cada peça da colecção; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Conteúdo da colecção : 1.er Potpourri ; 2.e Potpourri ; Mazurka ; Quadrille

P-Ln - **M.P. 528// 33 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2167. LAMI, Emilio, 1834-1911
[Simon Boccanegra. Ópera. Potpourri, pf, fá m]

2.e Potpourri Op. 28, N.º 2 : sur l' Opera Simon Boccanegra de Verdi / par E. Lami. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 313 mm. - (Morceaux pour le piano sur l'opera Un ballo in Maschera / Musique de G. Verdi ; N.º [2])

N.º de ch.: S. e C.ª 538. - Litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de filete simples rematada nos cantos por moldura circular onde está inscrito o título de cada peça da colecção ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém as seguintes selecções: Romanza : «Il lacerato spirito» ; Duetto : «Parla, in tuo cor virgineo» ; Duetto : «All' ora istessa» ; Canzone : «Cielo di stelle orbato» ; Duetto : «Vieni a mirar la cerula» ; Duetto : «Si, si dell' ora al giubilo» ;

P-Ln - **M.P. 453// 8 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2168. LAMI, Emilio, 1834-1911
[Simon Boccanegra. Ópera. Potpourri, pf, Ré M]

1.er Potpourri Op. 28, N.º 1 : sur l' Opera Simon Boccanegra de Verdi / par E. Lami. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 313 mm. - (Morceaux pour le piano sur l'opera Un ballo in Maschera / Musique de G. Verdi ; N.º [1])

N.º de ch.: S. e C.ª 537. - Litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de filete simples rematada nos cantos por moldura circular onde está inscrito o título de cada peça da colecção ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém as seguintes selecções: Cavatina : «Cielo pietoso, rendila» ; Cavatina : «Sento avvampar nell' anima» ; Duetto : «Orfanella, il tetto umile» ; Duetto : «Figlia! a tal nome palpito» ; Cavatina : «Come in questa ora bruna» ; Cavatina : «Il palpito deh! frena». - Conteúdo da colecção : 1.er Potpourri ; 2.e Potpourri ; Mazurka ; Quadrille

P-Ln - **M.P. 453// 7 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2169. LAMI, Emilio, 1834-1911

[Simon Boccanegra. Ópera. Quadrilha, pf, Fá M]

Quadrille Op. 29 : sur l' Opera Simon Boccanegra de Verdi / par E. Lami. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm. - (Morceaux pour le piano sur l'opera Un ballo in Maschera / Musique de G. Verdi ; N.º [3])

N.º de ch.: S. e C.ª 555. - Litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de filete simples recortada nos cantos e decorada por jogos de linhas curvas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; em cada canto moldura circular onde está inscrito o título de cada peça da colecção. - Conteúdo : N.º 1 Pantalon em Fá M, N.º 2 Été em Sib M, N.º 3 Poule em mi m, N.º 4 Pastourelle em Lá M, N.º 5 Finale em Mi M. - Conteúdo da colecção : 1.er Potpourri ; 2.e Potpourri ; Mazurka ; Quadrille

P-Ln - **M.P. 428// 19 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2170. LAMI, Emilio, 1834-1911

[Soffrimento. Peça Livre, pf, fá m]

Soffrimento : melodia para a recitação ao piano da poesia de Florencio Ferreira / Musica de E. Lami

In: Album Poetico-Musical. - Lisboa : Borges Júnior, 1873-1883. - S. 2, n.º 1 (1883), [2] p.

P-Ln - **C.I.C. 242// 14 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão forradas marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada e folheto solto. - Rosto apresenta a seguinte dedicatória: «Ao Exmo. Sr. Manuel da Motta Pessoa d' Amorim Of. Florencio Ferreira».

P-Ln - **C.N. 906 A..** - F. dobrados e rasgados nas margens com manchas de água

P-Ln - **C.N. 907 A..** - F. dobrados e rasgados nas margens com manchas de água

2171. LAMI, Emilio, 1834-1911

[Stiffelio. Ópera. Potpourri, pf, Fá M]

2.e Potpourri Op. 34, N.º 2 : sur l' Opera Aroldo de Verdi / par E. Lami. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sasseti & Cie., [186_]. - 1 partitura (11 p.) ; 313 mm. - (Morceaux pour le piano sur l'opera Un ballo in Maschera / Musique de G. Verdi ; N.º [1])

N.º de ch.: S. e C.ª 575. - Provavelmente uma reimpressão, pois a morada é de data posterior ao n.º de ch. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais nos cantos e rematada lateralmente por molduras hexagonais nas quais estão inscritos os títulos de cada peça da colecção ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Contém as seguintes selecções : Quarteto : «Era vero? ah no» ; Duetto : «Opposto è il calle» ; Duetto : «Ah1 si voliamo al tempio» ; Cavatina : «Mina, pensai che una angelo» ; Cavatina : «Oh! gioia inesprimibile». - Conteúdo da colecção : 1.er Potpourri ; 2.e Potpourri ; Mazurka ; Quadrille

P-Ln - **M.P. 453// 11 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2172. LAMI, Emílio, 1834-1911
[Tarantelas, pf, Op. 21, Réb M]

Tarantelle pour le piano Op. 21 / par E. Lami. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (15 p.) ; 315 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 514. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura de filete triplo decorada por motivos florais ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Marca do ed. S3. - Ded. à Mme. Maria Thereza de Miranda e Castro

P-Ln - **M.P. 448// 8 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, lombada em pele com frisos grav. a ouro. - Enc. em mau estado, com as pastas descoladas

2173. LAMI, Emílio, 1834-1911
[La Traviata. Ópera. Polca-mazurca, pf, Dó M]

Polka mazurka sur l' opera La Traviata de Verdi / pour le piano Op. 12 par E. Lami. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & C.ie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 389. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por cercadura composta por motivos florais rematada por um anjo, ao centro faixa ondulante na qual está inscrito o título da ópera; marca do ed. S2a. - Conteúdo : Introduction e polca-mazurka em Dó M, Trio em Fá M, Finale em Dó M

P-Ln - **M.P. 528// 32 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2174. LAMI, Emílio, 1834-1911
[La Traviata. Ópera. Potpourri, pf, lá m]

2.e Potpourri sur des motifs favoris de l' Opéra La Traviata de Verdi : pour le piano Op. 14 / par E. Lami. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 316 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 405. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria três filetes finos cortados nos cantos e decorados por motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; Marca do ed. S3. - Contém os seguintes temas: Romanza «Addio del passato bei sogni ridenti» (p. 3-4); Duetto «Ah! Gran Dio» (p. 4-6); Aria «No non udrai rimpoveri» (p. 6-7); Duetto «Un dì quando le veneri» (p. 8-9); Aria «Sempre libera degg' io» (p. 10-11)

P-Ln - **C.N. 1403// 8 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele da lombada. - Ferros dourados na lombada. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 453// 27 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2175. LAMI, Emílio, 1834-1911

[La Traviata. Ópera. Potpourri, pf, sol m]

1.er Potpourri sur des motifs favoris de l' Opéra La Traviata de Verdi : pour le piano Op. 14 / par E. Lami. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 316 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 403. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria três filetes finos cortados nos cantos e decorados por motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; Marca do ed. S3. - Contém os seguintes temas: Aria «Di Provenza il mar, il suol» (p. 2-3); Aria «Oh! mio rimorso» (p. 3-4); Duetto «Parigi, o cara, noi lasceremo» (p. 5-6); Brindisi «Libiam ne' lieti calici» (p. 6-7); Aria «Ah forse è lui che l' anima» (p. 7-8); Duetto «Un di felice eterea» (p. 8-9); Valzer (p. 9-11)

P-Ln - **C.N. 1403// 7 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele da lombada. - Ferros dourados na lombada. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 453// 26 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2176. LAMI, Emílio, 1834-1911

[La Traviata. Ópera. Valsa, pf, Fá M]

Valse élégante sur l' opéra La Traviata, de Verdi : pour le piano Op. 13 / par E. Lami. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ie, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.). ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 390. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por cercadura de motivos florais rematada por um anjo, ao centro faixa ondulante na qual está inscrito o título da ópera; marca do ed. S2a

P-Ln - **M.P. 446// 73 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

2177. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Il Trovatore. Ópera. Polca-mazurca, pf, Fá M]

Il Trovatore : Opéra de G. Verdi / Polka- mazurka Op. 9 par E. Lami. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 316. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia alusiva à ópera ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 528// 37 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-Lf - **FFL / VI - 25 - H1.** - Truncado, falta rosto e p. 7

2178. LAMI, Emilio, 1834-1911

[Il Trovatore. Ópera. Polca, pf, Sol M]

Il Trovatore : opéra de G. Verdi : Polka brillante pour le piano Op. 10 / par E. Lami. - Lisbonne, R. nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti e C.ie, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 317. - A data é atribuída pelo n.º de ch.. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia alusiva à ópera ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 532// 52 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2179. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Il Trovatore. Ópera. Potpourri, pf, Fá M]

Il Trovatore : Opéra de G. Verdi : Potpourri pour le piano Op. 11 / par E. Lami. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (13 p.) ; 316 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 323. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de filete grosso decorada nos cantos por jogos de linhas curvas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; Marca do ed. S1. - Contém os seguintes temas: Cavatina «Tacea la notte» (p. 2-3); Cavatina «Di tale amor» (p. 4-5); Canzone «Stride la vampa» (p. 5-6); Aria «Tu vedrai» (p. 6-7); Aria «Il balen suo sorriso» (p. 8-9); Duetto «Qual voce» (p. 10); Duetto «Vivrá!... contende il giubilo» (p. 11-13)

P-Ln - **C.N. 1403// 5 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele da lombada. - Ferros dourados na lombada. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **C.B.C. 16.** - F. rasgados nas margens e com colagens. - F. extremos soltos. - Marca de posse no rosto

P-Ln - **M.P. 999// 10 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Anot. ms. a lápis

P-Ln - **M.P. 455// 10 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

2180. LAMI, Emilio, 1834-1911

[Il Trovatore. Ópera. Valsa, pf, Ré M]

Il Trovatore : opéra de G. Verdi : Valse élégante pour le piano Op. 8 / par E. Lami. - Lisboa, R. nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 301. - A data é atribuída pelo n.º de ch.. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia alusiva à ópera, letras artísticas

P-Ln - **M.P. 446// 60 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

2181. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Peça Livre, pf]

Morceaux pour le piano sur l'opera Un ballo in Maschera : Musique de G. Verdi / par E. Lami. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 4 vols. ; 338 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 634, 635. - Litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de filete simples recortada nos cantos e decorada por motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; em cada canto moldura circular onde está inscrito o título de cada peça desta colecção. - Conteúdo : 1.º vol. : 1.er Potpourri ; 2.º vol. : 2.e Potpourri ; 3.º vol. : Polka : Op. 39, em Dó M. - 1 partitura (5 p.) ; 4.º vol. : Polka mazurka, em Fá M. - 1 partitura ([4] p.)

P-Lfs - **FFL/ VI-13 H1**, Vol. 4 - Truncado, faltam p. - F. com manchas de humidade. - F. extremos soltos

P-Ln - **M.P. 528// 8 A.**, Vol. 4. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 532// 55 A.**, Vol. 3. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2182. LAMI, Emilio, 1834-1911

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Potpourri, pf, fá m]

1.er Potpourri Op. 38, N.º 1 : sur l' Opera Un ballo in maschera de Verdi / par E. Lami. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sasseti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (11 p.) ; 312 mm. - (Morceaux pour le piano sur l'opera Un ballo in Maschera / Musique de G. Verdi ; N.º [1])

N.º de ch.: S. e C.ª 633. - Litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de filete simples rematada nos cantos por moldura circular onde está inscrito o título de cada peça da coleção ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém as seguintes seleções: Aria : «Ma dall' arido stello divulsa» ; Ballata : «Volta la terrea fronte alle stelle» ; Cantabile : «Alla vita che t' arride» ; Canzone : «Saper vorreste» ; Preghiera : «Morró, ma prima» ; Barcarola : «Di' tu se fedele» ; Romanza : «Ma se mè forza perderti» ; Quintetto : «Diche fulgor». - Conteúdo da coleção : 1.er Potpourri ; 2.e Potpourri ; Polka-mazurka ; Mazurka

P-Ln - **M.P. 453// 2 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2183. LAMI, Emilio, 1834-1911

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Potpourri, pf, Sib M]

2.e Potpourri Op. 38, N.º 2 : sur l' Opera Un ballo in maschera de Verdi / par E. Lami. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sasseti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (13 p.) ; 312 mm. - (Morceaux pour le piano sur l'opera Un ballo in Maschera / Musique de G. Verdi ; N.º [2])

N.º de ch.: S. e C.ª 636. - Litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de filete simples rematada nos cantos por moldura circular onde está inscrito o título de cada peça da coleção ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém as seguintes seleções: Quintetto «É Scherzo» ; Terzetto : «Tu qui?» ; Cavatina : «E sei ti che macchiavi» ; Quartetto : «Vé se di notte» ; Duetto : «Non sai tu che se l' anima mia» ; Duetto : «Oh qual soave brivido» ; Stretta del atto 1.º ; Conteúdo da coleção : 1.er Potpourri ; 2.e Potpourri ; Polka-mazurka ; Mazurka

P-Ln - **M.P. 453// 1 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2184. LAMI, Emilio, 1834-1911

[Valsas, pf, Dó M]

Grande Valse / E. Lami. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : A. Neuparth Editor- Fornecedor do Conservatório, [1884] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (11 p.) ; 340 mm. - (Compositions pour le piano / par E. Lami ; [N.º 7])

N.º de ch.: A.N. 159. - Foi pub. no periódico Amphion n.º 81 (1884). - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada ; Na contra-capa listagem das publicações de Augusto Neuparth; Marca do ed. N3

P-Ln - **C.N. 330 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens

P-Ln - **C.N. 627 A.** - F. com manchas de água e fungos, rasgados e dobrados nas margens. - Bifólios fissurados nas dobragens

2185. LAMI, Emílio, 1834-1911
[Valsas, pf]

Grande Valse / E. Lami

Foi pub. na colecção "Compositions pour le piano", n.º [7]
In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 4, n.º 81 (1 Ago. 1884)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

2186. LAMI, Emílio, 1834-1911
[Valsas, pf, Réb M]

Valse brillante / E. Lami. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : A. Neuparth Editor- Fornecedor do Conservatório, [1884] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm. - (Compositions pour le piano / par E. Lami ; [N.º 8])

N.º de ch.: A.N. 160. - A data é atribuída pelo o n.º de ch. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada ; Na contra-capa listagem das publicações de Augusto Neuparth; Marca do ed. N3

P-Ln - **C.N. 331 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens. - Capa de papel de cor verde
CP - **P-Lmjda.** - Mau estado, f. rasgados nas margens e com colagens

2187. LAMI, Emílio, 1834-1911
[Valsas, pf, Réb M]

Valse brillante / E. Lami

N.º de ch.: A.N. 160
In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 4, N.º 86 (16 Out. 1884), 7 p.

P-Ln - **C.I.C. 242// 12 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros e rótulo grav. a ouro. - Enc. desmembrada

2188. LAMI, Emílio, 1834-1911
[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Potpourri, pf, Sib M]

Potpourri sur l' Opéra Les Vêpres Siciliennes de Verdi : pour le piano Op. 33 / par E. Lami. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (13 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 463. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; marca de ed. S3. - Conteúdo : Duetto : «Oh! Sdegni miei, tacete» ; Romanza : «Arrigo, parli a un core» ; Duetto : «É dolce raggio» ; Romanza : «In braccio alle dovizie» ; Romanza : «La brezza aleggia intorno» ; Duetto : «Quale è il tuo nome»

P-Ln - **M.P. 455// 21 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2189. LAMI, Emílio, 1834-1911

[Les Vêpres siciliennes. Ópera, pf, seleções]

Les Vêpres siciliennes : Grand opéra en 5 actes : Musique de Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 8 vols. ; 336 mm

n.os de ch.: S. e C.ª 415, 417, 416, 418, 427, 419, 468, 470. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rostos decorados por litografias alusivas à ópera ; letras artísticas. - Conteúdo dos vols. : 1.º vol. : Les saisons : Airs de Ballet : N.º 1 L'Hiver, lá m- Sol M. - 1 partitura (9 p.) ; 2.º vol. : Les saisons : Airs de Ballet : N.º 2 Le Printemps, Mib M- Fá M. - 1 partitura (13 p.) ; 3.º vol. : Les saisons : Airs de Ballet : N.º 3 L'Été, si m- Mi M. - 1 partitura (11 p.) ; 4.º vol. : Les saisons : Airs de Ballet : N.º 4 L'automne, Sol M. - 1 partitura (15 p.) ; [5.º] vol. : Sicilienne, lá m. - 1 partitura (7 p.) ; [6.º] vol. : Polka- Mazurka Op. 15, Dó M / par E. Lami. - 1 partitura (5 p.) ; [7.º] vol. : Tarentelle, mi m- Mi M. - 1 partitura (9 p.) ; [8.º] vol. : Quadrille em Lá M - Lá M/ par Musard. - partitura (7 p.)

P-Ln - **C.B.C. 16**, Vol. 6 - F. rasgados nas margens. - Marcas de posse no rosto

P-Ln - **C.B.C. 16**, Vol. 6. - F. muito rasgados nas margens e cosidos com linha na margem esq. - Marca de posse no rosto

P-Ln - **M.P. 455// 16 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 455// 17 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 455// 18 A.**, Vol. 3. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 455// 19 A.**, Vol. 4. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 455// 27 A.**, Vol. 5. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 455// 29 A.**, Vol. 7. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 428// 8 A.**, Vol. 8. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 528// 7 A.**, Vol. 6. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2190. LAMI, Júlio, 1838-18__

[A Despedida. Peça Livre, pf, Lá M]

A Despedida : Melodia para piano / por Julio Lami. - Lisboa, Largo do Poço do Borratem N.º 3 : Lithographia de Silva Leal, [187__]. - 1 partitura (3 p.). ; 328 mm

Data atribuída pelas outras obras com está enc. - Litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete simples decorada por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Ded. à sua Discípula A Exma. Snr.ª D. Alcina Mendonça

P-Ln - **C.N. 1393// 5 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele, com ferros grav. a ouro. - Na pasta anterior rótulo vermelho com letras douradas com a seguinte inscrição «E. Lami»

2191. LAMI, Júlio, 1838-18__

[Faust. Ópera. Polca, pf, Fá M]

Mephistopheles : Polca para piano extrahida da Opera Fausto / por Julio Lami. - Lisboa : Lithographia da Rua das Flores 13, [187__]. - 1 partitura ([2] p.). ; 327 mm

Data atribuída pelas outras obras com está enc. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; título da ópera inscrito em caracteres de dimensão grande

P-Ln - **C.N. 1393// 6 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele, com ferros grav. a ouro. - Na pasta anterior rótulo vermelho com letras douradas com a seguinte inscrição «E. Lami»

2192. LAMI, Júlio, 1838-18__

[Mais uma. Polca-mazurca, pf, Fá M]

Mais uma : Polca Mazurka para piano / por Julio Lami. - Lisboa, Rua Nova do Almada N.º 66 e 67 : Lythographia de J.I. Canongia & C.ª, [entre 1855 e 1857]. - 1 partitura ([3] p.) ; 311 mm

N.º de ch.: Canongia & C.ª 264. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 528// 18 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2193. LAMOTHE, Georges, 1837-1894

[Ciel et Enfer. Valsa, pf, Mib M]

Ciel et Enfer / George Lamothe

Rosto impresso a vermelho decorado por motivos florais

In: Euterpe : Periodico de musica para piano. - Lisboa : S. & S., 189__. - S/ n.º, 11 p.

P-Lf - **FICL-38 H-2** - F. rasgados e dobrados nas margens. - S/ o rosto do periódico

2194. LAMOTHE, Georges, 1837-1894

[Le premier baiser. Valsa, pf, Op. 68, Dó M]

Le premier Baiser : Valse pour le piano Op. 68 / par Geroges Lamothe. - [reimp.]. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194 -196 : Viúva Costa Mesquita, [189__]. - 1 partitura (9 p.) ; 345 mm

N.º de ch.: V.C.M. 50. - Reimpressão, mantém o mesmo n.º de ch., alterando apenas as iniciais para V.C.M.. - Preço em moeda francesa. - Litografado. - Rosto impresso a azul e preto, decorado por dois anjos, motivos florais e jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; No verso do último f. listagem das obras pub. pela Casa Editora de Musicas da Viúva Costa Mesquita. - Ded. a Monsieur Jules Rinaldi

P-Ln - **C.N. 1218 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água de humidade - F. extremos rasgados na margem esq.

2195. LAMOTTE, Antony, fl. 185_-186__

[Le Chateau des Fleurs. Escocesa, pf, Ré M]

Le Chateau des fleurs : Schottisch favorite pour le piano / composée par Antony Lamotte. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 315 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 222. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; marca do editor: S2a

P-Ln - **M.P. 428// 58 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

**2196. LAMOTTE, Antony, fl. 185_-186_
[L'étoile d' Angleterre. Polca, pf, Mib M]**

L' étoile d' Angleterre : Polka pour piano / par Antony Lamotte. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^{ie}, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (5 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 811. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 532// 35 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

**2197. LAMOTTE, Antony, fl. 185_-186_
[Le joueur de flûte. Opereta. Valsa, pf. Fá M]**

Le jouer de flûte : opérette bouffe de Hervé : Grande valse brillante pour piano / par Antony Lamotte. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [187_]. - 1 partitura (9 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 882. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto com título enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais rematada por uma flautista

P-Ln - **M.P. 456// 1 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

**2198. LAMOTTE, Antony, fl. 185_-186_
[Monticelli. Redowa, fl, Sol M]**

Monticelli : Redowa / Antony Lamotte. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & C.^a, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (3 p.) ; 314 mm. - (Novas danças elegantes : Quadrilha valsas polkas etc. etc. para flauta ; N.º 12)

N.º de ch.: S. e C.^a 170. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Foi ed. por esta firma uma versão para piano em Mib M. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de vários filetes com os cantos recortados e os lados decorados ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 428// 34 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

**2199. LAMOTTE, Antony, fl. 185_-186_
[Monticelli. Redowa, pf, Mib M]**

Monticelli : 4.me Redowa pour le piano / par Antony Lamotte. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & C.^a, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (5 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 157. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Foi ed. por esta firma uma versão para flauta em Sol M. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **M.P. 428// 35 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2200. LES LANCIERS

[Les Lanciers. Quadrilha, pf, Fá M]

Les Lanciers : Le véritable quadrille anglais. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 318 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 46)

N.º de ch.: S. e C.ª 533. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais nos cantos, tendo ao centro um florão no qual estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção (Igual ao rosto do C.N. 676 A.). - indicações coreográficas de cada dança no rodapé de cada p. - Conteúdo: N.º 1 Les Tiroirs (em 6/ 8); N.º 2 Les Lignes (em 2/ 4); N.º 3 Les Moulinets (em 6/ 8); N.º 4 Les visites (em 6/ 8); N.º 5 Les Lanciers (em 2/ 4)

P-Ln - **C.N. 677 A.** - F. extremos soltos. - F. com manchas de humidade e fungos. - F. dobrados e rasgados nas margens. - Carimbo a óleo no rosto da firma de Augusto Neuparth

CP - **P-Lajm**

P-Ln - **M.P. 1003// 54 A.** - Vestígios de anterior enc.

P-Ln - **M.P. 1070// 20 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro

P-Ln - **M.P. 459// 44 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-f - **FICL- 103 H-2.** - F. rasgados e dobrados nas margens

P-Lf - **SCHA- 4/3 H-3.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a percalina vermelha com cantos e lombada em pele e com rótulo grav. a ouro na pasta anterior. - No rosto carimbo da firma de Adolfo Engestrom

2201. LANGE, Gustav, 1830-1889

[Mi ama veramente. Peça Livre, pf, Op. 54, Lá b M]

Mi ama veramente! : Melodia per pianoforte Op. 54 / di Gustavo Lange = Dein Eigen. - Porto, Rua de D. Pedro 94 : Costa Mesquita, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (5 p.) ; 303 mm

N.º de ch.: C.M. 52. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1401// 1 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios de pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade e colagens. - F. muito aparados no canto inf.

2202. LANNER, Joseph, 1801-1843

[Pesther-Walzer. Valsa, pf, Sol M]

Pesther- Waltzer : für das piano-forte der Edlen Ungarischen Nation in tiefster Ehrfurcht gewidmet / von Joseph Lanner. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41, 1.º andar : Lithographia e Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [184_]. - 1 partitura (11 p.) ; In-fol. oblongo (251 x 325 mm)

Data atribuída com base a razão social. - Litografado; ass. «A.J.C.». - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Conteúdo: Introduzione, N.º 1 - 5, Finale

P-Ln - **C.I.C. 33// 5 V.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-Ln - **M.P. 1301// 49 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

2203. LANNER, Joseph, 1801-1843
[Valsas, pf, Ré M]

Valzer / de Lanner

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 100, p. 8 (ou p. 666)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

2204. LASSI, Ernesto, fl. 187_-188_
[Celeste. Valsa, pf, Op. 14, Ré M]

Celeste : Valsa Op. 14 para piano / por Ernesto Lassi. - Lisboa, Rua Nova dos Martyres 44-46 : F.J. Netto Armazem de Pianos e Musica, [ca. 187_]. - 1 partitura (6 p.) 330 mm

Litografado. - Rosto impresso a azul decorado por litografia de uma mulher ; letras artísticas. - Ded. a D. Amelia Coimbra

P-Ln - **C.N. 1402// 16 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

2205. LASSI, Ernesto, fl. 187_-188_
[Cris-Cris. Polca, pf, Op. 17, Sol M]

Cris-cris : Polca brasileira carnavalesca para piano Op. 17 / por Ernesto Lassi. - Lisboa, Rua Nova dos Martyres 44-46 : F.J. Netto Armazem de Pianos e Musica, [D.L. 1876]. - 1 partitura (2 p.) 336 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 213, f. 57 v., 09 Nov. 1876. - Litografado. - Rosto impresso a roxo decorado por conjunto decorativo alusivo ao Carnaval ; letras artísticas. - Erros de revisão ao nível dos acidentes e da armação de clave. - Ded. «Ao seu amigo Arthur Jayme d' Andrade»

P-Ln - **C.N. 1147 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto

2206. LASSI, Ernesto, fl. 187_-188_
[Luísa. Polca, pf, Op 22, Dó M]

Luiza : Polka Op. 22 / Ernesto Lassi

In: Gazeta Musical. - Lisboa : Litografia Moreira, [entre 1873 e 1882]. - 2.º Trim., n.º 7, [2] p.

P-Ln - **M.P.P. 45 V.** - Enc. com outros n.os deste periódico em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele. - Ex. libris não identificado no verso da capa. - Enc. na oficina da Viúva Caldeira, Lisboa Rua do Príncipe n.º 23, 1.º and.

2207. LASSI, Ernesto, fl. 187_-188_

[Ommagio alla Signora C. di Paladini. Valsa, pf, Op. 21, Láb M]

Ommagio alla Siga. C. di Paladini : Valzer per piano forte Op. 21 / di E. Lassi. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia, [D.L. 1875] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (4 p.) ; 344 mm

N.º de ch.: L. & V.ª C. 1158. - Litografado. - Rosto decorado pelo retrato de uma mulher (provavelmente a dedicatária da peça, a actriz italiana que residiu em Portugal, Celestina Paladini) ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 105 A.** - Registo de D.L. no rosto. - Mau estado, papel manchado de água e fungos

2208. LASSI, Ernesto, fl. 187_-188_

[Ommagio alla Signora C. di Paladini. Valsa, pf, Op. 21, Láb M]

Ommagio alla Siga. C. di Paladini : Valzer per piano forte Op. 21 / di E. Lassi. - 2.ª ed. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia, [D.L. 1875] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (4 p.) ; 344 mm

N.º de ch.: L. & V.ª C. 1158. - Litografado. - Rosto decorado pelo retrato de uma figura feminina (provavelmente a dedicatária da peça, a actriz italiana que residiu em Portugal, Celestina Paladini) ; letras artísticas

P-Ln - **C.B.C. 17** - F. rasgados nas margens e soltos. - Marca de posse no rosto

2209. LASSI, Ernesto, fl. 187_-188_

[Recordações das águas de Vidago. Valsa, pf, Sol M]

Recordações das Águas de Vidago : Quadrilhas de valsas para piano / por E. Lassi ; e H. E. Silva. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Armazem de Musica e Instrumentos Lence & V.ª Canongia , [D.L. 1875]. - 1 partitura (10 p.) ; 330 mm

Litografado. - Rosto decorado por litografia de uma mulher jovem numa paisagem campestre. - Conteúdo: Introdução / Silva (p. 1) em Sol M; N.º 1 / Silva (p. 2-3) em Sol M; N.º 2 / Lassi (p. 4) em Ré M; N.º 3 / Lassi (p. 5) em Sol M; N.º 4 / Lassi (p. 6) em Ré M; N.º 5 / Silva (p. 7) em Ré M; Coda / Lassi e Silva (p. 8-10) em Sol M

P-Ln - **C.N. 1402// 13 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

2210. LASSI, Ernesto, fl. 187_-188_

[Os seus olhos. Peça Livre, pf, Op. 19, Fá M]

Os seus olhos : Meditação para piano Op. 19 / di E. Lassi. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia, [D.L. 1875]. - 1 partitura (6 p.) ; 336 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 196, f. 53, 16 Nov. 1875. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; Capital inicial do título decorada por jogos de linhas curvas

P-Ln - **C.N. 123 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

2211. LASSI, Ernesto, fl. 187_-188_-
[Um sorriso. Escocesa, pf, Dó M]

Um sorriso : Schottisch / Ernesto Lassi

Ded.: Amelia Müller

In: Repertório de danças : Hebdomadario Musical para piano. - Lisboa : Litografia Moreira, [187_]. - N.º 1, 4 p.

P-Ln - **C.N. 255 A.** - Truncado, faltam p. 2 e 3. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água

2212. LATOUR, Jean Théodore, 1766-1837
[Tancredi. Ópera, pf, Sol M, seleções]

Di tanti palpiti : cavatina da opera Tancredi : Musica de Joaquim Rossini : offerecidas à Exm.^a Snr.^a D. Maior Augusta Coutinho / com variações para piano por T. Latour. - Lisboa, Rua do Loureto N.º 41 : Na Lithografia e Armazem de Musica e Instrumentos de V. Ziegler, [entre 1835 e 1836]. - 1 partitura (9 p.) ; 230 x 315 mm

N.º de ch.: 306-313. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete simples no pé do rosto. - Litografado. - Conteúdo : Thema, Variações 1-8

P-Ln - **M.P. 499// 12 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

2213. LAURETI, Domingos Luís, fl. 1818-1857

Exercícios de agilidade para as vozes de Baxo e Baritono podendo igualmente servir para a Voz de Contralto transportados uma 8.^a alta / por Luiz Laureti. - [Lisboa] : Off. de Lence, [1842]. - 1 partitura (23 p.) ; 365 mm

Vieira II, p. 15. - A data é atribuída por Vieira (1900). - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Marcas de água: «TESTA» ; «GT». - Litografado assin. «Sarmento fecit»

Canto--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais de ensino]

P-Ln - **C.N. 206 A.** - Brochado. - F. dobrados e rasgados nas margens com manchas de água

P-Ln - **C.N. 207 A.** - Brochado. - F. dobrados e rasgados nas margens com manchas de água. - F. extremos soltos. - Marca de posse não identificada no rosto

2214. LAURETI, Domingos Luís, fl. 1818-1857

Principios elementares de musica extrahidos dos melhores auctores / e coordenados por Domingos Luiz Laureti Jubilado no serviço de Sua Magestade Fidelissima Socio efectivo e professor de canto no Conservatório R. de Lisboa adoptados pelo mesmo Conservatório para servir d' ensino nas aulas de Rudimentos da Escola de Musica. - Lisboa : Imprensa Nacional, [1845] : Off. lith. da Imprensa Nacional. - 44 p. ; 221 x 288 mm

Rosto inscrito em letras artísticas, decorado por jogos de linhas curvas e motivos florais. - Litografado, ass. A.J.C.. - Explicações teóricas inscritas em letras imitando os caracteres tipográficos. - Vieira II, p. 15

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais de ensino]

P-Ln - **B.A. 1070// 2 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Capa em papel de cor azul. - Marca de posse do Conde de Redondo. - Pert. Ernesto Vieira «2615-1916»

P-Ln - **M.P. 709// 4 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Rosto imp. a azul

P-Ln - **M.P. 709// 5 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - F. muito aparados

2215. LAURETI, Domingos Luís, fl. 1818-1857

Principios elementares de musica / coordenados por Domingos Luiz Laureti : aprovados pelo Conservatório Real de Lisboa para servirem de ensino nas aulas de rudimentos do mesmo Conservatório. - Segunda edição revista, correcta e augmentada, [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & C.^a, [entre 1858 e 1859]. - 40, [1] p. ; 258 mm

N.º de ch.: S.e C.^a 556. - Rosto enquadrado por esquadria de filete simples decorada nos cantos por jogos de linhas curvas. - Rosto e advertência impressos pelo processo tipográfico; Exemplos musicais e partes teóricas impressos pelo processo litográfico, provavelmente a partir das matrizes originais que eram gravadas

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais de ensino]

P-Ln - **C.N. 163 V.** - Brochado, mau estado, fata o índice final. - F. dobrados e rasgados nas margens e com manchas de humidade. - P. do índice com o canto sup. dir. rasgado. - No rosto inscrito o N.º 61

P-Ln - **B.A. 992// 1 V.** - Brochado. - Pertenceu a uma miscelanea demembrada posteriormente, mas mantém a cota de origem. - F. com manchas de humidade. - Rosto solto

P-Ln - **M.P. 694 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 1181 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Alguns f. rasgados

2216. LAURETI, Domingos Luís, fl. 1818-1857

Principios elementares de musica / coordenados por Domingos Luiz Laureti : aprovados pelo Conservatório Real de Lisboa para servirem de ensino nas aulas de rudimentos do mesmo Conservatório. - Segunda edição revista, correcta e augmentada. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & C.^a, [entre 1858 e 1859]. - [1], 41, [1] p. ; 255 mm

N.º de ch.: S.e C.^a 556. - Rosto enquadrado por esquadria de filete simples decorada nos cantos por jogos de linhas curvas; jogos de linhas curvas envolvendo o preço. - Rosto e advertência impressos pelo processo tipográfico; Exemplos musicais e partes teóricas impressos pelo processo calcográfico

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais de ensino]

P-Lf - **FFL / XVIII - 21** - Enc. em pastas de papel marmoreado e lombada em pele, reforçada por percalina. - Enc. em mau estado. - Anot. ms. a lapis

2217. LAURETI, Domingos Luís, fl. 1818-1857

Principios elementares de musica / coordenados por Domingos Luiz Laureti : aprovados pelo Conservatório Real de Lisboa para servirem de ensino nas aulas de rudimentos do mesmo Conservatório. - Segunda edição revista, correcta e augmentada. - Lisboa, Rua Nova do Carmo, 56 : Sassetti & C.^a, [186_]. - 40, [1] p. ; 273 mm

N.º de ch.: S.e C.^a 556. - Provavelmente uma reimpressão da 2.^a ed., embora mantendo as mesmas matrizes, à excepção do rosto e advertência, pois apresenta no rosto outra morada; Mantém o mesmo n.º de ch. - Rosto enquadrado por esquadria de filete simples decorada nos cantos por jogos de linhas curvas. - Rosto e advertência impressos pelo processo tipográfico; Exemplos musicais e explicações teóricas impressos pelo processo calcográfico

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais de ensino]

P-Lfs - **FSPL J - 7/5** - Brochado. - Alguns cadernos soltos. - Manchas de água no papel. - Margens dos f. dobradas
P-Ln - **C.N. 162 V.** - Brochado, vestígios de anterior capa em papel azul. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - P. do índice com o canto sup. dir. rasgado. - No rosto carimbo a óleo do C.N. com o n.º de entrada 6-68. - No canto sup. dir. do rosto ms. o preço 44\$00
P-Cug - **MI-2-2-10**. - Brochado. - Truncado, sem rosto e sem as p. 1-6

2218. LAURETI, Domingos Luís, fl. 1818-1857

Principios elementares de musica / coordenados por Domingos Luiz Laureti : aprovados pelo Conservatório Real de Lisboa para servirem de ensino nas aulas de rudimentos do mesmo Conservatório. - Quarta edição revista, correcta e augmentada. - Lisboa, Rua Nova do Carmo, 56 : Sassetti & C.^a, [186_]. - 41 p. ; 273 mm

N.º de ch.: S.e C.^a 556. - Mantém o mesmo n.º de ch. da segunda ed. - Variante no índice, utiliza uma matriz diferente da da 2.^a ed., embora com o mesmo conteúdo. - Rosto enquadrado por esquadria de filete simples decorada nos cantos por jogos de linhas curvas; jogos de linhas curvas envolvendo o preço. - Rosto, advertência impressos pelo processo tipográfico; Exemplos musicais e explicações teóricas impressos pelo processo calcográfico

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais de ensino]

P-Ln - **M.P. 954 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rosto rasgado. - Manchas de água nos f. - No rosto carimbo a óleo da firma Serrano & Viúva Canongia

2219. LAURETI, Domingos Luís, fl. 1818-1857

Principios elementares de musica / coordenados por Domingos Luiz Laureti : aprovados pelo Conservatório Real de Lisboa para servirem de ensino nas aulas de rudimentos do mesmo Conservatório. - Quinta edição revista, correcta e augmentada. - Lisboa, Rua Nova do Carmo, 56 : Sassetti & C.^a, [187_]. - 43 p. ; 273 mm

N.º de ch.: S.e C.^a 556. - Mantém o mesmo n.º de ch. da segunda ed. - Variante no índice, utiliza uma matriz diferente da da 2.^a ed., embora com o mesmo conteúdo. - Rosto enquadrado por esquadria de filete simples decorada nos cantos por jogos de linhas curvas; Preço enquadrado em moldura rectangular composta por jogos de linhas curvas. - Litografado

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **A.M. / H2-81** - Brochado. - Capa em papel de cor azul

2220. LAURETI, Domingos Luís, fl. 1818-1857

Principios elementares de musica / coordenados por Domingos Luiz Laureti : aprovados pelo Conservatório Real de Lisboa para servirem de ensino nas aulas de rudimentos. - Edição revista, correcta e augmentada. - Lisboa, Rua Garrett (vulgo Chiado) 83- 85 ; Rua Oriental do Passeio 22- 34 : Lambertini & Irmão Fornecedores da Casa Real, [entre 1880 e 1884]. - 41, [1] p. ; 255 mm

N.º de ch.: 12. - Cópia quase identica das matrizes da 2.ª ed. publicada pela firma Sassetti & C.ª (ca. 1858). - Rosto enquadrado por esquadria de filete simples decorada nos cantos por jogos de linhas curvas; Vinheta ao centro. - Tipo-litografado

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais de ensino]

P-Ln - **C.N. 186 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, lombada com rótulo grav. a ouro. - Na pasta anterior grav. a ouro as iniciais R.C.X. - F. ragados nas margens e com manchas de humidade

2221. LAURETI, Domingos Luís, fl. 1818-1857

Principios elementares de musica / coordenados por Domingos Luiz Laureti : aprovados pelo Conservatório Real de Lisboa para servirem de ensino nas aulas de rudimentos do mesmo Conservatório. - Sexta edição revista, correcta e augmentada. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti & C.ª, [189_]. - 43 p. ; 267 mm

N.º de ch.: S.e C.ª 556. - Rosto enquadrado por esquadria de filete simples decorada nos cantos por jogos de linhas curvas; Preço enquadrado em esquadria de filete simples decorada por motivos florais e jogos de linhas curvas. - Impresso por estereotipia. - Mantém o mesmo n.º de ch. mas utiliza matrizes dif

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais de ensino]

P-Ln - **C.N. 164 V.** - Brochado, cadernos desmembrados - F. dobrados e rasgados nas margens e com manchas de humidade e fungos

P-Ln - **C.N. 165 V..** - Brochado. - Truncado, faltam rosto, p. 1-2, e p. 43. - Alguns f. riscados a tinta azul. - Anot. ms. a lápis de carvão

P-Ln - **C.N. 166 V..** - Brochado. - Truncado, faltam rosto e p. 1-4. - Bifólio das p. 15,16 fissurado na dobragem. - Vestígios de anterior capa de papel azul

2222. LAURETI, Domingos Luís, fl. 1818-1857

Principios elementares de musica / coordenados por Domingos Luiz Laureti : aprovados pelo Conservatório Real de Lisboa para servirem de ensino nas aulas de rudimentos do mesmo Conservatório. - Séptima edição revista, correcta e augmentada. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti & C.ª, [189_]. - 43 p. ; 267 mm

N.º de ch.: S.e C.ª 556. - Rosto enquadrado por esquadria de filete simples decorada nos cantos por jogos de linhas curvas; Preço enquadrado em esquadria de filete simples decorada por motivos florais e jogos de linhas curvas. - Impresso por estereotipia. - Mantém o mesmo n.º de ch. mas utiliza matrizes dif

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais de ensino]

P-Ln - **C.N. 167 V.** - Brochado. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - Vestígios de anterior capa em papel azul. - Marca de posse no rosto

2223. LÁZARO, A. J., fl. 187_
[Quadrilhas, pf, Dó M]

Os caçadores da Rainha : Quadrilha oferecida a S.M. A Rainha D. Maria Pia pelo professor de dança Justino Dias Lima Soares / Muzica de A. J. Lazaro. - Lisboa : A.J. Lazaro, [187_]. - 1 partitura ([6] p.) ; 347 mm

Litografado. - Rosto impresso em dourado decorado pelo daguerrotipo do professor Justino Soares; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo: N.º 1: Feu de Peloton. - p. [1]; N.º 2. - p. [3]; N.º 3 Assemblée. - p. [4]; N.º 4 Feu croisé. - p. [5]; N.º 5 Feu des rues. - p. [6-7]

P-La - **137-I-10// 66** - Capa de cartolina de cor bege. - Marca da litografia no pé de imprensa ilegível, muito apagada

2224. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869
[L'Africaine. Ópera. Bagatela, pf, Dó M]

Bagatelle N.º 1 sur L' Africaine : ópera de Meyerbeer : pour le piano / par A. Lecarpentier. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (9 p.) ; 315 mm. - (8 Bagatelles sur des motifs d' opéras favoris pour le piano / par A. Lecarpentier ; N.º 7)

N.º de ch.: S. e C.ª 844. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas ; índice da coleção no pé do rosto. - Conteúdo da coleção: N.º 1 Anna Bolena / Donizetti; N.º 2 Il barbiere di Siviglia / Rossini; N.º 3 I due Foscari / Verdi; N.º 4 Lucia di Lammermoor / Donizetti; N.º 5 Marta / Flotow; N.º 6 Le prophète / Meyerbeer; N.º 7 L' Africaine I / Meyerbeer; N.º 8 L' Africaine II / Meyerbeer

P-Ln - **M.P. 458// 8 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2225. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869
[L'Africaine. Ópera. Bagatela, pf, Fá M]

L' Africaine (2) : opéra de Meyerbeer : pour le piano / par A. Lecarpentier. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (9 p.) ; 315 mm. - (8 Bagatelles sur des motifs d' opéras favoris pour le piano / par A. Lecarpentier ; N.º 8)

N.º de ch.: S. e C.ª 845. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas ; índice da coleção no pé do rosto. - Conteúdo da coleção: N.º 1 Anna Bolena / Donizetti; N.º 2 Il barbiere di Siviglia / Rossini; N.º 3 I due Foscari / Verdi; N.º 4 Lucia di Lammermoor / Donizetti; N.º 5 Marta / Flotow; N.º 6 Le prophète / Meyerbeer; N.º 7 L' Africaine (1) / Meyerbeer; N.º 8 L' Africaine (2) / Meyerbeer

P-Ln - **M.P. 458// 7 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Lf - **FFL / VI-16-H1.** - Capa em papel de cor castanha

2226. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869

[Anna Bolena. Ópera. Bagatela, pf, Dó M]

Bagatelle sur l' Opéra Anna Bolena de Donizetti : pour le piano / par Ad. Lecarpentier. -
Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (9 p.) ; mm

N.º de ch.: S. e C.ª 220. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas; Marca do ed. S3

P-Ln - **M.P. 451// 9 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2227. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869

[Il Barbiere di Siviglia. Ópera. Bagatela, pf, Dó M]

Bagatelle sur Il Barbiere di Siviglia : Opéra de G. Rossini : pour le piano / par A. Lecarpentier. -
Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (9 p.) ;
312 mm. - (6 Bagatelles sur des motifs d' opéras favoris pour le piano / par A. Lecarpentier ; N.º 2)

N.º de ch.: S. e C.ª 756. - A colecção, em n.os posteriores, alterou o título para «8 Bagatelles sur des motifs d' operas favoris». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Anna Bolena / Donizetti; N.º 2 Il barbiere di Siviglia / Rossini; N.º 3 I due Foscari / Verdi; N.º 4 Lucia di Lammermoor / Donizetti; N.º 5 Marta / Flotow; N.º 6 Le prophète / Meyerbeer

P-Ln - **M.P. 458// 29 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2228. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869

[Dom Sébastien, roi de Portugal. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]

Fantaisie et variations sur l' Opéra Don Sébastien de Donizetti : pour le piano Op. 88 / par A. Lecarpentier. -
Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (11 p.) ; 310 mm. - (2 Morceaux de Salon pour le piano / par Henri Rosellen ; Op. 30, N.º 2)

N.º de ch.: S. e C.ª 174. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Conteúdo: Introduction, Cavatine, Var., Barcarolle [em Ré M]

P-Ln - **M.P. 451// 2 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2229. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869
[Don Carlos. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

Don Carlos : Ópera di Verdi : 2 petites fantaisies pour le piano Op. 270 / par A. Lecarpentier. - Porto, Rue Formosa N.º 277- 287 : C.A. Villa Nova, [entre 1862 e 1869]. - 2 fasc. ; 323 mm

N.º de ch.: 532. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e motivos florais e inscrito em letras artísticas. - No fasc. n.º 1 erro na numeração das matrizes na p. 3, indicada erradamente como 534. - Ded. á sa cousine Mme. Malherbé Le Carpentier. - Conteúdo: fasc. n.º 1 Chanson du voile : Eboli, au palais de fées ; Melodie : Elisabeth, En trouvant parmi mes bijoux. - 1 partitura (9 p.) ; fasc. n.º 2 ?

P-Cug - **MI-2-6-5** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina

2230. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869
[Don Carlos. Ópera. Fantasia, pf, Sol M, Dó M]

Don Carlos : Ópera de Verdi : 2 Petites Fantaisies pour piano Op. 270 / par Ad. Lecarpentier. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1867 e 1869]. - 2 fasc. ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 846. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado ao centro por um estandarte ; letras artísticas. - Ded. à sa cousine Mme. Malherbe Lecarpentier. - Conteúdo : 1.º fasc. : Fantaisie Op. 270, N.º 1, em Sol M. - 1 partitura (9 p.). - Contém as seguintes selecções : Chanson du voile : Eboli : «Au palais des fées», Mélodie : Elisabeth : «En trouvant parmi mes bijoux» ; 2.º fasc. : Fantaisie Op. 270, N.º 2, em Dó M. - 1 partitura (9 p.). - Contém as seguintes selecções : «Ballade : Rodrigue : «L'enfant Carlos», Air de danse

P-Ln - **M.P. 454// 28 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 454// 29 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2231. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869
[Don Pasquale. Ópera. Serenata, pf, Fá M]

Serenade et Rondo : Deux motifs favoris de l' Opéra Don Pasquale de Donizetti : pour le piano Op. 72 / par Ad. Lecarpentier. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ie, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 300. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; Marca do ed. S1. - Ded. à M.elle Marie Antoinette Collardeau. - Conteúdo: Introduction em Fá M, Sérénade em Fá M, Rondo em Sib M

P-Ln - **M.P. 451// 39 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2232. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869

[Don Pasquale. Ópera, pf, Dó M, seleções]

Cavatine de l' Opéra Don Pasquale de Donizetti : Variée pour le piano Op. 73 / par Ad. Lecarpentier. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ie, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 115. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; Marca do ed. S2. - Ded. à Mr. émile Letestu Elève de l' Institution Favard

P-Ln - **M.P. 451// 40 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2233. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869

[I Due Foscari. Ópera. Bagatela, pf, Dó M]

Bagatelle pour le piano : sur l' Opéra I Due Foscari de G. Verdi / par A. Lecarpentier. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (9 p.). ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 118. - Provavelmente uma reimpressão pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Foi pub. integrando uma colecção intitulada «8 Bagatelles sur des motifs d' opéras favoris pour le piano / par A. Lecarpentier». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 454// 21 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2234. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869

[Ernani. Ópera. Quadrilha, pf, Sol M]

Ernani : opéra de Verdi / Quadrille [par] Ad. Lecarpentier. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (7 p.) ; 315 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 49)

N.º de ch.: S. e C.ª 638. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete simples decorada por motivos florais nos cantos, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção. - Conteúdo : N.º 1 Pantalon, em Sol M, N.º 2 Été, em Dó M, N.º 3 Poule, em Dó M, N.º 4 Pastourelle, em Sol M, N.º 5 Finale, em Sol M

P-Ln - **M.P. 459// 47 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2235. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869
[Escocesas. pf, Op. 164, N.º 3, Dó M]

Schottisch / A. Lecarpentier. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (5 p.) ; 310 mm. - (Festival des Enfants : Collection de danses modernes très faciles pour le piano Op. 164 / par Ad. Lecarpentier ; N.º 3)

N.º de ch.: S. e C.^a 626. - A mesma coleção foi ed. pela firma Schott frères Mainz com os n.os de ch. 11657-11658. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura composta por jogos de linhas curvas e motivos florais, decorado por várias gravuras de crianças dançando; ao centro índice das peças da coleção; letras artísticas. - Conteúdo da coleção: N.º 1 Polka; N.º 2 Valse; N.º 3 Schottisch; N.º 4 Galop; N.º 5 Polka- mazurka; N.º 6 Quadrille

P-Ln - **C.N. 730 A.** - F. dobrados e rasgados na margens, com manchas de humidade e colagens. - F. cosidos na margem esq. e colados com papel. - No canto sup. esq. inscrito o n.º 96

P-Ln - **M.P. 428// 59 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2236. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869
[Faust. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Faust : Opéra de Ch. Gounod : Petite Fantaisie Brillante pour piano Op. 221 / par D. LeCarpentier. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (9 p.) ; 324 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 801. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por conjunto decorativo de temática alusiva à ópera ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 747 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Bifólios fissurados nas dobragens. - F. de papel azul colada ao rosto, vestígios de anterior enc.

P-Ln - **M.P. 458// 3 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2237. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869
[La Forza del Destino. Ópera. Fantasia, pf, lá m]

La Forza del destino : Opéra de Verdi : Petite fantaisie pour le piano Op. 251 / par Ad. Lecarpentier. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (9 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 720. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de três filetes ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 454// 24 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2238. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869

[Galopes, pf, Op. 164, N.º 4, Sol M]

Galop / A. Lecarpentier. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (5 p.) ; 302 mm. - (Festival des Enfants : Collection de danses modernes très faciles pour le piano Op. 164 / par Ad. Lecarpentier ; N.º 4)

N.º de ch.: S. e C.^a 627. - A mesma colecção foi ed. pela firma Schott frères Mainz com os n.os de ch. 11657-11658. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura composta por jogos de linhas curvas e decorado por várias litografias de crianças ; ao centro índice das peças da colecção; letras artísticas. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Polka; N.º 2 Valse; N.º 3 Schottisch; N.º 4 Galop; N.º 5 Polka- mazurka; N.º 6 Quadrille

CP - **P-Lajm** - Manchas de água nos f.

P-Ln - **M.P. 428// 3 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2239. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869

[Jérusalem. Ópera. Fantasias, pf, Op. 134, n.os 1-3 Sol M, Sol M, Fá M]

Trois petites fantaisies pour le piano Op. 134 : sur Jerusalem I Lombardi de G. Verdi / par A. Lecarpentier. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 3 fasc. ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 99, 101, 102. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; marca do ed. S1. - Conteúdo : fasc. 1 : Romance et Choeur de Soldats. - 1 partitura (7 p.) ; fasc. 2 Polonaise et Choeur des Pélerins. - 1 partitura (7 p.) ; fasc. 3 Marche Guerrière et Duo. - 1 partitura (7 p.)

P-Ln - **M.P. 453// 3 A.**, Vol. 3 - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 453// 4 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 453// 5 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2240. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Bagatela, pf, Dó M]

Bagatelle sur Lucia di Lammermoor : Opéra de G. Donizetti : pour le piano / par A. Lecarpentier. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (9 p.) ; 310 mm. - (6 Bagatelles sur des motifs d' opéras favoris pour le piano / par A. Lecarpentier ; N.º 4)

N.º de ch.: S. e C.^a 757. - A colecção, em n.os posteriores, alterou o título para «8 Bagatelles sur des motifs d' operas favoris». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Anna Bolena / Donizetti; N.º 2 Il barbiere di Siviglia / Rossini; N.º 3 I due Foscari / Verdi; N.º 4 Lucia di Lammermoor / Donizetti; N.º 5 Marta / Flotow; N.º 6 Le prophète / Meyerbeer

P-Ln - **M.P. 451// 22 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2241. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869

[Martha. Ópera. Bagatela, pf, Dó M]

Bagatelle sur Marta : ópera de Flotow / par A. Lecarpentier. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (9 p.). ; 315 mm. - (8 Bagatelles sur des motifs d'opéras favoris pour le piano / par A. Lecarpentier ; N.º 5)

N.º de ch.: S. e C.ª 754. - A colecção intitulou-se inicialmente 6 Bagatelles sur des motifs d'operas favoris. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Anna Bolena / Donizetti; N.º 2 Il barbiere di Siviglia / Rossini; N.º 3 I due Foscari / Verdi; N.º 4 Lucia di Lammermoor / Donizetti; N.º 5 Marta / Flotow; N.º 6 Le prophète / Meyerbeer; N.º 7 L'Africaine I / Meyerbeer; N.º 8 L'Africaine II / Meyerbeer

CP - **P-Lajm** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - F. dobrados e com pequenos rasgos nas margens

P-Ln - **M.P. 447// 2 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada

P-VV - **A.M. / O - 89.** - Capa em papel de cor azul rasgada - F. com as margens rasgadas

2242. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869

[Polcas-mazurcas, pf, Op. 164, N.º 5, Dó M]

Polka-mazurka / A. Lecarpentier. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.ª, [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (5 p.). ; 311 mm. - (Festival des Enfants : Collection de danses modernes très faciles pour le piano Op. 164 / par Ad. Lecarpentier ; N.º 5)

N.º de ch.: S. e C.ª 628. - A mesma colecção foi ed. pela firma Schott frères Mainz com os n.os de ch. 11657-11658. - Provavelmente trata-se de uma reimpressão pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura composta por jogos de linhas curvas e motivos florais, decorado por várias litografias de crianças ; ao centro índice das peças da colecção; letras artísticas. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Polka; N.º 2 Valse; N.º 3 Schottisch; N.º 4 Galop; N.º 5 Polka- mazurka; N.º 6 Quadrille

P-Ln - **M.P. 528// 25 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - P. 5 queimada no pé

2243. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869

[Polcas, pf, Op. 164 N.º 1, Dó M]

Polka / A. Lecarpentier. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.ª, [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (5 p.). ; 310 mm. - (Festival des Enfants : Collection de danses modernes très faciles pour le piano Op. 164 / par Ad. Lecarpentier ; N.º 1)

N.º de ch.: S. e C.ª 624. - A mesma colecção foi ed. pela firma Schott frères Mainz com os n.os de ch. 11657-11658. - Provavelmente trata-se de uma reimpressão pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura composta por jogos de linhas curvas e decorado por várias litografias de crianças ; ao centro índice das peças da colecção; letras artísticas. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Polka; N.º 2 Valse; N.º 3 Schottisch; N.º 4 Galop; N.º 5 Polka- mazurka; N.º 6 Quadrille

P-Ln - **B.A. 1579// 29 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **C.B.C. 16// 9.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

2244. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869

[Le Prophète. Ópera. Bagatela, pf, Sol M]

Bagatelle sur l'opéra Le Prophète de G. Meyerbeer : pour le piano / par A. Lecarpentier. -
Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (9 p.). ;
312 mm. - (6 Bagatelles sur des motifs d'opéras favoris pour le piano / par A. Lecarpentier ; N.º
6)

N.º de ch.: S. e C.ª 771. - A colecção, em n.os posteriores, alterou o título para «

P-Ln - **C.N. 1367// 4 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade. - Muito aparado. -
Marca de posse no rosto

P-Ln - **M.P. 452// 12 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em
pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2248. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869

[La Traviata. Ópera. Fantasias, pf, Dó M, sol m]

2 Fantaisies pour le piano Op. 197 : sur La Traviata de Verdi / par Ad. Lecarpentier. - Lisbonne,
Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 2 fasc. ; 313 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 528, 527. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto
enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as
palavras; letras artísticas. - Conteúdo : 1.º fasc. : Fantaisie Op. 197, N.º 1. - 1 partitura (9 p.). - Contém as
seguintes selecções : Romanza : «Adio del passato», Duetto : «Parigi o cara» ; 2.º fasc. : Fantaisie Op. 197, N.º
2. - 1 partitura (9 p.). - Contém as seguintes selecções : Aria : «Ah fors' é lui», Romanza : «Di Provenza»,
Brindisi : «Libiamo»

P-Ln - **M.P. 453// 31 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e
lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 453// 32 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e
lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2249. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869

[Il Trovatore. Ópera. Fantasias, pf, Dó M, Sol M]

2 Fantaisies sur Il Trovatore de Verdi : pour le piano Op. 186 / par Ad. Lecarpentier. - Lisbonne,
Rua Nova do Carmo N.º 39 E 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 2 fasc. ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 431, 432. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto
enquadrado por moldura rectangular com os cantos recortados e decorados por motivos florais ; jogos de linhas
curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Conteúdo : 1.º fasc. : Fantaisie Op. 186, N.º 1 sur Il Trovatore.
- 1 partitura (9 p.) ; 2.º fasc. : Fantaisie Op. 186, N.º 2 sur Il Trovatore. - 1 partitura (9 p.)

P-Ln - **M.P. 455// 12 A.**, Vol. 2 - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e
lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 455// 13 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e
lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2250. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869
[Un Ballo in Maschera. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Un ballo in maschera : Opéra de Verdi : Petite fantaisie pour le piano Op. 234 / par Ad. Lecarpentier. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (9 p.). ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 679. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Contém as seguintes selecções: Ballata : «Volta la terrea», Duetto : «Ah perchè qui fuggite», Romanza : «La rivedrà nell'estasi», Canzone : «Saper vorreste»

P-Ln - **M.P. 454// 33 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2251. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869
[Valsas, pf, Op. 164 N.º 2, Sol M]

Valse / A. Lecarpentier. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.ª, [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (5 p.). ; 311 mm. - (Festival des Enfants : Collection de danses modernes très faciles pour le piano Op. 164 / par Ad. Lecarpentier ; N.º 2)

N.º de ch.: S. e C.ª 625. - A mesma colecção foi ed. pela firma Schott frères Mainz com os n.ºs de ch. 11657-11658. - Provavelmente trata-se de uma reimpressão pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura composta por jogos de linhas curvas e motivos florais, decorado por várias litografias de crianças ; ao centro índice das peças da colecção; letras artísticas. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Polka; N.º 2 Valse; N.º 3 Schottisch; N.º 4 Galop; N.º 5 Polka-mazurka; N.º 6 Quadrille

P-Ln - **M.P. 446// 93 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

2252. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869
[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Fantasia, pf]

2 Fantaisies sur les Vêpres Siciliennes de Verdi : pour le piano Op. 191 / par Ad. Lecarpentier. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 2 vols. ; 320 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 447, 448. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular com os cantos recortados e decorados por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; Marca ed. S2a; Marca do ed. apenas no 2.º fasc.. - Conteúdo : 1.º vol: Fantaisie Op. 191, N.º 1 : Introduction, Prière, Barcarolle. - [8] p. ; 2.º vol: Fantaisie Op. 191, N.º 2 : Introduction, Sicilienne, L'Automne : Air de Ballet. - 9 p.

P-Ln - **C.N. 660 A.**, Vol. 1 - F. dobrados e rasgados na margens e com manchas de humidade. - Bifólio do rosto fissurado na dobragem, tendo-se perdido o f. posterior. - Truncado, apenas até à p. 8. - Vestígios de antiga enc.

P-Ln - **C.N. 661 A.**, Vol. 2. - F. dobrados e rasgados na margens e com manchas de humidade. - Bifólio exterior fissurado na dobragem. - Carimbo branco da firma de Augusto Neuparth. - Vestígios de antiga enc.

P-Ln - **M.P. 455// 25 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2253. LE CARPENTIER, Adolphe Clair, 1809-1869

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Fantasia, pf]

2 Fantaisies sur les Vêpres Siciliennes de Verdi : pour le piano Op. 191 / par Ad. Lecarpentier. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti & Cie., [186_]. - 2 vols. ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 447, 448. - Reimpressão das mesmas matrizes alterando apenas a morada no rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular com os cantos recortados e decorados por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo : 1.º vol: Fantaisie Op. 191, N.º 1 : Introduction, Prière, Barcarolle. - [8] p. ; 2.º vol: Fantaisie Op. 191, N.º 2 : Introduction, Sicilienne, L' Automne : Air de Ballet. - 9 p.

P-Ln - **M.P. 455// 26 A.**, Vol. 2 - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2254. LE COUPPEY, Félix, 1811-1887

[Estudos, pf, Op. 17, n.os 1-25]

L' Alphabet : 25 Etudes tres faciles et sans octaves pour piano : Op. 17 / par F. Le Couppey. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.ª Editores- Fornecedores do Conservatório, [1887]. - 1 partitura (27 p.) ; 321 mm

N.º de ch.: A.N. 177. - A data é atribuída pelo o n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Marca do ed.: N2a. - Cada estudo é precedido de um exercicio preparatorio de mecanismo organizado segundo as letras do alfabeto

P-Cug - **MI-2-2-27** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

2255. LE COUPPEY, Félix, 1811-1887

[Estudos, pf, Op. 20, n.os 1-25]

Agilité : 25 Etudes progressives de mécanisme et de légèreté pour le piano : Op. 20 / par F. Le Couppey. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.ª Editores- Fornecedores do Conservatório, [1887] : Lith. Matta & C.ª. - 1 partitura (37 p.) ; 320 mm

N.º de ch.: A.N. 178. - Reimpressão das matrizes que mantém os n.os de ch. de Augusto Neuparth ; A data é atribuída com base na razão social. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada por jogos de linhas curvas ; Marca do ed.: N2a

P-Ln - **C.N. 333 A.** - Brochado. - Truncado, apenas até ao n.º 22. - F. com manchas de humidade e fungos, rasgados e dobrados nas margens. - F. colados com papel azul e cosidos com linha branca na margem esq. - No rosto ms. «Pensionado?». - Anot. ms. a lápis

P-Ln - **C.N. 1361// 3 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. com manchas de água, dobrados e rasgados, alguns colados com papel. - Enc. de forma desordenada relativamente à paginação original

2256. LE CRÉNIER, Eugénie, fl. 188_-190_

[Adeus e saudade. Peça Livre, pf, Sol M]

Adeus e saudade : melodia para piano / por mme. Le Crénier

Ded. : Eugénia de Mello Vasconcellos Sousa

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 3, vol. 3, n.º 55 (15 Mar. 1897), [3] p.

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

**2257. LE CRÉNIER, Eugénie, fl. 188_-190_
[Batalha da vida. Valsa, pf, Réb M]**

Batalha da vida : valsa / por M.me Le Crénier

In: O Mundo Musical : Jornal das damas portuguesas e brasileiras. - Lisboa : Alfredo E. S. Gomes, 1893-1894. - A. 2, n.º 18 (4 Mar. 1894), 4 p.

P-Ln - **P.P. 16906 V.** - Enc. moderna. - Ed. económica

**2258. LE CRÉNIER, Eugénie, fl. 188_-190_
[Canto da Serra da Estrela. Rondó, pf, Sib M]**

Canto da Serra da Estrela : rondó pastoril para piano / por Mad.me Eugenie Le Crenier

Ded.: Palmira Bastos, atriz

In: Gil Braz : quinzenário ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 2, n.º 43 (20 Set. 1900), [3] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

**2259. LE CRÉNIER, Eugénie, fl. 188_-190_
[Consumatum est. Marcha, pf, dó m]**

Consumatum est : marcha funebre para piano / por Mme. Eugenie Le Crénier

Ded. : «A memoria de meu querido filho»

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 3, vol. 3, n.º 58 (1 Maio 1897), p. [1-2]

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

**2260. LE CRÉNIER, Eugénie, fl. 188_-190_
[Os encantos da Madeira. Peça Livre, pf, Mib M]**

Os encantos da Madeira : melodia para piano / por Mme. Eugenie Le Crénier

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 3, vol. 3, n.º 71 (1 Mar. 1898), [3] p.

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

P-Ln - **C.N. 290 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - No interior apresenta carimbo do Conservatório Nacional de Lisboa com número de entrada 799-67

**2261. LE CRÉNIER, Eugénie, fl. 188_-190_
[Estrela do Funchal. Valsa, pf, Láb M]**

Estrela do Funchal : Valsa para piano / por Eugénia Le Crénier

Ded. a General Miguel Gomes da Silva

In: Semanário Musical do Jornal das Senhoras. - Lisboa : Jornal das Senhoras : Semanário ilustrado colaborado por Damas, 1896. - A. 1, n.º 1, 3 p.

P-Ln - **C.N. 948 A.** - F. manchados de humidade, com as margens dobradas e grande rasgões

P-VV - **A.M. / 156.** - Inserido em pastas de cartão forradas a seda azul e branca com título e uma coroa grav a ouro na pasta anterior

P-Ln - **J. 445// 3 M.** - Mau estado

**2262. LE CRÉNIER, Eugénie, fl. 188_-190_
[Les plaintes de la guitarre d' Hilario. Noturno, pf, dó m]**

Les plaintes de la guitarre d' Hilario : nocturne pour piano / par Eugenie Le Crénier

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - Vol. 2, n.º 39 (15 Abr. 1896), [2] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

**2263. LE CRÉNIER, Eugénie, fl. 188_-190_
[Recordações de Lisboa. Polca, pf, Dó M]**

Recordações de Lisboa : Polca para piano / por Madame E. Le Crenier. - Lisboa : Augusto Neuparth Editor- Fornecedor do Conservatório, [1884] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: A.N. 162. - Rosto inscrito em letras artísticas decorado por motivos florais e por pequena litografia representando uma vista do Rossio (Lisboa); Marca do ed. N1. - Ded. ao Exmo. Sr. Luiz Augusto de Almeida Macedo commandante das Guardas Municipaes de Lisboa e Porto. - Música antecedida por duas quadras sobre Lisboa

P-Ln - **C.I.C. 138 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. rasgados nas margens

**2264. LE CRÉNIER, Eugénie, fl. 188_-190_
[St.º António de Lisboa. Valsa, pf, Fá M]**

Ao 7.º Centenario de St.º António de Lisboa : Valsa para piano / por Eugenia Le Crénier. - Lisboa : E. Le Crénier, 1895 : Leipsique : C.G. Röder. - 1 partitura (5 p.) ; 341 mm

N.º de ch.: 1034. - Registo de D.L.: L. 2, n.º 21, f. 5 v., 24 Jan. 1895 (pub. D.G. N.º 57, 12 Mar. 1895 ; pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»)). - Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por ramos de flores, jogos de linhas curvas e letras artísticas impressas a dourado e azul

P-Ln - **C.N. 1067 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto. - No rosto impresso o N.º 1

P-Ln - **B.A. 1119// 74 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

**2265. LE CRÉNIER, Eugénie, fl. 188_-190_
[O Toureador. Bolero, pf, Sol M]**

O Toureador : Bolero para piano / por Eugénia Le Crénier. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musicas, [entre 1882 e 1889] : Lith. da Casa Editora. - 1 partitura ([3] p.) ; 345 mm

N.º de ch.: C.M. 247. - Litografado. - Rosto impresso a castanho, decorado por litografia representando um toureiro ; letras artísticas. - Ded. «Ao Exmo. Snr. Carlos Relvas»

P-Ln - **C.N. 1194 A.** - Truncado, apenas o primeiro f. - F. dobrado e muito rasgado nas margens, com manchas de água

**2266. LE CRÉNIER, Eugénie, fl. 188_-190_
[La trompette du Nouveau siècle. Marche, pf, Mi M]**

La trompette du Nouveau siècle : Marche pour piano / par m.me M. Eugénie Le Crénier
In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 2, n.º 30 (30 Nov. 1895), 2 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-VV - **A.M. / H2-129.** - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

**2267. LEAL JÚNIOR, José da Silva Mendes, 1818-1886
[Ave Maria. Canção Sacra, V, TT, pf, Sol M]**

Ave Maria : Cantico expositivo das aparições de Lourdes : Versão paraphrastica sobre o texto francez do Sr. Abbade J. I. D' Ezreville que sua Excellencia Monsenhor D. vicente Vannutelli, Arcebispo de Sardia Nuncio Apostolico em justa e respeitosa homenagem de profunda veneração dedica, offerece e consagra / José da Silva Mendes Leal. - Lisboa, Rua do Thesouro Velho, 6 : Lallemand Frères Imprensa Fornecedores da Casa de Bragança, 1886. - 18, [1] p. ; mm

No ante-rosto tem outro título «Ave Maria que se canta na capella de Nossa Senhora de Lourdes às Picoas - Lisboa». - Musica impressa pelo processo litográfico. - Rosto decorado por vinheta com as armas reais portuguesas. - Contém o texto da Ave Maria e no final tem anexo um f. com a música para Solista, coro a duas vozes tenores e piano

P-Lfs - **FSPL (J) 205 T-1** - Capa de papel enquadra em esquadria dupla decorada nos cantos, tendo ao centro as armas reais portuguesas. - Na pasta posterior vinheta com três anjos

P-Lg - **LT 683**

**2268. LECOCQ, Alexandre Charles, 1832-1918
[Le jour et la nuit. Polca, pf]**

Le jour et la nuit : celebre polka / Lecocq
In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 2, n.º 28 (15 Maio 1882)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

2269. LEDUC, Alphonse, 1804-1868

[La Dame aux Camélias. Quadrilha, pf, Ré M]

La dame aux camélias : Quadrille aimable / Alp. Leduc. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39
F : Sasseti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 315 mm. - (Revue Musicale :
Collection de morceaux favoris pour le piano ; N.º 39)

N.º de ch.: S. e C.ª 318. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção; Marca do ed. S4. - Conteúdo : N.º 1 Panton, em Ré M, N.º 2 Été, em Dó M, N.º 3 Poule, em Ré M, N.º 4 Pastourelle, em Lá M, N.º 5 Finale, em Lá M

P-Ln - **M.P. 459// 37 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2270. LEDUC, Alphonse, 1804-1868

[Les Lanciers. Quadrilha, pf, Dó M]

Les Lanciers de la Reine : Quadrille original / A. Leduc. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39
E 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (7 p.) ; 332 mm. - (Revue Musicale :
Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 52)

N.º de ch.: S. e C.ª 662. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - No pé da p. 3 impressa a morada com o n.º de porta 56. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais nos cantos, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção. - Conteúdo: N.º1 Le prince royal, Dó M ; N.º 2 La Victoria, Lá M ; N.º 3 Les moulinets, Lá M ; N.º 4 Les visites, Ré M ; N.º 5 Les lanciers, Ré M

P-Ln - **C.B.C. 16// 18** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

P-Ln - **M.P. 459// 49 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-f - **FICL- 104 H-2.** - F. rasgados e dobrados nas margens

2271. LEDUC, Alphonse, 1804-1868

Methodo de piano / por Alphonse Leduc ; e Henri d' Aubel ; traduzido em portuguez por Ernesto Vieira. - 50.ª ed. - Paris : Alphonse Leduc, [entre 1897 e 1898]. - 53, [1] p. ; 335 mm

N.º de ch.: A.L. 9860. - Data inferida pelo n.º de ch. (Devriès ; Lesure 1988). - Tradução autorizada pelo autor. - Preço na moeda francesa. - Litografado. - Rosto decorado por uma litografia representando uma lição de piano. - Contém pequena introdução sobre teoria da música (p. 3-6) ; exercícios preparatórios ; escalas e pequenas peças de aplicação dos exercícios

Piano--Prática interpretativa--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 566 A.** - Enc. em pastas de cartão com lombada em percalina

2272. LEDUC, Alphonse, 1804-1868

[Le pardon de Ploërmel. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Air de L' ombre : de l'opéra Le Pardon de Ploërmel de Meyerbeer : pour le piano Op. 182 / par Alphonse Leduc. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (9 p.) ; 330 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 631. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras, inscrito em letras artísticas. - Ded. à Mr. Genty

P-Ln - **C.I.C. 240// 7 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **C.B.C. 17.** - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade. - Marca de posse na p. 2

P-Ln - **M.P. 458// 5 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2273. LEFÉBURE-WÉLY, Louis, 1817-1869

[Les cloches du Monastère. Noturno, pf, Op. 54, Réb M]

Les cloches du monastère : Nocturne pour le piano Op. 54 / par Lefébure-Wely. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (9 p.) ; 330 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 549. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada nos cantos e nos lados por motivos florais ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Marca do ed. S3. - Ded. à Melle. Adèle Weille

P-Ln - **M.P. 1001// 15 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros e rótulo grav. a ouro

P-Ln - **M.P. 457// 27 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2274. LEFÉBURE-WÉLY, Louis, 1817-1869

[La Clochette du Pâtre. Noturno, pf, Op. 102, Láb M]

La clochette du Pâtre : Nocturne pour le piano Op. 102 / par Lefébure-Wely. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti et Cie., [entre 1861 e 1864]. - 1 partitura (9 p.) ; 315 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 701. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. à son élève Mademoiselle Justine Saucourt

P-Ln - **M.P. 457// 28 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2275. LEFÉBURE-WÉLY, Louis, 1817-1869

[La Danse des oiseaux. Peça Livre, pf, Op. 78, Láb M]

La danse des oiseaux : Bluettes pour le piano Op. 78 / par Lefébure-Wely. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti et Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (9 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 710. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por pássaros ; inscrito em letras com decoração simples ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. à son élève Mademoiselle A. Musnier Lalisier

P-Ln - **M.P. 456// 26 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

2276. LEFÉBURE-WÉLY, Louis, 1817-1869
[Le Golfe de Baïa. Tarantela, pf, Op. 74, ré m]

Le Golfe de Baïa : Tarentelle pour le piano Op. 74 / par Lefébure- Wely. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.^a, [1855]. - 1 partitura (11 p.) ; 317 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 425. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadrias de vários filetes com os cantos decorados por jogos de linha curvas e motivos geométricos; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas ; Marca do ed. S2a. - Ded. à Mademoiselle Joséphine Martin

P-Ln - **C.N. 1381// 5 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a papel e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - Lombada em mau estado

2277. LEFÉBURE-WÉLY, Louis, 1817-1869
[Le Golfe de Baïa. Tarantela, pf, Op. 74, ré m]

Le Golfe de Baïa : Tarentelle pour le piano Op. 74 / par Lefébure- Wely. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 425. - Reimpressão alterando o pé de imprensa do rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por duas esquadrias de filete duplo sobrepostas com os cantos decorados por jogos de linhas curvas e motivos geométricos; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Ded. à Mademoiselle Joséphine Martin

P-Ln - **M.P. 456// 29 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

2278. LEFÉBURE-WÉLY, Louis, 1817-1869
[L'Heure de la Prière. Noturno, pf, Dó M]

L' Heure de la Prière : Nocturne pour piano / par Lefebure-Wély

Rosto impresso a azul decorado por pequena litografia de uma paisagem campestre
In: Euterpe. - Lisboa : S. & S., 1865. - N.º 12, 7 p.

P-Lf - **FICL-41 H-2** - F. rasgados e dobrados nas margens

2279. LEFÉBURE-WÉLY, Louis, 1817-1869
[L'Heure de la Prière. Noturno, pf]

L' Heure de la Prière : nocturne pour piano / Lefébure Wely. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 20

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

2280. LEFÉBURE-WÉLY, Louis, 1817-1869
[Les jeunes recrutes. Capricho, pf]

Les jeunes recrutes : caprice militaire pour piano / Lefébure Wely. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 34

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

2281. LEFÉBURE-WÉLY, Louis, 1817-1869
[Meditation. Peça Livre, pf, fá m]

Meditation pour le piano : Pensées intimes : Op. 91, n.º 1 / par Lefébure-Wély

N.º de ch.: A.N. 108

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 2, n.º 47 (1 Mar. 1883), 5 p.

P-Ln - **C.N. 317 A.** - F. com manchas de humidade e de fungos, e com as margens rasgadas e dobradas. - Carimbo a óleo do ed. no rosto

P-Ln - **C.N. 318 A..** - F. com manchas de humidade e com as margens rasgadas e dobradas. - Carimbo a óleo do ed. no rosto

2282. LEFÉBURE-WÉLY, Louis, 1817-1869
[Le Rêve de Graziella. Peça Livre, pf, Op. 113, Sib M]

Le Rêve de Graziella : Mélodie de Luigi Bordèse Op. 113 / Louis Lefébure-Wely

Ded. à M.elle Brissac de Marseille. - N.º de ch.: A.N. 295

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 6, N.º 140 (16 Jan. 1887), 9 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 26 A.** - Enc. com outros facículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

P-Ln - **C.N. 609 A..** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens. - Capa exterior relativa ao periódico muito danificada

2283. LEIDESDORF, Marcus, 1770-1834
[Semiramide. Ópera. Variações, pf, Dó M]

Variations brillantes pour le piano-forte Op. 154 sur un thème dans l' opera Semiramis de G. Rossini / composées par M. J. Lienesdorf. - Lisboa, Rua do Loureto N.º 41 : No Armazem de Musica e Instrumentos de Valentim Ziegler, [entre 1834 e 1839] : Lith. de V.Z.. - 1 partitura (9 p.) ; 230 x 315 mm

N.º de ch.: 248-255. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete simples no pé do rosto. - Litografado. - Conteúdo : Thema, Variação 1-4, Finale alla Polaca

P-Ln - **M.P. 499// 7 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

2284. LEITE, Ernestina, fl. 189_
[O estudante. Fado, pf, Op. 39, fá m]

O estudante : Fado serenata Op. 39 composto e dedicado à Tuna Académica de Lisboa / por Ernestina Leite. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sasseti & C.^a Editores de Música únicos representantes em Portugal de G. Ricordi & Cie. de Milão e Heugel & Cie. de Paris. Únicos depositários em Portugal das edições da Casa Peters de Leipzig, [D.L. 1897] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (3 p.) ; 342 mm

N.º de ch.: 1066. - Registo de D.L.: L. 2, n.º 115, f. 27, 15 Fev. 1897 (pub. em D.G. N.º 52, 8 Mar. 1897). - Litografado. - Rosto decorado por litografia de um estudante de batina; letras artísticas

P-VV - **A.M. / J-278** - F. dobrados nos cantos inf. dir. e com manchas de humidade

2285. LEITE, Ernestina, fl. 189_
[Habaneras, pf, Láb M]

Habanera pour piano / par Ernestine Leite

Ded. à M.elle Arceline Moreira Santos

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 1, n.º 12 (1 Dez. 1898), [2] p.

P-Ln - **J. 2877 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - A partir do 2.º a. apenas os fasc. musicais

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2286. LEITE, Ernestina, fl. 189_
[Isola. Canção, V, pf, sol m]

Isola : mélodie pour piano et chant / de Ernestine Leite ; paroles de Félix Mousset

Ded. : Laura Serra

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 3, vol. 3, n.º 53 (17 Fev. 1897), [3] p.

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2287. LEITGER, José, fl. 183_
[Quadrilhas, pf, Ré M]

3.ª Quadrilha de contradanças francezas / compostas e arrançadas para piano forte por José Leitger. - Lisboa, Rua do Loreto : Armazem de Musica de V. Ziegler : Off. L. do Conde Barão N.º 23, 1838. - 1 partitura ([6] p.) ; 238 mm x 338 mm

Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Litografado ass. «J.P. Aragão». - Armação de clave indicada apenas no início de cada dança. - Contém 5 contradanças sem título

P-Cug - **MI-1-16-202** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

2288. LELLO, José Pinto de Sousa, fl. 1899
[Sorridente. Gavotte, pf, Sol M]

Sorridente : Gavotte para piano / por José Lello. - Porto : J. Lello, 1899 : Porto, T. de Cedofeita : Lith. União. - 1 partitura (2 p.) ; 363 mm

Registo de D.L.: L. 3, n.º 9, 14 Jan. 1899 (pub. D.G. N.º 133, 16 Jan. 1899). - Litografado . - Rosto decorado por litografia representando um par de dançarinos em trajes barrocos ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1066 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - No interior f. solto contendo o requerimento de registo da propriedade artística musical por parte do autor

2289. LEMBRANÇA PARA PIANO DAS OPERAS APRESENTADAS NO R. T. DE S. CARLOS POR M.ME MARIETTA ALBONI
[Óperas. Peça Livre, pf, Sol M]

Lembrança para piano das operas apresentadas no R. T. de S. Carlos por M.me Marietta Alboni

A cantora Marietta Alboni representou no S. Carlos na estação de 1854-55, tendo sido contratada para 100 récitas ordinárias e 40 extraordinárias (Benevides, 1883) . - N.º de Ch.: C. & C.^a 247
In: Lyra d' Apolo : Jornal de muzica . - Lisboa : J.I. Canongia & C.^a, [1855]. - S. 6, n.º 7, p. 1-7

P-Lf - **FFL/ VI-15 H1**

2290. LEMOINE, Henry, 1786-1854
[Anna Bolena. Ópera. Quadrilha, pf, Dó M]

Quadrille de contredanses sur des motifs de l' Opera Anna Bolena / arrangé pour le piano para Henry Lemoine. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithographia, Armazem de Musica de Valentim Ziegler, [entre 1835 e 1839]. - 1 partitura ([6] p.) ; 205 x 280 mm

A data é inferida pela razão social, pelas características físicas e pela data das recitas da ópera no R.T.S. Carlos (Benevides 1884). - Litografado ; ass. J.E. Lobo. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto. - Conteúdo : N.º 1 Pantalon em Dó M, N.º 2 L' Étè em Sol M, N.º 3 Poule em Dó M, N.º 4 Trenis em Sol M, N.º 5 Finale : Chassez Croise et l' Étè em Dó M

P-Ln - **M.P. 1301// 10 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

2291. LEMOINE, Henry, 1786-1854

Primeiros elementos de musica : adoptados em Paris para o ensino das creanças / compostos por Lemoine Fils ; traduzidos em português por J.M.S. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Armazem de musica, pianos, instrumentos e lythographia de J.I. Canongia & C.^a, [entre 1856 e 1857]. - [2], 14 p. ; In 4.º (210 mm)

N.º de ch.: 282. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Litografado. - Explicações teóricas inscritas em letra imitando os caracteres tipográficos

Teoria da música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Pm - **RES-XIX-A-3(2)**

P-Ln - **M.P. 709//1 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2292. LEMOINE, Henry, 1786-1854

[Le Rataplan. Quadrilha, pf, n.os 1-5, Dó M, Lá M, Ré M, Sol M, Ré M, arr.]

Le Rataplan : Quadrille de Contredanses : Composé pour grand orchestre par L. Jullien Directeur des concerts du Jardin Turc / Arrangé pour le piano par Henry Lemoine. - 2e. edition. - Lisboa, Rue d' Or N.º 62 et 63 : Se vend à la librairie française de Plantier , [entre 1836 e 1839]. - 1 partitura ([7] p.) ; ln 4.º oblongo (235 mm x 320 mm)

A primeira edição foi impressa na oficina de Valentim Ziegler. - Apresenta semelhanças com a primeira ed. ao nível do rosto e das matrizes musicais e o mesmo litógrafo, tendo sido provavelmente impressa na mesma oficina da primeira ed. - Litografado assin. «A.J. Cardozo fecit». - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Conteúdo: N.º 1 Pantalon. - p. [3]; N.º 2 Eté. - p. [4]; N.º 3 Poule. - p. [5] ; N.º 4 Pastourelle. - p. [6]; N.º 5 Finale. - p. [7]

P-Ln - **C.N. 120//7 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele, ferros dourados na lombada. - Manchas de humidade no papel. - Margens dos f. dobradas

2293. LEMOINE, Henry, 1786-1854

[Le Rataplan. Ópera. Quadrilha, pf, n.os 1-5, Dó M]

Le Rataplan : Quadrille : Composé pour grand orchestre par L. Jullien Directeur des concerts du Jardin Turc / Arrangé pour le piano par Henry Lemoine. - Lisboa : Off. V. Z., [ca. 1834]. - 1 partitura ([7] p.) ; 243 mm x 321 mm

Foi publicada uma segunda ed. com algumas alterações nas matrizes musicais, mas mantendo o mesmo conteúdo e o mesmo rosto, sem a menção de Valentim Ziegler no pé de imprensa. - Litografado assin. «A.J. C. fecit». - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Conteúdo: N.º 1 Pantalon, em Dó M. - p. [3]; N.º 2 Eté, em Lá M. - p. [4]; N.º 3 Poule, em Ré M. - p. [5] ; N.º 4 Pastourelle, em Sol M. - p. [6]; N.º 5 Finale, em Ré M. - p. [7]

P-Ln - **M.P. 1301// 20 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 688// 7 V..** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2294. LEMOS, J. I. C. de, fl. 184_

[Modinhas, V, pf, Dó M]

Modinha original / do Snr. J.J.C. de Lemos oferecida á sociedade do Semanario Harmonico
In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 108, 8 p. (ou p. 724-730)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

2295. LENCE, João Ciríaco, fl. 1836-1849

[Torquato Tasso. Ópera. Contradança, pf, Fá M, seleções]

Contradanças francezas para piano-forte extrahidas da opera Torcato Tasso / Offerecidas à Exm.^a Snr.^a Condessa do Farrobo por J.C. L. - Lisboa, Defronte do Correio Geral N.º 8 : Vende-se no Armazem de musica do R.T. de S. Carlos, [ca. 1837] : Lith. R. N. dos Martyres. - 1 partitura ([7] p.) ; 223 x 310 mm

A data é atribuída com base na estreia da ópera em Portugal. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto. - Litografado. - Conteúdo: N.º 1 em Fá M, N.º 2 em Fá M, N.º 3 em Sib M, N.º 4 em Lá M, N.º 5 em Lá M, Waltz em Dó M

P-Ln - **M.P. 1301// 17 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

2296. LENZI, Jacopo, fl. 185_

[Zuleika. Ópera, pf Sol M, seleções]

Zulika : Coro di Damigelle / di Jacopo Carli. - Porto, Rua de Santa Thereza N.º 26 : Lith. de Villa Nova, filhos & C.^a, [185_]. - 1 partitura (7 p.) ; 335 mm. - (Album para canto e piano / por Jacopo Carli ; N.º 2)

Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e por pequenas molduras onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. a D. Fernando Rei Regente de Portugal. - No pé da p. 2 apresenta a seguinte nota «Zuleyka- Tragedia inedita escripta por Jacopo Lenzi para se posta em musica por Jacopo Carli»

P-Ln - **A.M. / I-21** - Enc. com os outros n.os da colecção em pastas de cartão forradas a percalina com bordado representando dois escudos encimados por uma coroa e um dragão envoltos por uma coroa de louros rematada inferiormente pelas iniciais «F. II». - Impresso em papel couché. - F. de guarda em papel decorado. - Rosto impresso a dourado

P-Ln - **M.P. 981// 3 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro

2297. LEON, J. A. de, fl. 183_

[Le transport. Danças, pf, fa m]

Le Transport / J.A. de Leon compoz. - Porto : Lithografia de Ribeiro, 1838. - 1 partitura ([1] p.) ; 331 mm

Litografado. - F.enquadrados em tarja. - No pé do f. indicado «Primeiro ensaio de musica impressa na Lithografia de Ribeiro. Porto 19 de M.ço 1838». - Sob a musica inscritas as seguintes instruções coreograficas: «Grand rond 8 / En avant quatre et en arriere 4 / Demi-chaine 4 / Chasse a huit 4 / Changer de place 4 / Demi-chaine a droite / Tour de main 4 / 32 / J. T. de Carv.^o e S.^a marcou»

P-Cug - **MI-1-16-89** - F. dobrado e rasgado nas margens. - Sem rosto

2298. LEYBACH, Ignace Xavier Joseph, 1817-1891

[Faust. Ópera. Fantasia, pf]

Fantaisie élégante pour piano sur l' opéra Faust de Gounod / J. Leybach. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 39

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

2299. LEYBACH, Ignace Xavier Joseph, 1817-1891
[Faust. Ópera. Fantasia, pf]

Faust : Fantaisie / J. Leybach

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 3, n.º 52 (15 Maio 1883)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

2300. LEYBACH, Ignace Xavier Joseph, 1817-1891
[Faust. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]

Faust : Opéra en cinq actes de Ch. Gounod : Fantaisie élégante pour piano Op. 35 / par J. Leybach. - Porto, Rua Formosa 277- 287 : Viuva Alario Villa Nova editora, [187_]. - 1 partitura (11 p.) ; 325 mm

N.º de ch.: V.A.V. 689. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas impresso a sépia. - Contém a ded.: «À Son ami Gorla»

P-f - **FPGL- 4, V H-3** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rótulo e frisos a dourado na lombada. - Carimbo a óleo d revendedor Mesquita em Coimbra

2301. LEYBACH, Ignace Xavier Joseph, 1817-1891
[Norma. Ópera. Fantasia, pf, Réb M]

Fantaisie brillante sur des motifs de La Norma de Bellini : Op. 65 / par J. L. Leybach

N.º de ch.: A.N. 174

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 4, n.º 85 (15 Set. 1884)

CP - **P-Lmjda** - Mau estado, f. rasgados nas margens e com manchas da humidade, presos na margem esq. por agramos metálicos

2302. LEYBACH, Ignace Xavier Joseph, 1817-1891
[Noturnos, N.º 3]

3.eme Nocturne / J. Leybach

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.ª, 1881-1895. - A. 12, n.º 248 (15 Jan. 1892)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1892**

2303. LEYBACH, Ignace Xavier Joseph, 1817-1891
[La plainte de l' exilé. Peça Livre]

La plainte de l' exilé : romance sans paroles / J. Leybach

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 5, n.º 103 (1 Jul. 1885)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

2304. LEYBACH, Ignace Xavier Joseph, 1817-1891
[Ruy Blas Ópera. Fantasia]

Ruy Blas : fantaisie brillante Op. 176 / J. Leybach
In: *Amphion*. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 11, n.º 243 (1 Nov. 1891)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1891**

2305. LEYBACH, Ignace Xavier Joseph, 1817-1891
[La Sonnambula. Ópera. Fantasia, pf, dó m]

La Sonnambula de Bellini : Fantaisie brillante pour piano Op. 27 / par J. Leybach. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (13 p.) ; 308 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 884. - Foi ed. também pela firma Vila Nova do Porto ([186-]). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Capital inicial do rosto decorada por flores e uma candeia de azeite; letras artísticas. - Ded. à Mme. Zoé Lachey

P-Ln - **C.N. 1390// 9 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - Enc. em mau estado, lombada rasgada. - F. de guarda em papel marmoreado. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade
P-Ln - **M.P. 452// 10 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2306. LEYBACH, Ignace Xavier Joseph, 1817-1891
[La Sonnambula. Ópera. Peça Livre, pf, dó m]

La Sonnambula de Bellini : Op. 27 / J. Leybach. - Porto, Rua Formosa N.º 277 : C.A. Villa Nova, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura ([11] p.) ; 350 mm

N.º de ch.: C.A.V.N. 477-478. - Foi ed. também pela firma Sasseti & C.^a ([entre 1861 e 1869]). - Litografado

P-Ln - **C.N. 1255 A.** - Truncado, falta o rosto e as p. finais. - F. dobrados e rasgados, com manchas de água. - Anot. ms. a lápis. - F. cosidos com linha

2307. LEYBACH, Ignace Xavier Joseph, 1817-1891
[Thème Allemand. Fantasia, pf, Op. 5, Réb M]

Fantaisie sur un thème Allemand pour piano Op. 5 / par J. Leybach. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1870 e 1872]. - 1 partitura (13 p.); 339 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 933. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Ded. a Melle. Laurrieu

P-Ln - **C.N. 774 A.** - F. cosidos por linha branca na margem esq. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Marca de posse no rosto
P-f - **FPGL- 4, VI H-3.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rótulo e frisos a dourado na lombada

2308. LEYBACH, Ignace Xavier Joseph, 1817-1891
[Thème Allemand. Peça Livre]

Thème allemand / J. Leybach

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 12, n.º 257 (1 Jun. 1892)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1892**

2309. LEYBACH, Ignace Xavier Joseph, 1817-1891
[Tyrolienne. Peça Livre, Op. 54]

Tyrolienne : Op. 54 / J. Leybach

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 4, n.º 93 (1 Fev. 1885)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

2310. LEÃO, Anibal Vasco, fl. 189_
[Cristalina. Valsa]

Cristalina : valsa / Vasco Leão. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores-Fornecedores do Conservatório, [1895]

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.º 14 (31 Jul. 1895)**

2311. LEÃO, Anibal Vasco, fl. 189_
[Pérola. Valsa, pf, Mib M]

Perola : Valsa para piano / por A. Vasco Leão. - 8.^a ed. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, R. do Sá da Bandeira 194- 196 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [entre 1890 e 1891]. - 1 partitura (8 p.) ; 368 mm

N.º de Ch.: N. & C.^a 409. - Data com base em catálogo impresso na peça Pôr do Sol / Hugo Sylvio (C.N. 396 A.). - Litografado. - Rosto impresso a azul, com a capital inicial do título decorada ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. à Exma. Snra D. Leonor de Souza Alves Ferreira

P-Ln - **C.B.C. 17** - F. rasgados nas margens e com colagens. - Marca de posse na p. 2

2312. LEÃO, Anibal Vasco, fl. 189_
[Princesa. Valsa, pf, Op. 8, Mib M]

Princesa : Valsa para piano Op. 8 / por Annibal Vasco Leão. - Porto : A.V. Leão, [189_] : Lith. União. - 1 partitura (7, [1] p.) ; 358 mm

Litografado. - Rosto impresso a preto sobre azul decorado por rosto de mulher. - Ded. a Sua Alteza o Principe Real D. Luiz Filipe

P-VV - **A.M. / J-277** - Enc. em pastas de cartão forradas a seda azul e branco com o título grav. a ouro na pasta anterior

2313. LEÃO, Anibal Vasco, fl. 189_
[Safira. Valsa, pf, Op. 5, Lá M]

Saphira : Valsa para piano Op. 5 / por Annibal Vasco Leão. - Porto, Praça de Carlos Alberto 7 - 8 : Eduardo da Fonseca, Planos, instrumentos e musica, [D.L. 1893]. - 1 partitura (9 p.) ; 338 mm

N.º de ch.: E.F. 5. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 372, f. 98, 8 Abr. 1893 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a azul com o título inscrito em duas pequenas molduras rectangulares decoradas por jogos de linhas curvas e flores; No verso do último f. listagem das pub. da firma de Eduardo da Fonseca. - Ded. «ao meu particular amigo Innocencio Caldeira»

P-Ln - **C.N. 1328 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. no rosto

2314. LIBERT, S., fl. 185_
[L'Image de Dieu. Canção Sacra, V, pf, dó m]

L' image de Dieu / musique de S. Libert chef d' orchestre du Théâtre de D. Fernando ; Paroles de Mr. de Lamartine. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (3 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 252. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete duplo decorada por motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S1. - Ded. À S.M. Don Fernando II Roi de Portugal. - 2.ª e 3.ª estrofes impressas com a parte do canto no final

P-Ln - **M.P. 429// 9 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

2315. [LIÇÕES DE MUSICA ELEMENTAR]

[Lições de musica elementar]. - Vizeu, Praça da Herva : [Tipogr]raphia Social, 1881. - 58 p. ; 168 mm

Título retirado da advertência. - Rosto truncado. - Impresso pelo processo tipográfico, com os exemplos musicais manuscritos

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Cug - **MI-2-2-5** - Enc. de menor dimensão relativamente aos f. - Enc. em pastas de cartão forradas a papel decorado e lombada em pele. - Papel decorado nos f. de guarda. - Rosto truncando, lendo-se apenas parcialmente o pé de imprensa. - Marcas de posse na p. da advertência

2316. LIMA, Carlos Régio de, fl. 1900
[Caridade. Valsa, pf, Mib M]

Caridade : Valsa / Carlos Regio de Lima. - [S.l.] : C. R. Lima, [D.L. 1900]. - 1 partitura (3 p.) ; 355 mm

Registo de D.L.: L. 3, n.º 29, 18 Abr. 1900 (pub. em D.G. N.º 226, 6 Out. 1900). - Litografado. - Ded. a Sua Magestade a Rainha a Senhora D. Maria Pia

P-VV - **A.M. / O - 90** - Truncado, sem rosto. - F. com as margens rasgadas

2317. LIMA, J. Moreira da Costa, fl. 189_
[Um improviso. Polca, pf, Réb M]

Um improviso : Polca -Brilhante para piano / por J. Moreira da Costa Lima. - Porto, Praça D. Pedro 27 : J.M.C. Lima, [D.L. 1872]. - 1 partitura (4 p.) ; 320 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 20, f. 6 v., 18 Mar. 1872. - Litografado. - Rosto decorado por vista de um jardim

P-Ln - **C.N. 1068 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto. - No rosto carimbo da firma J.º Moreira da Costa Lima

2318. LIMA JÚNIOR, António Pereira, fl. 1869-1883
[Aida. Ópera. Capricho, pf, Sib M]

Aida : Opéra de G. Verdi : Caprice Op. 16 pour le piano / par Antoine P. Lima Jne.. - Lisbonne, Rua do Chiado 83-85 : Magasin de Musique et pianos Lambertini & Irmão Fournisseurs de S.M. Le Roi de Portugal, [D.L. 1878] : Lith. R. das Flores, 13. - 1 partitura (6 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: L.I. 6. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 229, f. 62, 4 Fev. 1878. - Litografado. - Rosto decorado por litografia representando uma varanda decorada por ramagens ; letras artísticas ; Marca do ed. L1. - Ded. à Son cher ami Joseph Antoine de Carvalho

P-Ln - **C.N. 1278 A.**, 2 ex. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto. - No rosto carimbo de registo da firma ed. com o n.º 1037

P-Lf - **FPGL - 3, XV H-3.** - Enc. com outras obras em pele de cor vermelha sobre pastas de cartão, com rótulo na pasta anterior grav. a ouro. - Enc. em mau estado. - Ded. a M. A. Norton Duarte off o Filho do auctor

2319. LIMA JÚNIOR, António Pereira, fl. 1869-1883
[Ausência. Peça Livre, pf, mi m]

Ausencia : Romance para piano Op. 19 / por António P. Lima Jor. - Lisboa : Lima Júnior, [D.L. 1879] : Rua das Flores 13 : Lith. Alliança. - 1 partitura (3 p.) ; 355 mm

No rosto indicado: «Propriedade do Auctor Registada». - Registo de D.L. : L. 1, n.º 256, f. 68 v., 11 Jul. 1879. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada; letras artísticas. - Ded.: « Ao am.º Michel Angelo Lambertini»

P-Ln - **C.N. 226 A.** - Registo de D.L. no rosto. -Carimbo branco do Conservatório Real em todos os f. - f. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 440// 10 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, lombada em pele com frisos grav. a ouro

2320. LIMA JÚNIOR, António Pereira, fl. 1869-1883
[Buliçosa. Valsa, pf, Op. 17, Dó M]

Boliçosa : Valsa característica de velocidade para piano Op. 17 / por António P. Lima Jor.. - Lisboa : Lima Júnior, [D.L. 1878] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (7 p.) ; 358 mm

Registo de Depósito Legal : L. 1.º N.º 241, f. 65, 3 Ago. 1878. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada

P-Ln - **C.N. 252 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo branco do Conservatório Real de Lisboa. - Carimbo de óleo no rosto com as iniciais «CRL»

2321. LIMA JÚNIOR, António Pereira, fl. 1869-1883
[A Camões. Marcha, pf, Op. 20, Mib M]

A Camões : Marcha solemne para piano Op. 20 / por António P. Lima Jor. professor effectivo de piano do Conservatório Real de Lisboa. - Lisboa : Lima Jor., [D.L. 1880] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (4 p.) ; 340 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 262, f. 70, 17 Maio 1880. - Rosto decorado por litografia da estátua a Camões que está na praça do mesmo nome em Lisboa ; letras artísticas

P-Ln - **C.I.C. 134 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. rasgados nas margens esq. e soltos. - F. dobrados e com peq. rasgões nas margens

2322. LIMA JÚNIOR, António Pereira, fl. 1869-1883
[Ecos do Castelo da Pena em Sintra. Capricho, pf, Mib M]

Echos do Castelo da Pena em Cintra : Festa mourisca composto e expressamente dedicado à Ex.ma Snr.^a Condessa d' Edla / por António P. Lima Júnior

N.º de ch.: L. & V.C. 1028

In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 1, n.º 10, 5 p.

P-Ln - **C.N. 182 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 101 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. rasgados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 242// 6 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros e rótulo grav. a ouro. - Enc. desmembrada

2323. LIMA JÚNIOR, António Pereira, fl. 1869-1883
[Idílio. Peça Livre, pf, Lá M]

Idyllo : cantiga à antiga / António P. Lima Jor.

N.º de ch.: A.N. 198

In: *Amphion*. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 4, N.º 89 (1 Dez. 1884), 5 p.

P-Ln - **C.I.C. 242// 7 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros e rótulo grav. a ouro. - Enc. desmembrada

2324. LIMA JÚNIOR, António Pereira, fl. 1869-1883
[No rio. Peça Livre, pf, Op. 12, Réb M]

No rio : serenata amorosa para piano Op. 12 / António P. Lima Jor.

N.º de ch.: A.N. 210

In: *Amphion*. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 5, N.º 97 (1 Abr. 1885), 11 p.

P-Ln - **C.I.C. 242// 8 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros e rótulo grav. a ouro. - Enc. desmembrada

2325. LIMA JÚNIOR, António Pereira, fl. 1869-1883

[Peças Livres, pf, Op. 7 [ou Op. 9], Mib M]

Romance sentimental para piano Op. 7 / por Antonio P. Lima Jor. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [187_]. - 1 partitura (4 p.) ; 324 mm

N.º de ch.: 3. - No rosto indicado como Op. 7, na p. 1 como Op. 9. - Rosto decorado por litografia de uma mulher burguesa. - Litografado, litogr. do rosto ass. Silva

P-Ln - **M.P. 440// 11 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, lombada em pele com frisos grav. a ouro

2326. LIMA JÚNIOR, António Pereira, fl. 1869-1883

[Peças Livres, pf, Op. 7-12, Fá M, Sol M, Mib M, Lá M, Fá M, Réb M]

Collecção de 6 peças melódicas : Curso da aula de piano do Conservatório Real de Lisboa / por Antonio P. Lima Jor. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [D.L. 1877] : Lith. Rua das Flores 13. - 1 partitura (26 p.) ; 346 mm

O n.º de ch. corresponde ao n.º da peça da colecção. - Registo de Depósito Legal: L. 1.º n.º 223, f. 60, 15 Set. 1877. - Peças adoptadas pelo Curso da Aula de Piano do Conservatório de Lisboa. - Rosto com o título enquadrado em moldura redonda decorada por uma ramagem de loureiro e por uma faixa na qual estão inscritos os títulos das peças da colecção, rematada superiormente pelas armas reais portuguesas e inferiormente por instrumentos musicais ; no canto inferior do rosto moldura rectangular onde está inscrito o nome do compositor ; Na cabeça do rosto faixa enrolada nas pontas com a inscrição «Curso da aula de piano do Conservatório Real de Lisboa» ; letras artísticas. - Litografado. - Conteúdo: Melancolia : Melodia-Estudo : Op. 7. - p. 1-4 ; Nas montanhas : Pastoral : Op. 8. - p. 5-10 ; Romance sentimental : Op. 9. - p. 11-14 , Idyllio : Melodia à antiga : Op. 10. - p. 15-17 ; Sonho de Ventura : Romance (para a mão esquerda) : Op. 11. - p. 18-19 ; No Rio : Serenata Amorosa : Op. 12. - p. 20-26. - A peça intitulada no Rio, foi publicada separadamente na revista Amphion (A. 4, N.º 97, 1884)

P-Ln - **C.N. 303 A.** - Capa em papel de cor bege em mau estado e fissurada nas dobragens. - Carimbo a óleo do ed. na capa com o n.º «13595». - Na capa e no rosto carimbo a óleo de Lambertini & Irmão. - F. com manchas de água e as margens dobradas

P-Ln - **C.N. 304 A.** - Sem capa. - No rosto carimbo a óleo do ed. não numerado. - F. com manchas de água e as margens dobradas

P-Ln - **C.N. 1360 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rótulo em pele na pasta anterior grav. a ouro com as armas reais portuguesas e a seguinte inscrição: «Conservatório Real de Lisboa». - F. com manchas de água, dobrados nas margens

P-Ln - **M.B.M. 8.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 242// 9 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada

2327. LIMA JÚNIOR, António Pereira, fl. 1869-1883

[Serenatas, pf, Op. 2, Ré M]

Sérénade op. 2 / composée pour piano par Antoine P. Lima Júnior Professeur de Piano au conservatoire de Lisbonne. - Lisboa : Lima Jor., [187_]. - 1 partitura (3 p.) ; 327 mm

Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado

P-Ln - **M.P. 494// 7 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

2328. LIMA JÚNIOR, António Pereira, fl. 1869-1883

[Uma tempestade no mar. Peça Livre, pf, lá m]

Uma Tempestade no mar : Cena marítima para piano : Op. 6 / por Antonio P. Lima Júnior. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 e 96 : Lence & V.^a Canongia, [D.L. 1874] : R. Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura (10 p.) ; 345 mm

N.º de ch.: L. & V.C. 1104. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 127, f. 35, 24 Abri. 1874. - Litografado ; ass. Mariães. - Rosto decorado por litografia representando uma tempestade no mar ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - No interior fôlio solto impresso contendo a descrição da peça

P-Ln - **C.N. 82 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **C.B.C. 17.** - Capa em papel de cor amarela. - F. rasgados nas margens. - Marca de posse no rosto

2329. LIMA JÚNIOR, António Pereira, fl. 1869-1883

[Uma tempestade no mar. Peça Livre, pf, lá m]

Uma Tempestade no mar : Cena marítima para piano : Op. 6 / por Antonio P. Lima Júnior. - 2.^a ed. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 e 96 : Lence & V.^a Canongia, [entre 1874 e 1879] : R. de Vasco da Gama, 9 a 13 : Lith. Guedes. - 1 partitura (10 p.) ; 326 mm

N.º de ch.: L. & V.C. 1104. - A 1.^a ed. e de 1874. - Litografado. - Rosto decorado por litografia alusiva a uma tempestade no mar ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; caracteres sombreados. - Indicações descritivas ao longo da peça

P-Lf - **FFL/ XV - 14 - H1** - Enc. com outras em pele vermelha sobre pastas de cartão com ferros grav. a seco nas pastas e ferros grav. a dourado na lombada

2330. LIMA JÚNIOR, António Pereira, fl. 1869-1883

[Valsas, pf, Op. 3, Láb M]

Valse de Concert pour piano Op. 3 / par Antoine P. Lime Jne. professeur au Conservatoire. - Lisboa : Sassetti, [entre 1870 e 1872]. - 1 partitura (11 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 935. - Data atribuída pelo n.º de ch. - Rosto decorado ao centro por moldura oval encimada por uma coroa e rematada inferiormente por um ramo de rosas na qual está inscrito o monograma de Ana de Bragança ; letras artísticas. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Ded. à son élève Mademoiselle Anna de Bragança

P-Ln - **C.I.C. 139 A.** - Col. Ivo Cruz. - Capa em papel de cor azul. - F. com manchas de água no canto inf. dir.

2331. LIMA, Maria da Conceição, fl. 184_

[Valsas, pf, N.º 2 Fá M]

Valsa para piano forte : N.º 2 / composta e dedicada a sua prima D. M.^a J.e de Carvalho por Maria da Conceição Lima. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41 - 1.º andar : Lithographia, Armazem de Musica da Casa Real, [1842] : Off. de V. Ziegler. - 1 partitura ([3] p.) ; 265 mm

Carimbo a óleo no canto inf. dir do rosto contendo a indicação do ano da pub. - Litografado ; lithographado pela authora. - Rosto inscrito em letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 446// 92 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

2332. LIMA, P. C. F., 189_
[Graciosa. Polca, pf, Sol M]

Graciosa : polka / por P. C. de F. Lima

In: O Mundo Musical : Jornal das damas portuguesas e brasileiras. - Lisboa : Alfredo E. S. Gomes, 1893-1894. - A. 2, n.º 22 (1 Abr. 1894), 4 p.

P-Ln - **P.P. 16906 V.** - Enc. moderna. - Ed. económica

2333. LIMA, P. C. F., 189_
[Sorrindo Valsa, pf, Fá M]

Sorrindo : valsa / por P. C. F. Lima

In: O Mundo Musical : Jornal das damas portuguesas e brasileiras. - Lisboa : Alfredo E. S. Gomes, 1893-1894. - A. 2, n.º 19 (11 Mar. 1894), 4 p.

P-Ln - **P.P. 16906 V.** - Enc. moderna. - Ed. económica

2334. A LINDA
[A linda. Polca, pf, Sib M]

A linda : Polka mazurka. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Armazem de muzica pianos instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & C.^a, [ca. 1852]. - 1 partitura (4 p.) ; 310 mm. - (Terpsichore : Colleção de contradanças, valsas, polkas, mazurkas, schottish para piano)

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 58. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e encimada por uma lira; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado

P-Ln - **B.A. 1579// 20 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

2335. LINDA, Berta, fl. 187_
[Hirka. Bailado. Mazurca, pf, Sol M]

Souvenir da dança Hirka : Mazurka para piano / [arr.] de Bertha Linda. - Lisboa : Bertha Linda, [entre 1870 e 1871] : R. das Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura ([2] p.) ; 360 mm

Bailado executado no Real Teatro de S. Carlos nos anos de 1870 e 1871; Bertha Linda era uma bailarina que pertencia à companhia vienense de baile dirigida pela bailarina Katti-Lanner, que executou este bailado. - Litografado. - Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande ; jogos de linhas curvas envolvendo o título. - Benevides (1883), p. 331

P-Ln - **C.N. 254 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

2336. LINDOS OLHOS DE DONZELA

[Lindos olhos de donzela. Modinha, V, pf, Fá M]

Lindos olhos de donzela : modinha oferecida à Ex.ma Snr.^a Condessa d' Anadia / Música d' um professor ; palavras do Snr.^o José Osório

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - A. 3, n.º 4 (8 Ag. 1846), 4 p.

P-Ln - **M.P.P. 43// 33 A.**

2337. LISBOA, M. Augusto, fl. 189_

[Meu sonho. Valsa, pf, Mib M]

Meu-sonho : Valsa / por M. Augusto Lisboa. - [S.l.] : M.A. Lisboa, [189_]. - 1 partitura (4 p.) ; 346 mm

Litografado. - Rosto impresso a rosa, decorado por um ramo de rosas, vendo-se em segundo plano a fachada de uma casa; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1069 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1070 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

2338. LISZT, Franz, 1811-1886

[Mélodie Hongroise. Peça Livre, pf, LW A48, Sib M]

Mélodie Hongroise pour piano : Exécutée par l' auteur dans tous ses concerts / par F. Liszt. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., 1887 : Imprimerie Nationale. - 1 partitura (7 p.) ; 337 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 1018. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por busto de F. Liszt; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 789 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, colados com fita cola e com manchas de água

P-Ln - **C.N. 790 A.** - F. extremos rasgados. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - No rosto registo de oferta de «Lucília Cardoso 25/ 7»

P-Ln - **C.N. 1385// 4 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a papel verde e lombada em pele, com ferros dourados. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

2339. LOBO, Manuel Alves, fl. 189_

[Ave Maria. Canção Sacra, V, pf, Lá M]

Ave Maria para soprano com acompanhamento de piano / Manoel Alves Lobo. - Porto, Pç. de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca, Pianos, instrumentos e musicas, [entre 1893 e 1899]. - falta

Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Ded. à SS. Virgem Immaculada e oferecida ao Eminentíssimo Senhor Cardeal Patriarca de Lisboa

CP - **P-Lajm** - F. de rosto solto. - F. com rasgões nas margens

2340. LOBO, Manuel Alves, fl. 189_

[Uma súplica à Virgem Maria. Canticos, V, pf, ré m]

Uma supplica a S.S. Virgem Maria / por M. Alves Lobo. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de Pianos, instrumentos e musicas, [ca. 1891]. - 1 partitura (4 p.) ; 365 mm

N.º de ch.: E.F. 13. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por imagem da Virgem Maria. - «Dedicada e consagrada a memoria de sua idolatrada e mui querida filha Maria Mercedes Lobo Angelim»

P-Cug - **MI-1-19-12** - Anot. ms. no rosto e na p. 1

2341. LONGUEVILLE, Alphonse, 1856-1888

[Garibaldi. Quadrilha, fl, vl, Op. 104, Sol M]

Garibaldi : Quadrilha guerreira para flauta e rebecca Op. 104 / A. Longueville. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (3 p.) ; 310 mm. - (Novas danças elegantes para flauta : Quadrilhas, valsas, polkas, etc., etc. ; N.º 18)

N.º de ch.: S. e C.ª 640. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de vários filetes decorada por motivos florais; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; marca do ed. S1b. - Apenas a parte da flauta sem o acompanhamento do violino. - Contém N.º 1 Os voluntários, Sol M; n.º 2 A victoria, Fá M; N.º 3 Os serilhos, Sib M; N.º 4 As visitas, Ré M; N.º 5 Os lanceiros, Sol M

P-Ln - **B.A. 1579// s/ n.º V**. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2342. LOPES, A., fl. 188_

Novo methodo de danças de salão ou verdadeiro guia das danças modernas / composto expressamente para uso dos portugueses pelo professor de dança A. Lopes. - Porto, Largo dos Loyos, 38-40 : Papelaria e Typ. Azevedo, 1885 : Rua do Almada 204 : Custodio C. Pereira. - XIII, 354 p. ; 185 mm + 5 f. desdobf.

Exemplos musicais impressos pelo processo tipográfico na Typographia Occidental : Porto, Rua da Fábrica, 66. - Rosto enquadrado em esquadria de filete duplo ; Todo o texto enquadrado por uma tarja ; inicio dos capítulos decorados por litografias ; final dos capítulos rematados por vinhetas ; No verso do rosto litografia do autor. - Contém 6 desdobr. contendo música para piano de vários géneros para dançar imp. pela firma Custodio C. Pereira : Porto, Rua do Almada 204. - Contém litografias decorativas e explicativas dos passos imp. na Lith. Portuguesa, Laranjal 116 Porto, ass. A. Silva. - Ded. a suas discipulas As Exmas Snras. D. Maria Izabel, D. Maria Conceição, D. Maria Beatriz e D. Maria Torquato Macambira. - Contém um capítulo sobre teoria da música acompanhado e alguns exemplos (p. 1 a 49). - Conteúdo dos desdobr.: N.º 1 Introdução e Polka, pf, Ré M ; N.º 2 Introdução, Valsa e Polka, pf, Dó M ; N.º 3 Introdução e Polka, pf, Dó M ; N.º 4 Introdução e Marcha, pf, Ré M ; N.º 5 Introdução, galope, valsa, Nazurka e Polka, pf, Sol M ; N.º 6 Introdução, Valsa, Polka, Valsa e galope, pf, Dó M

Teoria da música--Séc. 19--[Manuais] / Danças de salão--Coreografias--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M. 641 p**. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

**2343. LOPES, Germano, fl. 186_
[Polcas, pf, Lá M]**

Poka para piano / por Germano Lopes

N.º de ch. : 185

In: O mundo elegante : Periodico semanal, de modas, litteratura, theatros, bellas-artes, etc.. - Porto : Villa Nova & Emygdio, 1858-1860. - A. 1, s. 2, n.º 17 (Fev. 1860), 3 p.

P-Ln - **J. 235 B.** - Enc. com os fasc. literários. - Enc. moderna

P-Ln - **C.B.C. mç. 17.** - F. rasgados nas margens

**2344. LOPES, J. J., fl. 185_
[A D. Pedro V. Hino, V, pf, Mib M]**

Hymno consagrado a S.M.F. o senhor D. Pedro V para canto e piano / Musica do M.e de Capella J.J. Lopes ; poesia de C.C. Branco. - Porto : [s.n., 185_] : R. das Hortas : A. Gerval. - 1 partitura (3 p.) ; 378 mm

Litografado por Villa Nova Fos. & C.^a e impresso por A. Gerval. - Litografado e impresso a dourado sobre papel couché. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Poesia impressa no pé dos f. sob a música

P-La - **137-I-10// 71** - Enc. em mau estado em pastas de cartão forradas a percalina com letras imp. a ouro na pasta anterior. - Papel decorado nos f. de guarda

**2345. LOPES, J. Xisto, fl. 187_-188_
[Cantos Populares. Quadrilha, pf, Op. 5, Sol M]**

Cantos populares : Quadrilha para piano Op. 5 / coordenada por Xisto J. Lopes. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194 a 196 : Costa Mesquita Caza Editora de Musicas, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (6 p.) ; 342 mm

N.º de ch.: C.M. 167. - Data atribuida com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto impresso a azul, decorado por litografia representando um grupo de camponeses ; título inscrito em caracteres de dimensão grande. - Ded. «ao meu amigo Manoel Pinto e Cunha Pinheiro». - Conteúdo: N.º 1 Manoel tão lindas moças, A raptada ou o caravelleiro do Mondego [Sol M] ; N.º 2 As peneiras, O ladrão do negro melro [Lá M] ; N.º 3 Eu cá sei, O regadinho, Repete repete..., O meu bem [Ré M] ; N.º 4 Mariquinhas meu amor, Fado atroador de Coimbra [Ré M] ; N.º 5 O fado dos estudantes dos Açores, As molatinhas, Aquella menina de saia de chita [Sol M]

P-VV - **A.M. / J - 585** - Enc. com outras peças em enc. em pele sobre pastas de cartão com ferros grav. a ouro. - Pasta anterior com dedicatória do ed. a D. Fernando II grav. a ouro. - F. de guarda em papel branco a imitar seda

**2346. LOPES, Joaquim Teixeira, fl. 189_
[Hino patriótico. Hino, pf, Réb M]**

Hymno patriotico : oferecido a Sua Alteza O Senhor D. Luiz Philippe Augusto Prinipe Real da Nação Portuguesa / por seu auctor o ceguinho portuense Joaquim Teixeira Lopes ; composto para piano pelo professor António Joseph Ferreira Maudslay condecorado por S.M. F. El-Rei D. Luiz I.º, de suadosa memoria, e premiado com diferentes medalhas de merito. - Porto : Typographia Occidental, [189_]. - 1 partitura ([2] p.) ; 346 mm

impresso pelo processo tipográfico. - Rosto decorado por tarja na margem interior; capital inicial do título decorada; encimado por uma coroa e rematado no pé por um leque e uma jarra com flores; no verso do último f. conjunto decorativo de temática musical

P-VV - **A.M. / J-310** - F. com manchas de humidade

**2347. LOURENÇO, Carolina Júlia Carneiro, fl. 1876
[Bagatélia. Valsa, pf, Op. 2, Ré M]**

Bagatélia : Valsa para piano Op. 2 / por Carolina Julia Carneiro Lourenço. - Lisboa : Lourenço, [D.L. 1876] : R. das Flores 13 : Lith. de Moreira. - 1 partitura (7 p.) ; 342 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 215, f. 58, 22 Dez. 1876. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Apresenta a seguinte dedicatória: «À Exma Snra. D. Julia Catharina Bonança da Silva»

P-Ln - **C.N. 261 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

**2348. LOVIDUC, fl. 189_
[Galope do diabo. Galope, banda]**

Galope do diabo / Loviduc. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1891]. - (Odeon : Collecção de peças para banda marcial em partitura : especialmente dedicada às sociedades philarmonicas de Portugal ; N.º 16)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 14 (16 Jul. 1891)**

**2349. LOVIDUC, fl. 189_
[La sympathique. Valsa, banda]**

La sympathique : mazurka / Loviduc. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1891]. - (Odeon : Collecção de peças para banda marcial em partitura : especialmente dedicada às sociedades philarmonicas de Portugal ; N.º 21)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 14 (16 Jul. 1891)**

2350. LOWTHIAN, Caroline, fl. 189_
[Bitter sweet. Valsa, pf, Fá M]

Bitter swet : Valsa / Caroline Lowthian. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Casa Editora de musicas e armazem de pianos de Eduardo da Fonseca, [ca. 1893]. - 1 partitura (9 p.) ; 357 mm.
- (6 valsas célebres para piano ; N.º 2)

N.º de ch.: E.F. 28. - Litografado. - Rosto impresso a castanho decorado por conjunto de motivos naturalistas e uma paleta; letras artísticas; No verso do último f. listagem das pub. da firma de Eduardo da Fonseca. -
Conteúdo da colecção: N.º 1 Myosotis / C. Lowthian ; N.º 2 Bitter sweet / C. Lowthian ; N.º 3 Bid me good Bye / Camors ; N.º 4 Mirage / C. Lowthian ; N.º 5 Al sueon di Baci (ao som dos beijos) / F. Roncagli ; N.º 6 La séduisante (a seductora) / E. Fonseca

P-Ln - **C.B.C. 17** - F. rasgados nas margens e com colagens. - Marca de posse no rosto

2351. LOZANO, M. J., fl. 186_
[Recordações de Paris. Polca, pf, Lá M]

Recordações de Paris : polka de salão / M. J. Lozano

Ded. : D. S. Amado

In: Recreio Apolineo : Jornal do pianista amador. - Lisboa : Recreio Apolineo, 1866-1867. - A. 1, s. 1, n.º 7 (Jan. 1867), 7 p.

P-Ln - **M.P.P. 31 A.**

P-Ln - **C.I.C. 242// 15 A.**

2352. A LUA
[A lua. Polca, pf, Sol M]

A lua : Nova polka para piano. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Armazem de muzica pianos instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & C.^a, [ca. 1851]. - 1 partitura (3 p.) ; 310 mm. - (Terpsichore : Colleção de contradanças, valsas, polkas, mazurkas, schottish para piano)

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 55. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e encimada por uma lira; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado

P-Ln - **B.A. 1579// 19 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

2353. LUÍS I, Rei de Portugal, 1838-1889
[Barcarolas, pf, Dó M]

Barcarolla : Variações de bravura / Original de S. M. El- Rei o Senhor D. Luiz I ; transcrita e variada para piano e repetidamente dedicada ao mesmo Augusto Senhor por Emilio Lami. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97- 99 : Augusto Neuparth, [D.L. 1874] : Lith. Rua das Flores 13. - 1 partitura (16 p.) ; 347 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 165, fl. 45, 18 Dez. 1874. - Litografado. - Rosto impresso a castanho decorado por litografia representando uma vista de um lago ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-La - **137-I-11// 4** - Capa em papel de cor verde

2354. LULLY, Jean-Baptiste, 1632-1687
[Gavottes, pf]

Celebre gavotte en rondeau / Lully

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.º 3 (1 Maio 1881)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

2355. LYRA D' EUTERPE. Lisboa, 1850

Lyra d' Euterpe : Jornal de Muzica para guitarra. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 7 K :
Lithographia e Armazem de Muzica de Ziegler & Figueiredo, [185_]. - 313 mm

Descrição baseada em N.º 1. - Periodicidade desconhecida. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de vários filetes decorada por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém selecções de óperas transcritas para guitarra

P-Ln - **M.P. 453// 16 A.**, Vol. N.º 1

2356. LYRA DE APOLLO. Lisboa, 1849-1850

Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantesias, variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas das operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos para piano. - Lisboa, Rua das Portas de S. Catharina N.º 13 : Armazem de Muzica de João Cyriaco Lence, [1849-1855] : Lith. de Lence. - 306 mm

Descrição baseada no S. 1, n.º 1 ([1849]). - Quinzenal. - A partir da S. 1, n.º 3 passa a ser impresso na litografia da Imprensa Nacional. - Datas atribuídas com base na data das representações das óperas no R.T.S. Carlos (Benevides 1883). - A partir da S. 3 muda a razão social para J.I. Canongia & C.ª e J. C. Lence. - Aparentemente existe um lapso de três anos entre a S. 4 (1851) e a S. 5 (1854), altura em que o periódico retoma a edição por mais um ano, mas com características físicas diferentes e apresentando uma periodicidade desconhecida e uma ligeira alteração no título «Lyra d' Apolo : Jornal de Muzica que contem fantesias, variações, contradanças, polkas e outras peças extrahidas das operas que mais agradarem no Real Theatro de S. Carlos para piano». - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular, decorada por motivos neoclássicos ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - A partir da S. 4 muda o rosto que está enquadrado por moldura rectangular, decorada por motivos florais, marinhos, musicais e neoclássicos ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Rosto enquadrado por moldura em forma de lira, decorado por motivos neoclássicos e o n.º do fascículo ms. no rosto. - Cada fascículo contém reduções para piano de excertos de óperas, bailados e outras peças

P-Ln - **C.N. 214 A.**, S. 2, N.º 1 vols.

P-Ln - **M.P. 1056 A.**, S. 1, n.os 1-5, 7-12 ; S. 2, n.os 1-12; S. 3, n.os 1-4 vols.

P-Lf - **FFL/ XIV - 8**, [S. 1], N.º 5 vols.

P-Lf - **FFL/ XIV - 9**, [S. 1], N.º 6 vols.

P-Lf - **FFL/ XIV - 7**, S. 1, N.º 1 vols.

P-Lf - **FFL/ XX - 20 - H1**, S. 6, N.º 5 vols.

P-Lf - **FFL/ XIV - 2**, S. 5, N.º 11 vols.

P-Lf - **FFL/ XIV - 4**, S. 5, N.º 12 vols.

P-Lf - **FFL/ XIV - 6**, S. 6, [S/ n.º] vols.

P-Lfs - **FFL/ VI-15 H1**, S. 6, N.º 7 vols.

P-Ln - **M.P. 1056 A.**, S. 3, n.os 1-4 vols.

P-Cug - **MI-1-21-17**, S. 4, n.o 1 vols.

2357. LYRA DO MONDEGO. Coimbra, 1867-1868

Lyra do Mondego : Jornal de música. - Coimbra, Rua da Sophia N.º 14, 16 : Lith. de Macedo & Filho, [1867]. - 330 mm

Descrição baseada em n.º 1 ([1867]). - Periodicidade desconhecida. - Litografado; ass. «Est. A. Costa; Lith. E. Macedo». - Cada fasc. apresenta um rosto diferente; o primeiro n.º encimado por uma lira no 2.º n.º uma tocadora de lira em trajes neoclássicos. - Contém arranjos de óperas para piano da autoria de F.L.L. Macedo

P-Ln - **M.P.P. 46 A.**, Vol. N.os 1-2

P-Cug - **MI-2-6-12**, Vol. N.º 1

2358. LYRA PORTUGUEZA . Lisboa, 1853

Lyra portuguesa . - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 7 K : Ziegler & Figueiredo, [ca. 1853]. - 364 mm

Descrição baseada em N.º 1. - Periodicidade desconhecida. - Distribuidores: Porto : Moré & Comp.^a ; Ponta Delgada : B. Ferin. - Litografado. - Rosto impresso em letras douradas sobre fundo roxo, enquadrado em moldura rectangular de filete duplo e decorada nos cantos ; F. de dedicatória do n.º 1 enquadrada em moldura rectangular decorada e encimada por uma coroa e uma pomba. - O n.º 1 dedicado à rainha D. Maria II : Música antecedida por f. contendo uma dedicatória «À memória de Sua Magestade Fidelissima A Senhora D. Maria II Tributo artistico oferecido A Sua Magestade El- Rei Regente O Senhor D. Fernando Pelo editores da Lira Portuguesa»

P-VV - **A.M. / I-13**, Vol. N.º 1

P-Ln - **M.P. 1771 A.**, Vol. N.º 1

2359. LYRA PORTUGUEZA. Lisboa, 1835

Lyra portuguesa : dedicada à Illma. Snr.^a D. Joanna Joaquina Magnanima / por A.J. da S.P. Suecia. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithographia Armazem de Musica de Valentim Ziegler, [entre 1835 e 1839]. - 220 x 330 mm

Descrição com base no n.º 1. - Periodicidade desconhecida. - Rosto enquadrado em moldura circular formando uma coroa de louros, rematada superiormente por uma lira. - Litografado. - Ded. a D. Joana Joaquina. - Cada fasc. contém canções curtas para S e pf. - Fasc. sem n.º com um título dif. «Lyra que dedica A.J.S.P. Suecia a sua mulher D. Rita Balbina de Souza Freire no fim da sua penosa emigração»

P-Ln - **M.P. 708 V.**, Vol. n.os 1-7, s/ n.º

2360. LYRA PORTUGUEZA. Lisboa, 1868-1869

Lyra portuguesa : Jornal de musica publicação quinzenal para piano e canto e piano só / Dir. F. S. Noronha ; Admin. C.S. Afra & C.^a. - Lisboa, Rua do Ouro 112 e 114 : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.^a, 1868-1869 : Typ. Franco-Portugueza Lalléman frêres ; Lith. de Palhares T. da Palha 15. - 290 mm

Descrição baseada em A. 1, n.º 1 ([1 Junho 1868]). - Quinzenal. - Litografado ;alguns n.os assin. «Marias». - Papel de pasta única . - Rosto decorado superiormente por uma lira envolta numa coroa de louros; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; Cada fascículo com uma decoração no rosto diferente; A partir do 2.º ano o rosto passa a ser impresso a azul e decorado superiormente por uma lira e uma pauta de música envoltas numa coroa de louros e nuvens ; Capa de papel de diversas cores enquadrada em moldura rectangular decorada por motivos florais e jogos de linhas curvas . - Contém música para piano e canto e piano, reduções para piano de óperas da época, fantasias, caprichos, scottisch, etc.

P-Ln - **C.N. 963 A.**, Vol. A. 1, N. 1
P-Ln - **C.N. 964 A.**, Vol. A. 1, N. 1
P-Ln - **C.N. 965 A.**, Vol. A. 1, N. 6 (1 Ag. 1868)
P-Ln - **C.N. 966 A.**, Vol. A. 1, N. 6 (1 Ag. 1868)
P-Ln - **C.N. 967 A.**, Vol. A. 1, N. 7 (15 Ag. 1868)
P-Ln - **C.N. 968 A.**, Vol. A. 1, N. 10 (1 Out. 1868)
P-Ln - **C.N. 969 A.**, Vol. A. 1, N. 12 (1 Nov. 1868)
P-Ln - **C.N. 970 A.**, Vol. A. 1, N. 13 (15 Nov. 1868)
P-Ln - **C.N. 971 A.**, Vol. A. 1, N. 13 (15 Nov. 1868)
P-Ln - **C.N. 972 A.**, Vol. A. 1, N. 15 (15 Dez. 1868)
P-Ln - **C.N. 973 A.**, Vol. A. 1, N. 16 (1 Jan. 1869)
P-Ln - **C.N. 974 A.**, Vol. A. 1, N. 17 (15 Jan. 1869)
P-Ln - **C.N. 975 A.**, Vol. A. 1, N. 18 (1 Fev. 1869)
P-Ln - **C.N. 976 A.**, Vol. A. 1, N. 19 (15 Fev. 1869)
P-Ln - **C.N. 977 A.**, Vol. A. 1, N. 22 (1 Abr. 1869)
P-Ln - **C.N. 978 A.**, Vol. A. 1, N. 23 (15 Abr. 1869)
P-Ln - **C.N. 979 A.**, Vol. A. 1, N. 24 (1 Maio 1869)
P-Ln - **C.N. 980 A.**, Vol. S/ N.º
P-Ln - **C.N. 981 A.**, Vol. A. 2, N. 1 (1 Jun. 1869)
P-Ln - **C.N. 982 A.**, Vol. A. 2, N. 2 (15 Jun. 1869)
P-Ln - **C.N. 983 //2 A.**, Vol. A. 2, N.º 6
CP - **P-Lajm**, Vol. A. 1, N. 16 (1 Jan. 1869)
P-Ln - **C.I.C. 213 A.**, Vol. A. 2, n.º 4 (15 Jul. 1869)
P-Ln - **M.P. 1070// 24 A.**, Vol. A. 1, N.º 16 (1 Jan. 1869)
P-Ln - **C.N. 983 //1 A.**, Vol. A. 2, N.º 5
P-Ln - **C.B.C. mç. 16**, Vol. A. 2, N.º 8

2361. LYSBERG, Charles Samuel Bovy, 1821-1873
[La Baladine. Capricho]

La Baladine : caprice Op. 51 / Ch. Lysberg

Foi também pub. pela firma Sassetti & C.^a (1861-1864)
In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 11, n.º 237 (1 Ago. 1891)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1891**

2362. LYSBERG, Charles Samuel Bovy, 1821-1873
[La baladine. Capricho, pf, Op. 51, Mib M]

La baladine : Caprice pour piano Op. 51 / par Ch. B. Lysberg. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (13 p.). ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 717. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Foi pub. pela firma Neuparth & C.ª no periódico *Amphion* n.º 237 (1 Ago. 1891). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Ded. à son ami Charles Bled

P-Ln - **M.P. 456// 41 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

2363. LYSBERG, Charles Samuel Bovy, 1821-1873
[L'angelus du matin. Peça Livre, pf]

L'angelus du matin pour piano / Ch. B. Lysberg. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 26

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

2364. M. DA C. V. fl. 183_
[Valsas, pf, Sib M]

Valsa para piano forte / composta por M. da C.V.. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41- 1.º andar : Lithografia Armazem de Musica da Casa Real, [1842]. - 1 partitura (3 p.) ; 265 mm

Carimbo no rosto indicando a data. - Rosto decorado por dois anjos e motivos florais, jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Litografado; ass. «A. J. Cardozo»

P-Ln - **M.P. 446// 18 A.** - Sem rosto. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada
P-Cug - **MI-1-16-222.** - Folheto

2365. M. J. P., fl. 185_
[A imagem. Polca-mazurca, pf, Dó M]

A imagem : Polka mazurka para piano / por M.J.P.. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Planos Instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & C.ª, [entre 1853 e 1857]. - 1 partitura ([3] p.) ; 311 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 180. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e motivos florais ; letras artísticas. - Litografado

P-Ln - **M.P. 528// 47 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2366. MACBETH DI VERDI

[Macbeth. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

Macbeth di Verdi. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194 -196 : Costa Mesquita Caza Editora de Musicas, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (4 p.) ; 343 mm. - (Album des Jeunes pianistes : Petites morceaux instructives et faciles pour piano)

N.º de ch.: C.M. 181. - Esta colecção foi igualmente pub. pela firma Viuva Alario Villanova. - Litografado. - Rosto impresso a azul, enquadrado em moldura composta por motivos vegetalistas e musicais ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1239 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1240 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água

2367. MACEDO, Eduardo, fl. 188_-189_

[Aberturas. pf, Ré M]

Ouverture pour piano / por Eduardo Macedo

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - Vol. 2, n.º 31 (15 Dez. 1895), 3 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-VV - **A.M. / H2-129**. - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

2368. MACEDO, Eduardo, fl. 188_-189_

[Pilsener. Gavotte, pf, Mi M]

Pilsner gavotte por Ernesto Rio Carvalho / transportada para piano por Eduardo de Macedo

Composta para ser executada pela orquestra na esplanada da Fabrica Jansen & C.^a

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - Vol. 2, n.º 37 (15 Mar. 1896), 3 p.

P-VV - **A.M. / J-286**

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

2369. MACEDO, Eduardo, fl. 188_-189_

Principios elementares de musica para uso das escholas de ensino primario de um e outro sexo colligidos segundo o programma oficial / por Eduardo Macedo. - Segunda edição. - Porto, Rua do Almada 119-123 : Livraria portuense de Lopes & C.^a, 1886 : Rua da Fábrica, 66 : Typographia Occidental. - 30, [1] p. ; 223 mm

Exemplos musicais impressos pelo processo tipográfico. - Capa em papel colorido enquadrada em moldura rectangular e decorada por uma vinheta composta por motivos alusivos à actividade editora e pelas letras L&C (provável marca do ed.)

Teoria da música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M. 1415// 8 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Filetes grav. a ouro e rótulo vermelho com letras douradas na lombada. - Capa de papel cor-de-rosa

2370. MACEDO, Francisco Lopes Lima de, 1858-1939

2.ª Parte dos Principios elementares de musica : Solfejos na clave de Sol e execucao de coros / coordenados por Francisco Lopes Lima de Macedo organista da Real Capella da Universidade de Coimbra e professor de musica do Seminario Episcopal da mesma cidade. - Coimbra : F.L.L. Macedo, 1896 : Lith. Marco da Feira 4. - 32 p. ; 275 mm

Litografado por autografia. - Rosto em papel azul decorado por uma litografia representando uma criança e motivos musicais. - Contem exercicios praticos de solfejo, corais a 2 vozes e algumas leituras melodicas extraidas de obras de varios autores, completando a explicacao teorica da 1.ª parte

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Cug - **MI-2-1-200** - Bifólios fissurados nas dobragens

2371. MACEDO, Francisco Lopes Lima de, 1858-1939
[L'Africaine. Ópera. Potpourri, pf, Dó M]

L' Africaine : Opera de G. Meyerbeer : potpourri para piano / por F. L. L. Macedo
In: Lyra do Mondego : Jornal de Musica. - Coimbra : Lith. de Macedo & Filho, [1867]. - N.º 1, 5 p.

P-Cug - **MI-2-6-12** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P.P. 46 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - No verso da pasta anterior ex-libris não identificado. - F. de guarda em papel marmoreado

2372. MACEDO, Francisco Lopes Lima de, 1858-1939
[Balada do Rio Mondego. Canção, S, T, Coro (SSTTbB), pf, sol m]

Ballada do Rio Mondego / Musica de Fran.co Lopes Lima de Macedo ; Letra de Manuel Gayo. - [S.l. : s.n., entre 185_ e 189_]. - 1 partitura (14 p.) ; 270 x 359 mm

A data é atribuida com base no periodo de actividade do compositor. - Litografado. - Rosto decorado por litografia representando vista panorâmica do Rio Mondego ; letras artísticas

P-Cug - **MI-2-1-59** - Brochado. - Marca de posse no rosto: «Macedo». - Anot. ms.

2373. MACEDO, Francisco Lopes Lima de, 1858-1939
[Coimbra. Polca, pf, Ré M]

Coimbra : Polka para piano / por F.L.L. de Macedo. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (5 p.); 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 758. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Ded. aos estudantes de Coimbra

P-Ln - **M.P. 532// 40 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2374. MACEDO, Francisco Lopes Lima de, 1858-1939

[La Grande Duchesse de Gerolstein. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

Morceau sur l' opera La Grande Duchesse de Gerolstein de J. Offenbach / para piano por F. L. L. Macedo

In: Lyra do Mondego : Jornal de Musica. - Coimbra : Lith. de Macedo & Filho, [1867]. - N.º 2, [4] p.

P-Ln - **M.P.P. 46 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - No verso da pasta anterior ex-libris não identificado. - F. de guarda em papel marmoreado

2375. MACEDO, Francisco Lopes Lima de, 1858-1939

[Meditação na praia. Peça Livre, pf, Op. 11, fá m]

Meditação na praia : devaneio musical para o insigne mestre Sá Noronha : Op. 11 / F. L. L. de Macedo

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.ª, [1868-1869]. - A. 1, n.º 15 (15 Dez. 1868), 6 p.

P-Ln - **C.N. 972 A.** - F. com manchas de água e margens dobradas. - Apenas o f. posterior da capa em papel de cor verde

2376. MACEDO, Francisco Lopes Lima de, 1858-1939

Principios elementares de musica / coordenados por Francisco Lopes Lima de Macedo organista da Real Capella da Universidade de Coimbra e professor de musica do Seminario Episcopal da mesma cidade. - Coimbra : F.L.L. Macedo, 1896 : Lith. Marco da Feira 4. - 69 p. ; 202 mm

Litografado por autografia. - Rosto em papel azul com a capital inicial do título decorada por motivos musicais e florais. - Ded. ao Exmo Rmo. Sr. Conselheiro Antonio José da Silva Vice- Reitor do Seminario Episcopal de Coimbra

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 50// 9 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Pert. Ernesto Vieira «3331-2950». - Na p. da dedicatória carimbo a óleo da firma «Joaquim José d' Almeida Fornecedor de Musica, Lisboa»

P-Cug - **MI-2-1-199.** - Brochado. - No rosto ms. a indicação de «2.ª edição»

2377. MACEDO, Francisco Lopes Lima de, 1858-1939

[Reconnaissance. Valsa, pf, dó m]

Reconnaissance : Valse brillante pour le piano / par F.F.L. de Macedo. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 512. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura oval decorada por jogos de linhas curvas; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. a M.me Maria da Luz

P-Ln - **M.P. 446// 81 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

2378. MACHADO, Amor, fl. 188_
[Sereia. Mazurca, pf, Ré M]

Serêa?! : Mazurka / por Amor Machado

Ded. a Miss Lurline

In: *Gazeta Musical*. - Lisboa : Litografia Moreira, [entre 1873 e 1882]. - A. 1, n.º 4, [2] p.

P-Ln - **M.P.P. 45 V.** - Enc. com outros n.os deste periódico em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele. - Ex. libris não identificado no verso da capa. - Enc. na oficina da Viúva Caldeira, Lisboa Rua do Príncipe n.º 23, 1.º and.

2379. MACHADO, Artur, fl. 189_
[Le dernier. Dança]

Le dernier : pas de quatre / Arthur Machado. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.ª Editores- Fornecedores do Conservatório, [1896]

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.º 22 (30 Nov. 1896)**

2380. MACHADO, Augusto de Oliveira, 1845-1924
[Fausta. Bailado, pf, Sib M, seleções]

Valsa moderada do bailado inedito Fausta : oferecida à kermesse da Real Tapada da Ajuda / por Augusto Machado. - Lisboa : Isabel Cairns Vanzeller [etc.], 1884. - 1 partitura (4 p.) ; 329 mm

Ed. por quatro particulares : D. Izabel Cairns Vanzeller ; D. Guilhermina Anjos Jardim ; D. Maria do Patrocinio Eugenio de Almeida ; D. Amelia Chamiço Biester. - Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por um coreto no qual está inscrito um poema de Castilho ; letras inscritas em vermelho dourado e azul

P-Ln - **M.P. 1224 A.** - Enc. moderna. - Muito aparado, rosto truncado

2381. MACHADO, Augusto de Oliveira, 1845-1924
[Os Filhos do Capitão-mór. Opereta, V, pf, seleções]

Os filhos do Capitão-Mór para piano / Música de Augusto Machado ; Operetta de Eduardo Schwalbach. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.ª, [D.L. 1896] : Leipsique : C. G. Röder. - 3 vols. ; 340 mm

Registo de D.L.: L. 2, n.os 92, 93, 94, f. 21 v. e 22, 30 Ago. 1896 (pub. D.G. n.º 207 de 15 Set. 1896). - Litografado. - Rosto impresso a verde com a capital inicial do título decorada por jogos de linhas curvas e motivos florais. - Música para canto e piano escrita em sistema de dois pentagramas com a letra escrita no espaço entre os dois. - Conteúdo: vol. 1 Canção do Capitão-Mór [em Sol M]. - 1 partitura (3 p.); vol. 2 Cabra Cega [em Sol M]. - 1 partitura (3 p.); vol. 3 Valsa (Duetto do 2.º acto) [em Dó M]. - 1 partitura (3 p.)

P-Ln - **C.N. 832 A.**, Vol. 1 - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 833 A.**, Vol. 3. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-VVpn - **A.M. / I-82**, Vol. 1. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-VVpn - **A.M. / I-83**, Vol. 3. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-VV - **A.M. / J-288**, Vol. 2. - F. dobrados no canto sup. dir.

2382. MACHADO, Augusto de Oliveira, 1845-1924

[Hino de Sto. António. Hino, V, Coro, pf, Mlb M]

Hymno marcha para comemorar o 7.º centenario de Sto. António / Música de Augusto Machado ; Letra de D. João da Camara : 1195-1895. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores Fornecedores do Conservatório, [D.L. 1895] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (8 p.) ; 324 mm

N.º de ch.: N. & C.^a 378. - Oficialmente adoptado pela grande Comissão dos Festejos. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 33, f. 8, 21 Maio 1895 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a cores, decorado por litografia de Sto. António; letras artísticas. - Amphion A. 9, N.º 9 (15 Maio 1895)

P-Ln - **B.A. 1077// 20 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **H.G. 5241// 13 A.** - Mau estado. - F. rasgados nas margens. - F. extremos soltos

P-Ln - **C.I.C. 209 A.** - Col. Ivo Cruz

P-f - **FICL- 43 H-2.** - F. dobrados e rasgados nas margens. - Carimbo a óleo no rosto com o n.º 1690

2383. MACHADO, Augusto de Oliveira, 1845-1924

[Margarida. Canção, V, pf, Ré M]

Margarida : canção portuguesa / por Augusto Machado : letra de Eça Leal. - 2.^a ed. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [1896]. - 1 partitura (5 p.) ; 340 mm

Espólio de Augusto Machado. Secção E. Série 3. Colecções. Música impressa. -Anúncio em Amphion Literário n.º 7 (15 Abr. 1896). - Existe o manuscrito no espólio do compositor

P-Ln - **C.I.C. 211 A.** - Col. Ivo Cruz

2384. MACHADO, Augusto de Oliveira, 1845-1924

[Meditação. Peça Livre, pf, ré m]

Meditação / Augusto Machado

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.^a, [1868-1869]. - A. 2, n.º 4 (1 Jul. 1869), 7 p.

P-Ln - **C.I.C. 213 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. extremos soltos. - F. com manchas de água e margens dobradas

2385. MACHADO, Augusto de Oliveira, 1845-1924

[Pátria. Hino, pf / banda]

Patria : Hymno para comemorar as nossas victorias em Africa / Música de Augusto Machado ; poesia de D. João da Camara. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [1896]

A versão para piano acompanhada da letra

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.º 7 (15 Abr. 1896)**

2386. MACHADO, Augusto de Oliveira, 1845-1924

[Quarto Centenário do Descobrimento da Índia. Hino, V, Coro, pf / banda, Sib M]

Quarto Centenario do Descobrimento da Índia : Hymno / Música de Augusto Machado ; Lettra de Fernandes Costa. - Lisboa : A. Machado, [D.L. 1897] : Lith. da C.^a Nal. Editora Adm. J. Guedes ; Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (6 p.) ; 325 mm

N.º de Ch.: 381. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 118, f. 27 v., 12 Mar. 1897 (pub. D.G. N.º 263, 20 Nov. 1897). - Rosto litografado em Portugal por firma portuguesa; Música litografada por empresa de Leipzig. - Litografado . - Rosto impresso a cores, decorado por litografia representando a estátua de Vasco da Gama e conjunto decorativo de temática alusiva à chegada à Índia por este navegador ; rosto encimado pelas armas reais portuguesas envoltas numa faixa vermelha

P-Ln - **C.N. 1071 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Marca de posse no rosto. - No rosto carimbo a óleo com o n.º 237

P-Ln - **C.I.C. 212 A.** - Col. Ivo Cruz

P-VVpn - **A.M. / I-80**

P-VVpn - **A.M. / I-81.** - F. rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **B.A. 1077// 41 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-f - **FICL- 45 H-2.** - F. rasgados e dobrados com colagens. - No rosto carimbo a óleo com o n.º 804

2387. MACHADO, Augusto de Oliveira, 1845-1924

[O Sol da Navarra. Ópera, pf, seleções]

O Sol da Navarra : Ópera burlesca em 3 actos / música de Augusto Machado. - Lisboa : Sassetti, [entre 1870 e 1872]. - 3 fasc. ; 335 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 920. - Rosto enquadrado em moldura rectangular rematada superiormente por uma ramo de rosas e com os cantos recortados ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo : fasc. 1 Tango. - 1 partitura (3 p.) ; fasc. 2 Polka ; fasc. 3 Valsas

P-Ln - **C.I.C. 208 A.**, Vol. 1 - Col. Ivo Cruz. - Mau estado. - F. muito rasgados nas margens e com manchas de humidade. - Bifólios fissurados nas dobragens

2388. MACHADO, Carlos Maria, 1814-1865

[A Flor. Polca-mazurca, pf, Sol M]

A Flor : Polca mazurka para piano forte / composta e dedicada aos amadores por Carlos Maria Machado. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Lithog. de J.I. Canongia & Comp.^a, [ca. 1853]. - 1 partitura (4 p.) ; 311 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 98. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto enquadrado por moldura rectangular, decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas. - Litografado

P-Ln - **M.P. 528// 29 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - No rosto ms. a tinta sépia a indicação de preço «200 rs.». - Marca de posse no rosto não identificada

2389. MACHADO, Carlos Maria, 1814-1865

[Valsas, pf, Ré M]

Valsa brilhante para piano / composta por Carlos Maria Machado. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Armazem de Muzica pianos instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & C.^a, [ca. 1852]. - 1 partitura (3 p.) ; 310 mm. - (Terpsichore : Colleção de contradanças, valsas, polkas, mazurkas, schottish para piano)

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 84. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e encimada por uma lira; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado

P-Ln - **M.P. 446// 1 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada

2390. MACHADO, Rafael Coelho, 1814-1887

Breve Tratado d' Harmonia : contendo o Contra-Ponto ou regras da composiçao musical e o baixo cifrado ou acompanhamento d' Orgao approved pela Escola de Musica do Conservatorio Real de Lisboa (Em sessao de 7 de Julho de 1851) e dedicado a mocidade dilettante / por Raphael Coelho Machado. - Lisboa : Sassetti & C.^a ; Rio de Janeiro : Ziegler : Eduardo & H. Laëmmert, [1851] : Gravado em Paris. - [2], 124, [4] p. ; : not. mus. 327 mm

Rosto inscrito em letras artísticas decorado por pequena vinheta de motivos alusivos à criação artística. - Impresso pelo processo calcografico ; texto imitando os caracteres tipograficos ; F. da dedicatória e rosto impressos pelo processo tipografico. - Dividido em duas partes cada uma dividida em 24 secções ; contem abundantes exemplos musicais. - Nos f. finais anuncio a obras do mesmo autor à venda nas lojas de musica de Lisboa e Rio de Janeiro e a peças para canto e piano compostos para portuguez com tradução italiana

Harmonia--Teoria--Séc. 19--[Manuais] / Composição--Teoria--Séc. 19--[Manuais]

P-Cug - **MI-2-2-14** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Enc. em mau estado. - Rosto solto. - Marca de posse no rosto «Macedo». - Anot. ms. a lapis

2391. MADEIRA, Joaquim de Azevedo, 1851-1891

[Brise de la Mèr. Valsa, pf, Op. 35, Mib M]

Brise de la Mèr : Valse pour piano Op. 35 / J. Madeira

N.º de ch.: N. & C.^a 335. - Foi igualmente pub. individualmente
In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 8, N.º 169 (1 Jun. 1888), 9 p.

P-Ln - **C.N. 623 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens. - Capa exterior relativa ao periódico muito danificada

2392. MADEIRA, Joaquim de Azevedo, 1851-1891

[Brises de la Mèr. Valsa, banda]

Brises de la mer : valsa / J. Madeira. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1891]. - (Odeon : Collecção de peças para banda marcial em partitura : especialmente dedicada às sociedades philarmonicas de Portugal ; N.º 8)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 14 (16 Jul. 1891)**

2393. MADEIRA, Joaquim de Azevedo, 1851-1891
[Brises de la Mèr. Valsa, pf, Op. 35, Mib M]

Brises de la Mèr : Valse pour piano : Op. 35 / par J. Madeira. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [1888] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (9 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: N. & C.^a 335. - Foi igualmente pub. integrando o periódico *Amphion* A. 8, n.º 169 (1 Jun. 1888). - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas; No centro palavra «piano» enquadrada em moldura rectangular ; Na contra-capa listagens das publicações da firma Neuparth & C.^a ; No pé de imprensa marca do ed. N2a (a marca de editor Neuparth & C.^a permeenece identica à de A. Neuparth N2). - Ded.: D. Maria da Gloria Sobral Cervantes»

P-Ln - **C.N. 375 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens

P-Ln - **C.N. 630 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens

2394. MADEIRA, Joaquim de Azevedo, 1851-1891
[Memórias à Pepa. Polca, pf]

Memórias à Pepa : Polka / J. Madeira

In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 1, n.º 18

Referência - **Gazeta Musical de Lisboa A. 1, n.º 24 (15 Set. 1873) (Ver P-C.N. 178 A.)**

2395. MADEIRA, Joaquim de Azevedo, 1851-1891
[Printemps. Mazurca, pf]

Printemps : mazurka de salon / J. Madeira. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [1883]

Referência - **Catálogo impresso em *Amphion* A. 3, n.º 51 (Maio 1883)**

2396. MAGALHÃES JÚNIOR, Alberto Pimenta, fl. 190_
[Se fores meiguinho. Fado, V, pf, Ré M]

Se fores meiguinho : Fado para piano e canto / Musica de Alberto Pimenta ; Verso do Destincto poeta Abilio de Campos Monteiro. - [S.l. : Alberto Pimenta Magalhães Júnior, D.L. 1900]. - 1 partitura (2 p.) ; 355 mm

Registo de D.L.: L. 3, n.º 40, 17 Nov. 1900 (pub. D.G. N.º 266, 25 Nov. 1901). - Litografado; Litogr. do rosto assin.: M.Pinto. - Rosto impresso a cinza, decorado por duas caricaturas (não identificadas) ; letras artísticas. - Sistema de dois pentagramas com a letra entre os dois e a melodia no pentagrama sup.

P-Ln - **C.N. 1118 A., 2 ex.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. no rosto. - No rosto carimbo da firma Eduardo da Fonseca

2397. MAGALHÃES JÚNIOR, Alberto Pimenta, fl. 190_
[Talvez te escreva. Valsa, pf, Sol M]

Talvez t' escreva : Polka para piano : Op. 1 / por Alberto Pimenta. - 3.^a ed. - [S.l.] : Magalhães Jor., [ca. 1900]. - 1 partitura (2 p.) ; 319 mm

A 1.^a ed. é de 1900 com o registo de D.L.: L. 3, n.º 40, 17 Nov. 1900 (pub. D.G. N.º 266, 25 Nov. 1901). - Litografado. - Rosto impresso a verde decorado por uma litografia representando a partida de um comboio ; letras artísticas. - Ded. «ao meu amigo Luiz d' Oliveira e Sá»

P-Ln - **M.P. 1191// 9 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina com ferros grav. a ouro na lombada. - F. rasgados e com colagens

2398. MAGALHÃES JÚNIOR, Alberto Pimenta, fl. 190_
[Talvez te responda. Valsa, pf, Ré M]

Talvez te reponda : Valsa para piano / por G. Magalhães. - [S.l.] : G. Magalhães, [D.L. 1900]. - 1 partitura (4 p.) ; 367 mm

Registo de D.L.: L. 3, n.º 40, 17 Nov. 1900 (pub. D.G. N.º 266, 25 Nov. 1901). - Litografado. - Rosto impresso a castanho com letras decoradas por jogos de linhas curvas e um ramo de flores

P-Ln - **C.N. 1073 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - Registo de D.L. no rosto. - Carimbo da firma Eduardo da Fonseca no rosto

2399. MAGAZZARI, Gaetano, 1808-1872
[Ao Papa Pio IX. Hino, pf, Mib M]

Hymno a S.S. o Papa Pio IX : para piano e canto com letra italiana e portuguesa / composto por P. Magazzari. - [S.l. : s. n., entre 1848 e 1850]. - 1 partitura ([4] p.) ; 217 x 302 mm

A data é atribuída com base na data de composição do hino (Schmidl 1938). - Rosto decorado por litografia do Papa Pio IX e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Litografado. - Letra bilingue em português e italiano

P-Ln - **M.P. 731// 2 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada

2400. MAGAZZARI, Gaetano, 1808-1872
[Hino de Pio IX. Hino, pf / fl, Mib M]

Hymno de Pio IX / Magazzari. - Porto, Rua Formosa N.º 331 : Armazem de musica Nacional e Estrangeira Villa Nova, [[ca. 1861]. - 1 partitura (3 p.) ; 347 mm. - (Hymnos e Cantos Patrioticos)

N.º de ch.: V.N. 387. - Colecção pub. também pela firma Costa Mesquita (188-). - Litografado. - Rosto decorado pelas armas reais portuguesas e quatro estandartes sob as quais está o índice das peças da colecção

P-Ln - **C.N. 1248 A.** - F. dobrados e muito rasgados, com manchas de água

2401. MAGGIOROTTI, Luigi, fl. 1826-1854

[Una Notte Sulle Laguna. Canção, V, pf, sol m]

Una notte sulle Lagune : La gondoliera alla barcarola : Canzioncina composta e dedicata all' Illma. Sig.ra D. Costanza Lodi / da Luigi Maggiorotti Artista di Canto. - Lisboa, Travessa do Secretario de Guerra N.º 2 : Lith. de J.C. Lence & C.^a, [184_]. - 1 partitura (6, [1] p.) 220 x 312 mm

Rosto inscrito imitando os caracteres tipográficos ; filete duplo no pé do rosto. - Litografado. - Texto da canção impresso no final em f. separado da música

P-Ln - **M.P. 499// 4 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

2402. O MAGNETISMO OU AS BANCAS DANÇANTES

[O Magnetismo. Quadrilha, pf, Sol M]

O Magnetismo ou as bancas dançantes : Quadrilha de contradanças. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazém de música, pianos, instrumentos e lithografia de J.I. Canongia & C.^a, [entre 1853 e 1854]. - 1 partitura (5 p.) ; 243 x 319 mm

N.º de Ch.: C. & C. 139. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto decorado por litografia representando uma exposição ; letras artísticas. - Litografado. - Conteúdo N.º 1 Panton, em Sol M, N.º 2 Étè, em Fá M, N.º 3 Poule, em Dó M, N.º 4 Patourelle, em Lá M, N.º 5 Finale, em Ré M

P-Ln - **M.P. 688// 13 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2403. MAGNUS, fl. 1881

[Impromptu. Mazurkas, pf, Op. 98]

Impromptu : Mazurka Op. 98 / Magnus

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.º 7 (1 Jul. 1881)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

2404. MAIA, Ambrosio Fernandes, fl. 1873-1900

Novo methodo de guitarra ensinando por uma maneira muito simples a tocar este instrumento sem música / por Ambrosio Fernandes Maia. - 3.^a ed. - Lisboa, Rua do Carmo 41 : Minerva Lusitana, 1900. - [22], 8 p. ; 170 x 230 mm

Ed. anterior pub. com o título «Methodo para guitarra pelo systema de algarismos» (Registo de D.L.: L. 2, n.º 86, f. 20 23 Abr. 1896). - Na introdução o autor refere a publicação de duas ed. anteriores uma em 1877 e outra em 1897. - Não contém notação musical. - Rosto sem decoração. - Impresso por estereotipia. - Método contendo algumas escalas e acompanhamentos para fados por meio de uma notação alfa-numérica, indicando as cordas, os pontos e os dedos a utilizar

Guitarra--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.I.C. 28 P.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. em pastas de cartão cobertas a papel colorido com lombada em percalina. - F. de guarda em papel decorado. - Marca de posse no rosto

2405. MANCILHA, Joaquim V. A., fl. 189_

[Homenagem a Vasco da Gama. Poema musical, pf, Fá M]

Homenagem a Vasco da Gama : Poema historico da descoberta do caminho da Índia e oito numeros de musica descriptiva : Commemoração musical caracterisando os altos feitos de Vasco da Gama na viagem da descoberta da India / pelo seu auctor Joaquim V. A. Mancilha. - Lisboa : J. Mancilha, [1898] : Lith. de Portugal. - 8, [1] p., 1 partitura (14 p.) ; 332 mm

Litografado. - Rosto impresso a dourado e azul decorado por litografia representando o busto de Vasco da Gama e motivos alusivos à viagem marítima à Índia ; pé do rosto enquadrado por conjunto decorativo de motivos alusivos à música. - Música precedida de uma introdução de 8 p. na qual é relatada a viagem de Vasco da Gama. - Contém os seguintes quadros: N.º 1 Vespera da partida da expedição das Índias em 7 de Julho de 1497 ; N.º 2 Oração de Vasco da Gama na capella de Nossa Senhora de Belem, situada no Restelo no local onde se ergueu depois o magnifico edificio de Santa Maria de Belem, em 7 de Julho de 1497 ; N.º 3 A partida, 8 de Julho de 1497 ; N.º 4 A tempestade no mar ; N.º 5 A devoção dos marinheiros ; N.º 6 O bambardeamento na esquadilha de Almadias de Calicut ; N.º 7 A saudação á estandarte portugueza «Hymno Marcial» ; N.º 8 Regresso em 29 de Agosto de 1499 «Marcha Triumphal»

P-Ln - **M.P. 1218 A.** - Enc. moderna. - Rosto solto

2406. MANCINELLI, Marino, 1842-1894

[Historiette. Peça Livre, pf, lá m]

Historiette pour piano / Marino Mancinelli

Ded. à Lilly. - N.º de ch.: A.N. 284

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 6, N.º 134 (16 Out. 1886), 7 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 20 A.** - Enc. com outros fascículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

P-Ln - **C.N. 607 A.** - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Carimbo a óleo de A. Neuparth no rosto. - Capa exterior relativa ao periódico muito danificada

2407. MANGIAGALLI, Carlo, fl. 187_

[Coplas de Picio. Zarzuela, V, pf, Fá M, seleções]

Pico, Adan y Compañia : Zarzuela : Coplas de Picio (Tiene ni niña Juana) para piano e canto / musica d' el maestro Carlo Mangiagalli. - Lisboa : Lith. Rua das Flores 13, [entre 1872 e 1873]. - 1 partitura (3 p.) ; 343 mm

Data atribuída com base na actividade da litografia. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas e decoradas por jogos de linhas curvas

P-f - **FICL- 44 H-2** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Anot. ms. a lápis sobre a música

2408. UMA MANHÃ EM CINTRA

[Uma manhã em Sintra. Rondó, pf, Sol M]

Uma manhã em Cintra : rondo

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 25, p. 8 (ou p. 104)

P-Ln - **M.P. 1047 V.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado

P-Ln - **M.P. 1062 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens. - Apresenta o rosto dos fasc. posteriores ao n.º 40

2409. MANSOUR, A., fl. 186_
[Les gouttes d' eau. Estudo, pf]

Les gouttes d' eau : 1.er étude de salon pour piano / A. Mansour. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 32

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

2410. MANTUA, Alfredo, 1880-1944
[Danças, pf, Fá M]

Pas de quatre para piano / por A. C. Mantua. - Lisboa, Praça dos Restauradores 43-49 : Lambertini Fornecedor da Casa Real, [D.L. 1900] : Leipzig : Breitkopf e Härtel. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm

Registo de D.L.: L. 3, n.º 43, 27 Dez. 1900 (pub. D.G. N.º 266, 25 Nov. 1901). - Litografado. - Rosto impresso a cores inscrito em letras artísticas, decorado por uma pauta de música e duas flores em estilo Arte Nova ; No pé de imprensa marca do ed. L2

P-Ln - **C.N. 1274 A.** - F. dobrados nas margens. - Registo de D.L. no rosto

P-Ln - **C.N. 1275 A.** - Truncado, falta o rosto e o último f. - F. dobrados nas margens.

2411. MARCAILHOU D' AYMERIC, Gatien, 1807-1855
[Le gout du jour. Polca-mazurca, pf, Sol M]

Le gout du jour : Polca mazurka pour le piano / par G. Marcaillhou. - Lisboa, Rua Nova do Almada N.º 66 e 67 : Armazem de Musica Pianos Instrumentos e Lythographia de J.I. Canongia & C.ª, [entre 1853 e 1857]. - 1 partitura ([3] p.) ; 311 mm

N.º de ch.: Canongia & C.ª 134. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto inscrito em letras artísticas ; pequeno filete no pé do rosto e jogos de linhas curvas

P-Ln - **M.P. 528// 26 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2412. MARCAILHOU D' AYMERIC, Gatien, 1807-1855
[Indiana. Valsa, pf, Op. 16, Mib M]

Indiana : Grande valse brillante pour le piano Op. 16 / par G. Marcaillhou. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (9 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 511. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; marca do ed. S3. - No início da música apresenta a numeração «45»

P-Ln - **M.P. 446// 49 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

2413. MARCAILHOU D' AYMERIC, Gatien, 1807-1855

[Les Mignonnettes. Valsa, pf, N.os 1- 3 Sol M, Fá M, Mib M]

Les Mignonnettes : 3 valse faciles pour le piano / par G. Marcaillhou. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti e C.ie, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 193. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia representando uma assembleia musical ; letras artísticas ; marca do ed. S1. - Conteúdo : N.º 1 em Sol M (p. 2-3) ; N.º 2 em Fá M (p. 4-5) ; N.º 3 em Mib M (p. 6-7)

P-Ln - **M.P. 446// 48 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

2414. MARCAILHOU D' AYMERIC, Gatien, 1807-1855

[Ninette et Lisette. Valsa, pf, N.os 1, 2, Sol M, Dó M]

Lisette et Ninette : 2 valse pour piano / par G. Marcaillhou. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti e C.ie, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 306. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia representando duas mulheres numa paisagem campestre ; letras artísticas ; marca do ed. S1. - Conteúdo : N.º 1 Lisette, Sol M (p. 3-5) ; N.º 2 Ninette, Dó M (p. 6-7)

P-Ln - **M.P. 446// 47 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

2415. MARCAILHOU D' AYMERIC, Gatien, 1807-1855

[Le Torrent. Valsa, pf, Mib M]

Le Torrent : gran walse brillante / par C. Marcaillhou

In: *Lyra de Apolo* : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1850]. - S. 2, N.º 6, 10 p.

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

2416. MARÇAL, Mariana Eduarda Marques Gracio, fl. 187_

[Hébe. Polca, pf, Dó M]

Hébe : Polka Mazurka para piano / D. Mariana Eduarda Marques Gracio Marçal. - Lisboa : Propriedade de João António Marçal, [D.L. 1875] : Rua das Flores n.º 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura (2 p.) ; 346 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 194, f. 52 v., 1 Out. 1875. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 222 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

2417. MARCHA AO GRANDE EPICO PORTUGUEZ LUIZ DE CAMÕES
[Marcha ao grande épico português Luís de Camões. Marcha, pf, Dó M]

Marcha ao grande epico portuguez Luiz de Camões

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 136 (1880), p. 3-4

P-Ln - **C.B.C. Mç 13** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão com lombada em percalina

2418. MARCHA GRAVE
[Marchas, banda]

Marcha grave

In: O Philarmonico Portuguez. - Figueira da Foz : A.F.R. Couto, 1898-1910. - S. 1, n.º 3 (1 Dez. 1898)

Referência - **Ref. no rosto de S. 1, n.º 1 (P-Ln - M.P.P. 50 V.)**

2419. MARCHA GRAVE PARA BANDA
[Marchas, banda, Sib M, arr.]

Marcha grave para banda ; arranjada por C.A. Campos. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_] : Leipzig : Imp. de Oscar Brandstetter, succ. F.W. Garbrecht. - 1 partitura (8 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 17)

N.º de ch.: 25. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico

P-La - **137-I-18// 3** - Enc. com outros n.os da colecção em mau estado. - Na 1.ª p. carimbo da firma Neuparth com o n.º «20299». - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74

2420. MARCHA REAL HESPANHOLA
[Marcha real espanhola. Marcha, banda]

Marcha real hespanhola. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_]. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 32 bis)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

2421. MARCHA REAL HESPANHOLA
[Marcha Real Espanhola. Marcha, pf, Sib M]

Marcha Real Hespanhola. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [1881] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (3 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 60. - A data é atribuída pelo n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; No verso do último f. listagem das publicações de Augusto Neuparth

P-Ln - **C.N. 313 A**. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Bifólios fissurados nas dobragens

2422. MARCHA SENTIMENTAL À MORTE DE S.M.I. O DUQUE DE BRAGANÇA

[Marcha fúnebre ao Duque de Bragança. Marcha, pf, fá m, arr.]

Marcha sentimental à morte de S.M.I. o Duque de Bragança ; arranjada por J.J. da Costa ; oferecida à nação portuguesa por Valentim Ziegler. - [reed.]. - [Lisboa : V. Ziegler, ca. 1834]. - 1 partitura (3 p.) ; 233 x 310 mm

Reed. com um rosto diferente. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos geométricos. - Litografado; ass. «Lobo»

P-Cug - **MI-1-16-209** - F. dobrados nas margens

2423. MARCHA SENTIMENTAL À MORTE DE S.M.I. O DUQUE DE BRAGANÇA

[Marcha fúnebre ao Duque de Bragança. Marcha, pf, fá m, arr.]

Marcha sentimental à morte de S.M.I. o Duque de Bragança ; arranjada por J.J. da Costa ; oferecida à nação portuguesa por Valentim Ziegler. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithografia Armazem de Musica da Caza Real, [ca. 1835]. - 1 partitura (3 p.) ; 238 x 322 mm

Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande ; filete duplo no pé do rosto. - Litografado; ass. «Lobo»

P-Ln - **C.I.C. 76 V.** - Col. Ivo Cruz. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

2424. MARCHA TURCA

[Sonatas. pf, n.º 11, K. 331/ 300i, Lá M, seleções (3.º and.º)]

Marcha turca ; W. Mozart

Executada nos concertos clássicos realizados em Lisboa pela grande orchestra composta dos professores da Ass. Musica 24 de Junho, sob a direcção do maestro Barbieri

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 3, n.º 79 (26 Abr. 1879), 3 p.

P-La - **137-I-13// 2** - Capa em papel de cor amarela, decorada por litografia representando um salão de baile

P-Ln - **C.B.C. Mç 13.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão com lombada em percalina

P-Ln - **M.P.P. 47 V.** - Papel com manchas de humidade. - Marca de posse no rosto de «E. de Menezes»

2425. MARIA II, Rainha de Portugal, 1826-1853

[Quadrilhas, pf, Mib M]

Quadrilha de contradanças para piano forte / a primeira composta por S.M. F. a Rainha ; e as seguintes por I.P.Z. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Lithographia, Armazem de Musica da Casa Real, [entre 1837 e 1840]. - 1 partitura ([7] p.) ; 260 mm x 340 mm

Rosto impresso a dourado, decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Litografado ass. « A.J. C. ». - Conteúdo: N.º 1 Pantalon, N.º 2 été, N.º 3 Poule, N.º 4 Pastourelle, N.º 5 Finale, N.º 6 Valça

P-Cug - **MI-1-16-196** - F. dobrados nas margens

2426. MARIARES, F. A. S., fl. 1880
[Flor do Ar. Tango, pf]

Flôr do ar : tango / F. A. S. Mariares

In: Recreio Musical : Album de músicas para piano dedicado ao sublime cantor das nossas glorias Luiz de Camões. - Lisboa : Livraria Contemporânea, 1880. - N.º 5

Referência - **Ref. no fascículo n.º 6 (vide CAM// 1 A.)**

2427. MARILIA DE DIRCEO
[Marília de Dirceo. Canção, V, pf, Láb M]

Marília de Dirceo : Lira IV

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 3, p. [3]

P-Ln - **C.N. 920 A.** - F. com as margens dobradas. - Brochado, cosido com os fasc. 1 e 2

PLn - **P.P. 3478 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2428. O MARINHEIRO
[O marinheiro. Fado, V, pf / pf]

O Marinheiro : fado para piano ou piano e canto : acompanhado de uma poesia de F. Gomes de Amorim. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [ca. 1894]

Cantado na revista Sal e Pimenta

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.º 16 (16 Ag. 1894)**

2429. MARLÓ, fl. 189_
[A caçada. Polca, pf, Mib M]

A caçada : polka / por Marló

Ded.: À Direcção do Encanto

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 3, vol. 3, n.º 61 (25 Jun. 1897), [3] p.

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2430. MARMONTEL, Antoine François, 1816-1898
[Pensée musicale. Peça Livre, pf, Sol M]

Pensée musicale : mélodie espressive / por Marmontel

In: O Mundo Musical : Jornal das damas portuguezas e brasileiras. - Lisboa : Alfredo E. S. Gomes, 1893-1894. - A. 1, n.º 13 (31 Dez. 1893), 4 p.

P-Ln - **P.P. 16906 V.** - Enc. moderna. - Ed. económica

P-Cug - **MI-1-4-40.** - Incluído em miscelânea brochada. - Ed. económica

2431. MARQUES, José Martinho, 1810-?

Principios elementares da musica ao alcance de todos / por Jozé M. Marques. - Macao : Imp. no Real Collegio de S. Jozé, 1853. - 56 p. ; 194 mm

Exemplos musicais xilogravados

Teoria da Música--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 602// 8 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Rosto rasgado. - Pert. Ernesto Vieira «3612-2425»

2432. LA MARSEILLAISE

[La Marseillaise. Hino, pf, Sib M]

La Marseillaise. - Porto, Rua Formosa 277 : Armazem de Musica de C. A. Villa Nova, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (3 p.) ; 345 mm. - (Hymnos e Cantos Patrioticos)

N.º de ch.: 635. - Colecção pub. também pela firma Costa Mesquita (188-). - Litografado. - Rosto decorado pelas armas reais portuguesas e vários estandartes

P-Ln - **C.N. 1259 A.** - F. dobrados e muito rasgados, com manchas de água

2433. MARSELHEZA

[Marselhesa. Hino, V, pf, Sol M]

Marselheza : Augmentada da poesia em francez Chant de Paix : Original do traductor e da própria musica para piano e canto ; traducção de Cesar Augusto. - 3.ª ed. - Lisboa, Rua do Crucifixo 62 a 66 : Typographia do «Ensino livre», 1872 : Imprensa Nacional. - 1 partitura (7, [1] p.). ; 198 mm. - (Coleccion de Canciones Andaluzas, Habaneras y Madrileñas / compuestas par Arrieta, Salas, Skoczdpole y Yradier ; N.º 4)

Música impressa pelo processo litográfico, Poema e rosto impressos pelo processo tipográfico. - Contém o poema original em francês e respectiva tradução para português; a música arr. para canto e piano com a letra em português; poema intitulado «Chant de paix» em francês

P-Cug - **MI-2-6-14** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

2434. MARTA DI FLOTOW

[Martha. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]

Marta di Flotow. - [reimp.]. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194 -196 : Viúva Costa Mesquita, [189_]. - 1 partitura (4 p.) ; 343 mm. - (Album des Jeunes pianistes : Petites morceaux instructives et faciles pour piano)

N.º de ch.: V.C.M. 99. - Reimpresso, mantendo o mesmo n.º de ch. , alterando as iniciais para V.C.M.. - Mantém o mesmo rosto, mas altera o pé de imprensa. - Esta colecção foi igualmente pub. pela firma Viuva Alario Villanova. - Litografado. - Rosto impresso a verde, enquadrado em moldura composta por motivos florais e musicais ; letras artísticas ; No verso do último f., listagem das ed. da firma de Viuva Costa Mesquita

P-Ln - **C.N. 1241 A.** - Truncado faltam as p. 2-3. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água

2435. MARTI, E., fl. 185_

[Il Trovatore. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]

Il Trovatore de G. Verdi : Divertissement sur ses plus jolis morceaux variés pour le piano Op. 56 / par E. Marti. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lithographia de J. I. Canongia & Comp.^a, [entre 1854 e 1855]. - 1 partitura (12 p.) ; 311 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 223. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais ; letras artísticas. - Rosto impresso invertido

P-Ln - **M.P. 455// 5 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2436. MARTI, Manuel, 1819-1873

[L'assedio di Leida, o Elnava. Ópera. Potpourri, pf, Dó M]

Potpourri Op. 76 : sur des motifs de l' Opera L' Assedio di Leida de Petrella / Arrangée pour le piano par M. Marti. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 7 K : Ziegler & Figueiredo - Lithographia, Estamparia, Armazem de Muzica e Instrumentos, [ca. 1856]. - 1 partitura (7 p.) ; 328 mm

Na zona de pé de imprensa indica os distribuidores: Porto- Moré & Compa.; Coimbra- J. de Mesquita; Ponta Delgada- B. Ferin. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas ; Marca do ed. no pé de imprensa

P-Ln - **C.N. 280 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - No rosto ms. a tinta azul: «Assedio di Leida» e carimbo a óleo com a letra P. - F. cosidos com linha branca

2437. MARTI, Manuel, 1819-1873

[O corsário. Barcarola, V, pf, Mib M]

O corsario : Barcarola / Musica de M. Marti ; Poesia de J. Romano

N.º de ch.: 304. - Partitura acompanhada da parte do canto contendo a 2.^a e 3.^a coplas
In: Os doze mezes do anno. - Lisboa : J.I. Canongia & Comp.^a, [1857]. - A. 1, n.º 4, 5 p. + [1] p.

P-Ln - **M.P.P. 27 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2438. MARTI, Manuel, 1819-1873

[Les dames de la Reine. Valsa, pf, Sol M]

Les dames de la Reine : Suite de valse pour piano / par Manuel Marti ; dedieés à S.M. Très Fidèle la Reine D. Maria Pia de Saboya par les editeurs Lence & Viuva Canongia. - Lisbonne, Rua Nova do Almada n.º 94 e 96 : Lithographie et magasin de musique, pianos et instruments Lence & Viuva Canongia, [187_]. - 1 partitura (8 p.) ; 343 mm

Litografado. - Rosto impresso a dourado decorado por dois anjos e pelas armas da Casa de Bragança e da Casa de Saboia ; letras de decoradas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras . - Conteúdo: Introdução, n.os1-5, Coda

P-Ln - **C.I.C. 81 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. rasgados na margem esq. e soltos. - Riscos a lápis na p. 2

P-La - **137-I-12// 37.** - Capa de papel azul inscrita a dourado. - Rosto impresso a dourado

2439. MARTI, Manuel, 1819-1873

[Les dames de la Reine. Valsa, pf, Sol M]

Les dames de la Reine : Suite de valses pour piano / par Manuel Marti ; dediées à S.M. Très Fidèle la Reine D. Maria Pia de Saboya par les editeurs Lence & Viuva Canongia. - 2.e ed. - Lisbonne, Rua Nova do Almada n.º 94 e 96 : Lithographie et magasin de musique, pianos et instruments Lence & Viuva Canongia, [187_]. - 1 partitura (8 p.) ; 326 mm

Litografado. - Rosto impresso a cores, decorado pelas armas reais portuguesas e italianas ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Mantém as matrizes originais da música, alterando o rosto. - Conteúdo: Introdução, n.os 1-5, Coda

P-Ln - **M.P. 1221 A.** - Enc. moderna

2440. MARTI, Manuel, 1819-1873

[La despedida. Valsa, pf, Sib M]

La despedida : Walz para piano forte / compuesto y dedicado a sus amigos por D. Manuel Marti. - [Lisboa], Largo do Calhariz N.º 41 : Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [184_]. - 1 partitura ([3] p.) ; 268 mm

Litografado ; assin. M. L. da C.ta. - Rosto decorado por litografia do compositor ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 446// 86 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

2441. MARTI, Manuel, 1819-1873

[L'Ebreo. Ópera. Potpourri, pf, ré m]

L' Ebreo : musica do Maestro G. Apolloni : Potpourri para piano Op. 61 / por M. Marti. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & C.ª, [entre 1855 e 1857]. - 1 partitura (14 p.) ; 314 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 266. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 447// 15 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2442. MARTI, Manuel, 1819-1873

[La fiancée. Ópera, pf, Lá M, seleções]

La Fiancée : Tirolienne de D.F.E. Auber : vairée pour le piano Op. 23 et dediée a son ami Mr. Jean L. Coussoul Musicien de la Chambre de S.S. M.M. et professeur de violon e [sic] melophone à la cour de Lisbonne / par D. Manuel Marti. - Lisboa : Lith. da Imp. Nal., [184_]. - 1 partitura (20 p.) ; 320 mm

Indicação do preço na moeda francesa. - Litografado, ass. «Cardozo». - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém Mestoso lento, Tirolienne, Var. 1 a 4, Finale. - Cada secção apresenta indicação metronómica e de pedal

P-Ln - **M.P. 390// 29 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Na lombada frisos grav. a ouro e rótulo em letras douradas sobre fundo escuro com a seguinte inscrição: «Colecção de Variações, Arias, etc. para piano forte»

2443. MARTI, Manuel, 1819-1873

[O grito do descrido. Balada, V, pf, Mib M]

O grito do Descrido : Ballada para canto e piano / Musica de M. Marti ; Poesia de A. M. Varajão

N.º de ch.: 303. - Partitura acompanhada da parte do canto contendo a 2.ª e 3.ª coplas

In: Os doze meses do anno. - Lisboa : J.I. Canongia & Comp.ª, [1857]. - A. 1, n.º 3, 5 p. + [1] p.

P-Ln - **M.P.P. 27 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2444. MARTI, Manuel, 1819-1873

[Jérusalem. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]

Jérusalem : Musica de Verdi : Fantasia / por D. Manuel Marti. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 94 e 96 e Deposito na mesma R. n.º 100 : Armazem dos editores Lence & Viuva Canongia, [D.L. 1873]. - 1 partitura (8p.) ; 345 mm. - (Flores Lusitanas : 12 Fantasias ; N.º 12)

N.º de Ch.: L. & V.C. 1073. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 94, f. 26, 11 Out. 1873. - Litografado por «Maries Auth.». - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 60 A.** - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - Capa de papel de cor verde

2445. MARTI, Manuel, 1819-1873

[Larmanjat. Galope, pf, Sib M]

Larmanjat : Galop brillant Op. 142 / M. Marti. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti et Cie., [D.L. 1870]. - 1 partitura (9 p.); 336 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 902. - Registo de D.L.: L. 1.º, n.º 1, f. 1, 30 Mar. 1870 (pub. D.G. n.º 200, 7 Set. 1870). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia representando a passagem do comboio; letras artísticas. - Ded. ao Marechal Duque de Saldanha

P-Ln - **C.N. 764 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 765 A.** - Truncado, falta rosto e última p. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 766 A.** - Truncado, falta rosto e última p. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

2446. MARTI, Manuel, 1819-1873

[Marcha imperial. Marcha, pf, Op. 144, Fá M]

Marcha imperial para piano : A Sua Magestade O Senhor D. Pedro II Imperador do Brasil / por Manuel Marti ; oferecida pelos editores. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 94 e 96 e Depositos na mesma Rua n.º 100 : Lence & Viuva Canongia, [187_]. - 1 partitura (6 p.) ; 325 mm

Litografado. - Rosto enquadrado em moldura composta por ramagens rematada superiormente pelas armas imperiais do Brasil ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1187// 2 A.** - F. rasgados nas margens e soltos

2447. MARTI, Manuel, 1819-1873

[Marco Visconti. Ópera. Polca, pf, Fá M]

Marco Visconti : musica do maestro E. Petrella : Polca para piano Op. 66 / por Manuel Marti. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & C.^a, [entre 1856 e 1857]. - 1 partitura (5 p.) ; 310 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 280. - Data atribuida com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 532// 26 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2448. MARTI, Manuel, 1819-1873

[Marco Visconti. Ópera. Valsa, pf, Dó M]

Marco Visconti : musica do maestro E. Petrella : Valsa para piano Op. 68 / por Manuel Marti. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & C.^a, [entre 1856 e 1857]. - 1 partitura (5 p.) ; 311 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 279. - Data atribuida com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 446// 50 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

2449. MARTI, Manuel, 1819-1873

[Novo Hino A Sua Magestade El Rei D. Pedro V. Hino, V, Coro, pf, Sib M]

Novo Hymno : A Sua Magestade El Rey D. Pedro V / composto e humildemente offerecido por D. Manuel Marti ; Poesia de António de Mello Varajão. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Lith. de J. I. Canongia & C.^a, [1853]. - 4 p. ; 351 mm

N.º de ch.: Canongia & C.^a 181. - Data atribuida com base no n.º de ch. e no contexto histórico. - Rosto decorado por litografia de D. Pedro V ainda muito jovem ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado. - Litografia do rosto ass. J. Macphail. - Poesia do hino impressa no rodapé da p. 4

P-f - **FICL- 47 H-2** - F. dobrados e rasgados nas margens. - Carimbo a óleo no rosto com as iniciais LA

2450. MARTI, Manuel, 1819-1873

[Paquerette. Bailado. Potpourri, pf]

Dois potpourris extrahidos da dança Paquerette : composição de Mr. A. Saint-Leon : Musica de Mr. Benoist / reduzida para piano por Manuel Marti. - Lisboa, Rua nova do Almada N.º 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & C.^a, [entre 1855 e 1857]. - 2 fasc. ; 314 mm

N.º de ch.: 275, 26. - Data atribuida com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto inscrito em letras imitando os caracteres tipográficos. - Conteúdo : 1.º fasc. : 1.º Potpourri Op. 64. - 1 partitura (10 p.) ; 2.º fasc. : 2.º potpourri Op. 65. - 1 partitura (13 p.)

P-Ln - **M.P. 456// 23 A., Vol. 1** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 456// 24 A., Vol. 2.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

2451. MARTI, Manuel, 1819-1873
[A partida. Canção, V, pf, Fá M]

A partida / Musica de M. Marti ; Poesia de A. de Barreto

N.º de ch.: 317. - Partitura acompanhada da parte do canto contendo o 2.º e 3.º versos
In: Os doze meses do anno. - Lisboa : J.I. Canongia & Comp.^a, [1857]. - A. 1, n.º 9, 4 p. + 2 p.

P-Ln - **M.P.P. 27 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna
P-Ln - **C.N. 221 A.** - Truncado, sem rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

2452. MARTI, Manuel, 1819-1873
[Polcas, N.º 4, Sol M]

Quatro polkas para piano forte : N.º 4 / compostas por D. Manuel Marti. - [Lisboa], Rua Nova do Almada n.º 47 : Armazem de Muzica de Neuparth, [184_] : Lithogr. N.al. - 1 partitura ([3] p.) ; 243 mm

Data atribuida com base nas características físicas. - Rosto inscrito em letras artísticas, tendo ao centro pequena coroa de louros. - Litografado

P-Ln - **M.P. 532// 25 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2453. MARTI, Manuel, 1819-1873
[Les saltimbanques. Bailado, pf, seleções]

*Os Saltimbanco*s : dança composta por Mr. A. Saint Léon executada no Real Thetro de S. Carlos / redução para piano por M. Marti. - Lisboa, Rua nova do Almada N.º 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & C.^a, [ca. 1856]. - 3 fasc. ; 311 mm

N.º de ch.: 286, 287, 289. - Data atribuida com base na data de representação do bailado no R.T.S. Carlos (Benevides 1883) e nos n.os de ch. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Conteúdo : 1.º fasc. : Passo das Panderetas, em Lá M. - 1 partitura (4 p.) ; 2.º fasc. : Polka Mazurka, em Ré M. - 1 partitura (4 p.) ; 3.º fasc. : La cigareta, em mi m - Lá M. - 1 partitura (6, [1] p.)

P-Ln - **M.P. 528// 40 A.**, Vol. 3 - Enc. com outras obras. - Enc. moderna
P-Ln - **M.P. 528// 41 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna
P-Ln - **M.P. 528// 42 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2454. MARTI, Manuel, 1819-1873
[O seu nome. Canção, V, pf, Fá M]

O mutilado / Musica de M. Marti ; Poesia de L. A. Palmeirim

N.º de ch.: 312. - Partitura acompanhada da parte do canto contendo o 2.º e 3.º verso
In: Os doze meses do anno. - Lisboa : J.I. Canongia & Comp.^a, [1857]. - A. 1, n.º 8, 4 p. + [1] p.

P-Ln - **M.P.P. 27 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2455. MARTI, Manuel, 1819-1873

[Souvenir de Camões. Valsa, pf, Op. 130, Fá M]

Souvenir de Camões : Souvenir de Valses Op. 130 pour piano / par Manoel Marti. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Lithographia Armazem de Musica e Instrumentos, [ca. 1867]. - 1 partitura (10 p.) ; 330 mm

Dediees à la Digne Commission du Monument par les Editeurs. - Litografado. - Rosto decorado por litografia da estátua a Camões situada no Largo do mesmo nome em Lisboa; letras artísticas. - Conteúdo: Introduction, N.º 1 em Fá M, N.º 2 em Sib M, N.º 3 Mib M, N.º 4 em Sib M, Coda em Fá M

P-Ln - **C.N. 1402// 7 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - p. 4- 5 descoladas na lombada

2456. MARTI, Manuel, 1819-1873

[II Templario. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

II Templario de Nicolai / por D. Manuel Marti. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia, [D.L. 1874]. - 1 partitura (5 p.) ; 346 mm. - (Flores Lusitanas : 12 Fantasias / por M. Marti ; N.º 8)

N.º de ch.: 1093. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 115, f. 32, 3 Fev. 1874. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 75 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - Capa em papel de cor azul

2457. MARTI, Manuel, 1819-1873

[Valsas, pf, Op. 27, n.os 1-6, Lá M, ?, Fá M, Fá M, Sol M, Sol M]

Seis brillantes vases para piano forte compuestos expressamente para el baile de a Asamblêa Philharmonica de Lisoa del 18 de Fevrero de 1843 : Obra 27 / por D. Manuel Marti socio benemerito de la misma Asamblêa. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41 - 1.º andar : Lithographia, Armazem de Musica da Caza Real, [ca. 1843]. - 6 fasc. ; 270 mm

Litografado ; assin. F.M. Pereira. - Rosto inscrito em letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; filete simples no pé do rosto. - Conteúdo : 1.º fasc. : N.º 1 La Carolina, em Lá M. - 1 partitura (2 p.) ; 3.º fasc. : N.º 3 La Carlota, em Fá M. - 1 partitura (2 p.) ; 4.º fasc. : N.º 4 La Enriqueta, em Fá M. - 1 partitura (2 p.) ; 5.º fasc. : N.º 5 La Amalia, em Sol M. - 1 partitura (2 p.) ; 6.º fasc. : N.º 6 La Ernestina, em Sol M. - 1 partitura (2 p.)

P-Ln - **M.P. 446// 87 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 446// 88 A.**, Vol. 3. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 446// 89 A.**, Vol. 4. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 446// 90 A.**, Vol. 5. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 446// 91 A.**, Vol. 6. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

2458. MARTI, Manuel, 1819-1873

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Valsa, pf, Mib M]

Valsa brilhante para piano Op. 63 sobre a Opera As Vesperas Sicilianas de Verdi / por M. Marti.
- Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e
Lythographia de J. I. Canongia & C.^a, [entre 1855 e 1857]. - 1 partitura (4 p.) ; 311 mm

N.º de Ch.: C. & C.^a 270. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 446// 63 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

2459. MARTI, Manuel, 1819-1873

[Vittore Pisani. Ópera. Fantasia, pf, Lá M]

Vittore Pisani : Musica de Peri / Fantasia por D. Manoel Marti. - Lisboa, Rua Nova do Almada
n.º 94 e 96 e Deposito na mesma R. n.º 100 : Armazem dos editores Lence & Viuva Canongia,
[D.L. 1873]. - 1 partitura (8 p.) ; 346 mm. - (Flores Lusitanas : 12 Fantasias ; N.º 11)

N.º de Ch.: L. & V.C. 1079. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 102, f. 28, 10 Nov. 1873. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 66 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

2460. MARTIN, Henry, fl. 185_

[Il Rigoletto. Ópera. Peça Livre, pf 4m, Lá b M, Ré M]

Souvenir dell' Opera Rigoletto del M.º G. Verdi : per piano forte a quattro mani Op. 11, N.º 21 / di
Henry Martin. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos,
Instrumentos e Lythographia de J.I. Canongia & C.^a, [entre 1853 e 1857]. - 1 partitura (17 p.) ;
314 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 154. - Rosto enquadrado por cercadura composta por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Litografado. - Contém as seguintes selecções: Ballata : «Questa quella per me pari sono», Aria : «Ah veglia, o donna», Aria : «E il sol del anima», Aria : «Par mi veder le lagrime», Aria : «Caro nome che il mio chor», Aria : «Deh non parlare al misero», Canzone : «La donna é mobile», Aria : «Possente amor mi chiama»

P-Ln - **M.P. 454// 10 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2461. MARTINEZ, Alexandre, fl. 189_ P. e,
[As doze promessas de N.S. Jesus Christo a B. Margarida Maria Alacoque a favor dos
devotos de seu S. coração. Canção Sacra, Coro, pf, Fá M]

As doze promessas de N.S. Jesus Christo a B. Margarida Maria Alacoque a favor dos devotos de seu S. coração : Partitura para piano e canto de todos os versos / musica do R. P. Alexandre Martinez S. J. ; Letra (versão) do R. P. J. Campo Sancto S. J. - Porto : [s.n., 1897] : S. Domingos 74 : Typ. a vapor de Arthur José de Sousa & Irmão. - 1 partitura (7 p.) ; 280 mm

O ed. adverte que esta partitura é uma redução do próprio autor da grande partitura de orquestra, tendo sido simplificado o acompanhamento para permitir a sua execução em qualquer parte. - A data é a da aprovação dos canticos pelo Bispo do Funchal. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos geométricos, decorado ao centro por litografia de uma religiosa. - Impresso pelo processo tipográfico. - No final impressa a aprovação do Bispo do Funchal datada de 20 de Abril de 1897, e menção às aprovações de outros bispos

P-Ln - **B.A. 1131// 33 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2462. MARTINEZ, Alexandre, fl. 189_ P. e,
[As doze promessas de N.S. Jesus Christo a B. Margarida Maria Alacoque. Canção
Sacra, Coro, Coro infantil, pf/ harmonio, Fá M]

Promessas de N. S. Jesus Christo a B. Margarida Maria Alacoque a favor dos devotos de seu coração : Partitura para piano e canto de todos os versos / Musica do R. P. Alexandre Martinez S.J. ; Letra (versao) do R.P. J. Campo Sancto S.J.. - Porto, S. Domingos 74 : Typ. a vapor de Arthur Jose de Sousa & Irmão, [1897]. - 7 p. ; 284 mm

A data é a da autorização do Bispo do Funchal impressa no verso da capa. - Música impressa pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos geometricos ; Ao centro litografia de uma religiosa. - No verso da capa impressa a aprovação do Bispo do Funchal de 20 de Abril de 1897 com a indicação da aprovação dos Bispos do Porto, D. Antonio, Arcebispo Primaz. Arcebispo de Evora, do Arcebispo do Algarve, do Bispo do Lamego, do Bispo de Angra, do Bispo d' Himeria, prelado de Moçambique. - Contém a seguinte informação: «Esta partitura e reduzida pelo proprio auctor de grande partitura de orchestra. Pareceu vantajoso simplificar consideravelmente o acompanhamento para sem dificuldade poder executar-se em qualquer parte»

P-Lf - **FSPS - 139/ 7 - L-4** - Brochado

2463. MARTINEZ, Alexandre, fl. 189_ P. e,
[Hino das Promessas do S. Coração de Jesus. Hino, orq, Coro a unis., coro infantil a
unis., pf, Fá M]

Hymno das Promessas do S.S. Coração de Jesus : Partitura brilhante para grande orchestra e para banda marcial dedicada ao Exmo. e Revmo. Snr. Dr. Manuel de Jesus Pimenta Vice-Reitor do Seminario-Lyceu de Guimarães / pelo maestro R.P. Alexandre Martinez S.J. ; Letra (versão) do R.P. Joaquim Campo Santo S.J. - Guimarães : J. Sarmento, [189_]. - 1 partitura (10 p.) ; 237 x 331 mm

Data atribuida com base em outras publicações do autor da letra. - O producto d' esta publicação reverte em favor da Eschola Apostolica da SS. Trindade. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos geométricos ; pequena vinheta de instrumentos musicais no pé do rosto . - Litografado

P-Ln - **M.P. 746//10 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

**2464. MARTINS DA MOTA, fl. 189_
[À la Belle Étoile. Peça Livre, banda]**

À la belle étoile : melodia / Martins da Motta. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1893]. - (Amphion : Musica para Banda Marcial) : Collecção de 17 peças de musica (em partituras) ; 5)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 20 (16 Out. 1893)**

**2465. MARTINS, Francisca Romana, fl. 184_
[Valsas, pf, Mib M]**

Valsa para piano forte / compostas por D. Francisca Romana Martins. - Lisboa, T. do secret.^o de Guerra N.º 2 : Vende-se no Armazem de Muzica de Lence, [184_] : Lith. da I. N.al. - 1 partitura ([3] p.) 330 mm

Data atribuida com base nas características físicas. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Litografado

P-Ln - **M.P. 544// 52 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 446// 80 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

**2466. MARTINS, José Maria Braz, 1823-1872
[O Thaumaturgo Sto. António ou Mistério de Gabriel e Lusbel. Música de cena. Peça Livre, pf, Sol M]**

Lembrança Muzical para piano do Gabriel e Lusbel, ou O Thaumaturgo vulgo St.^o António : Mysterio em 3 actos e 4 quadros representado no Theatro do Gymnasio Dramatico : Música de A. Frondoni / Original de J. M. Braz Martins. - 2.^a ed. - Lisboa, Rua N. do Almada n.º 94 e 96 : Lence & Viúva Canongia Armazem de muzica, pianos, instrumentos e lithographia, [186_]. - 1 partitura (11 p.) ; 350 mm

Foi ed. pela firma Sassetti (1895). - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas. - No rosto indicado «Deposito na m.^a R. 100». - Mantém as matrizes originais, alterando o rosto

P-Ln - **C.I.C. 173 A.** - Col. Ivo Cruz. -F. extremos soltos. - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens

**2467. MARX, H., fl. 186_
[L'Africaine. Ópera. Quadrilha, pf, Ré M]**

L' Africaine : Opéra de G. Meyerbeer : Quadrille pour piano / par H. Marx. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1867 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 315 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 848. - Data atribuida com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Conteúdo : n.º 1 Pantalon em Ré M, n.º 2 Été em Ré M, n.º 3 Poule em Dó M, n.º 4 Pastourelle em Ré M, n.º 5 Finale em Lá M

P-Ln - **M.P. 428// 12 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

**2468. MASCARENHAS, Luís de, fl. 187_-188_
[Descrença. Mazurca, pf, Láb M]**

Descrença : Mazurka / por Luiz de Mascarenhas

Parte integrante de um periódico literário, de modas e anúncios

In: Gazeta das salas : jornal para as damas. - Lisboa : Etelvina Ataíde, 1877. - [A. 1], n.º 1 (Jul. 1877), p. [1]

P-Ln - **J. 506 M.** - Enc. com outros periódicos. - Enc. moderna

**2469. MASCARENHAS, Luís de, fl. 187_-188_
[Gratidão. Mazurca, pf, Fá M]**

Gratidão : Mazurka Op. 8 / por Luiz Mascarenhas

Ded. às Ex.mas Sn.ras Assignantes da Gazeta Musical

In: Gazeta Musical. - Lisboa : Litografia Moreira, [entre 1873 e 1882]. - 2.º Trim., n.º 8, [2] p.

P-Ln - **M.P.P. 45 V.** - Enc. com outros n.os deste periódico em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele. - Ex. libris não identificado no verso da capa. - Enc. na oficina da Viúva Caldeira, Lisboa Rua do Príncipe n.º 23, 1.º and.

**2470. MASCARENHAS, Luís de, fl. 187_-188_
[O grito da alma. Mazurca, pf, Mib M]**

O grito d' alma : Mazurka para piano / por L. Mascarenhas. - Lisboa : L. Mascarenhas, [entre 1870 e 1878] : R. das Flores 13 : Lith. de Moreira. - 1 partitura ([3] p.) ; 353 mm

Data atribuída com base no período de actividade do litógrafo. - Litografado. - Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande ; jogos de linhas curvas envolvendo a palavra «piano»

P-Ln - **M.P. 544// 53 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

**2471. MASCARENHAS, Luís de, fl. 187_-188_
[Ilusões. Polca, pf, Ré M]**

Ilusões : polka / por Luiz de Mascarenhas

Parte integrante de um periódico literário, de modas e anúncios

In: Gazeta das salas : jornal para as damas. - Lisboa : Etelvina Ataíde, 1877. - [A. 1], n.º 1 (Jul. 1877), p. [1]

P-Ln - **J. 506 M.** - Enc. com outros periódicos. - Enc. moderna

**2472. MASCARENHAS, Luís de, fl. 187_-188_
[Saudade. Mazurca, pf, Mib M]**

Saudade : Mazurka / por L. Mascarenhas

In: Gazeta Musical. - Lisboa : Litografia Moreira, [entre 1873 e 1882]. - A. 1, n.º 1, [2] p.

P-Ln - **M.P.P. 45 V.** - Enc. com outros n.os deste periódico em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele. - Ex. libris não identificado no verso da capa. - Enc. na oficina da Viúva Caldeira, Lisboa Rua do Príncipe n.º 23, 1.º and. - Marca de posse no rosto de Silva Leal

**2473. MASCARENHAS, Luís de, fl. 187_-188_
[Tentadora. Polca, pf, Lá M]**

Tentadora : Polca brilhante para piano Op. 11 / por Luiz de Mascarenhas. - Lisboa : L. Mascarenhas, [D.L. 1884] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (4 p.) ; 346 mm

Registo de Depósito Legal : L. 1.º n.º 341, f. 89 v., 3 Mar. 1884 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas ; Capital inicial do título decorada

P-Ln - **C.N. 250 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - Carimbo branco do Conservatório Real de Lisboa

P-Ln - **C.N. 251 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - Carimbo branco do Conservatório Real de Lisboa

**2474. MASCARENHAS, Luís de, fl. 187_-188_
[A tua sombra. Valsa, pf, Lá M]**

A tua sombra : Valsa / por L. Mascarenhas
In: *Gazeta Musical*. - Lisboa : Litografia Moreira, [entre 1873 e 1882]. - A. 1, n.º 2, [2] p.

P-Ln - **M.P.P. 45 V.** - Enc. com outros n.os deste periódico em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele. - Ex. libris não identificado no verso da capa. - Enc. na oficina da Viúva Caldeira, Lisboa Rua do Príncipe n.º 23, 1.º and.

**2475. MASONI, Eugenio, 1831-1889
[Il Barbiere di Siviglia. Ópera, V, pf, sol m, seleções]**

Canzion del opera Barbier di Siviglia arrangada pelo nosso Assignante o Ill.mo Sñr. V.T. Mazoni e pelo mesmo offerecida a esta sociedade

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 93, p. 2-6 (ou p. 602-606)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1064 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

**2476. MASONI, Eugenio, 1831-1889
[La Girouette. Valsa, pf, Mib M]**

La Girouette : Valse brillante pour le piano / par Eugenio Masoni. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1848 e 1850]. - 1 partitura (7 p.) ; 324 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 44. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Foi pub. integrando a colecção «Revue Musicale» utilizando as mesmas matrizes. - Rosto inscrito em letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Ded. à son ami M. Machado

P-Ln - **C.I.C. 242// 25 A.** - Col. Ivo Cruz. - Pert. Ernesto Vieira «3779». - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada

2477. MASONI, Eugenio, 1831-1889

[La Girouette. Valsa, pf, Mib M]

La Girouette : Valse brillante pour le piano / E. Masoni. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39
F : Sassetti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (7 p.) ; 315 mm. - (Revue Musicale :
Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 21)

N.º de ch.: S. e C.ª 44. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Foi pub. em ed. própria utilizando as mesmas matrizes. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção; Marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 459// 19 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2478. MASSAK, F., fl. 185_

[L'assedio di Leida, o Elnava. Ópera. Quadrilha, pf, Dó M]

Affasta! ... Affasta! ... as saias balões : Quadrilha de valsas para piano extrahidas da opera L' Assedio di Leida de Petrella. - Lisboa, [Rua Nova do Almada n.º 66 e 67] : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & C.ª, [entre 1855 e 1857]. - 1 partitura (9 p.) ; 311 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 296. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por litografia representando um baile com personagens caricaturadas ; letras artísticas. - Conteúdo : Introduziona e valsa n.º 1 em Dó M, valsa n.º 2 em Mib M, valsa n.º 3 em Sol M, valsa n.º 4 em Ré M, Valsa n.º 5 em Sol M, coda em Dó M

P-Ln - **M.P. 446// 51 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

2479. MATA JÚNIOR, João Eduardo da, 1850-1928

[Ave Maria. Canção Sacra, S/ T, pf, Fá M]

Ave Maria : Meditação sobre o 1.º exercicio de M. Clementi «Gradus ad Parnasum» / por J. E. da Matta Jor.

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 3, vol. 3, n.º 66 (5 Out. 1897), [3] p.

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2480. MATA JÚNIOR, João Eduardo da, 1850-1928

Exercícios de Mecanismo para piano : Servindo de complemento aos Exercícios de Mecanismo de J. A. Vieira / coordenados por J. E. Matta Jor. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório : Edição do Conservatório, [entre 1889-1891]. - 3 vols. [3 séries] ; 341 mm

N.º de Ch.: 2.^a série- N. & C.^a 393, 3.^a série- N. & C.^a 394. - Litografado. - Rosto impresso a azul, com as letras decoradas por jogos de linhas curvas. - Conteúdo : 5.^a parte: vol 1: 1.^a Série ; vol. 2 : 2.^a Série : Escalas em intervalos de sextas, Arpejos sobre acordes de sétima. - 38 p.; vol. 3 : 3.^a Série : Progressões cromáticas, exercícios em oitavas, acordes, escalas em oitavas, arpejos com as mãos cruzadas. - [34] p.

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 387 A.**, Vol. 2 - Brochado. - Truncado faltam as p. 1 a 21. - F.r. colado à p. 21. - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens. - No rosto ms. «5.^a parte» e na p. 22 «Princípio do 5.º anno»

P-Ln - **C.N. 388 A.**, Vol. 2. - Brochado. - Truncado faltam as p. 1 a 21. - F.r. colado à p. 21. - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens. - No rosto ms. «5.^a parte» e na p. 22 «Princípio do 5.º anno». - Na contra-capta colada a p. 2 da 3.^a série

P-Ln - **C.N. 389 A.**, Vol. 2. - Brochado. - Truncado falta a f.r. - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens

P-Ln - **C.N. 390 A.**, Vol. 2. - Brochado. - Truncado falta a f.r. - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens. - F. 21 até ao final colados. - Na p. 21 ms: «Fim do 4.º anno»

P-Ln - **C.N. 391 A.**, Vol. 2. - Brochado. - Truncado falta a f.r. - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens. - F. 21 até ao final colados. - Na p. 21 ms: «Fim do 4.º anno»

P-Ln - **C.N. 392 A.**, Vol. 3. - Brochado. - F.r. coberta intencionalmente por um f. colado. - 1.º f. rasgado da margem e solto. - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens

2481. MATA JÚNIOR, João Eduardo da, 1850-1928

Exercícios de Mecanismo para piano : Servindo de complemento aos Exercícios de Mecanismo de J. A. Vieira / coordenados por J. E. Matta Jor. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & Carneiro Editores- Fornecedores do Conservatório : Edição do Conservatório, [1900]. - 3 vol. [3 séries] ; 330 mm

N.º de Ch.: 1.^a série N. & C.^a 386. - Litografado. - Rosto inscrito em letras decoradas por jogos de linhas curvas. - Conteúdo: 5.^a parte: vol. 1 : 1.^a Série : Exercícios preparatórios do trillo, Escalas em intervalo de terceiras, Escalas em terceiras por movimento contrário, Estudo do trillo em terceiras, Escalas cromáticas em terceiras menores e maiores, substituição de deo sobre a mesma nota. - 21 p. ; vol. 2 : 2.^a Série ; vol. 3 : 3.^a Série

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 492 A.**, Vol. 1 - Brochado. - 2 últimos f. colados intencionalmente. - F. com manchas de humidade, dobrados e rasgados nas margens. - No rosto ms. «4.^a parte»

P-Ln - **C.N. 493 A.**, Vol. 1. - Brochado. - 2 últimos f. colados intencionalmente. - F. com manchas de humidade, dobrados e rasgados nas margens. - Rasgão no canto inf. dir. do rosto. - No rosto ms. «4.^a parte»

2482. MATA JÚNIOR, João Eduardo da, 1850-1928

[A Sr.^a Ministra. Gavotte, pf, Ré M]

A Sr.^a Ministra : gavotte para piano / por Ed.^o da Matta J.or

Ded.: Eduardo Schwaldbach

In: Gil Braz : quinzenário ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 1, n.º 7 (22 Jul. 1898), [4] p.

P-Ln - **J. 2877 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2483. MATEUS, António, fl. 188_
[Una lágrima. Mazurca, pf, ré m]

Una lágrima / António Mateus

Registo de D.L. : L. 1, n.º 330

In: O Mundo artístico : Jornal illustrado de Música Theatros e Bellas- Artes sob a protecção de Sua Magestade El-Rei D. Fernando. - Lisboa : Empreza Monteiro de Carvalho, 1883. - A. 1, n.º 1 (1883), p. 8-10

P-Ln - **M.P.P. 18 A.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele

P-Ln - **C.I.C. 241// 34 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Sem rosto

P-Ln - **C.N. 908 A.** - F. rasgados nas margens. - Carimbo do C.N. com o n.º de entrada «153P». - Registo de D.L.

CP - **P-Lmjda.** - Mau estado, sem capa, f. rasgados nas margens

CP - **P-Lmjda.** - Mau estado, f. rasgados nas margens

2484. MATHIEU, Eugène, fl. 185_
[A Aurora. Polca, fl, Sol M]

A aurora : polka- mazurka para flauta / F. Matieu. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura ([2] p.) ; 310 mm. - (Novas danças elegantes para flauta : Quadrilhas, valsas, polkas, etc., etc. ; N.º 3)

N.º de ch.: S. e C.ª 88. - Foi ed. a versão para piano integrando a colecção «Nouvelles danses élégantes pour le piano». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de vários filetes decorada por motivos florais; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; marca do ed. S1b

P-Ln - **B.A. 1579// 15 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2485. MATHIEU, Eugène, fl. 185_
[L'Aurore. Polca, pf, Mib M]

L' aurore : polka mazurka / E. Matieu. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (3 p.) ; 310 mm. - (Nouvelles danses élégantes pour le piano ; N.º 2)

N.º de ch.: S. e C.ª 87. - Foi ed. a versão para flauta integrando a colecção «Novas danças elegantes para flauta». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura octogonal decorada por jogos de linhas curvas e motivos florais; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; Marca do ed. S4

P-Ln - **B.A. 1579// 22 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 321// 8 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com frisos grav. a ouro

2486. MATHIEU, Eugène, fl. 185_
[L'Impériale. Peça Livre, fl / pf, Sol M]

L' Impériale : Nouvelle danse : À S.M.I. Napoléon III Empereur des français / par Eugène Mathieu. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1853 e 1854]. - 2 fasc. ; 314 mm

N.º de Ch.: S. e C.ª 289, 290. - Data atribuída com base nos n.os de ch. e no contexto histórico. - Foi também pub. pela firma J. I. Canongia. - Rosto decorado por litografia do dedicatário ; letras artísticas ; Marca do ed. S1. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Conteúdo : 1.º fasc. Piano. - 1 partitura (5 p.) ; 2.º fasc. Flûte. - 1 parte (3 p.)

P-Ln - **M.P. 428// 26 A.**, Vol. 2 - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado
P-Ln - **M.P. 428// 27 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2487. MATHIEU, Eugène, fl. 185_
[L'Impériale. Peça Livre, fl/ pf, Sol M]

L' Impériale : Nouvelle danse de salon : À S.S. M.M. L' Empereur Napoléon III et L' Impératrice Eugénie / Musique de Eugène Mathieu. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & Companhia, [entre 1853 e 1857]. - 2 fasc. ; 314 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 141. - Data atribuída com base no n.º de ch. e no contexto histórico. - Foi também pub. pela firma Sassetti & C.ª. - Rosto decorado por litografia dos dedicatários ; letras artísticas. - Litografado. - Conteúdo : 1.º fasc.: Pour piano. - 1 partitura (3) ; 2.º fasc.: Pour flute

P-Ln - **M.P. 428// 28 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2488. MATHIEU, Eugène, fl. 185_
[L'infatigable. Escocesa, pf, Dó M]

L' Infatigable : Schottisch / E. Mathieu. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (3 p.) ; 315 mm. - (Nouvelles danses élégantes pour le piano ; N.º 3)

N.º de ch.: S. e C.ª 90. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura octogonal decorada por jogos de linhas curvas e motivos florais; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; Marca do ed. S4

P-Ln - **M.P. 428// 60 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2489. MATHIEU, Eugène, fl. 185_
[A infatigável. Escocesa, fl, Dó M]

A infatigável : Schottisch / F. Mathieu. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura ([2] p.) ; 315 mm. - (Novas danças elegantes para flauta : Quadrilhas, valsas, polkas, etc., etc. ; N.º 4)

N.º de ch.: S. e C.ª 91. - Foi ed. a versão para piano integrando a colecção «Nouvelles danses élégantes pour le piano». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de vários filetes decorada por motivos florais e com os cantos recortados ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; marca do ed. S1b

P-Ln - **M.P. 428// 53 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2490. MATTA, Joaquim Aparicio, fl. 187_-189_
[16 de Outubro. Galope, pf, Ré M]

16 de Outubro : Galope cantante para piano forte / composto dedicado e oferecido a S.M.A. Rainha Senhora D. Maria Pia de Saboia por J. Aparicio Matta. - Lisboa : [J.A. Mata, 189_]. - 1 partitura ([3] p.) ; 353 mm

Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas, inscrito em letras artísticas e encimado pelas armas reais portuguesas

P-La - **137-I-11// 30** - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens

2491. MATTA, Joaquim Aparicio, fl. 187_-189_
[Estrela d' El Rei. Valsa, pf, Fá M]

Estrella d' El-Rei : Valsa brilhante para piano a Sua Alteza O Senhor Principe Real D. Carlos / por J. Aparicio Matta. - Lisboa, Praça de D. Pedro 56-57-58 : Armazem de Pianos e musica de Viuva Heliodoro Oliveira, [187_] : T. Palha 15 : Lith. Palhares. - 1 partitura (7 p.) 335 mm

Litografado. - Rosto enquadrado por uma moldura composta por motivos florais encimada por uma coroa. - Ded. a S. Alteza O Senhor Principe Real D. Carlos

P-Ln - **C.N. 1159 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto

P-Ln - **C.N. 1402// 12 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 1213 A.**

2492. MATTA, Joaquim Aparicio, fl. 187_-189_
[Faust. Ópera. Marcha, pf]

Faust : Opera de Gounod : Grand Marche Op. 2.ª / Composée para piano forte par Apparicio Matta. - Lisboa, Rua N. do Almada 96 : Armazem de Musica, pianos, Instrumentos e Lithographia de Lence & Viuva Canongia, [187_]. - 1 partitura ([6] p.) ; 343 mm

Litografado. - Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo a menção de compositor

P-Ln - **C.N. 202 A.** - Truncado, faltam os últimos fólhos. - 1.º f. solto. - F. rasgados nas margens e com manchas de água. - Marca de pertença no rosto com as letras «C.E.»

**2493. MATTA, Joaquim Aparicio, fl. 187_-189_
[Palacio da Indústria Portuguesa. Galope, pf, Sol M]**

Palacio da Indústria Portuguesa : Galope Brillante para piano / por Apparicio da Matta. - Lisboa : J.A. Mata, [188_]. - 1 partitura (4 p.) ; 280 x 360 mm

Litografado ; Litogr. do rosto assin.: F. Pastor. - Rosto decorado por litografia de um palácio não identificado (provavelmente trata-se do Palácio da Tapada da Ajuda construído por ocasião da Exposição Agrícola de 1884, ou de um projecto para o Porto dos anos 80 do século XIX, (informação do Gabinete dos Estudos Olisiponenses)) e respectivo jardim. - Ded. Eduardo Augusto Pinto de Magalhães

P-Ln - **C.N. 174 V.** - Mau estado, f. extremos soltos, muito rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - Vestígios de fita cola na margem esq. dos f. - No rosto carimbo a óleo da firma «Apparicio Matta / Lisboa / Agencia Musical»

**2494. MATTA, Joaquim Aparicio, fl. 187_-189_
[A sombra. Valsa, pf, Sol M]**

A sombra : Valsa para piano / por Apparicio da Matta. - Lisboa : J.A. Mata, 1899 : Lisboa, R. da Arrabida, 9, 11 e 13 : Lith. da Empreza Industrial Mechanica Gomes & Cta.. - 1 partitura (6 p.) ; 330 mm

Registo de D.L.: L. 3, n.º 17, 25 Maio 1899 (pub. D.G. N.º 133, 16 Jun. 1899). - Litografado . - Rosto enquadrado em moldura composta por motivos vegetalistas, rematada no canto sup. esq. pelo busto de uma mulher ; letras artísticas. - Ded. Maria Carolina Marques Guimarães. - Inclui f. solto contendo poema intitulado «A Sombra» de E. Guimarães

P-Ln - **C.N. 1072 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de água e fungos

P-Ln - **C.B.C. 17.** - F. rasgados nas margens e com colagens. - Ded. autógr. ao Conde da Azarujinha

**2495. MATTEI, Tito, 1841-1914
[Bouquet de Fleurs. Valsa, pf, Op. 27, Láb M]**

Bouquet de Fleurs : Valse Brillante pour piano : Op. 27 / par Tito Mattei. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : A. Neuparth Editor- Fornecedor do Conservatório, [1887]. - 1 partitura (15 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: A.N. 314. - A data é atribuída pelo n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas ; Na contra-capta listagem das publicações de Augusto Neuparth ; Marca do ed. N2

P-Ln - **C.N. 353 A.** - F. com manchas de humidade. - F. extremos soltos. - Carimbo a óleo de Neuparth & C.^a no rosto

P-Ln - **C.N. 354 A..** - F. com manchas de humidade, dobrados nas margens. - Carimbo a óleo de Neuparth & C.^a no rosto

P-Ln - **C.N. 355 A..** - F. com manchas de humidade, dobrados e rasgados nas margens. - F. extremos soltos. - Carimbo a óleo de Neuparth & C.^a no rosto

CP - **P-Lmjda.** - F. rasgados nas margens, cosidos na margem esq.

2496. MATTEI, Tito, 1841-1914

[Canções, V, pf. n.os 1, 2. Mlb M, fá m]

Due Romanze ; di Tito Mattei ; Poesia di G. Caravoglia. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1862 e 1869]. - 2 vols. ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 856, 857. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado ao centro pelas letras «TM» entrelaçadas e enquadradas em moldura oval decorada por motivos florais. - Conteúdo: 1.º vol.: N.º 1 Non é ver!. - 1 partitura (7 p.) ; 2.º vol.: N.º 2 Non torno !. - 1 partitura (7 p.)

P-Ln - **C.N. 755 A.**, Vol. 1. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - No rosto inscrito a lápis «Tito Mattei». - F. extremos rasgados na margem esq.

P-Ln - **C.N. 756 A.**, Vol. 2. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - F. extremos rasgados na margem esq.

P-la - **137-I-9// 93**, Vol. 1. - F. rasgados nas margens. - F. extremos soltos. - No rosto ms. «Rainha»

P-Ln - **M.P. 429// 1 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 429// 2 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

2497. MATTEI, Tito, 1841-1914

[Chant des moissonneurs. Peça Livre]

Chant des moissonneurs / T. Mattei

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 12, n.º 263 (1 Set. 1892)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1892**

2498. MATTEI, Tito, 1841-1914

[La sirène. Peça Livre]

La sirène / T. Mattei

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 12, n.º 247 (1 Jan. 1892)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1892**

2499. MATTEI, Tito, 1841-1914

[Le Tourbillon. Valsa, pf, Láb M]

Le Tourbillon [sic] : Grande valtz brillante pour piano / par Tito Mattei. - [Lisboa], Rua Nova do Almada 94-96 : Lith. Armazem de musica, pianos e outros instrumentos de Lence & V.^a Canongia, [1874]. - 1 partitura (8 p.) ; 309 mm

A data é inferida pela outra ed. variante. - Variante da ed. com o N.º de Ch.: L. & V.C. 1128, com alterações no rosto e sem n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por caracteres de dimensão grande ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-f - **FICL - 49 H-2** - F. rasgados e dobrados nas margens

2500. MATTEI, Tito, 1841-1914

[Le Tourbillon. Valsa, pf, Láb M]

Le Tourbillon / Grande valtz brillante pour piano ; par Tito Mattei. - [Lisboa], Rua Nova do Almada 94-96 : Lith. Armazem de musica, pianos e outros instrumentos de Lence & V.^a Canongia, [1874]. - 1 partitura (8 p.) ; 345 mm

N.º de Ch.: L.& V.C. 1128. - A data é inferida pelo n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por caracteres de dimensão grande ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 188 A.** - Papel com algumas manchas de humidade, margem esq. dos f. rasgada estando os f. cozidos com linha branca. - Pert. «M. Corrêa (E de M)

2501. MATTEI, Tito, 1841-1914

[Le Tourbillon. Valsa, pf, Op. 15, Láb M]

Le tourbillon : Valse brillante pour piano Op. 15 / par Tito Mattei. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1870 e 1872]. - 1 partitura (13 p.); 334 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 907. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Ded. à Madame Giacinti Puzzi

P-Ln - **C.N. 768 A.** - F. colados com papel na margem esq. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade e fungos. - Muito aparado

P-Ln - **C.B.C. 16.** - F. muito rasgados nas margens e com colagens. - Manchas de água no papel

P-Ln - **M.P.506// 13 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro

2502. MAUDSLAY, António José Ferreira, fl. 188_-189_

[Canto fúnebre. Peça Livre, pf, (corneta e tam-tam) sol m]

Canto funebre Op. 38 : em comemoração das victimas do terrivel incendio do theatro Baquet em 21 de Março de 1888 : ao anjo da caridade Sua Magestade A Senhora D. Maria Pia de Saboya Rainha de Portugal / musica original e composição de Antonio Joseph Ferreira Maudslay. - Porto, Largo dos Loyos 38-40 : Papelaria e Typ. Azevedo, 1889. - 1 partitura (3 p.) ; 350 mm

Rosto impresso pelo processo tipográfico, música pelo processo litográfico. - Rosto decorado por pequena vinheta encimado pelas armas reais portuguesas; letras artísticas. - Partitura para piano com indicações rítmicas para corneta de bombeiros e tam-tam. - No rosto quadra alusiva ao incendio do Teatro Baquet da autoria de Antónia Gertudres Pusich

P-VV - **A.M. / J-311** - Capa em papel de cor castanha decorada por litografia alusiva ao tema da peça

2503. MAZURKA

[Mazurcas, banda]

Mazurka

In: O Philharmonico Portuguez. - Figueira da Foz : A.F.R. Couto, 1898-1910. - S. 1, n.º 5 (1 Jan. 1899)

Referência - **Ref. no rosto de S. 1, n.º 1 (P-Ln - M.P.P. 50 V.)**

2504. MAZURKA NA ÓPERA FILHA DO REGIMENTO
[La Fille du Régiment. Ópera. Mazurca, fl, Ré M]

Mazurka na ópera Filha do Regimento

In: O melorama : Periodico mensal de muzica para flauta contendo peças extrahidas das operas modernas : Valsas, polkas e outras diferentes peças. - Lisboa : Ziegler e Figueiredo, [1853-1855]. - A. 2, n.º 8 ([1854-1855]), p. [4]

P-Ln - **M.P. 1003//52 A.** - Fascículo com vestígios de anterior enc.

2505. MAZURKA PARA PIANO
[Mazurcas, pf, Ré M]

Mazurka para piano : Dançada no Real Theatro de S. Carlos por M.elle Bussola, M.elle Moreno e Snr. Gabriel. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 : Vende-se unicamente na Lithog. e Armazem de Muzica de J. I. Canongia e J. C. Lence, [ca. 1850]. - 1 partitura ([3] p.) ; 311 mm

Data atribuída com base na época em que os três bailarinos estiveram no R.T.S. Carlos simultaneamente (Benevides 1883). - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 528// 48 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2506. MAZZA, Giuseppe, 1806-1885
[Campanone. Ópera, pf, lá m, seleções]

Ouverture de l' opéra Campanole / Mazza. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : A. Neuparth Editor-Fornecedor do Conservatório, [1884] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (13 p.) ; 326 mm. - (Collection d' ouvertures choisies ; N.º 1)

N.º de ch.: A.N. 148. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete duplo decorada nos cantos por motivos florais ; Rótulo na cabeça do rosto contendo o título da colecção ricamente decorado por motivos florais ; no centro índice da colecção ; Na contra-capa listagem das publicações de Augusto Neuparth

P-Lf - **FPGL - 3, III H-3** - Enc. com outras obras em pele de cor vermelha sobre pastas de cartão, com rótulo na pasta anterior grav. a ouro. - Enc. em mau estado. - Anot. ms. a lápis sobre a música. - Marca de posse no rosto: «Maria Amelia Norton Duarte ? Arthur ?»

2507. MAZZA, Giuseppe, 1806-1885
[Campanone. Ópera, pf, seleções]

Ouverture de l' Opera Campanone / Maza

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 3, n.º 70 (15 Fev. 1884)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

2508. MEDEIROS, J. C. A' Nell, fl. 1851-1863
[Hino Académico. Hino, T, TTB, pf, Fá M]

Hymno Academico : para canto com acompanhamento de Piano / que em Outubro de 1851 compuzeram e dedicaram aos seus colegas J. C. A. ' Nell de Medeiros ; e J. A. Sanches da Gama estudantes da Universidade de Coimbra. - 2.^a edição com acompanhamento revisto, correcto, e em partes embelezado / pelo Illmo. Snr. J. A. Ferreira Veiga. - Coimbra : Lith. da Impr. da Universidade, 1863. - 1 partitura ([6] p.) ; 245 x 322 mm

Litografado, assin. por J.E. Bastos estampou e Clemente lith. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada nos cantos por motivos florais; letras artísticas. - Estrofes do hino impressas na última p

P-Ln - **C.N. 115 V.** - Brochado. - Manchas de humidade no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas

2509. MEGLIO, Vincezo, 1825-1883
[Aida. Ópera. Fantasia]

Aida : divertimento / V. Meglio

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 11, n.º 235 (1 Jul. 1891)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1891**

2510. MEGLIO, Vincezo, 1825-1883
[La Forza del Destino. Ópera. Fantasia]

La Forza del Destino : fantasia Op. 122 / V. Meglio

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 10, n.º 230 (15 Abr. 1891)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1891**

2511. MEGLIO, Vincezo, 1825-1883
[Mefistofele. Ópera, seleções]

Duetto del Sabbat classico del' Opera Mefistofele de Arrigo Boito : transcrit Op. 226 / Vincenzo Meglio

N.º de ch.: 42

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.º 6 (15 Jun. 1881)

Br-Rn - **M-I-23**

2512. MELO, Adelino António das Neves e , fl. 187_
[Canções Populares, V]

Músicas e canções populares : colligidas da tradição / por Adelino Antonio das Neves e Mello (filho). - Lisboa : Imprensa Nacional, 1872. - 245 p. 219 mm

Capa em cartolina enquadrada em moldura rectangular composta por jogos de linhas curvas impressa a sépia. - Música impressa pelo processo tipográfico. - Ded. a Sua mulher Felícia Teixeira Leite Velho Mello. - Selecção da poesia de canções populares acompanhadas da linha melódica da canção; As Cantigas de Traz os Montes (III) e as Cantigas do breço (V) não são acompanhadas da música. - Conteúdo: I Cantigas de Coimbra: «Não canto por bem cantar»; «O marujo»; «O marujinho»; «O londum da Figueira»; «Oh ladrão»; «Oh Elvas, Oh Elvas»; «Os olhos da Mariannita»; «A Rolinha»; «O fado»; «Trigueirinha»; «Meu bemzinho»; «Morena»; «Cavaco do rio»; «Folgadinho»; «Vivo triste sem o meu derriço»; «Oh senhor ladrão»; «Oh m«A menina vae ao baile»; eu bem da fita amarela»; «O periquito»; «A menina vae ao baile»; «O preto»; «Oh flor da murta»; «A carrasquinha»; «Estudantina»; «Amphiguri»; II Cantigas do Minho: «Canna verde»; «Manuel»; «O derriço»; «Chula ou ramalde»; «Constancia»; III Cantigas de Traz os Montes: «Adeus»; «As quatro flores»; «Desgarrada» (3 versões); «São João»; «Desafio»; IV Cantigas dos Açores: «Manjaricão»; «Chama Rita (nova)»; «Sapatela»; «Chama Rita (velha)»; V Cantigas do berço : «Dormi, meu menino»; «Jesus pequenino»; «Oh meu menino Jesus»; «Offerta»; «O meu menino é discreto»; «Nossa Senhora da Lapa»

P-Ln - **M.P. 106 V.** - Enc. em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

2513. MELO, Arthur Davis Abohbot Tavares de, fl. 189_
[Alegria. Valsa, pf, Sib M]

Alegria : Suite de valsas para piano Op. 5 / par Arthur Davis Abohbot Tavares de Mello. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores-Fornecedores do Conservatório ; Porto, Succursal Rua Sá da Bandeira 194-196, [ca. 1894] : Lit. Nth. & C.^a. - 1 partitura (8 p.) ; 346 mm

Data com base em anúncio no Amphion Literário n.º 9 (1 Maio 1894). - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e o retrato de uma mulher ; letras artísticas ; No pé de imprensa marca do ed. N2 ; Na contracapa listagem das edições Neuparth aprovadas para a aula de piano do curso do conservatório real de Lisboa. - Ded.: «À Exma. Sr.a D. Eustaquia Victoria Appleton». - Contém 3 valsas uma introdução e coda

P-Ln - **C.N. 466 A.** - F. com manchas de humidade e as margens dobradas

2514. MELO, Arthur Davis Abohbot Tavares de, fl. 189_
[Danças. pf, Fá M]

Pas de quatre : para piano Op. 7 / por Arthur Davis Abohbot Tavares de Mello. - Lisboa : Melo, [D.L. 1894] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (5 p.) ; 328 mm

Registo de D.L. : L.º 2.º, N.º 11 A, f. 3, 12 Jan. 1894. - Litografado. - Rosto decorado por litografia de um casal burguês, enquadrados por uma moldura rectangular de filete simples decorada por um ramo de flores. - Papel de pasta única com uma marca de água de letras entrelaçadas. - Ded.: «Ao Exmo. Sr. José Joaquim Nunes de Carvalho»

P-Ln - **C.N. 237 A.** - F. com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 238 A.** - Registo de D.L. no rosto. - Manchas de água e fungos no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas. - Margem superior dos f. cortada

2515. MELO, Arthur Davis Abohbot Tavares de, fl. 189_
[Folia. Polca, pf, Sol M]

Folia : Polca para piano Op. 4 / por Arthur Davis Abohbot Tavares de Mello. - Lisboa : A.D.A.T. Mello : Matta Jor. & Rodrigues Armazém de Músicas e Pianos , [D.L. 1894]. - 1 partitura (5 p.) 360 mm

Registo de D.L.: L. 2, n.º 10, f. 3, 15 Fev. 1894 (pub. D.G. N.º 58 de 14 Mar. 1894 ; pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a castanho decorado por cenas de festas populares. - Ded. «Ao meu amigo Commendador José Belém Correia»

P-Ln - **C.N. 1046 A.**, 2 ex. - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto. - Carimbo branco do C.R.L.

2516. MELO, Arthur Davis Abohbot Tavares de, fl. 189_
[Lyce. Valsa, pf, Dó M]

Lyce : Suite de valsas para piano Op. 1 / por Arthur Davis Abohbot Tavares de Mello. - [S.l.] : A.D.A.T. Mello, [D.L. 1899] : Lith. C.ª N.ª Editora. - 1 partitura (6, [1] p.) ; 350 mm

Registo de D.L.: L. 3, n.º 6, 12 Jan. 1899 (pub. D.G. N.º 133, 16 Jun. 1899). - Litografado ; Litogr. do rosto assin.: Mo. H.º Fca.. - Rosto impresso a verde decorado por litografia representando um salão burguês ; letras artísticas. - Ded. ao «meu bom amigo João G. Mattoso da Fonseca». - Conteúdo: Introdução Dó M (p. [1]), Valsa N.º 1 Dó M (p. 2), Valsa n.º 2 fá M (p. 3-4), Valsa n.º 3 Lá M (p. 5-6), Coda Dó M (p. 6-[7])

P-Ln - **C.N. 1074 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Rasgão na p. 2

2517. MELO, Arthur Davis Abohbot Tavares de, fl. 189_
[A máscara. Gavotte, pf, Lá M]

Gentil : polka Op. 11 para piano / por Arthur Abohbot Tavares de Melo

Ded. à redacção dp Gil Braz

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 2, n.º 26 (15 Set. 1899), [3] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2518. MELO, Arthur Davis Abohbot Tavares de, fl. 189_
[Rachel. Valsa, pf, Op. 3, Sol M]

Rachel : Serie de valsas para piano Op. 3 / por Arthur Davis Abohbot Tavares de Mello. - 2.ª ed. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sasseti & C.ª, [D.L. 1894] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (11 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 1025. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 1, f. 1, 30 Jan. 1894 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - A 1.ª ed. foi publicada pelo próprio autor em 1893 com registo de D.L.: L. 1, n.º 375, f. 98 v., 27 Jul. 1893. - Litografado. - Rosto impresso a azul com a inicial do título decorada por motivos florais e jogos de linhas curvas. - Ded. à Exma. Snra. D. Leonor Appleton

P-Ln - **C.N. 792 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. extremos soltos. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água

2519. MELO, F. Alves de, fl. 190_
[A ti. Valsa, pf, Dó M]

A ti : uma singela valsa para piano / por F. Alves de Mello (de Vizeu)

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 2, n.º 34 (30 Mar. 1900), [3] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2520. MELO, Frederico Jaime de Carvalho e, 1830-1898
[Polca dos académicos. Polca, pf, Sib M]

Polca dos académicos : Frederico Jaime de Carvalho e Mello

In: Bibliotheca Lisbonense : Brinde aos senhores assinantes. - Lisboa : Lith. R. Formosa 107, 1867-1871. - N.º 15 (1868), [1] p.

P-Cug - **MI-1-16-221** - F. dobrados nas margens

2521. O MELORAMA. Lisboa, 1853-1855

O melorama : Periodico mensal de muzica para flauta contendo peças extrahidas das operas modernas : Valsas, polkas e outras diferentes peças. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 7 K : Lithographia e Armazem de musica de Ziegler & Figueiredo ; Porto : Em casa de Mr. Moré ; Coimbra : em casa do Sr. Mesquita ; Ponta Delgada : B. Ferin, [entre 1853 e 1855] : L.M.C. Padilha Lith.. - 310 mm

Descrição baseada em A. 1, N.º 1 ([1853-1854]). - Mensal. - Data atribuída com base na data das récitas do R.T.S.Carlos. - Litografado; ass.: «L.C.M. Padilha lith.». - Rosto enquadrado em esquadria de filete duplo decorada por motivos florais e jogos de linhas curvas, encimada por três anjos músicos ; letras artísticas. - Conteúdo: Cada fascículo contém várias peças simples para flauta retiradas de óperas, mas sem indicação da autoria dos arranjos, nem das peças

P-Ln - **B.A. 1579// 2 V.**, A. 1, N.º 1 vols.

P-Ln - **B.A. 1579// 1 V.**, A. 1, N.º 2 vols.

P-Ln - **M.P. 1003// 51 A.**, A. 1, N.º 1 vols.

P-Ln - **M.P. 1003// 52 A.**, A. 2, N.º 8 vols.

P-Ln - **M.P. 458// 21 A.**, A. 1, N.º 3 vols.

2522. MENDELSSOHN, Felix, 1809-1847
[Sinfonias, pf, Op. 52, n.º 2 Sib M, seleções]

Allegretto de la Symphonie Cantate Op. 52 / de Mendelssohn

N.º de ch.: 45

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.º 9 (1 Ag. 1881), 7 p.

P-La - **137-I-12// 95** - Capa em papel de cor verde. - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens. - Sem o rosto do periódico

2523. MENOZZI, Giovanni, 1814-1885
[L'Africaine. Ópera. Fantasia, pf, ré m]

Fantasia brilhante para piano sull' opera L' Africana del M.^o Meyerbeer / Gio. Menozzi
In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.^a, [1868-1869]. - A. 1, n.^o 19 (15 Fev. 1869), 12 p.

P-Ln - **C.N. 976 A.** - Capa em papel de cor bege muito rasgada. - F. com manchas de água e margens dobradas. - F. extremos soltos. - p. 2 com colagens. - Marca de posse na capa «Paiaes»

2524. MENOZZI, Giovanni, 1814-1885
[La Favorita. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

La Favorita di Donizetti : Spirto gentil / G. Menozzi. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194 -196 : Costa Mesquita Caza Editora, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (3 p.) ; 343 mm. - (Album des Jeunes pianistes : Petites morceaux instructives et faciles pour piano)

N.^o de ch.: C.M. 108. - Esta colecção foi igualmente pub. pela firma Viuva Alario Villanova. - Litografado. - Rosto impresso a castanho, enquadrado em moldura composta por motivos florais, decorado por várias pautas de música; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1231 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1232 A..** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

2525. MENOZZI, Giovanni, 1814-1885
[Il Guarany. Ópera. Fantasia, pf]

Guarany : fantasia / Menozzi
In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.^o 14 (15 Out. 1881)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.^o 1 (1 Abr. 1887)**

2526. MENOZZI, Giovanni, 1814-1885
[Il Guarany. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

Il Guarany : Opéra de A. Gomes / Fantaisie pour piano Op. 143 par G. Menozzi. - Porto, [Rua Formosa 277 : C. A. Villa Nova, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura ([2] p.) ; 348 mm

N.^o de ch.: C.A.V. 655. - Litografado. - Rosto impresso a castanho decorado por motivos tropicais, onde se destaca uma palmeira ; letras artísticas. - Ded. a Miss Pauline Francfort

P-Ln - **C.N. 1260 A.** - Truncado, apenas o primeiro f. - F. dobrado e muito rasgado nas margens, com manchas de humidade

2527. MENOZZI, Giovanni, 1814-1885

[Mazurcas, pf, Op. 32, Ré M]

Mazurka Op. 32 per piano forte / di G. Menozzi. - Porto, Rua das Hortas 70 : H. Barreto, [entre 1860 e 1862]. - 1 partitura (5 p.) ; 328 mm. - (Terpsichore ; N.º 5)

N.º de Ch.: 59. - Data atribuída com base noutras publicações deste ed. - Rosto enquadrado por esquadria de filete triplo recortada nos cantos e decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Litografado

P-Ln - **C.N. 1378// 5 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão em mau estado. - F. dobrados nas margens, com manchas de água e de fungos. - canto inf. dir. de todos os f. cortados. - No rosto carimbo da firma José de Mello Abreu no Porto

2528. MERCADANTE, Saverio, 1795-1870

[Il Bravo. Ópera, pf, Sol M, seleções]

Il Bravo [de] Mercadante : Romanza «La sera melancolia»

In: Flora : Jornal de muzica contendo alternadamente sinfonias, variações, cavatinas, duetos, contradanças, valsas, modinhas para piano e canto. - Lisboa : Neuparth, [1841]. - A. 2, n.º 2 (1841), p. 1-2

P-Ln - **C.N. 297 A.** - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

2529. MERCADANTE, Saverio, 1795-1870

[Il Bravo. Ópera, V, pf, fá m, seleções]

Romanza «A te mio suolo ligure» nell' opera Il Bravo del M.º Mercadante

In: Flora : Jornal de muzica contendo alternadamente sinfonias, variações, cavatinas, duetos, contradanças, valsas, modinhas para piano e canto. - Lisboa : Neuparth, [1841]. - A. 2, n.º 1 (1841), p. 1-3

P-Ln - **M.P. 429// 41 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com frisos dourados

P-Ln - **M.P.P. 19 V..** - Vestígios de anterior enc. - F. com manchas de humidade

2530. MERCADANTE, Saverio, 1795-1870

[Caritea Regina di Spagna, ossi La Morte di Don Afonso Re di Portogallo. Ópera, pf, Dó M, seleções]

Marcia nell' opera D. Caritea : ridotta per piano forte / Muzica del M. S. Mercadante

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 28, p. 7-8 (ou p. 127-128)

P-Ln - **M.P. 1047 V.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **F.C.R. s/ cota.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

2531. MERCADANTE, Saverio, 1795-1870

[Caritea regina di Spagna, ossia La morte di Don Afonso re di Portogallo. Ópera, pf, Mi M, seleções]

«*La baldanza del tuo orgoglio*» : Duetto nell' opera C. Caritea : ridotta per piano forte / de Mercadante

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 18, [4] p.

P-Ln - **M.P. 544// 55 [sic] A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas. - Cota repetida

PLn - **P.P. 3478 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2532. MERCADANTE, Saverio, 1795-1870

[Caritea regina di Spagna, ossia La morte di Don Afonso re di Portogallo. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Coro nell' opera D. Caritea / de Mercadante

Ópera representada no R.T.S. Carlos em 1834 (Benevides)

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 26, p. 8 (ou p. 112)

P-Ln - **M.P. 1047 V.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado

P-Ln - **M.P. 1062 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **F.C.R. 11//1 V.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

2533. MERCADANTE, Saverio, 1795-1870

[Donna Caritea ; La Rappresaglia. Ópera. Peça Livre, 2 fl, ré m, mi m]

Due sinfonie dell' opere Donna Caritea, e la Represalia / di Mercadante ; Ridotte dal piano-forte per due flauti da M. J. dos Santos dallo stesso dedicate ai suoi allievi. - Lisboa, Rua do Loureto N.º 41, 1.º andar : Na Lithografia, e Armazem de Musica de Valentim Ziegler, [entre 1835 e 1836]. - 2 partes ; 241 x 333 mm

N.º de ch.: 268-272. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete simples no pé do rosto. - Litografado. - Descrição das partes : Flauto 1.º. - [7?] p. ; Flauto 2.º. - ? p. - Conteúdo : Donna Caritea : Largo, Più mosso ; La Represalia : Vivace, Allegro animato

P-Ln - **M.P. 1036 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Truncado, falta o f. final

2534. MERCADANTE, Saverio, 1795-1870

[Emma de Antiochia. Ópera. Peça Livre, pf, Ré M]

Sinfonia da opera Emma d' Antiochia / Musica do Mestre Saverio Mercadante ; arranjada para piano-forte e oferecida aos Senhores Assignantes do Periodico de Musica Semanario Harmonico pela Sociedade redactora do mesmo periodico. - [Lisboa] : Pela Sociedade Redactora do Semanario Harmonico, [entre 1840 e 1841] : T. do S. de Guerra : Lith. de Lenci e C.ª N.º 2. - 1 partitura (11 p.) ; 239 mm x 310 mm

Data atribuída com base na morada do litógrafo. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Filete duplo no pé do rosto

P-Ln - **M.P. 1050// 4 V.** - F. rasgados nas margens

2535. MERCADANTE, Saverio, 1795-1870

[Emma de Antiochia. Ópera, pf, Mib M, seleções]

Emma d' Antiochia : Aria final «in quest' ora fatale e temuta» arranjada para piano forte / muzica do Mestre Saverio Mercadante

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 46, 8 p. (ou p. 266-272)

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1047 V..** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

2536. MERCADANTE, Saverio, 1795-1870

[Il Giuramento. Ópera, S, pf, Láb M, seleções]

Il Giuramento : Romanza «Bella adorata incognita» / Musica di Saverio Mercadante. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti e C.^a, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (3 p.) ; 244 x 322 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 749. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1302// 2 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

2537. MERCADANTE, Saverio, 1795-1870

[Il reggente. Ópera. Modinha, V, pf, Dó M]

Modinha extrahida da cavatina da opera O regente / do M.º Mercadante

Letra em português

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 113, 8 p. (ou p. 760-766)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

2538. MERCADANTE, Saverio, 1795-1870

[Il reggente. Ópera. Modinha, V, pf, Sib M]

2.ª Modinha extrahida da opera Il Regenti / do M.º Mercadante

Letra em português

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 125, 8 p. (ou p. 855-861)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

2539. MERCADANTE, Saverio, 1795-1870
[II reggente. Ópera, pf, Fá M, seleções]

Sinfonia nell' opera Il Regente / do M.º Mercadante

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 109 ; n.º 110, 8 p. (ou p. 732-738), 8 p. (ou p. 739-746)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

2540. MERCADANTE, Saverio, 1795-1870
[II reggente. Ópera, pf, Lá b M, seleções]

Cavatina de baixo da opera Il Regente / do M.º Mercadante

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 129, 8 p. (ou p. 897-903)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

2541. MERCADANTE, Saverio, 1795-1870
[II reggente. Ópera, pf, Mib M, seleções]

Valsa e galoppo nell' opera Il Regente / do M.º Mercadante

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 107, 8 p. (ou p. 716-722)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

2542. MERCADANTE, Saverio, 1795-1870
[II reggente. Ópera, pf, ré m, seleções]

Il Reggente / S. Mercadante. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (15 p.) ; 314 mm. - (Ouvertures pour le piano ; N.º 6)

N.º de ch.: S. e C.ª 362. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular composta por vários filetes ; ao centro índice dos títulos da colecção; Marca do ed. S1

P-Ln - **C.N. 659 A.** - F. dobrados e rasgados na margens, com manchas de humidade. - No rosto carimbo branco da firma Augusto Neuparth. - Manchas de cera no rosto

P-Ln - **M.P. 447// 23 A..** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2543. MERCADANTE, Saverio, 1795-1870
[Il reggente. Ópera, pf, Réb M, seleções]

Cavatina nell' opera Il regente

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 114, 8 p.
(ou p. 768-774)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

2544. MERCADANTE, Saverio, 1795-1870
[Il reggente. Ópera, V, pf, mi m, seleções]

Ballata della notte i rai lucenti nell' opera Il Regente / dell' M.º Mercadante

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 111, 8 p.
(ou p. 748-756)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

2545. MERCADANTE, Saverio, 1795-1870
[Vestal. Ópera, pf, Dó M, seleções]

Scena e preghiera nell' opera La Vestal / del M.º Mercadante

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 92, 8 p.
(ou p. 595-600)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

2546. MERCEDES
[Mercedes. Barcarola, pf, Sib M]

Mercedes : Barcarola

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 369, 3 p.

P-Cug - **MI-2-6-12** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - Erro de enc.: o 1.º f. está junto do 2.º f. do n.º 252 e o 2.º f. está junto do 1.º f. do n.º 228

2547. MESQUITA, A. de, fl. 1883
[Diva. Valsa, pf, Ré M]

Diva : Valse pour piano / A. de Mesquita ; C. de Cardoso

Registo D.L. ; L. 1, n.º 335 Agosto 11/ 1883

In: O Mundo artístico : Jornal illustrado de Música Theatros e Bellas- Artes sob a protecção de Sua Magestade El-Rei D. Fernando. - Lisboa : Empreza Monteiro de Carvalho, 1883. - A. 1, n.º 7 (Julho 1883), p. 3-10

P-Ln - **M.P.P. 18 A.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele
P-Ln - **C.N. 916.** - F. rasgados nas margens. - Carimbo do C.N. com o n.º de entrada «153 P». - Truncado, falta o suplemento

2548. METHODO PARA APRENDER GUITARRA SEM AUXILIO DE MESTRE OFERECIDO À MOCIDADE ELEGANTE DA CAPITAL POR UM AMADOR

Methodo para aprender guitarra sem auxilio de mestre oferecido à mocidade elegante da capital por um amador. - Lisboa, Rua do Norte 145 : Typographia de Christovão Augusto Rodrigues, 1875 : R. da Magdalena 66 :Lith. Matta. - 28 p. ; 152 mm + 3 f. desdobr.

Exemplos musicais em f. desdobr. impressos pelo processo litográfico. - Capa em papel impresso a vermelho e preto enquadrada em esquadria de vários filetes. - No verso da capa vinheta composta por vários instrumentos musicais. - No verso do ante-rosto litografia de um homem tocando guitarra em pé com uma perna apoiada numa cadeira. - Conteúdo dos desdobr.: N.º 1 Grav. de uma guitarra com a indicação das partes componentes; N.º 2 Exercícios inscritos em tablatura ; N.º 3 Fado corrido inscrito em tablatura

Guitarra--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M. 350// 3 P.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Capa e alguns bifólios fissurados nas dobragens. - Pert. Ernesto Vieira «2635-1938»

2549. MÉTRA, Jules Louis Oliver, 1830-1889
[Marguerite. Polca-mazurca, pf, Lá M]

La Marguerite : Polka- mazurka / par Olivier Métra. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (5 p.). ; 311 mm. - (3 Danses favorites pour piano ; N.º 3)

N.º de ch.: S. e C.ª 751. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura composta por jogos de linhas curvas e motivos florais, na qual estão inscritos os títulos das peças da colecção; letras artísticas. - Descrição da peça: Introduction e Polka-Mazurka em Lá M; Trio em Ré M ; Coda em Lá M - Conteúdo da colecção: N.º 1 Un Peu,-Beaucoup,- Pas du tout : Marguerite - Polka / par Gustave Baneaux; N.º 2 Le Palais des Singes- Polka / Olivier Métra; N.º 3 La Marguerite : Polka Mazurka / Olivier Métra

P-Ln - **M.P. 528// 26 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-Lf - **FSPS - 82/ 26 J - 6.** - F. rasgados nas margens

2550. MÉTRA, Jules Louis Oliver, 1830-1889

[Le Palais des Singes. Polca, pf, Lá M]

Le Palais des singes : Polka / par Olivier Métra. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (5 p.). ; 310 mm. - (3 Danses favorites pour piano ; N.º 2)

N.º de ch.: S. e C.ª 755. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura composta por jogos de linhas curvas e motivos florais ; letras artísticas. - Conteúdo da coleção: N.º 1 Un Peu, -Beaucoup, - Pas du tout : Marguerite - Polka / par Gustave Baneaux; N.º 2 Le Palais des Singes- Polka / Olivier Métra; N.º 3 La Marguerite : Polka Mazurka / Olivier Métra

P-Ln - **M.P. 532// 43 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2551. MEY, Auguste, fl. 186__

[L'Africaine. Ópera. Polca, pf, Mi M]

Polka brillante sur L' Africaine : Opéra de G. Meyerbeer / pour piano par A. Mey. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 310 mm

N.os de ch.: S. e C.ª 849. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 532// 36 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2552. MEYERBEER, Giacomo, 1791-1864

[L'Africaine. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Grande marcha indiana da opera Africana de Meyerbeer

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 1, n.º 3, p. 19-27

P-Ln - **C.N. 1419 A.** - F. dobrados nas margens com manchas de humidade. - Anot. a lápis no rosto. - Marca de posse no rosto «E.G.P.Z. n.º 4031»

P-Ln - **C.N. 1420 A..** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - No rosto ded. de Joaquim Tomás del Negro (director do periódico) a E. V. Wagner

P-Ln - **C.N. 1421 A..** - Capa em papel de cor azul. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1422 A..** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

2553. MEYERBEER, Giacomo, 1791-1864

[L'Africana. Ópera, S, pf, Mi M, seleções]

L' Africana : Romanza «Del Tago sponde addio» eseguita dalla Sigr.^a Battu / Musica di Meyerbeer. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti e C.ª, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 271 x 336 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 889. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-La - **137-I-10// 60** - F. rasgados e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1302// 14 V..** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

2554. MEYERBEER, Giacomo, 1791-1864

[Les Huguenots. Ópera, B, B, pf, Lá M, seleções]

Gli ugonotti : Cavatina «Nobil donna e tanto onesta» / Musica di Giacomo Meyerbeer. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti e C.^a, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (5 p.) ; 272 x 339 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 828. - Esta colecção apresenta semelhanças com uma colecção italiana da Stamperia di musica L' Euterpe Ticinese. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas. - Texto bilingue em italiano e francês

P-La - **137-I-10// 63** - F. extremos rasgados na margem esq. ficando soltos. - F. rasgados e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1302// 4 V..** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

2555. MEYERBEER, Giacomo, 1791-1864

[Les Huguenots. Ópera, pf, Fá M, seleções]

Os huguenots de Meyerbeer : Coro e Scena della Benda

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 359, 3 p.

P-Cug - **MI-2-6-12** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2556. MEYERBEER, Giacomo, 1791-1864

[II Profeta. Ópera. Marcha, pf, Mib M]

II Profeta : Marcia dell' incoronazione para piano : Atto IV / Opera di Meyerbeer. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musicas, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (5 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: C.M. 187. - Litografado. - Rosto impresso a azul com a capital inicial do título decorada; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 1179 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - No rosto ms. a tinta «EGP. 3 n.º 4022»

2557. MEYERBEER, Giacomo, 1791-1864

[II Profeta. Ópera, pf, Dó M, seleções]

Trio bouffe dans l' opera Le prophete de Meyerbeer

In: Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1849-1850]. - S. 1, N.º 11, 8 p.

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

2558. MEYERBEER, Giacomo, 1791-1864

[II Profeta. Ópera, pf, Mi M, seleções]

Airs de ballet de l' opera Le Prophete de Meyerbeer : N.º 2 Galope

In: Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1849-1850]. - S. 1, N.º 7, 8 p.

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

2559. MEYERBEER, Giacomo, 1791-1864

[O profeta. Ópera, pf, Mib M, seleções]

O Propheta de Meyerbeer : marcha do 4.º acto

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 3, n.º 69 (15 Fev. 1879), 4 p.

P-La - **137-I-13// 4**

2560. MEYERBEER, Giacomo, 1791-1864

[Le Prophète. Ópera. Marcha, pf, seleções]

Marche de l' opéra Le Prophète / de Meyerbeer. - [reed.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 318 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 7)

N.º de ch.: S. e C.ª 520. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Foi ed. inicialmente com outras matrizes pelo processo litográfico. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete simples decorada por motivos florais nos cantos, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção

P-Ln - **C.N. 676 A.** - F. com manchas de humidade e fungos. - F. dobrados e rasgados nas margens

P-Ln - **M.P. 495// 10 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em percalina. - Truncado, sem rosto

P-Ln - **M.P. 459// 7 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2561. MEYERBEER, Giacomo, 1791-1864

[Le Prophete. Ópera. Redowa, pf, Sib M]

Pas de la Redowa : de l' Opera Le Prophète par G. Meyerbeer : pour le piano. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (12 p.) ; 312 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 5. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de filete duplo ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 458// 13 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2562. MEYERBEER, Giacomo, 1791-1864
[Le Prophète. Ópera, pf, Mib M, seleções]

Marche du Prophète de Meyerbeer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F e 39 G : Chez Sasseti & Cie., [entre 1848 e 1850] : Lith. R.N. dos Mes. 12. - 1 partitura (7 p.) ; 322 mm. - (Revue Musicale : Collection de morceaux favoris pour le piano ; N.º 7)

Foi reed. mantendo o mesmo n.º de colecção, mas utilizando novas matrizes pelo processo calcográfico, sem alterações de conteúdo. - Litografado, ass. Sá. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais nos cantos, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção

P-Ln - **C.B.C. 16** - F. rasgados nas margens. - Marcas de posse no rosto

2563. MEYERBEER, Giacomo, 1791-1864
[Le Prophète. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Airs de ballet de l'opera Le prophete : valse / par Meyerbeer

In: Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1849-1850]. - S. 1, N.º 3, 8 p.

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

2564. MEYERBEER, Giacomo, 1791-1864
[Robert le Diable. Ópera. Canção, V, pf, mib m]

Cançoneta : poesia d' uma sua affeiçãoada musica extrahida da opera Roberto d'el Diable
In: O admirador das Damas. - Coimbra : Imprensa da Universidade, 1843, [3] p.

P-Ln - **M.P.P. 43//34 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

2565. MEYERBEER, Giacomo, 1791-1864
[Robert le Diable. Ópera. Contradança, pf, Fá M]

Contradanças francezas para piano-forte extrahidas da opera Roberto do diabo / Dedicadas á Exma. Snr.ª D. Maria Joaquina Quintella por J.C. Lence. - Lisboa, Defronte do Correio Geral N.º 8 : Vende-se no Armazem de musica do R.T. de S. Carlos, [ca. 1838] : Lith. de Lence. - 1 partitura ([7] p.) ; 223 x 305 mm

A data é atribuída com base na estreia da ópera em Portugal. - Rosto inscrito imitando os caracteres tipográficos ; filete duplo no pé do rosto. - Litografado. - Conteúdo: N.º 1 Pantalon, Fá M; N.º 2 L' Été, Sol M; N.º 3 Poule, Ré M; N.º 4 Trenis, Sol M; N.º 5 Finale, Ré M; Valse infernal, mi m

P-Ln - **B.A. 1119// 48 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens

2566. MEYERBEER, Giacomo, 1791-1864
[Robert le Diable. Ópera, pf, si m, seleções]

Valtz Infernale nel Opera Roberto detto il Diavolo

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 3, p. [4]

P-Ln - **C.N. 920 A.** - F. com as margens dobradas. - Brochado, cosido com os fasc. 1 e 2

PLn - **P.P. 3478 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2567. MEYERBEER, Giacomo, 1791-1864
[Robert le Diable. Ópera, S, pf, fá m, seleções]

Roberto il diavolo : Cavatina «Roberto, o tu che adoro» / Musica di Meyerbeer. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti e C.ª, [entre 1861 e 1864]. - 1 partitura (7 p.) ; 274 x 336 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 703. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas. - Texto bilingue em italiano e francês

P-La - **137-I-10// 61** - F. rasgados e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1302// 5 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

2568. MEYERBEER, Giacomo, 1791-1864
[Robert le Diable. Ópera, V, pf, mib m, seleções]

Cavatina nell' opera Roberto dito del diavolo / Muzica del M. Meyerbeer

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 64, 8 p. (ou p. 410-416)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1062 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

2569. MEYERBEER, Giacomo, 1791-1864
[Robert le Diable. Ópera, V, pf, seleções]

Strofe de l' opera Roberto il Diavolo per canto com acompanhamento di piano forte / G. Meyerbeer. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 3

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

2570. MEYERBEER, Giacomo, 1791-1864

[Robert le Diable. Ópera, V, pf, Sib M, seleções]

Stroffe nell' opera Roberto detto il Diavolo / Musica del M. Meyerbeer

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 73, 8 p. (ou p. 435-441)

P-Ln - **M.P. 1062 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

2571. MIGONI, Francisco Xavier, 1811-1861

[Fantasias, pf, Mib M]

Fantaisie de Concert pour le piano Op. 4 / composée et dédiée à son ami L. A. Martins par F. Xavier Migone. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (17 p.). ; 343 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 108. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; Marca do ed. S1. - Ded. a L. A. Martins

P-Ln - **C.N. 713 A.** - Capa de papel cor de rosa, incompleta e rasgada. - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de humidade. - No rosto carimbo do inventário do Conservatório Nacional com o n.º 8145. - Na capa e na p. 4 carimbo a óleo da Inspeção Geral dos Theatros

P-Ln - **C.I.C. 242// 22 A..** - Col. Ivo Cruz. - Pert. Ernesto Vieira «3778». - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada. - Capa em papel de cor amarela

P-Ln - **M.P. 448// 7 A..** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, lombada em pele com frisos grav. a ouro. - Enc. em mau estado, com as pastas descoladas

2572. MIGONI, Francisco Xavier, 1811-1861

[Grande Marcha dedicada a D. Maria II. Marcha, pf, Dó M]

Grande Marcha para piano forte / Composta e dedicada A Sua Magde. Fidelissima A Senhora D. Maria 2.ª Em o Faustissimo Dia 16 de Setembro do anno de 1837 por Xavier Migoni Membro do Conservatório de Lisboa. - [S.l. : s.n., 1837]. - 1 partitura (7 p.) ; 269 mm x 340 mm

Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Litografado assin. «J.E. Lobo». - O litógrafo está associado à oficina de Valentim Ziegler

P-Ln - **C.N. 119 V.** - Manchas de humidade no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas. - Alguns bifólios fissurados nas dobragens. - Vestígios de fita cola. - No rosto carimbo a óleo da Inspeção geral dos Teatros

2573. MIGONI, Francisco Xavier, 1811-1861

[I Lombardi alla prima crociata. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]

Fantasia brilhante para piano sobre a cavatina «La mia letizia infondere...» da ópera Os lombardos de Verdi / por F. Xavier Migone

In: Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1850]. - S. 2, N.º 1, 10 p.

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-Ln - **C.N. 214 A..** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - No rosto carimbo a óleo da Inspeção Geral dos Theatros. - No rosto inscrita a lápis a cota PM 279 e carimbo a óleo com o n.º de entrada 159. - Etiqueta de papel colada no canto inf. esq. com a cota PM 279

2574. MIGONI, Francisco Xavier, 1811-1861

[Luisa Miller. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

Fantaisie sur l' Opéra Luisa Miller de G. Verdi : pour le piano Op. 3 / par F. Xavier Migone. -
Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (13
p.) ; 332 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 79. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto inscrito em letras artísticas e com jogos
de linhas curvas envolvendo as palavras ; marca do ed. S1. - Ded. à son ami J.B. Sassetti

P-Ln - **C.I.C. 242// 21 A.** - Col. Ivo Cruz. - Pert. Ernesto Vieira «3776». - Enc. com outras peças para piano em pastas
de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada. -
Capa em papel de cor bege, rasgada e solta

P-Ln - **M.P. 454// 13 A.**

P-Ln - **C.B.C. 16// 42.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros
dourados na lombada. - Truncado, faltam as p. 7-8, no lugar das quais foi enc. um f. de outra peça de outra ed.

P-Ln - **M.P. 454// 13 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em
pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2575. MIGONI, Francisco Xavier, 1811-1861

[Romanza, pf / V, pf, Sol M]

La partenza : Romanza dedicada a M.ª S / da Franco. Xavier Migone. - Lisboa, Rua do Carmo
56 : Sassetti & C.ª Editores de Música únicos representantes em Portugal de G. Ricordi & Cie.
de Milão e Heugel & Cie. de Paris. Únicos depositários em Portugal das edições da Casa
Peters de Leipzig, [D.L. 1897] : Leipsique : C. G. Röder. - 2 fasc. ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 1064 ; 1065. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 111, f. 26, 1 Fev. 1897 (pub. D.G. n.º 52, 8 Mar.
1897). - Litografado. - Rosto impresso a castanho decorado por retrato do compositor enquadrado em moldura
oval; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo: 1.º fasc.: Edizione per Piano
Solo. - 1 partitura (3 p.) ; 2.º fasc.: Edizione per Canto e piano. - 1 partitura (5 p.)

P-Ln - **C.N. 848 A.**, Vol. 2 - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 242// 19 A.**, Vol. 1. - Col. Ivo Cruz. - Ded. do ed. a Ernesto Vieira. - Pert. Ernesto Vieira «3614-2427». -
Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo
grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada

P-Ln - **C.I.C. 242// 20 A.**, Vol. 2. - Col. Ivo Cruz. - Ded. do ed. a Ernesto Vieira. - Pert. Ernesto Vieira «3614-24..». -
Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo
grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada

P-VV - **A.M. / J-327**, Vol. 1

P-Ln - **M.P. 1776 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Pert. Ernesto Vieira «3614-2427»

2576. MIGONI, Francisco Xavier, 1811-1861

[La Traviata. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

Fantaisie élégante sur l'opéra La traviata de Verdi : pour le piano Op. 6 / par F. Xavier Migone. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (17 p.) ; 341 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 457. - Reimpressão das matrizes alterando o rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia de uma mulher burguesa ; letras artísticas ; Marca do ed. S2 ; Capa decorada por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 695 A.** - Capa em papel de cor amarela. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo a óleo da Inspeção Geral dos Theatros na capa e na p. 3

P-Ln - **C.N. 696 A.** - Capa em papel de cor azul. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo a óleo da Inspeção Geral dos Theatros na capa e na p. 3

P-Ln - **C.N. 697 A.** - Capa em papel de cor verde. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo a óleo da Inspeção Geral dos Theatros na capa e na p. 3

P-Ln - **C.N. 698 A.** - Capa em papel de cor amarela. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo a óleo da Inspeção Geral dos Theatros na capa e na p. 3

P-Ln - **C.N. 699 A.** - Capa em papel. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo a óleo da Inspeção Geral dos Theatros na capa e na p. 3

P-Ln - **C.N. 700 A.** - Capa em papel. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo a óleo da Inspeção Geral dos Theatros na capa e na p. 3

P-Ln - **C.N. 129 A.** - Capa em papel, com um excerto de música não identificado. - Rasgão na capa. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

2577. MIGONI, Francisco Xavier, 1811-1861

[La Traviata. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

Fantaisie élégante sur La Traviata de Verdi : pour le piano Op. 6 / par F. Xavier Migone. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie.. - 1 partitura (17 p.) ; 324 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 457. - Foi reimpresso numa ed. especial ded. a Melle. Spezzia. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de filete simples recortado nos cantos e decorada por motivos florais e jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Marca do ed. S1

P-Ln - **C.I.C. 242// 24 A.** - Col. Ivo Cruz. - Pert. Ernesto Vieira «3777». - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada. - Capa de papel de cor amarela rasgada e solta

P-Ln - **M.P. 453// 30 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2578. MIGONI, Francisco Xavier, 1811-1861

[Il Trovatore. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

Fantaisie élégante sur Il Trovatore de Verdi : pour le piano Op. 5 / par F. Xavier Migone. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (15 p.) ; 330 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 338. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de filete simples decorada por motivos florais e jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Marca do ed. S1. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados

P-Ln - **C.I.C. 242// 23 A.** - Col. Ivo Cruz. - Pert. Ernesto Vieira «3778». - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada. - Capa de papel de cor azul

P-Ln - **M.P. 455// 11 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

2579. MIGUÉIS, António José, fl. 1843

[Hino de Beja. Hino, V, pf, Sol M]

Hymno de Béja : Por ocasião da feliz Vezita que S. Magestade A Rainha A Senhora D. Maria Segunda se dignou fazer a esta cidade em 11 de Outubro de 1843 / Posto em música por António José Migueis Mestre da Musica do Regimento d' Infantaria n.º 11. - Lisboa : Lith. da Imprensa Nacional, 1843. - 1 partitura (6, [1] p.) ; 210 x 298 mm + 1 f. desdobr., 12 p. de texto impresso

Música e desdobrável litografados e anexo de texto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - A brochura narrativa apresenta rosto decorado por vinheta com as armas reais portuguesas. - Contém f. não numerado com as diferentes estrofes do hino; desdobrável com a planta do «Aquartelamento do Regimento d' Infantaria n.º 11 em Beja, desenhada pelo Tenente Coronel do mesmo regimento António d' Oliva e Souza»; pequena brochura contendo «Narração dos acontecimentos que tiveram lugar na cidade de Beja na ocasião em que Suas Magestades e altezas visitaram esta cidade a 11 de Outubro de 1843 / escripta e mandada imprimir pelo Presidente da Comissão Central o Tenente Coronel António d' Oliva e Sousa comandante do Regimento n.º 11 e da Sub-Divisão Militar de Béja. - Lisboa : Na Imprensa Nacional, 1844. - 9, [1] p.», e «Ode dedicada A Sua Magestade A Rainha e offerecida ao Ilustre Senhor Coronel do Regimento de Infantaria N.º 11 pelo ajudante do mesmo M. A. Morato»

P-Ln - **C.N. 113 V.** - Brochado. - Manchas de humidade no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas. - Últimos 2 f. do anexo de texto estão soltos. - Sem a ode final

P-Ln - **C.N. 114 V..** - Brochado. - Manchas de humidade no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas. - Apenas a partitura sem os anexos. - Sem a ode final

P-Ln - **C.I.C. 74 V..** - Col. Ivo Cruz. - Capa em cartolina rosa, impressa a dourado

P-Ln - **B.A. 1077// 14 V..** - Pert. Ernesto Vieira 4228-2936. - Papel com manchas de humidade. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Sem a ode final

P-La - **137-I-10// 37.** - Brochado. - Capa em cartolina de cor bege

P-Ln - **M.P. 449// 12 A..** - Truncado, apenas a partitura sem os anexos. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2580. MIMI, fl. 190_

[Papillons. Canção, V, pf, Sol M]

Papillons : chanson pour piano et chant / Musique de Mimi ; paroles de Muzette

Ded.: Maria Suzana Horta e costa

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 2, n.º 37 (25 Maio 1900), [3] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2581. MIRAGLIA, Corrado, fl. 185_

[Una Notte sul Tago. Peças Livres, pf, n.os 1-7, lá m, Fá M, Dó M, Lá M, sol m, dó m, Mib M]

Una notte sul tago / Album di Corrado Miraglia. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [1854]. - 7 fasc. ; 334 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos florais rematada superiormente por uma coroa; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; Marca do ed. S1. - Ded. a S.M. D. Fernando Re Regente del Portugallo. - Conteúdo: fasc. 1 Il Pescatore Siciliano. - 1 partitura (7 p.); fasc. 2 Stornello. - 1 partitura (5 p.); fasc. 3 Notturmo. - 1 partitura (5 p.); fasc. 4 Guarda che bianca Luna. - 1 partitura (3 p.) ; fasc. 5 La Spazzacamino. - 1 partitura (7 p.); fasc. 6 Odi d' un uom che muore. - 1 partitura (5 p.); fasc. 7 Stornello Siciliano. - 1 partitura (5 p.);

P-Ln - **C.N. 685 A.**, Vol. 1 - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - Mancha de água no canto sup. dos f. - No rosto ded. autografa do autor «All Egregio Maestro Sigr. Cave.Franco Saverio Migoni. L' autore. Lisbona 1854». - Carimbo a óleo da Inspeção Geral dos Theatros no rosto

P-Ln - **C.N. 686 A.**, Vol. 2. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - Mancha de água no canto sup. dos f. - No rosto carimbo a óleo da Inspeção Geral dos Theatros

P-Ln - **C.N. 687 A.**, Vol. 3. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - Mancha de água no canto sup. dos f.

P-Ln - **C.N. 688 A.**, Vol. 4. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 689 A.**, Vol. 5. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - No rosto carimbo a óleo da Inspeção Geral dos Theatros

P-Ln - **C.N. 690 A.**, Vol. 6. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 691 A.**, Vol. 7. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 429// 29-35 A.**, 7 vols.. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

2582. MIRANDA, Alfredo Augusto Loureiro de, fl. 187_

[A Sylphide. Mazurca, pf, Fá M]

A Sylphide : Mazurka para piano / por Alfredo Augusto Loureiro de Miranda. - Lisboa : J.C. Ivo de Carvalho, [187_] : T. da Palha 15; Lith. Palhares. - 1 partitura (2 p.) ; 353 mm

Litografado, assin.: «Mariare, Auth.». - Rosto inscrito em letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded.: «Offerecida ao Exmo. Snr. Jayme José Ribeiro de Carvalho»

P-Ln - **C.N. 289 A.** - F. dobradas e rasgadas nas margens, com manchas de humidade

2583. MIRÓ, António Luís, 1815-1853

[Fantasias, 2 orq, dó m]

Fantasia a duas orquestras / Composta expressamente por António Luis Miró para ser executada no Real Theatro de S. Carlos Offerecida por seu auctor ao Illmo. e Exmo. Sñr. Conde do Farrobo. - Lisboa : Lith. de Lence e C.ª, 1838. - 2 partituras (106, 41 p.) ; 2.º (390 x 260 mm)

Litografado; ass.: «J.E. Lobo fecit 1839». - Rosto inscrito em letras artísticas envoltas por jogos de linhas curvas. - Papel com as marcas de água «Gioni. e Cosmo. CINI» e «escudo», «Almasso». - A partitura para a 1.ª orquestra inclui uma redução em sistema de dois pentagramas da partitura da 2.ª orquestra

P-Ln - **C.N. 1407 A.** - Sem enc. e cadernos soltos. - F. não estão aparados, dobrados nas margens e com manchas de humidade. - No rosto carimbo a óleo de Cossoul e ms. «f 24»

GB-Lb - **i.173.c.** - Enc. em pastas de cartão forradas a papel verde com os cantos e lombada em pele. - Escudo grav. na pasta anterior. - Na lombada rótulo grav. a ouro com a seguinte inscrição «Miró Fantasia a duas orquestras Full score Lisbon». - No rosto etiqueta azul colada no canto superior esq. com a seguinte inscrição «N.º 340 Michel ' Angelo Lambertini». - Na 1.ª p. etiqueta colada no canto sup. esq. com a seguinte inscrição «O mundo do livro 11- Largo da Trindade - 13 tel. 369951 Lisboa»

P-Ln - **B.A. 1579// 32 V.** - Apenas a 1.ª orq. - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Pert. Ernesto Vieira «Ob. 1293 vol. 668»

2584. MIRÓ, António Luís, 1815-1853
[A Vivandeira. Canção, V, pf, Dó M]

A Vivandeira / Musica de A.L. Miró ; Poesia de L. A. Palmeirim

N.º de ch.: 301. - Partitura acompanhada da parte do canto contendo as coplas 2.^a a 6.^a
In: Os doze meses do anno. - Lisboa : J.I. Canongia & Comp.^a, [1857]. - A. 1, n.º 2, 7 p. + [1] p.

P-Ln - **M.P.P. 27 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2585. MISCELLANEA MUSICAL. Porto, 1855-1856

Miscellanea musical : Publicação periodica de musica para piano. - Porto, Rua de Sta. Thereza
N.º 26 : Editores Villa Nova, Filhos & C.^a, 1854-1855. - 332 mm

Descrição baseada em A. 2, N.º 8. - Periodicidade desconhecida. - Datação com base no n.º de ch. - Rosto enquadado em moldura decorada por motivos geométricos, marinhos e florais ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo a palavra piano. - Litografado. - Cada fascículo contém reduções para piano de excertos de óperas

P-Ln - **C.B.C. 16// 24**, Vol. A. 2, N.º 8

2586. A MODA
[A moda. Valsa, pf, Dó M]

A moda : nova valsa a cinco tempos

N.º de ch.: C. & C. 227. - Contém instruções coreográficas. - Ensinada nos salões de Paris nos seus cursos de dança, na rua da Antiga Comédia n.º 18, por Filipe Gawlikowski. - Geralmente adoptada em Londres onde foi vulgarizada pelo célebre dançarino choreographo Perrot
In: Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos : para piano. - Lisboa : J. I. Canongia & C.^a, [1855]. - S. 6, N.º 7, p. 8-9

P-Lf - **FFL / VI - 15 H1** - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

2587. MODINHA
[Modinhas, V, pf, lá m]

Modinha

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 2, [4] p.

P-Ln - **C.N. 920 A.** - F. com as margens dobradas. - Brochado, cosido com os fasc. 1 e 3

PLn - **P.P. 3478 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2588. MODINHA

[Modinhas, V, pf, mi m]

Modinha

Inclui uma p. intitulada «Intervalo do cha» contendo charadas, sonetos e anuncios. - No ex. com a cota PP.
3476 A. a p. contendo a rubrica «Hora do Cha» foi substituida por uma peça que integra o n.º 3 (1835) intitulada «Valtz infernale nel opera Roberto detto il Diavolo»
In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 11, [3] p.

PLn - **P.P. 3478 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2589. MOIANA, P. A., fl. 185_

[A Ramalheteira. Canção, V, pf, Lá M]

A Ramalheteira / Musica de P.A. de Moiana ; Poesia de P. Rotondi

N.º de ch.: 300

In: Os doze mezes do anno. - Lisboa : J.I. Canongia & Comp.^a, [1857]. - A. 1, n.º 1, 6 p.

P-Ln - **M.P.P. 27 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2590. MONIOT, Eugène fl. 186_

[Le Crépuscule. Peça Livre, pf]

Le crépuscule / E. Moniot

In: Euterpe. - Lisboa : António Luiz Vieira, 1865. - N.º 41

CP - **P-Lajm** - No rosto carimbo da firma «Vieira e Camarate»

2591. MONIOT, Eugène fl. 186_

[Le Crépuscule. Peça Livre, pf, Op. 20, Dó M]

Le crépuscule : Rêverie op. 20 / Eugène Moniot. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (7 p.) ; 310 mm. - (6 petitsmorceaux de salon pour le piano ; [N.º 6])

N.º de ch.: S. e C.^a 618. - Provavelmente uma reimpressão pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto decorado por seis pequenas molduras decoradas por motivos geométricos, onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; Rosto encimado por duas liras e motivos florais. - Conteúdo da colecção: Tekla Badarawska; La priere d' une viêrge; Écoutez-moi / romance sans paroles / J. Funke; Rain drops / Virginia Gabriel; Petit enfant souvenir / A. Quidant; Le bengali au réveil / L.P. Gerville; Le crépuscule / E. Moniot

CP - **P-Lajm** - Enc. em pastas de cartão forradas a papel decorado e lombada em pele. - Rótulo na pasta anterior com a inscrição M.R. Vellozo. - Marca de posse no rosto. - F. dobrados e com colagens

P-Ln - **M.P. 456// 13 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

2592. MONTAUBRY, Jean Baptiste Édouard, 1824-1883

[Des filles de marbre. Polca, pf, Ré M]

Des filles de marbre : polka des pieces d' or. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 7 K : Lithographia e Armazem de Muzica e Instrumentos de Ziegler & Figueiredo, [entre 1851 e 1855]. - 1 partitura ([3] p.) ; 310 mm. - (Carnaval portuguez : Novas danças para piano ; N.º 3)

Litografado. - Rosto decorado por litografia de um desfile de carnaval ; Marca do ed. no pé de imprensa. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Os quadros vivos : quadrilha ; N.º 2 Les filles de marbre : masurka ; N.º 3 Des filles de marbre : polka des pieces d' or ; N.º 4 Lisboa que dança : Schottisch

P-Cug - **MI-1-16-229** - F. dobrados nas margens e com colagens

2593. MONTAUBRY, Jean Baptiste Édouard, 1824-1883

[Les Filles de Marbre. Bailado. Quadrilha; Polca, pf]

Carnaval de Lisboa para piano / Musica de E. Moutaubry. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & C.ª, [ca. 1853]. - 2 fasc. ; 244 x 321 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 165, 166. - Data atribuida com base no n.º de ch e na data mencionada no rosto. - Litografado. - Rosto decorado por litografia representando um cortejo de Carnaval, com a seguinte inscrição «Carnaval 1854». - Conteúdo : fasc. 1 : Quadrilha de contradanças dans les filles de Marbre / Montaubry ; arr. Op. 179 par Camille Schubert. - 1 partitura (5 p.). - Conteúdo da quadrilha : N.º 1 Pantalon, em Ré M, N.º 2 Étè, em Dó M, N.º 3 Poule, em Lá M, N.º 4 Pastourelle, em Lá M, N.º 5 Finale, em Sol M. - No início da dança n.º 5 Finale apresenta uma fórmula rítmica com a seguinte indicação «Imitez le son des pièces d' or» ; fasc. 2 : Polka-mazurka dans Les filles de marbre, em Fá M / Montaubry ; arrangée par Charles Bizot. - 1 partitura (5 p.)

P-Ln - **M.P. 688// 8 V.**, Vol. 2 - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 688// 9 V.**, Vol. 1. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2594. MONTAUBRY, Jean Baptiste Édouard, 1824-1883

[Les Filles de Marbre. Vaudeville. Polca, fl, Ré M]

Polka des pièces d' or : [dans] Les filles de Marbre : pour flûte : Musique de E. Montaubry. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 3 p. ; 310 mm. - (Morceaux sur les filles de marbre)

N.º de ch.: S. e C.ª 310. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia alusiva ao vaudeville ; Marca do ed. S1. - Excerto de Les filles de Marbre, vaudeville (1853). - Conteúdo da colecção: Polka para canto ; Polka para piano ; Polka para flauta ; Mazurka por Ch. Bizot ; Quadrille por C. Schubert ; Quadrille por C. Schubert para flauta

P-Ln - **M.P. 532// 23 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2595. MONTAUBRY, Jean Baptiste Édouard, 1824-1883
[Les Filles de Marbre. Vaudeville. Polca, pf, Ré M]

Polka des pièces d' or : [dans] Les filles de Marbre : pour piano : Musique de E. Montaubry. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) ; 310 mm. - (Morceaux sur les filles de marbre)

N.º de ch.: S. e C.ª 307. - Esta polca foi igualmente pub. em Sol M, pela firma Canongia. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia alusiva ao vaudeville ; Marca do ed. S1. - Excerto de Les filles de Marbre, vaudeville (1853). - Conteúdo da coleção: Polca para canto ; Polca para piano ; Polca para flauta ; Mazurka por Ch. Bizot ; Quadrille por C. Schubert ; Quadrille por C. Schubert para flauta

P-Ln - **M.P. 532// 22 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2596. MONTAUBRY, Jean Baptiste Édouard, 1824-1883
[Les Filles de Marbre. Vaudeville. Polca, pf, Dó M]

Les filles de marbre : Polka masurka. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 7 K : Lithographia e Armazem de Muzica e Instrumentos de Ziegler & Figueiredo, [entre 1851 e 1855]. - 1 partitura ([3] p.) ; 332 mm. - (Carnaval portuguez : Novas danças para piano ; N.º 2)

Litografado. - Rosto decorado por litografia alusiva ao Carnaval. - Na zona de pé de imprensa as armas reais de Portugal encimando a menção de editor. - Conteúdo da coleção: N.º 1 Os quadros vivos : quadilha ; N.º 2 Les filles de marbre : masurka ; N.º 3 Des filles de marbre : polka des pieces d' or ; N.º 4 Lisboa que dança : Schottisch

P-Ln - **C.B.C. 16// 13** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

2597. MONTAUBRY, Jean Baptiste Édouard, 1824-1883
[Les Filles de Marbre. Vaudeville, pf, Sol M, seleções]

Polka des Pièces d' Or : dans le Vaudeville Les Fillesde Marbre / Musique de Montaubry. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & Companhia, [ca. 1853]. - 1 partitura ([3] p.) ; 310 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 164. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Esta polca foi igualmente pub. em Ré M, pela firma Sassetti. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; pequena vinheta no pé do rosto. - Excerto de Les filles de Marbre, vaudeville (1853)

P-Ln - **M.P. 532// 21 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2598. MONTAUBRY, Jean Baptiste Édouard, 1824-1883
[Les Filles de Marbre. Vaudeville, V, pf, Sol M, seleções]

Polka des pièces d'or : chantée dans Les filles de Marbre / Musique de E. Montaubry ; Paroles de T. Barriere ; et L. Thiboust. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (3, [1] p.) ; 314 mm. - (Morceaux sur les filles de marbre)

N.º de ch.: S. e C.ª 308. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia alusiva ao vaudeville ; Marca do ed. S1. - Excerto de Les filles de Marbre, vaudeville (1853). - 2.º e 3.º couplets impressos com a parte do canto num f. anexo. - Conteúdo da coleção: Polka para canto ; Polka para piano ; Polka para flauta ; Mazurka por Ch. Bizot ; Quadrille por C. Schubert ; Quadrille por C. Schubert para flauta

P-Ln - **M.P. 429// 15 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

P-Cug - **MI-1-16-373.** - Fragmento

2599. MONTEIRO, A. J. S., fl. 187_-188_
[Moreninha. Polca, pf, Mib M]

Moreninha : Polka- Landu para piano / por A.J.S. Monteiro. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (3 p.) ; 357 mm

N.º de ch.: C.M. 74. - Litografado. - Rosto decorado por vista campestre e uma rosa ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1171 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água

2600. MONTEIRO, J. M. S. Brito, fl. 187_-188_
[A Camões. Peça Livre, pf, Lá M]

A Camões / E. R. Monteiro de Almeida

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 137 (1880), p. 4

P-Ln - **C.N. 961 A.** - Capa em papel azul. - F.com manchas de água e margens dobradas

2601. MOÓR, Emanuel, 1863-1931
[Gavottes]

Gavotte / E. Moor

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.ª, 1881-1895. - A. 12, n.º 260 (15 Jul. 1892)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1892**

2602. MOÓR, Emanuel, 1863-1931
[Gavottes, pf, Op. 33, Dó M]

Gavotte pour piano Op. 33 / par Emanuel Moor. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório ; Mainz : B. Schott's Söhne, [entre 1889-1891]. - 1 partitura (5 p.) ; 347 mm

N.º de Ch.: 24640. - O n.º de ch. é o da firma Schott's Söhne. - Litografado. - Rosto impresso a rosa com o título enquadrado em moldura oval decorada por ramagens e flores. - Ded. à Mademoiselle Anita Burke

P-Ln - **FCR** - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens

P-Ln - **C.B.C. 17**. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Enc. em mau estado. - F. descolados na lombada

2603. MORAIS, João da Soledade, 1799-1870

Brevissimas noções previas e alguns exemplos de pratica para o estudo do solfejo em novo sistema / combinado por Dom João da Soledade Moraes Prior da Azueira. - Lisboa : J.S. Morais, [entre 1835 e 1840] : Lith. L. da Trindade n.º 9. - 15 p. ; In 8.º (163 x 220 mm)

Rosto inscrito em letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado ; Explicações teóricas em autografia. - Vieira II, p. 103. - Contém uma explicação breve da teoria da música e alguns exemplos de solfejo segundo um método que consiste em modificar o nome das notas quando não pertençam à escala natural. - O conjunto de exemplos de solfejos apresenta erros na colocação do nome das notas

Teoria da música--Portugal--Séc. 19--[Manuais] / Solfejo--Exercícios--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 709/3 V**. - Enc. com outras obras em pastas de cartão e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - F. de rosto com colagens. - Anot. ms. a lápis nas p. correspondentes aos exemplos de solfejo, corrigindo os erros de impressão

2604. MORAIS PINTO, Alfredo de, 1851-1921
[Toureiros. Polca, pf, Fá M]

Toureiros : Polka / por Alfredo de Moraes Pinto
In: Gazeta Musical. - Lisboa : Litografia Moreira, [entre 1873 e 1882]. - A. 1, n.º 6, [2] p.

P-Ln - **M.P.P. 45 V**. - Enc. com outros n.os deste periódico em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele. - Ex. libris não identificado no verso da capa. - Enc. na oficina da Viúva Caldeira, Lisboa Rua do Príncipe n.º 23, 1.º

2605. MOREIRA, A., 185_-186_
[Polcas, pf, Fá M]

Poka para piano / por A. Moreira
In: O mundo elegante : Periodico semanal, de modas, litteratura, theatros, bellas-artes, etc.. - Porto : Villa Nova & Emygdio, 1858-1860. - A. 1, s. 1, n.º 9 (7 mar. 1859), 3 p.

P-Ln - **J. 235 B**. - Enc. com os fasc. literários. - Enc. moderna

P-Ln - **P.P. 3388 A.**. - Enc. com os fasc. literários em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com rótulo e ferros grav. a ouro

2606. MOREIRA, A., 185_-186_

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]

1.er Musaïque sur l' Ópera Un Ballo in Maschera de G. Verdi : pour piano Op. 23 / par A. Moreira. - Porto, Rua de Santa Thereza N.º 26 : Villa Nova fos. & C.ª, [entre 1858 e 1860]. - 1 partitura (7 p.) ; 328 mm. - (Deux musaïques ; Op. 23, N.º 1)

N.º de ch.: V.N. 223. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo o título ; letras artísticas. - Ded. a Melle. Anna A. Lessa

P-Ln - **C.N. 1378// 7 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão em mau estado. - F. dobrados nas margens, com manchas de água e de fungos. - Rasgão no 1.º f. - Anot. ms. a lápis

2607. MOREIRA, Eduardo José, fl. 1880-189_

[O génio. Valsa, pf]

O génio : valsa / Eduardo Moreira

In: Recreio Musical : Album de músicas para piano dedicado ao sublime cantor das nossas glorias Luiz de Camões. - Lisboa : Livraria Contemporânea, 1880. - N.º 4

Referência - **Ref. no n.º 6 (vide CAM// 1 A.)**

2608. MOREIRA, Eduardo José, fl. 1880-189_

[Isabel. Valsa, pf, Fá M]

Isabel : valse para piano / por Eduardo José Moreira

Ded. : Maria Isabel d' Annuniação Fialho

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 3, vol. 3, n.º 67 (15 Nov. 1897), [3] p.

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2609. MOSZKOWSKI, Moritz, 1854-1925

[Serenatas]

Serenata / Moszkowski

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 7, n.º 146 (16 Abr. 1887)

Referência - **Anúncio no Amphion literário A. 4, n.º 6 (16 Jun. 1887)**

2610. MOTA, Eugénio da Costa Araújo , fl. 188_
[Monumento a Pio IX o Grande. Hino, S, Coro, pf, Ré M]

Monumento a Pio IX o Grande : Hymno composto para ser tocado e cantado nas ruas e praças de Guimarães, e no alto da serra de Santa Catharina no dia 18 de junho de 1882 por ocasião das festas que se fizeram ao ser collocada a primeira pedra para o monumento / Musica do Illm Rmo Snr. Pe. Eugenio da Costa Araujo Motta ; Letra do Exmo Snr. Dr. João de Lemos Seixas Castello Branco. - Lisboa : Progresso Catholico, [1882]. - 6 p. ; 320 mm

Edição feita pela redacção do «Progresso Catholico» e pela mesma dedicada a memoria do Immortal Pontifice Pio IX. - Litografado, autolitografia. - Papel de pasta única de cor parda. - Rosto enquadrado por esquadria de filete duplo

CP - **P-Lajm** - Canto inf. dir. truncado, manchas de água nos f.

P-Lf - **FSPS - 139/ 9 - L-4.** - F. rasgados e dobrados nas margens. - F. colados no pe

2611. MOURA, Padre, fl. 187_

Tractado de harmonia e acompanhamento ao alcance de todos / pelo Padre Moura. - Viseu : José Maria d' Almeida ; Rio de Janeiro : José Neves Pinto, 1875 : Porto, Picaria, 50 a 54 : Typ. Musical de Bartholomeu H. de Moraes. - 109, [3] p. ; : not. mus. 240 mm

Rosto simples; Capa enquadrada em moldura de filete duplo decorada nos cantos por jogos de linhas curvas. - Exemplos musicais impressos pelo processo tipográfico. - Erros no índice

Harmonia--Teoria--Portugal--Séc. 19--[Manuais] / Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--
[Manuais]

P-Ln - **C.I.C. 41 V.** - Col. Ivo Cruz. - Brochado. - Capa em papel cor-de-laranja. - Mau estado, bifólios fissurados nas dobragens. - Na capa colada etiqueta com a numeração «69-a H»

P-Cug - **MI-341.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina. - Rotulo grav. a ouro na lombada

P-Lf - **FSPS - 137/ 8 - L-4.** - Brochado, capa em papel cor-de-rosa. - Truncado, faltam p. 91-109. - Marca de posse na capa de P.e Sabino

2612. MOUTINHO, Aníbal, fl. 188_
[Saudades. Peça Livre, pf, ré m]

Saudades! : Melodia para piano Op. 4 / por Aníbal Monteiro. - Nova Edição. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [188_] : Forsyth. Bros.. - 1 partitura (7 p.) ; 313 mm

Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura composta por jogos de linhas curvas; Título inscrito em letras artísticas

P-Ln - **C.N. 882 A.** - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Ded. no rosto. - Anot. ms. a lápis no interior

2613. MOUTINHO, Fernando, 1870-1921
[Brisa de Silves. Valsa, pf, Láb M]

Brisa de Silves : Valsa para piano / por Fernando Moutinho. - Porto, Praça de Carlos Alberto 7 - 8 : Eduardo da Fonseca, Pianos, instrumentos e musica, [D.L. 1891] : Porto, T. de Cedofeita 22 : Lith. União. - 1 partitura (8 p.) ; 341 mm

N.º de ch.: E.F. 6. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 363, f. 96 v., 06 Nov. 1891 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a azul decorado por conjunto decorativo composto por um ramo de flores, um arco e flechas; Capital inicial do título decorada; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; No verso do último f. Listagem das pub. da firma de Eduardo da Fonseca. - Ded. «à minha prezada irmã Albertina (Viscondessa de Sines)»

P-Ln - **C.N. 1329 A.**, 2 ex. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. no rosto

2614. MOUTINHO, Júlio, 1860-1921
[Hino do Colégio Luso-italiano. Hino, pf, Sib M]

Hymno do Collegio Luso-italiano para piano / por J. Moutinho. - [Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita, entre 1876 e 1882]. - 1 partitura (3 p.) ; 340 mm

Litografado. - Rosto impresso a dourado decorado por litografia de dois anjos e uma pauta de música ; No verso do 2.º f. impresso o rosto da peça «Cala Boca» que apresenta os mesmos motivos decorativos. - Ded. à Exma. Directora D. Rachel de Souza Holstein

P-Ln - **C.N. 1178 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

2615. MOUTINHO, Júlio, 1860-1921
[Hino dos fenianos portuenses. Hino, V, Coro, pf, Sib M]

Hymno dos Fenianos Portuenses : para piano / Musica de Julio Moutinho ; Lettra de Gouveia Peixoto. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [entre 1894 e 1899]. - 1 partitura (3 p.) ; 325 mm

N.º de ch.: 94. - Data atribuida com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por um cortejo de Carnaval ; no canto superior esquerdo chancela do Club Fenianos Portuenses pelo Porto. - Marca do ed. no pé do rosto. - Sistema de dois pentagramas para piano, com a melodia do inscrita no pentagrama superior do piano e a letra entre os dois pentagramas

P-Lf - **SCHA- 5/6 H-3** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a papel azul com cantos em percalina. - Carimbo a óleo no rosto, da firma Silva Napoles Videira & C.^a

2616. MOUTINHO, Júlio, 1860-1921
[Saudação. Hino, V, Coro, pf, Sib M]

Saudação : A Soirée collegial : a Sua Magestade A Senhora D. Maria Pia Rainha de Portugal por ocasião da Sua visita ao collegio Luso-Italiano em 1887 : Hymno cantado pelas alumnas do mesmo collegio / musica de Julio Moutinho ; poesia de D. Julia da Cunha. - Porto, Campo da Regeneração n.º 32 : [s.n., entre 1887 e 1888]. - 1 partitura (37 p.) ; 330 mm

Contém a seguinte informação «Esta composição não foi cantada, em consequência de S.M. a Rainha não ter podido assistir à festa que lhe offerecia o Collegio Luso-italiano». - Música impressa pelo processo tipográfico. - Poema do hino antecede a música

P-Ln - **M.P. 1227 A.** - Enc. moderna. - Truncado, sem rosto

2617. MOUTINHO, Júlio, 1860-1921
[Zaeo. Polca, pf, Mib M]

Zaeo : Polca para piano / por Julio Moutinho. - [S.l.] : J. Moutinho, [189_]. - 1 partitura (3 p.) ; 363 mm

Litografado. - Rosto impresso a dourado e cinza, inscrito em caracteres de dimensão grande

P-Ln - **C.N. 1075 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água

2618. MOUTINHO, M., fl. 189_
[O primeiro beijo. Fado, V, pf, sol m]

O Primeiro beijo : Fado para piano e canto / Musica de M. Moutinho ; Lettra de J. Bellegarde. - [S.l.] : M. Moutinho, D.L. 1897]. - 1 partitura (5 p.) ; 322 mm

Registo de D.L.: L. 2, n.º 120, f. 28, 18 Mar. 1897. - Litografado. - Rosto impresso a castanho com o título enquadado em moldura decorada por motivos florais; letras artísticas. - Letra impressa no verso do último f.

P-Ln - **A.M. / I-89** - Capa em papel impressa a azul

2619. MOZART, Wolfgang Amadeus, 1756-1791
[Fantasias]

Fantaisie / Mozart

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 5, n.º 105 (1 Ago. 1885)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

2620. MOZART, Wolfgang Amadeus, 1756-1791
[Sonatas. pf, n.º 11, K. 331/ 300i, Lá M, seleções (3.º and.)]

Marcha Turca / por Mozart

In: O Mundo Musical : Jornal das damas portuguesas e brasileiras. - Lisboa : Alfredo E. S. Gomes, 1893-1894. - A. 2, n.º 16 (11 Fev. 1894) ; n.º 17 (18 Fev. 1894), 8 p.

P-Ln - **P.P. 16906 V.** - Enc. moderna. - Ed. económica

2621. MOZART, Wolfgang Amadeus, 1756-1791
[Sonatas, pf, n.º 11, K. 331/ 300i, Lá M, seleções (3.º and.)]

Célèbre marche turque / Mozart. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth-Fornecedor do Conservatório, [1884]

Referência - **Catálogo impresso em A noiva / Gazul (C.N. 329 A.)**

2622. MOZART, Wolfgang Amadeus, 1756-1791

[Sonatas, pf, n.º 11, K. 331/ 300i, Lá M, seleções (3.º and.)]

Marcha Turca / de Mozart ; Caracteristicamente arranjada para piano Op. 18 por António P. Lima Jor. - Lisboa : Lima Júnior, [D.L. 1879] : Rua das Flores 13 : Lith. Alliança. - 1 partitura (4 p.) ; 351 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 254, f. 68, 23 Jul. 1879. - Litografado. - Rosto decorado ao centro por um músico militar árabe ; Sob a imagem excerto dos primeiros dez compassos da peça (mas com erros); letras artísticas

P-Ln - **C.N. 225 A.** - Registo de D.L. no rosto. -Carimbo branco do Conservatório Real em todos os f. - Manchas de água no papel. - f. dobrados e rasgados nas margens

P-Ln - **M.P. 441// 22 A..** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rótulo verde com letras douradas na lombada

2623. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19__

[Agricultura. Valsa, pf, Mib M]

Agricultura : Valsa para piano / por Henri Müller fils

Ded.: Conselheiro Elvino de Brito Director Geral da Agricultura

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 2, n.º 26 (30 Set. 1895), 2 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-VV - **A.M. / H2-129.** - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

2624. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19__

[Aldegundes. Valsa, pf, Réb M]

Aldegundes : Valsa para piano / por Henri Müller fils

Ded.: António Portugal (actor). - Foi executada pela orquestra do Teatro da Trindade

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 1, n.º 9 (12 Dez. 1894), 3 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-VV - **A.M. / H2-129.** - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

2625. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19__

[Alice. Polca, pf, Fá M]

Alice : polka para piano / por Henri Müller fils

Ded.: Pedro Pinto, escritor

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 1, n.º 10 (30 Dez. 1894), 2 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

2626. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[Amélie d' Orleans. Valsa, pf, Op. 27, Mib M]

À son Altesse Royal Mme. la Duchesse de Bragança Amélie d' Orleans : Suite de Valses pour piano Op. 27 / par H. Müller fils. - [S.l.] : H. Müller Jor., [D.L. 1891]. - 1 partitura (7 p.) ; 367 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 564, 4 Dez. 1891(pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a castanho, enquadrado em moldura de filete simples inscrito em letras artísticas. - Conteúdo: Introduction em Sib M (p. [1]) ; Valse N.º 1 em Mib M (p. [1]-2) ; Valse N.º 2 em Sib M (p. 2-3) ; Valse N.º 3 em Mib M (p. 3) ; Valse N.º 4 em Láb M (p. 4-5) ; Valse N.º 5 em Mib M (p. 5) ; Coda em Mib M (p.5-7)

P-Ln - **C.N. 1078 A.** - F. extremos soltos. - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto. - Carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8527

P-VV - **A.M. J / 349.** - Capa de cartolina cor-de-rosa com as letras impressas a dourado

2627. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[Amplexo. Mazurca, pf, Fá M]

Amplexo : mazurka para piano / por Henri Müller fils

Ded.: Dr. Assis Brazil Ministro dos Estados Unidos do Brasil em Liboa

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - Vol. 2, n.º 17 (15 Maio 1895), 3 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-VV - **A.M. / H2-129.** - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

2628. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[Apoteose. Noturno, pf, fá m]

Apothéose : nocturno para piano / por Henri Müller fils

À memória de José Elias Garcia

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 2, n.º 15 (20 Abr. 1895), [2] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-VV - **A.M. / H2-129.** - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

2629. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[Caridade. Mazurca, pf, Ré M]

Caridade : Mazurka para piano Dedicada e oferecida a S. M. a Rainha D. Maria a favor das victimas sobreviventes da Catastrophe- Baquet / por Henrique Müller Júnior. - [S.l.] : H. Müller Jor., [ca. 1888] : R.N. do Loureiro, 25 a 43 : Typ. e Lith. de Adolpho Modesto & C.^a. - 1 partitura ([2] p.) ; 342 mm

Litografado. - Rosto impresso a castanho com a capital inicial do título decorada por um ramo de flores silvestres ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 1082 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade
P-Ln - **C.N. 1083 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade e fungos
P-Ln - **C.N. 1084 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade
P-Ln - **C.N. 1085 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade
P-Ln - **C.N. 1086 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade
P-Ln - **C.N. 1087 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade
P-Ln - **C.N. 1088 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade e fungos. - Canto inf. esq. cortado
P-Ln - **C.N. 1089 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade e fungos
P-Ln - **C.N. 1090 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade
P-Ln - **C.N. 1091 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade e fungos
P-Ln - **C.N. 1092 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de humidade
P-Ln - **C.N. 1093 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade
P-Ln - **C.N. 1094 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade e fungos
P-Ln - **C.N. 1095 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Canto inf. esq. cortado
P-Ln - **C.N. 1096 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade
P-Ln - **C.N. 1097 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade
P-Ln - **C.N. 1098 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade
P-Ln - **C.N. 1099 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de humidade
P-Ln - **C.N. 1100 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Canto inf. esq. cortado
P-Ln - **C.N. 1101 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade
P-Ln - **C.N. 1102 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade
P-Ln - **C.N. 1103 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Canto inf. esq. cortado
P-Ln - **C.N. 1104 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Canto inf. esq. cortado
P-Ln - **C.N. 1105 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Canto inf. esq. cortado
P-Ln - **C.N. 1106 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Truncado, canto inf. esq. muito cortado
P-Ln - **C.N. 1107 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Truncado, canto inf. esq. muito cortado
P-Ln - **C.N. 1108 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Canto inf. esq. cortado

2630. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[O Congresso. Valsa, pf, Mib M]

O Congresso : Valsa para piano / por Henrique Müller Júnior. - [S.l.] : H. Müller Jor., [D.L. 1880]. - 1 partitura (3 p.) ; 370 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 274, f. 73, 20 Dez. 1880. - Litografado. - Rosto impresso a azul, decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. «ao meu amigo e Professor o Exmo. Sñr. Jorge Augusto Cezar dos Santos»

P-Ln - **C.N. 1080 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto. - Carimbo branco do C.R.L. nos f.
P-Ln - **C.N. 1081 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo branco do C.R.L. nos f. - Canto sup. esq. cortado

2631. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[D. Carlos I. Marcha, pf, Fá M]

D. Carlos 1.º : marcha para piano / por Henri Müller fils

Ded.: D. Carlos I

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 2, n.º 11 (18 Jan. 1895), 3 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-VV - **A.M. / H2-129.** - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

P-VV - **A.M. / J-345**

2632. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[Encanto. Peça Livre, pf, Dó M]

Encanto : Melodia para piano : por Henrique Müller Jor. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Serrano & V.^a Canongia Armazem de Musica e Pianos, [D.L. 1884] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (5 p.) ; 343 mm

Registo de D.L. : L. 1, N.º 348, f. 93 v., 4 Dez. 1884. - Litografado. - Capital incial do rosto decorada por uma rosa ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 158 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1468 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de humidade

2633. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[Encanto. Polca, pf, Fá M]

Encanto : polka para piano / por Henri Muller fils

Já fora pub. em 1884 pela firma Serrano e Viúva Canongia. - Ded.: Rainha D. Amélia

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 1, n.º 1 (1 Ago. 1894), 3 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-VV - **A.M. / H2-129.** - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

P-VV - **A.M. / J-343**

2634. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[O Exército. Galope, pf, Sol M]

O exército : galope para piano / por Henri Muller fils

Ded.: Conselheiro Pimentel Pinto (Ministro de Guerra)

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 1, n.º 8 (1 Dez. 1894), 3 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-VV - **A.M. / H2-129.** - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

2635. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[Flor de Liz. Valsa, pf, Dó M]

Flôr de Liz : valsa pour piano / par Henri Müller fils

Ded.: Rainha D. Amélia

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 1, n.º 2 (15 Ago. 1894), 3 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-VV - **A.M. / H2-129.** - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

P-VV - **A.M. / J-344**

2636. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[Hino de D. Carlos. Hino, pf, Láb M]

Hymno de S.M. El-Rei D. Carlos I : Composto para a sua acclamação / por Henrique Müller Júnior. - [S.l.] : H. Müller Jor., [D.L. 1889]. - 1 partitura ([2] p.) ; 370 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 356, f. 95, 18 Dez. 1889. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1079 A.**, 2 ex. - Capa em papel de cor amarela. - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - Registo de D.L. no rosto. - Um dos exemplares apresenta carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8532

P-Ln - **C.I.C. 66 A.** - Col. Ivo Cruz. - Capa em papel de cor verde. - F. com pequenos rasgões nas margens

2637. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[Hino do coronel Galhardo. Hino, V, pf, Fá M]

Hymno do Coronel Galhardo / Música para piano de H. Muller fils. ; Lettra de Manoel da Cruz Ferreira. - Lisboa : H. Müller Jor. : M.C. Ferreira, [ca. 1896]. - 1 partitura ([3] p.) ; 328 mm

Litografado. - Rosto decorado por retrato do dedicatário. - Ded.: Ao valente commandante em chefe das forças expedicionarias em Moçambique 1896

P-Ln - **B.A. 1077// 21 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Marca de posse no rosto

2638. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[Hino do R.I. 5 do Imperador da Áustria. Hino. pf, Sib M]

Hymno do regimento n.º 5 de Infantaria do Imperador de Austria Francisco José / Original de Henri Müller fils

Ded.: Coronel Wenceslau de Sousa Telles

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - Vol. 2, n.º 36 (29 Fev. 1896), 2 p.

P-VV - **A.M. / J-347**

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

2639. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[Hino dos expedicionários. Melodrama, pf, recitação, Fá M]

Hymno dos Expedicionarios / musica para piano de Henri Müller fils ; letra de Francisco Serra
In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - Vol. 2, n.º 34 (20 Jan. 1896), [2] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele
P-VV - **A.M. / H2-129.** - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

2640. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[Homenagem. Marcha, pf, ré m]

Homenagem : marcha fúnebre para piano / por Henri Müller fils

Ded.: Manuel António de Seixas par do reino
In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - Vol. 2, n.º 29 (15 Nov. 1895), 3 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele
P-VV - **A.M. / H2-129.** - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

2641. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[Marchas, pf, Mib M]

Marcha para piano / por Henri Müller fils

Executada pela Banda de Infantaria 7
In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 1, n.º 4 (25 Set. 1894), 3 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele
P-VV - **A.M. / H2-129.** - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

2642. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[Marche Périer. Marcha, pf, Mi M]

Marche Périer pour piano / par Henri Müller fils

Ded.: Casimir Périer Président de la Republique Française
In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 1, n.º 5 e 6 (Out. 1894), 7 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele
P-VV - **A.M. / H2-129.** - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

2643. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[A minha barca. Serenatas, V, pf, ré m]

A minha barca : serenata para piano e canto / Música de Henri Müller fils ; letra de Manoel da Silva Rego

Ded.: Cecília Santos

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - Vol. 2, n.º 27 (15 Out. 1895), [2] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

2644. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[Mousinho de Albuquerque. Pasodoble, pf, Fá M]

Mousinho de Albuquerque : Passo dobrado para piano / original de Henri Muller fils. - [S.l.] : H. Muller Jor., [189_]. - 1 partitura ([3] p.) ; 334 mm

Rosto impresso a azul, inscrito em letras artísticas. - Litografado. - Ded. ao valente heroe de Lourenço Marques: o capitão do Exército Portuguez Mousinho de Albuquerque

P-Ln - **M.P. 539// 11 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Bifólios fissurados nas dobragens, f. rasgados nas margens

2645. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[Müller fils. Fado, V, pf, lá m]

Fado Müller fils : para piano e canto / Musica de Henri Müller fils ; letra de João Carlos Landerset. - [S.l.] : H. Müller Jor. : J.C. Landerset, [189_]. - 1 partitura ([4] p.) ; 329 mm

Litografado. - Rosto impresso a verde decorado por uma bailarina andaluz ; letras do título decoradas ; margem esq. decorado por friso de motivos florais

P-Ln - **M.P. 322// 6 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna em mau estado

2646. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[Noturnos, Marchas, Improvisos, pf, Solb M, Sib M, Réb M]

Nocturno ; Marcha ; Impropto : para piano dedicados e oferecidos a Sua Magestade El Rei D. Luiz I / por H. Müller Jor. - [Lisboa] : H. Müller Jor., [187_] : T. da Palha 15 : Lith. Palhares . - 1 partitura (20 p.) ; 339 mm

Litografado. - S/ rosto; Capa em papel inscrito em letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo: Nocturno. Solb M (p. [1]-5 ; Marcha. Sib M (p. 6- 13) ; Impropto. Réb M (p. 14-20)

P-Ln - **C.N. 1076 A.** - Brochado. - F. dobrados nas margens, com manchas de água e fungos. - Rasgão no f. posterior da capa

P-Ln - **C.N. 1077 A.** - Brochado. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Inúmeros rasgões em todos os f.

2647. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[Outra vez. Canção, V, pf, Sol M]

Outra vez : cançoneta original / por Henri Müller fils ; letra de Pedro Pinto

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 1, n.º 10 (suplemento extra) (30 Dez. 1894), [2] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

2648. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[Petit-poulêt. Polca, pf, Fá M]

Petit poulêt : polka para piano / por Henri Müller fils

Ded.: Pedro Pinto (amigo do compositor)

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - Vol. 2, n.º 25 (15 Set. 1895), 3 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-VV - **A.M. / H2-129.** - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

2649. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[Prelúdios, pf, sol m]

Preludio e ouverture para piano / por Henri Müller fils

Ded.: Marqueses de Fronteira e Alorna

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 2, n.º 20 (30 Jun. 1895), [3] p.

P-VV - **A.M. / J-346**

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

2650. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[A Primavera. Canção Popular, V, pf, Dó M]

A Primavera : trovas populares / Musica de Henri Müller fils ; letra de Pedro Pinto

Ded.: João de Deus

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 2, n.º 14 (28 Fev. 1895), 3 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

2651. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[O Primeiro de Maio. Valsa, pf, Fá M]

O Primeiro de Maio : Valsa brilhante / Henri Müller fils

In: Album Musical. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-[1895]. - A. 1, n.º 1 (20 Maio 1894), 4 p.

P-La - **137-I-12// 86** - F. rasgados nas margens. - Capa solta

2652. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[O Taumaturgo. Polca, pf, Lá M]

O Taumaturgo : polka para piano / por Henri Müller fils

Ded.: Comissão Executiva dos Festejos Antoninos

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 1, n.º 19 (13 Jun. 1895), 2 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-VV - **A.M. / H2-129**. - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

2653. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[Tudo faz serão. Canção, V, pf, Fá M]

Tudo faz serão : cançoneta comica original / musica de H. Müller fils ; letra de Pedro Pinto

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - Vol. 2, n.º 32 (brinde) (31 Dez 1895), [2] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

2654. MÜLLER JÚNIOR, Henrique, 1856-19_
[Índia. Marcha, pf, Mib M]

Índia : Marcha triumphal para piano / original de Henri Müller fils. - Lisboa : H. Müller Jor., [entre 1896 e 1897] : Lith. Luzitana. - 1 partitura ([3] p.) ; 360 mm

Data atribuída com base no contexto histórico quando o Infante D. Afonso é nomeado governador geral da Índia, depois da sua intervenção na rebelião de Satari (1896). - Rosto impresso a azul, decorado por conjunto simbólico alusivo à Armas do Exército Português e medalha alusiva à armada de Vasco da Gama. - Litografado. - Ded. a Sua Alteza o Snr. Infante D. Affonso

P-VV - **A.M. / J - 348** - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens

P-VV - **A.M. / O - 96**. - F. muito rasgados nas margens

2655. O MUNDO ARTÍSTICO. Lisboa, 1883

O Mundo Artístico : Jornal illustrado de Música Theatros e Bellas- Artes sob a protecção de Sua Magestade El-Rei D. Fernando / Director artistico musical Maestro Miguel Angelo ; Director Monteiro de Carvalho. - A. 1, n.º 0 (Mar. 1883) - A. 1, n.º 9 (Set. 1883). - Lisboa, R. Praça da Figueira : Empreza Monteiro de Carvalho, 1883 : Typ. da E. Litteraria Luso- Brasileira. - 312 mm

Quinzenal. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 330-335, f. 86 v.-88, 07 Jul. 1883, 11 Ago. 1883 (pub. em «Relação dos Depósitos feiros no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Tipo-litografado. - Rostos impressos a sépia, cada fascículo decorado por retrato de um artista da época e conjuntos decorativos de motivos naturalistas. - Litografias do rosto assin.: A. Reinheimer. - No n.º 1 Redactor Musical Th. del Negro, Director Monteiro de Carvalho, Administrador Carlos Lopes; No n.º 3 Director Artistico Musical Maestro Miguel Angelo, mantendo-se a restante direcção, Colaboradores artisticos: Madame Josefine Amann, Cyriaco Cardoso, Ed. Colonne, Marques Pinto, Olivier Métra, Moreira de Sá, Breton, António Solter, Rogel, Alfredo Gazul, Gustavo R. Salvini, Alfredo Keil, Guilherme Ribeiro, Freitas Gazul, Carlos Braga; A partir do n.º 4 Th. del Negro deixa de fazer parte da redacção do jornal. - Cada fascículo contém duas ou três peças de música, retratos de artistas e artigos literários, acompanhado de bifólio solto intitulado «Secção de annuncios do mundo artístico». - Descrição dos fasc. musicais: A. 1, N.º 0 : Dalila : Mazurka de salon / Th. del Negro; A. 1, N.º 1: Le Rêve d' une jeune Fille : Romance Sans paroles : [para piano] / Th. del Negro ; Una Lagrima : Mazurka : [para piano] / Antonio Mateos ; A. 1, N.º 2 René (2do. acto) / Th. del Negro : [para piano]; Bolero : René (2do. acto) / Th. del Negro : [para piano] ; A. 1, N.º 3 : Printemps / Alfredo Keil : [para piano] ; Senza Speme : [para canto e piano] / Musica de Alfredo Gazul ; Parole di Nuno de Freitas Queriol ; A. 1, N.º 4 : Jours lointains : [para piano] / A. Keil ; Prière d' un Épicurien : [para canto e piano] / Musique de Th. del Negro ; Paroles de Berangèr ; René : 2do. acto : Polka : [para piano] / Th. del Negro ; A. 1, N.º 5 Impromptu : Op. 20 : [para piano] / Mme. Josefine Amann ; Marcha [para piano] a 4 mãos : Op. 22 / Mme. Josefine Amann ; Mazurka : Op. 7 : [para piano] / F. Chopin ; A. 1, N.º 6 : Formoso Tejo : Valsa : Op. 23 : [para piano] / Mme. Josefine Amann ; Souvenir de Chopin : Polka -Mazurka : Op. 21 : [para piano] / Mme. Josefine Amann ; A. 1, N.º 7 : Diva : Valse pour piano / A. de Mesquita et C. de Cardoso ; A. 1, N.º 8 Melancolia : A Exma. Sr.a D. Amelia Sarria : Fantasia / Th. del Negro : [para piano] ; Os dois pierrots Op. 125: A Monteiro de Carvalho : [para piano] / Carlos Braga ; A. 1, N.º 9 N.º 3 Si je pouvais.. [para piano] / Alfredo Keil ; Una gita sul Tago : Barcarola [para piano] / Alfredo Gazul ; «Il faut nous dire Adieu sans en chercher les causes» [canto e piano] / G. Salvini ; Poesie de Contesse Castellan

P-Ln - **C.N. 908 A.**, A. 1, N.º 1 vols.
P-Ln - **C.N. 909 A.**, A. 1, N.º 3 vols.
P-Ln - **C.N. 910 A.**, A. 1, N.º 4 vols.
P-Ln - **C.N. 911 A.**, A. 1, N.º 4 vols.
P-Ln - **C.N. 912 A.**, A. 1, N.º 5 vols.
P-Ln - **C.N. 913 A.**, A. 1, N.º 5 vols.
P-Ln - **C.N. 914 A.**, A. 1, N.º 6 vols.
P-Ln - **C.N. 915 A.**, A. 1, N.º 6 vols.
P-Ln - **C.N. 916 A.**, A. 1, N.º 7 vols.
P-Ln - **C.I.C. 102 A.**, A. 1, n.os 3, 4 vols.
P-Ln - **M.P.P. 18 A.**, A.1, n.os 0-9 vols.
P-Ln - **C.I.C. 241// 29-30 A.**, [N.º 8 (Ago. 1883)] vols.
P-Ln - **C.I.C. 241// 31-32 A.**, A. 1, N.º 2 (Abr. 1883) vols.
P-Ln - **C.I.C. 241// 33-34 A.**, A. 1, N.º 1 (Mar. 1883) vols.
P-VV - **A.M. / H2-132**, A. 1, n.os 1, 2, 3, 4 vols.
P-Cug - **MI-2-6-12**, n.os 0, 2, 3, 4, 5 vols.
P-VV - **A.M./ J - 570**, A. 1, N.º 4 vols.

2656. O MUNDO ELEGANTE. Lisboa, 1858-1860

O mundo elegante : Periodico semanal, de modas, litteratura, theatros, bellas-artes, etc. : Sob protecção de Suas Magestades Fidelissimas. - A. 1, N.º 1 (24 Nov. 1858) - A. 1, S. 2, N.º 17 (Fev. 1860). - Porto, Rua de St.ª Thereza n.º 26 : Villa Nova & Emygdio, 1858-1860. - 345 mm

Mensal. - Distribuidores: Lisboa, Silva Júnior & C.ª ; Coimbra, Luiz José Maria de Oliveira ; Vizeu, Cantos e Martinho ; Lamego, Carmine Cortez & C.ª ; Villa Real, Luiz d' Assumpção ; Guimarães, Antonio do Espirito Santo ; Braga, Luiz do Amaral Ferreira ; Vianna, André Joaquim Pereira. - Litografado. - Alguns fascículos sem rosto, outros com rosto decorado por jogos simples de linhas curvas. - Suplemento de uma publicação de modas, artes e letras, contendo peças pequenas de execução fácil para piano

P-Ln - **C.B.C. mç. 17**, Vol. A. 1, S. 2, N.º 17

P-Ln - **J. 235 B.**, Vol. A. 1, S. 1, n.os 1, 5, 9, 12, 16 ; A. 1, S. 2, n.º 17

P-Ln - **P.P. 3388 A.**, Vol. A. 1, S.1, n.os 1, 5, 9, 12, 16

2657. O MUNDO MUSICAL. Lisboa, 1893-1894

O mundo musical : Jornal da damas portuguezas e brasileiras / dir. Julio Bettamio d' Almeida. - Lisboa, Rua da Escola Polytechnica : Empreza Editora Mundo Musical : Alfredo E.S. Gomes, 1893-1894. - 300 mm

Descrição baseada em A. 1, n.º 1 (15 Jun. 1893). - Semanal, irregular. - Publicou ed. económica e ed. de luxo. - A descrição física corresponde ao suplemento musical. - Litografado. - Sem rosto apenas um cabeçalho simples ; No n.º 15 rosto dif. decorado por litografia representando um casal em trajes típicos ; música impressa em sistema de dois pentagramas com o texto da V sobre o pentagrama superior. - Anúncios impressos entre os pentagramas da música. - Suplemento de um periódico que incluía a biografias de músicos, literatura, musica e desenhos para bordar. - Contava com a colaboração de Alfredo Keil, José Viana da Mota, Freitas Gazul, José António Vieira, Frederico Guimarães, Rio de Carvalho, Guilherme Ribeiro, Ernesto Ciríaco, Filipe da Silva, Garcia Alagarim, Francisco Baía, Luís Filgueiras, J. C. Braz, F.X. Roque, Victoriano F. Braga, R. da Silva, L.S. santos

P-Ln - **M.P. 96 P.**, Brinde c/ A. 1, n.º 7 (24 Ago. 1893) vols.

P-Ln - **P.P. 16906 V.**, A. 1, n.º 1 (1893) - A. 2, n.º 24 (1894) vols.

P-Cug - **MI-1-4-40**, A. 1, n.os 1, 2, 4, 11, 12, 13 A. 2 n.os 14, 15, 23 vols.

2658. MUSARD, Philippe (Napoléon), 1792-1859

[La Barcarole, ou L' Amour et la Musique. Ópera. Contradança, pf, Ré M]

Contradanças sobre motivos da Barcarolla / por Musard

In: Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantasias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1850]. - S. 2, N.º 7, p. 1-5

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

2659. MUSARD, Philippe (Napoléon), 1792-1859

[A costureira. Valsa, pf, Ré M]

A costureira : Valsa para piano / por Musard. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lithographia de J. I. Canongia & C.ª, [entre 1855 e 1857]. - 1 partitura (6 p.) ; 311 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 262. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Foi ed. igualmente pela firma Sassetti com o título em francês ([entre 1854 e 1858]). - Litografado. - Rosto decorado por litografia representando uma costureira ; letras artísticas. - Conteúdo: Valsa sobre temas de Offenbach

P-Ln - **M.P. 446// 45 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

2660. MUSARD, Philippe (Napoléon), 1792-1859

[La couturière. Valsa, pf, Ré M]

La couturière : Valse sur des motifs d' Offenbach / par Musard. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 424. - Foi ed. igualmente pela firma J. I. Canongia com o título em português ([entre 1855 e 1857]). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rostos decorados por litografia de mulher burguesa ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 446// 44 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

2661. MUSARD, Philippe (Napoléon), 1792-1859

[Le Domino Noir. Ópera. Quadrilha, pf, fá m]

Nova quadrilha de contradanças brilhantes e uma valsa para piano-forte extrahidas da opera Le Domino Noir / compostas por Musard. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41- 1.º andar : Lithographia, Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [184_]. - 1 partitura ([7] p.) ; In 8.º grande (227 x 310 mm)

Data atribuída com base na razão social. - Litografado, ass. A.J.C.. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Conteúdo : N.º 1 Pantalon em fá m, N.º 2 Ètè em Lá M, N.º 3 Poule em Fá M, N.º 4 Pastourelle em Lá M, N.º 5 Finale em Dó M, Walzer da ópera Le Domino Noir em Fá M

P-Ln - **M.P. 1301// 24 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

2662. MUSARD, Philippe (Napoléon), 1792-1859

[Faust. Ópera. Polca, pf, Fá M]

Faust : de Ch. Gounod : Polka pour piano / par Musard. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (5 p.) ; 338 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 810. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por conjunto decorativo de temática alusiva à ópera ; letras artísticas de dimensão grande. - Ded. à M.me Bourdin

P-Lfs - **FFL/ VI-9 H1** - F. com manchas de humidade. - F. extremos soltos

P-Ln - **M.P. 544// 38 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 532// 47 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2663. MUSARD, Philippe (Napoléon), 1792-1859
[Le Postillon de Longjumeau. Ópera. Quadrilha, pf, Lá M]

Le Postillon de Longjumeau : Opéra de A. Adam : Quadrille / [par] Musard. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1848 e 1850]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 19)

N.º de ch.: S. e C.ª 37. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete simples decorada por motivos florais nos cantos, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo, deixado em branco na impressão. - Conteúdo: N.º 1 Pantalon em Lá M, N.º 2 Été em Mib M, N.º 3 Poule em Sib M, N.º 4 Pastourelle em Sib M, N.º 5 Finale em Sol M

P-Ln - **M.P. 459// 17 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2664. MUSARD, Philippe (Napoléon), 1792-1859
[Le Pré aux Clercs. Ópera. Quadrilha, pf, Dó M]

Nova quadrilha de contradanças brilhantes e uma valsa para piano-forte extrahidas da opera Pré aux clerks / compostas por Musard. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41- 1.º andar : Lithographia, Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [184_]. - 1 partitura ([7] p.) ; In 8.º grande (227 x 310 mm)

Data atribuída com base na razão social. - Litografado, ass. A.J.C.. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Conteúdo : Valtz em Dó M, N.º 1 Pantalon em Ré M, N.º 2 Été em Ré M, N.º 3 Poule em Mi M, N.º 4 Trenis em Ré M, N.º 5 Finale em Sol M

P-Ln - **M.P. 1301// 23 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

2665. MUSARD, Philippe (Napoléon), 1792-1859
[Le Pré aux Clercs. Ópera. Quadrilha, pf, mi m]

Nova quadrilha de contradanças brilhantes e uma valsa para piano-forte extrahidas da opera Pré aux clerks : Número 1 / compostas por Musard. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41- 1.º andar : Lithographia, Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [184_]. - 1 partitura ([7] p.) ; In 8.º grande (227 x 310 mm)

Data atribuída com base na razão social. - Litografado, ass. A.J.C.. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Conteúdo : N.º 1 Pantalon em mi m, N.º 2 Été em Lá M, N.º 3 Poule em Sol M, N.º 4 Pastourelle em La M, N.º 5 Finale em Sol M, Valtz em Dó M

P-Ln - **M.P. 1301// 32 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

2666. MUSARD, Philippe (Napoléon), 1792-1859

[O Tivoli. Quadrilha, pf, Sol M]

O Tivoli : Nova quadrilha de contradanças francezas para piano-forte / compostas por Musard. - Lisboa : Lith. de Lence e C.^a, [entre 1836 e 1849]. - 1 partitura ([2] p.) ; 207 x 254 mm

Data atribuída com base no período de actividade do ed. - Litografado. - Rosto decorado por dois filetes simples na cabeça e no pé. - Truncado. - Conteúdo : N.º 1 Pantalon em Sol M

P-Ln - **M.P. 428// 7 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado, truncado, apenas o 1.º f.

2667. MUSARD, Philippe (Napoléon), 1792-1859

[Le violon du diable. Bailado. Peça Livre, pf, Sol M, Sol M, Mib M]

Les fleurs animées : Musique d'Après Le violon du diable / de Pugni. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.^a, [entre 1855 e 1856]. - 3 fasc. ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 392, 393, 394. - A data é atribuída com base no n.º de ch. e na data da representação do bailado no R.T.S. Carlos (Benevides 1884). - Em Portugal o bailado foi representado com o título «As flores animadas» (Benevides 1884). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia alusiva ao bailado ; letras artísticas ; marca do ed. S2. - Conteúdo : 1.º fasc. : Polka / par Musard. - 1 partitura (3 p.) ; 2.º fasc. : Polka / par J. Padeloup. - 1 partitura (5 p.) ; 3.º fasc. : Redowa / par J. Padeloup. - 1 partitura (7 p.)

P-Ln - **M.P. 428// 36 A.**, Vol. 3 - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 532// 31 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 532// 46 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2668. MUSICAS POPULARES DE CABO VERDE

[Cabo-Verde. Canção Popular, pf]

Musicas populares de Cabo Verde Musiques populaires des iles du Cap-Vert Popular musics of the Cape-Verd Islands. - Lisboa : Sociedade de Geografia de Lisboa, [188_] : Lith. Guedes. - 1 partitura (9 p.) ; 351 mm

Rosto inscrito em letras artísticas ; ao centro chancela da Sociedade de Geografia de Lisboa. - Litografado. - Transcrição das músicas para piano. - Conteúdo : Manahê em sol m ; Oh! Nho João Miranda em Fá M ; Xabai em lá m ; Ê ca sissi em Fá M ; João Faria em lá m ; Fra Néné em ré m ; Galope de José Carolino em Mib M ; Nho Eufroonio em Lá M ; Bate Caramba em Sib M

P-Ln - **M.P. 1243 A.** - Enc. moderna

2669. MUSSI, Antonio, ca. 1830-ca. 1900

[La Zingaresca. Polca, pf, Ré M]

La Zingaresca : Polka pour piano / par A. Mussi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (5 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 664. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Título do rosto enquadrado em moldura composta por jogos de linhas curvas e motivos florais ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 532// 41 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2670. MUTZ, Leyer, fl. 189_
[Danças, pf]

Pas de quatre : nova dança ingleza : sucesso dos salões / por Leyer Mutz. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [1893]

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.º 24 (16 Dez. 1893); n.º 12 (17 Jun. 1894)**

2671. MÃO DE SOLFA

Mão de Solfa. - Lisboa : Typ. de J.J. de Salles Colaço, [185_]. - 21 p. ; 160 mm

Sem notação musical. - Truncado, sem rosto

Teoria da música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M. 1415// 3 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Filetes grav. a ouro e rótulo vermelho com letras douradas na lombada. - Truncado, sem rosto. - Enc. com os cad. trocados
P-Ln - **M. 602// 4 V..** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Pert. Ernesto Vieira «2010-1358»

2672. NAPOLEÃO, Anibal, 1845-1880
[Le gladiateur. Galope, pf, Op. 1, Mib M]

Le gladiateur : Galop de bravoure Op. 1 / Annibal Napoleón. - Lisbonne, Rua do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (11 p.) ; 338 mm. - (10 Galops célèbres pour piano)

N.º de ch.: S. e C.^a 824. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por esquadria de vários filetes decorada nos cantos por jogos de linhas curvas ; índice da colecção no centro do rosto ; jogos de linhas curvas envolvendo a palavra piano. - Ded. à Mr. George Sproule. - Conteúdo da colecção: Sans souci : galop de bravoure Op. 83 / J. Ascher ; Il Corricolo, galop brillant Op. 24 / Durand de Grau ; Grand galop de concert Op. 24 / E. Ketterer ; Le carnaval de Madrid : galop brillant Op. 125 / A. Kontski ; Larmanjat : galop brillant Op. 142 / M. Marti ; Le gladiateur : galop de bravoure Op. 1 / Annibal Napoleão ; Le troubillon : grand galop de concert Op. 21 / Arthur Napoleão ; Mazeppa : Étude- galop de concert Op. 21 / A. Quidant ; Galop de bravoure Op. 17 / J. Schulhoff ; Le trot du cavalier : morceau caractéristique Op. 140 / F. Spindler

P-Ln - **C.I.C. 216 A.** - Col. Ivo Cruz. - Capa em papel de cor bege, rasgada. - F. com manchas de humidade

2673. NAPOLEÃO, Anibal, 1845-1880
[Le gladiateur. Galope, pf, Op. 1, Mib M]

Le gladiateur : Galop de bravoure pour piano Op. 1 / par Annibal Napoleón. - Lisbonne, Rua do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1865]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 824. - Foi publicado integando a colecção «10 Galops célèbres pour piano», mantendo as mesmas matrizes. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo litográfico. - Rosto enquadrado por moldura composta por jogos de linhas curvas ; letras artísticas. - Ded. à Mr. George Sproule

P-Ln - **M.P. 448// 9 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, lombada em pele com frisos grav. a ouro. - Enc. em mau estado, com as pastas descoladas

2674. NAPOLEÃO DOS SANTOS, Alfredo, 1852-1917
[Romanza, pf, Op. 54, n.os 1-3, Fá# M, Sol M, Fá# M]

Trois romances pour piano Op. 54 / Alfred Napoleon. - Porto : A. Napoleão, [189_?] : Leipzig : Breitkopf & Härtel. - 1 partitura (33 p.) ; 336 mm

Rosto impresso a verde inscrito em letras artísticas e decorado por jogos de linhas curvas ; Capa impressa a rosa e verde decorada por motivos florais. - Litografado. - Ded. N.º 1 A Madame de Bernhard Leuschner; N.º 2 A mon ami Alfred Bevilacqua (Rio de Janeiro); N.º 3 A mon ami Amaro Barreto. - Conteúdo: N.º 1: Un Soir de Printemps (p. 3-9) ; N.º 2 Le Rêve (p. 10-19); N.º 3 Exhaustée! (p. 20-33)

P-Ln - **C.I.C. 184 A.** - Col. Ivo Cruz. - Capa de cartolina impressa a cores. - Anot. ms. a lápis na p. 16. - Na capa e no rosto carimbo da firma Eduardo da Fonseca & Filhos

2675. NAPOLEÃO DOS SANTOS, Alfredo, 1852-1917
[Tableaux. Peças Livres, pf, Op. 36, n.os 1-6, Ré M, Lá M, Fá M, ré m, Réb M, Ré M]

Tableaux : Suite de petites pièces caractéristiques pour le piano Op. 36 / par Alfred Napoleon. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musicas, [entre 1882 e 1885] : Lith. da Casa Editora. - 6 fasc. ; 342 mm

N.º de ch.: C.M. 205, 206, 207, 208, 20, 210. - Reed. pela firma Eduardo Fonseca. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura composta por motivos florais e decorado superiormente por uma vista campestre (rosto semelhante ao da firma Eduardo da Fonseca [entre 1894 e 1899]). - Ded. a son élève Madame M.I. Rezende. - Conteúdo: fasc. 1: Les Acrobates: Ré Maj. - 1 partitura (3 p.) ; fasc. 2: Le Retour du Troubadour: Lá Maj. - 1 partitura (3 p.) ; fasc. 3 Bonheur suprême : Fá Maj. - 1 partitura (4 p.) ; fasc. 4 Danse Villageoise: Ré Mineur. - 1 partitura (6 p.) ; fasc. 5 Je t' en supplie! : Ré Bemol Maj. - 1 partitura (3 p.) ; fasc. 6 Marche des Nobles : Ré Maj. - 1 partitura (7 p.)

P-Ln - **C.N. 1185 A.**, Vol. 1 - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1186 A.**, Vol. 2. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1187 A.**, Vol. 5. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 185 A.**, Vol. 1. - Col. Ivo Cruz. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 186 A.**, Vol. 2. - Col. Ivo Cruz. - Indicação da duração a lápis na p. 2. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 187 A.**, Vol. 4. - Col. Ivo Cruz. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-VV - **A.M. / J - 585**, 6 vols.. - Enc. com outras peças em enc. em pele sobre pastas de cartão com ferros grav. a ouro. - Pasta anterior com dedicatória do ed. a D. Fernando II grav. a ouro. - F. de guarda em papel branco a imitar seda

2676. NAPOLEÃO DOS SANTOS, Alfredo, 1852-1917

[Tableaux. Peças Livres, pf, Op. 36, n.os 1-6, Ré M, Lá M, Fá M, ré m, Réb M, Ré M]

Tableaux : Suite de petites pièces caractéristiques pour le piano Op. 36 / par Alfred Napoleon. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [entre 1894 e 1899]. - 6 fasc. ; 339 mm

N.º de ch.: E.F.. - Publicação auctorizada pela casa Neuparth & C.^a. - Ed. inicialmente pela firma Costa Mesquita. - Litografado. - Rostos dos vários fasc. impressos em cores variadas e enquadrados em moldura composta por motivos florais, decorada superiormente por uma vista campestre (rosto semelhante ao da firma Costa Mesquita [entre 1882 e 1889]). - Ded. a son élève Madame M.I. Rezende. - Conteúdo: fasc. 1: Les Acrobates: Ré Maj. - ? ; fasc. 2: Le Retour du Troubadour: Lá Maj. - ? ; fasc. 3 Bonheur suprême: Fá Maj. - 1 partitura (3, [1] p.) ; fasc. 4 Danse Villageoise: Ré Mineur. - ? ; fasc. 5 Je t' en supplie: Ré Bemol Maj. - 1 partitura (3 p.) ; fasc. 6 Marche des Nobles: Ré Maj. - ?

P-Ln - **C.N. 1348 A.**, Vol. 3 - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Rosto impresso a cinza

P-Ln - **C.N. 1349 A.**, Vol. 3. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Rosto impresso a cinza

P-Ln - **C.N. 1350 A.**, Vol. 5. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Rosto impresso a sépia

P-Ln - **C.N. 1351 A.**, Vol. 5. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Rosto impresso a sépia

P-Ln - **C.I.C. 188 A.**, Vol. 3. - Col. Ivo Cruz. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 189 A.**, Vol. 5. - Col. Ivo Cruz. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

2677. NAPOLEÃO DOS SANTOS, Artur, 1843-1925

[L'Africaine. Ópera. Fantasia, 2 pf, Mib M]

Grande Fantaisie sur l' Africaine : Opéra de Meyerbeer : pour piano avec accompagnement d' orchestre Op. 28 / par Arthur Napoleão. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (23 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 868. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas e ramagens envolvendo o título. - Ded. à son ami Oscar Pfeiffer. - Contém partitura de piano acompanhada de redução para piano da orquestra

P-Ln - **C.I.C. 146 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. rasgados nas margens e com colagens. - Preço rasurado

2678. NAPOLEÃO DOS SANTOS, Artur, 1843-1925

[Faust. Ópera. Capricho, pf, Ré M]

Grand Caprice sur la valse de l' opéra Faust de Ch. Gounod : pour piano Op. 26 / par Arthur Napoleón. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (19 p.) ; 322 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 800. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; título da ópera enquadrado em cercadura de motivos florais. - Ded. à Sa Majesté Isabelle II Reine d' Espagne

P-Ln - **M.P.506// 14 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro

P-Ln - **M.P. 458// 4 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2679. NAPOLEÃO DOS SANTOS, Artur, 1843-1925
[Feu Follet. Mazurca, pf, Op. 31, Réb M]

Feu Follet : Mazurka de Concert pour piano Op. 31 / par Arthur Napoleão. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (15 p.) ; 338 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 814. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Ded. a Mademoiselle Maria do Ceo da Silva Mendes

P-Ln - **C.N. 748 A.** - Capa de papel cor-de-rosa em mau estado. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 167 A.** - Col. Ivo Cruz. - Capa em papel cor-de-rosa. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 448// 12 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, lombada em pele com frisos grav. a ouro. - Enc. em mau estado, com as pastas descoladas

2680. NAPOLEÃO DOS SANTOS, Artur, 1843-1925
[Galopes, pf, Op. 21, Sib M]

O Turbilhão : Grande galope de concerto para piano Op. 21 / por Arthur Napoleão. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.ª, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (15 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 799. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Ded. a James de Pury

P-Ln - **C.N. 744 A.** - Capa de papel cor de rosa. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Bifólios extremos e capa fissurados na dobragens. - Na p. 3 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 22660. - No verso da capa lista das pub. da firma Sassetti

P-Ln - **C.N. 745 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Bifólios extremos fissurados nas dobragens

P-Ln - **C.N. 746 A.** - Capa de papel cor de rosa. - Truncado, falta a p. 15 e a f. posterior da capa. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Bifólios fissurados nas dobragens. - Na p. 3 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 12906

P-Ln - **C.I.C. 145 A., 2 ex.** - Col. Ivo Cruz. - Capa em papel de cor verde fissurada nas dobragens

P-Ln - **M.P. 506// 11 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro

P-Ln - **M.P. 448// 10 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, lombada em pele com frisos grav. a ouro. - Enc. em mau estado, com as pastas descoladas

2681. NAPOLEÃO DOS SANTOS, Artur, 1843-1925
[Polcas, pf, Op. 17, Réb M]

A Caprichosa : Grande polka de concerto para piano Op. 17 / por Arthur Napoleão. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.ª, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (13 p.) ; 337 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 788. - A data é atribuída pelo n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; palavra «piano» enquadrada em pequena moldura rectangular. - Ded. a W. Vincent Wallace

P-Ln - **C.N. 742 A.** - Truncado, sem rosto. - Último f. solto. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 144 A., 2 ex.** - Col. Ivo Cruz. - Capa em papel de cor bege muito rasgada

P-Ln - **M.P. 506// 10 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro

P-Ln - **M.P. 448// 11 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, lombada em pele com frisos grav. a ouro. - Enc. em mau estado, com as pastas descoladas

2682. NAPOLEÃO DOS SANTOS, Artur, 1843-1925

[Toujours. Rêverie, pf, Op. 10, Sol M]

Toujours! = Agora e Sempre! : Rêverie pour piano Op. 10 / par Arthur Napoleão. - Porto, Rua de D. Pedro 94-96 : Costa Mesquita, [entre 1876 e 1881] : Lisboa : Lith. da Rua das Flores 13. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: C.M. 14. - Litografado. - Rosto impresso a azul com a capital inicial do título decorada por motivos florais e jogos de linhas curvas envolvendo a palavra piano

P-Ln - **C.N. 1167 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - F. colados com fita cola. - Carimbo no rosto da firma Augusto Neuparth

P-Ln - **C.N. 1168 A..** - Truncado, faltam as p. 3-6. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

2683. NASCIMENTO, F., fl. 188_

[Jamais. Rêverie-mazurca, pf]

Jamais : Rêverie-mazurka / F. Nascimento

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 3, n.º 54 (15 Jun. 1883)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

2684. NAVA, J., fl. 187_

Pequeno methodo de viola franceza : traduzido em portuguez : contendo a maneira de afinar, posição da viola e das mãos assim como escallas e preludios nos tons mais usados / por J. Nava. - 3.ª ed. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia Armazem de Musica e Instrumentos, [187_] : Lith. Rua das Flores 13. - 23 p. ; 158 x 254 mm

Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Litografado. - Contém descrição do instrumento ; maneira de executar acordes e arpejos, escalas e 25 pequenas peças

Viola--Prática interpretativa--Séc. 19--[Manuais]

P-Cug - **MI-2-6-18** - Brochado. - Capa em papel de cor verde. - F. manchados e dobrados nas margens

2685. NEGRÃO, Silva, fl. 188_-189_

[Belmira. Escocesa, pf, Fá M]

Belmira : Schottisch / por Silva Negrão

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 337, 3 p.

P-Cug - **MI-2-6-12** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Truncado, apenas a 1.ª p. erradamente enc. com outro fascículo do mesmo semanário

2686. **NENCINI, Andrea, fl. 18_-183_**

[Chiara di Rosenberg. Ópera, S,S,pf, Sib M, seleções]

Recitativo e Duetto «Che Mai Dici» : Nell' Opera Chiara di Rosenberg Del M.^o Ricci / composto per le Signore Luigia Matthey, e Carolina Macchi dal Professore Andrea Nencini. - Lisboa, Rua do Loreto N.^o 41 : Lithographia, Armazem de Musica da Casa Real, [entre 1837 e 1838]. - 1 partitura (p.) ; 4.^o oblongo (265 mm x 346 mm)

Rosto inscrito em letras artísticas. - Litografado; Assin: J.E. Lobo fecit

CP - **P-Lajm** - F. manchados por água e rasgados nas margens. - No rosto ms. as iniciais M. R. V. C.

2687. **NERI-BARALDI**

[Neri-Baraldi. Polca, pf, Sib M]

Neri-Baraldi : Polka-mazurka. - Lisbonne, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Magasin de musique et lithographie de la Veuve Canongia & C.^a, [ca. 1858]. - 1 partitura (2 p.); 310 mm. - (Les perles de l' Opera : Recueil de nouvelles danses élégantes pour le piano)

N.^o de ch.: C. & C.^a 323. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por vários filetes decorada por motivos florais. - Ainda mantém o mesmo número n.^o de ch. pertence à razão social de Canongia & C.^a. - Antonietta Fricci Neri-Baraldi (1840-1912), mezzo soprano austriaca que esteve em Lisboa

P-Ln - **B.A. 1579// s/ n.^o V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

2688. **NERY, Justino B., fl. 188_**

[Adeus. Noturno, pf, Mib M]

Adeos : Nocturno para piano / por Justino Nery. - Porto : ed. do A., [188_] : Lith. Ruiz e Filho. - 1 partitura (10 p.) ; 367 mm

Rosto impresso a sépia, azul e dourado, enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e motivos florais ; menção do dedicatário encimada por uma coroa. - Litografado . - Ded. a Sua Magestade El Rei O Senhor Dom Luiz I.^o

P-VV - **A.M. / J - 352** - Capa em papel azul com letras impressas a dourado. - Ded. autógr. a D. Luís no rosto

2689. **NETO, José Pereira Leite, 1838-1882**

Noções elementares de Música / por José Pereira Leite Netto. - Porto, Rua do Almada, 200 a 204 ; Lisboa : Rua Nova do Carmo 41 : Custódio Cardoso Pereira, 1881 : Porto, Rua da Fábrica 66 : Typografia Occidental. - 57, [6] p.; 185 mm

Na capa apresenta outra data de publicação: 1882. - Registo de D.L.: L. 1, n.^o 324, f. 85, 9 Jan. 1883. - Exemplos musicais impressos pelo processo tipográfico. - Rosto inscrito em letras artísticas; Capa enquadrada em esquadria de filete duplo. - Contém nos últimos f. listagem dos instrumentos fabricados e vendidos pela firma com a indicação do preço

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 187 V.** - Brochado. - Capa em papel de cor amarela, com o f. anterior solto. - Marca de posse na capa e no ante- rosto datada de 1916. - Carimbo do C.N. com o n.^o de entrada 60-68. - Rótulo no ante-rosto com a inscrição 16/ B- 42

P-Ln - **M.P. 50// 7 V..** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Capa em papel de cor amarela. - Pert. Ernesto Vieira «1440-1012»

P-Ln - **M.P. 431 V..** - Brochado. - Capa em papel de cor amarela. - Marca de posse na capa

2690. NEUPARTH, Júlio Cândido, 1863-1919

[Um beijo. Canção, V, pf]

Um beijo : Canção portuguesa / J. Neuparth. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & Carneiro, [1900]. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: N & C 380. - Anúncio em *Amphion literário* n.º 22 (30 Nov. 1896)

P-Ln - **V.M.Co.**

2691. NEUPARTH, Júlio Cândido, 1863-1919

Dictados musicaes : Oficialmente aprovados para fazerem parte do curso de Rudimentos e Solfejo / por J. Neuparth. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & Carneiro editores fornecedores do Conservatório : Conservatório Real de Lisboa, [1900] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 39 p. ; 273 mm

N.º de Ch.: N. & C. 517. - Edição do Conservatório oficialmente aprovada. - Impresso pelo processo litográfico. - Rosto impresso a roxo, enquadrado por moldura oval composta por motivos florais ; letras artísticas. - Contém ditados rítmicos e ditados melódicos a uma voz de dificuldade progressiva

Formação Musical--Exercícios práticos--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 155 V.** - Brochado. - F. com manchas de humidade, dobrados e rasgados nas margens. - Na p. do prefácio carimbo a óleo do Conservatório Nacional dom o n.º de entrada 30/69. - Marca de posse no rosto

P-Ln - **C.N. 156 V..** - Brochado. - F. com manchas de humidade, dobrados e rasgados nas margens. - Restos de fita cola no verso do último f.

P-Ln - **C.N. 158// 5 V..** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **B.A. 1120// 5 V..** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Impresso em papel de baixa qualidade; rosto em papel a preto. - Truncado, apenas até à p. 32. - F. com manchas de água

2692. NEUPARTH, Júlio Cândido, 1863-1919

[O Espiritismo. Polca, banda]

O Espiritismo : Polca / J. Neuparth. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 7)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

2693. NEUPARTH, Júlio Cândido, 1863-1919

[O espiritismo. Polca, pf, Sol M]

O Espiritismo : Polca / por J. Neuparth

N.º de ch.: A.N. 100

In: *Amphion*. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 2, n.º 40 (15 Nov. 1882), 8 p.

P-Ln - **C.N. 316 A.** - Truncado falta o rosto e contra-capa. - F. com manchas de humidade e com as margens rasgadas e dobradas

2694. NEUPARTH, Júlio Cândido, 1863-1919

[Feuilles d' Album. Peças Livres, pf, n.os 4-6, Dó M, Lá M, Sol M]

Feuilles d' Album : six morceaux caractéristiques

Ded. à Son Altesse Royale La princesse Amélie d' Orléans. - N.º de ch.: A.N. 281, 282, 283. - Foi igualmente pub. como partitura individual. - Contém apenas três peças da coleção : N.º 4 Charme (petite mazurka de salon) [em Dó M] / J. Neuparth ; N.º 5 Bonté (Barcarolle) [em Lá M] / F. Bahia ; N.º 6 Jeunesse (Tarantelle) Op. 9 [em Sol M] / Guilherme Ribeiro

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 6, N.º 131 (1 Set. 1886), 7 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 17 A.** - Enc. com outros fascículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

P-Ln - **C.N. 340 A.** - F. dobrados e rasgados, com colagens e manchas de água

2695. NEUPARTH, Júlio Cândido, 1863-1919

[Mariana. Valsa, pf]

Marianna : suite de valse / J. Neuparth

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 3, n.º 68 (15 Jan. 1884)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

2696. NEUPARTH, Júlio Cândido, 1863-1919

[Mazurcas]

Impromptu-mazurka / J. Neuparth

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.ª, 1881-1895. - A. 10, n.º 222 (15 Dez. 1890)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1890**

2697. NEUPARTH, Júlio Cândido, 1863-1919

[Minuetes. pf, Sib M]

Minuetto Capriccioso pour piano / par J. Neuparth

N.º de ch.: N. & C.ª 357. - Ded.: «À son ami Victor Hussla»

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 10, n.º 229 (1 Abr. 1891), 7 p.

P-Ln - **C.N. 379 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens, colados com fita cola

2698. NEUPARTH, Júlio Cândido, 1863-1919

[Le Reveil. Polca, pf]

Le Reveil : Polka / J. Neuparth

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.º 13 (1 Out. 1881)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

2699. NEUPARTH, Júlio Cândido, 1863-1919
[Reveil. Polca, pf]

Reveil : polka / J. Neuparth

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 12, n.º 270 (15 Dez. 1892)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1892**

2700. NEUPARTH, Júlio Cândido, 1863-1919
[Tes yeux. Rêverie, pf, Op. 5, Dó M]

Tes Yeux : Rêverie pour le piano Op. 5 / par J. Neuparth

N.º de ch.: A.N. 217

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 4, n.º 95 (1 Mar. 1884), 7 p.

P-Ln - **C.I.C. 242// 26 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada

2701. NEUPARTH, Júlio Cândido, 1863-1919
[Un souvenir. Mazurca, pf, Dó M]

Un Souvenir : Mazurka / par J. Neuparth

N.º de ch.: A.N. 77. - Registo de D.L.:L. 1, N.º 297, f. 79, 15 Mar. 1882 (Pub. em D.G. n.º 83, 14 Abr. 1882 ; pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Ded.: «À mon père»

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 2, n.º 25 (1 Abr. 1882), 5 p.

P-Ln - **C.N. 314 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados e rasgados nas margens com manchas de humidade. - Carimbo branco do conservatório Real de Lisboa nos dois ex. - Sem o rosto do periódico

2702. NEUPARTH, Júlio Cândido, 1863-1919
[Vision. Peça Livre, pf, dó m]

Vision : Esquisse pour piano / J. Neuparth

Ded. à Marino Mancelli. - N.º de ch.: A.N. 307

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 7, N.º 149 (1 Jun. 1887), 7 p.

P-Ln - **C.B.C. mç. 17**

P-Ln - **C.N. 615 A.** - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Capa exterior relativa ao periódico rasgada e manchada

2703. NEUSTEDT, Charles, 1838-1908
[La ballerina. Dança]

La ballerina : air de Louis XV / Neustedt

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 5, n.º 113 (1 Dez. 1885)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

2704. NEUSTEDT, Charles, 1838-1908
[Lohengrin. Ópera. Fantasia, pf]

Lohengrin de Wagner : fantaisie-transcription / Neustedt

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 2, n.º 48 (15 Mar. 1883)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

2705. NEUSTEDT, Charles, 1838-1908
[Lucia di Lammermoor. Ópera. Fantasia, pf, Mi M]

Lucie de Lammermoor : Fantaisie brillante pour piano / par Neustedt

Ded. à son élève M.elle Jeanne de Launay. - N.º de ch.: 22099. - Ed. de B. Schott's Söhne In Mainz distribuída pela firma Neuparth & C.^a através do periódico Amphion

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1891. - A. 10, N.º [206] (16 Abr. 1890), 9 p.

P-Ln - **C.N. 435 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens. - Capa em papel de cor amarela. - No verso da capa e na contra-capa listagem das publicações da firma B. Schott's Söhne com os preços indicados em marcos

P-Ln - **C.N. 436 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens. - Capa em papel de cor amarela. - No verso da capa e na contra-capa listagem das publicações da firma B. Schott's Söhne com os preços indicados em marcos

2706. NEUSTEDT, Charles, 1838-1908
[Mignon. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]

Mignon : fantaisie transcription pour piano Op. 71 sur l' opéra de A. Thomas / par Ch. Neustedt

Ded. à madame Emile Rétry. - N.º de ch.: 19115. - Ed. de B. Schott's Söhne In Mainz distribuída pela firma Neuparth & C.^a através do periódico Amphion

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1891. - A. 9, N.º [202] (16 Fev. 1890), 7 p.

P-Ln - **C.N. 423 A.** - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens

P-Ln - **C.N. 424 A.** - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens

2707. NEUSTEDT, Charles, 1838-1908
[La voix du coeur. Peça Livre, Op. 9]

La voix du coeur : cantabile Op. 9 / Ch. Neustedt

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 10, n.º 211 (1 Jul. 1890)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1890**

2708. NEVES, César Augusto Pereira das, 1841-1920

Methodo elementar de contrabasso (Bombardão e helicon) de 3, 4, e 5 pistões contendo além das observações geraes e tabella geral das posições, escalas para todos o contrabassos em Dó, Si bemolle, Fá e Mi bemolle / coordenado por Cesar A.P. das Neves. - Porto, Rua do Almada, 200 a 204 ; Lisboa : Rua do Carmo 9 a 15 : Custódio Cardoso Pereira & C.^a Fornecedor de instrumentos musicos para o Exercito, Fabrica a Vapor e Deposito de instrumentos para Banda e orchestra, Pianos, órgãos e musicas, [189_] : Porto, Rua da Fabrica 80 : Typographia Occidental. - 24 p. ; 273 mm

Exemplos musicais impressos pelo processo tipográfico. - Rosto sem decoração; Marca do ed. CCP1. - Integra duas xilogravuras dos instrumentos para sua explicação: 1 tuba de quatro pistões (p.5) e helicon (p. 6) assin. por Poyet. - Contém princípios elementares de música (repete o capítulo com o mesmo nome incluído no método de violão e no método de flauta, ed. anteriormente); descrição dos instrumentos, sua afinação e funcionamento dos pistões; Notas especiais a cada pistão nos contrabassos; Tabela das notas de justa afinação nas sete posições dos instrumentos de tres pistões; exercícios e escalas; articulação, ornamentos

Tuba--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais] / Hélicon--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 183 V.** - Brochado, sem capa. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

2709. NEVES, César Augusto Pereira das, 1841-1920

Methodo elementar de cornetim contendo os principios rudimentares de musica e observações indispensaveis e regras geraes para bem tocar este instrumento / coordenado por Cesar A.P. das Neves. - Porto, Rua do Almada, 200 a 204 ; Lisboa : Rua do Carmo 41 : Custódio Cardoso Pereira Fornecedor de instrumentos musicos para o Exercito, Fabrica a Vapor e Deposito de instrumentos para Banda e orchestra, [188_] : Porto, Rua da Fabrica 66 : Typographia Occidental. - 32 p. ; 300 mm

Exemplos musicais impressos pelo processo tipográfico. - Rosto com o título inscrito em caracteres de dimensão grande ; Marca do ed. CCP1. - Contém duas xilogravias do trompete, para explicar o instrumento, a embocadura e os pistões. - Contém princípios elementares de música (repete o capítulo com o mesmo nome incluído no método de violão e no método de flauta, ed. anteriormente); tabela das notas que se podem dar nas sete posições dos pistões; transposição; escalas e exercícios; exercícios de intervalos; articulação; exercícios de redobres; peq. melodias de aplicação; ornamentos; trilo

Trompete--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 1270 A.** - Brochado, sem capa. - F. extremos soltos. - F. rasgados e com manchas de humidade

2710. NEVES, César Augusto Pereira das, 1841-1920

Methodo elementar de flauta contendo os principios rudimentares de musica e observações indispensaveis aos jovens flautistas, com gravuras intercaladas, demonstrando as flautas commum e moderna e as escalas respectivas / coordenado por Cesar A.P. das Neves. - Porto, Rua do Almada, 200 a 204 ; Lisboa : Rua do Carmo 41 : Custódio Cardoso Pereira Fornecedor de instrumentos musicos para o Exercito, Fabrica e Depositos de instrumentos para Banda e orchestra, 1877 : Porto, Picaria 50 a 54 : Typographia Musical. - 32 p. ; 280 mm

Registo de D.L.: 1.^a parte - L. 1, n.º 307, f. 81, 20 Jun. 1882. - Exemplos musicais impressos pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado em esquadria composta por vários filetes paralelos ; Marca do ed. CCP1. - Várias xilografuras da flauta para demonstrar as escalas, os trilos de meio tom e os trilos de tom. - Contém princípios elementares de música; exercícios para a graduação do sopro; exercícios e escalas; várias melodias para aplicação; a articulação; ornamentos;

Flauta--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 182 V.** - Brochado. - Capa em papel de cor amarela. - Registo de D.L. na capa. - F. anterior da capa solto. - No rosto carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8548

P-Ln - **M.P.1015// 6 V..** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Capa de papel de cor azul. - Pert. Ernesto Vieira «Ob. 839- vol 18? - 1884»

2711. NEVES, César Augusto Pereira das, 1841-1920

Methodo elementar de guitarra contendo os principios rudimentares de musica e observações indispensaveis ás [sic] pessoas que se dedicam ao estudo fundamentado das regras e preceitos d' este instrumento / coordenado por Cesar A.P. das Neves. - Porto, Rua do Almada, 200 a 204 ; Lisboa : Rua do Carmo 41 : Custódio Cardoso Pereira Fornecedor de instrumentos musicos para o Exercito, Fabrica a Vapor e Depositos de instrumentos para Banda e orchestra, [D.L. 1882] : Porto, Rua da Fabrica 66 : Typographia Occidental. - 32 p. ; 300 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 310, f. 81 v., 20 Jun. 1882 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Exemplos musicais impressos pelo processo tipográfico. - Rosto da capa enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas ; Marca do ed. CCP1. - Contém princípios elementares de música (repete o capítulo com o mesmo nome incluído no método de violão e no método de flauta, ed. anteriormente); exercícios e escalas; as sete posições; exercícios em terceiras, sextas e oitavas; ornamentos, pequenas peças de aplicação

Guitarra--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 1267 A.** - Brochado. - Capa em papel cor-de-laranja. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1268 A..** - Brochado. - Capa em papel cor-de-laranja. - No rosto carimbo do C.N. com o n.º de entrada 234-65. - Falta a folha posterior da capa. - Capa com rasgões. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 1015// 7 V..** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Capa em papel cor-de-laranja. - Pert. Ernesto Vieira «2644-1847»

2712. NEVES, César Augusto Pereira das, 1841-1920

Methodo elementar de guitarra contendo os principios rudimentares de musica e observações indispensaveis ás [sic] pessoas que se dedicam ao estudo fundamentado das regras e preceitos d' este instrumento / coordenado por Cesar A.P. das Neves. - 2.^a ed. - Porto, Rua do Almada, 200 a 210 ; Lisboa : Rua do Carmo 9 a 15 : Custódio Cardoso Pereira & C.^a
Fornecedor de instrumentos musicos para o Exercito, Fabrica a Vapor e Deposito de instrumentos para Banda e orchestra, Pianos, órgãos e musicas, [189_] : Porto, Rua da Fabrica 80 : Typographia Occidental. - 32 p. ; 305 mm

Exemplos musicais impressos pelo processo tipográfico. - Rosto da capa enquadado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas ; Marca do ed. CCP1. - Contém princípios elementares de música (repete o capítulo com o mesmo nome incluído no método de violão e no método de flauta, ed. anteriormente); exercícios e escalas; as sete posições; exercícios em terceiras, sextas e oitavas; ornamentos, pequenas peças de aplicação

Guitarra--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 1269 A.** - Brochado. - Capa em papel de cor verde. - Truncado, faltam as p. 1-8. - Mau estado, f. rasgados e soltos, capa rasgada, com borrões de tinta e solta. - Carimbo do C.N. com o n.º de entrada 156-65

2713. NEVES, César Augusto Pereira das, 1841-1920

Methodo elementar de rebecção contendo todas as regras de dedilhação, escalas e posições e regras de manejo d' arco, etc. / coordenado por Cesar A.P. das Neves. - Porto, Rua do Almada, 200 a 204 ; Lisboa : Rua do Carmo 41 : Custódio Cardoso Pereira Fornecedor de instrumentos musicos para o Exercito, Fabrica e Depositos de instrumentos para Banda e orchestra, [D.L. 1882]. - 8 p. ; 291 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 318, f. 83 v., 30 Set. 1882 (Pub. em D.G. N.º 244, 27 Out. 1882 ; pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Exemplos musicais impressos pelo processo tipográfico. - Rosto da capa enquadado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas ; Marca do ed. CCP1. - Contém exercícios e escalas; intervalos; as posições naturais e as intermédias; exercícios para o manejo do arco

Contrabaixo--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 181 V.** - Brochado. - Capa em papel cor-de-laranja. - Registo de D.L. na capa. - No rosto carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8545

P-Ln - **B.A. 992// 10 V..** - Brochado. - Pertenceu a uma miscelanea demembrada posteriormente, mas mantém a cota de origem. - F. com manchas de humidade. - Capa em papel de cor azul

2714. NEVES, César Augusto Pereira das, 1841-1920

Methodo elementar de violão / coordenado por Cesar A.P. das Neves. - [red. - Porto : Custódio Cardoso Pereira, 189_]. - 2 vols. ; 282 mm

Exemplos musicais impressos pelo processo litográfico, texto tipo-litografado. - Conteúdo: vol. 1 : 1.^a parte. - 24 p. - Contém princípios elementares de música; exercícios em escalas; as nove posições (informação retirada da 1.^a ed.); vol. 2 : 2.^a parte. - 24 p. - Contém Regras praticas e complementares de violão; posições extraordinárias (10.^a, 11.^a, 12.^a); exercícios em escalas melódicas e de terceiras; Exercícios em Décimas; Acordes de sextas; Acordes de Terceira e Sexta; Trechos recreativos e fáceis; Ornamentos; Estudo dos sons harmónicos; Escala cromática em sons harmónicos; Afinação especial

Viola--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 180 V., Vol. 2** - Brochado. - Sem rosto e sem capa. - Alguns Bifólios fissurados nas dobragens, f. rasgados nas margens

2715. NEVES, César Augusto Pereira das, 1841-1920

Methodo elementar de violão contendo os principios rudimentares de musica e observações indispensaveis ás [sic] pessoas que se dedicam ao estudo fundamentado das regras e preceitos d' este instrumento / coordenado por Cesar A.P. das Neves. - Porto, Rua do Almada, 200 a 204 ; Lisboa : Rua do Carmo 41 : Custódio Cardoso Pereira Fornecedor de instrumentos musicos para o Exercito Fabrica e Depositos de instrumentos para Banda e orchestra, 1878-1882 : Porto, Picaria 50 a 54 : Typographia Musical. - 2 vols. ; 282 mm

Registo de D.L.: 1.^a parte - L. 1, n.º 308, f. 8, 20 Jun. 1882; 2.^a parte - L. 1, n.º 309, f. 81 v., 20 Jun. 1882 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Exemplos musicais impressos pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado em esquadria composta por vários filetes paralelos ; Marca do ed. CCP1. - Na 1.^a parte contém xilogravura de uma tocadora de viola para exemplificar a correcta posição de execução do instrumento, assin. por Salvador. - Conteúdo: vol. 1 : 1.^a parte. - 24 p. - Contém principios elementares de música; exercícios em escalas; as nove posições; vol. 2 : 2.^a parte. - 24 p. - Contém Regras praticas e complementares de violão; posições extraordinárias (10.^a, 11.^a, 12.^a); exercícios em escalas melódicas e de terceiras; Exercícios em Décimas; Acordes de sextas; Acordes de Terceira e Sexta; Trechos recreativos e fáceis; Ornamentos; Estudo dos sons harmónicos; Escala cromática em sons harmónicos; Afinação especial (informação retirada de um reed.)

Viola--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 179 V.**, Vol. 1 - Brochado. - Capa em papel de cor roxa. - Registo de D.L. na capa

2716. NEVES, César Augusto Pereira das, 1841-1920

Methodo elementar de violão contendo os principios rudimentares de musica e observações indispensaveis e regras geraes para bem tocar este instrumento / coordenado por Cesar A.P. das Neves. - 2.^a ed. - Porto, Rua do Almada 200 a 204 ; Lisboa : Rua Nova do Carmo 41 : Custódio Cardoso Pereira Fornecedor de instrumentos de musica para o Exercito Fabrica a Vapor e Deposito de instrumentos para Banda e orchestra, [188_] : Porto, Fabrica 66 : Typ. Occidental. - 2 vols ; 310 mm

Exemplos musicais impressos pelo processo tipográfico. - Rosto da capa enquadrado por esquadria de filete duplo ; Marca do ed. CCP1. - Na 1.^a parte contém xilogravura de uma tocadora de viola para exemplificar a correcta posição de execução do instrumento, assin. por Salvador. - Utiliza as mesmas matrizes da ed. anterior. - Conteúdo: 1.^o vol. : 1.^a parte. - 24 p. - Contém principios elementares de música; exercícios em escalas; as nove posições; 2.^o vol. : 2.^a parte. - 24 p. - Contém Regras praticas e complementares de violão; posições extraordinárias (10.^a, 11.^a, 12.^a); exercícios em escalas melódicas e de terceiras; Exercícios em Décimas; Acordes de sextas; Acordes de Terceira e Sexta; Trechos recreativos e fáceis; Ornamentos; Estudo dos sons harmónicos; Escala cromática em sons harmónicos; Afinação especial (informação recolhida de uma reed.)

Viola--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 1265 A.**, Vol. 1 - Brochado. - Capa em papel de cor bege. - Anot. ms. a lápis no rosto

P-Ln - **M.P. 1015// 11 V.**, Vol. 1. - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Capa em papel de cor bege. - Pert. Ernesto Vieira «2645-1948»

P-VV - **A.M. / N - 50**, Vol. 1. - Brochado. - Capa em papel de cor bege

2717. NEVES, César Augusto Pereira das, 1841-1920

Methodo elementar de violão contendo os principios rudimentares de musica e observações indispensaveis e regras geraes para bem tocar este instrumento / coordenado por Cesar A. P. das Neves. - 4.^a ed. - Porto, Rua do Almada 200 a 210 ; Lisboa : Rua Nova do Carmo 9 a 15 : Custódio Cardoso Pereira Fornecedor de instrumentos de musica para o Exercito, Fabrica a Vapor e Deposito de instrumentos para Banda, orchestra e Tuna, Fábrica de Pianos e grande depositos de pianos estrangeiros orgãos, symphonius e musicas, [189_] : Porto, Fabrica 80 : Typ. Occidental. - 2 vols. ; 310 mm

Exemplos musicais impressos pelo processo tipográfico. - Rosto com o título inscrito em caracteres de dimensão grande; Marca do ed. CCP1. - Na 1.^a parte contém litografia de uma tocadora de viola para exemplificar a correcta posição de execução do instrumento, assin. por Salvador, tendo sido utilizada a matriz xilogravada das ed. anteriores; Inclui ainda litografia de um viola para demonstrar a afinação e as partes componentes do instrumento. - Utiliza algumas matrizes da ed. anterior, mas a grande maioria dos exemplos utiliza novas matrizes e exercícios diferentes. - Conteúdo: vol. 1 : 1.^a parte. - 32p. - Conteúdo ampliado relativamente à ed. anterior, desenvolvendo mais as explicações teóricas e apresentando mais exercícios de aplicação: contém princípios elementares de música; exercícios em escalas; as nove posições; vol. 2 : 2.^a parte. - 24 p. - Contém Regras praticas e complementares de violão; posições extraordinárias (10.^a, 11.^a, 12.^a); exercícios em escalas melódicas e de terceiras; Exercícios em Décimas; Acordes de sextas; Acordes de Terceira e Sexta; Trechos recreativos e fáceis; Ornamentos; Estudo dos sons harmónicos; Escala cromática em sons harmónicos; Afinação especial

Viola--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 1266 A.**, Vol. 1 - Brochado. - Capa em papel cor-de-laranja. - Falta a capa anterior. - Alguns cadernos soltos. - No rosto carimbo da firma Matta Júnior

2718. NEVES JÚNIOR, João António das, fl. 1879

[Ao Conselheiro de Estado José Silvestre Ribeiro. Hino, pf, Fá M]

Hymno composto e dedicado ao Exmo. Conselheiro d' Estado José Silvestre Ribeiro para ser tocado na ocasião da inauguração do monumento em sua honra na Villa da Praia da Victoria na Ilha Terceira / por João António das Neves [Júnior]. - Angra do Heroísmo : J.A. Neves Júnior, 1879 : Lith. do Col. Institui Angrense de Moraes P. Sa[r...]. - 1 partitura ([2] p.) ; 322 mm

Registo do Dep. Legal: L. 1, n.º 257, f. 69, 30 Dez. 1879. - Litografado. - Rosto impresso a roxo, enquadrado por esquadria de filete simples, decorado na parte superior por anjos músicos e rematada inferiormente por um conjunto decorativo de instrumentos musicais. - Na contracapa está a letra do hino sem indicação do autor da poesia

P-Ln - **C.N. 287 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

2719. NICOLAI, Carl Otto Ehrenfried, 1810-1849

[Joyeuse commères. Abertura]

Joyeuse commères : ouverture / O. Nicolai

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 12, n.º 251 (1 Mar. 1892)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1892**

2720. NICOLINI, F., fl. 190_
[Nhónhósinho. Tango, pf, Dó M]

Nhónhósinho : tango brasileiro para piano / por F. Nicoloni

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 2, n.º 40 (24 Jul. 1900), [2] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2721. NOÇÕES DE MUSICA

Noções de musica. - Lisboa, Rua da Atalaya 40- 52 : David Corazzi Empreza Horas Romanticas, 1882. - 63 p. ; 158 mm. - (Bibliotheca do povo e das escolas : Propaganda de instrucção para portuguezes e brasileiros ; N.º 26)

Exemplos musicais impressos pelo sistema tipográfico. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M. 350// 6 P.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Alguns bifólios fissurados nas dobragens e rasgados

2722. NOÇÕES ELEMENTARES DA ARTE DE MÚSICA

Noções elementares da Arte de Música : coordenadas em harmonia com os methodos seguidos pela maioria das escolas de canto de Goa. - Nova Goa : Na Imprensa Nacional, 1873. - 15 p.; 201 mm

Exemplos musicais impressos pelo processo xilográfico. - Rosto decorado por vinheta xilogravada representando um anjo tocador de lira e por uma citação de Cicero

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 566// 1 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2723. NOGUEIRA, Antero Pinto, fl. 187_
[Adoração. Valsa, pf, Fá M]

Adoração : Valsa brilhante para piano / por Anthero Pinto Nogueira. - Lisboa : A.P. Nogueira, [187_]. - 1 partitura (9 p.) ; 363 mm

Data atribuída pela decoração da capa / rosto. - Rosto decorado por litografia de mulher jovem e um anjo ; letras artísticas. - Litografado ; lit. do rosto ass. Joaquim Manuel Pinto. - Ded. A Exm.^a Sr.^a D. Maria Amélia de Magalhães Basto

P-Ln - **M.B.M. 25** - F. dobrados e rasgados nas margens. - F. rasgados na margem esq.

2724. NOGUEIRA, J. J., fl. 185_
[Polcas-mazurcas, pf Mib M]

Polka Mazurka para piano / por J. J. Nogueira. - Lisboa, Rua Nova do Almada N.º 66 e 67 : Armazem de Musica Pianos Instrumentos e Lythographia de J.I. Canongia & C.ª, [entre 1854 e 1857]. - 1 partitura ([3] p.) ; 311 mm

N.º de ch.: Canongia & C.ª 193. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos e rematada nos cantos por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 528// 15 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2725. NOGUEIRA, J. Ramos de P., fl. 189_
[Estoril. Valsa, pf, Sol M]

Estoril : Valsa para piano / Original de Ramos Nogueira. - 4.ª ed. - Lisboa : Companhia Nacional Editora, [189_]. - 1 partitura (4 p.) ; 352 mm

Litografado, ass. Barreto. - Rosto decorado por fotolitografia da praia do Estoril ; inscrito em letras artísticas

P-VV - **A.M. / J - 356** - Capa em papel

2726. NOGUEIRA, P., fl. 189_
[Adelaide. Mazurca, banda]

Adelaide : mazurka / P. Nogueira. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1891]. - (Odeon : Collecção de peças para banda marcial em partitura : especialmente dedicada às sociedades philarmonicas de Portugal ; N.º 4)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 14 (16 Jul. 1891)**

2727. NORMA DE BELLINI
[Norma. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

Norma de Bellini. - Lisboa, Rua Nova do almada 97, 99 : Neuparth & C.ª Editores Fornecedores do Conservatório, [1893]. - 1 partitura (13 p.) ; 342 mm. - (Le Bijou : Collection de musique très facile pour le piano L' opéra ; N.º 6)

N.º de ch.: A. N. 229. - Reed. da coleção pub. por Augusto Neuparth, mantendo os n.os de ch. originais. - Anúncio no Amphion Literário n.º 8 (16 Abr. 1893); n.º 13 (1 Jul. 1893) ; n.º 14 (16 Jul. 1893) ; n.º 16 (16 Ag. 1894). - Rosto da coleção com o cabeçalho enquadrado em moldura decorada por motivos geométricos ; No pé de imprensa marca do ed. N2a (a marca de editor Neuparth & C.ª permeenece identica à de A. Neuparth (N2). - Litografado

P-Cug - **MI-1-16-275** - F. com manchas de água, muito rasgados e dobrados nas margens. - bifólios fissurados nas dobragens

2728. NORONHA, Emília, 188_
[Raquel. Valsa, pf, Dó M]

Rachel : Valsa / por D. Emilia Noronha

In: Gazeta Musical. - Lisboa : Litografia Moreira, [entre 1873 e 1882]. - A. 1, n.º 5, [2] p.

P-Ln - **M.P.P. 45 V.** - Enc. com outros n.os deste periódico em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele. - Ex. libris não identificado no verso da capa. - Enc. na oficina da Viúva Caldeira, Lisboa Rua do Príncipe n.º 23, 1.º - Dedilhação ms. a lápis

2729. NORONHA, Francisco de Sá, 1820-1881
[A til! Romanza, V, pf]

A til! : Romance para piano e canto / originaes do Sr. F. S. Noronha

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.ª, [1868-1869]. - A. 1, n.º 9

Referência - **Catálogo impresso no fasc. 13 (C.N. 970 A.)**

2730. NORONHA, Francisco de Sá, 1820-1881
[Adeus. Romanza, V, pf]

Adeus : Romance para piano e canto / musica do Sr. F. S. Noronha ; letra do Ill.mo Sr. F. Serra

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.ª, [1868-1869]. - A. 1, n.º 7 (15 Ag. 1868)

Referência - **Catálogo impresso no fasc. 13 (C.N. 970 A.)**

2731. NORONHA, Francisco de Sá, 1820-1881
[A algarvia. Canção, V, pf, Dó M]

A Algarvia : canção / Música de Sá Noronha ; letra Annes Bragança

Ded. : Augusta Negrão, cantora

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 3, vol. 3, n.º 65 (12 Set. 1897), [3] p.

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2732. NORONHA, Francisco de Sá, 1820-1881
[O Arco de Sant' Anna. Ópera, pf, Sol M, seleções]

L' Arco di Sant' Anna : Canzone «Vino, vino, su Guimar» : Riduzione facile per Piano- forte / Ópera di F.S. Noronha. - Porto, Rua Formosa N.º 277- 287 : C.A. Villa Nova, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 345 mm. - (Les Grands succes de l' Opéra : Collection choisie de Morceaux célèbres des Opéras anciens et modernes)

N.º de ch.: 521. - Litografado. - Rosto decorado por litografia de uma figura feminina neoclássica e conjunto decorativo de temática alusiva à ópera

P-Ln - **C.N. 1256 A.** - Truncado, falta a p. 7. - F. dobrados e rasgados, com manchas de água. - Rosto solto

P-Ln - **C.N. 1257 A.**.. - F. dobrados e rasgados, com manchas de água. - F. extremos soltos

2733. NORONHA, Francisco de Sá, 1820-1881

[O Arco de Sant' Anna. Ópera, pf, lá m, seleções]

O Arco de Sant' Anna : Opera lirica em 4 actos : «é tacita la notte» Romance de Vasco / Francisco Sá Noronha

In: Lyra portugueza. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.^a, [1868-1869]. - A. 1, n.º 3, 5 p.

P-Ln - **C.N. 980 A.** - Capa em papel de cor azul rasgada nas margens. - F. com manchas de água e margens dobradas

2734. NORONHA, Francisco de Sá, 1820-1881

[Beatriz de Portugal. Ópera. Potpourri]

Pot-pourri da Opera Beatriz de Portugal / do maestro Noronha

In: Lyra portugueza. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.^a, [1868-1869]. - A. 1, n.º 11

Referência - **Catálogo impresso no fasc. 13 (C.N. 970 A.)**

2735. NORONHA, Francisco de Sá, 1820-1881

[Bonina. Peça Livre, pf]

O cair das folhas : melodia para piano

In: Lyra portugueza. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.^a, [1868-1869]. - A. 1, n.º 5

Referência - **Catálogo impresso no fasc. 13 (C.N. 970 A.)**

2736. NORONHA, Francisco de Sá, 1820-1881

[Bonina. Polca-mazurca, pf]

Bonina : polka-mazurka

In: Lyra portugueza. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.^a, [1868-1869]. - A. 1, n.º 3

Referência - **Catálogo impresso no fasc. 13 (C.N. 970 A.)**

2737. NORONHA, Francisco de Sá, 1820-1881

[Careca a mãe. Tango, pf , Lá M]

Careca a Mãe! : Tango / F. S. Noronha. - Porto, Rua Formosa 277 a 287 : C.A. Villa Nova, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (5 p.) ; 334 mm. - (Colecção de Tangos para piano : 3 Tangos ; N.º 2)

N.º de ch.: V.N. 449. - Litografado. - Rosto decorado por uma folha de papel e motivos vegetalistas

P-Ln - **C.N. 1253//2 A.** - Brochado, junto com os outros dois tangos. - Lombada colada com fita-cola. - F. dobrados e rasgados, com manchas de água. - Sem rosto

2738. NORONHA, Francisco de Sá, 1820-1881

[Careca o pai. Tango, pf, ré m]

Careca o Pai! : Tango / F. S. Noronha. - Porto, Rua Formosa 331 : C.A. Villa Nova, [ca. 1862]. - 1 partitura (6 p.) ; 334 mm. - (Coleção de Tangos para piano : 3 Tangos ; N.º 1)

N.º de ch.: V.N. 448. - Litografado. - Rosto decorado por uma folha de papel e motivos vegetalistas

P-Ln - **C.N. 1253//1 A.** - Brochado, junto com os outros dois tangos. - Lombada colada com fita-cola. - F. dobrados e rasgados, com manchas de água

2739. NORONHA, Francisco de Sá, 1820-1881

[A Despedida. Hino, V, Coro a unis., pf, Lá M]

A Despedida : Hymno composto e oferecido aos portuenses / por Francisco de Sá Noronha. - Porto, Rua de Santa Thereza N.º 26 : Villa Nova Filhos & C.ª, 1855. - 1 partitura (5 p.) ; 231 x 306 mm

N.º de ch.: 55. - Rosto impresso pelo processo tipográfico, música litografada. - Rosto impresso a dourado e azul, enquadrado em moldura de filete simples decorada nos cantos por jogos de linhas curvas e motivos florais; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Na contra capa impresso o texto do himno

P-Ln - **C.N. 177 V.** - F. com manchas de humidade, dobrados nos cantos

2740. NORONHA, Francisco de Sá, 1820-1881

[Elegia. Duo, pf, vl, ré m]

Elegia : Homenagem à memória de El-Rei o Snr. D. Pedro V para violino e piano / por F.S. Noronha. - [Lisboa : H. Barreto, 1861]. - 1 partitura (9 p.) ; 350 mm + 1 parte (2 p.)

N.º de ch.: H.B. 137. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura oval composta por motivos animais ; letras artísticas

P-La - **137-I-2// 6** - Pé de imprensa apagado, identificando-se a penas a palavra «Barreto». - Marca de posse no rosto. - No v. do rosto ms. a lápis verde: «Ao grande violinista». - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

2741. NORONHA, Francisco de Sá, 1820-1881

[Eugénia. Valsa]

Eugenia : Valsa / por F. S. Noronha

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.ª, [1868-1869]. - A. 1, n.º 14

Referência - **Catálogo impresso no fasc. 13 (C.N. 970 A.)**

2742. NORONHA, Francisco de Sá, 1820-1881

[O Fagulha. Opereta. Potpourri, pf, Lá M]

Potpourri da opereta Fagulha / Francisco Sá Noronha

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.^a, [1868-1869]. - A. 1, n.º 22 (1 Abr. 1869), 8 p.

P-Ln - **C.N. 977 A.** - Capa em papel de cor amarela rasgada nas margens. - F. com manchas de água e margens dobradas

2743. NORONHA, Francisco de Sá, 1820-1881

[O Fagulha. Opereta. Potpourri, pf, Ré M]

2.º Potpourri da opereta Fagulha / Francisco Sá Noronha

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.^a, [1868-1869]. - A. 1, n.º 23 (15 Abr. 1869), 9 p.

P-Ln - **C.N. 978 A.** - Capa em papel de cor-de-rosa rasgada nas margens. - F. com manchas de água e margens dobradas

2744. NORONHA, Francisco de Sá, 1820-1881

[No Céu. Canção Sacra, V, pf, Ré M]

No Céu / Música de Sá Noronha ; letra Annes Baganha

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 3, vol. 3, n.º 58 (1 Maio 1897), p. [2-3]

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2745. NORONHA, Francisco de Sá, 1820-1881

[Peças Livres, pf, Lá M]

Sinfonia / Francisco Sá Noronha

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.^a, [1868-1869]. - A. 2, n.º 1 (1 Jun. 1869), 11 p.

P-Ln - **C.N. 981 A.** - Capa em papel de cor-de-laranja rasgada nas margens. - F. com manchas de água e margens dobradas. - F. extremos soltos

2746. NORONHA, Francisco de Sá, 1820-1881

[Pobre Flor. Romanza, V, pf]

Pobre flor : romance para piano e canto / musica do Sr. F. S. Noronha ; letra do Ill.mo Sr. Castilho

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.^a, [1868-1869]. - A. 1, n.º 5

Referência - **Catálogo impresso no fasc. 13 (C.N. 970 A.)**

2747. NORONHA, Francisco de Sá, 1820-1881
[Sensitiva. Valsa, pf]

Sensitiva : grande valsa para piano / original do Sr. F. S. Noronha

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.^a, [1868-1869]. - A. 1, n.º 2, 12 p.

Referência - **Catálogo impresso no fasc. 13 (C.N. 970 A.)**

2748. NORONHA, Francisco de Sá, 1820-1881
[O último adeus. Valsa, pf, Láb M]

O ultimo adeus : Valsa para piano / composta por F.S. Noronha. - Lisboa, R. N. do Almada n.os 66 e 67 : Lyth. de J.I. Canongia & C.^a, [entre 1855 e 1856]. - 1 partitura ([3] p.); 268 mm

N.º de ch.: 228. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 446// 9 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele.
- Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada

2749. NORONHA, Francisco de Sá, 1820-1881
[O último careca. Tango, pf, Lá M]

O último careca! : Tango / F. S. Noronha. - Porto, Rua Formosa 331 : C.A. Villa Nova, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (5 p.) ; 334 mm. - (Coleção de Tangos para piano : 3 Tangos ; N.º 3)

N.º de ch.: C.A.V.N. 450. - Morada diferente do rosto no rodapé dos f., indicada como R. Formosa 277. - Litografado. - Rosto decorado por uma folha de papel e motivos vegetalistas

P-Ln - **C.N. 1253//3 A.** - Brochado, junto com os outros dois tangos. - Lombada colada com fita-cola. - F. dobrados e rasgados, com manchas de água

2750. NORONHA, Maria Laura Pithon de, fl. 190_
[Andaluza. Jota, pf, ré m]

Andaluza : jota para piano / por Maria Laura Pithon de Noronha

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 2, n.º 35 (20 Abr. 1900), [3] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2751. A NOVA CINTRA
[A nova Sintra. Polca, pf, Mib M]

A nova Cintra : Polka mazurka. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Armazem de muzica pianos instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & C.^a, [1852]. - 1 partitura (3 p.) ; 310 mm. - (Terpsichore : Colleção de contradanças, valsas, polkas, mazurkas, schottish para piano)

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 76. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e encimada por uma lira; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado

P-Ln - **B.A. 1579// s/ n.º V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

2752. NOVA COLLECÇÃO DE CANÇÕES POPULARES PORTUGUEZAS

[Canção Popular. Canção, V, pf]

Nova Collecção de canções populares portuguesas : Escolhidas e transcriptas para piano ou piano e canto. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores-Fornecedores do Conservatório, [189_] : Lith. de Neuparth & C.^a. - 4 vol. ; 340 mm

Litografado. - Rostos impressos em várias cores decorados por temas bucólicos e encimados por uma lira contendo as letras «NC» enterlaçadas ; letras artísticas. - Conteúdo: [1.º] vol.: As Carvoeiras para canto e piano, Dó M; A raptada para canto e piano, Dó M; Deve, deve... para canto e piano, Ré M. - 2, 2, 2 p. ; [2.º] vol.: A Mulatinha para canto e piano, RéM.; [3.º] vol. : O Marinheiro : fado para canto e piano, Sib M / poesia de F. Gomes de Amorim. - 2 p.; [4.º] vol.: A rolinha para canto e piano, Dó M. - 2 p.

P-Ln - **C.N. 467 A.**, Vol. 1 - F. com manchas de humidade e as margens rasgadas

P-Ln - **C.N. 468 A.**, Vol. 2. - F. com manchas de humidade e as margens rasgadas

P-Ln - **C.N. 469 A.**, Vol. 2. - F. com manchas de humidade e as margens rasgadas

P-Ln - **C.N. 470 A.**, Vol. 3. - F. com manchas de humidade e as margens rasgadas

P-Ln - **C.N. 471 A.**, Vol. 3. - F. com manchas de humidade e as margens rasgadas

P-Ln - **C.N. 472 A.**, Vol. 4. - F. com manchas de humidade e as margens rasgadas

P-Ln - **C.N. 631 A.**, Vol. 1. - F. com manchas de humidade e as margens rasgadas

2753. NOVA QUADRILHA DE CONTRADANÇAS EXTRAHIDAS DA OPERA ATILA PARA PIANO FORTE

[Attila. Ópera. Quadrilha, pf, Mib M]

Nova quadrilha de contranças extrahidas da opera Attila para piano forte. - Lisboa, Rua das Portas de Sta. Catharina N.º 13 : Vende-se no Armazem de Muzica de J. C. Lence, [entre 1848 e 1849]. - 1 partitura ([6] p.) ; 302 mm

Data atribuída com base na data das representações da ópera no R.T.S. Carlos (Benevides 1883). - Litografado. - Rosto decorado por uma litografia alusiva à ópera ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 321// 1 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com frisos grav. a ouro

2754. NOVA QUADRILHA PARA PIANO

[Processo do Rasga. Música de cena. Quadrilha, pf, Fá M]

Nova quadrilha para piano : extrahida do Processo do Rasga. - 2.^a edição. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita, entre 1882 e 1889]. - 1 partitura (6 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: C.M. 213. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por litografia alusiva à Peça de Teatro ; letras artísticas. - Conteúdo : N.º 1 Côro da Introdução, n.º 2 O Preto, N.º 3 Seguedilha, N.º 4 Inglez, n.º 5 Malhão

P-Lf - **FICL - 2 H -2** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

2755. NOVA WALTZ FRANCEZA
[Nova valsa francesa. Valsa, pf, Láb M]

Nova Waltz franceza

A música é impressa na litografia de Valentim Ziegler

In: A Guarda Avançada dos Domingos : Jornal de Modas, Theatros, Assembleas, Passeios, Dança, Muzica, Poezia, e Novidades Dedicado às mais bellas. - Lisboa : José Baptista Morando, 1835. - N.º 3 (3 Maio 1835), p. [3]

P-Ln - **M.P.P. 25 A.** - Manchas de água no papel. - Anot. ms. a sépia na p. [3]

2756. NOVA WALTZ FRANCEZA
[Valsas, pf, Láb M]

Nova Waltz franceza

A música impressa na litografia de Valentim Ziegler

In: A Guarda Avançada dos Domingos : Jornal de Modas, Theatros, Assembleas, Passeios, Dança, Muzica, Poezia, e Novidades Dedicado às mais bellas. - Lisboa : José Baptista Morando, 1835. - N.º 3 (3 Maio 1835), p. 3

P-Ln - **M.P.P. 25 A.** - Manchas de água no papel. - Anot. ms. a sépia na p. [3]

2757. NOVARO, Michele, 1818-1885
[Il canto degli italiani. Hino, V, Coro TB, pf, Sib M]

Il canto degli italiani / Musica del maestro M. Novaro ; Poesia del Conte Mameli. - Lisbona : Nella Stamperia Nazionale, 1862. - 1 partitura ([3] p.) ; 315 mm

Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e inscrito em letras artísticas. - Impresso pelo processo tipográfico. - Poema do hino antecede a música

P-Ln - **M.P. 429// 14 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

2758. NOVARO, Michele, 1818-1885
[Hino de D. Maria de Saboia. Hino, pf / fl, Sib M]

Hymno de Dona Maria de Saboya : Il canto degli italiani / M. Novaro. - Porto, Rua Formosa N.º 331 : Armazem de musica Nacional e Estrangeira do Villa Nova, [ca. 1861]. - 1 partitura (3 p.) ; 318 mm. - (Hymnos e Cantos Patrioticos)

N.º de ch.: V.N. 379. - Coleção pub. também pela firma Costa Mesquita (188-). - Integra alguns hinos publicados anteriormente pela firma Sassetti & C.^a (entre 1858 e 1860). - Litografado. - Rosto decorado por litografia das armas reais portuguesas e vários estandartes ; índice das peças da coleção no rosto (rosto semelhante ao da firma Sassetti) ; letras do título da coleção decoradas. - Conteúdo da coleção: Hymno Constitucional 1820; Hymno da Carta Constitucional; Hymno de D. Pedro IV; Hymno de Dona Maria II; Hymno de D. Fernando II; Hymno do Marechal Saldanha; Hymno de D. Pedro V; Hymno de Dona Estefania; Hymno de D. Luiz I; Hymno de Dona Maria de Saboya; Hymno Nacional da Sardenha; Hymno de Garibaldi; Hymno de Vittore Emanuel; Hymno Nacional brasileiro; Hymno Cinstitucional Espanhol; A Marselhesa ; Rule britania

P-Ln - **C.I.C. 119 A.** - Col. Ivo Cruz. - Rosto impresso a azul. - F. rasgados na margem esq. e soltos. - F. com manchas de humidade

2759. NOVISSIMA POLKA NA DANÇA ESMERALDA
[La Esmeralda. Bailado. Polca, pf, Sib M]

Novissima polka na dança Esmeralda

In: Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantasias variaçoens, contradansas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos : para piano. - Lisboa : J. I. Canongia & C.^a ; J. C. Lence, [1850]. - S. 3, n.º 3, p. 1-4

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

2760. NOVISSIMA POLKA NA DANÇA ESMERALDA
[Esmeralda. Bailado. Polca, pf, Sib M]

Novissima polka na dança Esmeralda : Executada no R. Theatro de S. Carlos / Reduzida para pianoforte por Antonio Jose de Paula. - Lisboa : Vende-se unicamente no Armazem de Musica e Lithographia de J. I. Canongia & C.^a, Rua nova do Almada N.º 66 e 67 : e no Armazem de J. C. Lence, Rua das Portas de S. Catharina n.º 13, [ca. 1851]. - 1 partitura (4 p.) ; 310 mm

Data atribuida com base na data de representação do bailado no R.T.S. Carlos (Benevides 1883). - Litografado. - Rosto decorado por litografia alusiva ao bailado ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 532// 11 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2761. NOVO BOLERO
[Boleros, pf]

Novo bolero

In: Repertório de baile para piano, banda e orchestra. - Lisboa : F. N. Carvalho Belfort, [1872-1873]. - N.º 15

Referência - **Ref. no fascículo n.º 22**

2762. NOVO HYMNO
[Novo Hino A Sua Magestade El Rei D. Pedro V. Hino, pf / V, pf / fl]

Novo Hymno : A Sua Magestade El Rey D. Pedro V por ocasião do seu feliz regresso ; oferecido pelos editores J.I. Canongia Y Comp.e. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos,Lithographia J.I. Canongia e Comp., [1854]. - 3 fasc. ; 305 mm

N.º de ch.: Canongia & C.^a 206, 207. - Data atribuida com base no n.º de ch. e no contexto histórico. - Rosto decorado por litografia de D. Pedro V ainda muito jovem ; letras artísticas. - Litografado. - Litografia do rosto ass. J. Macphail. - Conteúdo : 1. fasc. : Piano ; 2.º fasc. Piano e Canto, em Ré M. - 1 partitura (5 p.) ; 3.º fasc. : Flauta, em Sol M. - [2] p. - Cada versão está numa tonalidade diferente

P-Ln - **M.P. 449// 17 A.**, Vol. 2 - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 449// 18 A.**, Vol. 3. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Cug - **MI-2-1-158**, Vol. 2. - Margem esq. cosida

2763. NOVO HYMNO DEDICADO AO BATALHÃO DE VOLUNTÁRIOS DA CARTA
[Hinos, V, Coro, pf, Mib M]

Novo Hymno dedicado ao Batalhão de Voluntários da Carta / por L.A.R.. - Lisboa : [s.n., 1846] : Lith. R.Nova dos Martires n.º 14. - 1 partitura ([3] p.) ; 305 mm

Data atribuída com base no período de actividade da litografia e por analogia com a ed. do Hino ao Marechal Saldanha, imp. por esta litogr. (vide M.P. 449// 32 A.). - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Texto do hino impresso no pé do último f.

P-Ln - **M.P. 449// 11 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2764. NOVO REPERTORIO DO PIANISTA. Lisboa, 1873-1874

Novo repertorio do pianista : Dedicado às damas portuguezas : Publicação quinzenal de fantazias poutporris e variações de todas as operas conhecidas em Portugal, de canto e piano em italiano portuguez, e francez; e de peças nacionaes de baile e concertantes todas escriptas expressamente para este novo repertorio. - Lisboa, Rua dos Ferreiros da Estrella 19- 3.º anr. e Rocio 56 e 58 : F.N. Carvalho Belfort, [1873-1874]. - 322 mm

Descrição baseada em N.º 22. - Quinzenal. - Distribuidores: Em Lisboa, Rua Nova do Carmo 45 e 47, Rua do Salitre 1, Rua do Amparo 44, Rua da Escola Polytechnica, Rocio 56 e 58, Rua do Moinho de vento 122 a 126, Praça da Alegria 80, Rua do Corpo Santo 35 e 37, Rua de S. José 56, Rua Larga de S. Roque 79 ; No Porto, Praça de D. Pedro 54 e 55 ; Em Coimbra, Rua da Calçada, Livraria Académica. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura oval composta por jogos de linhas curvas e motivos florais e musicais, tendo ao centro pequena litografia de uma pianista num salão burguês ; letras artísticas. - Cada fascículo contém peças originais para piano

P-Ln - **C.I.C. 243// 25 A**, Vol. N.º 22

2765. OESTEN, Theodore, 1813-1870
[La Glochette des Alpes. Peça Livre, pf, Op. 175, Dó M]

La Glochette des Alpes pour piano Op. 175 / par. Th. Oesten. - Lisbonne, R. do Chiado 83-85 : Lambertini & irmão Magasin de musique et pianos fournisseurs de S.M. Le Roi de Portugal, [entre 1878 e 1879] : Rua das Flores 13 : Lith. Moreira . - 1 partitura (7 p.) ; 348 mm

N.º de ch.: L.I. 8. - Litografado. - Rosto decorado por uma vista dos Alpes; Marca do ed. no pé de imprensa

CP - **P-Lajm** - No rosto carimbo a óelo da firma Lambertini com a morada do Passeio Público n.os 22-24. - Papel com manchas de água e f. com pequenos rasgões mas margens

2766. OESTEN, Theodore, 1813-1870
[Pense à moi. Peça Livre]

Pense à moi : melodie / Th. Oesten

Foi pub. pela firma Sassetti & C.^a (entre 1872 e 1873)
In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 5, n.º 107 (1 Set. 1885)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

2767. OESTEN, Theodore, 1813-1870

[Pensez à moi. Peça Livre, pf, mib m]

Pensez à moi : pour piano / par Théodore Oesten. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1872 e 1873]. - 1 partitura (9 p.) ; 338 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 975. - Foi pub. pela firma Neuparth integrando o Amphion n.º 107 (1 Set. 1885). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura de filete duplo decorada por jogos de linhas curvas e motivos florais ; letras artísticas

CP - **P-Lmjda** - F. manchados, dobrados e rasgados nas margens

2768. OFFENBACH, Jacques, 1819-1880

[La Grande Duchesse de Gerolstein. Ópera, pf, Mi M, seleções]

A grã-duquesa de Gerolstein : Opera burlesca em tres actos : Coplas das cartas / Musica de J. Offenbach ; Poesia de Henri Meilhac ; e de Ludovic Halévy ; tradução de Eduardo Garrido. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (9 p.) 316 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 863. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas com uma pequena moldura ao centro composta por jogos de linhas curvas. - Texto bilingue francês português

P-Ln - **M.P. 529// 8 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

2769. OFFENBACH, Jacques, 1819-1880

[La Grande Duchesse de Gerolstein. Ópera, pf, Sol M, seleções]

Couplets des lettres dans La Grande Duchesse de Gerolstein : pour piano. - Porto, Rua Formosa N.º 277- 287 : C.A. Villa Nova, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (5 p.) ; 331 mm. - (Les Grands succes de l' Opéra : Collection choisie de Morceaux célèbres des Opéras anciens et modernes)

N.º de ch.: 579. - Litografado. - Rosto decorado por conjunto decorativo de temática alusiva à ópera

P-Ln - **M.P. 1070// 16 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro

2770. OJEA PARDO, Leandro, fl. 188_

[El primer amor. Jota, vl, pf Sol M]

El primer amor : Jota / por el professor de violin D. Leandro Ojea Pardo. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [1887] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (3 p.) ; 340 mm + 1 parte vl

N.º de ch.: N. & C.^a 326. - Litografado. - Rosto inscrito em letras decoradas por jogos de linhas curvas; no centro palavra Jota enquadrada em moldura rectangular ; Marca do ed. N2

P-Ln - **C.N. 371 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens

P-Ln - **C.N. 372 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens

**2771. OLIVEIRA, Alexandre A. de, fl. 187_
[A Caridade. Fantasia, pf, Sol M]**

A Caridade : Fantasia para piano / por Alexandre A. Oliveira. - [S.l.] : A.A. Oliveira, 1875. - 1 partitura (6 p.) ; 350 mm

Data no rosto indicada com dia e mês «1-9-1875». - Litografado ; Litogr. assin. Alexandre. - Rosto decorado por litografia alusiva à caridade ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1109 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Preço no rosto rasurado

**2772. OLIVEIRA, Alexandre A. de, fl. 187_
[A minha esperança. Polca, pf, Dó M]**

A minha esperança : Polka para piano / composta por Alexandre A. de Oliveira. - Lisboa : Imprensa Nacional, 1873. - 1 partitura (2 p.) ; 350 mm

Registo de D.L.: L. 1, N.º 92, f. 25 v., 7 Out. 1873. - Litografado. - Rosto impresso a azul, decorado por jogos de linhas curvas

P-Ln - **C.N. 281 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

**2773. OLIVEIRA, Anacleto, 1855-1932
[A Corte d' El Rei Pimpão. Opereta. Quadrilha, pf, Fá M]**

A corte D' El- Rei Pimpão Operetta em 3 actos : Música de Frederico Ferreira e Júlio Neuparth : Quadrilha de valsas para piano / imitação de Anacleto d' Oliveira. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97- 99 ; Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194-196 : Neuparth & C.^a Editores Fornecedores do Conservatório, [1893]. - 1 partitura (9 p.) ; 362 mm

Data com base em anúncio pub. no Amphion Literário n.º 11 (1 Jun. 1893). - Rosto inscrito em letras artísticas impressas a vermelho e preto, decorado por uma caricatura. - Litografado. - Conteúdo: Introdução, Valsas n.º 1-4, Coda

P-Ln - **C.I.C. 132 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. extremos rasgados na margem esq. e soltos. - F. rasgados e dobrados nas margens

**2774. OLIVEIRA, António do Nascimento e, fl. 187_
[Ao Sumo Pontífice Leão XIII. Hino, V, Coro, pf Fá M]**

Hymno ao Sumo Pontífice Leão XIII / por António do Nascimento Oliveira. - Lisboa, R. das Flores 13 : Lith. Alliança, [187_]. - 1 partitura (4, [1] p.) ; 331 mm

Data atribuída com base nas outras peças ed. pelo o autor. - Litografado. - Rosto decorado ao centro pelo brasão pontifical do Venerável Leão XIII, O.F.S., 257.º Papa ; letras artísticas. - F. não numerado no final, contendo o poema do hino

P-Cug - **MI-2-6-5** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina. - Truncado, sem rosto

P-Ln - **M.P.1070// 2 A..** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro

2775. OLIVEIRA, António do Nascimento e, fl. 187_
[Hino do asilo montemorense. Hino, V, coro, pf, Sib M]

Hymno do Asylo Montemorense d' infancia desvalida / musica de Antonio do Nascimento e Oliveira ; Poesia do Dr. Je. J. Lopes Praça. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 e 96 : Armazem de musica, pianos e outros instrumentos de Lence & Viuva Canongia : Propriedade do Asylo, [D.L. 1878]. - 1 partitura (3 p.) ; 341 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 238, f. 64, 23 Abr. 1878. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura de de vários filetes paralelos ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - No interior f. solto impresso na Typ. da Calçada do Sacramento, 38 Lisboa contendo o poema do hino

P-Ln - **C.N. 136 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **B.A. 1077// 44 V.**. - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Carimbo a óleo em todos os f. com as iniciais «A.M.I.D.». - Preço rasurado

2776. OLIVEIRA, J. R., fl. 188_
[Flor Linda. Polca, banda, Mib M]

Flor linda : Polka obrigada a cornetim / por J. R. d' Oliveira. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (14 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 27)

N.º de ch.: 58. - Foi ed. a versão para piano solo (ver C.N. 128 V.). - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Ded. à actriz Florinda

P-La - **137-I-19// 5** - Enc. com outros n.os da colecção em pastas de cartão com pele nos cantos e lombada. - Enc. em mau estado. - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74. - Ms. sobre a numeração da colecção o n.º «15»

2777. OLIVEIRA, J. R., fl. 188_
[Flor Linda. Polca, pf, Mib M]

Flor Linda : Polca para piano / por J.R. de Oliveira. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [1881] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (5 p.) ; 275 mm

N.º de ch.: 50. - A data é atribuída pelo n.º de ch. - Anúncio em Amphion A. 3, n.º 51 (Maio 1883). - Litografado. - Rosto impresso em tons de sépia, decorado por retrato de mulher ; letras artísticas; Na contra-capa anúncio aos artigos vendidos no armazem de musica e instrumentos de Augusto Neuparth. - Ded.: «Á distinta actriz Florinda»

P-Ln - **C.N. 128 V.** - F. com manchas de humidade. - No rosto marca de posse «Arnaldo Andrade 24 de Junho de 1887». - Numeração «264» escrita a lápis azul no rosto

2778. OLIVEIRA, N., fl. 188_
[Stina. Mazurca, pf]

Stina : mazurka / N. Oliveira. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [1883]

Referência - **Catálogo impresso em Amphion A. 3, n.º 51 (Maio 1883)**

2779. OLIVER, António Melchior, 1830-1892
[L'Aimable. Polca, pf, Op. 18, Dó M]

L'aimable : Polca Op. 18 / A. M. Olivier

In: Ecco dos Bailes. - Lisboa : Sassetti e C.^a, [185_]. - S. 2, n.º 10, [2] p.

P-Ln - **C.N. 671 A.** - F. com manchas de humidade, dobrados e rasgados nas margens

P-Ln - **M.P. 532// 51 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2780. OLIVER, António Melchior, 1830-1892
[Damaia. Escocesa, pf, Op. 8, Lá M]

Damaia : Schottisch Op. 8 / A. M. Olivier

Ded. à Ex.ma Snr.^a Condessa da Louzã

In: Ecco dos Bailes. - Lisboa : Sassetti e C.^a ; Ziegler e Figueiredo, [185_]. - S. 1, n.º 2, [2] p.

P-Ln - **M.P. 1779 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Numeração do fasc. errada e corrigida a lápis

2781. OLIVER, António Melchior, 1830-1892
[Delírio. Escocesa, pf, Op. 12, Dó M]

Delirio : Schottisch Op. 12 / A. M. Olivier

In: Ecco dos Bailes. - Lisboa : Sassetti e C.^a ; Ziegler e Figueiredo, [185_]. - S. 1, n.º 6, [2] p.

P-Ln - **M.P. 1781 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2782. OLIVER, António Melchior, 1830-1892
[A Flauta Mágica. Polca, pf, Op. 9, Dó M]

A Flauta mágica : Polca Op. 9 / A. M. Olivier

In: Ecco dos Bailes. - Lisboa : Sassetti e C.^a ; Ziegler e Figueiredo, [185_]. - S. 1, n.º 3, [2] p.

P-Ln - **M.P. 1782 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2783. OLIVER, António Melchior, 1830-1892
[Gaie et Charmante. Varsovienne, pf, Op. 15, Ré M]

Gaie et Charmante : Varsovienne Op. 15 / por A.M. Olivier

In: Ecco dos Bailes. - Lisboa : Sassetti e C.^a, [185_]. - S. 2, n.º 7, [2] p.

P-Ln - **C. N. 669 A.** - F. com manchas de humidade, dobrados e rasgados nas margens

P-Ln - **M.P. 428// 64 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com frisos e rótulo grav. a ouro. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2784. OLIVER, António Melchior, 1830-1892
[Las habaneras. Quadrilha, fl, Dó M]

Las habaneras : Quadrille brillant / par A.M. Oliver. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (3 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 780. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia representando um conjunto de dançarinos ; letras artísticas. - Conteúdo : N.º 1 Maria Dolores, El sol de Sevilla em Dó M ; N.º 2 Una vieja em sol m ; N.º 3 La lira, Marina em Dó M ; N.º 6 La Paloma, El areglito em Ré M ; N.º 5 El relampago, Lola em Dó M

P-Ln - **M.P. 428// 3 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2785. OLIVER, António Melchior, 1830-1892
[A interessante. Valsa, pf, Op. 19, Dó M]

A interessante : Valse brillante Op. 19 / A. M. Olivier

Ded. à Ex.ma Snr.ª Baroneza de Rivas D. Clarice
In: Ecco dos Bailes. - Lisboa : Sassetti e C.ª, [185_]. - S. 2, n.º 11, 3 p.

P-Ln - **M.P. 446// 42 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com frisos e rótulo grav. a ouro. - Enc. em mau estado

2786. OLIVER, António Melchior, 1830-1892
[Uma lágrima. Peça Livre, Op. 14]

Uma lagrima : Op. 14 : Tributo de eterna saudade à memória de S. M. F. a Senhora D. Maria II Rainha de Portugal / por A.M. Olivier. - Lisboa : Olivier, [ca. 1853] : Trav.ª do Secretario de Guerra n.º 2 : Lithographia de J.M. Maciá Jor.. - 1 partitura (5 p.) ; 336 mm

Quinzenal. - Data atribuída com base no contexto histórico. - Música impressa pelo processo calcográfico ; rosto poema litografados ; grav. do rosto ass. por J.e Maciá J.or. - Rosto impresso a cinzento e bege, decorado por litografia representando D. Maria repousando no seu leito fúnebre ; Capa em papel couché preto impresso a dourado. - Música é precedida por Elegia fúnebre dedicada a D. Maria II

P-VV - **A.M. / J - 359** - Enc. em pastas de cartão forradas a veludo preto com ferros grav. a seco. - F.de guarda em cetim dourado

2787. OLIVER, António Melchior, 1830-1892
[My Dear. Escocesa, pf, Op. 16, Lá M]

My Dear : Schottisch Op. 16 / por A.M. Olivier
In: Ecco dos Bailes. - Lisboa : Sassetti e C.ª, [185_]. - S. 2, n.º 8, [2] p.

P-Ln - **M.P. 428// 45 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com frisos e rótulo grav. a ouro. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2788. OLIVER, António Melchior, 1830-1892
[A Rosa de Maio. Mazurca, pf, Op. 17, Dó M]

A Roza de Maio : Mazurka Op. 17 / por A.M. Olivier

Ded. à Ex.ma Snr.^a D. H. das D. Teles da Silva

In: Ecco dos Bailes. - Lisboa : Sassetti e C.^a, [185_]. - S. 2, n.º 9, [2] p.

P-Ln - **C.N. 670 A.** - F. com manchas de humidade, dobrados e rasgados nas margens

P-Ln - **B.A. 1579// 30 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

2789. OLIVER, António Melchior, 1830-1892
[A Rosa de Queluz. Polca-mazurca, pf, Op. 7, Mi M]

A Roza de Queluz : Polca-Mazurka Op. 7 / A. M. Olivier

In: Ecco dos Bailes. - Lisboa : Sassetti e C.^a; Ziegler e Figueiredo, [185_]. - S. 1, n.º 1, [2] p.

P-Ln - **M.P. 1778 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2790. OLIVER, António Melchior, 1830-1892
[Saffo. Ópera. Potpourri, pf, Sib M, lá m]

Saffo : Opéra de Pacini : 2 potpourris pour piano Op. 24 / par A. M. Olivier. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 2 fasc. ; 337 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 773 ; S. e C.^a 776. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; título da ópera enquadado em pequena moldura decorada por jogos de linhas curvas. - Conteúdo: 1.º fasc. : Potpourri Op. 24 N.º 1. - 1 partitura (11 p.). - Contém as seguintes selecções : Coro «Corri all' altar» Sib M; Cavatina «Di sua voce» Sib M; «Un Erinni atroce» Sib M; Coro «Al crin le cingete» Sol M ; solo di clarinetto, lá m ; Aria «Mai più divisi» Dó M ; Duetto «Di quai soavi lagrime» Lá M ; «Qual io felice» Ré M ; 2.º fasc. : Potpourri Op. 24 N.º 2. - 1 partitura (11 p.). - Contém as seguintes selecções : Ballade nell finale 2.º, Cavatina : «Ah! con lui mi fù rapita», «Il cor non basta», Largo del finale 2.º «Ai mortali, o crudo, ai numi», «Non è Dio chi Faone mi toglie»

P-Ln - **C.N. 740 A.**, Vol. 2 - Bifólio do rosto fissurado na dobragem. - F. cosidos por cordão tricolor. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Marca de posse no rosto de Eugénie Le Crénier

P-Ln - **C.N. 1393// 3 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele, com ferros grav. a ouro. - Na pasta anterior rótulo vermelho com letras douradas com a seguinte inscrição «E. Lami». - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 458// 16 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 458// 17 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2791. OLIVER, António Melchior, 1830-1892
[Saudades de Lisboa. Valsa, pf, Fá M]

Saudades de Lisboa : Valsa para piano forte / composta em Hespanha e dedicada aos amigos por A. M. Oliver. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 47 : Acha-se a venda no armazem de Musica de Neuparth, [184_] : Off. Lith. da Imp. NL. - 1 partitura ([3] p.) ; 273 mm

Data atribuída com base nas características físicas. - Rosto decorado por litografia representando um pianista ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Litografado

P-Ln - **M.P. 1777 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2792. OLIVER, António Melchior, 1830-1892
[A Simpática. Mazurca, pf, Op. 11, Sol M]

A Sympathica : Mazurka Op. 11 / A. M. Olivier

In: Ecco dos Bailes. - Lisboa : Sassetti e C.^a; Ziegler e Figueiredo, [185_]. - S. 1, n.º 5, [2] p.

P-Ln - **M.P. 1780 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2793. OLIVER, António Melchior, 1830-1892
[O Trovador. Varsovienne, pf, Op. 20, Dó M]

O trovador : Varsovienne Op. 20 / A. M. Olivier

In: Ecco dos Bailes. - Lisboa : Sassetti e C.^a, [185_]. - S. 2, n.º 12, [2] p.

P-Ln - **M.P. 428// 65 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com frisos e rótulo grav. a ouro. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2794. ORLANDO, Vito Giuseppe, fl. 186_
[L'americana. Canção, Ba, pf, Mib M]

L'Americana : Romanza dedicata a Sua Maestà il Re D. Fernando II D.G. mecenate e grande amatore delle belle arti : espressamente scritta per la sua stupenda voce di baritono / poesia e musica di Vito Giuseppe Orlando [...]. - Lisboa : Nella Stamperia Nazionale, 1863. - 1 partitura ([4] p.) ; 314 mm

Também ed. em Paris e Nápoles e depositada em Paris por Escudier; Milão por Ricordi; Nápoles por Girard. - Impresso pelo processo tipográfico. - Rosto inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 429// 36 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

2795. O ORPHEON. Porto, 1886-1899

O Orpheon : Contribuições para a litteratura musical / propr. e ed. Costa Mesquita ; red. Bernardo Valentim Moreira de Sá. - A. 1, n.º 1 (12 Jan. 1886) - [18--]. - Porto : Costa Mesquita, 1886-[18--] : Typ. de A. J. da Silva Teixeira. - 390 mm

Mensal. - Os folhetos literários impressos na tipografia de A. J. da Silva Teixeira e os suplementos musicais litografados pela firma Costa Mesquita. - Sem rosto. - Periódico de literatura musical acompanhado de suplemento, contendo pequenas peças para piano de execução fácil

P-Ln - **C.I.C. 238 A**, Vol. A. 1, N.º 1-5

P-Ln - **J. 1651// 27 V**, Vol. A. 1, N.º 1

**2796. OSANOFF, M., fl. 189_
[Polcas, pf, Mib M]**

Polka- Marcha sobre motivos populares slavos : Cantada pela companhia russa no Real Colyseu de Lisboa / transcripta para piano por M. Osanoff. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sasseti & C.^a Editores de Música únicos representantes em Portugal da casa G. Ricordi & Cie. de Milão, [D.L. 1895] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (3 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 1042. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 82, f. 19 v., 04 Set. 1895 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e motivos florais; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 801 A.**, 2 ex. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. no rosto. - Um dos ex. em mau estado

P-VV - **A.M. / J - 361.** - F. dobrados nas margens

**2797. OSBORNE, George Alexander, 1806-1893
[La pluie de perles. Valsa, pf, Op. 61, Réb M]**

La pluie de perles : Valse brillante pour piano Op. 61 / G. A. Osborne

N.º de ch.: 9100. - Ed. estrangeira distribuída pela firma Neuparth & C.^a através do periódico Amphion
In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 8, N.º 184 (16 Jan. 1888), 8 p.

P-Ln - **C.N. 626 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens. - Capa exterior relativa ao periódico muito danificada

**2798. OSBORNE, George Alexander, 1806-1893
[Le Val d' Andorre. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]**

Fantaisie sur Le Val d' Andorre de Fromental Halevy / par G. A. Osborne

In: Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1850]. - S. 2, N.º 5, 10 p.

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

**2799. OSTERNOLHD, Matias Jacob, 1811-1849
[Os Dous Renegados. Música de cena, V, pf, lá m, seleções]**

Xácara : Do Drama original portuguez Os Dous Renegados / Composta pelo Snr. José da Silva Mendes Leal Júnior e posta em música pelo Snr. Mathias Jacob Osternolhd. - [Lisboa] : Pela Sociedade Redactora do Semanario Harmonico, [ca. 1837] : Lith. Largo do Quintela N.º 1. - 1 partitura (7 p.) ; 235 mm x291 mm

Contém a seguinte informação: «Vende-se nos Armazens de Muzica, e Lojas de livreiros do costume, preço para os Snrs. Assignantes do Semanario 160 rs. e a vulso 200 rs., igualmente se vende na caza dos Camarotes do Theatro Nacional da Rua dos Condes». - Data atribuída com base no período de actividade da sociedade editora. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; Vários filetes separando horizontalmente as dif. menções; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 117 V.** - F. cosidos com linha na margem esq. - Manchas de humidade no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas. - Rasgão na p. 5 cosido com linha

P-Ln - **M.P. 1050// 3 V..** - Vestígios de anterior enc. - Pert. Ernesto Vieira «4920-2330 n.º 359 de modinhas»

2800. OSTERNOLHD, Matias Jacob, 1811-1849

[Quadrilhas, pf, N.º 1 Dó M]

Quadrilha de contradanças para piano forte N.º 1 / por Mathias Jacob Osternolhd. - [Lisboa : s.n.], 1839 : Lith. Largo do Quintela N.º 1. - 1 partitura (7 p.) ; 230 mm x 283 mm

Contém a seguinte informação: «Vende-se nos Armazens de Muzica, e Lojas de livreiros do costume, preço para os Snrs. Assignantes 120 rs. e a vulço 160 rs.». - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; filete simples no pé do rosto ; letras artísticas. - Conteúdo: N.º 1 La Pantalon ; N.º 2 L' Ete ; N.º 3 La poule ; N.º 4 La pastoraile ; N.º 5 La treni ; N.º 6 Waltz

P-Cug - **MI-1-16-187** - F. manchados, rasgados edobrados nas margens

2801. OSTERNOLHD, Matias Jacob, 1811-1849

[Quadrilhas, pf, N.º 2 Ré M]

Quadrilha de contradanças para piano forte N.º 2 / por Mathias Jacob Osternolhd. - [Lisboa : s.n.], 1839 : Lith. Largo do Quintela N.º 1. - 1 partitura (7 p.) ; 230 mm x 283 mm

Contém a seguinte informação: «Vende-se nos Armazens de Muzica, e Lojas de livreiros do costume, preço para os Snrs. Assignantes 120 rs. e a vulço 160 rs.». - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; filete simples no pé do rosto ; letras artísticas. - Conteúdo: N.º 1 La Pantalon ; N.º 2 L' Treni ; N.º 3 La poule ; N.º 4 La pastoraile ; N.º 5 La polonaise ; N.º 6 Gallop

P-Cug - **MI-1-16-188** - F. manchados, rasgados e dobrados nas margens

2802. OSTERNOLHD, Matias Jacob, 1811-1849

[Quadrilhas, pf, N.º 3 Dó M]

Quadrilha de contradanças para piano forte N.º 3 / por Mathias Jacob Osternolhd. - [Lisboa : s.n.], 1839 : Lith. Largo do Quintela N.º 1. - 1 partitura (7 p.) ; 230 mm x 283 mm

Contém a seguinte informação: «Vende-se nos Armazens de Muzica, e Lojas de livreiros do costume, preço para os Snrs. Assignantes 120 rs. e a vulço 160 rs.». - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; filete simples no pé do rosto ; letras artísticas. - Conteúdo: N.º 1 La Pantalon ; N.º 2 L' Eté ; N.º 3 La poule ; N.º 4 La pastoraile ; N.º 5 La final ; N.º 6 Bollero

P-Cug - **MI-1-16-189 e 190** - F. manchados, rasgados e dobrados nas margens

2803. P. C., Christiano Simões de, fl. 185_

[As Rosas. Quadrilha, pf, Sib M]

As Rosas : Quadrilha de contradanças para piano : composta e dedicada ás bellas conimbricenses / por Christiano Simões de P. C.. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Lithographia de J. I. Canongia & C.^a, [entre 1855 e 1857]. - 1 partitura (5 p.) ; 314 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 259. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular composta por vários filetes decorada por motivos florais ; letras artísticas. - Conteúdo : N.º 1 Pantalon em Sib M, N.º 2 Été em Fá M, N.º 3 Poule em Dó M, N.º 4 Trénis em dó m, N.º 5 Finale em Mib M

P-Ln - **M.P. 428// 21 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

**2804. PACHECO, I., fl. 189_
[Palique. Polca, Op. 18, n.º 2]**

Palique : polka Op. 18, n.º 2 / I. Pacheco
In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 11, n.º 236 (15 Jul. 1891)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1891**

**2805. PACHECO, M. E. Segurado, fl. 188_
[Gentil. Valsa, pf, Mib M]**

Gentil : Valsa brilhante para piano forte / por M. E. Segurado Pacheco. - Lisboa, Lith. R. das Flores 13 : M. E. Segurado Pacheco, [1880_]. - 1 partitura (7 p.) ; 250 mm

Rosto decorado por litografia de um jardim. - Litografado. - Ded. : Maria Carolina Ramos Parreira

CP - **P-Lmjda** - F. dobrados e rasgados nas margens e cosidos na margem esq.

**2806. PACHECO, Maria Cornélia de Melo de Castro, fl. 187_
[Homenagem a Camões. Peça Livre, pf, dó m]**

Homenagem a Camões : Lamentações de Jau : Melodia para piano / Maria Cornelia de Mello de Castro Pacheco. - Lisboa : [s.n., ca. 1880] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (2 p.) ; 344 mm

Data atribuída com base na data das comemorações do terceiro centenário de Luís de Camões. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado

P-Ln - **C.I.C. 142 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. com peq. rasgões nas margens

P-Ln - **M.P. 1066//2 A.**

EU-Wc - **M25.P**

P-Ln - **M.P. 1066// 2 A..** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

**2807. PACINI, Giovanni, 1796-1867
[Saffo. Ópera, pf, Sol M, seleções]**

Aria Finale : «Teco dall' are pronube» : nell' opera Saffo / del M.^o Pacini. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (9 p.) ; 315 mm. - (Revue Musicale : Collection de morceaux favoris pour le piano ; N.º 31)

N.º de ch.: S. e C.^a 160. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção; Marca do ed. S4

P-Ln - **M.P. 459// 29 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Lf - **FFL / VI -17 -H1.** - F. dobrados e rasgados nas margens. - Marca de posse no rosto de «Clementina da Costa». - Truncado, falta a p. 9

2808. PACINI, Giovanni, 1796-1867
[Saffo. Ópera, S, pf, mi m, seleções]

Saffo : Cavatina «Ah! con lui mi fu rapita» : Eseguita dalla Sgra. Buccini (Mezzo-soprano) / del Maestro Giovanni Pacini. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1858 e 1859]. - 1 partitura (9 p.) ; 273 x 339 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 583. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho com letras artísticas

P-La - **137-I-10// 43** - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens

P-Ln - **M.P. 1302// 11 V..** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

CP - **P-Lmjda**

2809. PACINI, Giovanni, 1796-1867
[Saffo. Ópera, S, S, S, T, T, B, B, Coro, pf, Sol M, seleções]

Saffo : Scena ed aria finale «Teco dall' are pronube» : Eseguita dalla Sgra. Francilla Pixis / Musica de Giovanni Pacini. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (17 p.) ; 275 x 339 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 192. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-La - **137-I-10// 42** - F. extremos rasgados e soltos. - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens

P-Ln - **M.P. 1302// 10 V..** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

2810. PÁDUA JÚNIOR, Carlos Maria, fl. 187_
[Sass. Valsa, pf, Ré M]

Sass : Valsa para piano / por Carlos Maria de Padua Júnior. - [S.l.] : C.M. Pádua Júnior, [ca. 187_]. - 1 partitura (6, [1] p.) 330 mm

A data é atribuída pelas outras peças com que está enc. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1402// 20 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

2811. PAGANI, Tito, fl. 187_-1900
[Bismark. Polca, pf, Op. 4, Mib M]

Bismark : Polka salon Op. 4 / di Tito Pagani. - Lisboa : T. Pagani, [187_] : T. da Palha, 15 : Lith. de Palhares. - 1 partitura (4 p.) ; 344 mm

Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1111 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de humidade

2812. PAGANI, Tito, fl. 187_-1900

[Independência de Portugal. Hino, pf, Tamburri, Mib M]

Independencia de Portugal : Hymno tryumphal para piano / original de Tito Pagani. - Lisboa : T. Pagani, 1868 : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (5 p.) ; 326 mm

Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e letras artísticas. - No rosto indicada a data completa de ed. «10 de Outubro de 1868»

P-Cug - **MI-2-6-4** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina

2813. PAGANI, Tito, fl. 187_-1900

[London. Valsa, pf, Mib M]

London Valzer / di Tito Pagani. - [S.l.] : T. Pagani : Vende-se unicamente no armazem de Pianos de G. Fontana, Chiado 104-106, [D.L. 1873]. - 1 partitura (8 p.) ; 378 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 65, f. 17 v., 11 Jun. 1873. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por motivos florais e jogos de linhas curvas ; letras artísticas. - Ded.: «Expressamente dedicata alla gentilissima famiglia del signor Antonio Severino de Avellar»

P-Ln - **C.N. 1110 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade e fungos. -Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o requerimento de Registo de Propriedade artística por parte do autor

2814. PAGANI, Tito, fl. 187_-1900

[Le retour à la patrie. Valsa, pf, Mib M]

Le retour à la patrie : Valse Op. 3 / composé par Tito Pagani. - Lisbonne, Rua Nova do Almada 96 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lithographia de Lence & Viuva Canongia, [187_]. - 1 partitura (10 p.) ; 349 mm

Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas; dedicatória enquadrada por cercadura composta por jogos de linhas curvas. - Ded. a La Comtesse de Penafiel

P-La - **137-I-12// 34** - Capa de papel de cor bege. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

2815. PAIS, Miguel Carlos Correia, fl. 185_-187_

[Cândida. Polca - Mazurca, pf, Fá M]

Candida : Polka Mazurka para piano / por M.C.C. Paes. - Lisboa, Rua Nova do Almada N.º 66 e 67 : Lithographia de J.I. Canongia & C.ª, [1857]. - 1 partitura (5 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: Canongia & C.ª 308. - Data atribuida com base na dedicatória. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Ded. Ao meu amigo G. P. Celestino . - Ded. datada de 16 de Fevereiro de 1857

P-Ln - **M.P. 528// 14 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

**2816. PAIS, Miguel Carlos Correia, fl. 185_-187_
[Glória e Amor. Polca, pf Mib M]**

Gloria e amor : Polca para piano / por M.C.C. Paes. - Lisboa, Rua Nova do Almada N.º 66 e 67 : Lythographia de J.I. Canongia & C.^a, [ca. 1857]. - 1 partitura (3 p.) ; 310 mm

Data atribuída com base noutras pub. deste compositor por esta firma. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 532// 48 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

**2817. PAIS, Miguel Carlos Correia, fl. 185_-187_
[Impossível. Valsa, pf, Dó M]**

Impossivel : Valsa brilhante para piano / por M.C. Correia Paes. - Lisboa, R. N. do Carmo : Vende-se no Armazém de musicas de Sassetti : e na Livraria Ferin - R. N. do Almada, [ca. 1873]. - 1 partitura (6 p.) ; 350 mm

Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Ded. à Exma Snr.^a D. Augusta Adelaide Duarte Guimarães

P-Ln - **C.N. 815 A.** - F. extremos soltos. - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de humidade

**2818. PAIS, Miguel Carlos Correia, fl. 185_-187_
[Laura. Escocesa, pf, Sib M]**

Laura : Schottisch para piano / por M.C. Correia Paes. - Lisboa, R. N. do Carmo : Vende-se no Armazém de musica de Sassetti : e na Livraria Franceza de Ferin -R. N.^a do Almada, [187_]. - 1 partitura (2 p.) ; 343 mm

Data atribuída com base nas outras obras do autor pub. por estes ed. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas no pé do rosto

P-Ln - **M.P. 544// 28 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

**2819. PAIS, Miguel Carlos Correia, fl. 185_-187_
[Maria. Polca, pf, Sib M]**

Maria : Polca para piano / por M.C.C. Paes. - Lisboa, Rua Nova do Almada N.º 66 e 67 : Armazem de Musica, Planos, Instrumentos e Lythographia de J.I. Canongia & C.^a, [ca. 1857]. - 1 partitura (4 p.) ; 310 mm

N.º de ch. : Canongia & C.^a 299. - Apresenta n.º de ch. duplicado noutra partitura, provável erro de numeração. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada com motivos geométricos e florais ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 532// 49 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

**2820. PAIS, Miguel Carlos Correia, fl. 185_-187_
[Ritinha. Valsa, pf, Mib M]**

Ritinha : Valsa brilhante para piano / por M.C. Correia Paes. - Lisboa, R. N. do Carmo : Vende-se no Armazém de musica de Sasseti : e na Livraria Franceza de Ferin -R. N.^a do Almada, [D.L. 1873]. - 1 partitura (8 p.) ; 350 mm

Registo de D.L.: L. 1.^o, n.º 62, f. 17, 20 Maio 1873. - Litografado. - Rosto impresso a azul inscrito em letras artísticas. - Ded. à Exma Snra. D. Maria Rita de Souza Freitas

P-Ln - **C.N. 817 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de fungos

P-La - **137-I-12// 81.** - Capa de papel de cor verde

P-Ln - **C.B.C. 16.** - F. rasgados nas margens. - Capa de papel cor-de-rosa

**2821. PAIS, Miguel Carlos Correia, fl. 185_-187_
[Seductora. Polca, pf, Sib M]**

Seductora : Polka para piano / por M.C. Correia Paes. - Lisboa, R. N. do Carmo : Vende-se no Armazém de musica de Sasseti : e na Livraria Franceza de Ferin -R. N.^a do Almada, [D.L. 1874] : Lithographia da Imprensa Nacional. - 1 partitura (6 p.) ; 350 mm

Registo de D.L.: L. 1.^o, N.º 123, f. 34, 26 Mar. 1874. - Litografado. - Rosto impresso a azul inscrito em letras artísticas. - Ded. à Exma Snra. D. Emilia Adelaide Simas

P-Ln - **C.N. 816 A.**, 2 ex. - Os dois ex. com capas de papel cor-de-laranja e amarela. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto

P-Ln - **M.P. 544// 26 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Capa de papel cor-de-laranja

**2822. PAIS, Miguel Carlos Correia, fl. 185_-187_
[Tentação. Escocesa, pf, Fá M]**

Tentação : Schottisch para piano / por M.C. Correia Paes. - Lisboa, R. N. do Carmo : Vende-se no Armazém de musica de Sasseti : e na Livraria Franceza de Ferin -R. N.^a do Almada, [187_]. - 1 partitura (6 p.) ; 339 mm

Data atribuída com base nas outras obras do autor pub. por estes ed. - Litografado. - Rosto decorado por litografia de uma mulher burguesa; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 544// 27 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

**2823. PAIS, Miguel Carlos Correia, fl. 185_-187_
[Virginia. Polca, pf, Sol M]**

Virginia : Polka para piano / por M.C.C. Paes. - Lisboa, Rua Nova do Almada N.º 66 e 67 : Lithographia de J.I. Canongia & C.^a, [ca. 1857]. - 1 partitura (6 p.) ; 310 mm

Data atribuída com base noutras pub. deste compositor por esta firma. - Rosto enquadrado em moldura de motivos florais ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 532// 50 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2824. PAIVA, António Augusto, fl. 1882

Metodo de solfeo completo y facil / por D. Antonio Augusto de Paiva dedicado á sus discípulos del Colegio del Apostol Santiago de la Guardia. - Oporto : A.A. Paiva, 1882 : Calle de la Fabrica 66 : Tipografia Occidental. - 72 p. ; 250 mm

Propriedad del autor, reservandose el derecho de traduccion. - Registo de D.L. pub. em D.G. N.º 244, 27 Out. 1882. - Exemplos musicais impressos pelo processo tipográfico. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas. - Manual didáctico para instrução dos alunos do colégio do Apóstolo Santiago, dividido em três secções de acordo com o grau de desenvolvimento dos alunos

Teoria da Música--Espanha--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **B.A. 671// 7 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2825. PAIVA, Domingos José de, 1817-1895

Compendio de cantochão theorico e pratico para uso do seminario diocesano e mais clero arcebispado primaz / pelo professor de musica e cantochão do mesmo seminario Domingos José de Paiva. - Lisboa : Imprensa Nacional, 1858. - 88 p. 228 mm

Teve mais duas ed. posteriores. - Exemplos musicais em notação quadrada preta sobre tetragrama preto e por vezes pentagrama preto, impressos pelo processo tipográfico. - Vieira II, 146. - Segundo Ernesto Vieira esta obra é um «plagiat do «Compendio ou Explicação Methodica» do padre Luís Gonzaga e França»

Cantochão--Teoria--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

E-Mn - **M. 4301** - Enc. em pastas de cartão cobertas a papel marmoreado e lombada em pele vermelha com rótulo e frisos grav. a ouro, f. de guarda em papel decorado, monograma de Barbieri grav. a ouro nas pastas. - Pert. Barbieri, apresenta a seguinte marca de posse: «Me costó 500 reis em Lisoa, 2 de Maio de 1859 Barbieri»

P-Ln - **B.A. 1120// 1 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Capa de papel de cor verde. - Pert. Ernesto Vieira «Ob. 812 vol. 157- 1882-». - No rosto ms. por Ernesto Vieira: « Palgiato descarado pois este livreco não contém mais do que a copia quasi textual do compendio feito pelo P.e Luiz Gonzaga e França, publicado em 1831. A parte pratica é que está mais desenvolvida, mas as definições e mais theoria são trasladasdas ipsis verbis»

P-Ln - **B.A. 1120// 9 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. manchados pela humidade. - Entre a p. 24 e 25 intercalado f. ms. contendo várias linhas melódicas inscritas em notação quadrada preta sobre tetragrama com o nome das notas escrito por baixo destas

2826. PAIVA JÚNIOR, António dos Santos, fl. 188_
[Homenagem ao Marquês de Pombal. Hino, pf, Sol M]

Hymno para piano em homenagem a Marquez de Pombal : Commemoração do seu 1.º centenario / por Antonio dos Santos Paiva Júnior alumno do Lyceu Francez. - Lisboa : A.S. Paiva Jor., 1882 : Lith. R. das flores 13. - 1 partitura (3 p.) ; 334 mm

Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded.: Aos estudantes do Lyceu francez

P-Ln - **B.A. 1077// 39 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

2827. PALMA, J. R., fl. 183_

[L'Elisire d'Amore. Ópera. Contradança, pf, Fá M]

Contradanças francezas para piano-forte extrahidas da opera Elesir d' Amore / por J.R. Palma ; dedicadas á Exma. Snr.^a Condessa do Farrobo por J.C. Lenzi. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : V. Ziegler, [ca. 1834]. - 1 partitura ([6] p.) ; 210 x 287 mm

Data atribuída com base na data da estreia da ópera no R.T.S. Carlos. - Foi reed. com alterações em algumas danças. - Rosto inscrito imitando os caracteres tipográficos ; filete duplo no pé do rosto ; Papel de pasta única com a marca de água com um monograma «MF». - Litografado; ass. «J.E. Lobo». - Conteúdo: N.º 1 Fá M; N.º 2 Sib M; N.º 3 Fá M; N.º 4 Lá M; N.º 5 Mi M

P-Ln - **M.P. 1301// 3 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

2828. PALMA, J. R., fl. 183_

[L'Elisire d'Amore. Ópera. Contradança, pf, Fá M]

Contradanças francezas para piano-forte extrahidas da opera Elesir d' Amore / por J.R. Palma ; dedicadas á Exma. Snr.^a Condessa do Farrobo por J.C. Lenzi. - [reed.]. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na lithografia Armazem de Musica e Instrumentos de V. Ziegler, [entre 1837 e 1838]. - 1 partitura ([6] p.) ; 216 x 285 mm

N.º de ch.: 721. - Reedição com alterações no preço, e no conteúdo (dança n.º 1 e n.º 3 foram alteradas), mantendo algumas matrizes da edição anterior, mas introduzindo n.º de ch. na matriz final. - Rosto inscrito imitando os caracteres tipográficos ; filete duplo no pé do rosto. - Litografado; ass. «J.E. Lobo». - Conteúdo: N.º 1 Fá M; N.º 2 Sib M; N.º 3 Fá M; N.º 4 Lá M; N.º 5 Fmi M

P-Ln - **B.A. 1119// 49 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens. - Anot. ms. a lápis

P-Cug - **MI-1-16-122.** - F. dobrados nas margens

2829. PALMA, J. R., fl. 183_

[A Tomada de Argel. Bailado, pf, Dó M, seleções]

A tomada d' Argel : Musica extrahida da dança com o mesmo titulo arranjada para piano forte / por J.R. Palma. - [Lisboa] : Off. R. Lith., [entre 1824 e 1837]. - 1 partitura ([3] p.) ; 230 x 308 mm

A data é atribuída pelo período de actividade da Oficina Régia Litográfica. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete no pé do rosto. - Litografado; ass. «J.E. Lobo». - O litógrafo está associado à firma de Ziegler ou de Lence

P-Cug - **MI-1-16-113** - F. manchados e dobrados nas margens

2830. PANZINI, Angelo, 1820-1886

[Il Trovatore. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

Fantasia per piano-forte sopra la ballata dell' Opera Il Trovatore del M.^o Verdi / composta da Angelo Panzini. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Planos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & Comp.^a, [ca. 1853]. - 1 partitura (13 p.) ; 311 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 162. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por vários filetes recortada nos cantos e decorada por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 455// 6 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Lf - **FFL/ XII -15.** - F. dobrados e rasgados nas margens e com manchas de humidade

2831. PAQUITA

[Paquita. Bailado. Peça Livre, pf, Sib M]

Paquita : bailado hespanhol

In: Album Muzical : periodico mensal de muzica para piano forte. - Lisboa : J.P. Ziegler & Comp.^a, [1849-1851]. - A. 1, n.º 4 ([1849]), 7 p.

P-Ln - **M.P.P. 36// 4 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

2832. PARADO, João, 1799-1842

[Valsas, pf, Mib M]

Grande walsa para piano- forte : Composta e dedicada ao Joven Portuguez e insigne pianista Francisco Eduardo / por seu muito V.or e Amigo João Parado. - Lisboa : Lith. de Lence e C.^a, [ca. 1838]. - 1 partitura ([3] p.) ; 271 mm

Data atribuída com base nas características físicas e razão social. - Litografado; ass.: Lobo. - Rosto inscrito em letras artísticas decoradas por jogos de linhas curvas

P-Ln - **M.P. 446// 53 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

2833. A PARISIENSE

[A Parisiense. Polca, banda]

A Parisiense. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1893]. - (Amphion : Musica para Banda Marcial) : Collecção de 17 peças de musica (em partituras) ; 11)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 20 (16 Out. 1893)**

2834. PARIZOT, Victor, fl. 185_
[Cândida. Polca-mazurca, pf, Op. 16, Ré M]

Cândida : Polca-Mazurka pour le piano Op. 16 / par Victor Parizot. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (5 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 139. - Foi ed. uma versão para flauta em Sol M (n.º de ch.: S. e C.ª 142) integrando a colecção «Novas danças elegantes para flauta». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas ; marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 528// 21 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2835. PARIZOT, Victor, fl. 185_
[Cândida. Polca, fl, Op. 16, Sol M]

Cândida : Polca-Mazurka Op. 16 / Victor Parizot. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (3 p.) ; 310 mm. - (Novas danças elegantes para flauta : Quadrilhas, valsas, polkas, etc., etc. ; N.º 11)

N.º de ch.: S. e C.ª 142. - Foi ed. uma versão para piano em Ré M (n.º de ch.: S. e C.ª 139). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de vários filetes decorada por motivos florais; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; marca do ed. S1b

P-Ln - **B.A. 1579// 10 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2836. PARTITURA DELLA FANFARA REALE
[Fanfare Reale. Marcha, banda, Mib M]

Partitura della Fanfara Reale. - Lisbona : nella Stamperia Nazionale, 1862. - 1 partitura ([4] p.) ; 305 mm

Foi ed. numa versão para piano pela firma Sassetti. - Música e rosto impressos pelo processo tipográfico. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Marcha para : piccolo, 2 clarinos em mib, 2 clarinetes em Sib, 2 cornetos em Sib, 3 trompetes em Mib, 2 trompas em Mib, 2 trombones, Baixos, Tambor e Caixa

P-Ln - **M.P. 449// 31 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-La - **137-II-5// 13.** - Sem capa. - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-La - **137-II-5// 43.** - Capa de papel cor-de-laranja com a menção a outra peça também impressa por esta firma: «Marcia d' ordinanza dell' Armata di S. M. Vittorio Emanuel II : express. scritta per banda musicale e tamburri / da G. Gabetti. - Lisbona : nella Stamperia Nazionale». - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de humidade

2837. PASDELOUP, Jules Etienne, 1819-1887
[La branche d' acacia. Mazurca, pf, Sol M]

La branche d' acacia : Mazurka / J. Pacheloup

Ded.: Conte de Paraly

In: Repertório de danças : Hebdomadario Musical para piano. - Lisboa : Litografia Moreira, [187_]. - N.º 14, [3] p.

P-Ln - **C.B.C. mç. 11** - F. rasgados nas margens com colagens

2838. PASDELOUP, Jules Etienne, 1819-1887

[Braz Tisana. Polca-mazurca, pf, Ré M]

Braz Tisana : Polka-Mazurka / J. Pasdeloup. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sasseti & Cie., [186_] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.) ; 311 mm. - (6 danses élégantes pour le piano)

N.º de ch.: S. e C.ª 159. - Provavelmente uma reimpressão das matrizes, pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Foi ed. a versão para flauta na colecção «Novas danças elegantes para flauta». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo tipográfico. - Rosto composto por seis pequenas molduras rectangulares agrupadas em duas filas, decoradas por motivos geométricos nas quais estão inscritos os títulos das peças da colecção e encimadas por moldura composta por jogos de linhas curvas na qual está inscrito o título da colecção

P-Ln - **M.P. 528// 19 A**. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2839. PASDELOUP, Jules Etienne, 1819-1887

[Braz Tisana. Polca, fl, Ré M]

Braz Tisana : Polka-Mazurka / J. Pasdeloup. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura ([2] p.) ; 310 mm. - (Novas danças elegantes para flauta : Quadrilhas, valsas, polkas, etc., etc. ; N.º 13)

N.º de ch.: S. e C.ª 172. - Foi ed. a versão para piano na colecção «6 danses élégantes pour le piano». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de vários filetes decorada por motivos florais; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; marca do ed. S1b

P-Ln - **B.A. 1579// 9 V**. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2840. PASSATEMPO MUSICAL. Lisboa, 1836-1840

Passatempo Musical : Jornal extraído das operas representadas no R.T. de S. Carlos / [J.C. Lence]. - Lisboa : Vende-se no Armazem de Musica do R. Theatro de S. Carlos defronte do correio n.º 8, 1836-[1840] : Lithog. R. N. dos Martires. - In 8.º grande (235 x 348 mm)

Descrição baseada em A. 1, n.º 2 (1836). - Mensal, irregular. - A partir do A. 2 muda o título para «Passatempo Musical : ou escolha das melhores operas completas representadas no R.T. de S. Carlos». - A partir do A. 2 apresenta no pé de imprensa o editor Lith. de Lency e C.ª. - A partir do n.º 11 passa a ser impresso na litografia de Lence e C.ª. - Apresenta como distribuidor a casa de Neuparth (Rua Nova do Almada N.º 47). - Rosto decorado ao centro motivos alusivos à música ; Capital inicial decorada ; letras artísticas. - No n.º 11 muda de rosto: rosto inscrito em letras artísticas ; capital inicial decorada ; filete duplo no pé do rosto separando o pé de imprensa. - . - No A. 2 muda de rosto passando a apresentar um rosto decorado superiormente por uma lira ; Capital inicial do título decorada ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - No A. 3 muda de rosto passando a apresentar rosto decorado por uma litografia de uma assembleia musical ; Capital inicial do título decorada ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Marca de água: «Vecchi»? (A. 1 e 2) ; Escudo encimado por coroa tendo por baixo as iniciais GM; «Almasso» (A. 3). - Litografado. - Paginação sequencial dos vários cadernos no A. 2 ; no A. 3 os cadernos apresentam pag. independentes. - No A. 3 muda as dimensões para In-fol. (361 mm). - No rosto apresenta a ass. do litógrafo «C.A.A.» e no interior de «J.E. Lobo». - Cada fascículo contém reduções para piano de excertos de operas

P-Ln - **C.N. 108 V**, Vol. A. 1, N.º 6

P-Ln - **M.P. 1033// 2 V**, Vol. A. 1, N.º 2

P-Ln - **M.P. 1033// 3 V**, Vol. A. 1, N.º 11

P-Ln - **C.N. 109 V**, Vol. Op. 2, cad. 1 ([1838])

P-Ln - **C.N. 110 V**, Vol. Op. 2, cad. 1-6 ([1838])
P-Ln - **C.N. 274 V**, Vol. Op. 2, cad. 1-6 ([1838])
P-Ln - **M.P. 1033// 4-8 V**, Vol. Op. 3, [cad. 1-5] ([1838])
P-Ln - **B.A. 428 V**, Vol. n.os 1, 2, 4-10, 12 ([1839-1840])
P-Ln - **C.N. 204 A**, Vol. S/ n.º ([1839])
P-Ln - **C.N. 205 A**, Vol. N.º 1 ([1839])
P-Ln - **M.P. 1003// 1 A**, Vol. N.º 8 ([1839])
P-Ln - **M.P. 1003// 2 A**, Vol. S/ n.º ([1839- 1840?])
P-Ln - **M.P. 1003// 3 A**, Vol. N.º 3 ([1839])
P-Ln - **M.P. 1003// 4-5 A**, Vol. N.º 6 ([1839])

2841. PASTORELLA

[Pastorella. Peça Livre, pf, Sib M]

Pastorella

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 8, p. [4]

PLn - **P.P. 3478 A**. - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2842. PEDRO, IV, Rei de Portugal, 1798-1834

[Hino da Carta Constitucional. Hino, pf / fl, Fá M]

Hymno da Carta Constitucional. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 45 - 47 : Figueiredo, [entre 1870 e 1882]. - 2 fasc. ; 326 mm. - (Hymnos Nacionais Portuguezes)

Esta colecção foi também pub. pela firma Sassetti (185_). - Rosto impresso a cores, decorado por dois estandartes ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo o título. - Conteúdo: fasc. 1 para piano. - 1 partitura ([2] p.) ; fasc. 2 para flauta

P-Ln - **C.I.C. 70 A**, Vol. 1 - Col. Ivo Cruz. - F. dobrados nas margens e com colagens

2843. PEDRO, IV, Rei de Portugal, 1798-1834

[Hino da Carta. Hino, pf, Mi M, arr.]

Hymno da Carta : Transcripto e variado para piano / por Theofilo de Russel. - [S.l.] : T. Russel, [189_] : Lith. da C.^a N.^a Editora. Adm. J. Guedes. - 1 partitura (14 p.) ; 391 mm

Litografado. - Rosto impresso a preto e dourado sobre fundo verde, decorado por jogos de linhas curvas e encimado pelas armas reais portuguesas; letras artísticas. - Ded. a Sua Magestade El-Rei D. Carlos I. - Conteúdo : Tema, 4 variações e final

P-Ln - **C.N. 1129 A**. - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água e fungos

P-Ln - **C.N. 1130 A**. - F. extremos que constituem a capa rasgados na margem esq., ficando soltos. - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - No rosto carimbo de Luís Alagarim

2844. PEDRO, IV, Rei de Portugal, 1798-1834

[Hino da Carta. Hino, pf, Mib M]

Hymno Nacional Portuguez da Carta Constitucional : Adoptado por ordem superior. - Lisboa : Sassetti & C.^a : Instituto Médico-Pedagógico Mascaró, 1899. - 1 partitura em braile (4 p.) ; 233 x 330 mm. - (Musicographia Hispano-portugueza Mascaró para cegos e videntes)

Contém a seguinte informação : «Imp. com auctorização dos propriet. editores Sassetti & C.^a». - Decoração do rosto litografada ; música e menções do rosto impressas em braile sobre texto impesso. - Rosto impresso a preto sobre fundo azul decorado com as armas reais portuguesas. - Na capa posterior contém instruções para a leitura da escrita musical em braile apresentando as sete notas da escala e as indicações de oitava, e a representação das figuras. - Contém um f. volante no interior contendo informações sobre o Instituto Mascaró, instruções gerais para a decifração da música inscrita em braile pelo sistema Macaró e um espécime de musicografia mascaró para cegos e videntes: Canto nacional russo : edição especial só para videntes / por H. Carey

P-Ln - **M.P. 746/8 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 746/9 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-VV - **A.M. / N - 49, 6 ex.** - Brochado, com capa em papel

2845. PEDRO, IV, Rei de Portugal, 1798-1834

[Hino de D. Maria de Saboia. Hino, pf, Fá M]

Hymno da Carta Constitucional / D. Pedro IV. - Porto, Rua Formosa N.º 331 : Armazem de musica Nacional e Estrangeira do Villa Nova, [ca. 1862]. - 1 partitura (3 p.) ; 320 mm. - (Hymnos e Cantos Patrioticos)

N.º de ch.: V.N. 381. - Colecção pub. também pela firma Costa Mesquita (188-). - Integra alguns hinos publicados anteriormente pela firma Sassetti & C.^a (entre 1858 e 1860). - Litografado. - Rosto decorado por litografia das armas reais portuguesas e vários estandartes ; índice das peças da colecção no rosto (rosto semelhante ao da firma Sassetti) ; letras do título da colecção decoradas. - Conteúdo da colecção: Hymno Constitucional 1820; Hymno da Carta Constitucional; Hymno de D. Pedro IV; Hymno de Dona Maria II; Hymno de D. Fernando II; Hymno do Marechal Saldanha; Hymno de D. Pedro V; Hymno de Dona Estefania; Hymno de D. Luiz I; Hymno de Dona Maria de Saboya; Hymno Nacional da Sardenha; Hymno de Garibaldi; Hymno de Vittore Emanuel; Hymno Nacional brasileiro; Hymno Constitucional Espanhol; A Marselhesa ; Rule britania

P-Ln - **C.I.C. 120 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. cosidos na margem esq. - Marca de posse no rosto datada de 1866

2846. PEDRO, IV, Rei de Portugal, 1798-1834

[Hino de D. Pedro IV. Hino, pf / fl, Lá M]

Hymno de D. Pedro IV. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 45 - 47 : Figueiredo, [entre 1870 e 1882]. - 2 fasc. ; 330 mm. - (Hymnos Nacionaes Portuguezes)

Também denominado Hino da Amélia por ter sido composto a bordo da corveta Amélia (Neves I, n.º 126, p. 249-252). - Esta colecção foi também pub. pela firma Sassetti (185_). - Rosto impresso a cores, decorado por dois estandartes; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo o título. - Conteúdo: fasc. 1 para piano. - 1 partitura ([2] p.) ; fasc. 2 para flauta

P-Ln - **C.I.C. 71 A.**, Vol. 1 - Col. Ivo Cruz. - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens

2847. PEDRO, IV, Rei de Portugal, 1798-1834
[Hino de D. Pedro IV. Hino, V, Coro, pf / pf , Lá M]

Hymno de Dom Pedro. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.^a, [entre 1850 e 1851]. - 2 fasc. ; 319 mm. - (Hymnos Nacionais portugueses ; N.º 3)

N.º de ch.: S. e C.^a 63, 71. - Também denominado Hino da Amélia por ter sido composto a bordo da corveta Amélia (Neves I, n.º 126, p. 249-252). - Esta colecção foi também pub. pela firma Figueiredo (186_). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado no canto sup. pelas armas reais portuguesas enquadradas por motivos alusivos à defesa nacional ; letras artísticas ; ao centro índice dos hinos da colecção ; Marca do ed. S1a. - Conteúdo : 1.º fasc. : Piano e canto (5 p.) ; 2.º fasc. : Piano só. - 1 partitura (5 p.). - Conteúdo da colecção: N.º 1 Hymno de Dona Maria II; N.º 2 Hymno de Dom Fernando; N.º 3 Hymno de Dom Pedro; N.º 4 Hymno da Carta Constitucional; N.º 5 Hymno do Marechal Saldanha; N.º 6 Hymno Patriótico; N.º 7 Hymno Constitucional de 1820; N.º 8 Hymno do Minho; N.º 9 Hymno Popular; N.º 10 Hymno de S. M. F. a Duq.za de Bragança

P-Ln - **C.I.C. 72 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. rasgados na margem esq. e soltos. - Marca de posse no rosto datada de 1866. - No rosto carimbo da firma Vila Nova no Porto

GB-Lb - **H.1248.i.(1.)**

P-Ln - **M.P. 449// 47 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 449// 58 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2848. PEDRO, IV, Rei de Portugal, 1798-1834
[Hino novo constitucional. Hino, pf, Fá M]

Himno novo constitucional dedicado a Nação portuguesa para piano forte / composto por sua Magestade Imperial o Duque de Bragança. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Lithografia, Armazem de Musica e Instrumentos de Valentim Ziegler, [entre 1836 e 1837]. - 1 partitura (3 p.) ; ln 4.º grande (280 mm)

N.º de ch.: 621, 622. - Hino também denominado Hino da Amélia e mais tarde Hino de D. Pedro IV (. - Data atribuída com base na data de composição do hino. - Litografado; ass.: J.E. Lobo. - Rosto decorado por litografia de D. Maria II ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.I.C. 88 V.** - Col. Ivo Cruz. - Pequeno rasgão na margem inf. do rosto. - F. manchados pela humidade

2849. PEDRO, IV, Rei de Portugal, 1798-1834
[Hino novo constitucional. Hino, pf, Lá M]

Himno novo constitucional dedicado à Nação portuguesa para piano forte / composto por sua Magestade Imperial o Duque de Bragança. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Lithografia, Armazem de Musica e Instrumentos de Valentim Ziegler, [entre 1835 e 1839]. - 1 partitura (5 p.) ; 250 x 314 mm

Litografado. - Rosto decorado por litografia da Rainha D. Maria II ; Título decorado por jogos de linhas curvas ; letras artísticas

P-Ln - **B.A. 1077// 15 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Papel com manchas de humidade

2850. PEDRO, IV, Rei de Portugal, 1798-1834

[Hinos Nacionais Portugueses. Hinos, pf, Sib M, Lá M, Mib M]

3 Hymnos Nationaes Portuguezes : adoptados por ordem superior. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [ca. 1887] : Leipzig : Inst. Lith. de C. G. Röder. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm

n.os de ch.: S. e C.^a 683, S. e C.^a 71, S. e C.^a 72. - Ed. conjunta de tres hinos que anteriormente foram pub. separados. - Utiliza as mesmas matrizes, mantendo o n.º de ch. original. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado no canto sup. pelas armas reais portuguesas enquadradas por motivos alusivos à defesa nacional. - Conteúdo: Hymno de El-Rei D. Luiz I.º / Musica de Manoel Innocencio Liberato dos Santos. - p. 2-3; Hymno de Dom Pedro IV. - p. 4-5; Hymno da Carta Constitucional. - p. 6-7

P-Ln - **C.N. 811 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água, fungos e ferrugem

P-Ln - **C.I.C. 76 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. com manchas de humidade

2851. PEDRONI, A., fl. 189_

[La premier déclaration. Mazurca, pf, Ré M]

La premier déclaration : mazurka para piano / por A. Pedroni

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 2, n.º 29 (20 Nov. 1899), [3] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2852. PEDROSA, Luís, 187_-188_

[Cala Boca!.. Polca, pf]

Cala Bôca!.. : Polca para piano / por Luiz Pedroza. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musicas, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (3 p.) ; 343 mm

N.º de ch.: C.M. 186. - Litografado. - Rosto impresso a azul com a capital inicial do título decorada por dois anjos músicos e uma pauta de música

P-Ln - **C.N. 1177 A.** - F. dobrados margens, com manchas de água

2853. PENSÉE FUGITIF SUR LE ROBERT LE DIABLE

[Robert le Diable. Ópera. Peça Livre, pf, dó m]

Pensée fugitif sur le Robert le diable ; de Meyerbeer

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 3, n.º 22 [i.e. 82] (1879), 3 p.

P-Ln - **C.B.C. Mç 13** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão com lombada em percalina

2854. PEREIRA, J. V., fl. 189_
[Lisboa à noite. Valsa, pf, Fá M]

Lisboa à noite : Valsa / por J. V. Pereira. - Lisboa, Praça dos Restauradores 43- 49 : Lambertini Fornecedor da Casa Real, [D.L. 1897] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (7 p.) ; 338 mm

N.º de ch.: L. 4. - Registo de D.L.: L. 2, n.º 121, f. 28, 3 Abr. 1897 (pub. D.G. n.º 263, 20 Nov. 1897). - Litografado. - Rosto decorado por litografia representando vista panorâmica dos Restauradores e Avenida da Liberdade à noite; letras artísticas; Marca do ed. L2. - Ded. ao seu Professor o Exmo. Snr. Francisco J. de S. Bahia

P-Ln - **C.N. 1282 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - F. extremos soltos

2855. PEREIRA, Manuel António, 1814-1896 Padre,

Principios Elementares da Musica e tambem do canto ecclesiastico / escriptos por um presbytero portuguez em o anno de 1871. - Lisboa : Pe. Manuel António Pereira, 1872 : Imprensa Nacional. - 76 p. : not. mus. ; 279 mm

No interior inclui folio solto com a seguinte inscrição: «O presbytero Manuel António Pereira mandou hoje depositar nesta repartição dois exemplares dos principios elementares da musica e tambem do canto ecclesiastico escriptos por um presbytero portuguez em o anno de 1871. C.R. de Lisboa em 31 de Abril de 1873». - Registo de D.L.: L. 1, N. 60, f. 16 v., 30 Abr. 1873. - Exemplos musicais em notação moderna, impressos pelo processo tipográfico. - Capa em papel azul enquadrada por moldura rectangular decorada nos cantos

Cantochão--Teoria--Portugal--Séc. 19--[Manuais] / Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--
[Manuais]

P-Ln - **C.N. 112 V.** - Registo de D.L. no rosto. - No rosto ms. a tinta preta o nome do autor «Pe. Manuel António Pereira». - Manchas de humidade no papel. - Margens dos f. rasgadas

P-Ln - **B.A. 1120// 2 V..** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Capa de papel de cor amarela. - Pert. Ernesto Vieira «3771-2594». - No rosto e na capa ms. pela mão de Ernesto Vieira: «Padre Manuel Antonio Pereira chantre na cathedral de Portalegre»

2856. PEREIRA, Manuel de Castro, fl. 1899
[Carina. Valsa, pf, Sol M]

Carina : Valsa / por Manuel de Castro Pereira. - [S.l.] : M.C. Pereira, [D.L. 1899]. - 1 partitura (7 p.) ; 350 mm

Registo de D.L.: L. 3, n.º 18, 03 Jun. 1899 (pub. D.G. n.º 133, 16 Jun. 1882). - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Ded. «À minha sobrinha»

P-Ln - **C.N. 1113 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

2857. PEREIRA, Manuel de Castro, fl. 1899
[Isabel. Valsa, pf, Mib M]

Isabel : Valse / por Manuel de Castro Pereira. - [S.l.] : M.C. Pereira, [D.L. 1899]. - 1 partitura (6 p.) ; 340 mm

Registo de D.L.: L. 3, n.º 18, 03 Jun. 1899 (pub. D.G. n.º 133, 16 Jun. 1882). - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Ded. «À minha mulher»

P-Ln - **C.N. 1114 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

2858. PEREIRA, Manuel de Castro, fl. 1899
[Mariquita. Valsa, pf, Fá M]

Mariquita : Valsa / por Manuel de Castro Pereira. - [S.l.] : M.C. Pereira, [D.L. 1899]. - 1 partitura (9 p.) ; 350 mm

Registo de D.L.: L. 3, n.º 18, 03 Jun. 1899 (pub. D.G. n.º 133, 16 Jun. 1882). - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Ded. «À minha irmã»

P-Ln - **C.N. 1112 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

2859. PEREIRA, Manuel de Castro, fl. 1899
[Pena. Dança, pf, Láb M]

Pena : Pas de quatre / por Manuel de Castro Pereira. - [S.l.] : M.C. Pereira, [D.L. 1899]. - 1 partitura ([2] p.) ; 348 mm

Registo de D.L.: L. 3, n.º 18, 03 Jun. 1899 (pub. D.G. n.º 133, 16 Jun. 1882). - Litografado. - Rosto impresso a azul decorado por litografia representando o palácio da Pena; letras artísticas. - Ded. A Sua Magestade a Rainha

P-Ln - **C.N. 1115 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8516

P-Ln - **C.N. 1116 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-VV - **A.M. / J - 373.** - F. dobrados nas margens

2860. PEREIRA, Manuel de Castro, fl. 1899
[Vigia. Valsa, pf, Fá M]

Vigia : Valse para piano / por Manuel de Castro Pereira. - [S.l.] : M.C. Pereira, [D.L. 1899]. - 1 partitura ([6] p.) ; 347 mm

Registo de D.L.: L. 3, n.º 18, 03 Jun. 1899 (pub. D.G. n.º 133, 16 Jun. 1882). - Litografado. - Rosto impresso a verde, decorado por litografia representando a fachada de um palácio (não identificado) ; letras artísticas. - Ded. «a sua mãe»

P-Ln - **C.N. 1117 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-VV - **A.M. / J - 372.** - F. extremos soltos

2861. PEREIRA, Miguel Angelo, 1843-1901
[O Arco de Sant' Anna. Ópera. Potpourri, pf]

Pot-pourri da Ópera Arco de Sant' Anna / pelo Sr. Miguel Angelo
In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.^a, [1868-1869]. - A. 1, n.º 4, 10 p.

Referência - **Catálogo impresso no fasc. 13 (C.N. 970 A.)**

2862. PEREIRA, Miguel Angelo, 1843-1901
[Eurico. Ópera, pf, seleções]

Eurico : Trechos da ópera em 3 actos : para piano / Miguel Angelo. - Porto, Rua Formosa 277-287 : Viuva Alario Villa Nova editora, [187_]

N.º de ch.: V.A.V. 699. - Data atribuída com base no n.º de ch.

Br-Rn - **A-I-27**

2863. PEREIRA, Miguel Angelo, 1843-1901
[Marcha do ódio. Marcha, S, SATB, pf, Fá M]

Marcha do ódio / musica de Miguel Angelo ; letra de Guerra Junqueiro ; desenhos de Bordallo Pinheiro. - Porto : Livraria Civilização, [ca. 1890] : Tipografia Elzeviriana ; Lith. portuguesa Sta. Catarina 146. - 13 p. : il. ; 280 mm + 1 partitura ([4] p.)

Rosto decorado por pequena vinheta ; capa impressa a vermelho e preto. - Decorado por duas litografias da autoria de Bordalo Pinheiro. - Ded. à colónia portuguesa do Brasil. - Contém o poema e a versão posta em música contendo um refrão que se repete entre cada duas estrofes e que não consta na secção do poema impresso: «Ódio ! Ódio! Ódio ao bretão»

P-Ln - **C.I.C. 81 V.** - Col. Ivo Cruz. - Brochado. - Capa em papel cor-se-rosa, rasgada e solta. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade
GB-Lb - **11451.n.6.**

2864. PEREIRA, Miguel Angelo, 1843-1901
[Mimo. Escocesa, pf, Sib M]

Mimo : Schottisch / Miguel Angelo Pereira
In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.^a, [1868-1869]. - A. 1, n.º 7 (15 Ag. 1868), 4 p.

P-Ln - **C.N. 967 A.** - Capa em papel azul com as margens rasgadas. - F. com manchas de água e margens dobradas

2865. PEREIRA, Miguel Angelo, 1843-1901
[A presumçosa. Polca, pf]

A presumçosa : polca brilhante para piano / Miguel Angelo. - Lisboa : C.S. Afra & C.^a, 1879

Br-Rn - **A-III-31**

2866. PEREIRA, Miguel Angelo, 1843-1901
[Secia. Polca, pf, Op. 3, Dó M]

Secia : grande polca de concerto Op. 3 / Miguel Angelo Pereira

Ded. : D. Maria Violante Trindade

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.^a, [1868-1869]. - A. 1, n.º 6, 12 p.

P-Ln - **C.N. 965 A.** - F. com manchas de água e margens dobradas. - F. extremos soltos

P-Ln - **C. N. 966 A.** - F. com manchas de água e margens dobradas

2867. PEREIRA, Silvestre Carlos, fl. 184_-187_
[Alpha. Valsa, pf, Fá M]

Alpha : Waltz para piano : oferecida à Illma. Sr.^a Viscondessa da Gandarinha / pelo autor Silvestre Carlos Pereira. - Lisboa, Rocio 24, 25 : Livraria Silva Júnior : S.C. Pereira, 1875 : Lyth. Rua do Crucifixo n.º 62. - 1 partitura (4 p.) ; 340 mm

Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e inscrito em letras artísticas. - Ded. a Viscondessa da Gandarinha

P-VV - **A.M. / O - 97** - F. com as margens rasgadas e dobradas

2868. PEREIRA, Silvestre Carlos, fl. 184_-187_
[Valsa da simpatia. Valsa, pf, Fá M]

Valsa da simpatia para piano forte / composta por S.C. Pereira. - Lizboa : Off. de V. Ziegler, [184_]. - 1 partitura ([3] p.) ; 243 x 319 mm

Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; friso duplo no pé do rosto. - Litografado, ass. F.M. Pereira

P-Ln - **M.P. 688// 10 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

**2869. PEREIRA, Silvestre Carlos, fl. 184_-187_
[Valsas, pf, Fá M]**

Valsa para piano forte : composta e dedicada ao Illmo. Snr. Ernesto Faria pelo seu A.º ; pelo seu A.º S.C. Pereira. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41 - 1.º andar : Lithographia, Armazem de Musica da Caza Real, [1843]. - 1 partitura (2 p.) ; 269 mm

Carimbo a óleo no canto inf. esq. do rosto indicando a data. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Litografado

P-Cug - **MI-1-16-130** - F. dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 446// 54 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

**2870. PEREIRA, Silvestre Carlos, fl. 184_-187_
[Valsas, pf, Sib M]**

Valsa para piano forte : composta e expressamente dedicada ao Illmo. Snr. Luiz Augusto Martins no dia 23 de Janr.º de 1843 pelo seu A.º ; por S.C. Pereira. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41 - 1.º andar : Lithographia, Armazem de Musica da Casa Real, [ca. 1843]. - 1 partitura (2 p.) ; 272 mm

Data atribuída com base na dedicatória. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Litografado

P-Cug - **MI-1-16-129** - F. dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 446// 56 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

**2871. PEREIRA, Silvestre Carlos, fl. 184_-187_
[Valsas, pf, sol m]**

Valsa para piano forte : composta e dedicada ao Illmo. Snr. Luiz Joze da Silva ; por S.C. Pereira. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41 - 1.º andar : Lithographia, Armazem de Musica da Casa Real, [1842]. - 1 partitura ([3] p.) ; 264 mm

Carimbo a óleo no canto inf. esq. do rosto indicando a data. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Litografado, ass. F.M. Pereira

P-Ln - **M.P. 446// 55 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

**2872. PERES, Maria do Patrocínio, fl. 187_
[Longe de ti. Mazurca, pf, ré m]**

Longe de ti : Mazurka a minha dilecta amiga Emilia dos Santos Mattoso Rosado, lhe dedica a sua do coração / Maria do Patricinio Escoto Peres

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 3, n.º 139, 3 p.

P-Cug - **MI-1-4-40** - Inserido numa miscelânea brochada

**2873. PERNY, P., fl. 184_-185_
[Anti-Cholera-Morbus. Polca, pf, Sib M]**

Anti-cholera-Morbus : Polka Op. 13 bis / par P. Perny. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 39 F e 39 G : Chez Sasseti & Cie., [entre 1848 e 1851] : Lith. da R. N. dos Martires N.º 12. - 1 partitura (p.4-6) ; 308 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 6)

Litografado ; ass. Sá. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção (Igual ao rosto do C.N. 676 A.). - Numeração do fascículo ms. a tinta sépia no rosto

P-Ln - **M.P. 459// 6b) A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Carimbo a óleo da firma Sasseti no rosto

**2874. PERNY, P., fl. 184_-185_
[Brise du matin. Polca, pf, Op. 36, Ré M]**

Brise du matin : Op. 36 / P. Perny. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & C.ie, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) ; 310 mm. - (3 polkas pour le piano / par P. Perny)

N.º de ch.: S. e C.ª 430. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; marca do ed. S2

P-Ln - **M.P. 532// 33 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

**2875. PERNY, P., fl. 184_-185_
[Macbeth. Ópera. Valsa, pf, Dó M]**

Grande valse Op. 13 sur des motifs de Macbeth de Verdi / P. Perny. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 39 F e 39 G : Chez Sasseti & Cie., [entre 1848 e 1851] : Lith. da R. N. dos Martires N.º 12. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 3)

Litografado ; ass. Sá. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção (Igual ao rosto do C.N. 676 A.). - Numeração do fascículo ms. a tinta sépia no rosto. - Conteúdo : Valses n.º 1 em Dó M, N.º 2 em Dó M, N.º 3 em Fá M, N.º 4 Sib M, N.º 5 em Fá M

P-Ln - **M.P. 459// 3 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

**2876. PERNY, P., fl. 184_-185_
[A saudade. Polca, fl, Op. 20, Sol M]**

A Saudade : Polka Op. 20 / P. Perny. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & C.ª, [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (3 p.) ; 310 mm. - (Novas danças elegantes para flauta : Quadrilhas, valsas, polkas, etc., etc. ; N.º 6)

N.º de ch.: S. e C.ª 75. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de vários filetes decorada por motivos florais; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; marca do ed. S1b

P-Ln - **B.A. 1579// 13 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

**2877. PERNY, P., fl. 184_-185_
[A saudade. Polca, pf, Op. 20, Sib M]**

Saudade : Op. 20 / P. Perny. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (5 p.) ; 310 mm. - (3 polkas pour le piano / par P. Perny)

N.º de ch.: S. e C.ª 97. - Foi ed. uma versão para flauta em Sol M incluída numa colecção intitulada Novas danças elegantes para flauta. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; marca do ed. S2

P-Ln - **M.P. 532// 32 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

**2878. PERNY, P., fl. 184_-185_
[La Traviata. Ópera. Polca, pf, Dó M]**

La Traviata : Ópera de Verdi : Polca Op. 49 / par P. Perny. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) ; 310 mm. - (3 polkas pour le piano / par P. Perny)

N.º de ch.: S. e C.ª 434. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; marca do ed. S2

P-Ln - **M.P. 532// 34 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

**2879. PERRELLI, Gennaro, 1835-1871
[La Saloya. Fantasia, pf]**

La Saloya : transcription fantaisie pour piano sur un chant populaire de Frondoni / Gennaro Perrelli. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 8

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

**2880. PERRELLI, Gennaro, 1835-1871
[Scherzo Pastoral. Scherzo, pf, Lá M]**

Scherzo Pastoral : pour piano Op. 13 / par Gennaro Perrelli. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti et Cie., [entre 1861 e 1864]. - 1 partitura (21 p.). ; 319 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 702. - Edition revue par l' auteur. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras decoradas. - Ded. a S. A. R. Robert de Bourbon Duc de Parm

P-Ln - **M.P. 457// 4 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2881. PERRELLI, Gennaro, 1835-1871
[Il Trovatore. Ópera. Fantasia, pf, Mi M]

Grande fantasia de concert sur l' Opéra Il Trovatore de G. Verdi : pour le piano Op. 30 / par Gennaro Perrelli. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (39 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 711. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada nos cantos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; dedicatória no rosto decorada por uma coroa. - Ded. À Sa Majesté D. Pedro II Empereur du Brésil. - Partitura para piano, acompanhada da redução da orquestra

P-Ln - **M.P. 455// 14 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2882. PETEÑERAS
[Peteñeras. Canção Popular, V, pf, sol m]

Peteñeras : Canção andaluza : cantada pela distincta actriz Anna Pereira na zarzuela em 1 acto O Ultimo Figurino (Theatro da Trindade). - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [1881]. - 1 partitura (3 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 50. - A data é atribuída pelo n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado ao centro por jogos de linhas curvas ; Na contra-capá listagem das obras impressas no armazem de musica e instrumentos de Augusto Neuparth. - F. solto contendo as quadras da canção (impresso na Typ. Guedes, R. do Ouro, 267-269)

P-Lf - **FICL - 1 H-2** - F. rasgados nas margens

2883. PETENÉRAS, fl. 188_
[Canção andaluza. Peça Livre, pf]

Canção andaluza / Petenérás. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth-Fornecedor do Conservatório, [1884]

Referência - **Catálogo impresso em Amphion A. 3, n.º 51 (Maio 1883)**

2884. PETIT PENSÉE SUR L' AIDA DE G. VERDI
[Aida. Ópera. Peça Livre, pf, dó m]

Petit pensée sur l' Aida de G. Verdi

Continuado no n.º seguinte

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 3, n.º 66 (25 Jan. 1879), 3 p.

P-La - **137-I-13// 2** - Capa em papel de cor amarela, decorada por litografia representando um salão de baile

2885. PETRELLA, Errico, 1813-1877

[L'assedio di Leida, o Elnava. Ópera, S, pf, Láb M, seleções]

L' Assedio di Leida : Cavatina «Pietoso cielo, tu puoi soltanto» : Eseguita dalla Sig.ra Weiser (Soprano) / Musica del Maestro Errico Petrella. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (15 p.) ; 243 x 322 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 498. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1302// 6 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

2886. PETRELLA, Errico, 1813-1877

[Marco Visconti. Ópera, A, pf, Sol M, seleções]

Marco Visconti : Canzone «Rondinella pellegrina» : Eseguita dalla Sig.ra Adelaide Borghi-Mamo (Contralto) / Musica del Maestro Errico Petrella. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) ; 243 x 322 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 452. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas. - Voz inscrita em clave de Dó na 1.ª linha, apesar de se tratar de um contralto. - A cantora Adelaide Borghi-Mamo esteve contratada no Teatro de S. Carlos nas temporadas 1864-1865, 1865-1866 ; nestas duas temporadas não se representou a ópera Marco Visconti

P-Ln - **M.P. 1302// 8 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

2887. PETRELLA, Errico, 1813-1877

[Marco Visconti. Ópera, pf, Láb M, seleções]

Marcha para piano na opera Marco Visconti / musica de E. Petrella. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lithographia de J. I. Canongia & C.ª, [entre 1856 e 1857]. - 1 partitura (3 p.) ; 314 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 284. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 447// 11 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2888. PETRELLA, Errico, 1813-1877

[Marco Visconti. Ópera, S, pf, Ré M, seleções]

Marco Visconti : Romanza «Come un' aura in sul mattino» / del Maestro Errico Petrella. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) ; 243 x 322 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 544. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1302// 7 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

2889. PETRELLA, Errico, 1813-1877

[Marco Visconti. Ópera, S, S, B, Coro, pf, Dó M, seleções]

Marco Visconti : Scena e Cavatina «In placida notte di stelle raggianti» : Eseguita dalla Sig.ra Rosina Penco (Soprano) / Musica del Maestro Errico Petrella. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti e C.ª, [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (15 p.) ; 243 x 322 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 449. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1302// 8 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

2890. PETRELLA, Errico, 1813-1877

[Marco Visconti. Ópera, V, pf, Lá M, seleções]

Rondinella Pellegrina : Canzone nell' opera Marco Visconti / Muzica del M.º Errico Petrella. - [Lisboa], R. nova do Almada N.º 66 e 67 : J. I. Canongia & C.ª, [ca. 1855]. - 1 partitura (7 p.) 270 x 350 mm

N.º de ch.: C. & C.ª 256. - A data é atribuída pelo n.º de ch.. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas. - Litografado. - Conteúdo: Preludio, Tremacoldo (Andantino)

P-VVpn - **A.M. / H1-448** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

2891. LA PETROPOLITAINE

[La Petropolitaine. Valsa, pf, Ré M]

La Petropolitaine : Souvenir de Petropolis : Valse brillante pour le piano : Petropolis Juin de 1850. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti e C.ª, [1850]. - 1 partitura (7 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 43. - A data é atribuída com base na data indicada no rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 446// 57 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

2892. PETZMAYER, Johann, 1803-1884

[Um passeio pelo rio Nilo. Valsa, pf, Mi M]

Hum passeio pelo Rio Nilo : Valças para piano-forte / compostas por Joh. Petzmayer. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41 : Lithografia, Armazem de Muzica da Caza Real, [184_]. - 1 partitura (7 p.) ; 244 x 321 mm

A data é inferida pela razão social. - Litografado ; Litografia do rosto ass. Maria da Gloria Ziegler ; litogr. da música ass. F.M.P.. - Rosto decorado por litografia representando uma vista do rio Nilo ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 688// 22 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2893. O PHILARMONICO PORTUGUEZ. Figueira da Foz, 1898

O philarmonico portuguez : publicação de musicas faceis e originaes para philarmonicas / dir. A. F. R. Couto. - Figueira da Foz : A. F. R. Couto, 1898-1910 : Coimbra : Typographia e lithographia Minerva Central. - 238 x 323 mm

Descrição baseada em S. 1, N.º 1 (1 Nov. 1898). - Quinzenal. - Organizado por séries de seis números. - A partir de 1901 passou a imprimir-se na Figueira da Foz. - Litografado. - Rosto simples com o título inscrito em letras artísticas. - Periódico de música para banda

P-Ln - **M.P.P. 50 V.**, Vol. S. 1, n.º 1 ; S. 11, N.º 1- S. 44, n.º 5

P-Ln - **J. 779// 21 A.**, Vol. S. 1, n.º 1 (1 Nov. 1898)

P-Cug - **MI-1-21-16**, Vol. A. 2., S. 4, N.º 1 (1 Ago. 1899), A. 9 (1907) a A. 11 (1910) (incompleto)

2894. PHILIPOT, Jules, 1824-1897

[La paix. Polca, fl / pf, Op. 39, FâM / Mib M]

La paix : Polca orientale Op. 39 / par J. Philipot. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1856 e 1858]. - 2 fasc. ; 330 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 467, 469. - Data atribuída pelo n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto impresso a verde enquadrado em moldura circular decorada por ramos de oliveira na qual estão inscritos os nomes dos países europeus que participaram na Conferência de Paz em 1856 que pôs fim à Guerra da Crimeia ; a moldura está rematada superiormente por uma faixa na qual está inscrita a data da Conferência ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo : 1.º fasc. : Pour flûte. - 3 p. ; 2.º fasc. : Pour piano. - 1 partitura (7 p.)

P-Ln - **B.A. 1119// 84 V.**, Vol. 2 - Sem rosto. - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 532// 27 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 532// 28 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2895. PHILIPOT, Jules, 1824-1897

[Zuleika. Polca, pf, Ré M]

Zuleika : Polca / par Philipo

In: Album Muzical : periodico mensal de muzica para piano forte. - Lisboa : J.P. Ziegler & Comp.^a, [1849-1851]. - A. 1, n.º 2 ([1849]), p. 4-6

P-Ln - **M.P.P. 36// 2 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

2896. PILODO, fl. 185_

[Schottisch de Mabile. Escocesa, pf, Mib M]

Schottisch de Mabile para piano forte / por Pilodo. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 7 K : Lithographia e Armazem de Muzica de Ziegler & Figueiredo, [185_]. - 1 partitura (5 p.) ; 314 mm

Foi ed. também pela firma Sassetti. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 428// 49 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2897. PILODO, fl. 185_

[Schottisch de Mabile. Escocesa, pf, Mib M]

Schottisch de Mabile pour le piano / par Pilodo. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (5 p.) ; 326 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 6. - Foi ed. também pela firma Ziegler & Figueiredo. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S1

P-Ln - **C.N. 1398// 5 A.** - Enc. em pastas de cartão forradas a papel com vestígios de pele na lombada. - Lombada sem forro. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 321// 4 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com frisos grav. a ouro

P-Ln - **M.P. 428// 50 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2898. PILODO, fl. 185_

[Le violoneux. Opereta. Polca, pf, Ré M]

Le violoneux de J. Offenbach : Polka brillante pour piano / par Pilodo. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.ie, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (5 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 772. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande e decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 532// 24 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2899. PINHEIRO, Jeremias A., fl. 189_

[Souvenir. Mazurca, pf, Op. 2, mi m]

Souvenir : Mazurka pour piano Op. 2 / par Jeremias A. Pinheiro. - Porto, Praça de Carlos Alberto 7-8 : Eduardo da Fonseca, [D.L. 1893] : Paris, Rue du Delta 26 : Dupré. - 1 partitura (3 p.) ; 351 mm

N.º de ch.: E.F. 2. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 372, f. 98, 8 Abr. 1893 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a sépia com o título inscrito em duas pequenas molduras rectangulares decoradas por jogos de linhas curvas e motivos florais. - Ded. «à mon ami le Dr. Georges Lima»

P-Ln - **C.N. 1325 A., 2 ex.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. no rosto. - Um dos ex. truncado, falta o último f. e os restantes soltos

2900. PINHO D' O. A., J., fl. 186_

[A cachucha. Schotisch, pf, Sol M]

A cachucha : Schotisch para piano / por J. Pinho d' O. A.. - [S.l.] : J. Pinho d' O. A., [186_]. - 1 partitura (4 p.) ; 321 mm

Data atribuída pelos ex. com que está enc. - Litografado. - Rosto enquadrado moldura composta por motivos vegetalistas ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1391// 5 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão e lombada em pele com ferros dourados. - F. de guarda em papel decorado. - F. dobrados nas margens, com manchas de água e colagens

2901. PINHO, Julieta, fl. 189_
[Sobre o Tejo. Valsa, pf, Sol M]

Sobre o Tejo : Valsa para piano / por Julieta Pinho. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de pianos, instrumentos e musicas, [D.L. 1892] : Porto, T. de Cedofeita 22 : Lith. União. - 1 partitura (8 p.) ; 358 mm

N.º de ch.: E.F. 20. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 365, f. 96 v., 2 Abr. 1892 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso em tons de verde decorado por vista panorâmica do rio Tejo ; letras artísticas; No verso do último f. listagem das ed. da firma Eduardo da Fonseca

P-Ln - **C.N. 1337 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. no rosto
P-Ln - **C.B.C. 16.** - F. rasgados nas margens e com colagens. - Marcas de posse no rosto. - Carimbo da firma Sassetti no rosto
P-Ln - **M.P. 1191// 1 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina com ferros grav. a ouro na lombada. - Sem rosto
P-Lf - **SCHA- 4/12 H-3.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a percalina vermelha com cantos e lombada em pele e com rótulo grav. a ouro na pasta anterior. - No rosto carimbo da firma de Adolfo Engestrom

2902. PINTO, Ana de Sá Chaves, fl. 187_
[Meditação. Valsa, pf, Op. 1, Mib M]

Meditação : Valsa para piano Op. 1 / por Anna de Sá Chaves Pinto. - Lisboa : Propriedade do editor Desiderio Franco, [D.L. 1877] : R. das Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura (5 p.) ; 350 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 218, f. 59, 15 Fev. 1877. - Litografado. - Litografia do rosto assin. Silva. - Rosto decorado por vista panorâmica de um jardim

P-Ln - **C.N. 223 A., 2 ex.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

2903. PINTO, Augusto Marques, 1838-1888

Methodo de violino : Resumo coordenado para tornar amêno e proveitoso o estudo d' este instrumento / por A. Marques Pinto. - Porto, Rua do Laranjal n.os 112 a 116 : Lith. Portuguesa Mendonça & Sanhudo, [188_]. - 40 p. ; 291 mm

Impresso pelo processo litográfico. - Rosto inscrito em letras artísticas decoradas por jogos de linhas curvas. - Contém várias litografias para demonstrar a posição de execução do instrumento e as partes que o compõem. - Contém pequena introdução sobre teoria da música ; Explicitação da posição ; Exercícios preparatórios ; Afinação ; Escalas ; Exercícios para as seis posições ; cordas duplas ; ornamentos ; Exercícios para o destacado, martelado, destacado saltado, staccato, tremolo

Violino--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 1015// 8 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Capa em papel cor-de-laranja. - Pert. Ernesto Vieira «2816-2065»

2904. PINTO, Daniel, fl. 189_

[Glória a Vasco da Gama. Marcha, pf, Ré M]

Gloria a Vasco da Gama : marcha para piano / por Daniel Pinto

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 1, n.º 3 (20 Maio 1898), [4] p.

P-Ln - **M.P. 1226 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

P-Ln - **J. 2877 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2905. PINTO, Daniel, fl. 189_

[Joia. Valsa, pf, Láb M]

Jóia : valsa para piano / por Daniel Pinto

À Ex.ma Sr.^a D. Virginia Adelaide de Magalhães

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 2, n.º 41 (12 Ago. 1900), [4] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2906. PINTO, Daniel, fl. 189_

[Miniatura. Mazurca, pf, Mib M]

Miniatura : mazurka para piano / por Daniel Pinto

Ded.: Maria de Magalhães ; Virginia de Magalhães

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 1, n.º 10 (25 Set. 1898), [2] p.

P-Ln - **J. 2877 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2907. PINTO, Daniel, fl. 189_

[Modesta. Mazurca, pf, Mib M]

Modesta : mazurka para piano / por Daniel Pinto

Ded.: Pedro Pinto

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 1, n.º 24 (20 Jul. 1899), [4] p.

P-Ln - **J. 2877 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2908. PINTO, Daniel, fl. 189_

[Ordem e matrimónio. Opereta, pf, Láb M, seleções]

Carta d' amor : Valsa da opereta Ordem e matrimónio / original de Daniel Pinto

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 2, n.º 28 (1 Nov. 1899), [3] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2909. PINTO, Daniel, fl. 189_

[Serpentina. Polca, pf, Lá M]

Serpentina : polka para piano / por Daniel Pinto

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 2, n.º 33 (25 Fev. 1900), [3] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2910. PINTO, Daniel, fl. 189_

[La sonrisa. Valsa, pf, ré m]

La sonrisa : valsa para piano / por Daniel Pinto

Ded. «ao meu amigo Francisco de Magalhães»

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 2, n.º 45 (12 Nov. 1900), [4] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2911. PINTO, Daniel, fl. 189_

[Vacilante. Valsa, pf, Mib M]

Vacilante : valsa para piano / por Daniel Pinto

Ded. : Luiz Vieira de Mattos

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 3, vol. 3, n.º 68 (10 Dez. 1897), [3] p.

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2912. PINTO, F., fl. 184_

[Ernani Ópera, pf, Dó M, seleções]

Cavatina Hernani «Come rugiata al cespite» : arranjada para piano / por F. Pinto

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - A. 1, n.º 4 (1845), 4 p.

P-Ln - **M.P.P. 43// 33 A.**

2913. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[O Alcaide de Faro. Ópera, V, pf, lá m, seleções]

Romança [sic] do 3.º acto do drama original O Alcaide de Faro do Snr. J. da C. Cascaes /
Música do Snr. F. A. Norberto dos Santos Pinto
In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - Vol. 4, n.º 10 (19 Ag. 1848), 3 p.

P-Ln - M.P.P. 43//33 A.

2914. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Branca Flor. Bailado, pf, Fá M, seleções]

Brindisi no 2.º acto da dança Branca Flor / composto e arr. para piano pelo Snr. F. A. Norberto dos Santos Pinto
In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - Vol. 3, n.º 16 (18 Mar. 1848), p. 1-3

P-Ln - M.P.P. 43//33 A.

2915. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Branca Flor. Bailado, pf, sol m, seleções]

Waltz extrahida da mesma dança [Branca Flor] / composta e arr. para piano pelo Snr. F. A. Norberto dos Santos Pinto
In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - Vol. 3, n.º 16 (18 Mar. 1848), p. 3-4

P-Ln - M.P.P. 43//33 A.

2916. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Canção, V, pf, Lá M, arr.]

Fragmento d' uma balada do mestre Donizetti / arr. pelo Snr. F. A. Norberto dos Santos Pinto
In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - Vol. 4, n.º 18 (14 Out. 1848), 3 p.

P-Ln - M.P.P. 43//33 A.

2917. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Don Pasquale. Ópera, pf, Sol M, seleções]

Cavatina da Opera D. Paschoal «So auc' io la virtu magica» : arranjada para piano / pelo Snr. F. A. N. dos Santos Pinto
In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - N.º 12, 4 p.

P-Ln - M.P.P. 43// 33 A.

2918. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[I Due Foscari. Ópera, pf, Fá M, seleções]

Waltz da ópera Os dois Foscari : trez waltz arrançadas p.^a piano forte / pelo Snr. F. A. N. dos Santos Pinto

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - N.º 20, p. 2-3

P-Ln - **M.P.P. 43// 33 A.**

2919. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Emeth. Bailado, pf, Lá M, seleções]

Waltz extrahida da dança Emeth : trez waltz arrançadas p.^a piano forte / pelo Snr. F. A. N. dos Santos Pinto

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - N.º 20, p. 3-4

P-Ln - **M.P.P. 43// 33 A.**

2920. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Eram dois e agora são três. Ópera, pf, Sol M, seleções]

Waltz extrahida da opera Eram dois e agora são três / pelo Snr. F. A. Norberto dos Santos Pinto

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - Vol. 4, n.º 22 (25 Nov. 1848), p. 1-2

P-Ln - **M.P.P. 43//33 A.**

2921. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Ernani. Ópera, pf, Sol M, seleções]

Waltz do Ernani / F. A. Norberto dos Santos Pinto

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - Vol. 3, n.º 12 (31 Out. 1846), p. 4

P-Ln - **M.P.P. 43//33 A.**

2922. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Festa do passeio público. Escocesa, pf, Sib M]

Festa do Passeio Publico : Schottisch militar para piano / por F.A.N.S. Pinto. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.^a, [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) ; 333 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 481. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete duplo com os cantos recortados ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Marca do ed. S2b

P-Ln - **M.P. 1785 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Pert. Ernesto Vieira «2812-3548»

P-Ln - **M.P. 428// 46 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2923. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[La Fidanzata Corsa. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

Divertimento para piano-forte extrahido da opera La Fidanzata Corsa do maestro Pacini / arr. pelo Snr. F. A. N. dos Santos Pinto

Anúncio na secção literária

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - Vol. 4, n.º 2 e n.º 6 (15 Jul. 1848), 4 p.

P-Ln - **M.P.P. 43// 33 A.** - Apenas a segunda parte. - A primeira parte está referenciada na parte literária (ver P-Ln - J. 369 B.)

2924. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[O génio de Camões. Canção, V, pf, Sol M]

O genio de Camões : Romança / Musica de F. A. N. S.tos Pinto ; Poesia de José Romano

N.º de ch.: 307

In: Os doze meses do anno. - Lisboa : J.I. Canongia & Comp.^a, [1857]. - A. 1, n.º 6, 6 p.

P-Ln - **M.P.P. 27 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2925. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Giralda, ou La nouvelle Psyché. Ópera. Valsa, pf, Ré M]

Valsa extrahida da opera Giralda / por F. A. Pinto

In: Album Muzical : periodico mensal de muzica para piano forte. - Lisboa : J.P. Ziegler & Comp.^a, [1849-1851]. - N.º 22 ([1850]), p. 2-3

P-Ln - **M.P. 446// 8 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com frisos e rótulo grav. a ouro

2926. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Hino do Carnaval. Hino, V, pf, Sol M]

Hymno do Carnaval com acompanhamento para piano forte / composto por Francisco António Norberto dos S.tos Pinto ; Dedicado às Bellas pela Sociedade Carnaval Lisbonense. - Lisboa : Sociedade Carnaval Lisbonense, [ca. 1853]. - 1 partitura ([2] p.) ; 316 mm

N.º de ch.: Canongia & C.^a 100. - A data é atribuída com base nas características físicas. - As características físicas, a nível impressão da música e ilustração, são semelhantes às da firma de J.I. Canongia & C.^a. - Rosto decorado por litografia alusiva ao carnaval ; letras artísticas. - Litografado. - Coplas do hino impressas, no final da música, em letras imitando os caracteres tipográficos. - Poema do hino apresenta a seguinte informação «por uma jovem de 12 annos»

P-Ln - **M.P. 529// 16 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

2927. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Leonor. Ópera, pf, Sib M, seleções]

Coro da opera Leonor de Mercadante / arr. para piano pelo Snr. F. A. Norberto dos Santos Pinto

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - Vol. 3, n.º 12 (31 Out. 1846), p. 1-3

P-Ln - **M.P.P. 43//33 A.**

2928. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Linda di Chamounix. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Waltz final da opera Linda de Chamounix / arr. para piano pelo Snr. F. A. Norberto dos Santos Pinto

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - N.º 8 , p. 1-3

P-Ln - **M.P.P. 43//33 A.**

2929. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[I Lombardi alla prima crociata. Ópera, V, pf, fá m, seleções]

1.ª Modinha da aria «Qual prodigio» da opera I Lombardi / pelo Snr. F. A. N. dos Santos Pinto

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - N.º 12, 4 p.

P-Ln - **M.P.P. 43// 33 A.**

2930. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Macbeth. Ópera, pf, MibM, seleções]

Marcha no 1.º acto da opera Macbeth : arranjada para piano forte / pelo Snr. F. A. N. dos Santos Pinto

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - A. 4, n.º 5 (1849), 4 p.

P-Ln - **M.P.P. 43// 33 A.**

2931. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860

[Marcha fúnebre. Marcha, pf, dó m, arr.]

Marcha funebre : à memória de Sua Alteza Imperial Dona Maria Amelia de Bragança / musica original de F.N. dos Santos Pinto ; reduzida para piano por J.G. Daddi ; Tributo Alegorico, Poetico, e Musico offerecido A Sua Magestade Imperial A Snr.^a Duqueza de Bragança pelos Editores J. I. Canongia & C.^a. - Lisboa, Rua Nova do Almada N.º 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J.I. Canongia & C.^a, [ca.1853]. - 1 partitura (7 p.) ; 392 mm + 1 f. ; 1 grav.

N.º de ch.: Canongia & C.^a 105. - Rosto e música litografados, ass. Sá ; poema que antecede a música impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; Capa em papel couché impressa a dourado. - Inclui uma litografia da Rainha D. Amélia rodeada de crianças ass. por Macphail. - Poema impresso na Imprensa Nacional. - Música enquadrada em esquadria de filete duplo. - A música é precedida por uma gravura da rainha e por uma poema fúnebre intitulado «Novo Anjo» da autoria de António Feliciano de Castilho

P-Pm - **RES-XIX-C-1(34)**

P-VV - **A.M. / J - 393** - Enc. em pastas de cartão forradas a cetim preto, com ferros grav. a ouro, na pasta anterior. - F. de guarda em cetim dourado

P-Ln - **M.P. 449// 6 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2932. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860

[Maria Stuarda. Ópera, fl, pf, fá# m, seleções]

Rondó de Maria Stuart para piano e flauta / arr. pelo Snr. F. A. N. dos Santos Pinto

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - N.º 20, 4 p.

P-Ln - **M.P.P. 43// 33 A.**

2933. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860

[Maria Stuarda. Ópera, fl, pf, seleções]

Cavatina da opera Maria Stuart / arr. pelo Snr. F. A. N. dos Santos Pinto

Anúncio na secção literária p. 320

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - N.º 4 (1845)

Referência - **Referência na parte literária (ver P-Ln - J. 369 B.)**

2934. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860

[I Masnadieri. Ópera, pf, Sol M, seleções]

Extracto do dueto do 3.º acto da opera I Masnadieri : arranjada para piano / pelo Snr. F. A. N. dos Santos Pinto

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - A. 4, n.º 5 (1849), 4 p.

P-Ln - **M.P.P. 43// 33 A.**

2935. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Modinhas, V, pf, Fá M]

Modinha / composição original do Snr. F. A. N. S. Pinto oferecida à sociedade do Semanario Harmonico

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 71, 8 p. (ou p. 470-476)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

2936. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[As Modistas. Bailado, V, pf, Lá M, seleções]

Waltz da dança as Modistas / musica do Snr. F. A. N. dos Santos Pinto

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - N.º 16, p. 3-4

P-Ln - **M.P.P. 43// 33 A.**

2937. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[As mulheres ciosas. Bailado, pf, Ré M, seleções]

Polka galope para piano : Na dança As mulheres ciosas / Música de F.A.N. dos Santos Pinto. - Lisboa, Rua nova do Almada n.os 66 e 67 : Lithog. J.J. Canongia & Comp.ª, [ca. 1853]. - 1 partitura (4 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: Canongia & C.ª 99. - A data é atribuída com base na data da representação do bailado no R.T.S. Carlos. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada nos cantos por motivos florais ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado. - O bailado As mulheres ciosas com coreografia de Segarelli representou-se no R.T.S. Carlos em 22 de Janeiro de 1853

P-Ln - **C.I.C. 242// 29 A.** - Col. Ivo Cruz. - Pert. Ernesto Vieira «2550-1852». - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada. - F. com manchas de humidade. - Marca de posse no rosto. - Carimbo a óleo da firma Lence & viuva Canongia no rosto

P-Ln - **M.P. 1784 A..** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Pert. Ernesto Vieira «2556-1852»

P-Ln - **M.P. 532// 29 A..** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - No pé do rosto pequeno carimbo representando dois corações

2938. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[O orfão da aldeia. Bailado. Quadrilha, pf, Sol M,

Quadrilha de contradanças : Extraídas da dança O orfão da Aldeia / F. Pinto. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Armazem de Muzica pianos instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & C.ª, [ca. 1852]. - 1 partitura (5 p.) ; 310 mm. - (Terpsichore : Colleção de contradanças, valsas, polkas, mazurkas, schottish para piano)

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 84. - O bailado «O orfão da aldeia» foi dançado no Real Teatro de S. Carlos no dia 21 de Março de 1852 (Benevides). - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e encimada por uma lira; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado

P-Ln - **B.A. 1579// 18 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

2939. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Palmina. Bailado, pf, Sol M, seleções]

[Waltz] extrahida da dança Palmina : trez waltz arranjadas p.^a piano forte / pelo Snr. F. A. N. dos Santos Pinto

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - N.º 20, 4 p.

P-Ln - **M.P.P. 43// 33 A.**

2940. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Passo húngaro. Bailado, pf, Sol M, arr.]

Passo hungaro dançado por M.elle Moreno na noite do seu beneficio / composição do Snr. F. A. Norberto dos Santos Pinto

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - Vol. 4, n.º 26 (30 Dez. 1848), 4 p.

P-Ln - **M.P.P. 43//33 A.**

2941. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Peças Livres, pf, Mib M]

Sinfonia composta e dedicada ao Illmo. Snr. M. I. Botelho / por seu discipulo F. A. N. S. Pinto

Offerecida à Sociedade Redactora do Semanario Harmonico

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 63, 8 p. (ou p. 402-408)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

2942. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[O pescador namorado. Romanza, V, pf, Op. 100, Sol M]

O pescador namorado : Romance para piano e canto Op. 100 / Música de F.A.N. dos Santos Pinto. - Lisboa, Rua nova do Almada n.os 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos, e Lithographia de J.I. Canongia & C. ^a, [ca. 1853]. - 1 partitura (7 p.) ; 316 mm

N.º de ch.: Canongia & C.^a 100. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Rosto decorado por litografia alusiva à temática da peça ; letras artísticas. - Litografado

P-Ln - **C.I.C. 242// 29 A.** - Col. Ivo Cruz. - Pert. Ernesto Vieira «2550-1852». - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada. - F. com manchas de humidade. - Marca de posse no rosto. - Carimbo a óleo da firma Lence & viuva Canongia no rosto

P-Ln - **M.P. 1784 A..** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Pert. Ernesto Vieira «2556-1852»

2943. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[A pomba e a saudade. Canção, V, pf, Sib M]

A pomba e a saudade : Melodia para piano e canto / F.A. Pinto ; poesia de I. Romano

Edição de luxo

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Ziegler & Figueiredo, [1853]. - N.º 1, [4] p.

P-Ln - **M.P. 1771 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Pert. Ernesto Vieira «2620-1921»

P-VV - **A.M. / I-13.** - Enc. em pele com ferros grav. a seco

2944. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Quadrilhas, pf, Lá M]

1.ra Quadrilha de contradanças para piano-forte que se executarão em o baile d' Assembleia Philharmonica no dia 18 de Fevereiro de 1843 / compostas por Francisco António Norberto dos Santos Pinto. - Lisboa, T. do secret.º de Guerra N.º 2 : Lith. de J.C. Lence, [ca. 1843]. - 1 partitura ([7] p.) 218 x 313 mm

Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Litografado; ass. «A.S. de Castro». - Conteúdo: N.º 1 Pantalon, Lá M; N.º 2 Été, Lá M; N.º 3 Poule, Mi M; N.º 4 Pastourelle, Lá M; N.º 5, Mi M; Valtz, Sol M

P-Ln - **M.P. 688// 11 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2945. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Quadrilhas, pf]

Quadrilhas de contradanças originaes para pianno-forte / pelo Snr. F. A. N. dos Santos Pinto

Anúncio na secção literária p. 320

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - N.º 2 (1848)

Referência - **Referência na parte literária (ver P-Ln - J. 369 B.)**

2946. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Quadrilhas, pf, Ré M]

2.da Quadrilha de contradanças para piano-forte que se executarão em o baile d' Assembleia Philharmonica no dia 18 de Fevereiro de 1843 / compostas por Francisco António Norberto dos Santos Pinto. - Lisboa, T. do secret.º de Guerra N.º 2 : Lith. de J.C. Lence, [ca. 1843]. - 1 partitura ([7] p.) 220 x 305 mm

Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Litografado; ass. «A.S. de Castro». - Conteúdo: N.º 1 Pantalon, Ré M; N.º 2 Été, Sol M; N.º 3 Poule, ré m; N.º 4 Pastourelle, Dó M; N.º 5 Campainha, Sol M; Valtz, Sol M

P-Ln - **B.A. 1119// 50 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Pert. Ernesto Vieira «4811-3548»

P-Ln - **M.P. 688// 12 V..** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2947. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Quadrilhas, pf, Ré M]

Quadrilha de contradanças / originaes do Snr. F.N.S. Pinto offerecidas á Sociedade do
Semanario Harmonico

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 106, 8 p.
(ou p. 708-714)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

2948. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Quadrilhas, pf, Ré M]

Quadrilha de waltz e uma polka / compostas para piano pelo Snr. F. A. Norberto dos Santos
Pinto

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - Vol. 3, n.º 24 (13 Maio 1848), p. 1-4

P-Ln - **M.P.P. 43//33 A.**

2949. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Romanza, fl, pf, Sol M]

Romança para flauta e piano / pelo Snr. F. A. Norberto dos Santos Pinto

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - Vol. 4, n.º 14 (16 Set. 1848), 4 p.

P-Ln - **M.P.P. 43//33 A.**

2950. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Romanza, V, pf, dó m]

Despedida da eximia cantora Clara Novello ao publico lisbonense : Romance cantado no R. T. de S. Carlos na noite de 18 de Junho de 1851 / Música de F.A.N. dos Santos Pinto. - Lisboa, Rua nova do Almada n.º 66 e 67 : Lithographia de J.J. Canongia & C.ª, [ca. 1851]. - 1 partitura (2 p.) ; 313 mm + 1 parte ([1] p.)

Litografado. - Rosto impresso a sépia enquadrado em moldura rectangular decorada nos cantos por motivos florais ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Contém um f. solto para a 2.ª e 3.ª coplas, apenas com a parte da voz

P-Ln - **C.I.C. 242// 28 A.** - Col. Ivo Cruz. - Pert. Ernesto Vieira «2869-2150». - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada

P-Ln - **M.P. 529// 13 A..** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

2951. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Romanza, V, pf, Mib M]

Romança / composta pelo Snr. F. A. N. dos Santos Pinto
In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - N.º 24, p. 1-3

P-Ln - **M.P.P. 43// 33 A.**

2952. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Saltarello. Bailado. Quadrilha, pf / fl, Sol M]

Quadrilha de contradanças para piano extrahidas da dança Saltarello / por F.A.N. dos Santos Pinto. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & C.^a, [1855]. - 1 partitura (5 p.) ; 332 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 232. - Apresenta n.º de ch. duplicado, provavelmente erro de numeração. - Data atribuída pela data da representação do bailado no R.T.S. Carlos (Benevides) e pelo n.º de ch. - Foi publicado no periódico *Lyra de Apolo*, mantendo as mesmas matrizes. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais ; letras artísticas. - Litografado. - Conteúdo: N.º 1 Pantalón, Sol M ; N.º 2 Été, Ré M ; N.º 3 Poule, lá m ; N.º 4 Pastourelle, Ré M ; N.º 5 Finale, Sol M

P-Ln - **C.B.C. 16// 17**, piano vols. - Enc.com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

P-Ln - **M.P. 428// 1 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2953. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[O seu nome. Canção, V, pf, Fá M]

O seu nome : Romanza / Musica de S. Pinto ; Poesia de L. A. Palmeirim

N.º de ch.: 311
In: Os doze mezes do anno. - Lisboa : J.I. Canongia & Comp.^a, [1857]. - A. 1, n.º 7, 6 p.

P-Ln - **M.P.P. 27 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2954. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[O Templo de Salomão. Música de cena, V, pf, Fá M, seleções]

Hymno dos desposorios no drama O Templo de Salomão / Musica do Snr. F. A. N. dos Santos Pinto ; palavras do Snr. J. da S. Mendes Leal

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - Vol. 5, n.º 20 (1849), p. 2-3

P-Ln - **M.P.P. 43//33 A.**

2955. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[O tributo das Cem Donzelas. Teatro-musical, pf, Lá M, seleções]

Bailado do Drama O Tributo das cem donzellas / Muzica do Sñr. F.N.S. Pinto

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 126, 127, 8 p., p. [1]-5 (ou p. 865-874)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

2956. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Il Trovatore. Ópera. Quadrilha, pf]

Il Trovatore : Opera de G. Verdi : Quadrilha de contradanças / por F. A. N. dos Santos Pinto. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos Instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & C.^a, [entre 1854 e 1857]. - 1 partitura (5 p.) ; 314 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 192. - Ed. em simultaneo pela firma Sassetti e C.^a, a capa é semelhante, mas as matrizes musicais são diferentes. - Rosto enquadrado litografia alusiva à ópera ; letras artísticas. - Litografado. - Conteúdo : n.º 1 em Sol M, n.º 2 em ré m, n.º 3 em mi m, n.º 4 em Dó M, n.º 5 em Fá M

P-Ln - **M.P. 428// 11 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

2957. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Valsas, pf, Lá M, arr.]

Waltz de Lanner / arr. para piano pelo Snr. F. A. Norberto dos Santos Pinto

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - Vol. 4, n.º 22 (25 Nov. 1848), p. 4

P-Ln - **M.P.P. 43//33 A.**

2958. PINTO, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
[Valsas, pf, Lá M]

Waltz / original do Snr. F.N.S. Pinto

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 93, p. 7-8 (ou p. 607-608)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

2959. PINTO, Júlia da Silveira, fl. 189_
[Alvorada. Valsa, pf, Sol M]

Alvorada : Valsa para piano / por Julia da Silveira Pinto. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de pianos, instrumentos e musicas, [D.L. 1893]. - 1 partitura (5 p.) ; 358 mm

N.º de ch.: E.F. 21. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 372, f. 98, 8 Abr. 1893 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a castanho decorado por uma vista campestre ; letras artísticas; No verso do último f. listagem das ed. da firma Eduardo da Fonseca

P-Ln - **C.N. 1338 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. no rosto

2960. PIQUENO CAPRICHIO PARA FLAUTA E VIOLA FRANCEZA
[Caprichos, fl, viola, Sol M]

Piqueno capricho para flauta e viola franceza

Partes da fl e da viola separadas

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 8, p. [2-3]

PLn - **P.P. 3478 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2961. PIRES, Maria Adelaide, fl. 1869
[Mimi. Polca, pf, Ré M]

Mimi : Polka ao Illmo. Snr. Emgydio Xavier Pires / oferece a sua querida filha Maria Adelaide Pires. - [S.l.] : M.ª A. Pires, 1869. - 1 partitura (2 p.) ; 323 mm

Rosto enquadrado em moldura decorada por motivos florais, rematada superiormente por dois anjos

P-Cug - **MI-1-16-120** - F. com os cantos manchados

2962. PITTERI
[Pitteri. Polca, pf, Lá M]

Pitteri : Polka. - Lisbonne, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Magasin de musique et lithographie de la Veuve Canongia & C.ª, [ca. 1857]. - 1 partitura (3 p.); 310 mm. - (Les perles de l' Opera : Recueil de nouvelles danses élégantes pour le piano)

N.º de ch.: V.ª Canongia & C.ª 332. - Apresenta n.º de ch. duplicado, provavelmente erro de numeração. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por vários filetes decorada por motivos florais

P-Ln - **B.A. 1579// 26 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

2963. IL POLIUTO DI DONIZETTI

[Poliuto. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Il Poliuto di Donizetti. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194 -196 : Costa Mesquita Caza Editora de Musicas, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (3 p.) ; 343 mm. - (Album des Jeunes pianistes : Petites morceaux instructives et faciles pour piano)

N.º de ch.: C.M. 180. - Esta colecção foi igualmente pub. pela firma Viuva Alario Villanova. - Litografado. - Rosto impresso a sépia, enquadrado em moldura composta por motivos vegetalistas e musicais ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1237 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1238 A.**.. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

2964. POLKA

[Polcas, banda]

Polka

In: O Philarmonico Portuguez. - Figueira da Foz : A.F.R. Couto, 1898-1910. - S. 1, n.º 4 (15 Dez. 1898)

Referência - **Ref. no rosto de S. 1, n.º 1 (P-Ln - M.P.P. 50 V.)**

2965. POLKA

[Polcas, banda]

Polka

In: O Philarmonico Portuguez. - Figueira da Foz : A.F.R. Couto, 1898-1910. - S. 4, n.º 4 (15 Set. 1899)

Referência - **Ref. no rosto de S. 4, n.º 1 (P-Cug - MI-1-21-16)**

2966. POLKA

[Polcas, pf, Dó M]

Polka

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 127, p. 7 (ou p. 876)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V.**.. - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

2967. POLKA

[Polcas, pf, Dó M]

Polka

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 3, n.º 85 (7 Jun. 1879), p. 3-4

P-Ln - **C.B.C. Mç 13** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão com lombada em percalina

2968. POLKA BRILHANTE PARA PIANO FORTE
[Polcas. pf, Ré M]

Polka brilhante para piano forte. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 7 K : [Ziegler & Figueiredo], [185_]. - 1 partitura ([2] p.) ; 275 mm

Data inferida pela morada do editor. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **B.A. 1119// 72 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

2969. POLKA DA ESMERALDA
[Esmeralda. Polca, fl, Ré M]

Polka da Esmeralda

In: O melorama : Periodico mensal de muzica para flauta contendo peças extrahidas das operas modernas : Valsas, polkas e outras diferentes peças. - Lisboa : Ziegler e Figueiredo, [1853-1855]. - A.1, n.º 2 ([1853-1854]), p. [1]

P-Ln - **B.A. 1579// 1 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2970. POLKA DAS PALMINHAS
[Polca das palminhas. Polca]

Polka das palminhas. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.ª Editores-Fornecedores do Conservatório, [1896]

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.º 7 (15 Abr. 1896)**

2971. POLKA DO BAILE NACIONAL
[Baile Nacional. Polca, fl, Sol M]

Polka do baile nacional

In: O melorama : Periodico mensal de muzica para flauta contendo peças extrahidas das operas modernas : Valsas, polkas e outras diferentes peças. - Lisboa : Ziegler e Figueiredo, [1853-1855]. - A.1, n.º 2 ([1853-1854]), p. [7]

P-Ln - **B.A. 1579// 1 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2972. POLKA DOS SARGENTOS PARA PIANO
[Polca dos sargentos. Polca, pf, Sol M]

Polka dos sargentos para piano. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lithographia de V.ª Canongia & C.ª, [ca. 1858]. - 1 partitura (4 p.) ; 310 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 336. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto enquadrado em moldura rectangular, decorada por motivos florais ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado. - Ded. ao exército português

P-Ln - **M.P. 532// 8 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2973. POLKA MAZURKA SOBRE THEMAS DA AFRICANA
[L'Africaine. Ópera. Polca-mazurca, pf, Ré M]

Polka mazurka sobre themas da Africana / de G. Meyerbeer

In: Recreio Apolíneo : Jornal do pianista amador. - Lisboa : Recreio Apolíneo, 1866-1867. - A. 1, s. 1, n.º 6, 7 p.

P-Ln - **M.P.P. 31 A.**

2974. POLKA POUR LE PIANO DE LA ESMERALDA
[Esmeralda. Bailado. Polca, pf, Sib M]

Polka pour le piano de la Esmeralda : ballet de L. Pugno. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [1850]. - 1 partitura (7 [i. e. 5] p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 33. - A data é atribuída com base na data da récita do bailado no R.T.S. Carlos (Benevides 1883). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; marca do ed. S1. - A paginação começa na p. 3

P-Ln - **M.P. 532// 69 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2975. PONCHIELLI, Amilcare, 1834-1886
[La Gioconda. Ópera, seleções]

Danza delle ore nella Gioconda 2.ª Parte / de A. Ponchielli

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.ª, 1881-1895. - A. 10, n.º 226 (15 Fev. 1891)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1891**

2976. PONCHIELLI, Amilcare, 1834-1886
[La Gioconda. Ópera, seleções]

Danza delle ore nella Gioconda 1.ª Parte / de A. Ponchielli

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.ª, 1881-1895. - A. 10, n.º 225 (1 Fev. 1891)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1891**

2977. PORTEHAUT, J. B., fl. 185_
[Bonne Mère. Polca, pf, Mib M]

Bonne mère : Polka pour le piano / composée et dédiée por J. B. Portehaut a Madame A Barrot. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Armazem de Muzica e Lithographia de J.I. Canongia & Comp.ª, [entre 1851 e 1857]. - 1 partitura ([3] p.) ; 298 mm

Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 532// 30 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

**2978. PORTEHAUT, J. B., fl. 185_
[La Lusidade. Valsa, pf, Mib M]**

La Lusidade : Valse brillante pour le piano / par J. B. Portehaut. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & C.^a, [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (7 p.) ; 320 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 42. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto impresso a azul, enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e geométricos encimada por uma coroa; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras deouradas ; Marca do ed. S3. - Ded. à Sa Magesté Dona Maria II Reine de Portugal

P-Ln - **C.N. 664 A.** - F. com marcas de humidade. - Vestígios de anterior enc.

P-Ln - **M.P. 446// 52 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

**2979. PORTUGAL, António Augusto Lopes, 1851-1896
[Adeus. Mazurca, pf, mi m]**

Adeus : Mazurka para piano / por A. A. Portugal distinto actor do Theatro da Trindade
In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 1, n.º 3 (1 Set. 1894), 7 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-VV - **A.M. / H2-129.** - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

**2980. PORTUGAL, António Augusto Lopes, 1851-1896
[Fado serenata do Hilário. Fado, V, pf, LáB M]**

Fado Serenata do Hylario : Para piano ou piano e canto / por A. A. Portugal. - 2.^a ed. - Lisboa, R. Garrett 112-114 : Matta Jor. & Rodrigues Armazém de Música Pianos e outros instrumentos, [189_]. - 1 partitura ([2] p.) 326 mm

Litografado. - Rosto impresso a azul inscrito em letras artísticas. - Versos do fado impressos no final da música

P-Ln - **C.N. 1150// 11 A.** - Brochado. - Cosido com outros fasc. de outras ed. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens

**2981. PORTUGAL, António Augusto Lopes, 1851-1896
[Marcha Bohemia. Marcha, pf, Sol M]**

Marcha Bohemia para piano / por António Augusto Portugal

Ded.: Arthur de Andrade (amigo do compositor)

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 2, n.º 16 (30 Abr. 1895), 3 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-VV - **A.M. / H2-129.** - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

2982. PORTUGAL, António Augusto Lopes, 1851-1896

[Sul Tago. Valsa, V, pf, Mi M]

Sul Tago : valse para canto e piano / por António Augusto de Portugal

Ded. : D.^a Aldegundes de Bragança, Duquesa de Guimarães, Condessa de Bardi

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 2, n.º 18 (31 Maio 1895), 7 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-VV - **A.M. / H2-129.** - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

2983. PORTUGAL, António Augusto Lopes, 1851-1896

[Il Transito di S. Giuseppe. Canção, V, pf, Fá M]

Il Transito di S. Giuseppe : Melodia Religiosa para canto e piano / por A.A. de Portugal ; Letras de Cesare Arici. - Lisboa : A.A. Portugal, [189_] : Lith. da Rua das Flores 13. - 1 partitura ([3] p.) ; 355 mm

Rosto impresso a dourado. - Litografado. - Ded. às nobres damas de caridade de S. vicente de Paula

P-VVpn - **A.M. / F- 29,** 5 ex.

2984. PORTUGAL, António Augusto Lopes, 1851-1896

[Vieni. Valsa, pf, Op. 15, Lá M]

Vieni : Valsa Op. 15 / por A. A. Portugal. - Lisboa, R. Garrett 112-114 : Matta Jor. & Rodrigues Armazém de Música Pianos e outros instrumentos, [189_] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (8 p.) 350 mm

Litografado ; Litogr. assin.: A. Portugal. - Rosto impresso a verde decorado por vista campestre ; Capital inicial do título decorada por um anjo e vários pássaros; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1043 A.** - Truncado, apenas o 1.º e último f., faltam as p. 2-7. - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Ded. autógr. no rosto. - Carimbo do C.N. com o n.º de entrada 81767

2985. PORTUGAL, Marcos António de Fonseca, 1762-1830

[Hino patriótico da Nação Portuguesa. Hino, Coro (2V), banda militar, Sib M]

Hymno patriotico da Nação Portuguesa a Sua Alteza Real O Principe Regente N. S. : Para se cantar com muitas vózes e mesmo à maneira de Côro Com acompanhanto. de toda a banda militar / Música de Marcos Portugal. - [reed.]. - [S.l. : s.n, D.L. 1881]. - 1 partitura (15 p.) ; 350 mm

GL 188 (9 Ago. 1811); Cf. P-Ln - C.I.C. 77 A. e P-Ln - C.N. 17//49. - Reprodução por estereotipia de uma ed. de 1810 que fora impressa pelo processo calcográfico. - Registo de D.L.: L. 2.º n.º 1605, 5 Out. 1881. - Mantém o rosto original sem alterar a indicação do local e data «Em Lisboa no anno de 1810»

P-Ln - **C.N. 1408 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - Brochado. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos

Br-Rn - **P-I-11**

2986. POT-POURRI EXTRAHIDO DA OPERA O SONAMBULO DE BELLINI
[La Sonnambula. Ópera. Potpourri, pf, Mib M]

Pot-pourri extrahido da opera o Sonambulo de Bellini

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 4, [4] p.

PLn - **P.P. 3478 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2987. POT-POURRI EXTRAHIDO DE OPERA BELIZARIO
[Belisario. Ópera. Potpourri, 2 fl, Ré M]

Pot-pourri extrahido de opera Belizario

In: Epilogo Philarmonico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmonico, 1837-1842. - N.º 8 (1837), p. 30-32

P-Ln - **M.P.P. 49 V.** - Enc. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **C.N. 928 A.** - F. manchados de humidade, com as margens dobradas

2988. POT-POURRI PARA FLAUTA E PIANO FORTE EXTRAHIDO DA OPERA LA STRANIERA DE BELLINI
[La Straniera. Ópera. Potpourri, pf, fl, Sol M]

Pot-pourri para flauta e piano forte extrahido da opera La Straniera de Bellini

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 6, [4] p.

PLn - **P.P. 3478 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

2989. POTPOURRI EXTRAHIDO DA OPERA TORQUATO TASSO
[Torquato Tasso. Ópera. Potpourri, 2 fl, Sol M]

Potpourri extrahido da opera Torquato Tasso

In: Epilogo Philarmonico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmonico, 1837-1842. - N.º 11 (1837), p. 42-44

P-Ln - **M.P.P. 49 V.** - Enc. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P.P. 48 V.** - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **C.N. 931 A.** - F. manchados de humidade, com as margens dobradas

2990. POTPOURRI NA OPERA LINDA DI CHAMOUNIX DE DONIZETTI
[Linda di Chamounix. Ópera. Potpourri, pf, Fá M]

Potpourri na opera Linda di Chamounix de Donizetti

In: Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1849-1850]. - S. 1, N.º 6, 8 p.

P-Lf - **FFL/ XIV - 9** - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

2991. POTPOURRI SOBRE MOTIVOS DA OPERA NINA PAZZA PER AMORE DE P. A. COPPOLA

[Nina, o sia La Pazza per Amore. Ópera. Potpourri, pf, Fá M]

Potpourri sobre motivos da opera Nina pazza per amore de P. A. Coppola

In: Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos : para piano. - Lisboa : J. I. Canongia & C.^a, [1850]. - S. 4, n.º 1, 10 p.

P-Cug - **MI-1-21-17** - Truncado, faltam as p. 4 a 7

2992. POUTPOURRI DA OPERA NORMA

[Norma. Ópera. Potpourri, pf]

Poutpourri da opera Norma

In: Repertório de baile para piano, banda e orchestra. - Lisboa : F. N. Carvalho Belfort, [1872-1873]. - N.º 13 ; 14

Referência - **Ref. no fascículo n.º 22**

2993. OS PRAZERES DE M.ME ANGOT

[Os prazeres de M.me Angot. Quadrilha, pf]

Os prazeres de M.me Angot : Quadrilha

In: Repertório de baile para piano, banda e orchestra. - Lisboa : F. N. Carvalho Belfort, [1872-1873]. - N.º 11

Referência - **Ref. no fascículo n.º 22**

2994. LA PRIMEVÈRE

[La Primevère. Mazurca, pf, Sol M]

La primevère : Mazurka. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [entre 1887 e 1891]. - 1 partitura (3 p.) ; 339 mm. - (Les bijou : Collection de musique très facile pour le piano) : La danse ; N.º 5)

N.º de ch.: A.N. 240. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; Marca do ed. no pé de imprensa N2

P-Ln - **M.P. 1270** - Enc. moderna. -F. rasgados e com colagens

2995. LE PRINCE IMPÉRIAL

[**Le prince impérial. Quadrilha, pf, n.os 1-6, Ré M, Ré M, Sol M, Dó M, Sol M, Ré M**]

Le prince impérial : Nouveau quadrille français. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (8 p.) ; 318 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 54)

N.º de ch.: S. e C.ª 671. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais nos cantos, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção (Igual ao rosto do C.N. 676 A.). - indicações coreográficas de cada dança no rodapé de cada p. - Conteúdo: La chaîne continue des dames (4/4). - p. 3 ; N.º 1 (em 2/4). - p. 4 ; N.º 2 La nouvelle tréniis (chassé croisé huit et tour de main (em 6/8). - p. 5 ; N.º 3 La corbeille (em 2/ 4). - p. 6 ; N.º 4 La double pastourelle : demi-chaîne anglaise (em 2/4). - p. 7 ; N.º 5 Intrada : Le tourbillon (em 3/4). - p. 8

P-Ln - **M.P. 1003// 55 A.** - Vestígios de anterior enc. - Marca de posse na cabeça dos f.

P-Ln - **M.P. 1070// 21 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro

P-Ln - **M.P. 1070// 26 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro

P-Ln - **M.P. 459// 51 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Lf - **FFFL / XX - 12 - H1.** - F. rasgados nas margens

2996. PRINCIPIOS ELEMENTARES DE MUSICA

Principios elementares de musica. - Lisboa, Largo do Conde Barão 50 : Typ. da Companhia Nacional Editora, 1899. - 11 p. ; 190 mm

Exemplos musicais impressos pelo processo litográfico ; tipo-litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas

Teoria da música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M. P. 602// 3 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

2997. PRINCIPIOS ELEMENTARES DE MUZICA

Principios elementares de muzica. - [Lisboa] : Lith. da I. Nal., [184_]. - 6 p. ; 320 mm

Litografado; partes teóricas litografadas imitando os caracteres tipográficos

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **S/ cota** - F. dobrados nas margens. - Pert. Ernesto Vieira «1836-1315». - No rosto carimbo a óleo coma indicação «Dispensa registo»

2998. PRINCIPIOS GERAIS DE MUSICA

Principios gerais de musica : Para uso das alumnas do collegio de educação de meninas sob a invocação de Nossa Senhora da Gloria no Maranhão / compilados e redigidos por ***. - Lisboa : Imprensa Nacional, 1863. - 12 p. ; 212 mm

Rosto inscrito em letras artísticas e decorado por vinheta composta por motivos musicais. - Impresso pelo processo tipográfico

Teoria da música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 709//2 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

2999. PROCESSIONALE DELLE MONACHE N' ELL' OPERA ROBERTO IL DIAVOLO PER HARMONIFLUTE

[Robert le Diable. Ópera, harmoniflute, seleções]

Processionale delle Monache n' ell' opera Roberto il diavolo per harmoniflute ; G. Meyerbeer. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 6

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

3000. PROCH, Henrich (Enrico), 1809-1878

[Sur le Cor des Alpes. Rêverie, pf, Dó M]

Reverie sur le Cor des Alpes / de Proch ; pour piano par J. Ch. Hess. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 e 96 : Armazem de Musica, Instrumentos e Lythographia de Lence & Canongia Abraldes, [entre 1863 e 1864]. - 1 partitura (7 p.) ; 327 mm

N.º de Ch.: 4. - Deve tratar-se de uma reimpressão, pois apresenta um n.º de ch. muito baixo para a razão social. - Data atribuída com base no pé de imprensa. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 494//6 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

3001. PRUDENT, Émile Racine Gauthier, 1817-1863

[Don Pasquale. Ópera pf, Mi M, seleções]

Quatuor de l' opéra Don Pasquale de Donizetti : Variée pour le piano Op. 13 / par E. Prudent. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti et Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (15 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 670. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura composta por jogos de linhas curvas ; letras artísticas. - Ded. à mon ami Joseph de Rezé

P-Ln - **M.P. 451// 41 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3002. PRUDENT, Émile Racine Gauthier, 1817-1863

[Ernani. Ópera. Capricho, pf, fá m]

Caprice pour piano Op. 31 : sur Ernani de G. Verdi / par E. Prudent. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (15 p.) ; 313 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 727. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete simples decorada nos cantos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Ded. à mon ami Pedro Albenis

P-Ln - **M.P. 453// 13 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3003. PRUDENT, Émile Racine Gauthier, 1817-1863

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Fantasia, pf, Réb M]

Fantaisie sur Lucia di Lammermoor de Donizetti : pour le piano Op. 8 / par E. Prudent. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ie, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (20 p.). ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 340. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de vários filetes ; jogos de linhas curvas e letras artísticas ; Marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 451// 25 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3004. PRUDENT, Émile Racine Gauthier, 1817-1863

[I Puritani. Ópera. Capricho, pf, Réb M]

Caprice-Étude de Concert sur I Puritani de Bellini : pour piano Op. 24 / par E. Prudent. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (13 p.) ; 322 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 507. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de vários filetes e decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; marca de ed. S3. - Ded. à Melle. Emilie de Waldenburg

P-Ln - **M.P.506// 9 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro

P-Ln - **M.P. 452// 7 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3005. PRUDENT, Émile Racine Gauthier, 1817-1863

[Le Rêve d'Ariel. Scherzo-valse, pf]

Le Rêve d' Ariel : scherzo-valse / E. Prudent

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 2, n.º 44 (15 Jan. 1883)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

3006. PRUDENT, Émile Racine Gauthier, 1817-1863
[Le Revéil des fées. Estudo, pf]

Le Revéil des fées : étude pour piano / E. Prudent. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 7

Referência - Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)

3007. PRUDENT, Émile Racine Gauthier, 1817-1863
[Il Rigoletto. Ópera. Peça Livre, pf, Réb M]

Rigoletto : Ópera de G. Verdi : Quatuor pour le piano Op. 61 / par E. Prudent. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti et Cie., [entre 1861 e 1864]. - 1 partitura (11 p.). ; 326 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 691. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura trapezoidal composta por um filete fino e uma cercadura imitando os veios da madeira; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1375// 9 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1382// 3 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Enc. em mau estado com as pastas descoladas. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - Sem rosto

P-Ln - **M.P.506// 6 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro

P-Ln - **M.P. 454// 9 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-f - **FPGL- 4, III H-3** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rótulo e frisos a dourado na lombada

3008. PRUDENT, Émile Racine Gauthier, 1817-1863
[Il Trovatore. Ópera, pf, Láb M, seleções]

Miserere : De l' Opéra Il Trovatore de Verdi : pour piano Op. 55 / par E. Prudent. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti et Cie., [entre 1861 e 1864]. - 1 partitura (11 p.). ; 320 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 693. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1382// 5 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Enc. em mau estado com as pastas descoladas. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1393// 1 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele, com ferros grav. a ouro. - Na pasta anterior rótulo vermelho com letras douradas com a seguinte inscrição «E. Lami». - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - No rosto carimbo do inventário do C.N. com o n.º 17132

P-Ln - **M.P. 455// 2 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

P-Lf - **FPGL - 3, VII H-3** - Enc. com outras obras em pele de cor vermelha sobre pastas de cartão, com rótulo na pasta anterior grav. a ouro. - Enc. em mau estado

3009. PSALMOS E HYMNOS

[Liturgia e ritual, Coro, pf / org]

Psalmos e hymnos / com muitas musicas sacras compiladas e adaptadas por Mrs. Kalley ; e J. G. da Rocha ; Revisadas [sic] por Luiz B. Prout. - Edição nova e muito aumentada. - Lisboa ; Rio de Janeiro : [s.n], [D.L. 1899]. - [XXIV], 256 p. 220 mm

Tradução para português da segunda edição inglesa de 1888 ; a 1.º ed. inglesa e de 1867. - Registo de D.L. : L. 3, n.º 23, 29 Set. 1899 (pub. D. G. N.º 226, 06 Out. 1900). - Unicos depositarios em Portugal : Custodio Cardoso Pereira & C.ª. - Litografado de matrizes tipográficas. - Contém música sacra para o ofício da missa arranjada para quatro vozes (SATB) impressa em sistema de dois pentagramas. - Notação moderna

P-Ln - **M.P. 1 V.** - Faltam as páginas: 255 e 256

GB-Lb - **C.17.c.**

P-Ln - **M.P. 1358 V..** - Pert. Ernesto Vieira «3633 - 2446»

P-Cug - **MI-2-1-44.** - Brochado

3010. LES PURITAINS

[I Puritani. Ópera. Quadrilha, pf, Mi M]

Les Puritains : Quadrille de contredanses pour le piano- forte composé sur les motifs de l' opera I Puritani de Bellini. - Lisboa : Lith. de V. Ziegler, [ca. 1834]. - 1 partitura ([7] p.) ; 203 x 286 mm

A data é inferida pela razão social e pelas características físicas. - Litografado ; ass. J.E. Lobo. - Rosto inscrito em letras artísticas ; alguns erros gráficos : inversão de letras e de hastes de figuras musicais. - Conteúdo : N.º 1 Pantalon em Mi M, N.º 2 L' Ètè em Lá M, N.º 3 Poule em Dó M, N.º 4 Pastourelle em Lá M, N.º 5 Finale em Lá M, Valsa do Club Lisbonense em Ré M

P-Ln - **M.P. 1301// 9 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

3011. PURITANOS

[I Puritani. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Puritanos : musica do Maestro Bellini

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 2, n.º 54 (2 Nov. 1878), 4 p.

P-La - **137-I-13// 2** - Capa de papel de cor amarela, decorada por litografia representando um salão de baile

3012. PUSICH, Antónia Gertrudes, 1805-1883

[Valsas. pf, Láb M]

Valsa / por D. A. Posich

In: Album Muzical : periodico mensal de muzica para piano forte. - Lisboa : J.P. Ziegler & Comp.ª, [1849-1851]. - A. 1, n.º 2 ([1849]), p. 2-3

P-Ln - **M.P.P. 36// 2 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3013. PUTZI, fl. 184_

[Alegre Sítio. Modinha, V, pf, Sol M]

Alegre sítio : Modinha portuguesa com acompanhamento de piano forte / composta por Putzi. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithografia e Armazem de Musica da Caza Real, [184_]. - 1 partitura ([5] p.) ; 208 x 291 mm

A data é atribuída com base na razão social. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto. - Litografado

P-Ln - **M.P. 499// 3 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

3014. QUADRILHA DA GIRALDA

[Giralda. Quadrilha, fl, Sol M]

Quadrilha da Giralda

In: O melorama : Periodico mensal de muzica para flauta contendo peças extrahidas das operas modernas : Valsas, polkas e outras diferentes peças. - Lisboa : Ziegler e Figueiredo, [1853-1855]. - A.1, n.º 1 ([1853-1854]), p. 2-5

P-Ln - **B.A. 1579// 2 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 1003// 51 A.** - Fascículo com vestígios de anterior enc.

3015. QUADRILHA DE CONTRADANÇAS EXTRAHIDA DA NOVA OPERA RIGOLETTO DE VERDI

[Il Rigoletto. Ópera. Quadrilha, pf, Sol M]

Quadrilha de contradanças extrahida da nova opera Rigoletto de Verdi. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : J.I. Canongia & C.ª Armazém de música, pianos, instrumentos e lithografia, [entre 1853 e 1857]. - 1 partitura (5 p.) ; 310 mm

N.º de Ch.: C. & C.ª 121. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Litografado. - Contém cinco contradanças : N.º 1 em Sol M, N.º 2 em Ré M, N.º 3 em Lá M, N.º 4 em Ré M, N.º 5 em Sol M

CP - **P-Lajm** - Enc. em pastas de cartão forradas a papel decorado e lombada em pele. - Rótulo na pasta anterior com a inscrição M.R. Vellozo. - Marca de posse no rosto. - F. com pequenos rasgões nas margens e com colagens. - Ded. ms. no rosto

P-Ln - **M.P. 428// 17 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

3016. QUADRILHA DE CONTRADANÇAS EXTRAHIDAS DA DANÇA SALTARELLO

[Saltarello. Bailado. Quadrilha, pf, Sol M]

Quadrilha de contradanças extrahidas da dança Saltarello ; música de S.te Léon

N.º de ch.: C. & C. 232. - Apresenta n.º de ch. duplicado, provavelmente erro de numeração

In: Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos : para piano. - Lisboa : J. I. Canongia & C.ª, [1855]. - S. 6, N.º 5, p. 1-5

P-Lf - **FFL / XX -20 - H1** - F. rasgados nas margens

3017. QUADRILHA DE CONTRADANÇAS FRANCEZAS EXTRAHIDA DAS MELHORES E MAIS MODERNAS ÓPERAS ITALIANAS: IL FURIOSO, CHIARA DI ROSENBERG, NINA, OSSIA LA PAZZA PER AMORE, I PURITANI, TORQUATO TASSO
[Óperas. Quadrihas. fl, Ré M]

Quadrilha de contradanças francezas extrahida das melhores e mais modernas óperas italianas: Il Furioso, Chiara di Rosenberg, Nina, ossia la pazza per amore, I Puritani, Torquato Tasso

In: Epilogo Philarmonico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmonico, 1837-1842. - N.º 4 (1837), p. 14-16

P-Ln - **M.P.P. 49 V.** - Enc. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **C.N. 924 A.** - F. manchados de humidade, com as margens dobradas

3018. QUADRILHA DE CONTRADANÇAS FRANCEZAS PARA PIANO FORTE
[Quadrilhas, pf, Sib M]

Quadrilha de contradanças francezas para piano forte

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 28, p. 2-6 (ou p. 122-126)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **M.P. 1047 V.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado

P-Ln - **M.P. 1062 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **F.C.R. s/ cota.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

3019. QUADRILHA DE CONTRADANÇAS FRANCEZAS PARA PIANO FORTE EXTRAHIDA DA OPERA PARISINA
[Parisina. Ópera. Quadrilha, pf, Sol M]

Quadrilha de contradanças francezas para piano forte extrahida da opera Parisina

Conteúdo: N.º 1, Sol M, p. [1]; N.º 2, Dó M, p. [2]; N.º 3, Sol M, p. [2-3]; N.º 4, Ré M, p. [3]; Galop, p. [4]; Wlatz, Sol M, p. [4-5]; La pastorale, Lá M, p. [5]; Le Galop, Dó M, p. [6]; La Louise, Sol M, p. [6]

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 23, [6] p.

P-Ln - **M.P. 544// 55 [sic] A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas. - Cota repetida

PLn - **P.P. 3478 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

**3020. QUADRILHA DE CONTRADANÇAS FRANCEZAS PARA PIANO-FORTE
EXTRAHIDAS DA OPERA LA PAZZA PER AMORE**

[Nina, o sia La Pazzo per Amore. Ópera. Quadrilha, pf, Sib M]

Quadrilha de contranças francezas para piano-forte extrahidas da opera La Pazzo per amore ; Dedicadas á Ilma.^a Snr.^a D. Carlota Leopoldina Fradesso da Silveira. - Lisboa, Defronte do Correio Geral N.º 8 : Vende-se no Armazem de musica do R.T. de S. Carlos, [entre 1836 e 1838] : Lith. R. Nova dos Martyres n.º 12. - 1 partitura (6 p.) ; 205 x 268 mm

A data é atribuida com base nas récitas da ópera no R.T.S. Carlos. - Rosto com filete simples no pé . - Litografado. - Conteúdo: N.º 1 em Sib M, N.º 2 em Dó M, N.º 3 em Sol M, N.º 4 mi m, N.º 5 em Dó M, Waltz em Sib M

P-Ln - **M.P. 1301// 1 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

**3021. QUADRILLE DE CONTREDANSES POUR LE PIANO-FORTE COMPOSÉES SUR DES
MOTIFS DE CHIARA DE ROSEMBERG**

[Chiara di Rosenberg. Ópera. Quadrilha, pf, Dó M]

Quadrille de contredanses pour le piano-forte composées sur des motifs de Chiara de Rosenberg. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithographia, Armazem de Musica da Caza Real, [entre 1835 e 1839]. - 1 partitura ([7] p.) ; ln 8.º grande (227 x 310 mm)

A data é inferida pela razão social do editor. - Litografado. - Rosto inscrito em letras imitando os caracteres tipográficos ; filete duplo no pé do rosto. - Conteúdo : n.º 1 em Dó M, N.º 2 em Lá M, N.º 3 em Sol M, N.º 4 em Lá m, N.º 5 em Ré M, Galop em Fá M

P-Ln - **M.P. 1301// 22 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

**3022. QUADRILLE DE CONTREDANSES POUR LE PIANO-FORTE COMPOSÉES SUR DES
MOTIFS DE ROBERT LE DIABLE DE MEYERBEER**

[Robert le Diable. Ópera. Quadrilha, pf, Si M]

Quadrille de contredanses pour le piano-forte composées sur des motifs de Robert le Diable de Meyerbeer : N.º 2. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41 : Lithographia, Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [entre 1842 e 1843]. - 1 partitura ([6] p.) ; 227 x 310 mm

A data é inferida pela razão social e pela data das récitas da ópera no R.T.S. Carlos (Benevides 1883). - Litografado ; ass. A. J. Cardoso. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; filete duplo no pé do rosto. - Conteúdo : N.º 1 Pantalon em Sol M, N.º 2 L' Étè em Sol M, N.º 3 Poule em Ré M, N.º 4 Trenis em Sol M, N.º 5 Finale em Ré M

P-Ln - **M.P. 1301// 36 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

3023. QUADRILLE DE CONTREDANSES POUR LE PIANO-FORTE COMPOSÉES SUR DES MOTIFS DE ROBERT LE DIABLE DE MEYERBEER
[Robert le Diable. Ópera. Quadrilha, pf, Sib M]

Quadrille de contredanses pour le piano-forte composées sur des motifs de Robert le Diable de Meyerbeer : N.º II. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithographia, Armazem de Musica de Valentim Ziegler, [entre 1837 e 1838]. - 1 partitura ([6] p.) ; 209 x 283 mm

N.º de ch.: 710. - A data é inferida pelo n.º de ch.. - Litografado ; ass. J.E. Lobo. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto. - Conteúdo : N.º 1 Pantalon em Sib M, N.º 2 L' Étè em Sib M, N.º 3 Poule em Mib M, N.º 4 Pastourelle em Fá M, N.º 5 Finale em Ré M

P-Ln - **M.P. 1301// 7 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

3024. QUADRILLE DE CONTREDANSES POUR LE PIANO-FORTE COMPOSÉES SUR DES MOTIFS DE ROBERT LE DIABLE DE MEYERBEER
[Robert le Diable. Ópera. Quadrilha, pf, Sib M]

Quadrille de contredanses pour le piano-forte composées sur des motifs de Robert le Diable de Meyerbeer : N.º 3. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Lithographia, Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [entre 1842 e 1843]. - 1 partitura ([6] p.) ; 227 x 310 mm

A data é inferida pela razão social e pela data das récitas da ópera no R.T.S. Carlos (Benevides 1884). - Litografado ; ass. A. J. Cardoso ; F.M. Pereira. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; filete duplo no pé do rosto. - Conteúdo : N.º 1 Pantalon em Sib M, N.º 2 L' Étè em Sib M, N.º 3 Poule em Mib M, N.º 4 Pastourelle em Fá M, N.º 5 Finale em Dó M

P-Ln - **M.P. 1301// 27 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

3025. QUADRILLE DE CONTREDANSES POUR LE PIANO-FORTE COMPOSÉES SUR DES MOTIFS DE ROBERT LE DIABLE DE MEYERBEER
[Robert le Diable. Ópera. Quadrilha, pf, Sol M]

Quadrille de contredanses pour le piano-forte composées sur des motifs de Robert le Diable de Meyerbeer : N.º III. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithographia, Armazem de Musica de Valentim Ziegler, [entre 1837 e 1838]. - 1 partitura ([6] p.) ; 209 x 283 mm

N.º de ch.: 715. - A data é inferida pelo n.º de ch.. - Litografado ; ass. J.E. Lobo. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto. - Conteúdo : N.º 1 Pantalon em Sol M, N.º 2 L' Étè em Sol M, N.º 3 Poule em Ré M, N.º 4 Trenis em Sol M, N.º 5 Finale em Dó M

P-Ln - **M.P. 1301// 8 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

3026. AS QUATRO ESTAÇÕES PARA PIANO

[As quatro estações. Polcas, Escocesas, Valsas, pf, n.os 1-4, Sib M, Mib M, Sol M, Mib M]

As quatro estações para piano. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Piannos e Instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & Comp.^a, [ca. 1853]. - 1 partitura ([9] p.) ; 320 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 103. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto decorado por quatro figuras, cada uma representando uma estação do ano ; letras artísticas. - Litografado. - Erros na armação de clave. - Ded. A Exm.^a Snr.^a D. Adelaide Etelevina Almeida de Mendonça. - Primavera : Polka / J. Leitgeb ; Estio : Polka mazurka / G.B. Pagano ; Outono : Schottisch ; Inverno : Valsa / J. Leitgeb

P-Ln - **M.P. 1187// 4 A.** - Brochado. - Vestígios e anterior enc.

3027. AS QUATRO NAÇÕES

[As quatro nações. Bailado. Polca, pf, Sol M,

As quatro nações : Nova polca para piano executada no R. Theatro de S. Carlos na dança do mesmo titulo. - Lisboa, Rua nova do Almada N.º 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & C.^a, [ca. 1852]. - 1 partitura (2 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: Canongia & C.^a 70. - Data atribuída com base na data de representação do bailado no R.T.S. Carlos (Benevides 1883). - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e encimada por uma lira ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 532// 9 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3028. QUEIRÓS, José, fl. 1856-1920

[Baladine mauresque. Peça Livre, pf, Op. 2, dó m]

Baladine Mauresque pour piano Op. 2 / par José Queiroz. - [S.l.] : José Queiroz, [D.L. 1885]. - 1 partitura (6 p.) ; 318 mm

Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por litografia de uma mulher ; letras decoradas e impressas a dourado; no verso do último f. publicidade à «Empresa Constructora e vendedora de pianos e outros instrumentos de musica Araujo Matta Jor. & Rodrigues 110 a 114 Chiado». - Ded. à Mr. Le Vicomte d' Arneiro

P-Ln - **C.N. 1401// 8 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - No rosto carimbo da «Empresa constructora e vendedora de muzicas e pianos e outros instrumentos Armazem Rua Garrett 112- 114 (vulgo Chiado)»

3029. QUEIRÓS, José, fl. 1856-1920

[Marcha Real do Príncipe D. Carlos. Marcha, pf, Op. 3, lá m]

Marcha Real do Príncipe D. Carlos para piano Op. 3 / por José Queiroz. - [S.l.] : José Queiroz, [ca. 1885]. - 1 partitura (6 p.) ; 318 mm

Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por retrato do Príncipe D. Carlos ; letras do título impressas a dourado; letras artísticas. - Ded. a S. A. R. o Príncipe D. Carlos

P-Ln - **C.N. 1401// 9 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - No rosto carimbo da «Empresa constructora e vendedora de muzicas e pianos e outros instrumentos Armazem Rua Garrett 112- 114 (vulgo Chiado)»

3030. QUEIRÓS, José, fl. 1856-1920
[L'orpheline. Valsa, pf, Dó M]

L'orpheline : Souvenir de Lisbonne : Valse pour piano / par José Queiroz. - Lisboa : J. Queiroz, 1884 : Rua da Oliveira (ao Carmo) 12 : Lith. Guedes. - 1 partitura (9 p.) 350 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 352, fl. 94 v. (03 Jun. 1885). - Capa impressa a cores decorada por pequena litografia de uma criança ; letras inscritas em dourado. - Rosto impresso a sépia decorado por litografia de mulher burguesa. - Litografado. - Rosto e capa ass. por Rafael Bordalo Pinheiro. - Ded. a Mme. Anne Judic

P-Ln - **M.P. 17 A.** - Enc. moderna. - F. rasgados nas margens. - Capa solta

P-Cug - **MI-2-6-4.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina. - Sem a capa

3031. QUIDANT, Alfred, 1815-1893
[Mazeppa. Galope, pf, Op. 21, Mib M]

Mazeppa : Étude-Galop de concert Op. 21 / A. Quidant. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1870 e 1872] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (11 p.) ; 340 mm. - (10 Galops célèbres pour piano)

N.º de ch.: S. e C.ª 926. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto enquadrado por esquadria de vários filetes decorada nos cantos por jogos de linhas curvas ; índice da colecção no centro do rosto ; jogos de linhas curvas envolvendo a palavra piano. - Música impressa pelo processo calcográfico e rosto pelo processo tipográfico. - Ded. à son ami E. Prudent. - Conteúdo da colecção: Sans souci : galop de bravoure Op. 83 / J. Ascher ; Il Corricolo, galop brillant Op. 24 / Durand de Grau ; Grand galop de concert Op. 24 / E. Ketterer ; Le carnaval de Madrid : galop brillant Op. 125 / A. Kontski ; Larmanjat : galop brillant Op. 142 / M. Marti ; Le galdiateur : galop de bravoure Op. 1 / Annibal Napoleão ; Le troubillon : grand galop de concert Op. 21 / Arthur Napoleão ; Mazeppa : Étude- galop de concert Op. 21 / A. Quidant ; Galop de bravoure Op. 17 / J. Schulhoff ; Le trot du cavalier : morceau caractéristique Op. 140 / F. Spindler

P-Ln - **C.B.C. 16** - Capa em papel de cor azul com o canto sup. dir. cortado. - F. rasgados nas margens. - Canto inf. dir. da p. 11 cortado comprometendo a música. - Ded. de António Lami no rosto

3032. QUIDANT, Alfred, 1815-1893
[Souvenir de petit enfant. Peça Livre, pf, Op. 14, Mib M]

Souvenir de petit enfant : Fragment de salon Op. 14 / A. Quidant. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.) ; 314 mm. - (6 petits morceaux de salon pour le piano ; [N.º 4])

N.º de ch.: S. e C.ª 616. - Provavelmente uma reimpressão pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto decorado por seis pequenas molduras decoradas por motivos geométricos, onde estão inscritos os títulos das peças da colecção; Rosto encimado por duas liras e motivos florais. - Ded. a Melle. C. Mainguet. - Conteúdo da colecção: Tekla Badarzewska; La priere d' une vierge; Écoutez-moi / romance sans paroles / J. Funke; Rain drops / Virginia Gabriel; Petit enfant souvenir / A. Quidant; Le bengali au réveil / L.P. Gerville; Le crépuscule / E. Moniot

P-Ln - **M.P. 456// 16 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

**3033. QUINTELA, E. da Costa, fl. 189_
[Josephina. Polca-mazurca, pf, Mib M]**

Josephina : Polca Mazura / composta por sua discipula E. da Costa Quintella. - Lisboa : Quintela, [189_] : Lith. Matta, R. da Madalena, 66. - 1 partitura ([3] p.) ; 318 mm

Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded.: «Ao Ex.mo Snr. Alexandre Napoleao»

P-Lf - **FFL / XVIII - 16 H1** - Capa em papel cor-de-rosa. - Dedicatória autogr. a Condessa de Nova Goa

**3034. QUINTELA, Júlio, fl. 189_
[Gabiella. Valsa, pf, Mib M]**

Gabiella : Valsa para piano / por Julio Quintella (Farrobo). - Lisboa : Quintela, [D.L. 1896] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (7 p.) 348 mm

Registo de D.L. : L. 2., N.º 95, f. 22, 2 Set. 1896 (pub. D.G. n.º 30, 9 Fev. 1897). - Litografado. - Rosto impresso a vermelho, decorado por uma rosa; letras artísticas. - Ded.: Minha Sobrinha Gabiella de Mendonça

P-Ln - **C.N. 241 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

**3035. R. C. R., fl. 1889
[Hino libertário. Hino, V, pf, Fá M]**

Hymno libertario / Musica de R.C.R. ; Letra de J.de S. E. ; arr. para piano por Ignotus. - [S.l. : s.n., entre 1897 e 1899]. - 1 partitura ([4] p.) ; 333 mm

Música impressa pelo processo tipográfico. - Sem rosto, p. 1 decorada por vinheta de vários instrumentos musicais. - Na p. 1. «Aprovada no "Segundo Certamen Solcialista" celebrado a 10 e 11 de Novembro de 1889, á memoria dos martyres de Chicago. E sendo premiada por subscrição popular de 10 centimos a uma peseta, somou em mais de cento e conoenta pesetas. Proximo a 30\$00 réis em moeda portugueza. Dedicada á Associação dos Trabalhadores do Porto e a todas as sociedades instructivas que luctam pela completa emancipação de toda a humanidade. Cantada publicamente pela primeira vez por um coro de creanças a 21 de Março de 1897, no Porto, em uma sessão solemne da Associação dos Trabalhadores, comemorando a Communa de Paris». - Na p. 4 letra portuguesa do hino da autoria de J. de S. R. e letras original da autoria de R.C.R. autor do hino trad. para português por J. de S.R. (Chispa)

P-Ln - **C.I.C. 62 A.** - F. rasgados nas margens. - Anot. ms. na cabeça da p. 1

**3036. RAIOL, Leocadio, fl. 187_
[Flores de um Baile. Valsa, pf, n.os 1-5, Sol M, Sol M, Ré M, Sol M, Ré M]**

As Flores de um baile : Collecção de valsas para piano / por Leocadio Raiol. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 45-47 : Figueiredo, [D.L. 1872]. - 1 partitura (8 p.) ; 349 mm

No interior folio solto com a seguinte inscrição ms.: «Depositou hoje nesta Repartição o Snr. José de Figueiredo dois exemplares de uma Collecção de Valsas para piano intitulada - As Flores de Um Baile- por Leocadio Raiol, sendo feito o registo em nome do apresentante, como dispõe o Código Civil no art.º 604 n.º 1. Secretaria do Conservatório Real de Lisboa em 9 de Novembro de 1872. O conservador e bibliotecário S. A. Filgueiras». - Registo de D.L.: L. 1.º n.º 36, f. 10 v., 9 Nov. 1872. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura decorada com motivos florais; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo: N.º 1 O Jasmin ; N.º 2 O Myosotis ; N.º 3 A Violeta ; N.º 4 O Hiliantho ; N.º 5 O Lirio

P-Ln - **C.N. 2 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - Canto inf. dir. cortado, manchas de humidade nos f. - Um dos ex. com os f. extremos soltos

3037. RAIOL, Leocadio, fl. 187_
[A Rosa. Valsa, pf, Ré M]

A Roza : Valsa para piano / por Leocadio Raiol. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 45 e 47 : Figueiredo, [D.L. 1872]. - 1 partitura (4 p.) ; 349 mm

No interior folio solto com a seguinte inscrição ms.: «Depositou hoje nesta Repartição o Snr. José de Figueiredo dois exemplares de uma Valsa para piano intitulada - A Roza - por Leocadio Raiol - sendo feito o registo em nome do apresentante, como dispõe o Código Civil no art.º 604 n.º 1. Secretaria do C. R. de L. em 21 de Novembro de 1872. O conservador e bibliotecário S. A. F.». - Registo de D.L. : L. 1.º, n.º 37, f. 10 v., 21 Nov. 1872. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura de filete duplo decorada por jogos de linhas curvas, letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 3 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. com manchas de humidade

3038. RAMALHETE. Lisboa, 1841

Ramalhete : Jornal de muzica para piano forte contendo alternadamente Sinfonias, Variações, Cavatinas, Doetos [sic] e Contradanças. - Lisboa : Vende-se no Armazem de Musica de J. C. Lence na Travessa do Secretario de Guerra N.º 2, e nos mais armazens do costume [sic], 1841 : Lith. de Lence. - 350 mm

Descrição baseada em N.º 1 (1841). - Periodicidade desconhecida. - Rosto inscrito em letras artísticas decorado por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado. - Litografo A.S. de Castro

P-Lf - **FFL/ XIV - 3**, Vol. N.º 1 - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

P-Lf - **FFL/ XIV - 1**, Vol. N.º 6. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

3039. RAMALHOSO, J. F., fl. 187_
[Adeus. Peça Livre, pf]

Adeus / [música] J. F. Ramalhoso ; [poesia] A. Florencio Ferreira

Música para recitação da poesia de A. Florencio Ferreira
In: Album Poetico-Musical. - Lisboa : Borges Júnior, 1873-1883. - [S. 1, n.º 2 (1873)]

Referência - **Ref. em S. 2, N.º 1 (Jan. 1883) (Ver P-In - C.N. 906 A.)**

3040. RAMALHOSO, J. F., fl. 187_
[Márcia. Peça Livre, pf]

Marcia / [música] J. F. Ramalhoso ; [poesia] A. Florencio Ferreira

Música para recitação da poesia de A. Florencio Ferreira
In: Album Poetico-Musical. - Lisboa : Borges Júnior, 1873-1883. - [S. 1, n.º 6 (1874)]

Referência - **Ref. em S. 2, N.º 1 (Jan. 1883) (Ver P-In - C.N. 906 A.)**

3041. RAMALHOSO, J. F., fl. 187_
[Meu Anjo. Valsa, pf, dó m]

Meu Anjo / [música] J. F. Ramalhos ; [poesia] A. Florencio Ferreira

Música para recitação da poesia de A. Florencio Ferreira
In: Album Poetico-Musical. - Lisboa : Borges Júnior, 1873-1883. - S. 1, n.º 1 (1873), [2] p.

P-Ln - **C.N. 901 A.** - Manchas de água nos f. - Registo de D.L. no rosto

3042. RAMALHOSO, J. F., fl. 187_
[Mistério da Campa. Melodrama, pf e recitação sol m]

Mistério da Campa : imitação do noivado do sepulcro e cantado no theatro de Loanda /
[musica] J. F. Ramalhos ; [poesia] A. Florencio Ferreira

Música para recitação da poesia de A. Florencio Ferreira
In: Album Poetico-Musical. - Lisboa : Borges Júnior, 1873-1883. - S. 1, n.º 5 (1874), [2] p.

P-Ln - **C.N. 903 A.** - Manchas de água nos f. - Registo de D.L. no rosto

3043. RAMALHOSO, J. F., fl. 187_
[Queixumes de alma. Peça Livre, pf]

Queixumes d' alma / [música] J. F. Ramalhos ; [poesia] A. Florencio Ferreira

Música para recitação da poesia de A. Florencio Ferreira
In: Album Poetico-Musical. - Lisboa : Borges Júnior, 1873-1883. - [S. 1, n.º 9 (1874)]

Referência - **Ref. em S. 2, N.º 1 (Jan. 1883) (Ver P-In - C.N. 906 A.)**

3044. RANGEL, G.P., fl. 187_
[L'illusion. Valsa, pf, Fá M]

L' illusion : Valse brillante pour piano / par G.P. Rangel. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 45 e 47 :
Figueiredo, [entre 1870 e 1882]. - 1 partitura (5 p.) ; 350 mm

Litografado. - Rosto enquadrado em moldura composta por jogos de linhas curvas ; letras artísticas. - Ded. à
son élève Mlle. M. Gago

P-Ln - **C.B.C. 16** - F. muito rasgados nas margens. - 1.º f. com rasgão ao centro. - F. cosidos com linha na margem esq. -
Marca de posse na p. 1

3045. RAVINA, Jean Henri, 1818-1906
[Bluettes, pf]

Bluette : Op. 56 / H. Ravina

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 4, n.º 90 (15 Dez. 1884)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

3046. RAVINA, Jean Henri, 1818-1906
[Bluettes, pf, lá m]

Bluette / Henri Ravina

Foi pub. no Amphion n.º 90 (15 Dez. 1884)

In: Euterpe : Periodico de musica para piano. - Lisboa : S. & S., 189_. - N.º 21, 9 p.

P-Ln - **C.N. 919 A.** - F. rasgados nas margens

3047. RAVINA, Jean Henri, 1818-1906
[Dernier souvenir. Peça Livre, pf, Lá M]

Dernier Souvenir : Pensée poetique pour piano Op. 31 / par Henri Ravina. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti et Cie., [entre 1861 e 1864]. - 1 partitura (7 p.). ; 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 695. - Data atribuída com base o n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e geométricos. - Ded. à la memoire de son élève Mademoiselle Druizza Arzouman. - Introduzido por duas estrofes de Lamartine

P-Ln - **M.P. 494//9 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

P-Ln - **M.P. 457// 15 A..** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3048. RAVINA, Jean Henri, 1818-1906
[L'enfant perdu. Peça Livre, pf, Op. 70, sib m]

L' enfant perdu : poésie funèbre pour le piano Op. 70 / par Henri Ravina

N.º de ch.: A.N. 290. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas ; Capital inicial do título decorada ; Marca do ed. N2

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 6, N.º 135 (1 Nov. 1886), 9 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 21 A.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

P-Ln - **C.N. 341 A..** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens. - No rosto carimbo a óleo do Conservatório Nacional com o n.º de inventário «8415». - Sem a capa relativa ao periódico

CP - **P-Lmjda.** - F. dobrados e rasgados nas margens, colados com fita adesiva na margem esq

3049. RAVINA, Jean Henri, 1818-1906
[Improvisos, pf, Lá M]

Impromptu / Henri Ravina

In: Euterpe. - Lisboa : S. & S., 189_. - N.º 19, 7 p.

P-Ln - **C.N. 917 A.** - Mau estado, f. rasgados e com manchas de água

P-Lf - **FICL - 112 H-2.** - F. rasgados e dobrados nas margens

3050. RAVINA, Jean Henri, 1818-1906
[Invocation. Peça Livre, pf]

Invocation : poésie musical pour piano / Henri Ravina. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 31

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

3051. RAVINA, Jean Henri, 1818-1906
[Jour de Bonheur. Noturno, pf, Op. 55, Mib M]

Jour de Bonheur : nocturne pour piano Op. 55 / Henri Ravina

N.º de ch.: A.N. 289

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 6, N.º 133 (1 Out. 1886), 9 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 19 A.** - Enc. com outros fascículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

3052. RAVINA, Jean Henri, 1818-1906
[Lita. Capricho, pf, Op. 87, mi m]

Lita : Caprice Espagnol pour piano Op. 87 / par Henri Ravina

N.º de ch.: 23416. - Ed. de B. Schott's Söhne In Mainz distribuída pela firma Neuparth & C.^a através do periódico Amphion

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1891. - A. 9, N.º [199] (1 Jan. 1890), 9 p.

P-Ln - **C.N. 444 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens

P-Ln - **C.N. 445 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens

3053. RAVINA, Jean Henri, 1818-1906
[Noturnos, pf, Op. 13, Réb M]

Nocturne pour le piano Op. 13 / par H. Ravina. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 327 mm

N.º de Ch.: S. e C.ª 388. - Rosto enquadrado por moldura composta por jogo de linhas curvas decorada por duas rosas e rematada superiormente por uma pequena moldura onde está inscrito o nome da dedicatária (O ed. Henrique Barreto irá utilizar estes motivos de rosto para as suas ed. em 186__); jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S1b. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Ded. à Mlle. Inès Martineau

P-Ln - **C.N. 1388// 8 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - Enc. em mau estado, lombada rasgada. - F. de guarda em papel marmoreado. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade
P-Ln - **M.P. 457// 29 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado
P-Lf - **FFL/ XVI -3 - H1.** - Capa em papel de cor azul

3054. RAVINA, Jean Henri, 1818-1906
[La Séduisante. Rêverie]

La Séduisante : rêverie Op. 101 / H. Ravina
In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.ª, 1881-1895. - A. 9, n.º 209 (1 Jun. 1890)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1890**

3055. REAL, F. I., fl. 185__
[As núpcias. Valsa, pf, Mib M]

As núpcias : Valsas compostas e oferecidas a S. A. A Serenissima Snr.ª Infanta D. Maria Anna em memoria do seu fausto Consorcio / por F. J. Real. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Planos, Instrumentos e Lythog. da Viuva Canongia & C.ª, [ca. 1859]. - 1 partitura (8 p.) ; 360 mm

N.º de Ch.: V.ª Canongia & C.ª 351. - Data atribuída com base no n.º de ch. e no contexto histórico. - Rosto enquadrado em moldura rectangular impressa a aul e decorada por arabescos, encimada pelas armas reais da Casa de Bragança e as armas do Ducado da Saxónia ; letras artísticas e impressas a dourado. - Litografado. - Conteúdo : Introdução, Valse N.º 1 a 4, Coda

P-VV - **A.M. / J - 402** - F. com manchas de humidade

3056. REBELO, António Manuel, fl. 185__
[As quatro estações. Polcas, pf, n.os 1-4, dó m]

As quatro estações : 4 polkas mazurkas para piano / por Antonio Manuel Rebello. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Lythographia de J. I. Canongia & C.ª, [entre 1855 e 1857]. - 1 partitura (9 p.) ; 310 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 267. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Conteúdo : Inverno, dó m (p. 1-3) ; Primavera, Dó M (p. 4 - 5) ; Outono, Mib M (p. 6-7) ; Estio, Mib M (p. 8- 9)

P-Ln - **M.P. 532// 56 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

**3057. [RECITA DE 1891-92
[Hinos, V, pf, Fa M]**

[Recita de 1891-92 : Principio]. - [Coimbra : s.n., 1892]. - 1 partitura ([2] p.) ; 257 mm

Indicação da data e do título ms. na 1.^a p. - Litografado, autolitografia

P-Cug - **MI-2-1-135** - Fragmento. - Sem rosto

P-Cug - **MI-2-1-136**. - Fragmento. - Sem rosto

3058. RECREAÇÕES MUSICAES

Recreações Musicas : Rondós, Variações, Fantasias para piano forte compostas sobre temas favoritos por varios autores. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41 : Lithographia, Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [184_]. - 3 fasc. ; 335 mm

Litografado assin. «A.J. Cardozo fecit» ; «F.M. Pra. lith.» e «F.M.P.» ; Litografia do rosto assin. «Augusta Ziegler lith.» na «Off. de Ziegler». - Rosto decorado por litografia representando uma pequena assembleia musical ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Conteúdo : 5.º fasc.: N.º 1 «Adorada sombra» em Romeu e Julieta / de Crescentino ; arr. W. Hüntén. - p. 2-5 ; N.º 2 «Una voce poco fa» no Barbeiro de Sevilha / de Rossini. - p. 6-10 ; N.º 3 Aria d' Auber ; arr. Hüntén. - p. 11-18 ; 6.º fasc.: N.º 3 Rondo 6, Liv. 2 / W. Hüntén. - p. 2-5 ; N.º 4 «Cara deh [sic] attendimi» em Zelmira / de Rossini. - p. 6-10 ; N.º 5 «Fra quai soavi palpiti» : Final de Tancredi / de Rossini ; arr. W. Hüntén. - p. 11-14 ; N.º 6 Quintetto de Moises / de Rossini. - p. 15-17 ; Valsa favorita. - p. 18-25 ; 7.º fasc.: Ouverture. - p. 2-7 ; [tema e variações] Op. 58 / F. Hüntén. - p. 8-19

P-Ln - **M.P. 424 A.**, Vol. 6 - Brochado

P-Ln - **M.P. 423// 4 A.**, Vol. 5. - Enc. com outros cadernos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-Ln - **M.P. 423// 5 A.**, Vol. 6. - Enc. com outros cadernos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-Ln - **M.P. 423// 6 A.**, Vol. 7. - Enc. com outros cadernos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

3059. RECREAÇÕES MUSICAES

Recreações Musicas : Rondós, Variações, Fantasias para piano forte compostas sobre vinte e quatro thêmas favoritos / por Henri Herz. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41 : Lithographia, Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [184_]. - 4 fasc. ; 335 mm

Litografado assin. «A.J. Cardozo fecit» ; «F.M. Pra. lith.» e «A.J.C.» ; Litografia do rosto assin. «Augusta Ziegler lith.» na «Off. de Ziegler». - Rosto decorado por litografia representando uma pequena assembleia musical ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Conteúdo : 1.º fasc.: N.º 1 Aria Alemã. - p. 1-3 ; N.º 2 Romance de Joconde. - p. 4-6 ; N.º 3 Aria Popular Russiana. - p. 7-9 ; N.º 4 O despertador de hum bom dia / Mme. Malibran. - p. 10-13 ; N.º 5 Aria ingleza. - p. 14-17 ; N.º 6 Coro da Muette de Portici. - p. 18-21 ; 2.º fasc. : N.º 7 Aria Irlandesa. - p. 1-4 ; N.º 8 La Rive Étrangère/ Labarre. - p. 5-9 ; N.º 9 Mazurka Nacional. - p. 10-11 ; N.º 10 Cavatina de Carafa. - p. 12-15 ; Chançoneta Sicilianna. - p. 16-19 ; N.º 12 «La cidarem la mano» / Mozart. - p. 20-23 ; 3.º fasc.: N.º 13 Chançoneta veneziana. - p. 2-5 ; N.º 14 Aria favorita de Beethoven. - p. 6-9 ; N.º 15 Aria Hespanhola. - p. 10-13 ; N.º 16 Cavatina favorita de Crociato / Meyerbeer. - p. 14-17 ; N.º 17 Aria Suíça Nacional [sic]. - p. 18-21 ; N.º 18 Côro [sic] favorito d' Armida / Rossini. - p. 22-25 ; 4.º fasc.: N.º 19 Aria Escocesa. - p. 2-4 ; N.º 20 Cavatina de Straniera de Bellini. - p. 5-9 ; N.º 21 Rondo favorito de Freyschütz / de C.M. Weber. - p. 10-13 ; N.º 22 Aria Nacional Napolitana. - p. 14-17 ; N.º 23 Rondo / de Paganino. - p. 18-23 ; N.º 24 Valça [sic] / original de H. Herz. - p. 24-27

P-Ln - **C.N. 273//2 A.**, Vol. 4 - Enc. com outras obras, embora a enc. se tenha desmembrado encontrando-se os dif. fasc. soltos. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele nos cantos e lombada. - A lombada está desfeita. - Manchas de água no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas. - Mau estado. f. extremos soltos. - N.º de inventário do C.N. « 24751 »

P-Ln - **C.N. 273//3 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras, embora a enc. se tenha desmembrado encontrando-se os dif. fasc. soltos. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele nos cantos e lombada. - A lombada está desfeita. - Manchas de água no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas. - Mau estado. f. extremos soltos. - N.º de inventário do C.N. « 24751 »

P-Ln - **M.P. 423// 1 A.**, Vol. 1. - Enc. com outros cadernos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-Ln - **M.P. 423// 2 A.**, Vol. 2. - Enc. com outros cadernos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-Ln - **M.P. 423// 3 A.**, Vol. 3. - Enc. com outros cadernos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

3060. RECREIO APOLLINEO. Lisboa, 1866-1867

Recreio apollineo : Jornal do pianista amador. - A. 1, S. 1, N.º 1 (1 Jul. 1866) - A. 2, S. 2, N.º 12 (Jun. 1867). - Lisboa, Rua dos Retroseiros n.º 17 2.º andar : Recreio Apollineo, 1866-1867 : Imprensa Nacional. - 360 mm

Mensal. - Impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por jogo de linhas curvas ; letras artísticas. - Distribuidores Neuparth, Rua nova do Almada n.os 97 e 99 ; Silva Júnior & C.,^a, Praça de D. Pedro n.os 22 a 25. - Contém música para piano: polcas, arranjos e transcrições de óperas, peças variadas, etc.

P-Ln - **C.N. 951 A.**, A. 1, S. 1, n.º 1 vols. - Manchas de água e f. dobrados e rasgados nas margens. - Rasgão muito grande na primeira p. - F. cosidos por linha branca

P-Ln - **C.N. 952 A.**, A. 1, S. 2, n.º 8 vols.. - Manchas de água e f. dobrados e rasgados nas margens. - Bifólio exterior fissurado na dobragem. - No rosto marca de posse e rótulo colado com o n.º 1846

P-Ln - **C.N. 953 A.**, A. 1, S. 2, n.º 10 vols.. - Manchas de água e f. dobrados e rasgados nas margens. - Bifólios fissurados nas dobragens presos por um alfinete. -

P-Ln - **C.N. 954 A.**, A. 1, S. 2, n.º 11 vols.. - Manchas de água e f. dobrados e rasgados nas margens. - Bifólio exterior fissurado na dobragem. - No rosto marca de posse e rótulo colado com o n.º 1851

P-Ln - **M.P.P. 20 A.**, A. 1, S. 1, n.os 2, 5 ; A. 1, S. 2, n.os 8, 9 vols.. - Papel com manchas de humidade
CP - **P-Lajm**, A. 1, S. 1, N.º 1 ; A. 1, S. 1, N.º 6 ; A. 1, S. 2, N.º 11 ; A. 1, S. 2, N.º 12 vols.

P-Ln - **C.N. 1384// 10 A.**, A. 1, S. 1, N.º 3 (Set. 1866) vols.. - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a papel cor-de-laranja. - F. dobrados e com manchas de humidade e colagens

P-Ln - **C.I.C. 242// 15 A.**, A. 1, S. 2, N.º 7 (Jan. 1867) vols.. - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada

P-Ln - **M.P.P. 31 A.**, A. 1, S. 1, n. 1 - A. 1, S. 2, n. 12 vols.. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 506// 4 A.**, A. 1, S. 1, n.º 3 vols.. - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro

P-Ln - **M.P. 509// 11 A.**, A.1, S.1, N.º 4 (Out. 1866) vols.. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada

P-Ln - **M.P. 1506// 10 A.**, A. 1, S. 1, N.º 2 (Ago. 1866) vols.. - F. muito manchados e rasgados nas margens

P-Lf - **FFL / VI -27 -H1**, A. 1, S. 2, N.º 8 (Fev. 1867) vols.. - F. dobrados e rasgados nas margens com manchas de humidade

P-Lf - **FPGL- 4, XXX H-3**, Vol. A. 1, S. 1, N.º 4 (Outubro). - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rótulo e frisos a dourado na lombada

3061. RECREIO MUSICAL. Lisboa, 1880

Recreio Musical : Album de músicas para piano dedicado ao sublime cantor das nossas glórias Luiz de Camões. - Lisboa, Rua do Poço dos Negros n.º 12 : Livraria Contemporânea, 1880. - 282 mm

Descrição baseada em n.º 6 (1880). - Semestral. - Correspondentes nas províncias : Porto - Magalhães & Moniz - Livraria Universal ; Coimbra - Melchiades - Livraria Academica . - Rosto decorado ao centro pelo busto de Luís de Camões segurando os Lusíadas enquadrado por uma coroa de louros; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado

P-Ln - **CAM. 83//1 A.**, Vol. N.º 6

P-Ln - **C.N. 1357// 6 A.**, Vol. N.º 74

P-Ln - **M.P. 1332// 3 V.**, Vol. N.º 1

3062. RECREIO MUSICAL DAS DAMAS. Porto, 1860-1869

Recreio Musical das Damas : Periodico de Musica para piano forte. - Porto, Rua das Hortas N.º 70 : Henrique Barreto Editor de Musica, [186_]. - 364 mm

Descrição baseada em n.º 2 ([186_]). - Periodicidade desconhecida. - n.os de Ch.: H.B. 8, H.B. 29, H.B. 32. - Data atribuída com base noutra publicação periódica deste ed. - Este editor também, publicou um periódico intitulado «O civilizador» (1860-1862) (ver cota P-Ln - P.P. 256 V.) cujos fasc. eram acompanhados por uma peça musical. - Litografado ; Rosto nos n.os 29 e 32 assin. por «F. Amatucci». - No n.º 2 rosto impresso a verde enquadrado por moldura composta por jogo de linhas curvas decorada por duas rosas e rematada por uma pequena moldura onde está inscrito o título e n.º do fascículo; Nos n.os 29 e 32 rosto impresso em tons de dourado e sêpia ou verde, enquadrado em moldura rectangular composta por plantas tropicais, onde podemos identificar também uma cobra, um papagaio e outras aves exóticas. - Apresenta uma paginação sequencial no canto inf. dir. da p.. - No n.º 2, apresenta também o n.º 5 inscrito no rosto e o n.º 32 apresenta tb. o n.º 15. - Conteúdo: Pequenos arr. de óperas para piano

P-Ln - **C.N. 933 A.**, Vol. N.º 29

P-Ln - **C.N. 934 A.**, Vol. N.º 32

P-Ln - **C.N. 1378// 9 A.**, Vol. N.º 2

**3063. REGO, Alfredo, fl. 189_
[Esther. Valsa, pf, ré m]**

Esther : Valsa para piano / por Alfredo Rego. - [S.l.] : Alfredo Rego, [189_]. - 1 partitura (6 p.) ; 338 mm

Litografado. - Rosto impresso sobre fundo verde decorado por vista panorâmica de um bosque a partir de uma janela ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1119 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1120 A.**.. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

3064. LA REINE STÉPHANIE

[La Reine Stéphanie. Romanza, V, pf, Sol M]

La Reine Stéphanie : Souvenir ; Se vend ao profit de l' Asile D. Pedro V. - Lisboa : [s.n., 186_] : Lith. da Casa Real R. N.^a dos Martyres 12 e 14. - 1 partitura (3 p.) ; 361 mm

Litografado assin. «Michellis». - Rosto enquadrado em moldura oval decorado pelo retrato da rainha Estefânia ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Texto da canção no final da música, litografado imitando os caracteres tipográficos. - Ded. Aux jeunes filles de l' Asyle D. Pedro V

P-Ln - **C.N. 263 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 45 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **A.M. / I-328**

3065. REINECKE, Carl Heinrich Carsten, 1824-1910

[Sonatinas, pf, Op. 127, n.º 1, Dó M]

Sonatina Op. 127, n.º 1 / Carl Reinecke

In: O Orpheon : Contribuições para a litteratura musical. - Porto : Costa Mesquita, 1886-[18_]. - A. 1, n.º 2 (20 Fev. 1886), 4 p.

P-Ln - **C.I.C. 238 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

3066. REINHARDT, Arthur Friedrich, fl. 184_-186_

[Bragança e Saboia. Marcha, pf, Dó M]

Bragança e Saboia : Grande marcha allegorica às faustissimas nupcias de Sua Magestade El-Rei D. Luiz 1.^o com a Serenissima Princeza D. Maria de Saboya : com a Real authorização dedicado a Sua Magestade Fidelissima / por Arthur Federico Reinhardt [...]. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 45 - 47 : Figueiredo : A.F. Reinhardt, [entre 1870 e 1882]. - 1 partitura (9 p.) ; 353 mm

Litografado. - Rosto decorado pelos estandartes italiano e português ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Inscrito sobre o pentagrama o título dos vários temas da marcha: Hymno da Sardenha; Hymno d' El Rei; Trio Te Deum; Hymno da Carta

P-La - **137-I-12// 7** - Rosto pintado a aguarela. - F. dobrados nas margens

3067. REINHARDT, Arthur Friedrich, fl. 184_-186_

[Princess D. Antonia. Polca, pf, Dó M]

Princess D. Antonia : Polka zur Erinnerung an den 12t. Setember 1861 für das pianoforte / componirt und Seiner Hoheit dem Prinzen Leopold von Hohenzollern Sigmaringen allerunterthänigst zugeeignet von Arthur Friedrich Reinhardt [...]. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 45 : Figueiredo, [186_]. - 1 partitura ([2] p.) ; 355 mm

Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e inscrito em letras artísticas

P-La - **137-I-12// 67** - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens

**3068. REINHARDT, Arthur Friedrich, fl. 184_-186_
[Souvenir de Italie. Valsa, pf, Fá M]**

Souvenir d' Italie : Grande valse pour piano a Sa Magesté très fidèle D. Maria Pia Reine de Portugal / composée par Arthur Frédéric Reinhardt chef de Musique de la Marine Royale Portugaise. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 45 - 47 : Figueiredo, [entre 1870 e 1882]. - 1 partitura (7 p.) ; 360 mm

Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-VV - **A.M. / J - 404** - F. dobrados ns margens e com manchas de humidade

**3069. OS REIS NA LAPINHA
[Cantiga dos Reis. Canção, V, Coro, pf, Sol M]**

Os Reis na Lapinha : Cantos Populares na Noite dos Reis n' esta invicta Cidade Porto para canto e piano. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura ([2] p.) ; 350 mm

N.º de ch.: C.M. 86. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura composta por jogos de linhas curvas ; letras artísticas. - Bifolio contendo no verso do 1.º f. a música em sistema de dois pentagramas com a letra no meio, e no 2.º f. o texto da canção

P-Ln - **C.N. 1174 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de água

**3070. REPARÁZ, A., fl. 187_-188_
[O canário. Mazurca, pf, Fá M]**

O canario : Mazurka de salão / Reducção fácil para piano de A. Reparáz. - Porto, Rua de D. Pedro 94 : Costa Mesquita, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (7 p.) ; 328 mm

N.º de ch.: C.M. 18. - Litografado. - Rosto impresso a azul decorado por motivos florais ; Capital inicial do título decorada

P-Cug - **MI-2-6-14** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

3071. REPERTORIO DE BAILE PARA PIANO, BANDA E ORCHESTRA. Lisboa, 1872-1873

Repertorio de baile para piano, banda e orchestra. - Lisboa, Travessa do Monte à Graça N.º 34, 1.º : F.N. Carvalho Belfort, [1872- 1873]. - 345 mm

Descrição baseada em N.º 3. - Quinzenal. - Distribuidores: Figueiredo, Rua nova do Carmo ; Armazem de musica e pianos da Snr.ª viuva Heliodoro, Rossio. - No n.º 9 a morada altera-se para Calçada de Sant' Anna 15, n.º 2. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais ; no n.º 9 a decoração da moldura altera-se para motivos geométricos. - Gazeta Musical de Lisboa A. 1, N.º 6 (15 Dez. 1872). - Cada fascículo contém peças originais para piano sendo a grande maioria de F.N. Carvalho Belfort

P-Ln - **C.B.C. 11**, Vol. N.º 3

P-Ln - **C.I.C. 243// 24 A**, Vol. N.º 9

3072. REPERTORIO DE DANÇAS. Lisboa, 1870-1879

Repertorio de danças : Hebdomadario Musical para piano. - Lisboa, Rua das flores 13 :
Lythographia de Moreira & C.^a, [187_]. - 355 mm

Descrição baseada em N.º 1. - Semanal. - Data atribuída com base no período de actividade do ed. -
Litografado. - Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande; letras artísticas. - Cada fascículo contém peças
originais para piano

P-Ln - **C.N. 255 A.**, Vol. N.º 1

P-Ln - **C.B.C. 11**, Vol. N.º 14

3073. RESCH, Johann 1830-1889

[Amour Discret. Gavotte]

Amour discret : gavotte / J. Resch

In: *Amphion*. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 10, n.º 212 (15 Jul. 1890)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1890**

3074. RESENDE, Maria Amélia, 187_

[Noturnos, pf, dó m]

Nocturno para piano : composto e respeitosamente dedicado a S.M. El-Rey o Senhor D. Luiz I /
por Luiza Amelia Resende

N.º de ch.: L. & V.C. 1026

In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 1, n.º 9, 7 p.

P-Ln - **M.P. 506// 2 A.**

P-Ln - **C.I.C. 38 A.** - Col. Ivo Cruz. - Vestígios de anterior enc. - F. rasgados nas margens com manchas de humidade

3075. REY COLAÇO, Alexandre, 1854-1928

[Canção do berço. Canção, V, pf, Fá M]

Canção do berço (Minho) / por A. Rey Colaço. - [S.l.] : A. Rey Colaço, [189_] : Leipzig :
Inst.Lith. de C.G. Röder. - 1 partitura (5 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 5. - No pé de imprensa carimbo do distribuidor : «Pertence no Brazil o direito de propriedade desta
obra ao cidadão Francisco Alves, livreiro, Rio de Janeiro». - Litografado. - Rosto impresso a verde enquadrado
em moldura de jogos de linhas curvas e flores de estilo Arte Nova. - Ded. a Maria Adelaide d' Almeida Lima Cruz

P-Ln - **C.N. 1121 A.** - Mau estado. - Bifólios fissurados nas dobragens, f. muito rasgados, com manchas de humidade. -
Vestígios de fita cola na margem esq. - Ded. autógr. na primeira p. datada de 1906

3076. REY COLAÇO, Alexandre, 1854-1928

[Canção do Mondego. Peça Livre, pf, si m]

Canção do Mondego para piano / por Alexandre Rey Colaço. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sasseti & C.^a Editores de musica : Eugénie Le Crénier, [D.L. 1895] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (5 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 1033. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 23, f. 5 v., 24 Jan. 1895 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - O Registo de Depósito Legal foi efectuado por Eugénie Le Crénier. - Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por um ramo de flores; letras artísticas; No verso do rosto poema intitulado «Regresso» retirado das «Canções do Mondego» da autoria de Manoel da Silva Gayo. - Na p. 3 indicação da data de composição 14 de Agosto de 1894. - Ded. à Exma. Sr.a D. Amelia Pinto Leite Ferreira

P-Ln - **C.N. 796 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - Registo de D. L. no rosto. - Carimbo a óleo do inventário do C.N. com o n.º 8523

P-Ln - **C.N. 1368// 7 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Sem rosto. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Anot. ms. a tinta na p. 3

P-Ln - **C.N. 1373// 2 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. dobrados rasgados nas margens, com colagens e manchas de humidade. - Marca de posse no rosto

P-VV - **A.M. / J-144**

Br-Rn - **C-II-15**

P-Lf - **FFL / XX - 3 - H1.** - F. rasgados nas margens

3077. REY COLAÇO, Alexandre, 1854-1928

[Canção do Mondego. Peça Livre, pf, si m]

Canção do Mondego para piano / por Alexandre Rey Colaço. - 5.^a ed. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sasseti & C.^a Editores de musica, [depois de 1895] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (5 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 1033. - Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por motivos florais ; letras artísticas; No verso do rosto poema intitulado «Regresso» retirado das «Canções do Mondego» da autoria de Manoel da Silva Gayo. - Na p. 3 indicação da data de composição 14 de Agosto de 1894. - Ded. à Exma. Sr.a D. Amelia Pinto Leite Ferreira

P-Lf - **FFL / XX - 3 - H1** - F. rasgados nas margens

P-Lf - **SCHA- 7/26 H-3.** - F. rasgados nas margens e com colagens. - Marca de posse no rosto de Othilia Vieira Dias

3078. REY COLAÇO, Alexandre, 1854-1928

[Fados, pf. N.º 2. Si M]

Fado n.º 2 para piano / por A. Rey Colaço. - 10.^a ed. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sasseti & C.^a Editores de Musica únicos representantes em Portugal da Casa G. ricordi & Cie. de Milão, [entre 1895 e 1899] : Pedras Negras: Lit. Monteiro T.. - 1 partitura (11 p.) ; 343 mm

N.º de ch.: 1037. - A primeira ed. foi registada em 08 Abr. 1895 (L. 2, N.º 27, f. 6 v.) ed. por Sasseti & C.^a. - Litografado. - Rosto impresso a azul e branco decorado por um ramo de flores e letras artísticas, encimado por uma coroa. - No cabeçalho da p. 3 indicada a data e local de composição: Lisboa, 20 de Maio de 1894. - Ded. à Exma. Snr.^a Duqueza de Palmella. - Introduzido por um poema retirado dos Cantos Populares

P-Ln - **C.N. 831 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

3079. REY COLAÇO, Alexandre, 1854-1928

[Fados, pf, n.os 4-5, Sib M, Láb M]

Dois fados para piano / por A. Rey Colaço. - Lisboa, Praça dos Restauradores 43- 49 : Lambertini Fornecedor da Casa Real, [D.L. 1896] : Leipzig : C.G. Röder. - 1 partitura (12 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 2, 3. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 84, f. 19 v., 18 Jan. 1896. - Utiliza as mesmas chapas, mantendo o n.º original das edições de autor de 1895. - Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por vista panorâmica do rio Tejo ; Marca do ed. L2. - Fado n.º 4 ded. às suas discípulas D. Maria e D. Laura Palha; Fado N.º 5 ded. a Luiz Pinto d' Albuquerque. - Fado N.º 4: Corrido em Sib M (p. 3-8) ; Fado N.º 5: Pintasilgo em Láb M (p. 9- 12). - Cada fado é introduzido pelo Mote

P-Ln - **C.N. 1280 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - F. cosidos com linha. - Marca de posse no rosto

P-Ln - **C.N. 1373// 3 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Sem rosto, enc. separado do fado n.º 4

P-Ln - **C.N. 1373// 18 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Sem rosto, enc. separado do fado n.º 5

P-Lf - **SCHA- 4/1 H-3.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a percalina vermelha com cantos e lombada em pele, com rótulo na pasta anterior grav. a ouro. -F. de guarda em papel decorado

3080. REY COLAÇO, Alexandre, 1854-1928

[Fados, pf, N.º 1. Sib M]

Um fado / por A. Rey Colaço. - [Lisboa : Sasseti & C.^a : A. Rey Colaço, D.L. 1894]. - 1 partitura ([10] p.) ; 341 mm

N.º de ch.: 3861. - Registo de D.L.: L. 2, n.º 12, f. 3 v., 27 Mar. 1894 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - E 1903 foi reeditado em colectânea conjuntamente com a «Canção das Serras» e os fados n.os 3 a 9 (Choradinho), numa co-edição do autor e da firma J.H. Oliveira (Registo de D.L.: L. 3.º, N.º 119, 12 Dez. 1903); Esta ed. foi alvo de 3 reedições; Nesta colectânea as peças mantêm o n.º de ch. original da 1.º ed., tendo sido apenas reimpressas as matrizes sem qualquer alteração. - Litografado. - Introduzido por um poema «O pobre pede a riqueza/ O rico tem um' esperança...»

P-Ln - **C.N. 1165 A.** - Truncado, falta o último f e o rosto. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - F. colados com fita cola. - Carimbo no rosto do inventário do C.N. com o n.º 8031

P-VV - **A.M. / I-92**

3081. REY COLAÇO, Alexandre, 1854-1928

[Fados, pf, N.º 1, Sib M]

Um fado / por A. Rey Colaço. - 7.^a ed. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1894 e 1899]. - 1 partitura ([10] p.) ; 341 mm

N.º de ch.: 3861. - Registo de D.L. da 1.^a ed. : L. 2, n.º 12, f. 3 v., 27 Mar. 1894 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - E 1903 foi reeditado em colectânea conjuntamente com a «Canção das Serras» e os fados n.os 3 a 9 (Choradinho), numa co-edição do autor e da firma J.H. Oliveira (Registo de D.L.: L. 3.º, N.º 119, 12 Dez. 1903); Esta ed. foi alvo de 3 reedições; Nesta colectânea as peças mantêm o n.º de ch. original da 1.º ed., tendo sido apenas reimpressas as matrizes sem qualquer alteração. - Este fado foi alvo de mais de 20 reedições. - Litografado. - Introduzido por um poema «O pobre pede a riqueza/ O rico tem um' esperança...»

P-Ln - **C.B.C. 17** - F. muito rasgados nas margens. - F. extremos soltos. - Marcas de posse na p. 3

3082. REY COLAÇO, Alexandre, 1854-1928

[Fados, pf, N.º 1, Sib M]

Um fado / por A. Rey Colaço. - 8.ª ed. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sasseti & C.ª, [entre 1894 e 1899]. - 1 partitura ([10] p.) ; 341 mm

N.º de ch.: 3861. - Registo de D.L. da 1.ª ed. : L. 2, n.º 12, f. 3 v., 27 Mar. 1894 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - E 1903 foi reeditado em colectânea conjuntamente com a «Canção das Serras» e os fados n.os 3 a 9 (Choradinho), numa co-edição do autor e da firma J.H. Oliveira (Registo de D.L.: L. 3.º, N.º 119, 12 Dez. 1903); Esta ed. foi alvo de 3 reedições; Nesta colectânea as peças mantém o n.º de ch. original da 1.º ed., tendo sido apenas reimpressas as matrizes sem qualquer alteração. - Este fado foi alvo de mais de 20 reedições. - Litografado. - Introduzido por um poema «O pobre pede a riqueza/ O rico tem um' esperança...»

P-Ln - **C.B.C. 17** - F. muito rasgados nas margens. - F. extremos soltos

3083. REY COLAÇO, Alexandre, 1854-1928

[Fados, pf, N.º 2. Si M]

Fado n.º 2 para piano / por A. Rey Colaço. - Lisboa : A. Rey Colaço, Rua do Carmo 56 : Sasseti & C.ª Editores de Musica Unicos representantes em Portugal da Casa Ricordi & Cie. de Milão, [D.L. 1895] : Leipsique : C.G. Röder. - 1 partitura (11 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 1037. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 27, f. 6 v., 8 Abr. 1895 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - No cabeçalho da p. 3 indicada a data e local de composição: Lisboa, 20 de Maio de 1894. - Rosto encimado por uma coroa, impresso a azul e branco, decorado por um ramo de flores e letras artísticas. - Ded. à Exma. Snr.ª Duquesa de Palmella. - Introduzido por um poema retirado dos Cantos Populares

P-Ln - **C.N. 1161 A.** - Sem rosto e sem o poema introdutório. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Anot. ms. a lápis. - Carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8025. - F. extremos colados com fita cola na margem esq.

P-VV - **A.M. / J-137**

3084. REY COLAÇO, Alexandre, 1854-1928

[Fados, pf, N.º 3 (Hilário), Láb M]

3.º Fado (Hylario) para piano / por Alexandre Rey Colaço. - Lisboa, Praça dos Restauradores 43-49 : Lambertini Fornecedor da Casa Real : A. Rey Colaço, [D.L. 1895] : Leipzig : C.G. Röder. - 1 partitura (10 p.) ; 342 mm

N.º de ch.: 1. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 41, f. 10, 21 Maio 1895 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»)(pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - E 1903 foi reeditado em colectânea conjuntamente com «Um fado», a «Canção das Serras» e os fados n.os 4 a 9 (Choradinho), numa co-edição do autor e da firma J.H. Oliveira (Registo de D.L.: L. 3.º, N.º 119, 12 Dez. 1903); Esta ed. foi alvo de 3 reedições; Nesta colectânea as peças mantêm o n.º de ch. original da 1.º ed., tendo sido apenas reimpressas as matrizes sem qualquer alteração. - Litografado. - Na p. 3 inscrita a data e local de compsição : Lisboa 29 Abr. 1895. - Rosto decorado por motivos florais e uma viola. - Ded. ao seu discípulo Eduardo Burnay. - Introduzido por duas quadras populares

P-Ln - **C.N. 1162 A.** - Sem rosto. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - F. colados com fita cola. - Carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8026

P-Ln - **C.N. 1163 A.** - Sem rosto. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Anot. ms. a lápis. - Carimbo do C.N. com o n.º de entrada 240-65

P-VV - **A.M. / J-138.** - F. extremos com pequeno rasgão na margem interior. - Carimbo da firma Sasseti & C.ª no rosto

P-Ln - **C.B.C. 17.** - F. rasgados nas margens e soltos. - Rasgão ao centro do 1.º f. - Marcas de posse no rosto e na p. 3

3085. REY COLAÇO, Alexandre, 1854-1928

[Fados, pf, N.º 4. Sib M]

4.º Fado (Corrido) / por A. Rey Colaço. - [S.l. : A. Rey Colaço, 1895]. - 1 partitura (8 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 2. - E 1903 foi reeditado em colectânea conjuntamente com «Um fado», a «Canção das Serras» e os fados n.os 3 e 5 a 9 (Choradinho), numa co-edição do autor e da firma J.H. Oliveira (Registo de D.L.: L. 3.º, N.º 119, 12 Dez. 1903); Esta ed. foi alvo de 3 reedições; Nesta colectânea as peças mantêm o n.º de ch. original da 1.º ed., tendo sido apenas reimpressas as matrizes sem qualquer alteração. - Litografado. - Na p. 3 inscrita a data e local de composição : Lisboa 16 Ago. 1895. - Ded. às suas discipulas D. Maria e D. Laura Palha. - Introduzido por uma quadra popular

P-Ln - **C.N. 1164 A.** - Sem rosto. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo do C.N. com o n.º de entrada 241-65

P-Ln - **C.N. 1368// 4 A.** - Sem rosto. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Anot. ms. a lápis no cabeçalho da p. 3

P-VV - **A.M. / J-139.** - Sem rosto. - F. com manchas de humidade

3086. REY COLAÇO, Alexandre, 1854-1928

[Fados, pf, N.º 6, fá# m]

Fado N.º 6 / por A. Rey Colaço. - [S.l.] : A. Rey Colaço, [189_] : Leipzig : Inst.Lith. de C.G. Röder. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 89. - Litografado. - Rosto impresso a castanho decorado por litografia representando uma mulher em trajes populares e um conjunto decorativo de motivos naturalistas ; letras artísticas. - Ded. a Baroneza de Sebzelter. - Introduzido por um poema de Gonçalves Crespo «Accorda, minha Thereza»

P-Ln - **C.N. 1123 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8027

P-Ln - **C.N. 1124 A.** - F. dobrados e muito rasgados, com manchas de humidade. - F. cosidos com linha na margem esq. - F. de rosto solta. - Carimbo da firma Sassetti & C.ª no rosto. - No rosto carimbo do distribuidor : «Pertence no Brazil o direito de propriedade desta obra ao cidadão Francisco Alves, livreiro, Rio de Janeiro»

P-Ln - **C.N. 1125 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - F. cosidos com linha na margem esq. - Carimbo da firma Olympio Filgueiras no rosto. - No verso do último f. listagem das peças pub. pela firma C. Kirsinger y C.ª Santiago-Valparaíso. - Anot. ms. a lápis no interior

P-Ln - **C.N. 1160 A.** - Sem rosto e sem o poema introdutório. - Último f. solto. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1373// 13 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - No rosto ded. autógr. datada de 1898

P-Ln - **C.N. 1373// 16 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Marca de posse no rosto

P-VV - **A.M. / J-141.** - F. extremos soltos

3087. REY COLAÇO, Alexandre, 1854-1928

[Fados, pf, N.º 7, Lá m]

Fado N.º 7 / por A. Rey Colaço. - [S.l.] : A. Rey Colaço, [D.L. 1899] : Leipzig : C.G. Röder. - 1 partitura (3 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 164. - Registo de D.L.: L. 3, n.º 20, 12 Jul. 1899 (pub. D. G. N.º 226, 06 Out. 1900). - Litografado. - Rosto impresso a azul decorado por litografia representando uma vista panorâmica do rio Douro ; dedicatória inscrita numa pauta musical, estando as letras inscritas em forma de figuras musicais; letras artísticas. - Ded. a António de Souza Holstein (Fayal). - Introduzido por duas quadras populares «Tenho fome não tenho pão»

P-Ln - **C.N. 1126 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8023

P-Ln - **C.N. 1373// 17 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Anot. ms. a lápis

P-VV - **A.M. / J-142.** - Ded. autógr. ao Infante D. Manuel, datada de 1902

3088. REY COLAÇO, Alexandre, 1854-1928

[Fados, pf, N.º 8, mib m]

Fado N.º 8 / por A. Rey Colaço. - [S.l.] : A. Rey Colaço, [D.L. 1899] . - 1 partitura (3 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 165. - Registo de D.L.: L. 3, n.º 20, 12 Jul. 1899. - Litografado; Litogr. do rosto assin. E. Plantier. - Rosto impresso a verde, decorado por litografia representando o palácio dos Marquês de Fronteira; letras artísticas. - Ded. ao Marquez de Fronteira

P-Ln - **C.N. 1127 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8524

P-Ln - **C.N. 1128 A..** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8022

P-Ln - **C.N. 1373// 4 A..** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. dobrado nas margens, com manchas de humidade. - 2.º f. solto da enc.

3089. REY COLAÇO, Alexandre, 1854-1928

[Malagueñas, pf, dó m]

Cante flamenco : Morceaux dans le genre andalou : N.º 1 Malagueñas pour piano / por Alexandre Rey Colaço. - 2.ª ed. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.ª Editores de Musica Unicos representantes em Portugal de G. Ricordi & Cie. de Milão e Heugel & Cie. de Paris Unicos Depositários em Portugal das Edições da Casa Peters de Leipzig, [entre 1896 e 1900]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm

A 1.ª ed. é de 1896 (Registo de D.L.: L. 2, N.º 88, f. 20 v., 3 Jul. 1896, pub. em D.G. N.º 207, 15 Fev. 1896). - Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por vista de um pátio andaluz ; Letras coloridas. - Na p. 3 indicação do local e data de composição «Berlin- Octobre- 1895». - Ded. à Exma. Sr.a Doña Josefa Armero de Diosdado

P-Ln - **C.N. 1368// 1 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Marcas de posse na p. 2. - Anot. ms. a lápis

3090. REY COLAÇO, Alexandre, 1854-1928

[Malagueñas, pf, dó m]

Cante flamenco : Morceaux dans le genre andalou : N.º 1 Malagueñas pour piano / por Alexandre Rey Colaço. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.ª Editores de Musica Unicos representantes em Portugal de G. Ricordi & Cie. de Milão e Heugel & Cie. de Paris Unicos Depositários em Portugal das Edições da Casa Peters de Leipzig, [D.L. 1896]. - 1 partitura (7 p.) ; 342 mm

Registo de D.L.: L. 2, N.º 88, f. 20 v., 3 Jul. 1896, pub. em D.G. N.º 207, 15 Fev. 1896. - Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por vista de um pátio andaluz ; letras coloridas e decoradas. - Na p. 3 indicação do local e data de composição «Berlin- Octobre- 1895». - Ded. à Exma. Sr.a Doña Josefa Armero de Diosdado

P-VV - **A.M. / J-136**, 2 ex. - Um dos ex. com ded. autógrafa ao Infante D. Manuel, datada de 3 Jan. 1906

3091. REY, Étienne 1832-1923
[Saudação. Ária, V, pf, Mi M]

Saudação : Ária cantada por Mme. A. Rey Balla em a noite do seu beneficio no Real Theatro de S. Carlos / musica de Etienne Rey ; poesia de Eduardo Augusto Vidal. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1867 e 1868]. - 1 partitura (9 p.) ; 316 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 829. - Data atribuída com base no n.º de ch e pela data da récita da cantora no R.T.S. Carlos que se realizou no dia 19 Mar. 1867 (Benevides, 1883). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e poema litografados. - Rosto inscrito em letras artísticas, decorada por motivos florais, jogos de linhas curvas e um anjo. - Poema impresso em letras imitando os caracteres tipográficos. - Música antecedida por poema intitulado saudação da autoria de E. Vidal

P-Ln - **M.P. 529// 12 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3092. REZUMO DOS ELEMENTOS DA MUZICA

Rezumo dos elementos da muzica. - Lisboa : Off. Lith. de Santos, 1836. - 7 p. ; 232 mm

Rosto inscrito em letras artísticas. - Impresso pelo processo litográfico. - Autografia, partes teóricas inscritas em escrita caligráfica

Teoria da musica--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 566// 10 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. dobrados e rasgados nas margens

3093. RIBAS, Hipólito, 1825-1883
[Ecos de Lisboa. Valsa, pf, Mib M]

Eccos de Lisboa : Valsa para piano / por Hippolyto Ribas. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita Caza Editora, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (4 p.) ; 346 mm

N.º de ch.: C.M. 105. - Litografado. - Rosto impresso a castanho decorado por litografia representando um castelo ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1176 A.** - F. dobrados margens, com manchas de água

3094. RIBAS, João António, 1799-1869

[Canções Populares, pf / V, pf, arr.]

Album de musicas nacionaes portuguezas : Constando de cantigas e tocatas usadas nos diferentes districtos e comarcas das provincias da Beira Traz-os-Montes e Minho / Estudadas minuciosamente e transcriptas nas respectivas localidades por J.A. Ribas. - 2.^a ed. - Porto, Rua Formosa N.º 277 a 287 : C.A. Villa Nova, [ca. 1861]. - 1 partitura (25, 3 p.) ; 360 mm

n.os ch. C.A.V.N. 361- 372. - Pela sucessão dos n.os de ch. poderá ter sido vendida em fasc. numa 1.^a Ed. . - Rosto decorado por um estandarte, um anjo e um ramo de flores ; Índice das canções no pé de imprensa. - Conteúdo: N.º 1 A chula da comarca de Penafiel. - pf. - p. 1-2 ; N.º 2 Barreira do conselho de Louzada. - pf. - p. 3-4 ; N.º 3 O trolha d' Afife : canção de Viana do Castelo. - V, pf. - p. 5-6 ; N.º 4 As Peneiras : Cantiga de Viseu. - V, pf. - p. 7-8 ; N.º 5 Mariquinhas meu amor : Cantiga de Arouca. - V, pf. - p. [10]-12 ; N.º 6 O regadinho de S. Mamede d' Infesta, arrabalde do Porto. - V, pf. - 13-14 ; N.º 7 A raptada ou o caravelleiro do Mondego. - V, pf. - p. 15-16 ; N.º 8 O fado atroador de Coimbra. - V, pf. - p. 17-18 ; N.º 9 A chula do conselho d' amarante. - V, pf / pf. - p. 19-20 ; N.º 10 Maoel tão lindas moças : S. Martinho de Dume em Braga. - pf. - p. 22-23 ; N.º 11 A tricana d' aldeia : Cantiga de Villa Real. - V, pf, p. 24-25 ; N.º [12] O fado rigoroso da Figueira da Foz com variações para piano. - pf. - p. 2-3 (sic)

P-Ln - **C.I.C. 44 A.** - Col. Ivo Cruz. - Capa em papel de cor verde muito rasgada. - Brochado, com reforço de percalina na margem esq. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

3095. RIBAS, Nicolau Medina, 1830-1900

[Duas nuvens. Barcarola, vl, pf, Op. 30, Mi M]

Duas nuvens : Barcarolla para violino e piano : Op. 30 : a S.M. El-Rei D. Luiz I de Portugal / por Nicolau Ribas. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 94 e 96 ; Porto, Praça de D. Pedro n.os 129 e 130 : Lence & V.^a Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1872]. - 1 partitura (8 p.) ; 341 mm + 1 parte vl (2 p.)

Registo de D.L. : L. 1, n.º 23, f. 7, 16 Maio 1872. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e figuras geométricas, encimada pelas armas reais portuguesas ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - No interior indicada como Op. 20

P-Ln - **C.N. 27 A.** - Registo de D.L. no rosto. - No interior f. solto contendo o registo de propriedade artística musical no C.R.L. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

3096. RIBAS, Nicolau Medina, 1830-1900

[A enfeitada. Peça Livre, pf, Láb M]

A enfeitada / N. M. Ribas

N.º Ch. : V.N. 211

In: O mundo elegante : Periodico semanal, de modas, litteratura, theatros, bellas-artes, etc.. - Porto : Villa Nova & Emygdio, 1858-1860. - A. 1, s. 1, n.º 16 (30 Nov. 1859), 4 p.

P-Ln - **J. 235 B.** - Enc. com os fasc. literários. - Enc. moderna

P-Ln - **P.P. 3388 A.** - Enc. com os fasc. literários em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com rótulo e ferros grav. a ouro

3097. RIBEIRO, Carlos Maria de Paiva, fl. 1881
[A minha valsa. Valsa, pf, Sol M]

A Minha Valsa para piano / por Carlos Maria de Paiva Ribeiro. - Porto, Rua da Fábrica 66 :
Typographia Occidental, 1881. - 1 partitura (3 p.) ; 325 mm

Música impressa pelo processo tipográfico. - Rosto decorado por vinheta. - Ded. à «Exm.^a Snr.^a Viscondessa de Taveiro D. Margarida»

P-Ln - **C.N. 1364// 12 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - F. com manchas de humidade, f. rasgados nas margens, f. intermédio descolado da enc.

3098. RIBEIRO, Guilherme, fl. 187_-189_
[Carnaval. Polca, pf]

Carnaval : Polca / G. Ribeiro. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth-Fornecedor do Conservatório, [1884]

Referência - **Catálogo impresso em Amphon A. 3, n.º 51 (Maio 1883)**

3099. RIBEIRO, Guilherme, fl. 187_-189_
[Crepuscule. Mazurca, pf]

Crepuscule : Mazurka / G. Ribeiro
In: Amphon. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 3, n.º 50 (15 Abr. 1883)

Referência - **Catálogo inserido no Amphon literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

3100. RIBEIRO, Guilherme, fl. 187_-189_
[Crepúsculo. Mazurca, banda]

Crepusculo / G. Ribeiro. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. -
(Amphon : Musica para Banda Marcial) : Collecção de 17 peças de musica (em partituras) ; 10)

Referência - **Anúncio inserido no Amphon Literário n.º 20 (16 Out. 1893)**

3101. RIBEIRO, Guilherme, fl. 187_-189_
[Despertadora. Polca, pf, Op. 1, Ré M]

Despertadora : Polca para piano : Op. 1 / por Gme. Ribeiro

N.º de ch.: L. & V.^a C. 1120. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 147, f. 40, 29 Jul. 1874. - Apresenta a seguinte dedicatória. «À sua discipula a Exma. Snra. D. Julia Delpiano»
In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 2, n.º 21, 6 p.

P-Ln - **C.N. 88// 1 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de humidade
P-Ln - **C.N. 88// 2 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de humidade
P-VV - **A.M. / J - 422.** - Variante, rosto diferente. - Capa em papel azul com letras impressas a dourado. - No rosto ded. autógr. a D. Luís

3102. RIBEIRO, Guilherme, fl. 187_-189_

[Estudos, pf, n.os 1-15, Dó M, Dó M, Dó M, Dó M, Sol M, Ré M, Lá M, Mi M, Sol M, Ré M, Dó M, Ré M, Fá M, Sol M, Ré M, seleções]

Estudos elementares para piano / por Guilherme Ribeiro. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & Carneiro Editores- Fornecedores do Conservatório : Edição do Conservatório, [1900] : Litog.^a Salles. - 23 p. ; 338 mm

Reedição de alguns estudos publicados na ed. anterior «26 Estudos Elementares», utilizando novas matrizes não numeradas. - Litografado. - Rosto com a capital inicial da palavra «Elementos» decorada por jogos de linhas curvas. - Rosto semelhante aos das ed. anteriores. - Contém 15 estudos retirados dos «26 estudos elementares» e ordenados por outra progressão : N.º 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 22, 23, 24

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.B.C. Mç 14** - F. muito rasgados nas margens e soltos. - Anot. ms.a lápis.- Marca de posse no rosto

3103. RIBEIRO, Guilherme, fl. 187_-189_

[Estudos, pf, n.os 1-26]

26 Estudos elementares para piano / por Guilherme Ribeiro . - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & Carneiro Editores- Fornecedores do Conservatório : Edição do Conservatório, [1900] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 35 p. ; 321 mm

N.º de Ch.: N. & C.^a 392. - Mantém o n.º de ch. da firma Neuparth & C.^a. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada por jogos de linhas curvas. - Dedicada a «S.A. Real o Príncipe da Beira D. Luiz Filipe». - Conteúdo : Os 26 estudos nas seguintes tonalidades : Dó M (n.os 1-10), Sol M, Ré M, Lá M, Mi M, Sol M, Fá M, Ré M, ré m, Dó M, Fá M, Ré M, Fá M, Sol M, Ré M, mi m, Dó M]

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 497 A.** - Brochado. - F. cosidos com cordel. - Vestígios de antiga enc. - F. com manchas de humidade, dobrados e rasgados nas margens. - Rasgão no rosto. - Anot. ms. a lápis. - No rosto carimbo do «Armazem de musica de Benjamin & Filgueiras». - No verso do rosto carimbo do Conservatório Nacional com o n.º de entrada 818-67

P-Ln - **C.N. 1356 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, com cantos e lombada em percalina. - F. com manchas de água e dobrados nas margens. - Rasgão na p. 5. - Anot. ms. a lápis

CP - **P-Lmjda.** - Enc. em pastas de cartão e lombada em percalina. - Mau estado. - Bifólios fissurados nas dobragens, f. rasgados nas margens. - No rosto carimbo a óleo da firma Lambertini

3104. RIBEIRO, Guilherme, fl. 187_-189_

[Estudos, pf, n.os 1-26, Dó M (n.os 1-10), Sol M, Ré M, Lá M, Mi M, Sol M, Fá M, Ré M, ré m, Dó M, Fá M, Ré M, Fá M, Sol M, Ré M, mi m, Dó M]

26 Estudos elementares para piano / por Guilherme Ribeiro Professor de 1.^a Classe do Conservatório Real de Lisboa Official da Ordem de S. Thiago e Cavalleiro de N. S. da Conceição. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a- Fornecedores do Conservatório : Edição do Conservatório, [entre 1889-1891] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 35 p. ; 341 mm

N.º de Ch.: N. & C.^a 392. - Litografado. - Rosto impresso a sépia, prateado e dourado, decorado por jogos de linhas curvas. - Dedicada a «S.A. Real o Príncipe da Beira D. Luiz Filipe»

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-VV - **A.M. / J - 423** - Enc. em pastas de cartão forradas a cetim azul e branco com letras grav. a ouro, contendo uma dedicatória do compositor a D. Luís Filipe Príncipe da Beira

**3105. RIBEIRO, Guilherme, fl. 187_-189_
[Folha de Álbum. Peça Livre, pf, fá m]**

Folha de album / G. Ribeiro

Especimen publicitário ao n.º 1, A. 1 da Revista Amphion, contendo apenas uma peça de música e um anúncio ao referido periódico, informando da periodicidade, preços e conteúdo. - N.º de ch.: 23
In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 1, n.º 1 (1881), 1 p. (folheto)

P-Ln - **C.N. 1364// 16 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - F. com manchas de humidade

**3106. RIBEIRO, Guilherme, fl. 187_-189_
[La Fretillante. Polca, pf, Op. 4, Láb M]**

La Fretillante : Polka : Op. 4 / par Guilherme Ribeiro

N.º de ch.: 30. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 285, f. 76, 30 A.br. 1881 (Pub. no Diário do Gov. n.º 106 de 13 de Maio de 1881). - Ded. Melle. Estephania Velloso Armelim
In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.º 3 (1 Maio 1881), 5 p.

P-Ln - **C.N. 306 A.** - Registo de D.L. na capa. - Capa de papel de cor cinzenta muito deteriorada com rasgões e solta na margem esq. - F. com manchas de humidade. - No rosto e na capa carimbo branco do Conservatório Real. - Na capa carimbo do ed. com o n.º «0003a». - Sem o rosto do periódico

**3107. RIBEIRO, Guilherme, fl. 187_-189_
[Les messagers du Primtemps. Peça Livre, pf, Op. 6 Láb M]**

Les messagers du Primtemps : Idylle Op. 6 / G. Ribeiro

N.º de ch.: A.N. 269. - Rosto impresso a sépia decorado por litografia representando andorinhas voando sobre um conjunto de flores, enquadrado em esquadria de filete simples decorada nos cantos. - Lit. do rosto assin. por A. keil. - Ded. Emma Sarsfield AMPHION. - LISBOA : A. NEUPARTH, 1881-1891. - A. 6, N.º 121 (1 ABR. 1886), 7 P.

P-Ln - **C.N. 1366// 7 A.** - Enc. com outros facículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

P-Ln - **P-Lmjda.** - F. rasgados e dobrados nas margens

**3108. RIBEIRO, Guilherme, fl. 187_-189_
[Scherzos, pf, Op. 17]**

Scherzo Op. 17 / G. Ribeiro

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 3, n.º 64 (15 Nov. 1883)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

**3109. RIBEIRO, Guilherme, fl. 187_-189_
[Suzanna. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]**

Suzanna opera Comica num acto : Musica de A. Keil : Fantasia Brilhante Op. 5 / por Guilherme Ribeiro

N.º de ch.: A.N. 118. - Registo de D.L.: L. 1, N.º 330 (bis), f. 87 v., 1 Maio 1883 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Ded. Alfredo Keil
In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 3, n.º 51 (1 Maio 1883), 11 p.

P-Ln - **C.N. 319 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de humidade

**3110. RIBEIRO, Júlio, fl. 187_
[Sass. Valsa, pf, Mib M]**

Sass : Valsa para piano forte : por Julio Ribeiro. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia, [D.L. 1876] : Rua das Flores 13 : Lith. Moreira. - 1 partitura (4 p.) ; 344 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 205, f. 55, 22 Jun. 1876. - Litografado. - Litogr. do rosto assin. por A. Silva. - Rosto decorado por retrato de mulher ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; No verso da capa «Continuação do catalogo das obras para piano publicadas pelos editores Lence & V.ª Canongia»

P-Ln - **C.N. 130 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

**3111. RICCI, Federico, 1809-1877
[Il Disertore per Amore. Ópera. Modinha, V, pf, Fá M]**

1.ª Modinha extrahida da opera Il disertore per amore / Muzica del M. Ricci

Letra em português

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 62, 8 p. (ou p. 394-400)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

**3112. RICCI, Federico, 1809-1877
[Il Disertore per Amore. Ópera, V, pf, Dó M, seleções]**

Canzonetta «Il mio Babbo mi dicea» nel opera Il Disertore per amore / Muzica del M. Ricci

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 60, 8 p. (ou p. 378-384)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **F.C.R. s/ cota** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

P-Ln - **M.P. 1062 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

3113. RICCI, Federico, 1809-1877

[Lucrecia Borgia, Ópera, pf, Lá M, seleções]

Theme de Ricci «Voi mirarte in si bel giorono» [sic] [giorno]

In: Passatempo Musical : ou Jornal de musica para piano-forte extraído das melhores peggas das operas representadas no R.T. de S. Carlos. - Lisboa : J.C. Lence, [1839-1840]. - N.º 1 ([1839]), 7 p.

P-Ln - **C.N. 205 A.** - Capa em papel de cor amarela F. dobrados nas margens com manchas de humidade. - F. cosidos na margem esq.

P-Ln - **B.A. 428 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

3114. RICCI, Luigi, 1805-1859

[Crispino e la Comare. Ópera, S, pf, Lá M, seleções]

Crispino e la Comare : Canzone della Frittola «Piero mio, ho qui una frittola» : Eseguita dalla Sig.ra Pecorini / Musica dei fratelli L. e F. Ricci. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti e C.ª, [ca. 1865]. - 1 partitura (7 p.) ; 243 x 322 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 834. - Data atribuida com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1302// 13 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

3115. RICHARDS, Brinley, 1817-1885

[God Bless the Prince of Wales. Canção, pf, Lá M, arr.]

Deus Guarde o Príncipe de Gales : Canto Nacional para piano / composto por Brinley Richards. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.ª, [188_]. - 1 partitura (3 p.) ; 317 mm

Título original: «God Bless the Prince of Wales». - Integra uma colecção intitulada «Songs of Wales» pub. em Londres em 1873. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 881 A.** - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de humidade. - F. colados na margem esq. com papel

3116. RICHARDS, Brinley, 1817-1885

[Marie. Noturno, pf, Op. 60, Lá M]

Marie : Nocturne pour piano Op. 60 / Brinley Richards

N.º de ch.: A.N. 292

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 6, N.º 138 (16 Dez. 1886), 7 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 24 A.** - Enc. com outros facículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

P-Ln - **C.N. 342 A..** - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem a capa relativa ao periódico

P-VV - **A.M. / J- 424.** - F. dobrados nas margens

3117. RICHARDS, Brinley, 1817-1885

[Um Sonho. Peça Livre, pf, Mib M]

Um Sonho : Op. 47 / Brinley Richards. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194 - 196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musicas, [entre 1883 e 1884] : Lyth. da Casa Editora. - 1 partitura (5 p.) ; 350 mm. - (O Pantheon dos Pianistas)

Data atribuída com base no n.º especial pub. em homenagem a Thomaz Augusto Soller. - Litografado. - Capa de papel com rosto enquadrado em moldura rectangular rematada superiormente por motivos florais; No rosto índice das peças da colecção. - Conteúdo da colecção : Carnaval de Venise / Hess ; Pizzicati / Delibes ; Marcha Turca / Mozart ; Romance / Rubinstein ; Porquoi? / Schuman ; Marguerite M.S. / Gounod ; Um bello sonho / Streabog ; Um sonho / Richard ; «Anjo»! Romance / Moutinho ; Eu não gosto nem, brincando / Salvini ; Saudades : melodia / Moutinho ; Minuetto / Boccherini ; Barcarolle Venitienne / Mendelssohn ; Delirante : Polka-habanera / A. Portugal ; Henriqueta : Polka-Tango / Lopes Júnior ; Vals : Op. 64 / Chopin ; Foi pub. número especial de homenagem a Thomaz Augusto Soller, cuja receita revertia a favor da viúva e filhos do artista que continha pequenas autografias musicais de diversos compositores e também gravuras e pequenos elogios fúnebres de diversos autores (P-VV - A.M. / J - 585)

P-Ln - **C.N. 1225 A.** - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de humidade

3118. RIO DE CARVALHO, Ernesto Augusto, fl. 189_

[El carabinero. Pasacalle, pf, dó m]

El carabinero : pasa-calle para piano / por Ernesto Augusto Rio de Carvalho

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 2, n.º 40, (30 Abr. 1896), [3] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

3119. RIO DE CARVALHO, João Pedro, 1838-1907

[Ave Maria, Canção Sacra, V, Coro, pf, sol m]

Ave Maria : Saudação angelica homenagem a Maria Santissima Immaculada : Auras do Sameiro / musica de Rio de Carvalho. - [S.l.] : Rio Carvalho, [188_]. - 1 partitura ([3] p.) ; 315 mm

Data atribuída com base no contexto histórico do santuário consagrado à Imaculada Conceição no Sameiro (Braga), construído nesse local em finais da década de 70. - Impresso pelo processo litográfico. - No ex. analisado falta a indicação de coro, estando esta ms. sobre o pentagrama. - Sistema de dois pentagramas estando a parte vocal no pentagrama superior e acompanhamento do piano no pentagrama inf.

P-Ln - **B.A. 1131// 14 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Ded. autógr. no rosto. - Carimbo a óleo do autor no rosto

P-Lf - **JSNL - IV - 23 H -2.** - F. dobrados nas margens. - Não contém a indicação de coro ms.

3120. RIO DE CARVALHO, João Pedro, 1838-1907
[A dançarina. Bailado. Polca, pf, Sib M]

A dançarina : Música de Vogri : Polca Extraída da dança do mesmo título / para piano por J.A. Rio de Carvalho ; Coreógrafo Garbagnati. - Lisboa, Praça de D. Pedro 56 : Armazem de pianos, musica e instrumentos de J.H. d' Oliveira, [entre 1872 e 1873] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (3 p.) ; 330 mm

Ed. também pela firma Figueiredo. - Data atribuída com base na data de representação do bailado no R.T.S. Carlos. - Litografado. - Rosto decorado por uma litografia de uma bailarina ; jogos de linhas curvas e motivos florais envolvendo as palavras. - Erro na inscrição das iniciais do autor, pois este arranjo pertence a João Pedro Rio de Carvalho. - Extraído do bailado com o mesmo nome representado no Teatro de S. Carlos em 7 de Fevereiro de 1872 (Benevides)

P-Ln - **C.N. 1402// 1 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 241// 11 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. com manchas de humidade e colagens na margem esq.

3121. RIO DE CARVALHO, João Pedro, 1838-1907
[A dançarina. Bailado. Polca, pf, Sib M]

A dançarina : Polca / por J. Rio de Carvalho. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 45 - 47 : Figueiredo, [entre 1872 e 1873]. - 1 partitura (3 p.) ; 342 mm

Ed. também pela Litografia da rua das Flores 13. - Litografado. - Rosto decorado por uma litografia de uma bailarina ; letras artísticas; jogos de linhas curvas e motivos florais envolvendo as palavras. - Extraído do bailado com o mesmo nome representado no Teatro de S. Carlos em Fevereiro de 1872, Música de Vogri, coreografia de Garbagnati

P-Ln - **C.N. 11 A.** - Mau estado. - No verso do último f. assin. não identificada. - F. extremos soltos e f. com manchas de humidade

3122. RIO DE CARVALHO, João Pedro, 1838-1907
[Marianinha. Polca, pf, Lá M, arr.]

Marianinha : Polca executada no Real Theatro de S. Carlos : Divertissement dansante : arranjada para piano / por Rio de Carvalho. - 2.^a ed. - Lisboa : Lith. Rua das Flores 13, [entre 1872 e 1873]. - 1 partitura (3 p.) ; 335 mm

Data atribuída com base na data de representação no R.T.S. Carlos. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas

P-f - **FICL- 14 H-2-** - Truncado. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - No rosto carimbo a óleo da firma de Augusto Neuparth

3123. RIO DE CARVALHO, João Pedro, 1838-1907

[O Micróbio. Revista, pf, seleções]

O Microbio : Revista de 1884 : Musicas das coplas mais applaudidas / Reducção para piano forte de Rio de Carvalho ; [argumento] de Jacobety. - Lisboa : Rio de Carvalho, [ca. 1885] : Lith. R. das Flôres 13. - 3 fasc. ; 334 mm

Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Conteúdo: fasc. n.º 1 a) Tenho um cavaquinho (Fá M) ; b) Tra la la (Ré M). - 1 partitura (2 p.) ; fasc. n.º 2 a) Tal qual a familia (Sol M) ; b) Pegue-lhe pegue-lhe (lá m). - 1 partitura (2 p.) ; fasc. n.º 3 a) Sou a Lisboa (mi m) ; b) A couve gallega (Ré M). - 1 partitura (2 p.)

P-Ln - **M.P. 1070// 22 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - No rosto carimbo a óleo de Rio de Carvalho

P-Ln - **M.P. 1070// 23 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - No rosto carimbo a óleo de Rio de Carvalho

P-Ln - **M.P. 1070// 25 A.**, Vol. 3. - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - No rosto carimbo a óleo de Rio de Carvalho

3124. RIO DE CARVALHO, João Pedro, 1838-1907

[As odaliscas. Polca, pf, Fá M]

As odaliscas : polka / Rio de carvalho

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 1, n.º 9 (1877), [2] p.

P-Ln - **M.P.P. 47 V.** - F. com manchas de humidade. - Marca de posse no rosto de «E. de Menezes»

3125. RIO DE CARVALHO, João Pedro, 1838-1907

[Pontos nos ii. Revista, pf, mi m, seleções]

Fado alfacinha para piano / por Rio de Carvalho. - Lisboa : Rio de Carvalho, [entre 1885 e 1886] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura ([2] p.) ; 323 mm. - (Pontos nos ii : Revista do ano de 1885 ; N.º 2)

Seleção da Revista «Pontos nos ii» do ano de 1885 de Julio Rocha e Baptista Machado. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.I.C. 241// 14 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

3126. RIO DE CARVALHO, João Pedro, 1838-1907

[Pontos nos ii. Revista, pf, Sol M, seleções]

O Tournure é cousa boa : para piano / por Rio de Carvalho. - Lisboa : Rio de Carvalho, [entre 1885 e 1886] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura ([2] p.) ; 323 mm. - (Pontos nos ii : Revista do ano de 1885 ; N.º 3)

Seleção da Revista «Pontos nos ii» do ano de 1885 de Julio Rocha e Baptista Machado. - Rosto inscrito em letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado

P-Ln - **C.I.C. 241// 12 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

3127. RIO DE CARVALHO, João Pedro, 1838-1907

[EI Proceso del Can-Can. Revista, pf, Ré M, seleções]

Habanera : [na] Zarzuela O Processo do Cancan do Mo. Barbieri / para piano por Rio de Carvalho. - Lisboa : Rio de Carvalho, [188_] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura ([2] p.) ; 345 mm

Litografado. - Capital inicial do rosto decorada por jogos de linhas curvas formando meia moldura na parte superior do frontespício

P-Ln - **C.N. 245 A.** - Bifólios fissurados nas dobragens. - F. muito rasgados nas margens e com manchas de humidade. - No rosto carimbo a óleo com as iniciais «BCR»(?)

P-Ln - **C.N. 1402// 24 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo não identificado no rosto

3128. RIO DE CARVALHO, João Pedro, 1838-1907

[O processo do cancan. Zarzuela, pf, sol m, seleções]

Vito : Cantado pela Snrta. Moriones : [na] Zarzuela O Processo do Cancan do Mo. Barbieri / para piano por Rio de Carvalho. - Lisboa : Rio de Carvalho, [188_] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (3 p.) ; 314 mm

Litografado. - Capital inicial do rosto decorada por jogos de linhas curvas formando meia moldura na parte superior do frontespício

P-Ln - **C.N. 244 A.** - Manchas de água no papel. - Margens interiores dos f. coladas com papel. - Rasgão na margem exterior remendado com papel e cola. - Anotações manuscritas a lápis de carvão, corrigindo erros de impressão. - Marca de posse não identificada no rosto inscrita entre duas letras do título. - Carimbo no rosto com as iniciais «BCR»(?)

P-Ln - **C.N. 1402// 23 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo não identificado no rosto

3129. RIO DE CARVALHO, João Pedro, 1838-1907

[O Testamento Azul. Zarzuela. Quadrilha, pf, Sol M]

O Testamento azul : Zarzuela em 3 actos : Musica dos Mos. Barbieri, Oudrid, e Aceves / Quadrilha de valsas extrahida para piano por J. P. Rio de Carvalho. - Lisboa : Rio de Carvalho, [entre 1874 e 1880] : R. das Flores 13 : Lith. Alliança. - 1 partitura (7 p.) ; 330 mm

Litografado. - Rosto impresso a azul com o título enquadrado em moldura rectangular com a capital inicial do título decorada. - Conteúdo: Introdução (p. 1) em Sol M ; N.º 1 (p. 1-2) em Sol M; N.º 2 (p. 3) em Dó M; N.º 3 (p. 4) em Fá M; N.º 4 (p. 5) em Dó M; Coda (p. 6-7) em Sol M

P-Ln - **C.N. 1402// 26 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo não identificado no rosto

3130. RIO DE CARVALHO, João Pedro, 1838-1907

[O Testamento Azul. Zarzuela, pf, Ré M, seleções]

O Testamento azul : Bolero do 3.º acto : Musica do maestro Aceves / para piano por J. P. Rio de Carvalho. - Lisboa : Rio de Carvalho, [entre 1874 e 1880] : R. das Flores 13 : Lith. Alliança. - 1 partitura (3 p.) ; 325 mm

Litografado. - Rosto impresso a azul inscrito em letras artísticas

P-Ln - **B.A. 1106// 13 V.** - Enc. com outras obras em enc.moderna. - F. rasgados nas margens e com colagens

3131. RITA

[Canção Popular. Peça Livre, banda]

Rita : Noite serena : canções populares. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1893]. - (Amphion : Musica para Banda Marcial) : Collecção de 17 peças de musica (em partituras) ; 7)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 20 (16 Out. 1893)**

3132. ROBAUDI, Vincenzo, 1819-1882

[Non ti scordar di me! Romanza, V, pf, Mib M]

Non ti scordar di me! : (Risposta alla Stella confidente) : Romanza / V. Robaudi. - Lisbona, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [ca. 1878]. - 1 partitura (7 p.) ; 322 mm. - (Inspirazioni Italiane : Album Musicale con accompagnamento di Piano ; N.º 13)

N.º de ch.: S. e C.^a 1011. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos florais e instrumentos musicais, rematada superiormente por dois anjos músicos e ladeada por duas pequenas molduras ovais onde estão inscritos os nomes dos compositores das peças da colecção; ao centro índice das peças da colecção. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Giulia Gentil : Canto popolare di Firenze; N.º 2 Santa Lucia : Barcarola Napolitana; N.º 3 Allora ed oggi : Romanza; N.º 4 O Santissima Vergine : Canto popolare Toscano; N.º 5 Non m' amava : Romanza; N.º 6 La Desolazione : Melodia; N.º 7 Non è ver! : Romanza; N.º 8 Non tornò! : Romanza; N.º 9 Alla Stella confidente : Romanza; N.º 10 Mia Madre! : Melodia; N.º 11 Il tempo passato : Canzone Toscana; N.º 12 Non m' ama più : Melodia; N.º 13 Non ti scordar di me! : Romanza; N.º 14 Sì, è ver : Romanza; N.º 15 Sognai : Romanza

P-Ln - **C.N. 1404// 6 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. com manchas de humidade

3133. ROBERTO DEVEREUX

[Roberto Devereux. Ópera, pf, Sol M, seleções]

Roberto Devereux : Atto I Preludio et introduzione / musica del Sigr. Donizetti ; riduzione per piano-forte del M. S. Gervasi

In: Passatempo Musical : ou escolha das melhores operas completas representadas no R.T. de S. . - Lisboa : J.C. Lence, [1838]. - S/ n.º, p. 2-4

P-Ln - **M.P. 1033// 4 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade

3134. ROBLES, João Ribeiro, fl. 1900

[Fados, pf, Sol M]

Fados para piano / de J. R. Robles. - Lisboa : J.R. Robles, [D.L. 1900] : Litho. Artistica. - 1 partitura (6) ; 350 mm

Registo de D.L. : L. 3, n.º 25, de 12 Jan. 1900, pub. em D.G. N.º 226, 06 Out. 1900. - Litografado ; rosto ass. Diamantino Leite 1900. - Rosto impresso a sépia, prateado e dourado, decorado por uma guitarra ; título inscrito em caracteres de dimensão grande

P-VV - **A.M. / J - 426** - F. dobrados nas margens

P-Lf - **SCHA- 5/27 H-3.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a papel azul com cantos em percalina. - Truncado, sem rosto

P-Lf - **SCHA- 6/26 H-3.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a percalina de cor bordeaux com cantos e lombada em pele. - F. de guarda em papel decorado. - Rótulo na lombada e na pasta anterior grav. a ouro. - Marca de posse grav. a ouro na pasta anterior «B.H.A.». - Apresenta rosto de uma versão económica com os mesmos motivos impressos a verde. - No rosto carimbo a óleo da firma Casa Sueca de Adolfo Engeström

3135. ROCHA, fl. 1844
[Valsas, pf, Dó M]

Valça para piano forte : Obra 2.^a / composta por ** Rocha. - Coimbra : Lyth. de Parada, 1844. - 1 partitura ([2] p.) ; 290 mm

Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Impresso sobre papel muito fino de cor cinzenta. - Qualidade de impressão fraca, perdendo tinta em muitas passagens; hastes das colcheias e clave de fá invertidas

CP - **P-Lajm** - No rosto marca de posse. - N.º da obra corrigido a tinta sépia

3136. RODRIGUES, Carlota, fl. 187_
[La chanson de Fortunio. Ópera Cómica. pf, Sol M, seleções]

Os Estroinas (ronde des clerc's) : Valsa extrahida da opereta Canção de Fortunio de J. Offenbach / para piano por Carlota Rodrigues. - Lisboa, Rua Nova do Almada N.º 94 - 96 : Lence & Viuva Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1874]. - 1 partitura (4 p.) ; 346 mm

N.º de Ch.: L. & V.C. 1095. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 114, f. 31 v., 3 Fev. 1874. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas direitas

P-Ln - **C.N. 74 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

3137. RODRIGUES, Carlota, fl. 187_
[Palmira. Polca, pf, Mib M]

Palmira : polka para piano / por Carlota Rodrigues

N.º de ch.: L. & V.C. 1102

In: *Gazeta Musical de Lisboa*. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 2, n.º 12, 4 p.

P-Ln - **C.N. 79 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

3138. RODRIGUES, J. Evangelista Viana, fl. 187_
[Recordação. Valsa, pf, Sol M]

Recordação : Valsa para recitar ao piano / Música de J. Evangelista Vianna Rodrigues ; Letra de Fernando Caldeira. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia, [D.L. 1875]. - 1 partitura ([2] p.) ; 344 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 183, f. 49 v., 5 Jun. 1875. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas ; letras artísticas. - Ded.: «Á Exa. S.^a D. Marianna Augusta Lisboa Nobre». - Inclui a poesia

P-Ln - **C.N. 116 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens e com manchas de água

3139. RODRIGUES, Miguel da Silva, fl. 185_
[Schottisch de Lisboa. Escocesa, pf, Ré M]

Schottisch de Lisboa para piano : A Sua Magestade El- Rei D. Pedro 5.^o / por Miguel da Silva Rodrigues. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.^o 7 K : Lithographia, Estamparia, Armazem de Muzica e Instrumentos de Ziegler & Figueiredo, [1855]. - 1 partitura (5 p.) ; 355 mm

A data é a da capa. - O producto da venda desta musica é offerecido, pelo editor, a beneficio dos collegios de infancia desvalida. - Distribuidores: Porto- Moré & Comp.^a; Coimbra- I. de Mesquita; Ponta Delgada- B. Ferin. - Litografado. - Rosto decorado por litografia do Rei D. Pedro V em idade muito jovem; letras artísticas

P-La - **137-I-12// 6** - Capa de cartolina azul com a seguinte inscrição a dourado «16 de Setembro de 1855». - F. com manchas de humidade

3140. RODRIGUES, Miguel da Silva, fl. 185_
[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Polca-mazurca, pf, Ré M]

As Véperas Sicilianas : Musica de Verdi : Polka Mazurka / por M. da S. Rodrigues. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.^o 7 K : Ziegler & Figueiredo Lithographia, Estamparia, Armazem de Muzica e instrumentos, [ca. 1857]. - 1 partitura (5 p.) ; 350 mm

Data atribuída pelas estreia da ópera no R.T.S. Carlos (Benevides). - Distribuidores: Porto Moré & Comp.^a ; Coimbra J. de Mesquita ; Ponta-Delgada B. Ferin. - Litografado. - Rosto decorado por litografia alusiva à ópera ; Marca do ed. no pé de imprensa. - Também publicados outros arranjos da ópera: uma quadrilha de contradanças e uma siciliana

P-Ln - **C.B.C. 16** - F. dobrados nas margens e com manchas de água

3141. ROGEL, José, 1829-1901
[Os dragões d' El- Rei. Opereta, pf, Dó M, seleções]

Coro das pennas : [da opereta Os dragões d' El-Rei] : Edição para piano só e piano e canto / Musica do Maestro José Rogel ; Poema dos Snrs. Palha e Garrido. - Lisboa : José Rogel, [D.L. 1880] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura ([2] p.) ; 360 mm. - (Os dragões d' El-Rei : Opereta portugueza em trez actos representada pela primeira vez com grande applauso no Theatro da Trindade na route de 7 d' Outubro de 1880 ; N.^o 8 bis)

Anunciado no Diário do Governo n.^o 19 de 26 de Janeiro [de 1881]. - Registo de D.L. : L. 1, n.^o 278, f. 74, 23 Dez. 23 1880. - Litografado. - O texto da canção está impresso entre os dois pentagramas de cada sistema, a 2.^a estrofe impressa no rodapé inferior da segunda p. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 228 A., 2 ex.** - Registo de D.L. no rosto. - Carimbo branco do Conservatório Real em todos os f. - f. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água

3142. ROGEL, José, 1829-1901

[Os dragões d' El-Rei. Opereta, pf, Fá M, seleções]

Canção cantada por D. Nicomedes (Leoni) : [da opereta Os dragões d' El-Rei] / Musica do Maestro José Rogel ; Poema dos Snrs. Palha e Garrido. - Lisboa : José Rogel, [D.L. 1880] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura ([2] p.) ; 358 mm. - (Os dragões d' El-Rei : Opereta portuguesa em trez actos representada pela primeira vez com grande applauso no Theatro da Trindade na noute de 7 d' Outubro de 1880 ; N.º 3)

No rosto indicado: «Propriedade», «Depositado». - Registo de D.L.: D.G. n.º 19, 26 Ja. 1881. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - O texto da canção está impresso entre os dois pentagramas de cada sistema, a 2.ª estrofe impressa no rodapé inferior da segunda p

P-Ln - **C.N. 227 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo branco do Conservatório Real em todos os f.

3143. ROGEL, José, 1829-1901

[El joven Telémaco. Zarzuela. Tango, pf, mi m, seleções]

Tango en la Zarzuela El joven Telemaco / de Rogel. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.ª, [entre 1867 e 1869]. - 1 partitura (5 p.) ; 314 mm. - (Coleccion de Tangos para piano)

N.º de ch.: S. e C.ª 843. - Foi igualmente pub. para canto e piano, integrando a colecção «Coleccion de canciones andaluzas, habaneras y madrileñas con acompañamiento de piano cantadas por las Señoras Castellan, Herbil, Tedesco, Volpini y Zamacois». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto impresso a azul enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos geométricos e florais ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Utiliza o mesmo rosto da colecção «Coleccion de Canciones Andaluza» (entre 1848 e 185_)

P-Ln - **M.P. 519// 21 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3144. ROGEL, José, 1829-1901

[El joven Telémaco. Zarzuela, S, Coro, pf, Dó M, seleções]

El Joven Telémaco : Tango de las ninfas / musica del maestro José Rogel. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.ª, [entre 1862 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.) ; 314 mm. - (Coleccion de Canciones Andaluza, Habaneras y Madrileñas con acompañamiento de piano cantadas por las Señoras Castellan, Herbil, Tedesco, Volpini Y Zamacois ; N.º 24)

N.º de ch.: S. e C.ª 869. - O primeiros n.os apresentam um rosto diferente com o seguinte título de colecção : «Coleccion de Canciones Andaluza, Habaneras y Madrileñas / compuestas par Arrieta, Salas, Skoczdpole y Yradier». - Foi pub. para piano solo integrando a colecção «Coleccion de Tangos». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto impresso a azul enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e pequenas janelas ovais, nas quais estão inscritos os nomes de alguns compositores que integram a colecção ; ao centro índice das peças que integram a colecção ; os primeiros n.os apresentam rosto enquadrado por moldura rectangular de filete duplo decorada por jogos de linhas curvas. - Conteúdo da colecção: N.º 1 El areglito; N.º 2 Ay chiquita; N.º 3 La Calesera; N.º 4 La Colasa; N.º 5 La contrabandista; N.º 6 El curro marinero; N.º 7 El Jaque; N.º 8 Lola; N.º 9 La manola; N.º 10 La mantilla de tira; N.º 11 Maria Dolores; N.º 12 Marina; N.º 13 La naranjera; N.º 14 La paloma; N.º 15 La perla de Triana; N.º 16 La poderosa; N.º 17 La purificacion de la canela; N.º 18 La Rita; N.º 19 El sol de Sevilla; N.º 20 Los toros del puerto ; N.º 21 Juanita ó La perla de Aragon ; N.º 22 Una vieja ; N.º 23 El negrito ; N.º 24 El joven Telémaco ; N.º 25 Café caliente

P-Ln - **M.P. 519// 1 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3145. ROGEL, José, 1829-1901

[Prim. Tango, fl / pf, Sol M]

Prim : Tango / Rogel. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1865 e 1869]. - 2 fasc. ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 835, 836. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto com o título inscrito em caracteres de dimensão grande ocupando o todo o f. ; jogos de linhas curvas envolvendo o título ; letras decoradas por pedaços de pentagramas com pequenos excertos do tango. - Conteúdo : 1.º fasc. : Para piano. - 1 partitura (3 p.) ; 2.º fasc. : Para flauta. - [2] p.

P-Ln - **M.P. 519// 27 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 519// 28 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3146. ROIZ, Elvira, fl. 187_

[Elegância. Mazurca, pf, Fá M]

Elegancia : Mazurka / por Elvira Roiz

Parte integrante de um periódico literário, de modas e anúncios

In: Gazeta das salas : jornal para as damas. - Lisboa : Etelvina Ataíde, 1877. - A. 1, n.º 3 (Ag. 1877), p. [1]

P-Ln - **J. 506 M.** - Enc. com outros periódicos. - Enc. moderna

3147. ROMANCE DE LA CORDE SENSIBLE

[La corde sensible. Canção, V, pf, Mi M]

Romance de la corde sensible : pour piano et chant. - Lisbonne, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J.I. Canongia & C.^a, [entre 1853 e 1857]. - 1 partitura (3 p.) ; 313 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 155. - Ed. em simultaneo pela firma Sasseti e C.^a, utilizando as mesmas matrizes, alterando apenas o n.º de ch. e o processo de impressão. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete simples decorada por motivos florais nos cantos; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Litografado

P-Ln - **M.P. 429// 39 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

3148. ROMANCE DE LA CORDE SENSIBLE

[La corde sensible. Canção, V, pf, Mi M]

Romance de la corde sensible : pour piano et chant. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) ; 313 mm

N.º de Ch.: S. e C.^a 294. - Ed. em simultaneo pela firma J. I. Canongia e C.^a, utilizando as mesmas matrizes, alterando apenas o n.º de ch. e o processo de impressão. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de vários filetes paralelos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; marca do ed. S1. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado

P-Ln - **M.P. 429// 40 A.** - Sem rosto. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 321// 5 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com frisos grav. a ouro

3149. ROMANI, J., fl. 185_

[La fête des fleurs. Peça Livre, pf, Sib M]

La fête des fleurs / par J. Romani. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (3 p.) ; 310 mm. - (Nouvelles danses élégantes pour le piano ; N.º 5)

N.º de ch.: S. e C.ª 1. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura octogonal decorada por jogos de linhas curvas e motivos florais; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; Marca do ed. S4

P-Ln - B.A. 1579// 23 V. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-Ln - B.A. 1119// 81 V.. - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3150. ROMANO, G., fl. 186_

[La Forza del Destino. Ópera. Scherzo, pf]

Scherzo facile pour piano forte sur l' opera la Forza del destino di Verdi / G. Romano. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 14

Referência - Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)

3151. ROMANZA

[Romanzas, V, pf, Dó M]

Romanza

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 91, p. 8 (ou p. 593)

P-Ln - M.P. 1063 V. - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - M.P. 1064 V.. - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

3152. ROMILDA

[Romilda. Escocesa, pf, Dó M]

Romilda : Schottisch. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Armazem de Muzica, pianos, instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & C.ª, [ca. 1852]. - 1 partitura ([3] p.) ; 310 mm. - (Terpsichore : Collecção de contradanças, valsas, polkas, mazurkas, schottish para piano)

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 79. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e encimada por uma lira; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado

P-Ln - M.P. 428// 39 A. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

3153. RONCAGLI, F., fl. 189_

[Al suon di Baci. Valsa, pf, Fá M]

Al suon di baci = Ao som dos beijos : Valsa / por Roncagli. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Casa Editora de musicas e aramzem de pianos de Eduardo da Fonseca, [D.L. 1893]. - 1 partitura (5 p.) ; 345 mm. - (6 valsas célebres para piano ; N.º 5)

N.º de ch.: E.F. 4. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 372, f. 98, 08 Abr. 1893 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a castanho decorado por conjunto de motivos naturalistas e uma paleta ; No verso do último f. Listagem das pub. da firma de Eduardo da Fonseca

P-Ln - **C.N. 1327 A.**, 2 ex. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. no rosto

3154. RONCAGLI, F., fl. 189_

[Marcha triunfal. Marcha, pf, Mib M]

Marcha Triumphal : para piano / por F. Roncagli. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Pianos, instrumentos e musicas, [D.L. 1891] : Porto, T. Cedofeita, 22 : Lith. a Vapor União. - 1 partitura (3 p.) ; 358 mm

N.º de ch.: E.F. 9. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 363, fl. 96 v., 6 Nov. 1891 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a dourado, decorado por conjunto decorativo de motivos nacionais e musicais ; letras artísticas. - Ded. A S.M. El -Rei D. Carlos 1.º

P-VV - **A.M. / J - 429** - Capa em papel azul com letras impressas a dourado

3155. RONDEAU

[Rondós, pf, Dó M]

Rondeau

In: Passatempo Musical : Jornal extraído das operas representadas no R. T. de S. Carlos. - Lisboa : J.C. Lence, 1836-[1837]. - A. 1, n.º 11, p. 2-5

P-Ln - **M.P. 1033// 3 V** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3156. ROQUE, F. X., fl. 189_

[Au Revoir. Polca, pf, Dó M]

Au revoir : Polka / F. X. Roque

In: O Mundo Musical : Jornal das damas portuguezas e brasileiras. - Lisboa : Alfredo E. S. Gomes, 1893-1894. - A. 1, n.º 2 (18 Jul. 1893) ; n.º 3 (25 Jul. 1893), [8] p.

P-Ln - **P.P. 16906 V.** - Enc. moderna. - Ed. económica

P-Cug - **MI-1-4-40.** - Incluído em miscelânea brochada. - Ed. económica

**3157. ROQUE, F. X., fl. 189_
[Mimosa. Mazurca, pf, Fá M]**

Mimosa : mazurka / por F. X. Roque

In: O Mundo Musical : Jornal das damas portuguesas e brasileiras. - Lisboa : Alfredo E. S. Gomes, 1893-1894. - A. 1, n.º 9 (10 Out. 1893), 4 p.

P-Ln - **P.P. 16906 V.** - Enc. moderna. - Ed. económica

**3158. ROSA TIRANNA
[Rosa Tirana. Polca pf, mi m]**

Rosa Tiranna : Canção Popular : Polca para piano. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194 -196 : Costa Mesquita, [entre 1888 e 1889]. - 1 partitura ([2] p.) ; 300 mm

N.º de ch.: C.M. 416. - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por flores silvestres, decorado por litografia de uma camponesa ; letras artísticas. - Peça em duas partes: A primeira (p. [1]) apresenta o tema para canto e piano acompanhado do texto da letra impresso sob os sistemas de música ; a segunda parte (p. [2]) apenas para piano, apresenta uma variação em ritmo de polca do tema apresentado

P-Ln - **C.N. 1357// 11 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a percalina vermelha com friso grav. a seco. - F. com rasgões e colagens, manchas de humidade

P-Ln - **C.B.C. 11.** - F. muito rasgados nas margens

**3159. ROSADO, Carolina Vicencia de Carvalho Prostres da Fonseca, fl. 186_
[Hino de D. Carlos. Hino, V, pf / pf, Sol M]**

Hymno de Sua Alteza O Principe Real O Senhor D. Carlos / Composto e dedicado ao mesmo Augusto Senhor por D. Carolina Vicencia de Carvalho Prostres da Fonseca Rozado ; L. Pensamento de I.E.F. Rozado. - Lisboa : C. Rosado, 1864 : Off. da I. Nal.. - 2 fasc. ; 365 mm

Com licença Regia oferecida a propriedade da Editora aos Asylos Albergue dos invalidos de Lisboa e Infancia desvalida de Evora. - Litografado; assin. «Emygdio des. e lith.». - Rosto impresso a azul e dourado sobre fundo branco decorado por jogos de linhas curvas e motivos florais envolvendo as palavras; letras artísticas; rosto encimado por dois anjos que seguram as armas reais de Portugal e da Casa de Saboya. - No pé-de-imprensa inscrita a da data 28 de Setembro de 1864. - Letra do hino impressa no v. do último f.. - Conteúdo : fasc. 1 : Canto e Piano. - 1 partitura (5 p.) ; fasc. 2 : Piano

P-Ln - **A.M. I-97**, Vol. 1 - Manchas de humidade nos f.

P-Ln - **A.M. I-98**, Vol. 1

P-La - **137-I-12// 65**, Vol. 2. - Capa de papel de cor verde. - Rosto impresso apenas a azul

3160. ROSÁRIO, Zacarias, fl. 189_

[Quadrilha indiana. Quadrilha, Banda, Sib M]

Quadrilha indiana : Cantos hindus / por Zacharias do Rosario Mestre da Musica do Batalhão da Infanteria da India Nova Goa. - [S.l. : s. n., ca. 1898]. - 13 partes ; 368 mm

Ed. alusiva à comemoração do «quarto centenário do descobrimento da Índia». - Rosto impresso a azul enquadado por conjunto decorativo de motivos marítimos e musicais ; letras artísticas ; No verso do último f. monograma composto pelas letras «S, V, R». - Litografado. - Litografia do rosto ass. Morapu. - Contém 13 partes : Bassos ; 1.º Baritono ; 2.º Baritono ; Trombones ; Trompas mib ; 1.º cornetim ; 2.º cornetim ; Sax-phone em mib ; Requinta ; Flautim ; 1.º clarinete ; 2.º clarinete ; Bateria

P-Ln - **M.P. 1497// 2 A.** - Enc. com outra peça do mesmo autor em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo dourado na lombada

P-Ln - **M.P. 1768 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3161. ROSÁRIO, Zacarias, fl. 189_

[Santap-Xaman e Vikalp- Vimochan. Rapsódia, Banda, Sib M]

Rapsodia sobre motivos dos melodramas hindus Santap-Xaman e Vikalp-Vimochan / por Zacharias do Rosario Mestre da Musica do Batalhão da Infanteria da India Nova Goa. - [S.l. : s. n., ca. 1898]. - 15 partes ; 368 mm

Ed. alusiva à comemoração do «quarto centenário do descobrimento da Índia». - Rosto impresso a azul decorado ao centro por uma nau com a cruz de Cristo nas velas ; letras artísticas ; No verso do último f. monograma composto pelas letras «S, V, R». - Litografado. - Litografia do rosto ass. Morapu. - Contém 15 partes : Basso ; Baritono ; 1.º Baritono ; 2.º Baritono ; Trombones ; Trompas ; 1.º cornetim ; 2.º cornetim ; Sax-phone em mib ; Requinta ; Flautim ; Clarinete principal ; 1.º clarinete ; 2.º e 3.º clarinete ; Bateria

P-Ln - **M.P. 1497// 1 A.** - Enc. com outra peça do mesmo autor em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo dourado na lombada

P-Ln - **M.P. 1767 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Pert. Ernesto Vieira «3598-2405»

3162. ROSELLEN, Henri, 1811-1876

[L'Africaine. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]

A Africana : Opera de G. Meyerbeer / Fantasia por H. Rosellen

In: Recreio Apolíneo : Jornal do pianista amador. - Lisboa : Recreio Apolíneo, 1866-1867. - A. 1, s. 1, n.º 3 (Set. 1866), 7 p.

P-Ln - **C.N. 1384// 10 A.**

P-Ln - **M.P. 506// 4 A.**

P-Ln - **M.P.P. 31 A.**

3163. ROSELLEN, Henri, 1811-1876

[La Barcarole, ou L' Amour et la Musique. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]

Fantaisie & variations sur La Barcarolle / par H. Rosellen

In: Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1850]. - S. 2, N.º 10, 12 p.

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

3164. ROSELLEN, Henri, 1811-1876

[Beatrice di Tenda. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]

Fantaisie brillante pour le piano Op. 40 : sur l' Opéra Beatrice di Tenda / par Henri Rosellen. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (15 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 164. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas ; marca do ed. S3

CP - **P-Lajm** - Manchas de água nos f.

P-Ln - **M.P. 495// 6 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em percalina

P-Ln - **M.P. 452// 9 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3165. ROSELLEN, Henri, 1811-1876

[Beatrice di Tenda. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]

Fantaisie brillante sur l' Opéra Beatrice di Tenda de Bellini / pour piano Op. 40 par Henri Rosellen. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti & Cie., [186_]. - 1 partitura (15 p.) ; 322 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 164. - Reimpresso. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura composta por três filetes paralelos e rematada nos cantos por motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1404// 4 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados e com manchas de humidade

3166. ROSELLEN, Henri, 1811-1876

[I Capuleti e i Montecchi. Ópera. Fantasia, pf, dó# m]

Souvenir d' I Capuleti : Opéra de Bellini : Grande Fantaisie pour le piano Op. 50 / par Henri Rosellen. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (17 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 171. - Provavelmente uma reimpressão pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Ded. à Mr. Jacques Herz

P-Ln - **M.P. 452// 26 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3167. ROSELLEN, Henri, 1811-1876

[Crispino e la comare. Ópera. Capricho, pf, Láb M]

Crispim e a comadre : opera dos irmãos Ricci : capricho e valsa / por H. Rosellen
In: Recreio Apolineo : Jornal do pianista amador. - Lisboa : Recreio Apolineo, 1866-1867. - A. 1, s. 2, n.º 9 (Março 1867), 6 p.

P-Ln - **M.P.P. 31 A.**

P-Ln - **M.P.P. 20 A.**

3168. ROSELLEN, Henri, 1811-1876

[O Diabo a quatro. Bailado, pf, Sib M, seleções]

Polka do baile O Diabo a Quatro / por Rossellen

In: Album Muzical : periodico mensal de muzica para piano forte. - Lisboa : J.P. Ziegler & Comp.^a, [1849-1851]. - N.º 22 ([1850]), p. 4-7

P-Ln - **M.P. 446// 8 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com frisos e rótulo grav. a ouro

3169. ROSELLEN, Henri, 1811-1876

[Dom Sébastien, roi de Portugal. Ópera. Fantasia, pf, sol m]

Fantaisie de concert sur l' Opéra Don Sebastien de Donizetti : pour le piano Op. 64 / par Henri Rosellen. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.ie, [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (19 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 272. - Provavelmente uma reimpressão pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de vários filetes, com os cantos recortados e decorada por motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Ded. : À M.elle Louise Mattman

P-Ln - **M.P. 451// 3 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3170. ROSELLEN, Henri, 1811-1876

[Don Paquale. Ópera. Fantasia, pf, Réb M]

Fantaisie brillante sur Don Pasquale de G. Donizetti : pour le piano Op. 53 / par Henri Rosellen . - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & C.ie, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (17 p.) ; 327 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 184. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de vários filetes recortada nos cantos ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 495// 3 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em percalina

P-Ln - **M.P. 451// 42 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3171. ROSELLEN, Henri, 1811-1876

[I Due Foscari. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]

Fantaisie pour piano Op. 89 sur I due Foscari : Opéra série de G. Verdi / composée par H. Rosellen. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.^a, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (17 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 183. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de vários filetes recortada nos cantos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; Marca do ed. S1. - Ded. à Mademoiselle Joséphine Martin

P-Ln - **M.P. 454// 19 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3172. ROSELLEN, Henri, 1811-1876
[Ernani. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]

Fantaisie pour le piano Op. 81 : sur Ernani de G. Verdi / par H. Rosellen. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [186_]. - 1 partitura (21 p.) ; 314 mm

N.º de Ch.: S. e C.ª 243. - Provavelmente uma reimpressão, pois apresenta morada posterior ao nº de ch. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de vários filetes recortada nos cantos e decorada por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Ded. à Mr. Victor Mangeot

P-Ln - **M.P. 453// 15 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3173. ROSELLEN, Henri, 1811-1876
[La Favorita. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

Fantaisie brillante sur la Favorite de G. Donizetti : pour piano Op. 36 / par Henri Rosellen. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (17 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 166. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; Marca do ed. S1. - Ded. à Mademoiselle Virginie Chapusot

P-Ln - **M.P. 451// 18 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3174. ROSELLEN, Henri, 1811-1876
[La Gazza Ladra. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

Fantaisie brillante sur la Gazza Ladra de Rossini : pour le piano Op. 104 / par Henri Rosellen. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (15 p.) ; 312 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 227. - Litografado. - Rosto enquadrado em esquadria composta por jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; marca do editor: S2a

P-Lfs - **FFL/ VI-10 H1** - F. com manchas de humidade. - Impressão pouco nítida

P-Ln - **M.P. 458// 30 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3175. ROSELLEN, Henri, 1811-1876
[Jérusalem. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]

Fantaisie élégante pour le piano Op. 69 : sur l' lombardi-Jerusalem Opéra de G. Verdi / par H. Rosellen. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (15 p.) ; 313 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 315. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por uma cercadura composta por jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; Marca do ed. S1. - Ded. à Mademoiselle Adèle Plataret

P-Ln - **M.P. 453// 6 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3176. ROSELLEN, Henri, 1811-1876
[La juive. Ópera. Fantasia, pf, Lá b M]

Fantaisie brillante sur La Juive de Halévy : pour piano Op. 71 / par Henri Rosellen. - [reimp.]. -
Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (16 p.)
; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 176. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em
moldura rectangular decorada nos cantos e nos lados por motivos florais ; letras artísticas; jogos de linhas
curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 447// 13 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em
pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3177. ROSELLEN, Henri, 1811-1876
[Lucia di Lammermoor. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]

Fantaisie brillante sur Lucie de Lammermoor de Donizetti : pour le piano Op. 80 / par Henri
Rosellen. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & C.ie, [entre 1851 e 1854]. - 1
partitura (21 p.) ; 339 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 263. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por
esquadria de filete duplo; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S3. -
Ded. à M.elle Pauline Aubrun

P-Ln - **C.N. 681 A.** - Truncado. - F. dobrados e rasgados na margens, com manchas de humidade. - Bifólio do rosto
fissurado nas dobragens, tendo-se perdido o f. posterior

P-Ln - **M.P. 451// 23 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em
pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3178. ROSELLEN, Henri, 1811-1876
[Luisa Miller. Ópera. Fantasia, pf]

Fantaisie brillante sur Luisa Miller pour le piano Op. 139 : Ópera de G. Verdi / par H. Rosellen. -
Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (12 p.) ;
341 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 227. - Litografado. - Rosto enquadrado em esquadria composta por jogos de linhas curvas ;
jogos de linhas curvas envolvendo o título da colecção

P-Lfs - **FFL/ VI-14 H1** - Marca de posse no rosto de «Clementina da Costa». - F. com manchas de humidade

3179. ROSELLEN, Henri, 1811-1876
[Luisa Miller. Ópera. Fantasia, pf, sol m]

Luisa Miller : Opéra de Verdi : Fantaisie pour le piano Op. 139 / par Henri Rosellen. - Lisboa,
Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (12 p.) ; 314
mm

N.º de ch.: S. e C.ª 257. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por
jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Pequena vinheta no pé do rosto ; Marca do ed.
S3

P-Ln - **M.P. 454// 12 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em
pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3180. ROSELLEN, Henri, 1811-1876
[Mina. Ópera. Fantasia, pf, Láb M]

Fantaisie brillante sur l' opéra Mina de A. Thomas : pour piano Op. 63 / par Henri Rosellen. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.ie, [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (13 p.) ; 312 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 175. - Reimpressão utilizando as mesmas matrizes e alterando a morada no rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas, envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **M.P. 458// 35 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3181. ROSELLEN, Henri, 1811-1876
[Mina. Ópera. Fantasia, pf, Láb M]

Fantaisie Op. 63 sur Mina de A. Thomas / H.Rosellen ; H.Rosellen . - Lisboa : Sasseti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (13 p.) ; 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 175. - Música impressa pelo processo calcográfico

P-Ln - **M.P. 495// 4 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em percalina. - Truncado, sem rosto

3182. ROSELLEN, Henri, 1811-1876
[Norma; Anna Bolena; La Straniera. Ópera, pf, seleções]

Pensées Italiennes : 3 Cavatines variées pour le piano Op. 16 / par Henri Rosellen. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 3 fasc. ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 378, 349, 375. - Edition revue par l' auteur. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas; Marca do ed. S2. - Conteúdo : 1.º fasc. : N.º 1 Norma de Bellini : variée pour le piano Op. 16, N.º 1, [Sib M]. - 1 partitura (11 p.) ; 2.º fasc. : N.º 2 Anna Bolena de Donizetti : variée pour le piano Op. 16, N.º 2, [sol m - Sol M]. - 1 partitura (11 p.) ; 3.º fasc. : N.º 3 La Straniera de Bellini : variée pour le piano Op. 16, N.º 3, [Sol M]. - 1 partitura (11 p.)

P-Ln - **M.P. 452// 20 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 451// 8 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 452// 28 A.**, Vol. 3. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3183. ROSELLEN, Henri, 1811-1876
[Parisina. Ópera. Fantasia, pf, sol m]

Fantaisie sur deux cavatines de l' Opéra Parisina de Donizetti : pour piano Op. 18 / par Henri Rosellen. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (15 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 518. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; Marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 451// 5 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3184. ROSELLEN, Henri, 1811-1876
[I Puritani. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]

Fantaisie élégante pour le piano Op. 73 : sur l' Opéra I Puritani de V. Bellini / par Henri Rosellen. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (17 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 154. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **M.P. 452// 8 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3185. ROSELLEN, Henri, 1811-1876
[Le Rêve de Marie. Fantasia, pf, sol m]

Fantaisie Op. 30 N.º 2 : sur la Romance Le Rêve de Marie de Mlle. L. Puget / par Henri Rosellen. - [reed.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti & Cie., [186_]. - 1 partitura (11 p.) ; 325 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 181. - Reedição mantendo as matrizes musicais, mas alterando o rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada nos cantos por jogos de linhas curvas ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. à M.elle Alphonsine Nau

P-Ln - **M.P. 457// 20 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3186. ROSELLEN, Henri, 1811-1876
[Le Rêve de Marie. Fantasia, pf, sol m]

Fantaisie sur la Romance Le Rêve de Marie de Mlle. L. Puget / par Henri Rosellen. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (11 p.) ; 325 mm. - (2 Morceaux de Salon pour le piano / par Henri Rosellen ; Op. 30, N.º 2)

N.º de ch.: S. e C.ª 181. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; Marca do ed. S3. - Ded. à Mesdemoiselles Electe et Alphonsine Nau. - O outro n.º da colecção: Variations sur la Cavatine de l' Elisire d' Amor de Donizetti

P-Ln - **C.N. 1379// 9 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 495// 5 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em percalina. - Truncado, sem rosto

3187. ROSELLEN, Henri, 1811-1876

[Rêveries, pf, Op. 31, n.os 1-3, Sol M, Láb M, Láb M]

3 Reveries pour le piano Op. 31 : dédiées à Mme. La Duchesse de Coigny / par Henri Rosellen.
- Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (18 p.) ; 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 204. - A reverie n.º 1 foi pub. separadamente pela firma Sassetti ([entre 1851 e 1854]) e pela firma Canongia e C.ª ([entre 1854 e 1855]). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; Marca do ed. S1b. - Conteúdo: 1 Rêverie (p. 1-5) ; 2 Rêverie (p. 6-9) ; 3 Rêverie (p. 10-18)

P-Ln - **M.P. 495// 8 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em percalina

P-Ln - **M.P. 457// 16 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3188. ROSELLEN, Henri, 1811-1876

[Rêveries, pf, Op. 31, N.º 1, Sol M]

3 Reveries pour le piano Op. 31 : dédiées à Mme. La Duchesse de Coigny / par Henri Rosellen.
- Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (5 p.) ; 318 mm

Contém apenas a 1.ª Reverie. - N.º de ch.: S. e C.ª 204. - Publicação separada da Reverie N.º 1, mantendo o rosto e as matrizes da ed. completa. - Foi pub. também pela firma Canongia & Comp.ª ([entre 1854 e 1855]). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; Marca do ed. S1b

P-Ln - **C.N. 1403// 9 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele da lombada. - Ferros dourados na lombada. - F. com manchas de humidade

3189. ROSELLEN, Henri, 1811-1876

[Rêveries, pf, Op. 31, N.º 1, Sol M]

3 Reveries pour le piano : Op. 31 N.º 1 / par Henri Rosellen. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Instrumentos e Lythographia de J.I. Canongia e Comp.ª, [entre 1854 e 1855]. - 1 partitura (4, [1] p.) ; 315 mm

Contém apenas a 1.ª Reverie. - N.º de ch.: Canongia & C.ª. - Foi pub. também pela firma Sassetti ([entre 1851 e 1854]). - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Ded. a Madame la Duchesse de Coigny

P-Ln - **M.P. 457// 17 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3190. ROSELLEN, Henri, 1811-1876

[Richard Coeur-de-lion. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]

Fantaisie brillante sur l' opéra Richard Coeur de Lion de Grétry : pour piano Op. 41 / par Henri Rosellen. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (15 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 506. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada nos cantos por motivos florais ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; marca de ed. S3

P-Ln - **M.P. 447// 12 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3191. ROSELLEN, Henri, 1811-1876

[La rose de Péronne. Ópera. Fantasia, pf, LáB M]

Fantaisie sur la rose de Péronne d' Ad. Adam / pou le piano Op. 34 par H. Rosellen. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (14 p.) ; 332 mm

N.º de Ch.: S. e C.ª 173. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto enquadrado em moldura rectangular, decorada por motivos florais ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; marca do ed. S2. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Ded. à Mademoiselle Anaïs Houzeau

P-Ln - **C.B.C. 16// 44** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - Truncado, sem rosto

P-Ln - **M.P. 447// 27 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3192. ROSELLEN, Henri, 1811-1876

[La Sonnambula. Ópera. Variações, pf, ré m]

Variations pour le piano Op. 10 : sur une cavatine favorite de La Sonnambula de Bellini / composées para Henri Rosellen. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (21 p.) ; 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 198. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; Marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 495// 2 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em percalina

3193. ROSELLEN, Henri, 1811-1876

[La Sonnambula. Ópera. Variações, pf, ré m]

Variations pour le piano Op. 10 : sur une cavatine favorite de La Sonnambula de Bellini / par Henri Rosellen. - [Reim.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (21 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 198. - Reimpressão mantendo as matrizes musicais e alterando o rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; Marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 452// 17 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3194. ROSELLEN, Henri, 1811-1876

[La Tarentule. Bailado. Tarantela, pf, Mi M]

Tarentelle sur le Ballet La Tarentule / par H. Rosellen

In: Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1849-1850]. - S. 1, N.º 9, 8 p.

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

3195. ROSELLEN, Henri, 1811-1876

[La Traviata. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]

La Traviata opéra de Verdi : Fantaisie pour le piano Op. 154 / par Henri Rosellen. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (13 p.) ; 313 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 619. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; Marca do ed. S3

P-Ln - **M.P. 453// 29 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Lf - **FPGL- 4, XXXIII H-3.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rótulo e frisos a dourado na lombada

3196. ROSELLEN, Henri, 1811-1876

[Il Trovatore. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]

Il Trovatore : Opéra de G. Verdi : Fantaisie pour le piano Op. 145 / par H. Rosellen. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 404. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas de dimensão grande ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; marca do ed. S2

P-Ln - **M.P. 455// 9 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3197. ROSELLEN, Henri, 1811-1876

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Fantasia, pf, lá m]

Un Ballo in Maschera : Opéra de Verdi : Fantaisie pour piano Op. 170 / par H. Rosellen. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sasseti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (13 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 647. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas; letras artísticas

CP - **P-Lajm** - Manchas de água nos f.

P-Ln - **C.B.C. 16.** - F. rasgados nas margens e com colagens. - Marca de posse no rosto

P-Ln - **M.P. 454// 34 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3198. ROSELLEN, Henri, 1811-1876

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Fantasia, pf, sol m]

Les Vêpres siciliennes : ópera de Verdi : Fantaisie pour le piano Op. 149 / par Henri Rosellen. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 519. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e pequena moldura envolvendo as palavras e letras artísticas ; Marca do ed. S3

P-Ln - **M.P. 495// 7 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em percalina

P-Ln - **M.P. 455// 23 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3199. ROSELLEN, Henri, 1811-1876

[Óperas. Fantasias, pf]

Les charmes de Naples : 3 fantaisies pour piano Op. 25 : sur les opéras de Donizetti / par Henri Rosellen. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 3 fasc. ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 381, 382, 383. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas; marca do ed. S3. - Ded. à Mademoiselles Caroline Maron & Josephine de Beaulieu. - Conteúdo : 1.º fasc. : N.º 1 L'elisire d'amore, [Ré M]. - 1 partitura (13 p.) ; 2.º fasc. : N.º 2 Roberto Devereux, [lá m- Lá M]. - 1 partitura (13 p.) ; 3.º fasc. : N.º 3 Belisario, [lá m - Lá M]. - 1 partitura (13 p.)

CP - **P-Lajm**, Vol. 2 - Borrões de tinta azul nos f.

P-Ln - **M.P. 451// 12 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 451// 29 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 451// 34 A.**, Vol. 3. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3200. ROSELLEN, Henri, 1811-1876

[Óperas. Fantasias, pf]

La milanaise : Fantaisie brillante sur l'un des plus jolis opéras de Donizetti : pour piano Op. 51 / par Henri Rosellen. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (17 p.) ; 310 mm

n.os de ch.: S. e C.ª 186. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; marca do ed. S1

CP - **P-Lajm** - Manchas de água nos f.

P-Ln - **M.P. 451// 36 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3201. ROSSI, Lauro, 1810-1885

[I falsi monetari. Ópera, pf, Sol M, seleções]

Valtz Finale Nell' Opera I falsi Monetari / Musica del Maestro Lauro Rossi. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Planos, Instrumentos e Lithographia de J. I. Canongia & C.^a, [ca. 1852]. - 1 partitura (3 p.) ; 311 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 65, 66. - Data atribuida com base no n.º de ch. - Apresenta dois n.ºs de ch. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 446// 64 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

3202. ROSSI, C., fl. 189_

[Irène. Ópera, pf, seleções]

Mandolinata da opera Irène de Alfredo Keil / transcrição para piano por C. Rossi. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1893]

Teoria da Musica--Séc. 19

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 11 (1 Jun. 1893)**

3203. ROSSINI, Gioachino, 1792-1868

[La Cenerentola, ossia La Bontà in Trionfo. Ópera, pf, Mib M, seleções]

Symphonia da Opera Cenerentola de Rossini : Ouverture

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 2, n.º 20 (28 Mar. 1870), 5 p.

P-Ln - **C.N. 1455 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

3204. ROSSINI, Gioachino, 1792-1868

[Guillaume Tell. Ópera. Contradança, pf, Sib M]

Contredanses pour le piano-forte sur des motifs de Guillaume Tell / de Rossini. - Lisboa, Defronte do Correio Geral N.º 8 : Vende-se no Armazem de musica do R.T. de S. Carlos, [entre 1836 e 1838] : Lith. R. N. dos Martyres. - 1 partitura (7 p.) ; 220 x 285 mm

A data é atribuida com base na razão social e na data da récita da ópera no R.T.S. Carlos. - Rosto com filete duplo no pé. - Litografado. - Conteúdo: N.º 1 em Fá M, N.º 2 em Dó M, N.º 3 em Fá M, N.º 4 Dó M, N.º 5 em Dó M, Waltz em Lá M

P-Ln - **M.P. 1301// 1 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

3205. ROSSINI, Gioachino, 1792-1868
[Guillaume Tell. Ópera, pf, Dó M, seleções]

Guglielmo Tell : introduzione del recitativo «Oh come il sol resplende» ridotta per piano forte
In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 31, p. 7-8
(ou p. 151-152)

P-Ln - **M.P. 1047 V.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado
P-Ln - **M.P. 1062 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens
P-Ln - **F.C.R. s/ cota.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

3206. ROSSINI, Gioachino, 1792-1868
[Guillaume Tell. Ópera, pf, Fá M, seleções]

Ballo a sei nella grand' opera Guglielmo Tell ridotto per piano forte / Muzica del Maestro G. Rossini
In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 30, 8 p.
(ou p. 138-144)

P-Cug - **Mi-1-21-7**
P-Ln - **M.P. 1047 V.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado
P-Ln - **M.P. 1062 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens
P-Ln - **M.P. 1064 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens
P-Ln - **F.C.R. s/ cota.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

3207. ROSSINI, Gioachino, 1792-1868
[Guillaume Tell. Ópera, pf, Lá M, seleções]

«*Sott' altro ciel va pur ingrato*» : tercetto nell' opera Guglielmo Tell ridotto per piano forte / Muzica di G. Rossini
In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 32, 8 p.
(ou p. 154-160)

P-Cug - **Mi-1-21-7**
P-Ln - **M.P. 1047 V.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão em mau estado
P-Ln - **M.P. 1062 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens
P-Ln - **M.P. 1064 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens
P-Ln - **F.C.R. s/ cota.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele decorada com ferros dourados

3208. ROSSINI, Gioachino, 1792-1868
[Guillaume Tell. Ópera, pf, mi m, seleções]

Ouverture de l' opéra Guillaume Tell / de G. Rossini. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (11 p.) ; 320 mm. - (Ouvertures pour le piano ; N.º 7)

N.º de ch.: S. e C.ª 650. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular composta por vários filetes ; ao centro índice dos títulos da colecção; Marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 999// 1 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele
P-Ln - **M.P. 458// 19 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3209. ROSSINI, Gioachino, 1792-1868

[Moïse et Pharaon, ou Le passage de La Mer Rouge. Ópera, pf, Lá M, seleções]

Mosé : Duetto «Parlar, spiegar non posso» / del maestro Gioachino Rossini. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 312 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 796. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, apenas um cabeçalho com letras artísticas

P-Ln - **M.P. 458// 26 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3210. ROSSINI, Gioachino, 1792-1868

Principios geraes de Musica / do Sr. Joaquim Rossini ; traduzidos pelo professor de musica Manuel Joaquim dos Santos [...]. - 6.^a ed. - Lisboa : Imprensa nacional, 1869. - 23 p. ; 209 mm

Rosto inscrito em letras artísticas. - Impresso pelo processo tipográfico. - Vieira II, p. 281

Teoria da musica--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 713// 3 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3211. ROSSINI, Gioachino, 1792-1868

Principios geraes de Musica / do Sr. Joaquim Rossini ; traduzidos pelo professor de musica Manuel Joaquim dos Santos [...]. - 7.^a ed. - Lisboa : Imprensa nacional, 1876. - 23 p. ; 193 mm

Rosto inscrito em letras artísticas. - Impresso pelo processo tipográfico. - Vieira II, p. 281

Teoria da musica--Séc. 19--[Manuais]

P-Cug - **MI-473** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, com pele vermelha na lombada. - Ferros grav. a ouro na lombada

3212. ROSSINI, Gioachino, 1792-1868

Principios geraes de Muzica / do Sr. Joaquim Rossini ; traduzidos por Manuel Joaquim dos Santos professor de muzica. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41 : Off. de Ziegler, 1842. - 20 p. ; 225 mm

Rosto inscrito em letras artísticas. - Impresso pelo processo litográfico. - Partes teóricas litografadas inscritas em caracteres imitando tipos. - Litogr. por F.M. Pereira ; A.B.F.

Teoria da musica--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 566// 9 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3213. ROSSINI, Gioachino, 1792-1868
[Semiramide. Ópera, 2 fl, Ré M, seleções]

Duetto da opera Semiramide

In: O melorama : Periodico mensal de muzica para flauta contendo peças extrahidas das operas modernas : Valsas, polkas e outras diferentes peças. - Lisboa : Ziegler e Figueiredo, [1853-1855]. - A.1, n.º 3 ([1853-1854]), 7 p.

P-Ln - **M.P. 458// 21 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada pele com ferros grav. a ouro. - F. de guarda em papel marmoreado

3214. ROSSINI, Gioachino, 1792-1868
[Semiramide. Ópera, 2 fl, Ré M, seleções]

Duetto da Opera Semiramis. - Lisboa : Sassetti & C.^a, [entre 1848 e 1850]. - 1 partitura (3 p.) ; 312 mm

N.º de ch.: S.e C.^a 53. - Data atribuida com base no n.º de ch. - Foi também pub. no periódico «Melorama» de Ziegler e Figueiredo (1853-1854). - Música impressa pelo processo calcográfico

P-Ln - **M.P. 458// 22 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. -Sem rosto

3215. ROSSINI, Gioachino, 1792-1868
[Semiramide. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Ouverture de l' Opéra Semiramide / de G. Rossini. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (11 p.) ; 320 mm. - (Ouvertures pour le piano ; N.º 8)

N.º de ch.: S. e C.^a 231. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular composta por vários filetes ; ao centro índice dos títulos da colecção; Marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 458// 20 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3216. ROSSINI, Gioachino, 1792-1868
[Semiramide. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Ouverture de l' Opéra Semiramide / de G. Rossini. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti & Cie., [186_]. - 1 partitura (15 p.) ; 326 mm. - (Ouvertures pour le piano ; N.º 8)

N.º de ch.: S. e C.^a 231. - Reimpresso mantendo o mesmo n.º de chapa, mas alterando o rosto e a morada. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos neoclássicos e musicais ; ao centro índice dos títulos da colecção

P-Lf - **FPGL - 3, II H-3** - Enc. com outras obras em pele de cor vermelha sobre pastas de cartão, com rótulo na pasta anterior grav. a ouro. - Enc. em mau estado

3217. ROSSINI, Gioachino, 1792-1868
[Stabat Mater. pf, sol m, arr.]

Stabat Mater : Introdução e Córos / Musica de Rossini' s

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 3, n.º 74 (22 Mar. 1879), 4 p.

P-Ln - **C.B.C. Mç 13** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão com lombada em percalina

3218. ROSSINI, Gioachino, 1792-1868
[Un Ballo in Maschera. Ópera, T, A, pf, Fá M, seleções]

Il barbiere di Siviglia : Canzone Lindoro «Se il mio nome saper» / Musica del maestro Gioachino Rossini. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1858 e 1859]. - 1 partitura (3 p.) ; 271 x 336 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 592. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-La - **137-I-10// 59** - F. rasgados e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1302// 12 V.** - Enc. com outras obras em pastas e cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

3219. ROUXINOL
[Rouxinol. Polca, pf, Ré M]

Rouxinol : Polca para piano ; Executada pelos Montanhese dos Appeninos no Novo Circo Price. - [Lisboa], Rua Nova do Almada 94-96 : Armazem de musica, pianos e outros instrumentos de Lence & V.ª Canongia, [187_]. - 1 partitura (4 p.) ; 328 mm

Litografado. - Rosto decorado por litografia de um rouxinol ; Título inscrito em caracteres de dimensão grande. - O Circo Price estabeleceu-se em Lisboa em 1860 e foi demolido 10 anos depois

P-Ln - **C.N. 1402// 2 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

3220. ROVER, Mary Zabfar, fl. 189_
[Enchantement. Valsa, pf, Op. 2, Ré M]

Enchantement : Valse pour piano Op. 2 / par Mary Zabfar Rover. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.ª Editores de Música únicos representantes em Portugal da casa G. Ricordi & Cie. de Milão e Heugel & Cie. de Paris únicos depositários em Portugal das edições da Casa Peters de Leipzig ; Leipzig : J. Rieter - Biedermann, [D.L. 1896] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (5 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. & C.º 1053. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 63, f. 15, 5 Fev. 1896. - Litografado. - Rosto impresso a cores enquadrado em moldura oval decorada por motivos florais. - No pé dos f. referência a outras peças da compositora pub por esta firma

P-Ln - **C.N. 806 A.** - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto

P-Ln - **C.N. 807 A.** - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-VV - **A.M. / J - 437.** - F. dobrados nas margens

**3221. ROVER, Mary Zabfar, fl. 189_
[Souvenir de jeunesse. Valsa, pf, Mib M]**

Souvenir de jeunesse : Valse brillante pour piano / par Mary Zabfar Rover. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.^a Editores de Música ; Leipzig : J. Rieter - Biedermann, [D.L. 1895] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 1044. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 83, f. 19 v., 18 Nov. 1895 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por motivos florais

P-Ln - **C.N. 818 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto

P-Ln - **C.B.C. 16.** - F. muito rasgados nas margens. - F. extremos soltos

P-VV - **A.M. / J - 436.** - F. dobrados nas margens

**3222. ROVER, Mary Zabfar, fl. 189_
[Très gentille. Valsa, pf, Op. 4, Mib M]**

Très gentille : Valse Op. 4 / Mary Zabfar Rover. - [Lisboa : Sassetti & C.^a Editores de Música ; Leipzig : J. Rieter - Biedermann, D.L. 1897 : Leipsique : C. G. Röder]. - 1 partitura (10 p.) ; 341 mm

N.º de ch.: 1075. - Registo de D.L.: L. 2, n.º 128, f. 30, 27 Abr. 1897 (pub. em D.G. N.º 248, 5 Nov. 1898). - Pé de imprensa com base na ed. «Souvenir de Jeunesse». - Litografado. - No pé dos f. referência a outras peças da autora pub. por esta firma

P-VV - **A.M. / J - 435** - Sem rosto

**3223. ROZIER, fl. 184_
[L'Esperance. Valsa, pf, Lá M]**

Valse pour le piano forte : L' Esperance / composée par Mme. Rozier. - Lisbonne : Rozier, [184_] : Lith. N.al. - 1 partitura ([3] p.) ; 233 mm

Data atribuída com base nas características físicas. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; impresso sobre papel fino cor-de-rosa

P-Ln - **M.P. 446// 65 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

**3224. ROZIER, fl. 184_
[La Sophie. Valsa, pf, Fá M]**

Valse pour le piano forte : La Sophie / composée par Mme. Rozier. - Lisbonne : Rozier, [184_] : Lith. N.al. - 1 partitura ([3] p.) ; 232 mm

Data atribuída com base nas características físicas. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; impresso sobre papel fino cor-de-rosa

P-Ln - **M.P. 446// 67 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

3225. ROZIER, fl. 184_

[Tendre souvenance. Valsa, pf, Lá M]

Valse pour le piano forte : Tendre souvenance / composée par Mme. Rozier. - Lisbonne : Rozier, [184_] : Lith. N.al. - 1 partitura ([3] p.) ; 240 mm

Data atribuída com base nas características físicas. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; impresso sobre papel fino de cor verde

P-Ln - **M.P. 446// 66 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

3226. ROZIER, fl. 184_

[Valsas, pf, Dó M]

Valse pour le piano forte / composée par Mme. Rozier. - Lisboa : Rozier, [184_] : Lith. Nal. - 1 partitura ([3] p.) ; 232 mm

Data atribuída com base nas características físicas. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; impresso sobre papel fino cor-de-rosa

P-Pm - **RES-XIX-A-3(1)**

P-Ln - **M.P. 446// 68 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

3227. RÜCKER, C. M., fl. 188_

[Aberturas. pf, Op. 14, ré m, arr.]

Ouverture en Ré mineur Op. 14 : Arrangement pour le piano par l' Auteur / par C. M. Rücker. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [1888] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (15 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: N. & C.^a 338. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas, decoradas por jogos de linhas curvas ; No verso do último f. listagem das publicações da firma Neuparth & C.^a ; Marca do ed. N2

P-Ln - **C.N. 376 A.** - F. com manchas de água e fungos, rasgados e dobrados nas margens

3228. RÜCKER, C. M., fl. 188_

[Estudos, pf, Op. 19, N.º 2]

2.me Etude Op. 19 / par C. M. Rucker

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 4, n.º 83 (1 Set. 1884)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

**3229. RÜCKER, C. M., fl. 188_
[Estudos, pf, Op. 8, N.º 1, fá m]**

1.er Etude en Fa mineur Op. 8 / par C. M. Rucker

N.º de ch.: 46

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.º 10 (15 Ag. 1881), 7 p.

P-Lf - **FSPS - 140/ 22 L - 4** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Sem o rosto do periódico

**3230. RUIZ, Angel, fl. 190_
[Recuerdo. Mazurca, pf, dó m]**

Recuerdo : mazurka para piano / por Angel Ruiz

Ded. «a mi amigo y compañero Manuel Benjamin»

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 2, n.º 32 (12 Fev. 1900), [3] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

**3231. RUMMEL, Joseph, 1818-1880
[Faust. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]**

Faust : Opera en 5 actes de Ch. Gounod / Fantaisie facile pour piano par J. Rummel. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 45 - 47 : Figueiredo, [entre 1870 e 1882]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm

Litografado. - Rosto decorado por uma litografia alusiva à ópera. - Qualidade fraca na notação musical e na litografia do rosto e na impressão

P-Ln - **C.N. 7 A.** - No rosto carimbo de Joaquim José d' Almeida Fornecedor de Música em Lisboa. - F. com manchas de humidade

**3232. RUMMEL, Joseph, 1818-1880
[Fra Diavolo ou L'Hôtellerie de Terracine. Ópera, pf, Ré M, seleções]**

Sinfonia da opera Fra Diavolo : Musica de D.F.E. Auber / arranjada para pianoforte por Ch. Rummel. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41- 1.º andar : Lithographia, Armazem de Musica da Caza Real, [184_]. - 1 partitura (9 p.) ; 315 mm

A data é inferida pelas características físicas. - Litografado ; ass. Pereira . - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 978// 5 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rótulo em pele na pasta anterior com o título «Sinfonias G.L.S.M.»

3233. RUMMEL, Joseph, 1818-1880

[Luisa Miller. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

Louisa Miller / J. Rummel. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 45 : Figueiredo, [186_]. - 1 partitura (5 p.) ; 315 mm. - (Perles Infantines : Recreations tres faciles pour piano / par J. Rummel ; N.º 2)

Foi ed. também pela firma Costa Mesquita (Porto). - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas ; índice da colecção no canto inf. do rosto. - Conteúdo da colecção: N.º 1 *Il Trovatore* ; N.º 2 *Louisa Miller* ; N.º 3 *Un ballo in maschera* ; N.º 4 *La Traviata* ; N.º 5 *Ernani* ; N.º 6 *Il Trovatore* ; N.º 7 *Attila* ; N.º 8 *I due foscari* ; N.º 9 *Rigoletto* ; N.º 10 *I Lombardi* ; N.º 11 *Vesperas Secilianas* ; N.º 12 *La forza del Destino*

P-Ln - **C.N. 10 A.** - No rosto carimbo de Joaquim José d' Almeida Fornecedor de Música em Lisboa. - F. com manchas de humidade. - Anot. ms. a lápis

P-Ln - **C.B.C. 16// 38.** - Enc.com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

3234. RUMMEL, Joseph, 1818-1880

[Il Trovatore. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]

Il Trovatore / J. Rummel. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 45 : Figueiredo, [186_]. - 1 partitura (5 p.) ; 315 mm. - (Perles Infantines : Recreations tres faciles pour piano / par J. Rummel ; N.º 1)

Foi ed. também pela firma Costa Mesquita (Porto). - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas ; índice da colecção no rodapé do rosto. - Conteúdo da colecção: N.º 1 *Il Trovatore* ; N.º 2 *Louisa Miller* ; N.º 3 *Un ballo in maschera* ; N.º 4 *La Traviata* ; N.º 5 *Ernani* ; N.º 6 *Il Trovatore* ; N.º 7 *Attila* ; N.º 8 *I due foscari* ; N.º 9 *Rigoletto* ; N.º 10 *I Lombardi* ; N.º 11 *Vesperas Secilianas* ; N.º 12 *La forza del Destino*

P-Ln - **C.N. 10 A.** - No rosto carimbo de Joaquim José d' Almeida Fornecedor de Música em Lisboa. - F. com manchas de humidade. - Anot. ms. a lápis

P-Ln - **C.B.C. 16// 37.** - Enc.com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

3235. RUMMEL, Joseph, 1818-1880

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M,

Un ballo in maschera di Verdi / J. Rummel. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194 -196 : Costa Mesquita Caza Editora, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (3 p.) ; 343 mm. - (Album des Jeunes pianistes : Petites morceaux instructives et faciles pour piano)

N.º de ch.: C.M. 100. - Esta colecção foi igualmente pub. pela firma Viuva Alario Villanova. - Litografado. - Rosto impresso a castanho, enquadrado em moldura composta por motivos vegetalistas e musicais ; letras artísticas. - O título da colecção noutros n.os «Album des jennes pianistes»

P-Ln - **C.N. 1228 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

3236. RUMMEL, Joseph, 1818-1880

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

Un Ballo in Maschera / J. Rummel. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 45 : Figueiredo, [186_]. - 1 partitura (5 p.) ; 315 mm. - (Perles Infantines : Recreations tres faciles pour piano / par J. Rummel ; N.º 3)

Foi ed. também pela firma Costa Mesquita (Porto). - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas ; índice da coleção no rodapé do rosto. - Conteúdo da coleção: N.º 1 Il Trovatore ; N.º 2 Louisa Miller ; N.º 3 Un ballo in maschera ; N.º 4 La Traviata ; N.º 5 Ernani ; N.º 6 Il Trovatore ; N.º 7 Attila ; N.º 8 I due foscari ; N.º 9 Rigoletto ; N.º 10 I Lombardi ; N.º 11 Vesperas Sicilianas ; N.º 12 La forza del Destino

P-Ln - **C.N. 9 A.** - No rosto carimbo de Joaquim José d' Almeida Fornecedor de Música em Lisboa. - F. com manchas de humidade. - Anot. ms. a lápis

P-Ln - **C.B.C. 16// 39.** - Enc.com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

3237. RUMMEL, Joseph, 1818-1880

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]

Un Ballo in Maschera / J. Rummel. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194 - 196 : Costa Mesquita, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (5 p.) ; 345 mm. - (Perles Infantines : Recreations tres faciles pour piano / par J. Rummel ; 1re. Suite, N.º 3)

Ed. anteriormente pela firma Figueiredo. - Cópia integral das matrizes musicais e do rosto da ed. de Figueiredo. - Preço em moeda francesa. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Conteúdo da coleção: 1re. Suite: N.º 1 Trovatore / Verdi ; N.º 2 Louisa Miller / Verdi ; N.º 3 Un Ballo in Maschera / Verdi ; 2me. Suite: N.º 4 La Traviata / Verdi ; N.º 5 Ernani / Verdi ; N.º 6 Il Trovatore : Miserere / Verdi ; 3me. suite: N.º 7 Lucrecia Borgia / Donizetti ; N.º 8 La Muette de Portici / Auber ; N.º 9 Don Juan / Mozart ; 4me. Suite: N.º 10 I Lombardi / Verdi ; N.º 11 Robert le Diable / Meyerbeer ; N.º 12 L' Elisire d' amore / Donizetti

P-Ln - **C.N. 1223 A.** - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1224 A..** - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - Erro de impressão, p. 4 duplicada e falta a p. 3

3238. RUMMEL, Joseph, 1818-1880

[Les Vêpres siciliennes. Ópera. Peça Livre, pf, Lá M]

Vespri Siciliani di Verdi / J. Rummel. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194 - 196 : Costa Mesquita, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (3 p.) ; 350 mm. - (Album des Jennes [sic] pianistes : Petites morceaux instructives et faciles pour piano)

N.º de ch.: C.M. 71. - Litografado. - Rosto impresso a castanho, enquadrado em moldura composta por motivos vegetalistas e musicais ; letras artísticas. - O título da coleção passa mais tarde a designar-se «Album des Jeunes pianistes»

P-Ln - **C.N. 1226 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, escurecido pelo sol. - Impressão com fantasmas do f. anterior

P-Ln - **C.N. 1227 A..** - F. dobrados e rasgados nas margens, escurecido pelo sol. - Impressão com fantasmas do f. anterior

3239. S. R., fl. 185_

[Belém. Valsa, pf, Op. 1, Fá M]

Belem : Valse pour piano Op. 1 / par S.R.. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (9 p.) ; 244 x 315 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 438. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia da Torre de Belém. - Ded. à Madame H. Burnley

P-Ln - **M.P. 688// 16 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

3240. S. R., fl. 185_

[Mafra. Valsa, pf, Op. 4, Lá M]

Mafra : Valse pour piano Op. 4 / par S.R.. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (9 p.) ; 244 x 315 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 453. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado numa cercadura composta de ramagens e decorado por litografia do Palácio de Mafra. - Ded. à Madame de Penafiel

P-Ln - **M.P. 688// 19 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Lf - **FfL/ XV - 9 - H1.** - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

3241. S. R., fl. 185_

[Peixe frito. Polca, pf, Op. 3, Fá M]

Peixe-Frito : Polka pour piano Op. 3 / par S.R.. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) ; 244 x 315 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 440. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por motivos neoclássicos, musicais e florais ; inscrito em letras artísticas. - Ded. à Madame De Peterson née d' Ozeroff

P-Ln - **M.P. 688// 18 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

3242. S. R., fl. 185_

[Sintra. Valsa, pf, Op. 2, Dó M]

Cintra : Valse pour piano Op. 2 / par S.R.. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (9 p.) ; 244 x 315 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 444. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia do Castelo de Sintra. - Ded. à Madame Carolus

P-Ln - **M.P. 688// 17 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

3243. SÁ, Emílio de, fl. 187_
[Canto de Angeles. Bolero, pf, ré m]

Canto de Angeles : bolero / por Carlos Emilio de Sá

Ded. : Ramon Rosell, actor

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 2, n.º 60 (14 Dez. 1878), 3 p.

P-La - **137-I-13// 2** - Capa de papel de cor amarela, decorada por litografia representando um salão de baile

3244. SAINT-LÉON, Arthur, 1815?-1870
[As aflições de Zeferina. Bailado. Escocesa, pf Ré M]

Schottisch para piano : Executada no R.T. de S. Carlos por Mlles. Fleury e Lisereux no baile de Carnaval As Afflicções de Zeffirini / Composição de St. Leon. - Lisboa, R. nova do Almada N.º 66 e 67 : Armazem de muzica, pianos, instrumentos e lythographia de J. I. Canongia & C.ª, [ca. 1855]. - 1 partitura ([3] p.) ; 315 mm

N.º de ch.: Canongia & C.ª 236. - A data é atribuída pela data da representação do bailado no R.T.S. Carlos (Benevides). - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada nos cantos por uma flor ; letras artísticas. - Litografado

P-Ln - **M.P. 428// 54 A**. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

3245. SAINT-LÉON, Arthur, 1815?-1870
[O duende do vale. Bailado, pf, seleções]

O carnaval de Lisboa : Muzica extrahida da dansa O duende do valle / composição de Mr. A. Saint Leon. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & C.ª, [entre 1855 e 1856]. - 1 partitura (12 p.) ; 242 x 320 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 231. - Data atribuída com base no n.º de ch e da data da récita do bailado no R.T.S. Carlos (Benevides 1883). - Litografado. - Rosto decorado por litografia representando um baile de Carnaval ; letras artísticas. - Conteúdo: N.º 1 Quadrilha / [arr. de] F. A. dos S.ºs Pinto (p. 1-5). Conteúdo da quadrilha : N.º 1 Pantalon , em Sol M, N.º 2 Étè, em Dó M, N.º 3 Poule, em lá m, N.º 4 Pastourelle, em Sol M, N.º 5 Finale, em Ré M ; N.º 3 [i.e. 2] Valsa, em Lá M / [arr. de] G.A. Cossoul (p. 6-9) ; N.º 3 Hungareza, em Dó M- Fá M / [arr. de] V. Schira (p.10-12)

P-Ln - **M.P. 688// 24 V**. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

3246. SAINT-LÉON, Arthur, 1815?-1870

[As Flores Animadas. Bailado. Escocesa, pf Mib M]

1854 Boas Festas : Nova schottich para piano executada no Real Theatro de S. Carlos no Baile As Flores. - Lisboa, R. nova do Almada N.º 66 e 67 : Armazem de muzica, pianos, instrumentos e lythographia de J. I. Canongia & C.ª, [ca. 1855]. - 1 partitura (3 p.) ; 315 mm

N.º de ch.: Canongia & C.ª 163. - Apresenta um n.º de ch. baixo, provavelmente erro de numeração. - A data é atribuída pela data da representação do bailado no R.T.S. Carlos (Benevides). - Rosto inscrito em letras decoradas. - Litografado

P-Ln - **M.P. 428// 57 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

3247. SAINT-LÉON, Arthur, 1815?-1870

[As Flores Animadas. Bailado. Potpourri, pf, Sol M]

As Flores animadas : Potpourri dos mais favoritos da dansa em dois actos / Música de Pucini e A. Saint Leon ; redução para piano por V. Schira. - Lisboa, Rua nova do Almada N.º 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & C.ª, [ca. 1855]. - 1 partitura (11 p.) ; 350 mm

N.º de ch.: 251. - Data atribuída com base na data de representação do bailado no R.T.S. Carlos (Benevides 1883). - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Apresenta ainda um desenho da notação muito caligráfico

P-La - **137-I-11// 24** - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens

P-Ln - **M.P. 456// 36 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

3248. SAINT-LÉON, Arthur, 1815?-1870

[As Flores Animadas. Bailado, pf, Mib M, seleções]

Polka-mazurka para piano executada no R. Teatro de S. Carlos na Dansa [sic] As Flores animadas / composição de Mr. A. Saint Leon. - Lisboa, Rua nova do Almada N.º 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & C.ª, [ca. 1855]. - 1 partitura (4 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: 248. - Data atribuída com base na data de representação do bailado no R.T.S. Carlos (Benevides 1883) e no n.º de ch. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 528// 39 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3249. SAINT-LÉON, Arthur, 1815?-1870

[As Flores Animadas. Bailado, pf, Sol M, seleções]

O passo das flores na dansa [sic] As flores animadas / composição de A. Saint Leon. - Lisboa, Rua nova do Almada N.º 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & C.ª, [ca. 1855]. - 1 partitura (3 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: 252. - Data atribuída com base na data de representação do bailado no R.T.S. Carlos (Benevides 1883). - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Apresenta ainda um desenho da notação muito caligráfico com recurso a algumas abreviaturas

P-Ln - **M.P. 456// 35 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

3250. SAINT-LÉON, Arthur, 1815?-1870

[Le lutin de la Vallée. Bailado, pf, lá m, seleções]

Solo de violon executé par Saint-Léon dans le ballet : Le Lutin de la Vallée. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E 39 F : Sasseti & Cie., [ca. 1855]. - 1 partitura (9 p.) ; 315 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 44)

N.º de ch.: S. e C.ª 497. - A data é atribuída com base no n.º de ch. e pela data da récita do bailado no R.T.S.Carlos (Benevides 1883). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete simples decorada por motivos florais nos cantos, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção

P-Ln - **M.P. 459// 42 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3251. SAINT-LÉON, Arthur, 1815?-1870

[Saltarello. Bailado, pf, Mib M, seleções]

Saltarello : Dansa [sic] em dois actos executada no Real Theatro de S. Carlos / Composição de Mr. A. Saint León. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & Comp.ª, [entre 1854 e 1855]. - 2 fasc. ; 347 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 222; 224. - Data atribuída pela data da representação do bailado no R.T.S. Carlos (Benevides). - Rosto decorado por litografia de uma cena do bailado, onde está representado o próprio Saint León tocando violino; Letras artísticas. - Litografado. - Saint-León era bailarino, coreografo e violinista. Este bailado foi coreografado por ele, onde também dançava ao mesmo tempo que tocava violino. - Benevides (1883), p. 255. - Contém dois fasc.: N.º 1 Oberländer Valtz. - 1 partitura (3 p.) ; N.º 2 Polka mazurka

P-Ln - **C.N. 219 A.**, Vol. 1 - A litografia do rosto está pintada a aguarela. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade. - F. extremos colados com papel

P-Ln - **C.N. 220 A.**, Vol. 1. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade. - Vestígios de anterior enc.

CP - **P-Lajm**, Vol. 2

P-Ln - **M.P. 532// 4 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3252. SAINT-LÉON, Arthur, 1815?-1870

[Saltarello. Bailado, fl, mi m, seleções]

Bullero [sic] da dança Saltarello

In: O melorama : Periodico mensal de muzica para flauta contendo peças extrahidas das operas modernas : Valsas, polkas e outras diferentes peças. - Lisboa : Ziegler e Figueiredo, [1853-1855]. - A. 2, n.º 8 ([1854-1855]), p. [1]

P-Ln - **M.P. 1003//52 A.** - Fascículo com vestígios de anterior enc.

3253. SAINT-LÉON, Arthur, 1815?-1870

[Saltarello. Bailado, fl, Ré M, seleções]

Quadrilhas da dança Saltarello

In: O melorama : Periodico mensal de muzica para flauta contendo peças extrahidas das operas modernas : Valsas, polkas e outras diferentes peças. - Lisboa : Ziegler e Figueiredo, [1853-1855]. - A. 2, n.º 8 ([1854-1855]), p. [2-3]

P-Ln - **M.P. 1003//52 A.** - Fascículo com vestígios de anterior enc.

3254. SAINT-LÉON, Arthur, 1815?-1870

[Le Triumvirat Amoureux. Bailado. Polca, pf, Sib M]

Le triumvirat amoureux : Nouveau ballet / par Saint-Léon. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [ca. 1856]. - 2 fasc. ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 454, 455. - Data baseada na data da estreia do bailado no R.T.S. Carlos (Benevides 1883). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia alusiva ao bailado ; letras artísticas ; Marca do ed. S2a. - Conteúdo: fasc. 1 : 1e. polca. - 1 partitura (5 p.) ; fasc. 2 : 2e. polca. - 1 partitura (5 p.)

P-Ln - **M.P. 532// 2 A.**, Vol. 2 - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 532// 3 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3255. SAINT-LÉON, Arthur, 1815?-1870

[A vivandeira. Bailado. Valsa, Galope, Polca, fl]

A vivandeira : Bailete executado no Real Theatro de S. Carlos. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazém de música, pianos, instrumentos e lithografia de J.I. Canongia & C.ª , [entre 1853 e 1854]. - 1 partitura (8 p.) ; 311 mm

N.º de Ch.: C. & C. 138. - Data atribuída com base na data da estreia do bailado no R.T.S. Carlos (Benevides 1883). - Rosto decorado por litografia de uma mulher do povo ; letras artísticas. - Litografado. - Contém N.º 1 Valsa, Dó M ; N.º 2 Passo da inconstancia e galope, Ré M ; N.º 3 Polca, Sol M

P-Ln - **M.P. 446// 14 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada

3256. SALAS, F., fl. 186_

[Los toros del puerto. Canção Popular, V, pf, Dó M]

Los toros del puerto : Cancion Andaluza / F. Salas. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.ª, [entre 1861 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (p.) ; 314 mm. - (Coleccion de Canciones Andaluzas, Habaneras y Madrileñas / compuestas par Arrieta, Salas, Skoczdpole y Yradier ; N.º 20)

N.º de ch.: S. e C.ª 766. - Os n.os finais apresentam um rosto diferente com o título da colecção alterado : «Coleccion de canciones andaluzas, habaneras y madrileñas con acompañamiento de piano cantadas por las Señoras Castellan, Herbil, Tedesco, Volpini y Zamacois. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete duplo decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; n.os finais apresentam um rosto alternativo impresso a azul enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e pequenas janelas ovais, nas quais estão inscritos os nomes de alguns compositores que integram a colecção ; ao centro índice das peças da colecção. - Conteúdo da colecção: N.º 1 El areglito; N.º 2 Ay chiquita; N.º 3 La Calesera; N.º 4 La Colasa; N.º 5 La contrabandista; N.º 6 El curro marinero; N.º 7 El Jaque; N.º 8 Lola; N.º 9 La manola; N.º 10 La mantilla de tira; N.º 11 Maria Dolores; N.º 12 Marina; N.º 13 La naranjera; N.º 14 La paloma; N.º 15 La perla de Triana; N.º 16 La poderosa; N.º 17 La purificacion de la canela; N.º 18 La Rita; N.º 19 El sol de Sevilla; N.º 20 Los toros del puerto ; N.º 21 Juanita ó La perla de Aragon ; N.º 22 Una vieja ; N.º 23 El negrito ; N.º 24 El joven Telémaco ; N.º 25 Café caliente

P-Ln - **M.P. 519// 3 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3257. SALDANHA JÚNIOR, J. A., fl. 189_
[A Tuna Lamecense. Pasacalle, pf , Dó M]

A Tuna Lamecense : Pasa calle para piano / por J.A. Saldanha Júnior. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Casa Editora de musicas e armazem de pianos de Eduardo da Fonseca, [D.L. 1893]. - 1 partitura (3 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: E.F. 32. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 372, f. 98, 8 Abr. 1893 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso castanho decorado por litografia representando um trio de viola, guitarra e flauta ; No verso do último f. listagem das ed. da firma Eduardo da Fonseca. - Ded. «a meu pai»

P-Ln - **C.N. 1343 A.**, 2 ex. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - Registo de D.L. no rosto

3258. SALVINI, Gustavo Romanoff, 1825-1894
[A uma Morta. Canção, V, pf, Sol M]

A uma morta : Romanza para voz de tenor ou soprano em clave de sol com acompanhamento de piano / por G. R. Salvini ; poesia de C. Castello Branco. - Porto : H. Barreto, [entre 1860 e 1862]. - 1 partitura (4 p.) ; 335 mm

N.º de ch.: H.B. 134. - Data atribuída com base noutras publicações deste ed. - Litografado. - Rosto decorado por motivos vegetalistas ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. ao Illmo. Snr. Eduardo A. da Silva

P-Ln - **M.P. 1214 A.** - Enc. moderna

3259. SALVINI, Gustavo Romanoff, 1825-1894
[Canções, V, pf]

Cancioneiro musical portuguez : Quarenta melodias na lingua portuguesa com acompanhamento de piano : Letra dos principaes poetas portuguezes / por G. R. Salvini professor de canto. - Ed. renovada e escrupulosamente revista. - Lisboa, Rua do Atalaya 40 a 52 ; Filial no Brasil, Rio de Janeiro, Rua da Quitanda 40 : David Corazzi, 1884 : Typographia Elzeviriana ; Lith. Guedes ; Leipzig, Breitkopf e Härtel. - [II], XVI, 239 p. 280 mm

A 1.ª ed. intitulava-se Romanceiro musical. - No ante-rosto impressa a informação «No Brazil a propriedade pertence ao Illmo. Sr. José d' Alcantara Ferreira das Neves, subdito brasileiro. - Rosto decorado por litografia da Torre de Belém e motivos alusivos à música ; letras artísticas . - Litografia do rosto ass. Raphael Bordalo Pinheiro. - Música litografada, capítulos introdutórios impressos pelo processo tipográfico. - Rosto litografado na lit. Guedes ; música litogr. em Leipzig na imprensa de Breitkopf e Härtel. - Ded. «á nação luso-brasileira e adrede aos seus discipulos do passado, do presente e do futuro». - Inclui prologo da primeira ed. datado de Dezembro de 1865 e prologo da segunda ed. datado de Março de 1884 e capítulo de reflexões sobre a arte do canto : o mecanismo da pronuncia. - Selecção de canções da 1.ª ed., tendo sido suprimidas algumas, reordenadas as outras e acrescentadas novas. - Contém o poema , seguido a sua versão em música: A folha / Trad. de Alex. Braga (p. 1-4, Chorei sonhando (p. 5-7), Se as rosas soubessem / trad. A. Albano (p. 8-11), O teu nome / Alex. Braga (p. 12- 18), N' uma palavra (p.19-22), O trovador (p.23-27), A bordo (p. 28-32), A caçada real / Palmeirim (p. 33-41), O sonho / H. Teixeira (p. 42-47), Só / trad. A. Albano (p. 48-53), Junto ao berço (p. 54-58), A consciencia / trad. Pedro Ivo (p. 59-66), Os desejos : Duo (p. 67- 75), Teus olhos negros e as ondas / Palmeirim (p. 76-80), Porque fugiste de mim / trad. Pedro Ivo (p. 81-84) «Toda a vez que tu me alembras» : poesia popular (p. 85-87), Dê! : Lembrança napolitana (p. 89-91, «Vae quasi fazer um anno» (p. 92-94), «Eu não gosto» : castiço (p. 95-98), Oh! Rosas purpurinas / G. Crespo (p. 99-102), Rosalinda / de Almeida Garrett (p. 103-113), Deixai-me chorar / S. Barbosa (p. 114-118), A inveja / trad. Henrique Teixeira (p. 119-123), A rosa morena (p. 124-127), A pomba do deserto / Alex. Braga (p. 128-129), Os meus martyrios : «quem conta as ondas do mar» / Alex. Braga (p. 134-138, Queres a flor / C. Castello Branco (p. 139-145) Conto da avó / Palmeirim (p. 146-158),

O suspiro : variações da madrugada (p. 159- 163), Mulher s' eu fosse rei / trad. de A. Albano (p. 164-168), A flor e o lago / poesia de J. de Lemos (p. 169-173), A uma professa / N. Teixeira (p. 174-178), Canção cinica / trad. Ricardo Brown (p. 179-186), O meu primeiro amor / trad. G. Braga (p. 187-192), A abandonada / trad. N. Teixeira (p. 193-197), Ainda / trad. P. Ivo (p. 198-202), O nome de Maria / Palmeirim (p. 203-205), Ai! Maria : canção popular (p. 206-208), O tronco annoso / José Thomaz de Carvalho (p. 209-212), O rei de Thule / trad. H. Nunes Teixeira (p. 213-218), Canção do linho / poesia de Bernardo Lucas (p. 219-225), Folha cahida do meu amor / João de Deus (p. 226-230), A engeitada e a orfã / poesia de João de Deus (p. 231-234), O dia de Finados / trad. P. Ivo (p. 235-239). - Alteração em alguns nomes de autores relativamente à 1.ª ed.

P-Ln - **M.P. 279 V.** - Enc. em pele sobre pastas de cartão com ferros grav. a preto e dourado nas pastas e lombada. - Pasta anterior decorada por cercadura de motivos florais e uma lira envolta em ramagens

P-Ln - **M.P. 1051 V..** - Enc. em pele sobre pastas de cartão com cantos e lombada em percalina

GB-Lb - **F.1199.nn.**

3260. SALVINI, Gustavo Romanoff, 1825-1894

[Canções, V, pf]

Romanceiro Musical / G.R. Salvini. - [S.l. : G.R. Salvini, 1866 : Paris]. - 1 partitura (227 p.) ; 274 mm

Na 2.ª ed. toma o nome Cancioneiro Muzical Portuguez. - A data e o local de impressão indicados no prologo à 2.ª ed. - A 2.ª ed. inclui um prólogo da primeira edição datado de Dezembro de 1865, mas que não está incluído no ex. estudado. - Rosto enquadrado em moldura composta por motivos florais e decorado por figuras populares ; letras artísticas . - Ante-rosto impresso a dourado. - F. entre o ante-rosto e o rosto contendo litografia do autor e pequeno poema de Fr. Matins. - Litografia do rosto ass. por J. de Crauzas; litografia do ant-rosto impressa na Imp. Moucelot, Paris. - Música impressa pelo sistema calcográfico, rosto r ante-rosto litografados, partes escritas contendo os poemas tipo-litografadas. - Paginação sequencial na cabeça dos f. ao centro e paginação parcial por fasc. no canto sup. dir. dos f. - Erro de impressão: Nas p. 109 e 116 não estão impressos os poemas correspondentes às canções «Amor funesto» e «Á ribeira». - Algumas canções apresentam títulos diferentes no poema e na música. - As canções «O rei de thulé» (p. 158-164) e «Feuille d' Album» (p. 227) não são antecedidas pelo o poema impresso . - Vieira II, p. 269-270. - Contém o poema , seguido a sua versão em música: [N.º 1] O teu nome / Alex. Braga (p. 1-8), O sonho /H. Teixeira (p. 9-15), A folha / Trad. de Alex. Braga (p. 16-19), Os desejos : Duo pour ténor ou soprano (p. 20-28), A pomba do deserto / Alex. Braga (p. 29-33), A jovem mãe = La jeune mère / trad. A.A. (p. 34- 39), Os meus martyrios : (quem conta as ondas do mar) / Alex. Braga (p. 40-45), Queres a flor / C.Castel Branco (p. 46- 52), O conto d' Avo / tirado de Palmeirim (p. 53-65), O suspiro : virações da madrugada (p. 66-70), Mulheres se eu fosse rei / tradução de A. Albano (p. 71-75), A flor e o lago (p. 76-80), A uma morta / trtado da poesia de C.C. Branco (p. 81-85), Canção cinica / tradução de Ricardo Brocon (p. 86-95), A inveja / trad. H.T. (P. 96-101), A uma professa / trad. de E. Teixeira (p. 102-108), Amor funesto (p. 110-115), Á ribeira = Al lido : «Oh! faniculla canta mi d' amor» (p. 117-120), Meu primeiro amor (p. 121-125), Abandonada : Abandonata : «Venisse per almen quando son morta!» (p. 126-132), O triste peregrino : o triste peregrina (p. 133-136), Inda : canto nocturno (p. 137-141), Orgulho ofendido (p. 142-145), O nome de Maria / Palmeirim (p. 146-148), Ai! Chiquita : Canto popular (p. 149-151), A camponesa / tirado da poesia de Palmeirim (p. 152-157), O rei de thulé (p. 158-164), Se as rosas soubessem (p. 165-168), Chorei sonhando (p. 169-171), A bordo : durante a noite (p. 172-176), Serenata d' um sceptico : «Amor é um sonho que o dia desfaz» (p. 177-182), Só / trad. A. Albano (p. 183-188), Á uma nuvem (p. 189-194), JUnto ao berço (p. 195-199), A consciencia : duo (p. 200-208), Porque fugiste de mim (p. 209-212), O dia de finados (p. 213-217), N' uma palavra (p. 218-221), Deixai-me chorar / poesia de Barbosa da Silva (p. 222-226), Feuille d' Album (p. 227)

P-Ln - **C.I.C. 96 V.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. em pele sobre pastas de cartão com ferros grav. a ouro nas pastas e lombada, nervuras na lombada. - Corte dos f. a dourado. - Alguns f. dobrados nas margens

3261. SALVINI, Gustavo Romanoff, 1825-1894

[Il faut nous dire Adieu sans en chercher les causes. Canção, V, pf, Mi M]

Il faut nous dire Adieu sans en chercher les causes / G. Salvini ; poesie de Contesse Castellan
In: O Mundo artístico : Jornal illustrado de Música Theatros e Bellas- Artes sob a protecção de Sua Magestade El-Rei D. Fernando. - Lisboa : Empreza Monteiro de Carvalho, 1883. - A. 1, n.º 9 (Setembro 1883), p. 8-10

P-Ln - **M.P.P. 18 A.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em pele

3262. SALVINI, Gustavo Romanoff, 1825-1894
[Os meus Martírios. Romanza, S / S, pf]

Os meus Martírios : romanza para voz de tenor ou soprano em clave de sol com acompanhamento de piano / C. R. Salvini. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 5

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

3263. SALVINI, Gustavo Romanoff, 1825-1894
[Polca anglaise. Polca, pf, Lá M]

Polca anglaise pour piano / par G.R. Salvini. - Lisboa : G.R. Salvini, [187_] : Lith. de Roiz & C.ª.
- 1 partitura (3 p.) ; 351 mm

Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo a palavra piano; letras artísticas. - Ded. a mon ami Mr. le Docteur Jose de Almeida Soares de Lima Bastos

P-Ln - **C.N. 1131 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de água

3264. O SAM JOÃO (VERSÃO DE COIMBRA) PARA PIANO
[São João. Canção Popular, V, pf, Sol M]

O Sam João (Versão de Coimbra) para Piano / Extrahida do Cancioneiro Popular de Theophilo Braga. - Porto, Rua de D. Pedro 94-94 : Costa Mesquita, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (3 p.) ; 343 mm

N.º de ch.: C.M. 44. - Litografado. - Rosto impresso a castanho decorado por litografia de um pastor ; letras artísticas. - Bifolio contendo no verso do 1.º f. a música em sistema de dois pentagramas com a letra, e no 2.º f. o texto da canção conforme a recolha de Teófilo Braga no Cancioneiro Popular (1863)

P-Ln - **C.N. 1170 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

3265. SANTANA, José Joaquim de, fl. 189_
[Flor. Valsa, pf, Fá M]

Flôr : valsa para piano / por José Joaquim de Sant' Anna (Setúbal)

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 1, n.º 8 (5 Ag. 1898), [2] p.

P-Ln - **J. 2877 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

**3266. SANTANA, José Joaquim de, fl. 189_
[Jotas, pf, sol m]**

Jóta para piano / por G. Reis

In: Gil Braz : quinzenario ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 1, n.º 4 (5 Jun. 1898), [4] p.

P-Ln - **J. 2877 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

**3267. SANTIAGO, Francisco de Paula, fl. 1829-184_
[Batalha da Ilha Terceira. Batalha, pf, Fá M]**

Batalha da Ilha Terceira para Piano forte / composta por Francisco de Paula Sant-lago. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Lithografia e Armazem de Musica da Caza Real, [1835]. - 1 partitura (43 p.) ; In 4.º grande (336 mm)

Litografado assin. «J.E. Lobo fecit». - Rosto decorado na cabeça por um anjo ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Apresenta da seguinte dedicatória: «Dedicada ao Illmo. e Exmo. Snr. Duque da Terceira». - A Guarda Avançada. - Lisboa : Na Typ. de José Baptista Morando N.º 47 (9 Abril 1835). - Descreve a batalha da ilha terceira decorrida entre 29 de Julho e 11 de Agosto de 1829, contém ainda um «Hino a S. M. Fa. a Senhora D. Maria 2.ª» (p. 38-39). - Peça descritiva, com o relato da batalha impresso sobre os pentagramas ao longo da música

P-Ln - **C.N. 277 A.** - Brochado. - Capa em papel azul. - Manchas de água no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas. - Alguns f. rasgados e cozidos com linha branca

PLn - **C.I.C. 88 A.** - Col. Ivo Cruz. - Brochado. - Capa em papel azul. - Manchas de água no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas. - Alguns bifólios fissurados nas dobragens. - Na capa e no rosto carimbo com a numeração «356»

P-VV - **A.M. / J - 453.** - Enc. em pastas de cartão com cantos e lombada em pele. - Frisos grav. a ouro e a seco na lombada. - Rótulo grav. a ouro na lombada

**3268. SANTIAGO, Francisco de Paula, fl. 1829-184_
[D. Maria II. Hino, V, pf, Lá M]**

D. Maria II Rainha de Portugal : Canção Patriótica com acompanhamento de piano forte : dedicada á Mesma Augusta Senhora por seu autor Paulo Midosi / e composta a musica por F. P. Sant-lago. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : na Lithografia Armazem de Musica e V. Ziegler, [ca. 1834]. - 1 partitura (6, [7] p.) ; In 4.º grande (285 mm)

Litografado. - Rosto decorado por litografia rainha D. Maria II (a mesma litografia utilizada em outras duas ed. com hinos constitucionais ver B.A. 1077// 15 V.; C.I.C.88 V.) ; filete duplo no pé do rosto. - Papel com a marca de água escudo e «Honig Zoonen». - Poema impresso no último f.

P-Cug - **MI-1-16-50** - F. dobrados nas margens

3269. SANTIAGO, Francisco de Paula, fl. 1829-184_

[Valsas ; Polcas-mazurcas, pf, n.os 1-4, Ré M, Lá M, Sol M, Fá M]

Exposição philantropica : Tres valsas e uma polka mazurka para piano dedicadas às Exmas Senhoras Marqueza de Fronteira, Condessa de Rio Maior, Condessa de Lavradio e Duqueza da Terceira : Offerecidas a favor das casas d' Asylo da Infancia desvalida de Lisboa, Porto, Coimbra, Vianna e Funchal / por F. P. Sant-lago. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & C.ª, [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (7 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 46. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; Marca do ed. S1a. - Conteúdo: N.º 1 Fronteira, N.º 2 Lavradio, N.º 3 Rio Maior, N.º 4 Terceira,

P-Ln - **M.P. 446// 13 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada

P-Cug - **MI-1-16-121.** - F. dobrados e manchados nas margens

P-VV - **A.M. / J - 452.** - Manchas de humidade

3270. SANTOS, A. J., fl. 188_

[No Baile. Polca, pf, Dó M]

No Baile : Polka / por A.J. Santos. - 3.ª ed. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194-196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musicas, [entre 1882 e 1889] : Lyth. da Casa Editora. - 1 partitura (4 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: C.M. 211. - Litografado. - Rosto decorado por litografia representando um salão de baile burguês ; letras artísticas. - Ded. ao Illmo. e Exmo. Snr. Manoel Gomes da Silva Mattos

P-Ln - **C.N. 1188 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

3271. SANTOS, Alfredo Augusto, fl. 187_

[A Flor Andaluza. Mazurca, pf, Ré M]

A Flor da Andaluzia : Mazurka / por Alfredo Augusto dos Santos. - Lisboa : A.A. Santos, [entre 1877 e 1890] : T. da Palha, 15 : Lith. Palhares. - 1 partitura (4 p.) 353 mm

Litografado. - Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande ocupando todo o f. ; letras artísticas. - Ded. a D. Amélia da Conceição Rodrigues e D. Maria da Conceição Rodrigues

P-Ln - **C.N. 1132 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Lf - **FPGL- 4, XXXV H-3.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rótulo e frisos a dourado na lombada

3272. SANTOS, Alfredo Augusto, fl. 187_

[Flores e Estrelas. Valsa, pf, Dó M]

Flores e estrelas : Valsa para piano / por A. A. dos Santos. - [Lisboa : A.A. Santos, entre 1877 e 1888]. - 1 partitura (5 p.) 327 mm

A data é inferida pela outra ed. do autor. - Litografado, autografia. - Rosto enquadrado em moldura oval de motivos florais ; letras artísticas. - Ded. ao seu amigo A. M. D. N. de Carvalho

P-Ln - **C.N. 1132 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Lf - **FPGL- 4, XXXIX H-3.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rótulo e frisos a dourado na lombada

3273. SANTOS, D. J., fl. 184_
[Quadrilhas, pf 4m, n.os 1-5]

Quadrille de contradanses pour le piano forte a 4 mains / composé par D.J. dos Santos. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Lithographia, Armazem de Musica da Caza Real, [entre 1837 e 1840]. - 5 vol. ; 238 mm x 320 mm

Rosto inscrito imitando os caracteres tipográficos. - Litografado. - Conteúdo: 1.º vol. : Quadrille N.º 1 : N.º 1 La Rose, N.º 2 Le jasmin, N.º 3 La violette, N.º 4 La hyacinthe, N.º 5 L' aëillet. - 1 partitura (10 p.) ; 2.º vol. : Quadrille N.º 2 : N.º 1 em Lá M, N.º 2 em Mi M, N.º 3 Lá M, N.º 4 em Sol M, N.º 5 em Lá M. - 1 partitura (10 p.) ; 3.º vol. : Quadrille N.º 3 : N.º 1 em Lá M, N.º 2 em Sib M, N.º 3 em Lá M, N.º 4 em Ré M, N.º 5 em Lá M ; 4.º vol. : Quadrille N.º 4 : N.º 1 Le Pantalon em Mib M, N.º 2 L' Étè em Mi M, N.º 3 La Poule em Lá M, N.º 4 La Trenis em Sol M, N.º 5 em Dó M. - 1 partitura (10 p.) ; 5.º vol. : Quadrille N.º [] : N.º 1 Pantalon em Mib M, L' Étè em Fá M, N.º 3 La Poule em mi m, N.º 4 La Trenise em Sol M, N.º 5 Finale em Lá M. - 1 partitura (10 p.)

P-Cug - **MI-1-16-207**, Vol. 1 - F. dobrados nas margens

P-Cug - **MI-1-16-208**, Vol. 2. - F. dobrados nas margens

P-Cug - **MI-1-16-132**, Vol. 3. - F. dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1301// 6 V.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado. - Erro na enc. na sequência dos cad.

P-Ln - **M.P. 1301// 11 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 1301// 12 V.**, 3.º vol vols.. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 1301// 12 V.**, Vol. 4. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado. - Erro na enc. na sequência dos cad.

3274. SANTOS, F. M. Lilioso dos, fl. 187_
[Benditas lágrimas. Quadrilha, pf, lá m]

Bemdicta lagrimas : Quadrilha basileira / composta por F. M. Liliozo. - Lisboa : F.M. Lilioso dos Santos, [entre 1874 e 1877] : Lith. R. Douradores, 6. - 1 partitura ([7] p.) 314 mm

Data atribuída com base na morada da litografia. - Litografado. - Rosto impresso a vermelho, enquadrado em moldura rectangular composta por vários filetes. - Contém 5 danças sem título

P-Ln - **M.P. 544// 45 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3275. SANTOS, F. M. Lilioso dos, fl. 187_
[As ninfas. Quadrilha, pf, Dó M]

As nimphas : Quadrilha basileira / composta por F. M. Liliozo dos Santos. - Lisboa : F.M. Lilioso dos Santos, [entre 1874 e 1877] : Lith. R. Douradores, 6. - 1 partitura (5 p.) 314 mm

Data atribuída com base na morada da litografia. - Litografado, ass. Mariares. - Rosto impresso a lilás, enquadrado em moldura rectangular. - Contém 5 danças sem título : Dó M, Sol M, Sol M, Dó M, Sol M

P-Ln - **M.P. 544// 47 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3276. SANTOS, F. M. Lilioso dos, fl. 187_
[As ninfas. Quadrilha, pf, Sib M]

As Luizinhas : Quadrilha basileira / composta por F. M. Liliozo dos Santos. - Lisboa : F.M. Lilioso dos Santos, [entre 1874 e 1877] : Lith. R. Douradores, 6. - 1 partitura (5 p.) 314 mm

Data atribuída com base na morada da litografia. - Litografado, ass. Marias. - Rosto impresso a vermelho, enquadrado em moldura rectangular. - Contém 5 danças sem título : Sib M, Dó M, Sol M, Sib M, Sol M

P-Ln - **M.P. 544// 46 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3277. SANTOS, José Coelho, fl. 189_
[Fenianos. Polca, pf, Dó M]

Fenianos : polka para piano Op. 14 / por José Coelho dos Santos. - Porto : J.C. Santos, [entre 1894 e 1899] : Lith. União. - 1 partitura (4 p.) ; 356 mm

Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por motivos alusivos ao Carnaval ; no canto superior esquerdo símbolo do Club Fenianos Portuenses pelo Porto. - Ded. ao illustre e patriotico club Fenianos portuenses

P-Lf - **SCHA- 7/41 H-3** - F. cosidos na margem esq.

3278. SANTOS, José Francisco dos, fl. 184_
[I Capuleti e i Montecchi. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]

Fantasia para piano-forte sobre hum motivo da opera Montechi e Capuleti / composta e dedicada aos amadores por José Francisco dos Santos. - [Lisboa] : Lith. de Lence, [184_]. - 1 partitura (29 p.) ; 353 mm

Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Litografado assin. : «Sarmiento fecit», Rosto assin.: «A. S. de Castro lith.». - Fantasia sobre o tema da Aria «Morte io non temo»

P-Ln - **C.N. 208 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens com manchas de humidade. - F. extremos colados com fita cola na margem esq.

P-Ln - **M.P. 1770 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Pert. Ernesto Vieira «1841-1320»

3279. SANTOS, Manuel Inocêncio Liberato dos, 1805-1870
[D. Inês de Castro. Ópera, pf, seleções]

D. Ignez de Castro : Damma heroico / Posto em musica e offerecido ao Illmo. e Exmo. Snr. Conde do Farrobo por seu auctor Manoel Innocencio dos Santos. - [Lisboa] : Lith. de Lence & C.^a, [1839]. - 1 partitura (111 p.) ; In-fol. (302 mm)

Litografado; ass.: «J.E. Lobo». - Rosto inscrito em letras artísticas e decoradas por jogos de linhas curvas ; Papel com as marcas de água «GM» e «escudo», «Almasso» (Giovanni Magnani). - Ded. ao Conde do Farrobo. - Vieira II, p. 280. - No verso da p. 1 dedicatória do autor ao Conde do Farrobo impressa por autografia com assinatura ms. - Redução para piano de excertos da ópera: Preludio ed Introduzione (p. 1-12), Cavatina dopo l' introduzione »Parlami si d' amore» (p. 13-19), Terzetto «Ah se giusto é il tuo rigore» (p. 20-29), Coro «Ah del trono lo splendore» (p. 30-32), Quartetto «Attonita perplessa» (p. 33-43), Duetto «Ah tu non sai qual mesto» (p. 44-51), Finale primo (p. 52-63), Introduzione del atto 2.^o Aria «Sul volto di Lusi» (p. 64-72), Duetto «Marrendo al mio destino» (p. 73-81), Aria «Va t' invola al mio cospetto» (p. 81-90), Coro ed aria «Figlio amato ate la sposa» (p. 91-98), Rondo et finale secondo (p. 99-111)

P-Ln - **M.P. 445 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Primeiros bifólios fissurados nas dobragens. - Anot. ms. a lápis

P-Ln - **M.P. 1022// 7 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Pert. Ernesto Vieira «2617-1918»

3280. SANTOS, Manuel Inocêncio Liberato dos, 1805-1870

[Fantasias, pf, Op. 13, Mib M]

Grande fantasia e variações para piano sobre um thema original de S. Magestade Imperial O Senhor D. Pedro Duque de Bragança Op. 13 : A Sua Magestade Dona Maria II Rainha de Portugal / por Manoel Innocencio dos Santos. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Armazem de Muzica, Planos, Instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & Comp.^a, [entre 1852 e 1853]. - 1 partitura (15 p.) ; 315 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 85. - Rosto impresso a azul e dourado, enquadrado em moldura rectangular composta por motivos florais, rematada superiormente pelas armas reais portuguesas e decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Litografado, ass. : «Emygdio.lithographou»

P-Ln - **M.P. 448// 4 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, lombada em pele com frisos grav. a ouro. - Enc. em mau estado, com as pastas descoladas

P-VV - **A.M. / J - 450.** - Enc. em pastas de cartão forradas a veludo grená, com ferros grav. a sec e a dourado

3281. SANTOS, Manuel Inocêncio Liberato dos, 1805-1870

[II Gondolier. Fantasia, pf, lá m]

Fantasia sobre a barcarola II Gondolier : Motivo favorito de Sua Magestade El-Rei D. Fernando : de Gabrielle Nigri / por Manuel Innocencio dos Santos. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Armazem de Muzica e Lithographia de J.I. Canongia & Companhia, [1852]. - 1 partitura (11 p.) ; 346 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 73. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Litografado assin. : «Emygdio.lithographou». - O anunciador. - Lisboa : Typ. de M. F. das Neves. - N.º 125 (19 Abr. 1852)

P-Ln - **C.N. 215 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade e fungos. - F. cosidos na margem esq. - Rasgões no rosto. - P. 11 rasgada tendo colada uma folha manuscrita a completar a música perdida no rasgão

3282. SANTOS, Manuel Inocêncio Liberato dos, 1805-1870

[Hino de D. Luís I. Hino, Banda / fl / V, Coro, pf / pf, Sib M]

Hymno de S. M. El-Rei D. Luiz I : Composto para a sua acclamação / Música de Manuel Innocencio Liberato dos Santos Mestre de Sua Magestade ; Poesia de D. Maria Rita Chiappe Cadet. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [1861]. - 4 vols. ; 324 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 681, 682, 683, 684. - Impresso pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia de D. Luís I ; letras artísticas. - Descrição dos vols.: 1.º vol. : Para Flauta, em Sol M. - [3] p. ; 2.º vol. : Para Banda. - 1 partitura (7 p.) ; 3.º vol. : Para Piano. - 1 partitura (3 p.) ; 4.º vol. : Para canto. - 1 partitura (5 p.). - A partitura para banda destina-se aos seguintes instrumentos: Flautim, Requinta, Clarinetes, Cornetas, Sax-trompa em Mib, Saxhorn barítono, Trombones, Baixos, Bombo, Caixas

P-Ln - **C.N. 708 A.**, Vol. 3 - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de água e colagens. - No rosto carimbo do inventário do Conservatório Nacional com o N.º 24812

P-Ln - **C.N. 735 A.**, Vol. 3. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade e fungos. - No interior carimbo a óleo do inventário do CN com o n.º 12970

P-Ln - **C.N. 1378// 4 A.**, Vol. 3. - Enc. com outras obras em pastas de cartão em mau estado. - F. dobrados nas margens, com manchas de água e de fungos. - No rosto carimbo da firma José de Mello Abreu no Porto

P-Ln - **C.I.C. 75 A.**, Vol. 3. - Col. Ivo Cruz. - Vestígios de anterior enc. - Rosto manchado de azul na margem esq. - F. com pequenos rasgões nas margens. - Carimbo a óleo no rosto de «João Batista Rodrigues - Professor de Música»

P-Ln - **M.P. 449// 25 A.**, Vol. 1

P-Ln - **M.P. 449// 26 A.**, Vol. 3

P-Ln - **M.P. 449// 27 A.**, Vol. 2
P-Ln - **M.P. 449// 28 A.**, Vol. 4
P-VVpn - **A.M. / I-101**, Vol. 4. - F. com manchas de humidade
P-VVpn - **A.M. / I-102**, Vol. 3. - F. com manchas de humidade; grav. do rosto com má impressão
P-VVpn - **A.M. / I-103**, Vol. 2. - F. com manchas de humidade
Br-Rn - **S-I-6**, Vol. 3
P-Ln - **M.P. 449// 25 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado
P-Ln - **M.P. 449// 26 A.**, Vol. 3. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado
P-Ln - **M.P. 449// 27 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado
P-Ln - **M.P. 449// 28 A.**, Vol. 4. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

3283. SANTOS, Manuel Inocêncio Liberato dos, 1805-1870
[Hino de D. Luís. Hino, pf, Sib M]

Hymno de Sua Magestade El-Rei O Senhor D. Luiz I : 1861 - Dezembro 22 / Composto por Manuel Innocencio Liberato dos Santos.... - Lisboa : Imprensa Nacional, 1862. - 1 partitura (3 f.). ; 355 mm

Impresso pelo processo tipográfico. - Rosto impresso a cores e dourado enquadrado em moldura rectangular decorada por florões amarelos ; as duas p. interiores de música enquadradas por tarja decorada. - Música impressa em caracteres de pequenas dimensões. - Impresso apenas na frente dos f. em papel de alta qualidade

P-Ln - **C.N. 1397 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - No rosto carimbo do inventário do C.N. com o n.º 12969

3284. SANTOS, Manuel Inocêncio Liberato dos, 1805-1870
[Hino de D. Pedro V. Hino, Banda / fl / V, pf/ pf, Sol M]

Hymno de S. M. El-Rei D. Pedro V : Composto para a sua acclamação / por Manuel Innocencio Liberato dos Santos Mestre da Real Capella de Sua Magestade. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [1855]. - 4 vols. ; 339 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 420, 421, 422, 423. - Data atribuída com base no n.º de ch. e no contexto histórico. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia de D. Pedro V; letras artísticas ; Marca do ed. S1a ; S3a. - Descrição dos vols. : 1.º vol. : para Banda. - 1 partitura (3 p.). - A versão para banda está impressa em formato oblongo (250 x 315 mm). - Instrumentação da versão para banda : 2 clarinetes, 1 requinta, 1 flautim, 2 cornetas em Sib, 1 alto em Mib, 2 figles, 2 tenores, baixos, bombo e caixas. - A versão para banda está transcrita para Mib M ; 2.º vol. : Para Flauta. - [2] p.; 3.º vol. : Para canto. - 1 partitura (5 p.) ; 4.º vol. : Para Piano. - 1 partitura (3 p.)

P-Ln - **C.N. 693 A.**, Vol. 2 - Bifolio rasgado ao meio ficando os dois Bifólios fissurados nas dobragens. - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de água e fungos

P-Ln - **C.I.C. 74 A.**, Vol. 4. - Col. Ivo Cruz. - F. rasgados na margem esq. ficando soltos. - Marca de posse no rosto datada de 1866. - No rosto carimbo da firma Vila Nova no Porto

P-Ln - **M.P. 449// 15 A.**, Vol. 3

P-Ln - **M.P. 449// 16 A.**, Vol. 2

P-VV - **A.M. / J - 451**, Vol. 4. - F. com manchas de humidade e rasgados nos cantos

P-Ln - **M.P. 449// 15 A.**, Vol. 3. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 449// 16 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 449// 19 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

3285. SANTOS, Manuel Joaquim dos, 1800-1863

[Norma. Ópera, 2 fl, sol m, seleções]

Norma : Opera do Mestre Bellini reduzida em duettos para duas flautas / por M. J. dos Santos. - [Lisboa] : Na Off. de Ziegler, [1834]. - 2 partes (27, 27 p.) ; 342 mm

A data é atribuída com base na razão social. - Rostos decorados por litografia representando uma tocadora de lira ; Título inscrito em letras com decoração. - Litografado. - Litografia do rosto assin. por D. Joanna Ziegler ; litogr. J.E. Lobo. - Conteúdo : Sinfonia ; Introdução Acto 1.º ; Cavatina ; Duetto ; Duetto, Terzetto e Final 1.º ; Coro ; Coro ; Duetto ; Ária Final

P-Cug - **MI-2-1-62**, Flauta 1.ª vols. - Brochado

P-Cug - **MI-2-1-63**, Flauta 2.ª vols.. - Brochado

3286. SAPETTI, Julian, fl. 189_

[Ecos de España. Pasodoble, pf, Dó M]

Ecos de España : Paso-Doble para piano / por Julian Sapetti. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.ª Editores de Música únicos representantes em Portugal da casa G. Ricordi & Cie. de Milão e Heugel & Cie. de Paris únicos depositários em Portugal das edições da Casa Peters de Leipzig, [D.L. 1896] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (3 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 1061. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 100, f. 23, 23 Nov. 1896 (pub. D.G. n.º 30, 9 Fev. 1897). - Litografado. - Rosto impresso em castanho decorado por um conjunto de instrumentos musicais (viola, pandeireta, castanholas), um leque e vários motivos florais ; letras artísticas. - Ded. ao insigne maestro Manoel Augusto Gaspar Digmo. Chefe da Banda da Guarda Municipal de Lisboa

P-Ln - **C.N. 808 A.** - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto

3287. SAPETTI, Julian, fl. 189_

[Espoir de Amour. Valsa, pf, Sol M]

Espoir d' Amour : Suite de valse / par Jullien Sapetti. - Lisboa, Praça dos Restauradores 43-49 : Lambertini Fornecedor da Casa Real, [D.L. 1896] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (10 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: L. 1. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 91, f. 21, 4 Ago. 1896. - Litografado. - Rosto impresso a azul e castanho, decorado por litografia de um casal burguês num salão ; Marca do ed. L2. - Conteúdo: Introduction em Sol M; N.º 1 em Sol M; N.º 2 em Dó M; N.º 3 em Sib M; N.º 4 em Dó M; Coda em Sol M

P-Ln - **C.N. 1279 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto

P-Ln - **C.B.C. 17.** - F. rasgados nas margens. - Sem rosto e alguns bifólios fissurados nas dobragens. - Marca de posse na p. 3

3288. SAPETTI, Julian, fl. 189_

[Faico. Pasobles, pf, ré m, arr.]

Faico : Paso- Doble para piano executado pela magnífica banda da Guarda Municipal / por Julian Sapetti. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.^a Editores de Música únicos representantes em Portugal da casa G. Ricordi & Cie. de Milão e Heugel & Cie. de Paris únicos depositários em Portugal das edições da Casa Peters de Leipzig, [D.L. 1895] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (5 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. & C. 1046. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 45, f. 11, 15 Nov. 1895 (Pub. D.G. n.º 277, 06 Dez. 1895). - Litografado. - Rosto impresso a azul decorado por fotolitografia do dedicatário em moldura oval decorada por motivos florais ; letras artísticas; Erro tipográfico na localidade de ed. corrigido por carimbo a óleo; No verso do rosto incipits dos sucessos musicais publicados pela firma Sassetti. - Ded. al Valiente matador de toros Francisco Gonzalez (Faico)

P-Ln - **C.N. 802 A.** - Mau estado. - F. muito rasgados nas margens, manchados por fungos. - Registo de D.L. no rosto, com a data errada

P-VV - **A.M. / J - 454.** - Capa em papel rasgada nas margens

3289. SARAIVA, Manuel Augusto de Carvalho, fl. 187_

[Boas noites Snr. D. Simão. Ópera Cómica. Valsa, pf, ré m]

Recordações da ópera cómica «Boas Noites Snr. D. Simão» : valsa / por Manuel Augusto de Carvalho Saraiva

Ded.: Esther Escolastica de Myra Saraiva (filha do compositor)

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 2, n.º 56 (16 Nov. 1878), 4 p.

P-La - **137-I-13// 2** - Capa de papel de cor amarela, decorada por litografia representando um salão de baile

3290. SARASATE, Pablo de, 1844-1908

[Peteñeras. Zarzuela, pf, Op. 35, seleções]

O último figurino : da zarzuela Peteneras [de Pablo de Sarasate]

N.º de ch.: 46

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.º 10 (15 Ag. 1881)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

3291. SARMENTO, António Florencio, 1805-1867

Principios elementares de musica : destinados para as lições da aula da cadeira de musica da Universidade de Coimbra / por António Florencio Sarmento [...]. - Coimbra : Na Imprensa da Universidade, 1849. - 44 p. ; 203 mm + 13 f. desdobr.

Exemplos musicais nos f. desobr. impressos pelo processo litográfico. - Rosto decorado por vinheta de instrumentos musicais ; vinhetas de instrumentos musicais a rematar os capítulos. - Vieira, II, p. 283. - Conteúdo organizado por lições remetendo para um desdobrável correspondente com os exemplos práticos

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 598// 9 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Pert. Ernesto Vieira «Ob 186 vol 654 / 1888». - Pert. Brito Aranha

P-Cug - **MI-2-2-6.** - Enc. em pele sobre pastas em cartão com ferros grav. a ouro na lombada. - Marcas de posse no rosto de «Antonio Florencio Sarmento» e «Macedo»

3292. SARMENTO, Pedro João de Moraes, 9.º Conde da Torre, 6.º Marquês de Alorna, 8.º Marquês de Fronteira, 1829-1903
[Bébé. Valsa, pf, Op. 3, Sib M]

Bébé : Valsa para piano Op. 3 / Composta e dedicada á Illustrissima e Excellentissima Senhora D. Isabel de Saldanha da Gama pelo Conde da Torre. - Lisboa : Imprensa Nacional, 1873. - 1 partitura (11 p.) ; 365 mm

«O producto da venda reverte a favor do cofre da associação de Nossa Senhora Consoladora dos Afflictos». - Impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada nos cantos; jogos de linhas curvas envolvendo algumas palavras

P-Ln - **C.N. 264 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 265 A.** - Mau estado, rosto e p. 3 rasgados com colagens, todos os f. estão soltos, tendo estado primitivamente colados com papel e cola. - Manchas de humidade no papel. - Margens dos f. muito aparadas e rasgadas. - No canto sup. dir. dos f. numeração ms. de 73 a 77, sem numerar o último f.

P-VV - **A.M. / J - 506.** - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 544// 24 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3293. SARTI, Alberto, fl. 189_
[Canção da Terra. Canção]

Canções da Terra / Alberto Sarti. - Lisbonne : Sassetti & Cie., [189_]

Data atribuída com base nas outras ed. do autor

Br-Rn - **S-II-24**

3294. SARTI, Alberto, fl. 189_

[Canção do passado. Canção, V, pf, Solb M]

Canção do passado : Melodia para canto / Musica de Alberto Sarti ; Versos da Illma. Exma. Sr.a D. Luthgarda Guimarães de Caires. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & Carneiro Editores Fornecedores do Conservatório, [1900] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (7 p.) ; 341 mm

N.º de ch.: N. & C. 492. - Litografado. - Rosto impresso a azul, enquadrado por moldura rectangular composta por motivos florais. - Ded. a José da Costa Carneiro

P-Ln - **C.N. 513 A**. - F. com manchas de água, muito rasgados e dobrados nas margens. - No rosto carimbo a óleo com a seguinte informação «Aumento temporário der 100%»

3295. SARTI, Alberto, fl. 189_

[Menuet poudré. Minuete, pf. Mib M]

Menuet poudré pour piano / par Alberto Sarti. - Lisbonne : Sassetti & C.^a ; Leipzig : J. Rieter-Biedermann, [D.L. 1895] : Leipzig : Inst. Lith. de C. G. Röder. - 1 partitura (5 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 1047. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 49, f. 11 v., 23 Dez. 1895 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso vermelho decorado por motivos florais; No verso do rosto incipits dos sucessos musicas pub. pela firma Sassetti

P-Ln - **C.N. 821 A**. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - Registo de D.L. no rosto

3296. A SAUDADE

[A saudade. Hino, V, pf, Sib M]

A saudade : Hymno para canto e piano : dedicado ao Senhor D. Miguel de Bragança e a Sua Augusta Esposa A Senhora D. Adelaide Sophia Loewestein-Wertheim-Resenberg. - Lisboa : [s.n., 1852] : L. da Trindade, n.º 9 : Lith. Castro. - 1 partitura (5 p.) ; 322 mm

Data atribuida com base na morada da litografia. - Litografado. - Rosto impresso a sépia, enquadrado em moldura rectangular composta por vários filetes decorados por motivos florais; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo algumas palavras. - Texto do hino impresso no verso do último f.

P-Ln - **C.I.C. 68 A**. - Col. Ivo Cruz. - F. com manchas de humidade. - Data no rosto rasurada e reescrita a tinta azul

3297. SAURE, José António Francisco, fl. 185_

Principios Theoricos de Musica em Resumo para Instrumentistas / por Joze Antonio Francisco Saure Mestre de Instrumental e Orgao no Seminario de S. Caetano. - Braga : Typ. do Seminario de S. Caetano, 1857. - 4, [1] p. ; In 4.º (193 mm)

Rosto decorado por vinheta xilogravada, composta por motivos florais e musicais ; vinheta a rematar o final. - Exemplos musicais ms. sobre pentagrama impresso. - Os acidentes na lista das tonalidades ms. a tinta sepia. - No f. final impressos 6 pentagramas nos quais foram ms. a tinta sepia os exemplos musicais

Teoria da Musica--Séc. 19--Portugal--[Manuais]

P-Cug - **MI-473** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, com pele vermelha na lombada. - Ferros grav. a ouro na lombada

3298. SAUVINET, Carlos Adolfo, 1836-1905

[Escola amada. Canção, V, Coro, pf, Láb M]

Escola amada : canção infantil / Musica para canto e de Adolpho Sauvinet ; letra de Annes Baganha

Ded. : João de Deus

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 3, vol. 3, n.º 51 (17 Jan. 1897), [3] p.

P-Ln - **M.P.P. 49 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

3299. SAUVINET, Carlos Adolfo, 1836-1905

[Juliette. Valsa, pf, Réb M]

Juliette : Valse brillante pour piano / par Adolphe Sauvinet. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti et Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (9 p.). ; 312 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 767. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e inscrito em letras artísticas. - Ded. à Madame Maria José Gaia da Fonseca

P-Ln - **M.P. 446// 7 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada

3300. SAUVINET, Carlos Adolfo, 1836-1905

[A Serra de Sintra. Ode Sinfónica, pf, arr.]

A Serra de Cintra : Ode Symphonica para grande orchestra ou banda : Transcrição para piano / por Adolpho Sauvinet. - [S.l.] : A. Sauvinet, [D.L. 1893] : C.ª N.ª Editora. - 1 partitura ([1], 48, [1] p.) 338 mm

Registo de D.L.: L. 1, N.º 571, 8 Mar. 1893 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado; litografia da capa ass. Baeta ; música ass. Mariares. - Capa em cartolina impressa a cores, decorada por litografia da serra de Sintra, o palácio e o castelo. - No rosto inscrito «Gloria est Patria 29 d' Agosto de 1499». - No verso da capa indicação do distribuidor Matta Júnior & Rodrigues, Armazém de Muzicas, Pianos e outros instrumentos, Rua Garrett 112-114 Lisboa. - Ded. à Benemerita Sociedade de Geographia de Lisboa. - Conteúdo : Na f. de guarda dedicatória encimada pelo símbolo da Sociedade de Geografia de Lisboa e índice das várias partes da ode com a indicação do preço. - O ex. P-Ln - C.I.C. 243// 16 A. apresenta f. colado no verso da f. de guarda contendo uma descrição da peça descritiva e o conteúdo das várias partes da peça. - Conteúdo musical : N.º 1 A sala dos Cysnes : A- Introdução, B- O Cortejo (p. 1-6) ; N.º 2 O que dizem os Ladrilhos : A- A Lamentação, B- O Desespero, C- O desalento (p. 7-12) ; N.º 3 A ascensão da serra : A- A Ascensão, B- O descanço, C- Recomeça a ascensão, D- A Admiração (p. 13-20) ; N.º 4 O Portal do Mouro : A- A canção do Mouro, B- A expansão (p. 21-28) ; N.º 5 A ponte levadiça : A- O Tropel de Cavallaria, B- A descida da ponte (p. 28-34) ; N.º 6 Gloria às Quinas : A- O voto real, B- Dissipa-se o nevoeiro, C- Avista-se a Caravella de Vasco da Gama, D- Gloria est Patria (p. 35-48). - No último f. : Fragmentos poeticos citados a proposito dos assumptos d' esta ode (excertos de Camões e João Rodrigues de Sá)

P-Ln - **C.N. 1133 A.** - Brochado, com capa de cartolina. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade, capa anterior rasgada. - Registo de D.L. no rosto. - Carimbo com o ex-libris do autor na p. 1e no verso do último f.

P-Ln - **C.I.C. 243// 16 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Enc. em mau estado. - Ded. autógr. datada de 16 Jun. 1902, a Ernesto Vieira. - Pert. Ernesto Vieira «3795-2606». - No rosto carimbo a óleo de Carlos Adolpho Sauvinet

P-VV - **A.M. / J - 455.** - Brocado. - Capa em cartolina. - Carimbo a óleo do autor na primeira e última p.

P-VV - **A.M. / J - 456.** - Brocado. - Capa em cartolina solta. - Carimbo a óleo do autor na primeira e última p.

3301. SAVJ, Luigi, 1803-1842

[Caterina di Cleves. Ópera. Modinha, V, pf, Fá M]

1.ª Modinha extrahida da opera Catherina di Cleves / Musica del M.º Savj

Letra em português

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 75, 8 p. (ou p. 451-457)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **M.P. 1062 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1064 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

3302. SAVJ, Luigi, 1803-1842

[Caterina di Cleves. Ópera, pf, Mib M, seleções]

Aria nell' opera Catherina di Cleves / Musica del M. Savj

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 74, 8 p. (ou p. 443-449)

P-Cug - **MI-1-21-7**

P-Ln - **M.P. 1062 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

3303. SCARMACS, Lopo, fl. 189_

[Serpa Pinto. Pasodoble, banda]

Serpa Pinto : passo dobrado / Lopo Scarmacs. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1891]. - (Odeon : Collecção de peças para banda marcial em partitura : especialmente dedicada às sociedades philarmonicas de Portugal ; N.º 18)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 14 (16 Jul. 1891)**

3304. SCHEMIT, W., fl. 187_

[As Corridas. Valsa, pf, Op. 90, Mib M]

As corridas de Belem : Valsa para piano Op. 70 para piano / por W. Schemit. - [Lisboa], Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.ª Canongia Armazem de Musica, Pianos e outros instrumentos, [1874]. - 1 partitura (9 p.) ; 330 mm

N.º de Ch.: L.& V.C. 1126. - A data é inferida pelo n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por litografia representando um cavalo de corrida e respectivo jockey ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1402// 3 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

3305. SCHEMIT, W., fl. 187_
[Don Pasquale. Ópera. Capricho, pf]

D. Pasqual : capricho para piano / W. Schemit
In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 3, n.º 9

Referência - **Ref. fasc. literário (J. 506 M)**

3306. SCHEMIT, W., fl. 187_
[Melancolie. Capricho, pf]

Melancolie capricho para piano / Schemit
In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 2, n.º 2

Referência - **Ref. fasc. literário (J. 506 M)**

3307. SCHEMIT, W., fl. 187_
[Petit nuage. Capricho, pf]

Petit nuage capricho / Schemit
In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 2, n.º 18

Referência - **Ref. fasc. literário (J. 506 M)**

3308. SCHEMIT, W., fl. 187_
[Prière d' une jeune fille. Peça Livre, pf, Op. 104, Réb M]

Prière d' une jeune fille : souvenir pour piano Op. 104 / par W. Schemit

N.º de ch.: L. & V.C. 1142
In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 3, n.º 11, 3 p.

P-Ln - **C.N. 196 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade. - No rosto ms. o n.º «3622»

3309. SCHIRA, Francesco, 1809-1883
[As Aflições de Zeferina. Bailado, pf / fl, Ré M, seleções]

Polkomania : Executada no R.T. de S. Carlos o baile de Carnaval As Afflicções de Zeffirini : Polka composta e dedicada ao publico Lisbonense por S. St. Leon / para piano por V. Schira. - Lisboa, R. nova do Almada N.º 66 e 67 : Armazem de muzica, pianos, instrumentos e lithographia de J. I. Canongia & C.ª, [ca. 1855]. - 2 fasc. ; 332 mm

N.º de ch.: Canongia & C.ª 233 ; 235. - A data é atribuída pela data da representação do bailado no R.T.S. Carlos (Benevides). - Rosto decorado por uma litografia do coreógrafo e bailarino A. Saint Léon ; letras artísticas. - Litografado. - Conteúdo : fasc. 1 : Para piano. - 1 partitura (4 p.) ; fasc. 2 : Para flauta. - [3] p.

P-Ln - **C.B.C. 16// 2**, Vol. 1 - Enc.com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

P-Ln - **M.P. 1180// 4 A.**, Vol. 2. - F. rasgados nas margens e com colagens

3310. SCHIRA, Francesco, 1809-1883

[L'assedio di Leida, o Elnava. Ópera. Peça Livre, pf]

L' Assedio di Leida : Melodrama tragico em 1 prologo e 3 actos : Música de Errico Petrella. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & C.^a, [entre 1856 e 1857]. - 3 vols. ; 314 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 295, 297, 298. - Data atribuida com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Erro no n.º de matriz na p. 2 do 1.º vol. - Conteúdo : 1.º vol. : Potpourri, em Mib M- Sol M / arranjado para piano por V. Schira. - 1 partitura (12 p.) ; 2.º vol. : Motivos favoritos, em Sol M / arranjado para piano por F. Massak. - 1 partitura (9 p.) ; 3.º vol. : Duas marchas, em Mib M - Láb M / arranjado para piano por F. Senna

P-Ln - **M.P. 447// 5 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 447// 6 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 447// 7 A.**, Vol. 3. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3311. SCHIRA, Francesco, 1809-1883

[A exposição de indústria de Paris. Polca-mazurca, pf, Sib M]

A exposição d' industria de Paris : Polka mazurka para piano / original de V. Schira. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & C.^a, [ca. 1855]. - 1 partitura (5 p.) ; 242 x 320 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 254. - Data atribuida com base no n.º de ch e pela data da Exposição Universal de Agricultura e Indústria de Paris, inaugurada em 1 de Maio, 1855 e que contou com uma participação portuguesa. - Litografado. - Rosto decorado por litografia representando o edificio da Exposição de Indústria em Paris ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 688// 23 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

3312. SCHIRA, Francesco, 1809-1883

[Ludowiska, Ou o Regecido. Bailado. Mazurca, pf, Sol M]

Mazurka para piano forte no Baile Ludowiska. - Lisboa, de Frente do Correio Geral N.º 8 : Vende-se no Armazem de Musica do R.Theatro de S. Carlos, [entre 1837 e 1840] : Lith. R. Nova dos Martyres N. 12. - 1 partitura ([3] p.) ; 244x 320 mm

Data atribuida com base na morada do ed. - Litografado. - Rosto decorado por litografia representando quatro bailarinos

P-Ln - **M.P. 688// 14 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

3313. SCHIRA, Francesco, 1809-1883
[Macbeth Ópera. Fantasia, pf, Láb M]

Fantasia sobre alguns motivos da opera Macbeth : oferecida pelos editores deste jornal à Ex.^a Sr.^a D. Etelvina Almeida Mendonça / por V. Schira
In: Lyra de Apolo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1850]. - S. 2, n.os 3-4, 20 p.

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

3314. SCHIRA, Francesco, 1809-1883
[Marcha fúnebre à Morte de S.A.R. o Príncipe D. Augusto. Marcha, pf, dó m]

Marcha funebre para piano forte : à morte de S.A.R. o Principe D. Augusto / Composta por F. Schira Offerecida à Nação Portuguesa por J.C.L.. - [Lisboa] : Lith. de V. Ziegler, [1835]. - 1 partitura (3 p.) ; 4.º oblongo (267 mm x 340 mm)

Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete grosso duplo; letras artísticas. - Litografado. - A Guarda Avançada. - Lisboa : Na Typ. de José Baptista Morando N.º 47 (9 Abril 1835)

P-Ln - **C.N. 118 V.** - Manchas de água e fungos no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas

3315. SCHIRA, Francesco, 1809-1883
[Saltarello. Bailado. Potpourri, pf, Dó M]

2.º Potpourri sobre os motivos favoritos da dança em dois actos Saltarello : Muzica de M.r A. Saint Leon / reduçao para piano por V. Schira. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & C.^a, [entre 1855 e 1856]. - 1 partitura (11 p.); 360 mm

N.º de ch.: C. & C.^a 229. - Data atribuida com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas

P-Lf - **FFL / VI -18-H1** - F. com manchas de humidade

3316. SCHIRA, Francesco, 1809-1883
[Saltarello. Bailado. Potpourri, pf, Sib M]

1.º Potpourri sobre os motivos favoritos da dança em dois actos Saltarello : Muzica de Mr. A. Saint Leon / reduçao para piano por V. Schira. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & C.^a, [entre 1854 e 1855]. - 1 partitura (14 p.); 360 mm

N.º de ch.: C. & C.^a 22. - Apresenta um n.º de ch. muito baixo, provavelmente erro na numeração. - Data atribuida com base na representação do bailado no Teatro de S. Carlos (1854), Benevides (1883). - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas

P-Lf - **FFL / XII -25** - F. com manchas de humidade. - Marca de posse no rosto de Clementina da Costa

3317. SCHIRA, Francesco, 1809-1883
[L'ultima lagrima. Canção, V, pf, Mib M]

L' Ultima lagrima : Mélodie / F. Schira ; Parole de G. Caravoglia. - Lisbonne, R. do Chiado 83-85 : Lambertini & irmão Magasin de musique et pianos fournisseurs de S.M. Le Roi de Portugal, [entre 1878 e 1879]. - 1 partitura (7 p.) ; 328 mm

N.º de ch.: L.I. 4. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e inscrito em letras artísticas. - Ded. all' amico G. Giabatta

P-Cug - **MI-2-6-14** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

3318. SCHIRA, Francesco, 1809-1883
[À Exposition de Indústria de Paris. Polca-mazurca, pf]

À exposition de' industria de Paris : Polca mazurka para piano. - Lisboa : J.I. Canongia, 1858. - 1 partitura ([2], 5 p.) 250 x 330 mm

P-Pm - **RES-XIX-C-1(29)**

P-Ln - **M.P. 688//23 V.**

3319. SCHMITZ, Eduardo dos Santos, fl. 183_
[Quadrilhas, pf, Lá M]

Nova quadrilha de contradanças francezas para piano forte / compostas por Eduardo dos Santos Schmitz. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41 - 1.º andar : Lithographia, Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [184_]. - 1 partitura ([7] p.) ; 4.º oblongo (270 mm x 352 mm)

Data atribuída com base na razão social. - Litografado assin. «A.J. Cardozo des. e lith.». - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Conteúdo: N.º 1 Pantalon, N.º 2 Eté, N.º 3 Poule, N.º 4 Pastourelle, N.º 5 Finale

P-Ln - **C.N. 121 V.** - Manchas de humidade no papel. - Margens dos f. dobradas e muito rasgadas

P-Cug - **MI-1-16-123**. - F. dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1301// 25 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

3320. SCHMITZ, Eduardo dos Santos, fl. 183_
[Quadrilhas, pf, Mib M]

Nova quadrilha de contradanças para piano forte / compostas por Eduardo dos Santos Schmitz. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41 - 1.º andar : Lithographia, Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [184_]. - 1 partitura ([7] p.) ; ln 8.º grande (227 x 310 mm)

Data atribuída com base na razão social. - Litografado assin. A. J. Cardozo ; Pereira. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Conteúdo: N.º 1 Pantalon, N.º 2 Eté, N.º 3 Poule, N.º 4 Pastourelle, N.º 5 Finale

P-Ln - **M.P. 1301// 26 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

3321. SCHOTTISCH SOBRE ZERLINA

[Schottisch sobre Zerlina. Escocesa, pf, Fá M]

Schottisch sobre Zerlina. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Armazem de muzica pianos instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & C.^a, [ca. 1852]. - 1 partitura (4 p.) ; 314 mm. - (Terpsichore : Colleção de contradanças, valsas, polkas, mazurkas, schottish para piano)

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 64. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e encimada por uma lira; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado

P-Ln - **M.P. 428// 47 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

3322. SCHOTTISH

[Escocesas, fl, Dó M]

Schottish

In: O melorama : Periodico mensal de muzica para flauta contendo peças extrahidas das operas modernas : Valsas, polkas e outras diferentes peças. - Lisboa : Ziegler e Figueiredo, [1853-1855]. - A.1, n.º 2 ([1853-1854]), p. 4-5

P-Ln - **B.A. 1579// 1 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3323. SCHUBERT, Camille, 1810-1889

[La Contessina. Escocesa, pf, Op. 197, Mib M]

La Contessina : Nouvelle Schottisch pour le piano Op. 197 / par Camile Schubert. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti & Cie., [186_]. - 1 partitura (5 p.) ; 328 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 623. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia representando uma mulher burguesa ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1378// 3 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão em mau estado. - F. dobrados nas margens, com manchas de água e de fungos. - No rosto carimbo da firma José de Mello Abreu no Porto

P-Ln - **M.P. 428// 55 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

3324. SCHUBERT, Camille, 1810-1889

[Les crinolines. Valsa, pf, Op. 166, Sol M]

Les crinolines : Valse élégante Op. 166 / par Camile Schubert. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti et Cie., [entre 1861 e 1864]. - 1 partitura (3 p.). ; 313 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 700. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia representando um baile num salão burguês ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 446// 6 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada

3325. SCHUBERT, Camille, 1810-1889

[Les dames de Séville. Valsas, pf / pf 4m, Op. 43, n.os 1-5, coda, Ré M, solm, Mib M, Mi M, Lá M, Ré M]

Les Dames de Seville : Cinq valse brillantes pour piano Op. 43 / par Camille Schubert. - Nouvelle edition. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório ; Mainz : B. Schott's Söhne, [entre 1889-1891]. - 1 partitura (7 p.) ; 348 mm

N.º de Ch.: 11290. - O n.º de ch. é o da firma Schott's Söhne. - Apresenta a menção da sucursal no Porto na Rua Sá da Bandeira 194-196. - Litografado. - Capa e rosto decorados pela mesma litografia representando uma vista de uma rua de Sevilha ; Pé de imprensa com a menção da firma Schott's Söhne e por baixo carimbo da firma Neuparth & C.^a e da respectiva sucursal no Porto; Na capa, o pé de imprensa apresenta a menção da firma Neuparth & C.^a e carimbo da sucursal no Porto; No rosto o preço está indicado em marcos, na capa não há indicação de preço. - Ded.: «À Melle. Cathinka de Dietz»

P-Ln - **C.N. 397 A.** - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

P-Ln - **C.N. 398 A..** - F. com manchas de humidade e dobrados nas margens

3326. SCHUBERT, Camille, 1810-1889

[La Danse des tables. Quadrilha, pf / fl, Sol M]

La danse des tables : Quadrille magnétique / par C. Schubert. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1853 e 1854]. - 2 vols. ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 287. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia representando um salão burugês ; letras artísticas ; Marca do ed. S1. - Conteúdo: Flûte. -? p. ; Piano. - 1 partitura (7 p.). - Conteúdo : N.º 1 Pantalon em Sol M, N.º 2 Été em Fá M, N.º 3 Poule em Dó M, N.º 4 Pastourelle em Lá M, N.º 5 Finale em Ré M

P-Ln - **M.P. 428// 2 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

3327. SCHUBERT, Camille, 1810-1889

[Les Filles de Marbre. Vaudeville. Quadrilha, pf, Ré M]

Quadrille brillant sur Les filles de Marbre : Musique de E. Montaubry / par C. Schubert. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 315 mm. - (Morceaux sur les filles de marbre)

N.º de ch.: S. e C.^a 312. - O vaudeville Les filles de Marbre data de 1853. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia alusiva ao vaudeville ; Marca do ed. S1. - Conteúdo : N.º 1 Pantalon em Ré M, N.º 2 Été em Dó M, N.º 3 Poule em Lá M, N.º 4 Pastourelle em Lá M, N.º 5 Finale em Sol M. - Na última dança inclui uma linha separada de percussão em 17 compassos com seguinte indicação «Imitez le son des pièces d' or». - Conteúdo da colecção: Polka para canto ; Polka para piano ; Polka para flauta ; Mazurka por Ch. Bizot ; Quadrille por C. Schubert ; Quadrille por C. Schubert para flauta

P-Ln - **M.P. 428// 4 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

3328. SCHUBERT, Camille, 1810-1889

[Les lanciers parisiens. Quadrilha, pf, Ré M]

Les Lanciers Parisiens : Nouveau quadrille des Lanciers Op. 231 / par Camille Schubert. -
Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1858 e 1861]. - 1 partitura
(7 p.) ; 315 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 50)

N.º de ch.: S. e C.ª 589. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Foi igualmente ed. pela firma Villa Nova & C.ª (entre 1858 e 1860). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete simples decorada por motivos florais nos cantos, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção. - Conteúdo: N.º 1 Les Tiroirs, em Ré M, N.º 2 Les Lignes, em Lá M, N.º 3 Les moulinets, em Ré M, N.º 4 Les visites, em Lá M, N.º 5 Les lanciers, em Ré M

P-Ln - **M.P. 459// 48 A**. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado
P-Lf - **FFL / XX - 11 - H1**. - F. rasgados nas margens

3329. SCHUBERT, Camille, 1810-1889

[Les lanciers parisiens. Quadrilha, pf, Ré M]

Les lanciers parisiens : Quadrille pour piano Op. 231 / par C. Schubert. - Porto, Rua de Sta.
Thereza : Villa Nova & C.ª, [entre 1858 e 1860]. - 1 partitura (6 p.) ; 353 mm

N.º de Ch.: 210. - Distribuidores: Coimbra L.M.J. Oliveira; Vizeu Cantos & Martinho; Lamego C. Cortes & C.ª; Villa Real L. Assumpção; Braga L.A. Ferreira. - Foi igualmente ed. pela firma Sassetti integrando a colecção «Revue Musicale» (entre 1858 e 1860). - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e inscrito em letras artísticas. - Conteúdo: N.º 1 Les Tiroirs. - p. 2; N.º 2 Les Lignes. - p. 3; N.º 3 Les moulinets. - p. 4; N.º 4 Les visites. - p. 5; N.º 5 Les lanciers. - p. 6

P-La - **137-I-12// 72** - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens. - No rosto inscrito «Rainha»

3330. SCHUBERT, Camille, 1810-1889

[Polca des camélias. Polca, pf, Op. 253, Ré M]

Polka des Camélias pour le piano Op. 253 / par C. Schubert. - Lisboa, R. nova do Carmo 45 :
Figueiredo, [186_]. - 1 partitura (5 p.) 332 mm

Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado

P-Ln - **C.B.C. 16// 6** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

3331. SCHUBERT, Franz, 1797-1828

[L'Adieu. Peça Livre, pf, Mib M]

L' adieu / F. Schubert

Especimen publicitário, contendo apenas uma peça do n.º 73 do A. 4 e o rosto da revista. - N.º de ch.: A.N. 151
In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 4, N.º 73 (1 Abr. 1884), [1] p.

P-Ln - **C.N. 1357// 8 A**. - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina vermelha com friso grav. a seco

P-Ln - **C.N. 1364// 3 A**. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - F. com manchas de humidade

3332. SCHUBERT, Franz, 1797-1828
[Improvisos, pf, Sol M]

Impromptu / F. Schubert. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth Editor dos solfejos do Conservatório, [ca. 1884]. - 1 partitura (8 p.) ; 326 mm. - (Les classiques célèbres : Collection d' Oeuvres choisies des grands Maîtres ; N.º 13)

N.º de ch.: A.N. 201. - A data é atribuída pelo o n.º de ch. - Foi pub. também na colecção «6 peças para piano para 4.º ano : Curso da aula de piano do Conservatório» ed. pelo Conseratório Real de Lisboa. - Foi pub. no periódico *Amphion* n.º 108 (15 Set. 1885). - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas ; Na contra-capa listagem das publicações de Augusto Neuparth

P-Ln - **C.B.C. 17** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Enc. em mau estado

3333. SCHUBERT, Franz, 1797-1828
[Improvisos, pf, Sol M]

Impromptu / F. Schubert

Foi pub. também nas colecções: «Les classiques célèbre» e «6 peças para piano para o 4.º ano»
In: *Amphion*. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 5, n.º 108 (15 Set. 1885)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

3334. SCHUBERT, Franz, 1797-1828
[Peças Livres, pf, n.os 1-4, ré m, Mib M, Sib M, Ré M]

4 Mélodies / F. Schubert. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth Editor dos solfejos do Conservatório, [1884] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (7 p.) ; 338 mm. - (Les classiques célèbres : Collection d' oeuvres choisies des grands Maîtres ; N.º 7)

N.º de ch.: A.N. 151. - Foi pub. no *Amphion* n.º 73 (1 Abr. 1884). - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas ; Na contra-capa listagem das publicações de Augusto Neuparth. - Conteúdo : N.º 1 La Sérénade. - p. 2-3; N.º 2 L' Adieu. - p. 4; N.º 3 Ave Maria. - p. 5-6; N.º 4 Éloge des larmes. - p. 7

P-Ln - **C.N. 325 A.** - F. extremos soltos. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - No interior carimbo a óleo do conservatório Nacional com o n.º de entrada «236-65»

3335. SCHUBERT, Franz, 1797-1828
[Peças Livres, pf, n.os 1-4, ré m, Mib M, Sib M, Ré M]

4 Mélodies / F. Schubert

Foi pub. na Collection d' oeuvres choisies des grands Maîtres, n.º 7. - Conteúdo : N.º 1 La Sérénade. - p. 2-3; N.º 2 L' Adieu. - p. 4; N.º 3 Ave Maria. - p. 5-6; N.º 4 Éloge des larmes. - p. 7 (informação retirada exemplar pub. na Collection d' oeuvres choisies des grands Maîtres, n.º 7 (P-Ln C.N. 325 A.))
In: *Amphion*. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 4, n.º 73 (1 Abr. 1884)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

3336. SCHULHOFF, Julius, 1825-1898

[Le Carnaval de Venise. Peça Livre, pf, Op. 22, Fá M]

Le Carnaval de Venise pour le piano Op. 22 / par Jules Schulhoff. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (15 p.) ; 317 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 414. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado ao centro por jogos de linhas curvas formando motivos florais; letras artísticas; Marca do ed. S3

P-Ln - **C.N. 1403// 4 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele da lombada. - Ferros dourados na lombada. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **M.P.506// 5 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro

P-Ln - **M.P. 457// 11 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3337. SCHULHOFF, Julius, 1825-1898

[Le Carnaval de Venise. Peça Livre, pf, Op. 22, Fá M]

Le Carnaval de Venise pour le piano Op. 22 / par Jules Schulhoff. - [Reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti & Cie., [186_]. - 1 partitura (15 p.) ; 325 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 414. - Reimpresso, mantendo os mesmos n.º de ch. e alterando a morada no rosto. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado ao centro por jogos de linhas curvas ; letras artísticas. - Alguns defeitos na impressão devido à reutilização das chapas

P-Lf - **FPGL - 3, XIV H-3** - Enc. com outras obras em pele de cor vermelha sobre pastas de cartão, com rótulo na pasta anterior grav. a ouro. - Enc. em mau estado

3338. SCHULHOFF, Julius, 1825-1898

[Chanson slave. Peça Livre, pf, Op. 52]

Chanson slave Op. 52 / J. Schulhoff

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 3, n.º 67 (1 Jan. 1884)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

3339. SCHULHOFF, Julius, 1825-1898

[Galop de Bravoure. Galope, pf, Op. 17, Réb M]

Galop de Bravoure pour le piano Op. 17 / par Jules Schulhoff. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 337 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 466. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; Marca do ed. S2

P-Ln - **C.N. 701 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Na p. 2 carimbo a óleo do inventário do Conservatório Nacional com o N.º 8286

P-Ln - **M.P. 428// 29 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

3340. SCHULHOFF, Julius, 1825-1898

[Noturnos, pf, Op. 11, Láb M]

Nocturne pour le piano Op. 11 / par J. Schulhoff. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (9 p.) ; 315 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 517. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de vários filetes ; Menção do dispositivo enquadra em pequena cercadura de motivos florais ; Marca do ed. S3. - Ded. à Mme. Hermance Mercier

P-Ln - **M.P. 457// 26 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3341. SCHULHOFF, Julius, 1825-1898

[Valsas, pf, Op. 20, n.º 2, Réb M]

2.e Valse brillante pour le piano Op. 20 / par Jules Schulhoff. - Porto, Rua de D. Pedro 14 : José de Mello Abreu Armazém de musica, pianos e outros instrumentos, [187_]. - 1 partitura (9 p.); 321 mm

N.º de ch.: J.M.A. 53. - Foi ed. também pela firma Costa Mesquita. - Litografado. - Rosto impresso a azul, enquadra por esquadria de filete triplo recortada nos cantos; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1391// 22 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel decorado. - Mau estado, f. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e humidade. - Rasgão na p. 3

3342. SCHULHOFF, Julius, 1825-1898

[Valsas, pf, Op. 20, n.º 2, Réb M]

2.e Valse brillante pour piano Op. 20 / par Jules Schulhoff. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194 -196 : Costa Mesquita, [entre 1882 e 1889]. - 1 partitura (9 p.) ; 330 mm

N.º de ch.: C.M. 375. - Preço indicado em moeda francesa. - Foi ed. também pelo ed. José de Mello Abreu (no Porto). - Litografado. - Rosto decorado por motivos florais e uma faixa ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1363// 5 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - F. com manchas de humidade e de água. - Lombada em mau estado

3343. SCHULHOFF, Julius, 1825-1898

[Valsas, pf, Op. 6, 20, 48, Láb M, Réb M]

Trois valse brillantes pour piano / par Jules Schulhoff. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sasseti & Cie., [entre 1861 e 1869] : Imprensa Nacional. - 3 fasc. ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 653, 654. - Provavelmente uma reimp. pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Conteúdo : 1.º fasc. : 1.ª valse brillante Op. 6, em Láb M. - 1 partitura (13 p.) ; 2.º fasc. : 2.ª valse brillante Op. 20, em Réb M. - 1 partitura (11 p.) ; 3.º fasc. : 3.ª valse brillante Op. 48

P-Ln - **M.P. 446// 78 A., Vol. 1** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 446// 79 A., Vol. 2.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

3344. SCHUMANN, Robert, 1810-1856

[Álbum da Juventude. Peças Livres, pf, Op. 68, seleções]

Album da Juventude : 20 números extraídos da Op. 68 para uso do Conservatório Real de Lisboa / por R. Schumann. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Salão Neuparth [de] Neuparth & Carneiro Editores- Fornecedores do Conservatório : Edição do Conservatório, [1900] : Leipzig : Breitkopf & Härtel. - 1 partitura (19 p.) ; 334 mm

N.º de ch.: N. & C. - Única edição autorizada. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Conteúdo os seguintes n.os do Op. 68, Pt. 1 Für Kleinere: N.º 1 Melodia em Dó M, N.º 2 Marcha militar em Sol M, N.º 3 Cantilena em Dó M, N.º 4 Choral em Sol M, Bagatella em Dó M, N.º 6 Pobre orphão em Dó M, N.º 7 Canção do caçador em Fá M, N.º 8 Cavalleiro selvagem em lá m, N.º 9 Pequena canção popular em ré m, N.º 10 O alegre campones voltando do trabalho em Fá M, N.º 11 Siciliana em lá m, N.º 14 Pequeno estudo em Sol M, N.º 16 Primeira mágua em mi m, N.º 18 Canção dos ceifeiros em Dó M, ; Pt. 2 Für Erwachsene: N.º 19 Pequeno romance em lá m, N.º 20 Canção campestre em Lá M, N.º 21 em Dó M, N.º 26 em Fá M, N.º 35 Mignon em Mib M, N.º 36 Marinaresca em sol m

P-Ln - **C.N. 502 A.** - Brochado. - Capa de papel contendo listagem das obras obrigatórias para o curso de piano do Real Conservatório de Lisboa. - F. com manchas de humidade, dobrados e rasgados nas margens. - Anot. ms. a lápis

P-Ln - **C.N. 506 A.** - Brochado. - F. com manchas de humidade, dobrados e rasgados nas margens. - Anot. ms. a lápis

3345. SEABRA, José Maria de, fl. 188_

Methodo de bandolim contendo os principios rudimentares de musica e observações indispensaveis e regras geraes para bem tocar este instrumento e uma collecção de musicas para bandolim e violão / por José Maria de Seabra. - 1.ª ed. Completo. - Porto, Rua do Almada, 200 a 210 ; Lisboa : Rua do Carmo 41 : Custódio Cardoso Pereira & C.ª Fornecedor de instrumentos musicos para o Exercito, Fabrica a Vapor e Deposito de instrumentos para Banda e orchestra, [188_] : Leipzig : Breitkopf & Härtel. - 46 p. ; 280 mm

Impresso pelo processo litográfico. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de filete duplo decorada por jogos de linhas curvas nos cantos ; Marca do ed. CCP2. - Contém três litografias para demonstrar a posição de execução do instrumento e a sua composição. - Contém compendio de música ; Haste ou ponto geral do bandolim; Figura e posição do Bandolim ; Modo de afinar o bandolim; Exercícios e escalas; peq. peças para bandolim e violão

Bandolim--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 184 V.** - Brochado. - Capa de papel de cor bege. - Capa rasgada

P-La - **137-II-24.** - Enc. em pastas de cartão com cantos e lombada em percalina. - No rosto n.º de registo «1078/ 58»

P-Ln - **M.P. 1015// 5 V..** - Truncado, sem rosto. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3346. SEABRA, José Maria de, fl. 188_

Methodo de bandolim contendo os principios rudimentares de musica e observações indispensaveis e regras geraes para bem tocar este instrumento e uma collecção de musicas para bandolim e violão / por José Maria de Seabra. - 4.^a ed. Completo. - Porto, Rua do Almada, 200 a 210 ; Lisboa : Rua do Carmo 9 a 15 : Custódio Cardoso Pereira, Fornecedor de instrumentos musicos para o Exercito, Fabrica a Vapor e Depositos de instrumentos para Banda, orchestra e tuna, Fabrica de pianos e grandes depositos de pianos estrangeiros, orgãos, symphonius e musicas, [189_] : Porto, Rua da Fabrica 80 : Typographia Occidental. - [46] p. ; 305 mm

Impresso pelo processo tipográfico. - Rosto inscrito em caracteres de dimensão grande ; Marca do ed. CCP1. - Contém três litografias (copiadas da 1.^a ed.) para demonstrar a posição de execução do instrumento e a sua composição. - Cópia tipográfica das matrizes litografadas da 1.^a ed.. - Não altera o conteúdo. - Contém compendio de música ; Haste ou ponto geral do bandolim; Figura e posição do Bandolim ; Modo de afinar o bandolim; Exercícios e escalas; peq. peças para bandolim e violão

Bandolim--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 1271 A.** - Brochado. - Capa de papel de cor bege. - Truncado, apenas até à p. 16

P-Ln - **M.P. 1506// 1 A.** - Bochado. - Capa em papel cor-de-laranja. - F. manchados e rasgados nas margens

3347. SEGUIDILHA
[Seguidilhas, banda]

Seguidilha

In: O Philarmonico Portuguez. - Figueira da Foz : A.F.R. Couto, 1898-1910. - S. 4, n.º 3 (1 Set. 1899)

Referência - **Ref. no rosto de S. 4, n.º 1 (P-Cug - MI-1-21-16)**

3348. SEIS PEÇAS ESCOLHIDAS PARA O PRIMEIRO ANNO
[Sonatinas, Rondós, pf, seleções]

Seis Peças escolhidas para o primeiro anno : Curso da aula de Piano ; Conservatório Real de Lisboa. - Lisboa, Rua Nova do almada 97, 99 ; Porto- Succursal, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 : Neuparth & C.^a Editores Fornecedores do Conservatório, [entre 1889 e 1891]. - 1 partitura (22 p.) ; 350 mm

Reedição com matrizes novas da pub. com o mesmo título e conteúdo ed. por Augusto Neuparth. - Rosto inscrito em letras artísticas e encimado pelas armas reais portuguesas. - Litografado. - Conteúdo: 1.^a Série: N.º 1 Sonatina em Sol M / Beethoven. - p. 2-3 ; N.º 2 Sonatina Op. 36, N.º 1 em Dó M / Clementi. - p. 4-6 ; N.º 3 Sonatina Op. 20, N.º 1 em Sol M / Dussek. - p. 7-10 ; 2.^a Série: N.º 4 Rondo Op. 40, N.º 2 em Lá M / Kuhkau. - p. 11-13 ; N.º 5 Sonatina Op. 55, N.º 1 em Dó M / Kuhlau. - p. 14-17 ; N.º 6 Sonatina Op. 55, N.º 2 em Sol M. - p. 18-22

P-Cug - **MI-1-16-297** - Brochado. - F. manchados, rasgados e dobrados nas margens

3349. SEMANÁRIO ARMONICO. Lisboa, 1835-1836

Semanário Armonico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1841 : Arco Piquo. a S. Paulo N.º 31 : Off. Lith. de Santos. - In-fol. (363 mm)

Descrição baseada em n.º 1 (1835). - Semanal. - Sob o título apresenta a seguinte citação «Não quer thesouros pede ouvidos puros» Ferr.^a. - A partir do número 25 passa a intitular-se «Semanário Harmónico : Periódico de Musica que contem alternadamente Sinfonias, Variaçoens, Caprichos, Fantasias, Pot- Pourris, Waltzs, Contradanças francezas, Modinhas, etc. : Tudo para piano forte e canto». - Litografado. - N.os 1-3 em papel com filigranas com a marca de água «Gio. e Gos. Gini» ; restantes números em papel de pasta única. - Sem f. de r. apenas um cabeçalho na primeira p. com o título decorado por jogos de linhas curvas; a partir do número 13 (1836) o título é também decorado por uma lira. - A partir do n.º 25 passa a ter um rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por figuras geométricas contendo no seu interior várias janelas ovais onde estão inscritos os nomes de Rossini, Mercadante, Donizetti, Bellini. - A partir do mesmo n.º 25 alguns fascículos apresentam outro rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e pequenas molduras nos lados onde estão representadas cenas alusivas à interpretação musical, rematada inferiormente por uma litografia alusiva a Sta. Cecília e superiormente por uma lira e pautas de música onde está inscrita a citação «Não quer thesouros, pede ouvidos puros» Ferr.^a ; nos cantos quatro molduras ovais tendo inscrito os nomes de Rossini, Mercadante, Donzetti, Bellini. - A partir do número 25 toma o formato oblongo com as dimensões 221 mm x 280 mm. - A partir do n.º 25 apresenta uma paginação sequencial no rodapé das p. - Paginação sequencial dos fasc. no pé dos f. e paginação individual de cada fascículo no canto sup. dir. dos f. - A partir do n.º 16 passa a imprimir-se na oficina litográfica da Rua Nova dos Martyres N.º 12 Lisboa. - A partir do n.º 40 o rosto é ass. por «Lemos lith.». - Não há referência à autoria das peças ou dos arranjos de óperas em nenhum dos fasc.. - Cada fascículo contém peças para piano e para canto e piano, música de dança, arranjos de óperas, modinhas (algumas baseadas em árias de óperas). - Na última p. do fasc. n.º 3 impressa uma rubrica intitulada «intervallo de cha», onde se descreve uma assembleia, na qual se tocaram as peças publicadas no fascículo ; Integra ainda um anúncio à publicação do periódico ; Impressa tipograficamente em Lisboa, no fim da Calçada do Garcia n.º 42 : na Imprensa de C. A. S. Carvalho, 1835. - Na última p. do fasc. n.º 11 impressa novamente a rubrica intitulada «Intervallo do cha» com poesia, charadas, anuncios ; Impressa tipograficamente em Lisboa, no fim da Calçada do Garcia n.º 42 : na Imprensa de C. A. S. Carvalho, 1836. - No final do n.º 24 avisa a mudança de formato de papel. - O fasc. n.º 3 apresenta uma variante : no ex. com a cota P.P. 3478 A. a rubrica «Hora do Cha» foi substituída por uma peça para piano intitulada «Valtz Infernale nel Opera Roberto delto il Diavolo» ; as outras peças do fasc. apresentam uma mão diferente relativamente aos outros ex.

P-Ln - **C.N. 920 A.**, Vol. n.os 1-3

P-Ln - **M.P. 544// 55 [sic]A.**, Vol. n.os 16- 18, 20-23

P-Ln - **M.P. 529// 18 A.**, Vol. n.os 16, 17, 19, 20, 22, 24

P-Ln - **M.P. 1047 V.**, Vol. n.os 25-47

P-Ln - **M.P. 1063 V.**, Vol. n.os 80-85, 88-121, 123-135

P-Ln - **M.P. 1062 V.**, Vol. n.os 25-34, 36-53, 56-75, 77-79

P-Ln - **M.P. 1064 V.**, Vol. n.os 25, 28-30, 32, 36-38, 42, 44, 47, 49, 50, 52, 53, 59, 60, 61, 63-69, 71-73, 75, 77-80, 82, 84, 85, 89, 90, 91, 93, 96-100

P-Ln - **M.P. 1065 V.**, Vol. n.os 101-121, 123-135

P-Ln - **M.P. 731// 13 V.**, Vol. N.º 122

P-Ln - **C.I.C. 83// 1-2 V.**, Vol. N.º 38

PLn - **P.P. 3478 A.**, Vol. n.os 1-6, 8-14, 16-21, 23-24

PLn - **P.P. 3476 A.**, Vol. n.os 1, 20

P-Cug - **MI-1-21-7**, Vol. n.os 5, 9, 28, 30, 32, 49-72, 74-81, 122

P-Ln - **F.C.R. 11 V.**, Vol. n.os 26-72

P-Ln - **M.P. 1050// 3 V.**, Vol. N.º 31

3350. SEMANARIO MUSICAL DO JORNAL DAS SENHORAS. Lisboa, 1896

Semanario musical do jornal das senhoras / Dir. Iréne de Oliveira ; Adm. Manuel Maria da Costa Veiga. - A. 1, N.º 1 - A. 1, N.º 2 (1896). - Lisboa, Rua do Ouro 149, 2.º : Jornal das senhoras : Semanario illustrado collaborado por damas, 1896 : R. do Arco da Bandeira 72 e 74 : Typographia A. da Costa Braga. - 385 mm

Semanal. - Suplemento musical que acompanha uma revista de caracter artístico-literário, recreativa e informativa dedicada à senhoras. - A música litografada na Lith. Esperança, Lisboa. - Supl. mus. litografados. - Rosto do supl. mus. decorado por litografia representando um recital de canto ; letras artísticas ; capitais iniciais do título do periódico decoradas. - Lit. do rosto asin.: Julio Alves. - Conteúdo dos fasc.: A. 1, N.º 1 Estrella do funchal / Eugenia Le Crenier ; A. 1, N.º 2 Champagne / Gismonda

P-Ln - **J. 445// 3 M.**, Vol. A. 1, n.º 1 - a. 1, n.º 3

P-VV - **A.M. / 156**, Vol. A. 1, N.º 1

P-Ln - **C.N. 948 A.**, Vol. A. 1, N.º 1

P-Ln - **C.N. 949 A.**, Vol. A.1, N.º 2

3351. SEMINÁRIO DE SÃO JOSÉ (MACAU), 1728-1968

Breves principios de muzica e cantochão para uso do Seminario de S. José de Macau. - Macau : Typ. do Seminario, 1891. - X, 40, X p. ; 188 mm

Música impressa pelo sistema tipográfico. - Rosto inscrito em letras artísticas. - Os exemplos musicais no capítulo destinado ao cantochão, estão incompletos. - Conteúdo: Breves princípios de música (p. I-X) ; Collecções de solfejo (p. 1-40) ; Breves princípios de canto-chão (p. (I-X)

Cantochão--Teoria--Portugal--Séc. 19--[Manuais] / Teoria da música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 115 P.** - Enc. em pastas de cartão com lombada em percalina

**3352. SEQUEIRA, João Maria, fl. 189_
[Serenatas, V, pf, fá m]**

Serenata / Musica de João Maria Sequeira ; Poesia de Anthero de Quental. - [S.l.] : J.M. Sequeira, [189_] : Hamburg : Musikaliendruckerei v. Moritz Dreissig. - 1 partitura (3 p.) 340 mm

N.º de ch.: 13501. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada; letras artísticas; no canto superior esq. fotografia de Anthero de Quental. - Sistema de dois pentagramas com letra entre os dois e a melodia no pentagrama sup. - Sobre o poema «Caíu do céu uma estrela»

P-Ln - **C.N. 1134 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - Carimbo do autor no rosto

P-Lf - **FFL / XX - 39 - H1.** - F. manchados. - Ded. autógr. ao Conde de Nova Goa

3353. **SERRA, J. E. fl. 189_**
[La Prosperité. Serenatas, banda]

La prosperité : serenata / J. E. Serra. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1891]. - (Odeon : Collecção de peças para banda marcial em partitura : especialmente dedicada às sociedades philarmonicas de Portugal ; N.º 11)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 14 (16 Jul. 1891)**

3354. **SERRÃO, Joaquim Silvestre, fl. 1869-187_**
[Ao Concílio Ecuménico do Vaticano de 1869. Hino, V div., Coro, pf, Sib M]

Hymno ao Concilio Ecumenico do Vaticano de 1869 : A solo ou a duo com acompanhamento de piano / Musica do R.mo Señr. Joaquim Silvestre Serrão. - Lisboa, Poço Novo, 33 : Lith. Castro, [entre 1869 e 1870]. - 1 partitura (4, [1] p.) ; 350 mm

Existe outra ed. com o rosto alterado e sem o f. final contendo o poema do hino, mas utilizando as mesmas matrizes musicais. - Data atribuida com base na morada da litografia. - Litografado. - Rosto decorado ao centro pelo brasão pontifical do beato Pio IX, O.F.S.. - F. não numerado no final, contendo o poema do hino

P-Ln - **M.P. 544// 1 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3355. **SERRÃO, Joaquim Silvestre, fl. 1869-187_**
[Ao Concílio Ecuménico do Vaticano de 1869. Hino, V div., Coro, pf Sib M]

Hymno ao Concilio Ecumenico do Vaticano de 1869 : A solo ou a duo com acompanhamento de piano e com um câoro que se repete sempre que canta nova letra às duas estrophes / de que é composto pelo R.mo Señr. Joaquim Silvestre Serrão. - Lisboa, Poço Novo, 33 : Lith. Castro, [entre 1869 e 1870]. - 1 partitura (4 p.) ; 338 mm

Existe outra ed. com o rosto alterado e com f. final não numerado contendo o poema do hino, mas utilizando as mesmas matrizes musicais. - Litografado. - Rosto decorado ao centro pelo brasão pontifical do beato Pio IX, O.F.S.

P-Ln - **M.P. 544// 2 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3356. **SILAS, Édouard, 1827-1909**
[Rosa. Air]

Rosa : air de ballet / E. Silas
In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 5, n.º 112 (15 Nov. 1885)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

**3357. SILVA, Deolinda Rosa, fl. 189_
[Doux Zéphyr. Noturno, pf, Op. 24, Réb M]**

Doux Zéphyr : Nocturne Op. 24 pour piano / Par Deolinda Roza Silva. - [S.l.] : Deolinda Silva, [c. 1894]. - 1 partitura (5 p.) ; 342 mm

Data com base em anúncio no Amphion Literário n.º 13 (1 Jul. 1894) . - Litografado. - Rosto decorado por motivos florais. - Ded. à «mon amie Melle. Leonor Marques da Costa»

P-Ln - **FCR** - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens

**3358. SILVA, Deolinda Rosa, fl. 189_
[Movimento continuo. Peça Livre, pf]**

Movimento continuo / de D. Deolinda Roza Silva. - [S.l.] : Deolinda Silva, [c. 1894]

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.º 16 (16 Ag. 1894)**

**3359. SILVA, Deolinda Rosa, fl. 189_
[Raio de esperança. Polca, pf, Op. 18, Mib M]**

Raio d' Esperança : Polka brilhante para piano Op. 18 / Por Deolinda Roza Silva. - [S.l.] : Deolinda Silva, [ca. 1894]. - 1 partitura (7 p.) ; 342 mm

Data com base em anúncio no Amphion Literário n.º 13 (1 Jul. 1894). - Litografado. - Rosto decorado por motivos florais

P-Ln - **FCR** - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens

**3360. SILVA, Domingos Augusto da, fl. 186_
[Estrela de Portugal. Mazurca, pf, Dó M]**

Estrella de Portugal : mazurka / por Domingos Augusto da Silva

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 1, n.º 7, p. 52-57

P-Ln - **C.N. 1432 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo de entrada do C.N. com o n.º 138 P. - Antiga cota do C.N. «PM 258». - No rosto ded. de Joaquim Tomás del Negro (director do periódico) a E. V. Wagner

P-Ln - **C.N. 1433 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1434 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Marca de posse e anot. a lápis no rosto

**3361. SILVA, Domingos Augusto da, fl. 186_
[A estrela do artista. Polca, pf, Sib M]**

A Estrella do artista : polka / por Domingos Augusto da Silva

In: Lyra portugueza. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.ª, [1868-1869]. - A. 2, n.º 5 (1 Ag. 1869), [6] p.

P-Ln - **C.N. 983// 1 A.** - Capa em papel de cor amarela rasgada nas margens. - F. com manchas de água e margens dobradas

3362. SILVA, Domingos Augusto da, fl. 186_
[La vie parisienne. Opereta. Quadrilha, pf, Ré M]

La vie parisienne sobre a Opera de Offenbach : quadrilha por Strauss arr. para pianoforte / por Domingos Augusto da Silva

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 1, n.º 8, p. 61-65

P-Ln - **C.N. 1435 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

3363. SILVA, Eládio Antolino de Sousa e, fl. 188_
[Hino do Infante D. Augusto. Hino, pf, Dó M]

Hymno do Senhor Infante D. Augusto : N.º 2 / Composto e offerecido a Sua Alteza por Eladio A. de Sousa e Silva. - Lisboa : Silva, [D.L. 1881] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (4 p.) ; 344 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 291, f. 77 v., 24 Out. 1881 (Pub. no Diário do Gov. n.º 259 16 Nov. 1881 ; pub. em «Relação dos Depósitos feiros no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de vários filetes, decorado pela condecoração da Ordem Militar da Torre e Espada, do Valor, Lealdade e Mérito, encimada por uma coroa

P-Ln - **C.N. 232 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens, com manchas de água e fungos

3364. SILVA, Eládio Antolino de Sousa e, fl. 188_
[Nanine. Tango, pf, Mib M]

Nanine : Tango para piano N.º 1 / por Eladio A. de Sousa e Silva. - Lisboa : Eladio A. de Sousa e Silva, [D.L. 1881] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura [2] p.) ; 343 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 289, f. 77, 26 Set. 1881 (Pub. no Diário do Gov. de 28 de Outubro de 1881; pub. em «Relação dos Depósitos feiros no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 230 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 231 A.** - Manchas de humidade no papel. - Margens dos f. rasgadas e dobradas. - A indicação de preço foi rasurada e emendada para 200 rs.

3365. SILVA, Filipe, fl. 189_
[Canções, V, pf, Dó M]

Romança / redução para piano pelo auctor ; palavras de C. Braga

In: O Mundo Musical : Jornal das damas portuguezas e brazileiras. - Lisboa : Alfredo E. S. Gomes, 1893-1894. - A. 1, n.º 11 (24 Out. 1893), 4 p.

P-Ln - **P.P. 16906 V.** - Enc. moderna. - Ed. económica

P-Cug - **MI-1-4-40.** - Incluído em miscelânea brochada. - Ed. económica

3366. SILVA, Filipe, fl. 189_

[Filho do Diabo. Revista, pf, Dó M, seleções]

Valsa das essencias : 1.º quadro da revista Filho do Diabo / por Filipe da Silva

In: O Mundo Musical : Jornal das damas portuguezas e brasileiras. - Lisboa : Alfredo E. S. Gomes, 1893-1894. - A. 1, n.º 3 (31 Jul. 1893), 4 p.

P-Ln - P.P. 16906 V. - Enc. moderna. - Ed. económica

P-Cug - MI-1-4-40. - Incluído em miscelânea brochada. - Ed. económica

3367. SILVA, Filipe, fl. 189_

[Filho do Diabo. Revista, pf, Fá M, seleções]

Idyllo / Valsa do 3.º quadro da revista Filho do diabo

In: O Mundo Musical : Jornal das damas portuguezas e brasileiras. - Lisboa : Alfredo E. S. Gomes, 1893-1894. - A. 1, n.º 10 (17 Out. 1893), 4 p.

P-Ln - P.P. 16906 V. - Enc. moderna. - Ed. económica

3368. SILVA, Filipe, fl. 189_

[O Mundo Musical. Polca, pf, Sol M]

O Mundo Musical / Filipe da Silva

In: O Mundo Musical : Jornal das damas portuguezas e brasileiras. - Lisboa : Alfredo E. S. Gomes, 1893-1894. - Brinde c/ A. 1, n.º 7 (24 Ago. 1893), [2] p.

P-Ln - P.P. 16906 V. - Enc. moderna. - Ed. económica

P-Ln - M.P. 96 P.. - Enc. moderna

3369. SILVA, Filipe, fl. 189_

[Sempre bela. Gavotte, pf, Sol M]

Sempre bella / Filipe da Silva

In: O Mundo Musical : Jornal das damas portuguezas e brasileiras. - Lisboa : Alfredo E. S. Gomes, 1893-1894. - A. 1, n.º 1 (15 Jun. 1893), 4 p.

P-Ln - P.P. 16906 V. - Enc. moderna. - Ed. económica

P-Cug - MI-1-4-40. - Incluído em miscelânea brochada. - Ed. económica

3370. SILVA, Francisco Ferreira, fl. 1888

[Marcha Municipal. Marcha, pf, sol m]

Marcha Municipal / por Francisco Ferreira da Silva Mestre da banda de Caçadores d' El -Rei. - Lisboa : Almanach, [1888] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (3 p.) ; 351 mm

Edição do Almanach 1.º de Dezembro de 1888. - Litografado. - Rosto impresso a azul, decorado por motivos nacionais. - Ded.: «Offerecida aos municípios portuguezes em Homenagem aos heroes de 1640»

P-Ln - C.N. 262 A. - Truncado, apenas o rosto e a última p. - Margens dos f. dobradas e rasgadas

P-Ln - M.P. 1180// 6 A.. - F. colados na margen esq. - No rosto tem a seguinte inscrição ms. a lápis «Capa atribuida a Bordalo Pinheiro. Muito Raro»

3371. SILVA, Guilherme da Cunha, fl. 189_

Principios elementares de musica / Guilherme da Cunha e Silva. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1893]

«O melhor methodo para quem queira ter apenas umas breves noções de musica e que não aspire a profundar as regras complicadas d' esta arte» *Amphion Literário* n.º 8 (16 Abril 1893)

Teoria da Musica--Séc. 19

Referência - **Anúncio inserido no *Amphion Literário* n.º 8 (16 Abr. 1893)**

**3372. SILVA, J. Filipe, fl. 189_
[Pepa. Valsa, pf, Ré M]**

Pepa : Valsa para piano / por J. Filipe da Silva. - Lisboa, R. da Escola Polytechnica 183 : Alfredo E.S. Gomes Empreza Editora Sucessos Musicaes, [189_]. - 1 partitura (6 p.) ; 320 mm

No verso do último f. indicadas as moradas dos vários estabelecimentos da editora: Depósito Geral Rua Aurea 141- 143; R. de Sto. António, 105- 109; Sucursais: Rua da Rosa 85 - 87; R. de Belem 145 - 146. - Litografado. - Rosto decorado por retrato da artista Pepa Ruiz dedicatória da peça e um ramo de rosas; letras artísticas. - Litografia do rosto assin.: «A. Surrat». - Ded. à artista Pepa Ruiz na noite da sua festa artística. - Valsa executada pela orchestra do Theatro da Rua dos Consdes na revista Tam- tam durante o quadro dos annuncios

P-Ln - **C.N. 1401// 17 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - No rosto carimbo da firma «Matta Jor. & Rodrigues Empresa Armazem de muzicas e pianos e outros instrumentos Rua Garrett 112- 114 (vulgo Chiado)»

**3373. SILVA, Joaquim José Rodrigues, fl. 1886
[16 de Maio de 1886. Hino, V, Coro, pf, Sib M]**

16 Maio de 1886 : Hymno para a Consagração da Archiodiocese primaz de Braga do Santissimo Coração de Jesus / Musica por Joaquim Jose Rodrigues da Silva ; Poesia pelo Reverendo J. J. C. Santos. - [Braga] : [s.n., 1886]. - [4] p. ; 345 mm

A data é a do título. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas decorado por jogos de linhas curvas. - No verso do último f. impresso o texto do coro

P-Lf - **FGCL II / 14 J - 3** - F. rasgados nas margens

**3374. SILVA, Joaquim José Rodrigues, fl. 1886
[Hinos, V, Coro, pf, Mib M]**

Hymno ao Ex.mo Snr. Arcebispo Primaz D. António José de Freitas Honorato : por ocasião de consagrar a Archiodiocese de Braga ao S.S. Coração de Jesus / Musica por Joaquim Jose Rodrigues da Silva ; Poesia pelo Reverendo J. J. C. Santos. - [Braga] : [s.n., 1886]. - [4] p. ; 345 mm

Ded. «Offerecido pela grande commissão de festejos em testemunho de gratidão e respeito 16 de Maio de 1886». - A data é a da dedicatória. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas, enquadrado em moldura rectangular de vários filetes, decorada por jogos de linhas curvas. - No verso do último f. impresso o texto do coro

P-Lf - **FGCL II / 14 J - 3** - F. rasgados nas margens

3375. SILVA, José Marques e, 1780-1837 frei,

Novo methodo para aprender facil e solidamente a executar musica vocal e tocar piano forte / offerecido à mocidade portugueza por hum amante da dicta arte, discipulo do Senhor Padre Mestre José Marques e Silva. - Lisboa, Calçada do Sacramento N.º 18 A : Na officina d' Antonio Rebello, 1836 : Lith. R. Nova dos Martyres N.º 12. - 17, XVI p. ; 238 mm

Partes musicais litografadas ass. J. E. Lobo. - Exposição teórica impressa pelo processo tipográfico, exemplos musicais litografados. - Rosto decorado por pequena vinheta xilogravada. - Conteúdo : Teoria da música (p. 1-17, I-V) ; Exercícios de mecanismo de pianoforte (p. VI-XVI)

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais] / Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 1349 V.** - Brochado

3376. SILVA, José Teodoro Higino da, 1808-1873

Arte de musica ou breve tratado de musica-métrica offerecido á nação portugueza / pelo seu author José Theodoro Hygino da Silva professor de Principios, e Preparatorio de Musica do Conservatório Nacional de Lisboa. - Lisboa : J.T.H. Silva, 1838 : Rua dos Capellistas n.º 62 : Na Typografia Carvalhense. - 16 p. ; 201 mm

Rosto inscrito em letras artísticas e decorado por pequena vinheta representando um anjo. - Início das secções decoradas por tarjas na cabeça dos f. - Exemplos musicais provavelmente impressos em f. anexos aos quais o autor alude ao longo das explicações teóricas, mas que se perderam no ex. estudado. - Vieira II, p. 318

Teoria da música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 713// 1 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - F. de rosto rasgada e alguns bifólios fissurados nas dobragens. - Truncado, faltam anexos com ex. musicais

3377. SILVA, José Teodoro Higino da, 1808-1873

Breve tratado de musicographia aprovado e adoptado pela Escola de Musica do Conservatorio Real de Lisboa em sessão de 11 de Março de 1854 para ensino das classes da aula de rudimentos / por José Theodoro Hygino da Silva professor do 1.º termo. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.^a, 1854 : Rua dos Capellistas n.º 62 : Na typographia de G.M. Martins. - 29, [12] p. ; 198 mm

Rosto inscrito em letras artísticas e decorado por pequena vinheta representando as armas reais portuguesas. - Exemplos musicais impressos pelo processo litográfico em f. anexos. - Vieira II, p. 318. - Inclui antes do Prólogo o parecer da Comissão do Conservatório Real de Lisboa que aprovou o manual para o ensino da aula de rudimentos

Teoria da música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 713// 2 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Truncado, faltam anexos com ex. musicais

P-Ln - **M.P. 50// 3 V..** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Capa em papel de cor verde enquadra em moldura rectangular decorada nos cantos

P-Ln - **M. 1415// 4 V..** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Filetes grav. a ouro e rótulo vermelho com letras douradas na lombada. - Capa de papel de cor amarela

P-Cug - **MI-2-2-11.** - Brochado. - Capa em papel de cor verde. - Marca de posse no rosto

P-Ln - **M.P. 518 // 12 A..** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Pert. Ernesto Vieira «1441-1013»

3378. SILVA, José Teodoro Higino da, 1808-1873

Grammatica musical ou elementos de musica / por José Theodoro Hygino da Silva Cavalleiro da Ordem de Christo, professor do 1.º termo do Conservatorio Real de Lisboa. - Lisboa, Rua dos Capellistas n.º 62 : Na Typographia de G.M. Martins, 1856. - 36 p. ; 202 mm + 5 f. desdobr. , 4 f.

Rosto inscrito em letras artísticas e decorado por pequena vinheta composta por motivos musicais. - Exemplos musicais impressos pelo processo litográfico em f. anexos . - Vieira II, p. 318

Teoria da música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 50// 5 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Capa em papel de cor verde enquadra em moldura rectangular decorada nos cantos. - Pert. ernesto Vieira «Ob 1057 vol 626»

P-Ln - **M. 1415// 2 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Filetes grav. a ouro e rótulo vermelho com letras douradas na lombada. - Truncado, sem os desdobr. - Capa em papel de cor azul

3379. SILVA JÚNIOR, José da Costa, fl. 186_

Principios Geraes de Harmonia ao alcance de todos / por José da Costa e Silva Júnior Bacharel formado em medicina e cirurgia pela Universidade de Coimbra professor de mathematica elementar e introduccão no Lyceu Nacional de Portalegre. - Lisboa : Imprensa Nacional, 1868. - 75, 2 p. : il., not. mus. ; 280 mm

Na contra -capa informa os distribuidores : «Vende-se em Lisboa no Armazém de musica de Lence & Viúva Canongia, na Rua Nova do Almada, Em Coimbra nos armazéns de Macedo & Filho, rua da Sophia e de José de Mesquita, rua das covas». - Exemplos musicais impressos pelo processo tipográfico. - Rosto decorado por pequena vinheta composta por vários instrumentos musicais e uma pauta de música ; Capa em papel enquadra em moldura rectangular decorada por jogos de linhas descontínuas. - Apresenta a seginte dedicatória: «Ao Excellentissimo Senhor Dr. António Xavier de Sousa Monteiro conego da Sé Cathedral de Coimbra offerece o auctor»

Harmonia--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 111 V.** - Enc. em papel truncada, faltando o rosto. - Manchas de água no papel. - Margens dos f. rasgadas

P-Ln - **M.P. 770// 10 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Capa em papel de cor amarela. - Marca de posse de Brito Aranha na capa. - Pert. Ernesto Vieira «Ob. 1090 vol. 658»

P-Ln - **M.P. 566// 16 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Capa em papel de cor amarela

P-Cug - **MI-2-1-204.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina. - Marca de posse no rosto: «Macedo»

P-Cug - **MI-341.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina. - Rótulo grav. a ouro na lombada

**3380. SILVA, M., fl. 189_
[Victoria. Polca, cornetim]**

Victoria : Polca solo de cornetim / M. Silva. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 9)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

3381. SILVA, Óscar da, 1870-1958

[Marcha Triunfal. Marcha, Banda. Mib M]

Marcha Triumphal ([para banda]) / Oscar da Silva. - [Lisboa : Sasseti & C.^a, D.L. 1898]. - 1 partitura (18 p.) ; 340 mm + 9 fasc. contendo as partes

Registo de D.L.: L. 2, N.º 144, f. 33, 23 Mar. 1898 (pub. D.G. n.º 248, 5 Nov. 1898). - Foi publicada a versão para piano em notação musical em braile no Jornal para cegos em 1888. - Litografado. - Sem rosto; Cada parte contém o carimbo a óleo da firma Sasseti & C.^a. - Partes impressas em bifólios contendo duas partes cada um. - Conteúdo: fasc. 1 : Partitura banda. - 18 p. ; fasc. 2 : 3os. Cornetins + Flautim Réb. - [2] p. ; fasc. 3 : 3os. Clarinetes + Reuinta. - [2] p. ; fasc. 4 : 1.º Clarinete + 2.º Clarinete. - [2] p. ; fasc. 4 : 1.º Clarinete + 2.º Clarinete. - [2] p. ; fasc. 5 : 3.º Trombone + Saxofone. - [2] p. ; fasc. 6 : 1.º Cornetim + 2.º Cornetim. - [2] p. ; fasc. 7 : Saxtrompa I Mib + Saxtrompa II Mib. - [2] p. ; fasc. 8 : 1.º Trombone + 2.º Trombone. - [2] p. ; fasc. 9 : 1.º Bombardino + 2.º Bombardino. - [2] p. ; fasc. 10 : Bateria + Baixos. - [2] p.

P-Ln - **C.N. 855 A.**, Vol. 1 - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Rasgão na p. 3

P-Ln - **C.N. 856 A.**, Vol. 2. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 857 A.**, Vol. 3. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 858 A.**, Vol. 4. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 859 A.**, Vol. 5. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 860 A.**, Vol. 6. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 861 A.**, Vol. 7. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 862 A.**, Vol. 8. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 863 A.**, Vol. 9. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 864 A.**, Vol. 10. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

3382. SILVA, Óscar da, 1870-1958

[Marcha Triunfal. Marcha, pf. Mib M. arr.]

1498-1898 : Marcha Triumphal para piano / por Oscar da Silva (Sundorem). - Edição popular (facilitada). - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sasseti & C.^a Editores de Música únicos representantes em Portugal de G. Ricordi & Cie. de Milão e Heugel & Cie. de Paris. Únicos depositários em Portugal das edições da Casa Peters de Leipzig, [D.L. 1898] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (5 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 1091. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 144, f. 34, 23 Mar. 1898. - Foi publicada a versão para piano em notação musical em braile no Jornal para cegos em 1888. - Litografado. - Rosto impresso a sépia, enquadrado por moldura composta por conjunto decorativo de temática alusiva aos Descobrimentos portugueses ; ao centro litografia representando a chegada de Vasco da Gama à Índia. - Litografia do rosto assin. por Vaz. - Ded. À Dignma. Comissão Central Executiva do Centenário da Índia

P-Ln - **C.N. 854 A.** - F. muito rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Bifólios fissurados nas dobragens. - No rosto indicação «Registado»

3383. SILVA, Óscar da, 1870-1958

[Marchas, pf]

Marcha Triumphal para piano [notação musical em braile] / por Oscar da Silva ; escrita em notação musical braile por M. Jamet. - Lisboa : Jornal dos cegos, 1898 : Imprensa Nacional. - 10 p. 278 mm

Música impressa em braile que acompanha os n.os 30 e 31 do A. 3 (Abril e Maio) do Jornal dos Cegos : Revista de educação e ensino intelectual e profissional dos cegos, Redactor Branco Rodrigues. - Acompanhava ainda um anexo com a explicação da notação musical em braile. - A firma Sasseti & C.^a ed. a versão para piano e a versão para banda. - Segundo a descrição do periódico esta foi a primeira partitura impressa em braile em Portugal. - Jornal dos Cegos A. 3, n.os 30 e 31 (Abril e Maio 1898)

GB-Lb - **h.5459.b.**

3384. SILVARI, V. fl. 1884
[Mazurcas]

2 Mazurkas de salon / V. Silviri

In: *Amphion*. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 4, n.º 94 (15 Fev. 1885)

Referência - **Catálogo inserido no *Amphion literário* A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

3385. SÍLVIO, Hugo, fl. 188_ pseud.
[Danças, pf, Op. 11, Fá M]

Novo Pas de quatre Op. 11 : Ultimo grande sucesso dos nossos salões precedido da explicação em portuguez sobre a maneira de se dançar para piano / por Hugo Sylvio. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [ca. 1894]. - 1 partitura (5, [1] p.) ; 334 mm

N.º de ch.: N. & C.^a [em branco]. - A data é atribuída com base em anúncio pub. no *Amphion Literário* n.º 9 (1 Maio 1894). - Litografado de qualidade fraca. - Rosto impresso a verde decorado por litografia de dois dançarinos. - Marca do ed. no pé de imprensa. - No verso do último f. impressas as indicações coreográficas, pelo processo tipográfico

P-Lf - **SCHA- 6/7 H-3** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a percalina de cor bordeaux com cantos e lombada em pele. - F. de guarda em papel decorado. - Rótulo na lombada e na pasta anterior grav. a ouro. - Marca de posse grav. a ouro na pasta anterior «B.H.A.»

3386. SÍLVIO, Hugo, fl. 188_ pseud.
[Danças, pf, Op. 11, Fá M]

Pas de quatre para piano : Op. 11 / por Hugo Sylvio. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Salão Neuparth Neuparth & Carneiro Editores- Fornecedores do Conservatório, [1900]. - 1 partitura ([4] p.) ; 348 mm

A data é atribuída pela razão social e pelo carimbo do revendedor. - Litografado. - Rosto impresso a castanho, com o título inscrito em letras artísticas

P-f - **FICL- 124 H-2** - F. manchados, rasgados e dobrados nas margens. - Truncado, faltam p.

3387. SÍLVIO, Hugo, fl. 188_ pseud.
[Estrela d' alva. Valsa. pf]

Estrella d' alva : valsa / por H. Sylvio. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [1897]

Referência - **Anúncio no *Amphion Literário* n.º 14 (31 Jul. 1897)**

3388. SÍLVIO, Hugo, fl. 188_ pseud.

[Fin de siècle. Peça Livre, pf / fl / vl / mand / banda / sexteto, Sol M]

Fin de siècle : Nova dança para piano / por Hugo Sylvio. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [entre 1889-1891]. - 1 partitura (4 p.) ; 326 mm

A data é atribuída pela data das outras ed. do autor. - Litografado. - Rosto impresso a sépia decorado por litografia de dois dançarinos ; letras artísticas e menção de autor enquadrada em pequena moldura rectangular

P-Cug - **MI-2-6-4** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina

3389. SÍLVIO, Hugo, fl. 188_ pseud.

[Geraldine. Polca, banda]

Geraldine / H. Silvio. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1893]. - (Amphion : Musica para Banda Marcial) : Collecção de 17 peças de musica (em partituras) ; 1)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 20 (16 Out. 1893)**

3390. SÍLVIO, Hugo, fl. 188_ pseud.

[Gungunhana. Marcha, pf / banda]

Gungunhana : Marcha tango / por H. Sylvio. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [1896]

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.º 7 (15 Abr. 1896)**

3391. SÍLVIO, Hugo, fl. 188_ pseud.

[Hilariante. Polca]

Hilariante : polka / Hugo Sylvio. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [1895]

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.º 14 (31 Jul. 1895)**

3392. SÍLVIO, Hugo, fl. 188_ pseud.

[Iris. Valsa, pf, Op. 20, ré m]

Iris : valsa Op. 20 / H. Sylvio. - Lisboa : Neuparth & C.^a, [entre 1889 e 1891]. - 1 partitura (3 p.) ; 335 mm

Anúncio em Amphion Literário n.º 7 (15 Abr. 1896). - Litografado de qualidade fraca

P-Lf - **SCHA- 6/33 H-3** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a percalina de cor bordeaux com cantos e lombada em pele. - F. de guarda em papel decorado. - Rótulo na lombada e na pasta anterior grav. a ouro. - Marca de posse grav. a ouro na pasta anterior «B.H.A.». - Truncado, sem rosto

3393. SÍLVIO, Hugo, fl. 188_ pseud.
[Lá em cima. Polca, pf]

Lá em cima : polka característica para piano / por Hugo Sylvio. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [1893]

Curioso efeito obtido pela collocação de um papel entre as cordas e os martellos do piano

Referência - Anúncio no *Amphion Literário* n.º 24 (16 Dez. 1893)

3394. SÍLVIO, Hugo, fl. 188_ pseud.
[Lua de mel Valsa. pf]

Lua de mel : valsa / por H. Sylvio. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [1897]

Referência - Anúncio no *Amphion Literário* n.º 14 (31 Jul. 1897)

3395. SÍLVIO, Hugo, fl. 188_ pseud.
[Pôr do Sol. Valsa, pf, Op. 23, Dó M]

Pôr do Sol : Valsa para piano Op. 23 / por Hugo Sylvio. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [entre 1889-1891] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm

N.º de Ch.: N. & C.^a 397. - A data é atribuída pelo n.º de ch. - Litografado. - Rosto impresso a laranja, decorado por jogos de linhas curvas; No verso do último f. listagem das edições Neuparth & Cia. Valsas de grande sucesso

P-Ln - C.N. 396 A. - F. manchados, rasgados e dobrados nas margens

P-Ln - C.N. 1469 A.. - F. manchados, rasgados e dobrados nas margens

3396. SÍLVIO, Hugo, fl. 188_ pseud.
[Salve-se quem puder. Galope]

Salve-se quem puder!... : galope allusivo e característico / Hugo Sylvio. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [1895]

Referência - Anúncio no *Amphion Literário* n.º 14 (31 Jul. 1895)

3397. SÍLVIO, Hugo, fl. 188_ pseud.
[A Cintra. Polca, pf, Dó M]

A Cintra! : polka / por Hugo Sylvio

N.º de Ch.: A.N. 313

In: *Amphion*. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 7, n.º 150 (16 Jun. 1887), 5 p.

P-Ln - C.I.C. 133 A. - Col. Ivo Cruz. - Capa em papel de cor azul, rasgada na margem esq. e solta

3398. SIMÕES, Júio José do Patrocínio, fl. 189_
[Gabiella. Gavotte, pf, Sol M]

Gabiella : gavotte para piano / por Júlio José do Patrocínio Simões

Ded.: O autor à direcção do Jornal O Encanto

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 2, n.º 48 (31 Ago. 1896), [3] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

3399. SINFONIA
[Peças Livres, 2 fl, Ré M]

Sinfonia

In: Epilogo Philarmonico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmonico, 1837-1842. - N.os 19, 20, 21 (1842), p. [74]-84

P-Ln - **M.P.P. 49 V.** - Enc. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas. - Apenas os n.º 20 e 21

P-Ln - **M.P.P. 48 V.** - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas. - Apenas os n.º 20 e 21

3400. SINFONIA
[Peças Livres, pf, Ré M]

Sinfonia

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - n.os 13, 14, [8] p.

PLn - **P.P. 3478 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

3401. A SIVIGLIANA
[Fenella. Bailado, pf, ré m, seleções]

A sivigliana : Passo Hespanhol para piano : executado no Real Theatro de S. Carlos por M.me Monticelli e Mr. Cappon : na dança Fenella. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & C.ª, [ca. 1853]. - 1 partitura (5 p.) ; 314 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 109. - Data atribuida com base no n.º de ch. - Rosto decorado por litografia representando dois bailarinos andaluzes. - Litografado, rosto ass. Marchi

P-Ln - **M.P. 456// 37 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

3402. SKOCZDPOLE, fl. 186_

[La naranjera. Canção Popular, V, pf, Mib M]

La naranjera : Cancion española / Skoczdpole. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1862 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5, [1] p.) ; 314 mm. - (Colección de Canciones Andaluzas, Habaneras y Madrileñas / compuestas par Arrieta, Salas, Skoczdpole y Yradier ; N.º 13)

N.º de ch.: S. e C.^a 742. - Os n.os finais apresentam um rosto diferente com o título da coleção alterado : «Colección de canciones andaluzas, habaneras y madrileñas con acompañamiento de piano cantadas por las Señoras Castellán, Herbil, Tedesco, Volpini y Zamacois. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete duplo decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; n.os finais apresentam um rosto alternativo impresso a azul enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e pequenas janelas ovais, nas quais estão inscritos os nomes de alguns compositores que integram a coleção ; ao centro índice das peças da coleção. - Inclui um f. não numerado contendo a parte da voz 2.^a estrofe. - Conteúdo da coleção: N.º 1 El areglito; N.º 2 Ay chiquita; N.º 3 La Calesera; N.º 4 La Colasa; N.º 5 La contrabandista; N.º 6 El curro marinero; N.º 7 El Jaque; N.º 8 Lola; N.º 9 La manola; N.º 10 La mantilla de tira; N.º 11 Maria Dolores; N.º 12 Marina; N.º 13 La naranjera; N.º 14 La paloma; N.º 15 La perla de Triana; N.º 16 La poderosa; N.º 17 La purificacion de la canela; N.º 18 La Rita; N.º 19 El sol de Sevilla; N.º 20 Los toros del puerto ; N.º 21 Juanita ó La perla de Aragon ; N.º 22 Una vieja ; N.º 23 El negro ; N.º 24 El joven Telémaco ; N.º 25 Café caliente

P-Ln - **M.P. 519// 4 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3403. SMITH, Sidney, 1839-1889

[Adieu. Peça Livre, pf]

Adieu! : Melodie Op. 114 / S. Smith

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 3, n.º 63 (1 Nov. 1883)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

3404. SMITH, Sidney, 1839-1889

[Chanson créole. Peça Livre, pf, Op. 105, Solb M]

Chanson créole : pour piano Op. 105 / Sidney Smith

N.º de ch.: A.N. 291

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 6, N.º 137 (1 Dez. 1886), 10 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 23 A.** - Enc. com outros facículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

3405. SMITH, Sidney, 1839-1889

[Chanson russe. Peça Livre]

Chanson russe / Sidney Smith

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 5, n.º 114 (15 Dez. 1885)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

3406. SMITH, Sidney, 1839-1889

[Ernani. Ópera. Fantasia]

Ernani : fantaisie / S. Smith

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 10, n.º 215 (1 Set. 1890)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1890**

3407. SMITH, Sidney, 1839-1889

[La harpe eolienne. Peça Livre, pf, Op. 11]

La harpe eolienne : morceau de salon Op. 11 / Smith

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 2, n.º 38 (15 Out. 1882)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

3408. SMITH, Sidney, 1839-1889

[Les Huguenots. Ópera. Fantasia, pf, Réb M]

Les Huguenots : Grande Fantaisie Op. 44 / par Sidney Smith

N.º de ch.: A.N. 222

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 5, n.º 101 (1 Jun. 1885), 15 p.

P-Ln - **C.B.C. mç. 16** - Marca de posse no rosto de Libania Barros da Costa de Brito Chaves e marca de posse no pé na p. 2 de Beatriz Vianna de Sousa Leitão

3409. SMITH, Sidney, 1839-1889

[Le jet d' eau. Peça Livre]

Le jet d' eau : morceau brillant / Sidney Smith

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 5, n.º 106 (15 Ago. 1885)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

3410. SMITH, Sidney, 1839-1889

[La pluie d' Argent. Peça Livre, pf, Op. 111, Lá M]

La pluie d' Argent : Morceau brillant Op. 111 / Sidney Smith

N.º de ch.: A.N. 262

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 5, N.º 115 (1 Jan. 1886), 13 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 1 A.** - Enc. com outros facículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

3411. SMITH, Sidney, 1839-1889
[Pur et simple. Peça Livre]

Pur et simple : melodie / S. Smith

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 10, n.º 216 (15 Set. 1890)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1890**

3412. SMITH, Sidney, 1839-1889
[Sérénade. Peça Livre, pf, Fá M, arr.]

Sérénade de Gounod : Transcription pour piano / par Sidney Smith

N.º de ch.: A.N. 274

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 6, N.º 126 (16 Jun. 1886), 9 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 12 A.** - Enc. com outros facículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

3413. SMITH, Sidney, 1839-1889
[Songes de la forêt. Peça Livre, pf, Op. 26, Sol M]

Songes de la forêt : Chanson sans paroles pour piano Op. 26 : Sidney Smith

N.º de ch.: 18868. - Ed. de B. Schott's Söhne In Mainz distribuída pela firma Neuparth & C.^a através do periódico Amphion

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1891. - A. 9, N.º [204] (16 Mar. 1890), 7 p.

P-Ln - **C.N. 421 A.** - F. com manchas de humidade, dobrados nas margens

P-Ln - **C.N. 422 A.** - F. com manchas de humidade, dobrados nas margens

3414. SMITH, Sidney, 1839-1889
[La Sonnambula. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]

La Sonnambula : Fantasia brillante pour piano Op. 96 sur l' Opéra de Bellini / par Sidney Smith

N.º de ch.: A.N. 308

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 7, N.º 148 (16 Maio 1887), 15 p.

P-Ln - **C.N. 614 A.** - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Capa exterior relativa ao periódico muito danificada

3415. SMITH, Sidney, 1839-1889
[Le Torrent de la Montagne. Peça Livre, pf]

Le torrent de la montagne : morceau caracteristique Op. 13 / S. Smith

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 3, n.º 69 (1 Fev. 1884)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

3416. SMITH, Sidney, 1839-1889

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Fantasia, pf]

Un ballo in maschera : Fantaisie Op. 10 / S. Smith

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 3, n.º 57 (1 Ago. 1883)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

3417. SMITH, Sidney, 1839-1889

[Une nuit étoilée. Peça Livre, pf, Op. 36 Solb M]

Une nuit étoilée : sérénade pour piano Op. 36 / Sidney Smith

N.º de ch.: A.N. 273

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 6, N.º 122 (16 Abr. 1886), 9 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 8 A.** - Enc. com outros fascículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

3418. SMITH, William, 18_-1870

[Caprichos, pf, lá m]

Caprice de Concert Op. 65 : Sur un thème de Mendelssohn / par W. Smith. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Editores de Música, [187_]. - 1 partitura ([12] p.) ; 320 mm. - (A Política musical : Collecção de peças de musica para piano forte) : Aos Jornalistas ; N.º 14)

N.º de ch.: L.& V.C. 1007. - A data é inferida pelo n.º de ch. - Litografado. - Rosto impresso sobre fundo amarelo, decorado por conjunto decorativo de temática alusiva ao jornalismo ; No rosto é apresentada a listagem dos fasc. da colecção, correspondendo a cada fascículo o título de um periódico da época: 1- Jornal do commercio, 2- Partido Constituinte, 3- Crença, 4- O Direito, 5- A nação, 6- Jornal da Noite, 7- Diario de noticias, 8- Gazeta do Povo, 9- Diario popular, 10- Correspondencia de Portugal, 11- O bem publico, 12- Revolução de Setembro, 13- A Chronica dos Theatros, 14- A gazeta dos tribunaes

P-Ln - **C.N. 192 A.** - Truncado, faltam os últimos fólhos. - Bifólios fissurados nas dobragens, f. rasgados nas margens

3419. SOARES, António José, 1783-1865

[Cantatas, S, CTB, org/ pf, Dó M]

Cantata posta em musica a solo de soprano com as tres vozes fazendo o Coro Contralto, Tenor, e Baxo e Acompanhamento de Orgão ou Forte Piano : Offerecida e Dedicada A Illma. Sr.a D. Maria Medina Pereira Pinto authora da letra / pelo seu muito fiel criado António Joze Soares. - [S.l. : s.n., 185_]. - 1 partitura ([2], 15 p.) ; 334 mm

Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - No verso do rosto impresso o poema da Cantata

P-Ln - **C.N. 284 A.** - Brochado. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **S/ cota.** - Brochado. - Manchas de água no papel

P-VVpn - **A.M. / F-30.** - Brochado. - Capa de papel impressa a dourado, decorada por uma coroa de flores impressa a branco em baixo relevo. - Sem o ante-rosto

P-Ln - **B.A. 1131// 31 V..** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

**3420. SOARES, M. E. Pacheco, fl. 189_
[A partida do comboio. Pasacalle, pf, mi m]**

A partida do comboio = Le départ du train : Pasa-calle para piano / por M.E. Pacheco Soares. - Lisboa, Rua do Príncipe 1G-1H : Arão Benjamin Editor, [D.L. 1899] : Leipsique : C.G. Röder. - 1 partitura (7 p.) 340 mm

N.º de ch.: 22. - Registo de D.L. : L. 3, n.º 7, 13 Jan. 1899 (pub. D.G. N.º 133, 16 Jun. 1899). - Litografado. - Rosto impresso a verde decorado por litografia representando a partida de um comboio; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1156 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Lf - **SCHA- 4/20 H-3.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a percalina vermelha com cantos e lombada em pele e com rótulo grav. a ouro na pasta anterior. - No rosto carimbo da firma de Adolfo Engestrom

**3421. SOBRAL, Feliciano José, fl. 187_
[A Alegria das Elegantes. Polca, pf, Mib M]**

A Alegria das elegantes : Polka para piano / por F.J. Sobral. - [Lisboa] : F.J. Sobral, [D.L. 1877] : T. da Palha 15 : Lith. Palhares. - 1 partitura (2 p.) 343 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 226, f. 61, 03 Out. 1877. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e letras artísticas. - Ded. Emília Amália Ferreira «Sendo esta ed. oferecida a beneficio das Creches»

P-Ln - **C.N. 1135 A.**, 2 ex. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - Registo de D.L. no rosto

**3422. SOBRAL, Feliciano José, fl. 187_
[Dernière Rose. Valsa, pf, Op. 6, Fá M]**

Dernière Rose : Grande valse brillante pour piano Op. 6 / par Feliciano Je. Sobral. - [Lisboa] : F.J. Sobral, [D.L. 1888] : Lith. Palhares. - 1 partitura (6 p.) 340 mm

Registo de D.L.: 05 Fev. 1888. - Litografado. - Rosto impresso a cor-de-rosa, decorado por motivos florais e letras artísticas. - Ded. Rosinia Elvira d' Assumpção Drangoole

P-Ln - **C.N. 1136 A.** - Capa em papel de cor amarela. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - Registo de D.L. na capa

**3423. SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE DES PROFESSEURS DE DANSE DE PARIS, fl. 186_-188_
[Intèrmede-bal. Bailado]**

Intèrmede-Bal : nouvelle danse théorie et musique composée par la société Académique des Professeurs de danse de Paris. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 27

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

3424. SOEIRO, F. V., fl. 186_-189_

[Ave Maria. Canção Sacra, V, pf / harmonium, dó m]

Ave Maria : Saudação angelica para canto e piano / Música de F. V. Soeiro. - Lisboa, Praça de D. Pedro : À venda na Livraria Catholica, [entre 1874 e 1877] : R. dos Dourados, 6 : Lith. Castro. - 1 partitura (3 p.) ; 352 mm

Data atribuída com base na morada da litografia. - Suplemento do Jornal Leituras Populares : Semanário religioso e instructivo (1861-1880). - Foi pub. posteriormente pela firma Sassetti (D.L.: L. 2, n.º 125, f. 29, 17 Maio 1897). - Rosto decorado ao centro por litografia representando a Anunciação ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado

P-Ln - **M.P. 544// 56 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna
P-Lf - **FSPS - 87/ 19 - J-5.** - F. rasgados e dobrados nas margens

3425. SOEIRO, F. V., fl. 186_-189_

[Clemência. Marcha, pf, dó m]

Clemencia : Marcha solemne caracteristica e descriptiva a proposito dos ultimos acontecimentos politicos de Hespanha : para piano / por F.V. Soeiro. - [S.l. : s.n., entre 1890 e 1895]. - 1 partitura (3 p.) ; 338 mm

Rosto decorado por litografia da Rainha Regente de Espanha D. Maria Cristina ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado. - Ded. A S.M.C.D. Maria Christina Rainha Regente de Hespanha. - Música descriptiva sobre o pronunciamento republicano em Espanha e a clemência da rainha regente para os insurgentes para os quais não permitiu que se executasse a pena de morte. - No pé de cada f. e sob a música indicação de cada momento do julgamento no qual vence a clemência régia

P-Ln - **C.I.C. 90 A.** - Col. Ivo Cruz. - Capa em papel cor-de-rosa rasgada nas margens

3426. SOEIRO, F. V., fl. 186_-189_

[Mãe do Céu. Canção Sacra, V, pf, ré m]

Mãe do Céu : Andante Religioso para canto e piano / Música de F. V. Soeiro ; Letra de João de Deus. - Lisboa : Leituras Populares : Livraria Catholica Rua dos Capellistas N.º 82, 1.º, 1861 : T. da Palha 15 : Lith. Palhares. - 1 partitura (6 p.) ; 350 mm. - (Leituras populares : Semanário religioso e instructivo ; A. 1, N.º 1 (1861))

Suplemento do periódico Leituras Populares (1861- 1880). - Litografado. - Rosto decorado por uma litografia da Virgem Maria. - Suplemento de um jornal semanal religioso

P-Ln - **C.N. 937 A.** - F. manchados de humidade, com as margens dobradas e rasgadas

3427. SOEIRO, F. V., fl. 186_-189_

[A pastorinha. Mazurca, pf, Fá M]

A pastorinha : Mazurka para piano / por F.V. Soeiro. - Lisboa : F.V. Soeiro, [187_] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (4 p.) ; 347 mm

Litografado. - Rosto decorado por litografia de dois pastores ; letras artísticas

P-Ln - **C.B.C. 16** - F. muito rasgados nas margens e com manchas de água. - Canto sup. esq. cortado. - Marca de posse no rosto. - Carimbo a óleo da firma Augusto Neuparth no rosto

3428. SOLER, António Maria, 1840-19_
[L'Africaine. Ópera. Fantasia, pf, Op. 34 Mib M]

Fantaisie sur l' Opera L' Africaine de Meyerbeer / pour piano Op. 34 par A. Soller. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [1887]. - 1 partitura (18 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: N. & C.^a 317. - Litografado. - Rosto inscrito em letras decoradas por jogos de linhas curvas ; Na contra-capa listagem das publicações da firma Neuparth & C.^a ; Marca do ed. N2. - Ded.: Mademoiselles Alcina et Emilia Pinto Leite»

P-Ln - **C.N. 368 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens

P-Ln - **C.N. 369 A.** - F. extremos soltos. - F. com manchas de água e fungos, rasgados e dobrados nas margens

3429. SOLER, António Maria, 1840-19_
[L'Africaine Ópera. Fantasia, pf, Mib M]

Fantaisie pour piano Op. 34 sur L' Africaine de Meyerbeer / par A. Soller

Ded. à Mademoiselles Alcina et Emilia Pinto Leite. - N.º de ch.: N. & C.^a 317
In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 7, N.º 156 (16 Set. 1887), 18 p.

P-Ln - **C.B.C. mç. 17**

P-Ln - **C.N. 617 A.** - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Capa exterior relativa ao periódico rasgada e manchada

3430. SOLER, António Maria, 1840-19_
[Aida. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]

Fantaisie sur l' Opéra Aida de G. Verdi / pour piano Op. 50 par A. Soller. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [D.L. 1878]. - 1 partitura (17 p.) ; 336 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 1004. - Registo de D.L.: L. 1.º, n.º 235, f. 63 v., 8 Fev. 1878. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura decorada por motivos figurativos egípcios. - Ded. à son ami Giovanni Franchini

P-Ln - **C.N. 783 A.** - Capa de papel de cor verde em mau estado. - F. dobrados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. na capa. - Carimbo branco do C.N. em todos o f.

P-Ln - **C.N. 1384// 2 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a papel cor-de-laranja. - F. dobrados e com manchas de humidade

CP - **P-Lmjda.** - F. rasgados nas margens, cosidos na margem esq., com colagens e agrafos metálicos

3431. SOLER, António Maria, 1840-19_
[Amélie. Gavotte, pf, Sol M]

Amélie : Gavotte pour piano / par A. Soller. - Lisboa, Rua de Sta. Catarina 164- 165 : Viúva A. Villa Nova, [entre 1886 e 1887]. - 1 partitura (6 p.) ; 359 mm

N.º de ch.: 827. - Rosto impresso a azul, decorado por fotografia da rainha Dona Amélia ; letras artísticas

P-Ln - **C.I.C. 131 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. extremos soltos. - F. dobrados e rasgados nas margens

3432. SOLER, António Maria, 1840-19__

[Ao fausto Consorcio de S.M. El-Rei o Senhor D. Luís I com a S.A. a Senhora D. Maria Pia Princesa de Saboia. Marcha, pf, Mib M]

Ao fausto consorcio de S. M. El-Rei o Senhor D. Luiz 1.º com S.A. a Senhora D. Maria Pia Princeza de Saboia : Marcha para piano Op. 15 / por Ant.º Soller. - Porto, Rua Formosa N.º 331 : Armazem de musica Nacional e Estrangeira Villa Nova, [ca. 1861]. - 1 partitura (5 p.) ; 321 mm

N.º de ch.: V.N. 335. - Litografado. - Rosto decorado pelos estandartes de Portugal e de Itália ; letras artísticas

P-Ln - **C.I.C. 243// 1 A.** - Col. Ivo Cruz. - Pert. Ernesto Vieira «3649-2462». - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada

3433. SOLER, António Maria, 1840-19__

[Ballo in Maschera. Ópera. Fantasia, pf]

Fantaisie sur l' opera Ballo in maschera / A. Soller

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 4, n.º 75 (1 Maio 1884)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

3434. SOLER, António Maria, 1840-19__

[Beatriz de Portugal. Ópera. Fantasia, pf, Réb M]

Fantaisie sur l' Opera Beatrice di Portogallo : del M.º F.S. Noronha : pour piano Op. 20 / par Antonio Soller. - Porto, Rue Formosa 331 : Magasin de musique nationale et étrangère de C.A. Villa Nova, [ca. 1863]. - 1 partitura (30 p.) ; 323 mm

N.º de ch.: 6508. - N.º de ch. elevado que pode significar uma impressão no estrangeiro. - No pé de imprensa: «Propriétaire pour le Portugal et Brasil ; Milan et Florence chez Jean Canti». - Data atribuída com base na data de representação da ópera. - Rosto inscrito em letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Música impressa pelo processo calcográfico e rosto litografado. - Ded. : Hommage à mon ami Mr. F. S. Noronha

P-Ln - **C.I.C. 243// 2 A.** - Col. Ivo Cruz. - Pert. Ernesto Vieira «3640-2483». - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada. - Capa de papel de cor azul rasgada e solta

3435. SOLER, António Maria, 1840-19__

[Bem te vi. Noturno, pf]

Bem te vi : Nocturno para piano / original do Ill.mo Sr. A. Soller

In: Lyra portugueza. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.ª, [1868-1869]. - A. 1, n.º 8

Referência - **Catálogo impresso no fasc. 13 (C.N. 970 A.)**

3436. SOLER, António Maria, 1840-19_
[Caprichos, pf, Op. 24, lá m]

Capricho ao meu amigo Eugenio Mazzoni Op. 24 / A. Soller

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.^a, [1868-1869]. - A. 1, n.º 17 (15 Jan. 1869), 9 p.

P-Ln - **C.N. 974 A.** - Capa em papel de cor verde rasgada nas margens. - F. com manchas de água e margens dobradas

3437. SOLER, António Maria, 1840-19_
[Espana y Colón. Hino, pf, Réb M]

Espana y Colón 1492-1892 : Himno para piano / por Antonio Soller. - [Lisboa] : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [ca. 1892] : Porto, T. da Cedofeita 22 : Lith. União. - 1 partitura (2 p.) ; 321 mm

Preço indicado na moeda espanhola . - Rosto decorado por litografia de Cristovão Colombo ; letras artísticas. - Litografado. - Litografia do rosto ass. A.T. Carneiro Jor. datada de 1892. - Ded. A la noble nacion española

P-Ln - **C.I.C. 243// 8 A.** - Col. Ivo Cruz. - Pert. Ernesto Vieira «3644-3457». - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada

P-VV - **A.M. / J - 478.** - Capa em cartolina decorada pela mesma litografia do rosto com as letras pintadas a aguarela

3438. SOLER, António Maria, 1840-19_
[Estrela de Itália. Polca, pf, Op. 14, Sol M]

Estrella d' Italia : A princeza Maria Pia : Polka para piano Op. 14 / por A. Soller. - Lisboa : Lith. de Barreto & Roiz, [ca. 1862]. - 1 partitura (4 p.) ; 340 mm

A data é inferida pela data de casamento da princesa D. Maria Pia e o rei D. Luís. - Rosto decorado por litografia da princesa D. Maria Pia ; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado; litografia do rosto ass. M. V. Roiz. - Ded.: A Exma Snr.^a D. Maria Angelina Pereira da Silva

P-Ln - **C.I.C. 243// 11 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Lombada com friso ferros dourados. - Enc. desmenbrada. - Pert. Ernesto Vieira «3648-2461»

P-Ln - **B.A. 1119// 58 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3439. SOLER, António Maria, 1840-19_
[Faust. Ópera. Valsa, pf, Réb M]

Valse de l' Opera Faust de Ch. Gounod / transcribe et variée pour piano Op. 69 par Antonio Soller. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [1887]. - 1 partitura (15 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: N. & C.^a 320. - Litografado. - Rosto inscrito em letras decoradas por jogos de linhas curvas ; Na contra-capa listagem das publicações da firma Neuparth & C.^a ; Marca do ed. N2. - Ded.: «À mon ami Camille Prilipp»

P-Ln - **C.N. 370 A.** - F. com manchas de água e de fungos, rasgados e dobrados nas margens

3440. SOLER, António Maria, 1840-19_
[Humaitá. Polca, pf, Dó M]

Humaitá : Polca marcial para piano / por A. Soller. - Porto, Rua do laranjal 2-22 : Empreza musicotypographica, [187_]. - 1 partitura (5 p.); 322 mm

N.º de ch. 14. - Data atribuída com base na data da Batalha de Humaitá e no fim da Guerra da Triplice Aliança. - Rosto enquadrado em cercadura composta por motivos florais impressa a verde ; letras artísticas ; no canto sup. do rosto conjunto decorativo de temática nacional. - Impresso pelo processo tipográfico. - Ded. aos bravos da armada brasileira

P-Ln - **C.I.C. 243// 3 A.** - Col. Ivo Cruz. - Pert. Ernesto Vieira «3650-2463». - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada. - Capa de papel de cor verde

3441. SOLER, António Maria, 1840-19_
[La Juive. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]

Souvenir sur l' opéra Hebreu (La Juive) de Halévy : pour piano Op. 26 / A. Soller

Ded. à Mademoiselle Clarisse Maria de Menezes. - N.º de ch.: A.N. 109
In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 3, N.º 53 (1 Jun. 1883), 11 p.

P-Ln - **B.A. 1106// 11 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de água, dobrados nas margens, último f. colado com fita adesiva

P-Ln - **M.P. 1070// 3 A..** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro

3442. SOLER, António Maria, 1840-19_
[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Réb M, seleções]

Final de Lucie de Lammermoor pour piano : Op. 40 / par A. Soler. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia, [D.L. 1874]. - 1 partitura (7 p.) ; 345 mm

N.º de ch.: L. & V.C. 1140. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 158, f. 43, 26 Out. 1874. - Litografado. - Rosto decorado por motivos florais e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; Capital inicial decorada; No verso da capa listagem das «publicações musicais editadas no armazem de musica Lence & Viuva Canongia». - Ded.: «Á Melle. Elvira Candida d' Oliveira e Silva»

P-Ln - **C.N. 100 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de humidade. - Margens inferiores dos f. danificadas por bibliófagos

3443. SOLER, António Maria, 1840-19_
[Lucrecia Borgia. Ópera, pf, seleções]

Final de Lucrecia Borgia para piano / A. Soller

In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 3, n.º 7

Referência - **Ref. fasc. literário (J. 506 M)**

3444. SOLER, António Maria, 1840-19__

[Marche funèbre a la memoire de Victor Hugo. Marche, pf, Op. 68, sib m]

Marche funèbre à la mémoire de Victor Hugo : pour piano Op. 68 / Antonio Maria Soller

N.º de ch.: A.N. 272

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 6, N.º 124 (16 Maio 1886), 7 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 10 A.** - Enc. com outros facículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

P-Ln - **C.I.C. 243// 5 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros e rótulo grav. a ouro. - Enc. desmembrada

3445. SOLER, António Maria, 1840-19__

[Mercedes. Gavotte, pf, Op. 74 Ré M]

Mercedes : Gavotte pour piano Op. 74 / par A. Soller. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97, 99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [189__]. - 1 partitura (6 p.) ; 378 mm

Rosto decorado por motivos florais e letras artísticas. - Litografado. - Ded. A son Altesse Royale la Princesse des Asturies

P-VV - **A.M. / J - 477** - Impresso sobre papel grosso

3446. SOLER, António Maria, 1840-19__

[Noturnos, pf, Op. 21, Láb M]

Nocturno Op. 21 / A. Soller

In: Lyra portugueza. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.^a, [1868-1869]. - A. 2, n.º 2 (15 Jun. 1869), 7 p.

P-Ln - **C.N. 982 A.** - Capa em papel de cor cinzenta rasgada nas margens. - F. com manchas de água e margens dobradas

3447. SOLER, António Maria, 1840-19__

[A orfãzinha. Canção Popular, V, pf, ré m]

A orfãzinha : Canção popular (em calve de sol) / Música de António Soller ; Cantada pela pequenina Dora Lambertini, célebre atriz italiana. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194 -196 : Viúva Costa Mesquita, [189__]. - 1 partitura (4 p.) ; 348 mm

N.º de ch.: V.C.M.. - Litografado. - Rosto impresso a castanho sobre fundo verde, com a capital inicial decorada por jogos de linhas curvas e motivos florais; letras artísticas

P-Ln - **A.M. I-95** - Manchas de humidade nos f.

3448. SOLER, António Maria, 1840-19_

[O passarinho. Peça Livre, pf, Op. 19, Mib m]

O passarinho : Canto popular de Valdigem : transcripto e variado para piano Op. 19 / por A. Soller. - 2.^a ed. - Porto, Rua Formosa 277- 287 : Armazem de Musicas Nacionaes e Estrangeiras de C. Alario Villa Nova, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 321 mm

N.º de ch.: 642. - Data atribuida com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto decorado por litografia de um pássaro ; letras artísticas. - Ded. à Illm.^a Ex.ma Snr.^a D. Rosa da Silva Fragateiro

P-Ln - **M.P. 509// 10 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada

3449. SOLER, António Maria, 1840-19_

[Pelagio. Ópera. Potpourri, pf, Sol M]

Pelagio de Mercadante / Potpourri Op. 1 por A. Soller. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Viúva Canongia & C.^a, [ca. 1857]. - 1 partitura (10 p.); 318 mm

N.º de ch.: Canongia & C.^a 329. - Apresenta n.º de ch. ainda com a indicação de Canongia & C.^a, apesar da frima já ter a razão social de Viúva Canongia. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1403// 2 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele da lombada. - Ferros dourados na lombada. - F. com manchas de humidade

3450. SOLER, António Maria, 1840-19_

[Prima Lagrima. Canção, V, pf, Op. 48, fá# m]

Prima Lagrima : Romanza per canto e piano Op. 48 / Musica di A. Soller ; Poesia di G. Regaldi. - Porto, Rua de D. Pedro 94-94 : Costa Mesquita, [entre 1876 e 1881]. - 1 partitura (6 p.) ; 355 mm

N.º de ch.: C.M. 17. - Litografado. - Rosto impresso a azul decorado por jogos de linhas curvas; Capital inicial do título decorada. - Ded. Alla signora Leopoldina A.K. de Carvalho

P-Ln - **C.N. 1169 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - F. extremos rasgados e soltos. - Preço no rosto raspado

3451. SOLER, António Maria, 1840-19_

[Ristori. Mazurca, pf, Láb M]

Ristori : Mazurka de salon pour le piano Op. 3 / par A. Soller. - Porto, [Rua de Sta. Thereza] : Villa Nova filhos & C.^a, [entre 1858 e 1860]. - 1 partitura (5 p.) ; 353 mm

N.º de Ch.: 209. - Distribuidores: Coimbra L.M.J. Oliveira; Vianna André J. Pereira; Lamego C.Cortes & C.^a. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e inscrito em letras artísticas . - Ded.: a Mr. Jose de Mello Abreu

P-La - **137-I-12// 115** - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens

3452. SOLER, António Maria, 1840-19__

[Romance sans paroles. Peça Livre, pf, Op. 13, n.º 1, Sol M]

1.ère Romance sans paroles : pour le piano Op. 13 / Eugène Ketterer

N.º de ch.: A.N. 263

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 5, N.º 120 (16 Mar. 1886), 9 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 6 A.** - Enc. com outros facículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

3453. SOLER, António Maria, 1840-19__

[II Saltimbanco. Ópera. Potpourri, pf, Dó M]

Potpourri sur l' Opera II Saltimbanco Op. 6 / A. Soller

Ded. : Elisa Hensler. - N.º de ch.: H.B. 29

In: Recreio Musical das Damas. - Porto : Henrique Barreto, [186_]. - N.º 29, 7 p.

P-Ln - **C.N. 933 A.** - F. com manchas de humidade e margens dobradas

3454. SOLER, António Maria, 1840-19__

[II Saltimbanco. Ópera. Potpourri, pf, Fá M]

Potpourri sur l' Opera II Saltimbanco Op. 7 / A. Soller

Ded. : Elisa Hensler. - N.º de ch.: H.B. 32

In: Recreio Musical das Damas. - Porto : Henrique Barreto, [186_]. - N.º 32, 8 p.

P-Ln - **C.N. 934 A.** - F. com manchas de humidade e margens dobradas. - Capa de cartolina de cor verde com o título a dourado. - F. cosidos com cordão dourado

3455. SOLER, António Maria, 1840-19__

[Souvenir de Gerez. Habanera, pf, Op. 39, Ré M]

Souvenir de Gerez : Habanera pour le piano Op. 39 / Antonio Maria Soller

Ded. à Madame Guilhermina Passos. - N.º de ch.: A.N. 266

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 5, N.º 119 (1 Mar. 1886), 7 p.

P-Ln - **C.N. 1366// 5 A.** - Enc. com outros facículos em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Cantos e lombada em mau estado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sem as capas relativas ao periódico

3456. SOLER, António Maria, 1840-19_

[Souvenirs de l' Exposition Universelle 1889. Valsa, pf, Op. 72, Mib M]

Souvenirs de l' Exposition Universelle 1889 : Valse pour piano Op. 72 / Antonio Soller

Ded. aux Dames Parisiennes. - N.º de ch.: N. & C.^a 352

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 10, N.º 223 (1 Jan. 1891), 9 p.

P-Ln - **C.N. 377 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens. - F. cosidos

3457. SOLER, António Maria, 1840-19_

[Un pensée de Döhler. Peça Livre, pf, Op. 9, lá m]

Un pensée de Döhler : Variée pour le piano Op. 9 / par A. Soller. - Porto, Rua Formosa N.º 331 : Em casa do Villa Nova, [186_]. - 1 partitura (5 p.) ; 338 mm

N.º de ch.: V.N. 269. - Litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de filete simples decorada nos cantos; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. à Mon ami Nestorio Dias

P-Ln - **C.N. 1384// 9 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a papel cor-de-laranja. - F. dobrados e com manchas de humidade

3458. SOLER, António Maria, 1840-19_

[Valsas, pf , Op. 76, Mib M]

Valse Caprice pour piano Op. 76 / par Antonio Soller. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca, [entre 1894 e 1900] : Leipsic : C. G. Röder. - 1 partitura (10 p.) ; 335 mm

N.º de ch. E.F. 58. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Litografado. - Rosto impresso a verde e vermelho decorado ao centro por motivos florais ; menção da dedicatória encimada por uma coroa ; letras artísticas. - Ded. A S. M. la Reine Amélie de Portugal

P-VV - **A.M. / J - 479** - Enc. em pastas de cartão forradas a cetim azul pintado a aguarela. - Coroa metálica colada na pasta anterior

3459. SOLER, António Maria, 1840-19_

[À la Memoire de Léon Gambetta. Marcha, pf, Op. 63, fá m]

À la memoire de Léon Gambetta : Marche funébre pour le piano : Op. 63 / par A. Soller

N.º de ch.: A.N. 153

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 4, n.º 79 (1 Jul. 1884)

P-Ln - **C.I.C. 130 A.** - Col. Ivo Cruz. - F. rasgados nas margens

P-f - **FICL - 119 H-2.** - F. rasgados e dobrados nas margens

3460. SOLLARI ALLEGRO, Luciano, 1841-?
[A Fábria. Música de cena, pf, seleções]

Symphonia da tragedia heroe comica A Fabia de Guilherme Afflalo [e libreto de] Francisco Palha / transcrição para piano de L. Sollari Allegro. - [S.l.] : Sollari Allegro, [D.L. 1884]. - 1 partitura (11 p.) ; 342 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 338, f. 89, 04 Jan. 1884 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 988 A.** - Registo de D.L. no rosto. - Bi-fólios fissurados nas dobragens ; f. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água

3461. SOLLARI ALLEGRO, Luciano, 1841-?
[Far Niente. Valsa, pf, Mib M]

Far Niente : Valsa para piano / por Luciano Sollari Allegro. - Porto : Sollari Allegro, [D.L. 1897] : Lith. União. - 1 partitura (10 p.) ; 352 mm

Registo de D.L. : L. 2, n.º , f. 31 v., 4 Nov. 1897 (pub. D.G. n.º 248, 5 Nov. 1898). - Litografado. - Rosto impresso a verde decorado por litografia representando uma mulher numa paisagem campestre ; letras artísticas. - Ded. ao meu amigo Leopoldo Americo Miguéz

P-Ln - **C.N. 991 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Carimbo branco do C.R. no rosto. - Anot. ms. a lápis de carvão

3462. O SONHO D' UM VIZIR
[O sonho de um vizir. Polca, pf, Láb M]

O Sonho d' um vizir : Polca para piano forte. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94- 96 : J.I.G.C. Lithographia e Armazem de Muzica e Instrumentos de Lence & Canongia, [entre 1851 e 1857]. - 1 partitura ([2] p.) ; 344 mm

Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **FCR s/ cota** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

3463. O SONHO D' UMA VIRGEM
[O sonho de uma virgem. Mazurca, pf]

O sonho d' uma virgem : Mazurcas

In: Repertório de baile para piano, banda e orchestra. - Lisboa : F. N. Carvalho Belfort, [1872-1873]. - N.º 12

Referência - **Ref. no fascículo n.º 22**

3464. SOTOMAIOR, Gaspar Ribeiro de, 1817-?

Instrução sobre a musica e estudo de piano / por Gaspar Ribeiro de Sottomaior. - Coimbra : Imprensa da Universidade : Olympio Nicolau Ruy Fernandes, 1859. - 44 p. ; 264 mm

Rosto decorado por pequena vinheta de instrumentos musicais; Título inscrito em letras artísticas. - Impresso a duas colunas sem notação musical. - Ded. a D. Maria da Conceição Peixoto Padilha. - No rosto dois excertos um de Boecio, Cap. I, outro retirada da ópera Beatrice di Tenda de Bellini

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais] / Teoria da música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **B.A. 1120// 4 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Pert. Ernesto Vieira «2691-1995». - F. manchados pela humidade

P-Ln - **M.P. 713// 6 V..** - Enc. com outras obras em pastas de cartão e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3465. SOUSA, A., fl. 189_
[Marchas, banda]

Marcha grave / A. e Sousa. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 13)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

3466. SOUSA, António Ferreira, fl. 189_
[Não me esqueças. Peça Livre]

Não me esqueças : valsa / António Ferreira de Souza. - 4.^a edição. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [ca. 1894]

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.º 9 (1 Maio 1894); n.º 12 (17 Jun. 1894)**

3467. SOUSA, Artur Ferreira, fl. 188_
[Pensamento musical. Peça Livre, pf , sol m]

Pensamento muzical / feito por Arthur Ferr.^a de Souza offerecido a S. Magestade El Rei D. Fernando. - [S.l. : A. F. de Sousa, entre 1880 e 1885]. - 1 partitura ([4] p.) ; 394 mm

Data atribuída com base no contexto histórico. - Litografado. - Sem rosto, as menções de autor e título estão na encadernação ; primeira p. enquadrada por cercadura composta por motivos florais impressa a dourado e rematada superiormente pelas armas reais portuguesas ; impresso sobre papel couché. - Ded. A. Sua Magestade El- Rei D. Fernando

P-VV - **A.M. / J - 480** - Enc. em pastas de cartão forradas a veludo vermelho com ferros grav. a seco e letras grav. a ouro na pasta anterior

3468. SOUSA, David, fl. 190_
[Catarina. Valsa, pf, Láb M]

Catharina : valsa para piano / por David de Souza

In: Gil Braz : quinzenário ilustrado de musica, literatura, critica, teatro, touros e sport. - Lisboa : Joaquim Vieira Júnior, 1898-1904. - A. 2, n.º 39 (5 Jul. 1900), [4] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

3469. SOUSA, Joaquim Vitorino de Azevedo e, fl. 186_-188_
[Imparcial. Mazurca, banda, Op. 15, Sib M]

Imparcial : Mazurka para banda Op. 15 / por J. Azevedo e Souza. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_] : Leipzig : Imp. Oscar Brandstetter, succ. de F.W. Garbrecht. - 1 partitura (10 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 16)

N.º de ch.: 24. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico

P-La - **137-I-18// 11** - Enc. com outros n.os da colecção em mau estado. - Na 1.ª p. carimbo da firma Neuparth com o n.º «20212». - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74. - Anot. ms. a tinta

3470. SOUSA, Joaquim Vitorino de Azevedo e, fl. 186_-188_
[O suspiro entre o Liz e o Lena. Romanza, V, pf, Op. 5, Réb M]

O suspiro entre o Liz e o Lena Op. 5 / Musica de Joaquim Victorino d' Azevedo e Souza. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.ª, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (7 p.). ; 315 mm. - (Romances em portuguez com acompanhamento de piano ; N.º 7)

N.º de ch.: S. e C.ª 738. - Data atribuida com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de vários filetes decorada nos cantos ; jogos de linhas curvas e letras artísticas; ao centro índice da colecção. - Conteúdo da colecção: N.º 1 A Barcarola / Auber ; N.º 2 Luiz de Camões / A. Frondoni ; N.º 3 A camponesa / A. Frondoni ; N.º 4 Não dormi / J.G. Daddi ; N.º 5 A salaia / A. Frondoni ; N.º 6 Você vio / M.J. Coelho ; N.º 7 O suspiro entre o Liz e o Lena / J.V.A. Souza

P-Ln - **M.P. 529// 1 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3471. SOUSA, João Augusto, fl. 187_
[Caridade. Valsa, pf , Dó M]

Caridade : Quadrilha de valsas para piano ao anniversario de S. M. a Rainha A Senhora D. Maria Pia / por João Augusto de Souza. - Lisboa : J.A. Sousa, 1879 : R. das Flores 13 : Lith. Aliança. - 1 partitura (9 p.) ; 356 mm

Litografado. - Rosto impresso em sépia e prata, enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e encimada pelas armas reais de Portugal e de Itália ; letras artísticas. - Ded. a D. Maria Pia. - Conteúdo : Introdução, Valsas n.º 1 a 4, final

P-VV - **A.M. / J - 481** - Capa em cartolina roxa impressa a prata e dourado. - No interior f. ms. do autor, contendo ded. à Rainha D. Maria Pia

3472. SPINDLER, Fritz, 1817-1905

[Le trot du cavalier. Peça Livre, pf. Op. 140 Réb M]

Le trot du cavalier : Morceau caractéristique pour piano Op. 140 / Fritz Spindler. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (9 p.) ; 320 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 855. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo a palavra «piano»

P-Cug - **MI-2-6-5** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina

P-Ln - **M.P. 456// 3 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

3473. STAAB, Johann, ?-1885

[Robert le Diable. Ópera. Polca]

Polka infernale n' ell' opera Roberto il Diavolo / J. Staab. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 1

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

3474. STASNY, Luís, 1823-1883

[Odalisca. Polca, pf, mi m]

Odalisca : Polca para piano / por Stasny. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 7 K : Lithographia, Estamparia, Armazem de Muzica e Instrumentos de Ziegler & Figueiredo, [ca. 1855]. - 1 partitura (5 p.) ; 332 mm

A data é atribuída pela razão social. - Distribuidores: Porto- Moré & Comp.^a; Coimbra- I. de Mesquita; Ponta Delgada- B. Ferin. - Litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.B.C. 16// 7** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

3475. STEIBELT, Daniel Gottlieb, 1765-1823

[L'Orage. Rondó, pf, Mi M]

L' Orage : Rondo Pastoral / D. Steibelt. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [entre 1887 e 1891]. - 1 partitura (13 p.) ; 342 mm. - (Les classiques célèbres : Collection d' oeuvres choisies des grands Maîtres ; N.º 16)

N.º de ch.: A.N. 203. - Apesar de se tratar de uma reimpressão mantém o preço original. - Foi igualmente pub. no periódico Ampion com o n.º 157. - Litografado. - Rosto enquadrado por pequena moldura decorada por jogos de linhas curvas ; No verso do último f. listagem das publicações da firma Neuparth & C.^a ; Marca do ed. N2

P-Ln - **C.N. 364 A.** - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens

P-Ln - **C.N. 618 A.** - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Capa exterior relativa ao periódico rasgada e manchada

3476. STEIBELT, Daniel Gottlieb, 1765-1823
[L'Orage. Rondó, pf, Mi M]

L' Orage : rondó pastoral / D. Steibelt

N.º de ch.: A.N. 230. - Foi igualmente pub. na colecção Les classiques célèbres, n.º 16
In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 8, N.º 157 (1 Out. 1887), 13 p.

P-Ln - **C.N. 618 A.** - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Capa exterior relativa ao periódico muito danificada

3477. STEINER, E., fl. 188_
[Lauriane. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]

Lauriane : Ópera en 4 actes de Auguste Machado : Bouquet de Mélodies / par E. Steiner

N.º de ch.: L.G. 2558. - Fascículo ed. pela firma Louis Gregh sendo distribuido pela firma Neuparth & C.^a através do periódico Amphion
In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1891. - A. 7, N.º 160 (16 Nov. 1887), 11 p.

P-Ln - **C.N. 621 A.** - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Capa exterior relativa ao periódico muito danificada

3478. STELLA
[Stella. Mazurca, banda, Mib M, arr.]

Stella : Mazurka para banda / por ***. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (8 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 28)

N.º de ch.: 59. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico

P-La - **137-I-18// 9** - Enc. com outros n.os da colecção em mau estado. - Sobre o n.º do fascículo ms. o n.º 19

3479. STICHINI, Lourenço Rafael Plácido, 1854-1897
[Canção espanhola. Peça Livre, pf, Fá M]

La serenata : Canção hespanhola / P. Stichini

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 4, n.º 89 (5 Jul. 1879), p. 1-3

P-Ln - **B.A. 1204// 39 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. manchados por humidade. - Marca de posse na cabeça dos f.

P-Ln - **C.B.C. Mç 13.** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão com lombada em percalina

3480. STICHINI, Lourenço Rafael Plácido, 1854-1897

[O casamento da Nitouche. Vaudeville, V, pf, Sib M, seleções]

O Casamento da Nitouche : Vaudeville em 3 actos : Canção do Recrutamento militar / Música de L.R.P. Stecchini. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores-Fornecedores do Conservatório, [ca.1889] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (3 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: N. & C.^a 329. - Litografado. - Rosto impresso a verde decorado por retrato de mulher ; Letras do título decoradas por jogos de linhas curvas . - Ded.: distinta actriz Pepa Ruiz»

P-Ln - **C.N. 373 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens. - Rasgão na margem esq., perdendo-se informação do 10.º e 27.º compassos

P-Ln - **C.N. 374 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens

3481. STIFFÉLIUS, Adolphe, fl. 185__

[A Seringação. Polca, fl, Sol M]

A seringação : Polca do Carnaval / A. Stiffélius. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.^a, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (3 p.) ; 310 mm. - (Novas danças elegantes para flauta : Quadrilhas, valsas, polkas, etc., etc. ; N.º 19)

N.º de ch.: S. e C.^a 110. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de vários filetes decorada por motivos florais; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; marca do ed. S1b

P-Ln - **B.A. 1579// 5 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3482. STIFFÉLIUS, Adolphe, fl. 185__

[Seringação. Polca, pf, Sol M]

A seringação : Polca do Carnaval / composta para piano por A. Stiffélius. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.^a, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura ([5] p.) ; 340 mm. - (Novas Danças para piano)

N.º de ch.: S. e C.^a 109. - Litografado. - Rosto decorado por caricatura alusiva ao título da peça ; Marca do ed. S1b. - Conteúdo da peça: Introdução; Polka; Trio. - Conteúdo da colecção: Alexandrina : Polka; A saudade : Polka; A Pérola : Redowa; A infatigável : Scottisch; A aurora : Polka- Mazurka; Iluminação do Passeio : Polka; A montanha Russa : Polka; Wanda : Polka Mazurka; Scottisch de Londres; Souvenir da Madeira : Polka ; Polka da Esmeralda; Polka- Moscovita; Amor : Polka- Mazurka; 2 Mazurkas de Eimbrodt; Scottisch de Mabile; A festa das Flores: Polka

P-Ln - **C.N. 668 A.** - F. com marcas de humidade, dobrados e rasgados nas margens. - Rosto solto. - Truncado, falta o último f.

P-Ln - **M.P. 532// 14 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3483. STRADELLA, Alessandro, 1639-1682

[Pietà Signore. Canção Sacra, V, pf, dó m]

Air d' Eglise : Pietà Signor : Piano et Chant / A. Stradella. - Porto, Rua do Sá da Bandeira 194 - 196 : Costa Mesquita, [entre 1882 e 1889]. - 1 partitura (6 p.) ; 342 mm

N.º de ch.: C.M. 407. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1216 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade e fungos

3484. STRAUSS, Eduard, 1835-1916
[Boccacio. Ópera. Quadrilha, pf, Dó M]

Boccacio : Ópera comique de F. Suppé : Quadrilha para piano Op. 180 / por E. Strauss. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194 a 196 : Costa Mesquita Casa Editora de Musicas e Armazem de Pianos, [entre 1882 e 1889]. - 1 partitura (7 p.) ; 345 mm

N.º de ch.: C.M. 288. - Litografado. - Rosto decorado por duas litografias alusivas à ópera ; letras artísticas. - Conteúdo: N.º 1 em Dó M; N.º 2 em Mib M; N.º 1 [i.e. N.º 3] em Dó M; N.º 4 em Fá M; N.º 5 em Sib M; N.º 6 em Sib M

P-Ln - **C.N. 1204 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água

3485. STRAUSS, Johann, 1804-1849
[Anna Maria. Escocesa, fl, Sol M]

Anna Maria : Schottisch ; J. Strauss. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.^a, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (3 p.) ; 314 mm. - (Novas danças elegantes para flauta : Quadrilhas, valsas, polkas, etc., etc. ; N.º 16)

N.º de ch.: S. e C.^a 291. - Foi também pub pela firma de J. I. Canongia e C.^a. - Foi pub. por esta firma uma versão para piano em Fá M. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de vários filetes decorada por motivos florais e com os cantos recortados ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; marca do ed. S1b

P-Ln - **M.P. 428// 48 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

3486. STRAUSS, Johann, 1804-1849
[Anna Maria. Escocesa, pf, Fá M]

Anna Maria : Schottisch pour le piano / par J. Strauss. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (5 p.) ; 302 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 278. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes, decorada nos cantos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas; Marca do ed. S1. - Ded. à Melle. Anna Maria Marquise de Négron

P-Ln - **M.P. 321// 10 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com frisos grav. a ouro

P-Ln - **M.P. 428// 56 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

3487. STRAUSS, Johann, 1804-1849
[Huldigungs-Waltzer. Valsa, pf, Fá M]

Huldigungs-Waltzer : für das piano-forte / von Johann Strauss. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41, 1.º andar : Lithographia e Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [184_]. - 1 partitura (9 p.) ; In 8.º grande (251 x 328 mm)

Data atribuída com base a razão social. - Litografado ; ass. «A.J.C.». - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Conteúdo: Introduction, N.º 1 Waltzer, N.º 2-5, Coda

P-Ln - **C.I.C. 33// 6 V.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Último f. restaurado

P-Ln - **M.P. 1301// 50 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

3488. STRAUSS, Johann, 1804-1849
[Plaisir d' amour. Valsa, pf, Sib M]

Plaisir d' amour : Valse pour le piano / par J. Strauss. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (3 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 279. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de filete duplo, decorada nos cantos por motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; Marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 446// 12 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada

3489. STRAUSS, Johann, 1804-1849
[Le Prophète. Ópera. Quadrilha, pf, Dó M]

Quadrille sur des Thèmes du Prophète : opera de G. Meyerbeer / par J. Strauss. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F e 39 G : Chez Sasseti & Cie., [entre 1848 e 1850] : Lith. R.N. dos Mes. 12. - 1 partitura (7 p.) ; 302 mm. - (Revue Musicale : Collection de morceaux favoris pour le piano ; N.º ?)

Litografado, ass. Sá. - No rosto numeração do fascículo deixada em branco. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais nos cantos, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção. - Conteúdo: n.º 1 Pantalon, em Dó M, N.º 2 Été, em Sol M, N.º 3 Poule, Mib M, N.º 4 Pastourelle, em Sol M, N.º 5 Finale, em Dó M

P-Ln - **M.P. 321// 7 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com frisos grav. a ouro

3490. STRAUSS, Johann, 1804-1849
[Rosine. Valsa, pf, Mib M]

Rosine : Grande valse brillante / par Strauss. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 :
Vende-se no Armazém de Muzica e Lithographia de J. I. Canongia & Comp.^a ; Lisboa, Rua das
Portas de St.^a Catharina N.º 13 : J. C. Lence, [ca. 1850]. - 1 partitura (8 p.) ; 300 mm

A data é atribuída com base na razão social. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as
palavras ; letras artísticas. - Litografado. - Ded. À Madame Stoltz. - Conteúdo: Introduction, n.os 1-4, finale

P-Ln - **M.P. 446// 11 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em
pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada

3491. STRAUSS, Johann Baptist, 1825-1899
[Alboni. Polca, pf, Op. 127, Mib M]

Alboni : Polka pour le piano Op. 127 / par Johann Strauss. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º
39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (3 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 359. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico,
rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura oval decorada por motivos florais ; jogos de linhas curvas
envolvendo as palavras e letras artísticas ; Marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 532// 17 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3492. STRAUSS, Johann Baptist, 1825-1899
[Anna. Polca, pf]

Anna : polka / Strauss

In: Recreio Musical : Album de músicas para piano dedicado ao sublime cantor das nossas glorias Luiz de
Camões. - Lisboa : Livraria Contemporânea, 1880. - N.º 2

Referência - **Ref. no n.º 6 (vide CAM// 1 A.)**

3493. STRAUSS, Johann Baptist, 1825-1899
[O Botão de Rosa. Valsa, pf, Ré M]

O botão de rosa : waltz para piano / por Strauss

In: Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras
peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1849-1850]. -
S. 1, N.º 2, p. [7]

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

3494. STRAUSS, Johann Baptist, 1825-1899

[Démolition. Polca, pf, Op. 269, Sol M]

Démolition : Polca pour piano Op. 269 / par Johann Strauss. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (5 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 786. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo tipográfico. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e letras artísticas

P-Ln - **M.P. 532// 16 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3495. STRAUSS, Johann Baptist, 1825-1899

[L'Étoile de Messine. Polca-mazurca]

L' Étoile de Messine : polka mazurka / Strauss. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 9

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

3496. STRAUSS, Johann Baptist, 1825-1899

[Orphée aux enfers. Ópera. Quadrilha, pf, Sol M]

Quadrille-Cancan sur l' opéra Orphée aus enfers de J. Offenbach / pour piano par J. Strauss. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 320 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 879. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto inscrito em letras artísticas, enquadradas por jogos de linhas curvas e motivos florais. - Conteúdo : N.º 1 Pantalon ; N.º 2 Été ; N.º 3 Poule ; N.º 4 Pastourelle ; N.º 5 Finale

P-Ln - **M.P. 530// 17 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-f - **FICL-101 H-2.** - F. rasgados e dobrados nas margens

3497. STRAUSS, Johann Baptist, 1825-1899

[Orphée aux enfers. Ópera. Quadrilha, pf, Sol M]

Orphée aux enfers : Opera bouffon de J. Offenbach : Quadrille élégant pour piano / par Strauss. - Porto, Rua Formosa N.º 277 : C.A. Villa Nova Editeur, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (6 p.) ; 350 mm

N.º de ch.: C.A.V.N. 476. - Integrou posteriormente a colecção Carnaval deParis. - Litografado. - Rosto decorado ramo de flores ; letras artísticas. - Conteúdo: Quadrille des Bals de l' Opera: N.º 1 Pantalon em Sol M; N.º 2 Été em Ré M; N.º 3 Poule em Lá M; N.º 4 Pastourelle em Sol M; N.º 5 Finale em Ré M

P-Ln - **C.N. 1254 A.** - F. dobrados e rasgados, com manchas de água e colagens. - Anot. ms. no rosto. - Marca de posse no rosto

3498. STRAUSS, Johann Baptist, 1825-1899
[Le rêve d' un vizir. Bailado. Polca, pf, Fá M]

Alexandrine : Polka intercalée dans le ballet Le Rêve d' un vizir : Op. 198 / Musique de Johann Strauss. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [ca. 1866]. - 1 partitura (5 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 825. - Data atribuída com base na data da representação do bailado (Benvídes 1883). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo tipográfico. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e letras artísticas

P-Ln - **M.P. 532// 15 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3499. STRAUSS, Johann Baptist, 1825-1899
[La vie Parisienne. Ópera. Polca, pf, Ré M]

Polka sur La vie Parisienne : Opéra bouffe de J. Offenbach / composée par Strauss. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [entre 1869 e 1870]. - 2 fasc. ; 319 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 892, 893. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto e capa litografados. - Rosto com o título enquadrado por motivos neoclássicos ; letras artísticas. - Conteúdo : fasc. 1 : Flute. - 3 p. ; fasc. 2 : Piano. - 1 partitura (5 p.)

P-Ln - **M.P. 530// 13 A.**, Vol. 2 - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 530// 14 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3500. STRECK, fl. 184_
[Bavariens Jubeltöne. Valsa, pf, Mi M]

Bavariens Jubeltöne Waltzer für das Piano-forte / von [?] Streck. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41- 1.º andar : Lithographia e Armazem de Musica da Casa Real, [entre 1842 e 1843]. - 1 partitura (9 p.) ; ln 8.º grande (227 x 310 mm)

A data é inferida pela razão social. - Litografado ; ass. A. J. Cardoso. - Rosto inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; filete duplo no pé do rosto. - Conteúdo : Introdução, n.os 1-5, coda

P-Ln - **M.P. 1301// 46 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

3501. SUÉCIA, A. J. da S. P., fl. 184_
[O amor perfeito. Canção, S, pf, Lá M]

O amor perfeito / A. J. da S. P. Suecia
ln: Lyra portuguesa. - Lisboa : Valentim ziegler, [1834-1839]. - N.º 4, p. [2-3]

P-Ln - **M.P. 708 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele e ferros dourados na lombada. - F. de guarda a papel marmoreado

3502. SUÉCIA, A. J. da S. P., fl. 184_

[O barquinho do lago encantado. Canção, S, pf, Sol M]

O barquinho do lago encantado / A. J. da S. P. Suecia

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Valentim ziegler, [1834-1839]. - N.º 4, p. [5-6]

P-Ln - **M.P. 708 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele e ferros dourados na lombada. -
F. de guarda a papel marmoreado

3503. SUÉCIA, A. J. da S. P., fl. 184_

[Beija-flor. Canção, S, pf, Fá M]

Beija-flor / A. J. da S. P. Suecia

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Valentim ziegler, [1834-1839]. - N.º 7, p. [1-2]

P-Ln - **M.P. 708 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele e ferros dourados na lombada. -
F. de guarda a papel marmoreado

3504. SUÉCIA, A. J. da S. P., fl. 184_

[Belezas de Marília. Canção, S, pf, Sib M]

Bellezas de Marilia / A. J. da S. P. Suecia

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Valentim ziegler, [1834-1839]. - N.º 7, p. [3-4]

P-Ln - **M.P. 708 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele e ferros dourados na lombada. -
F. de guarda a papel marmoreado

3505. SUÉCIA, A. J. da S. P., fl. 184_

[O coração emprestado. Canção, S, pf, Ré M]

O coração emprestado / A. J. da S. P. Suecia

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Valentim ziegler, [1834-1839]. - N.º 2, p. [5-6]

P-Ln - **M.P. 708 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele e ferros dourados na lombada. -
F. de guarda a papel marmoreado

3506. SUÉCIA, A. J. da S. P., fl. 184_

[Os cuidados de amor. Canção, S, pf, Mib M]

Os cuidados de amor / A. J. da S. P. Suecia

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Valentim ziegler, [1834-1839]. - N.º 2, p. [1-2]

P-Ln - **M.P. 708 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele e ferros dourados na lombada. -
F. de guarda a papel marmoreado

**3507. SUÉCIA, A. J. da S. P., fl. 184_
[Cupido pintor. Canção, S, pf, Sib M]**

Cupido pintor / A. J. da S. P. Suecia

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Valentim ziegler, [1834-1839]. - N.º 1, p. [1-2]

P-Ln - **M.P. 708 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele e ferros dourados na lombada. -
F. de guarda a papel marmoreado

**3508. SUÉCIA, A. J. da S. P., fl. 184_
[O desgosto. Canção, S, pf, Mi M]**

O desgosto / A. J. da S. P. Suecia

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Valentim ziegler, [1834-1839]. - N.º 4, p. [3-4]

P-Ln - **M.P. 708 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele e ferros dourados na lombada. -
F. de guarda a papel marmoreado

**3509. SUÉCIA, A. J. da S. P., fl. 184_
[As duas palmeiras. Canção, S, pf, Lá M]**

O poder de Nize / A. J. da S. P. Suecia

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Valentim ziegler, [1834-1839]. - N.º 5, p. [3-4]

P-Ln - **M.P. 708 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele e ferros dourados na lombada. -
F. de guarda a papel marmoreado

**3510. SUÉCIA, A. J. da S. P., fl. 184_
[As duas palmeiras. Canção, S, pf, Mib M]**

As duas palmeiras / A. J. da S. P. Suecia

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Valentim ziegler, [1834-1839]. - N.º 5, p. [1-2]

P-Ln - **M.P. 708 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele e ferros dourados na lombada. -
F. de guarda a papel marmoreado

**3511. SUÉCIA, A. J. da S. P., fl. 184_
[Expressão saudosa. Canção, S, pf, lá m]**

Expressão saudosa / A. J. da S. P. Suecia

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Valentim ziegler, [1834-1839]. - N.º 1, p. [3-4]

P-Ln - **M.P. 708 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele e ferros dourados na lombada. -
F. de guarda a papel marmoreado

3512. SUÉCIA, A. J. da S. P., fl. 184_

[« Já, já me vai Ritalia branquejando louro cabelo que circula a testa». Canção, S, pf, Ré M]

«Já, já me vai Ritalia branquejando louro cabelo que circula a testa» / A. J. da S. P. Suecia
In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Valentim ziegler, [1834-1839]. - S/ n.º, p. [1-2]

P-Ln - **M.P. 708 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele e ferros dourados na lombada. -
F. de guarda a papel marmoreado

3513. SUÉCIA, A. J. da S. P., fl. 184_

[O lamento. Canção, S, pf, Mib M]

O lamento / A. J. da S. P. Suecia
In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Valentim ziegler, [1834-1839]. - N.º 2, p. [3-4]

P-Ln - **M.P. 708 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele e ferros dourados na lombada. -
F. de guarda a papel marmoreado

3514. SUÉCIA, A. J. da S. P., fl. 184_

[A noite do cemitério. Canção, S, pf, Sib M]

A noite do cemitério / A. J. da S. P. Suecia
In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Valentim ziegler, [1834-1839]. - N.º 3, p. [5-6]

P-Ln - **M.P. 708 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele e ferros dourados na lombada. -
F. de guarda a papel marmoreado

3515. SUÉCIA, A. J. da S. P., fl. 184_

[O pastor de Napéa. Canção, S, pf, Fá M]

O pastor de Napéa / A. J. da S. P. Suecia
In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Valentim ziegler, [1834-1839]. - N.º 7, p. [5-7]

P-Ln - **M.P. 708 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele e ferros dourados na lombada. -
F. de guarda a papel marmoreado

3516. SUÉCIA, A. J. da S. P., fl. 184_

[Os protestos amorosos. Canção, S, pf, Fá M]

Os protestos amorosos / A. J. da S. P. Suecia
In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Valentim ziegler, [1834-1839]. - N.º 3, p. [3-4]

P-Ln - **M.P. 708 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele e ferros dourados na lombada. -
F. de guarda a papel marmoreado

**3517. SUÉCIA, A. J. da S. P., fl. 184_
[Retrato de Glaura. Canção, S, pf, Dó M]**

Retrato de Glaura / A. J. da S. P. Suecia

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Valentim ziegler, [1834-1839]. - N.º 6, p. [5-6]

P-Ln - **M.P. 708 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele e ferros dourados na lombada. -
F. de guarda a papel marmoreado

**3518. SUÉCIA, A. J. da S. P., fl. 184_
[O rouxinol. Canção, S, pf, Sib M]**

O rouxinol / A. J. da S. P. Suecia

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Valentim ziegler, [1834-1839]. - N.º 1, p. [5-6]

P-Ln - **M.P. 708 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele e ferros dourados na lombada. -
F. de guarda a papel marmoreado

**3519. SUÉCIA, A. J. da S. P., fl. 184_
[Saudade d' hum rio. Canção, S, pf, Láb M]**

Saudade d' hum rio / A. J. da S. P. Suecia

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Valentim ziegler, [1834-1839]. - N.º 6, p. [1]

P-Ln - **M.P. 708 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele e ferros dourados na lombada. -
F. de guarda a papel marmoreado

**3520. SUÉCIA, A. J. da S. P., fl. 184_
[O suicidio. Canção, S, pf, ré m]**

O suicidio / A. J. da S. P. Suecia

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Valentim ziegler, [1834-1839]. - N.º 3, p. [1-2]

P-Ln - **M.P. 708 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele e ferros dourados na lombada. -
F. de guarda a papel marmoreado

**3521. SUÉCIA, A. J. da S. P., fl. 184_
[O travesseiro. Canção, S, pf, Mib M]**

O travesseiro / A. J. da S. P. Suecia

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Valentim ziegler, [1834-1839]. - N.º 5, p. [5-6]

P-Ln - **M.P. 708 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele e ferros dourados na lombada. -
F. de guarda a papel marmoreado

3522. SUÉCIA, A. J. da S. P., fl. 184_
[A visão. Canção, S, pf, Ré M]

A visão / A. J. da S. P. Suecia

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Valentim ziegler, [1834-1839]. - N.º 6, p. [2-4]

P-Ln - **M.P. 708 V.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele e ferros dourados na lombada. -
F. de guarda a papel marmoreado

3523. SUPPÉ, Franz von, 1819-1895
[Boccacio. Ópera. Polca, pf]

Boccacio : Celebre polka / Suppé

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 2, n.º 32 (15 Jul. 1882)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

3524. SUPPÉ, Franz von, 1819-1895
[Juanita. Mazurca, banda]

Juanita : Mazurka / Suppé. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. -
(Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 26)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

3525. SUPPÉ, Franz von, 1819-1895
[Juanita. Polca, banda]

Juanita : Polka / Suppé. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. -
(Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 25)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

3526. SYMPHONIA
[Sinfonias, banda]

Symphonia

In: O Philarmonico Portuguez. - Figueira da Foz : A.F.R. Couto, 1898-1910. - S. 1, n.º 5 (1 Jan. 1899)

Referência - **Ref. no rosto de S. 1, n.º 1 (P-Ln - M.P.P. 50 V.)**

3527. SYMPHONIA
[Sinfonias, banda]

Symphonia

In: O Philarmonico Portuguez. - Figueira da Foz : A.F.R. Couto, 1898-1910. - S. 4, n.º 6 (15 Out. 1899)

Referência - **Ref. no rosto de S. 4, n.º 1 (P-Cug - MI-1-21-16)**

3528. SZEKELY, Imre, 1823-1887
[Le Ruisseau de la Montagne. Capricho, pf, Op. 22 sol m]

Le Ruisseau de Montagne : Caprice pour le piano Op. 22 / par E. Szekely. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia e Comp.^a, [entre 1854 e 1855]. - 1 partitura (9 p.) ; 319 mm

N.º de ch.: Canongia & C.^a 203. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Litografado. - Ded. a Melle. A. E. Almeida de Mendonça

P-Ln - **M.P. 457// 3 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3529. T. L., fl. 1878
[A Roma! A Roma! Valsa, pf, Dó M]

A Roma! A Roma! : Festejada Valsa / de T.L.. - 2.^a edição correcta e augmentada para piano / por A.M.S.. - Lisboa : A.M.S., 1878 : Lisboa, Calçada da Mouraria 10 : Lith. Castro. - 1 partitura (3 p.) ; 325 mm

Litografado. - Rosto decorado por litografia representando a Praça de S. Paulo em Roma, encimado pelo brasão de armas do Vaticano ; título inscrito em letras artísticas. - Litogr. assin. «Morando dz.»

P-Ln - **C.N. 1364// 17 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 544// 3 A..** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3530. TABORDA, A. C., fl. 188_-189_
[Aberturas, banda, n.º 5]

5.^a *Abertura* / A. G. C. Taborda. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1891]. - (Odeon : Collecção de peças para banda marcial em partitura : especialmente dedicada às sociedades philarmonicas de Portugal ; N.º 20)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 14 (16 Jul. 1891)**

**3531. TABORDA, A. C., fl. 188_-189_
[O grande tunel. Polca, banda]**

O grande tunel : polka / A. Taborda. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1891]. - (Odeon : Collecção de peças para banda marcial em partitura : especialmente dedicada às sociedades philarmonicas de Portugal ; N.º 26)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 14 (16 Jul. 1891)**

**3532. TABORDA, A. C., fl. 188_-189_
[O grande tunel. Polca]**

O Grande tunnel : polka / A. Taborda
In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.ª, 1881-1895. - A. 10, n.º 231 (1 Maio 1891)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1891**

**3533. TABORDA, A. C., fl. 188_-189_
[Guilhermina. Mazurca, pf, Sol M]**

Guilhermina : Mazurka / por A. G. C. Taborda
In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 3, n.º 94, 3 p.

P-Cug - **MI-1-4-40** - Inserido numa miscelânea brochada

**3534. TABORDA, A. C., fl. 188_-189_
[Mascote. Polca, banda, Mib M]**

Mascotte : Polka para banda / por A.C. Taborda. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [188_] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (6 p.) ; 255 x 334 mm. - (O Marcial : Collecção de musica para banda (em partituras) ; N.º 29)

N.º de ch.: 61. - Foi ed. a versão para piano solo. - Rosto enquadrado em moldura de filete duplo com os cantos decorados. - Música litografada, rosto impresso pelo processo tipográfico

P-La - **137-I-19// 8** - Enc. com outros n.os da colecção em pastas de cartão com pele nos cantos e lombada. - Enc. em mau estado. - Contém um n.º de registo na primeira p.: R.º 9923/ 74

**3535. TABORDA, A. C., fl. 188_-189_
[Primavera. Valsa, banda]**

Primavera : valsa / A. Taborda. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1891]. - (Odeon : Collecção de peças para banda marcial em partitura : especialmente dedicada às sociedades philarmonicas de Portugal ; N.º 2)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 14 (16 Jul. 1891)**

**3536. TAGLIAPIETRA, F., fl. 189_
[Serenatas, V, pf, Fá M]**

Serenata para voz de contralto ou baixo com acompanhamento de piano : musica de Miguel Angelo : letra de João de Deus / versione italiana di F. Tagliapietra. - Porto, Rua Formosa 244-246 : Miguel Angelo & C.^a, [189_] : Leipsic : Lit. de F.M. Geidel. - 1 partitura (5 p.) ; 323 mm

N.º de ch.: M.A. & C.^a 16. - Rosto impresso a verde enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos geométricos e florais ; letras artísticas. - Texto bilingue em português e italiano

P-Ln - **C.I.C. 241// 4 A.** - Col. Ivo Cruz. - Pert. Ernesto Vieira 3068-2200. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

**3537. TALEXY, Adrien, 1820-1881
[Ave Maria. Peça Livre, pf, Dó M, arr.]**

Ave Maria : Trémolo sur la Méditation de Ch. Gounod / transcrição para piano por A. Talexí

Litografado; Assin. «Silva des.»

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 12, n.º 255 (1 Maio 1892), 9 p.

P-Ln - **C.N. 628 A.** - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Bifólios fissurados nas dobragens e em mau estado. - Marca de posse no rosto e na p. 3

**3538. TALEXY, Adrien, 1820-1881
[Ave Maria, Peça Livre, pf, Dó M, arr.]**

Ave Maria de Ch. Gounod / Méditation-Tremolo pour piano para Adrien Talexí. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [ca. 1887]. - 1 partitura (9 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 1016. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas

P-Ln - **C.B.C. 16** - F. rasgados nas margens e com colagens. - Ded. no rosto

**3539. TALEXY, Adrien, 1820-1881
[Ave Maria, Peça Livre, pf, Dó M, arr.]**

Ave Maria de Ch. Gounod : Trémolo sur la Méditation / transcrição para piano por A. Talexí. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Salão Neuparth [de] Neuparth & Carneiro Editores- Fornecedores do Conservatório : Edição do Conservatório, [1900]. - 1 partitura (9 p.) ; 325 mm

Reimpressão das matrizes ed. pela firma Neuparth & C.^a. - Litografado. - Rosto impresso a verde com as capitais iniciais do título decoradas por jogos de linhas curvas

P-Ln - **C.B.C. 16** - F. com manchas de humidade. - Ded. no rosto

3540. TALEXY, Adrien, 1820-1881

[Bella Maria. Polca, pf, Mib M]

La Bella Maria : Polka pour piano / par Adrien Talex. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 723. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas e letras artísticas. - Ded. à Monsieur J.L. Azopardo

P-Ln - **M.P. 532// 1 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3541. TALEXY, Adrien, 1820-1881

[Corilla. Polca-mazurca, pf, Lá M]

Corilla : Polka- mazurka / par Adrien Talex. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: 281. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado ao centro por litografia de uma mulher burguesa ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 528// 44 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3542. TALEXY, Adrien, 1820-1881

[Prière à la Madone. Peça Livre, pf, Op. 92, Mib M]

Prière à la Madone : Melodie Religieuse pour piano Op. 92 / par Adrien Talex. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & C.^a, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (9 p.) ; 319 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 787. - A data é atribuída pelo n.º de ch. - Foi também ed. pela firma Costa Mesquita ([1882 e 1889]). - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de vários filetes decorada por motivos florais ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 457// 2 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3543. TALEXY, Adrien, 1820-1881

[Prière à la Madone. Peça Livre, pf, Op. 92, Mib M]

Prière à la Madone : Melodie Religieuse pour piano Op. 92 / par Adrien Talex. - Porto, Rua Nova do Sá da Bandeira 194 -196 : Costa Mesquita, [entre 1882 e 1889] : Lith. da Casa Editora de Musicas. - 1 partitura (9 p.) ; 345 mm

N.º de ch.: C.M. 374. - Foi ed. também pela firma Sasseti ([entre 1861 e 1869]). - Litografado. - Rosto decorado por imagem da Virgem Maria ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1211 A.** - Capa em papel cor-de-rosa muito rasgada. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos

3544. TALEXY, Adrien, 1820-1881
[Prière à la Madone. Peça Livre, pf]

Prière à la Madone : mélodie religieuse pour piano / A. Talex. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 19

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

3545. TALEXY, Adrien, 1820-1881
[A Primavera. Polca, pf, Sib M]

A Primavera : Polca mazurka / por A. Talex. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Armazem de muzica pianos instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & C.ª, [1852]. - 1 partitura (4 p.) ; 310 mm. - (Terpsichore : Colleção de contradanças, valsas, polkas, mazurkas, schottish para piano)

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 74. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e encimada por uma lira; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado

P-Ln - **B.A. 1579// s/ n.º V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3546. TALEXY, Adrien, 1820-1881
[Segunda Iluminação do Passeio. Polca-mazurca, pf, Sib M]

Segunda iluminação do Passeio : Polca - Mazurka composta para piano / por Adrien Talex. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 324 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 185. - Foi ed. versão para flauta integrando a colecção «Novas danças elegantes para flauta». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas ; Marca do ed. S1b

P-Ln - **C.N. 1385// 15 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a papel verde e lombada em pele, com ferros dourados. - F. dobrados e rasgados nas margens, com colagens e manchas de água. - Marca de posse no rosto

P-Ln - **M.P. 1070// 30 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro

P-Ln - **M.P. 528// 45 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3547. TALEXY, Adrien, 1820-1881
[Segunda iluminação do passeio. Polca, fl, Ré M]

Segunda iluminação do passeio / Adrien Talex. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (3 p.) ; 310 mm. - (Novas danças elegantes para flauta : Quadrilhas, valsas, polkas, etc., etc. ; N.º 14)

N.º de ch.: S. e C.ª 194. - Foi ed. a versão para piano com o n.º de ch.: S. e C.ª 185. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de vários filetes decorada por motivos florais; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; marca do ed. S1b

P-Ln - **B.A. 1579// 8 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3548. TALEXY, Adrien, 1820-1881
[Wanda. Polca-mazurca, pf, Ré M]

Wanda : Polka- mazurka pour le piano / par Adrien Talex. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (5 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: 55. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por dois filetes, rematada nos cantos por motivos florais, inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; marca do ed. S3

P-Ln - **M.P. 528// 43 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3549. TALEXY, Adrien, 1820-1881
[Wanda. Polca-mazurca, pf, Ré M]

Wanda : polka-mazurka / Talex

In: Album Muzical : periodico mensal de muzica para piano forte. - Lisboa : J.P. Ziegler & Comp.^a, [1849-1851]. - A. 2, n.º 24 ([1850]), p. 2-4

P-Ln - **B.A. 1579// 27 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3550. TANGO
[Tangos, banda]

Tango

In: O Philharmonico Portuguez. - Figueira da Foz : A.F.R. Couto, 1898-1910. - S. 4, n.º 2 (15 Ago. 1899)

Referência - **Ref. no rosto de S. 4, n.º 1 (P-Cug - MI-1-21-16)**

3551. TASSO, António Marcos, fl. 1896
[Beatriz. Valsa, pf, Ré M]

Beatriz : valsa para piano / por António Marcos Tasso ; Eduardo C. X. de Macedo

Ded. : Pelo 1.º aniversário da menina Beatriz Braga

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - Vol. 2, n.º 28 (31 Out. 1895), 3 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-VV - **A.M. / H2-129.** - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

3552. TASSO, António Marcos, fl. 1896
[Recordação. Valsa, pf, Fá M]

Recordação : valsa pour piano / por António Marcos Tasso

Esta valsa foi regida pelo maestro Freitas Gazul por ocasião dos bailes de máscaras na sala de espectáculos do Teatro da Trindade. - Ded.: Januario Tasso (pai do compositor)

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - Vol. 2, n.º 23 (15 Ago. 1895), 3 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-VV - **A.M. / H2-129.** - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

3553. TASSO, António Marcos, fl. 1896
[Saudade. Valsa, pf, Ré M]

Saudade : valsa para piano / por António Marcos Tasso

Ded.: Amelia Malheiros no dia do seu aniversário natalicio

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - Vol. 2, n.º 43 (13 Jun. 1896), [2] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

3554. TAVARES, M., fl. 189_
[O Regresso. Marcha]

O regresso : marcha dedicada ao regimento de caçadores 2 / M. Tavares. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores- Fornecedores do Conservatório, [1895]

Referência - **Anúncio no Amphion Literário n.º 14 (31 Jul. 1895)**

3555. TEDESCO
[Tedesco. Polca, pf, Mib M]

Tedesco : Polka. - Lisbonne, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Magasin de musique et lithographie de la Veuve Canongia & C.^a, [ca. 1857]. - 1 partitura (3 p.); 310 mm. - (Les perles de l'Opera : Recueil de nouvelles danses élégantes pour le piano)

N.º de ch.: V.C. & C.^a 326. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por vários filetes decorada por motivos florais

P-Ln - **B.A. 1579// s/ n.º V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3556. TEIXEIRA, António Joaquim, 1853-19_
[O Adeus a Lisboa. Dança, pf, lá m]

O adeus a Lisboa : novo pas de quatre para piano / por Antonio Joaquim Teixeira

Ded.: Henri Müller fils

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - Vol. 2, n.º 35 (15 Fev. 1896), 3 p.

P-VV - **A.M./ J-500** - 2 ex.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

3557. TENIO, J., fl. 189_

[O Barrete frígio. Tango, banda]

O barrete phrigo : tango / J. Tenio. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1891]. - (Odeon : Collecção de peças para banda marcial em partitura : especialmente dedicada às sociedades philarmonicas de Portugal ; N.º 23)

Referência - Anúncio inserido no *Amphion Literário* n.º 14 (16 Jul. 1891)

3558. A TERPSICORE. Lisboa, 1870-1879

A Terpsicore : Repertório de Músicas para piano. - A. 1, n.º 1 (187-?) - A. 4, n.º 42 (187-?). - [Lisboa], T. das Almas, 24, 1.º : A.S. Garcez, [ca.187_]. - 322 mm

Mensal. - No quarto ano o editor altera-se para Margarida da C.M. Garcez. - Litografado. - Rostos do 2.º e 3.º anos enquadrados por moldura composta por duas colunas laterais decoradas por um conjunto de motivos neoclássicos e um piano forte, estando ao centro uma litografia representando uma figura feminina neoclássica ; A partir do n.º 23 do terceiro ano o rosto altera-se sendo retiradas as duas colunas laterais e o piano forte é substituído por um piano vertical; No quarto ano rosto enquadrado em moldura rectangular de filete muito fino rematado nos cantos por jogos de linhas curvas, ao centro ramo de rosas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras, complemento de título enquadrado em moldura redonda. - Conteúdo: Pequenas peças de execução fácil para piano ou arranjos para piano de excertos de óperas

P-Ln - C.N. 1404// 10 A., A. 4, N.º 42 vols.

P-Ln - C.N. 1404// 11 A., A. 2, N.º 15 vols.

P-Ln - C.N. 1404// 12 A., A. 3, N.º 27 vols.

P-Ln - C.N. 1404// 14 A., A. 3, N.º 20 vols.

P-Ln - C.N. 1404// 15 A., A. 3, N.º 23 vols.

P-Cug - MI-2-6-4, A. 3, N.º 20 vols.

3559. TESSARIN, A., fl. 187_

[Sognai. Romanza, V, pf, Mib M]

Sognai! : Romanza / A. Tessarin. - Lisbona, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [ca. 1878]. - 1 partitura (7 p.) ; 339 mm. - (Inspirazioni Italiane : Album Musicale con accompagnamento di Piano ; N.º 15)

N.º de ch.: S. e C.^a 1010. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais e instrumentos musicais, rematada superiormente por dois anjos músicos decorada por duas pequenas molduras ovais onde estão inscritos os nomes dos compositores das peças da colecção; ao centro índice das peças da colecção. - Conteúdo da colecção: N.º 1 Giulia Gentil : Canto popolare di Firenze; N.º 2 Santa Lucia : Barcarola Napolitana; N.º 3 Alora ed oggi : Romanza; N.º 4 O Santissima Vergine : Canto popolare Toscano; N.º 5 Non m' amava : Romanza; N.º 6 La Desolazione : Melodia; N.º 7 Non è ver! : Romanza; N.º 8 Non tornò! : Romanza; N.º 9 Alla Stella confidente : Romanza; N.º 10 Mia Madre! : Melodia; N.º 11 Il tempo passato : Canzone Toscana; N.º 12 Non m' ama più : Melodia; N.º 13 Non ti scordar di me! : Romanza; N.º 14 Sì, è ver : Romanza; N.º 15 Sognai : Romanza

P-Ln - C.N. 786 A. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e de fungos

3560. THALBERG, Sigismond, 1812-1871

[Baladas, pf, sol m]

Célèbre Ballade : exécutée á ses concerts de Paris et Londres : Op. 76 / de S. Thalberg. - Porto, Rua Formosa N.º 331 (em frente da Praça do Bolhão) : Armazem de Musica do Villa Nova, [ca. 1862]. - 1 partitura (11 p.) ; 319 mm

N.º de ch.: 330. - Data atribuída com base no n.º de ch. - A menção de editor e o n.º de matriz parece ter sido colocado posteriormente, por isso não sabemos se se tratam de chapas originais desta firma, ou se foram adquiridos es exemplares já impressos aos quais o ed. colocou a sua sequência numérica de chapa e a menção no rosto. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais ; letras do título decoradas

P-Ln - **M.P. 994// 3 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros dourados. - Na pasta anterior rótulo em pele vermelha com letras e ferros grav. a ouro

3561. THALBERG, Sigismond, 1812-1871

[Berceuses, pf]

Berceuse pour piano / S. Thalberg. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 11

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

3562. THALBERG, Sigismond, 1812-1871

[L'Elisire d'Amore. Ópera. Variações, pf, Láb M]

Introduction et variations pour le piano Op. 66 : sur la barcarolle de l' opéra L' elisire d' amore / composées par S. Thalberg. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (23 p.) ; 322 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 464. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca do ed. S2

P-Ln - **M.P. 979// 10 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Rótulo em pele na pasta anterior com letras douradas

P-Ln - **M.P. 451// 13 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3563. THALBERG, Sigismond, 1812-1871

[Estudos, pf, Op. 45 lá m]

Thème et étude en Lá mineur pour le piano Op. 45 : Redemandés à tous ses concerts / par S. Thalberg. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 322 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 458. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Foi ed. igualmente pela firma J. I. Canongia. - A firma Canongia copiou estas matrizes. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; Marca do ed. S2. - Rosto litógr. por Sá

P-Ln - **M.P. 979// 11 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Rótulo em pele na pasta anterior com letras douradas. - Anot. ms. a lápis

3564. THALBERG, Sigismond, 1812-1871

[Estudos, pf, Op. 45 lá m]

Thème et étude en Lá mineur pour le piano Op. 45 : Redemandés à tous ses concerts / par S. Thalberg. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia & C.^a, [entre 1856 e 1857]. - 1 partitura (11 p.) ; 315 mm

N.º de ch.: C. & C.^a 288. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Foi ed. igualmente pela firma Sassetti e C.^a. - Cópia das matrizes da firma Sassetti. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por vários filetes ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 531// 1 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3565. THALBERG, Sigismond, 1812-1871

[Moïse et Pharaon, ou Le passage de La Mer Rouge. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]

Fantaisie sur Moïse de Rossini : pour le piano Op. 33 / par S. Thalberg. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (23 p.) ; 330 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 406. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular de vários filetes recortados nos cantos ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; Marca do ed. S2

P-Ln - **C.N. 1399// 11 A.** - Enc. em pastas de cartão forradas a papel e lombada em pele. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 458// 25 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3566. THALBERG, Sigismond, 1812-1871

[La Sonnambula. Ópera. Fantasia, pf, dó m]

Grande fantaisie sur La Sonnambula de Bellini : pour piano Op. 46 / par S. Thalberg. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (17 p.) ; 322 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 354. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas ; Marca ed. S3

P-Ln - **M.P. 979// 6 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Rótulo em pele na pasta anterior com letras douradas

P-Ln - **M.P. 452// 16 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3567. THALBERG, Sigismond, 1812-1871
[La Straniera. Ópera. Fantasia, pf, Réb M]

La Straniera de Bellini : Fantaisie pour piano Op. 9 / par S. Thalberg. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (17 p.) ; 325 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 808. - Édition Réduite par l' Auteur. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e utilização de caracteres de dimensão grande ocupando todo o f

P-Ln - **C.N. 1380// 6 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a papel decorado e lombada em papel com ferros dourados. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - Compassos cortados a lápis entre as p. 13 e 17

P-Ln - **M.P. 452// 29 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3568. THALBERG, Sigismond, 1812-1871
[Tarantelas, pf, Op. 65, dó m]

Tarentelle pour le piano Op. 65 / par S. Thalberg. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (19 p.) ; 337 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 480. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; Marca do ed. S3

P-Ln - **C.N. 702 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 457// 1 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3569. THALBERG, Sigismond, 1812-1871
[La Traviata. Ópera. Fantasia, pf, sib m]

Fantaisie de concert pour le piano Op. 78 : sur l' Opéra La Traviata de G. Verdi / par S. Thalberg. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (15 p.) ; 313 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 714. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 453// 24 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3570. THALBERG, Sigismond, 1812-1871
[Il Trovatore. Ópera. Fantasia, pf, Mi M]

Fantaisie de concert sur l' Opéra Il Trovatore de G. Verdi : pour le piano Op. 77 / par S. Thalberg. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti et Cie., [entre 1861 e 1864]. - 1 partitura (17 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 708. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 455// 7 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3571. THEMA E VARIAZIONI

[Variações, pf, Fá M]

Thema e variazioni

In: Passatempo Musical : Jornal extraído das operas representadas no R. T. de S. Carlos. - Lisboa : J.C. Lence, 1836-[1837]. - A. 1, n.º 2, p. 2-7

P-Ln - **M.P. 1033// 2 V** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Marca de posse no rosto

3572. TITUS, J., fl. 189_

Methodo elementar de guitarra : precedido dos principios elementares de musica / por J. Titus. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Salão Neuparth [de] Neuparth & Carneiro Editores Fornecedores do Conservatório : Conservatório Real de Lisboa, [1900] : Leipzig : Oscar Brandestetter. - 31 p. ; 282 mm

N.º de ch.: N. & C. 406. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Impresso pelo processo tipográfico e estereotipia. - Contém um cap. sobre teoria da música

Teoria da música--Portugal--Séc. 19--[Manuais] / Guitarra--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Cug - **MI-2-6-17** - Brochado. - Capa em papel muito rasgada. - F. manchados, dobrados e rasgados nas margens

3573. TITUS, J., fl. 189_

[Sélène. Valsa, pf]

Sélène : valsa / J. Titus. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores-Fornecedores do Conservatório, [entre 1889-1891]

Referência - **Catálogo impresso na peça Pôr do Sol / Hugo Sylvio (C.N. 396 A.)**

3574. TOLBECQUE, Jean-Baptiste-Joseph, 1797-1869

[Le dieu et la bayadère. Ópera. Quadrilha, pf, Dó M]

Quadrille de contredanses et une Valse pour le piano : composés sur les motifs du Dien et la Bayadere / par J.B. Tolbecque Chef d' orchestre des bals de la cour. - Lisboa, Rua do Loureto N.º 41 : Na Lithografia Armazem de Musica da Caza Real, [184_]. - 1 partitura ([7] p.) ; 230 x 315 mm

A data é atribuída com base na razão social. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; título inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto. - Litografado. - Conteúdo : Le chalet : N.º 1 Pantalon, N.º 2 Été, N.º 3 Poule, N.º 4 Pastourelle, N.º 5 Finale ; Valsa do Club Lisbonense

P-Ln - **M.P. 499// 16 V**. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

3575. TOLBECQUE, Jean-Baptiste-Joseph, 1797-1869
[La Favorita. Ópera. Quadrilha, pf, Ré M]

Quadrilles sur des motifs de l' Opera La Favorite de G. Donizetti / composés pour le piano par J. B. Tolbecque Chef d' orchestre des bals de la cour. - Lisboa, Travessa do secretario de Guerra N.º 2 (Loureto) : Vende-se no Armazem de musica de J.C. Lence, [ca. 1842] : Lith. de J. C. Lence. - 1 partitura ([6] p.) ; 225 x 293 mm

A data é atribuída com base noutra publicação contemporânea que apresenta data (cota B.A. 1132//[11] V.). - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Litografado; ass. «A.S. de Castro». - Conteúdo: N.º 1 Pantalon, Ré M; N.º 2 Été, Sol M; N.º 3 Poule, Ré M; N.º 4 Pastourelle, Sol M; N.º 5 Finale, Ré M

P-Ln - **B.A. 1132// 9 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 1301// 16 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado. - Impressão deficiente

3576. TOLBECQUE, Jean-Baptiste-Joseph, 1797-1869
[Le Pré aux Clercs. Ópera. Quadrilha, pf, mi m]

Quadrille de contredanses pour le piano-forte sur les motifs du Pré aux clercs de F. Herold / composés para J. B. Tolbecque. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithographia, Armazem de Musica de Valentim Ziegler, [entre 1835 e 1839]. - 1 partitura ([7] p.) ; 208 x 283 mm

A data é inferida pela razão social e pelas características físicas. - Litografado ; ass. J.E. Lobo. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto. - Conteúdo : N.º 1 Pantalon em mi m, N.º 2 L' Étè em Lá M, N.º 3 Poule em Sol M, N.º 4 Pastourelle em Lá M, N.º 5 Finale em Sol M, Galop em Lá M

P-Ln - **M.P. 1301// 4 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

3577. TOLBECQUE, Jean-Baptiste-Joseph, 1797-1869
[Robert le Diable. Ópera. Quadrilha, pf]

Trois quadrille de contredance suivis de valse pour piano composées sur des motifs de Robert le diable / Tolbecque. - Porto : José de Mello Abreu, [186_]

N.º de ch.: 4

Referência - **Catálogo impresso na peça Trige Brisée / J. Ch. Hess (C.N. 1157 A.)**

3578. TOLBECQUE, Jean-Baptiste-Joseph, 1797-1869
[Zampa. Ópera. Quadrilha, pf, Sol M]

1.ère Quadrille de contredanses pour le piano-forte sur les motifs du Zampa de F. Herold / composés para J. B. Tolbecque. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Na Lithographia, Armazem de Musica de Valentim Ziegler, [ca. 1839]. - 1 partitura ([6] p.) ; 210 x 284 mm

A data é inferida pela data da estreia da ópera no Real Teatro de S. Carlos. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas ; filete duplo no pé do rosto. - Conteúdo : N.º 1 Pantalon em Sol M, N.º 2 L' Étè em Dó M, N.º 3 Poule em Sol M, N.º 4 Pastourelle em Dó M, N.º 5 Finale em Sol M

P-Ln - **M.P. 1301// 2 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

3579. TOMANN, F., fl. 185_

[La Traviata. Ópera. Valsa, pf, Mib M]

Valses pour le piano sur l' Opera La Traviata de Verdi / par F. Tomann. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & C.ie, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (11 p.). ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 395. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas; Marca do ed. S1. - Conteúdo : Introduction em Mib M, N.º 1 em Mib M, N.º 2 em Mib M, N.º 3 em Láb M, N.º 4 em fá m, N.º 5 em Sib M, Finale em Mib M

P-Ln - **M.P. 446// 72 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

3580. TONEL, Léonie, ?-1886

[Perles et diamants. Mazurca, pf, Op. 2, Mib M]

Perles et Diamants : Mazurka brillante Op. 2 / Léonie Tonel. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 315 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 45)

N.º de ch.: S. e C.ª 526. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete simples decorada por motivos florais nos cantos, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção. - Ded. : á M.me Henriette Detillieux

P-Ln - **M.P. 459// 43 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3581. TORRIE, Carlos Stuart, fl. 189_-190_

[Fado Elite. Fado, pf e declamação, Op. 5, Fá M]

Fado Elite Op. 5 / por Carlos Stuart Torrie. - 2.ª ed. - [S.l.] : C.S. Torie, [D.L. 1900]. - 1 partitura ([2] p.) 355 mm

Registo de D.L.: L. 3, n.º 34, 5 Jun. 1900 (pub. D.G. N.º 226, 6 Out. 1900). - Litografado ; litogr. do rosto assin.: Mattoso da Fca.. - Rosto impresso a castanho decorado por litografia representando uma mulher burguesa num salão onde estão alguns instrumentos musicais ; letras artísticas. - Ded. Arthur Tavares de Mello. - No verso do rosto impresso poema «Cantares» da autoria de Mattoso da Fonseca

P-Ln - **C.N. 1137 A.** - F. muito rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto com a data de 3 Ago. 1900

P-Ln - **C.I.C. 243// 18 A.** - Col. Ivo Cruz. - Ded. autógr. a Ernesto Vieira, datada de 1900. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada

**3582. TORRIE, Carlos Stuart, fl. 189_-190_
[Flores Nocturnas. Valsa, pf, Sol M]**

Flores Nocturnas : Valsa / por Carlos Stuart Torrie. - [S.l.] : C.S. Torie, [D.L. 1898]. - 1 partitura (5 p.) 343 mm

Registo de D.L.: L. 3, n.º 1, 10 Nov. 1898 (pub. D.G. N.º 276, 9 Dez. 1898). - Litografado, poema impresso pelo processo tipográfico. - Rosto impresso a verde inscrito em letras artísticas. - No verso do rosto impresso poema «Flores Nocturnas» de Gomes Leal

P-Ln - **C.N. 1139 A.** - Capa em papel impressa a preto fissurada na dobragem. - F. dobrados e ragados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1140 A.** - Capa em papel impressa a preto. - F. dobrados e ragados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 243// 17 A.** - Col. Ivo Cruz. - Capa em papel de cor bege. - Na capa ded. autógr. a Ernesto Vieira. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada

**3583. TORRIE, Carlos Stuart, fl. 189_-190_
[Helena. Valsa, pf, N.º 3, Mi b M]**

Helena : 3.^a valsa / por Carlos Stuart Torrie. - 2.^a ed. - Lisboa : C.S. Torie, [D.L. 1900] : Lith. de Portugal. - 1 partitura (4 p.) 322 mm

Registo de D.L.: L. 3, n.º 33, 5 Jun. 1900 (pub. D.G. N.º 226, 6 Out. 1900). - Rosto impresso a cores decorado por um ramo de flores e por várias faixas onde estão inscricioas as menções de título e autor. - No rosto pequeno texto da autoria do Visconde de Poli «O valse, flot délirant, rêve oriental, enivrant réalité, combien de coeurs te doivent leur premier battement». - Litografado. - Ded. a Melle. Hélène Fre.ca Wolff Folque Possollo

P-Ln - **C.I.C. 243// 19 A.** - Col. Ivo Cruz. - Ded. autógr. a Ernesto Vieira, datada de Abril de 1900. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada

**3584. TORRIE, Carlos Stuart, fl. 189_-190_
[Ridente. Mazurca, pf, Op. 4, Ré M]**

Ridente : Mazurka Op. 4 / por Carlos Stuart Torrie. - Lisboa : C.S. Torie, [D.L. 1900] : Lith. de Portugal. - 1 partitura ([2] p.) 320 mm

Registo de D.L.: L. 3, n.º 36, 5 Jun. 1900 (pub. D.G. N.º 226, 06 Out. 1900). - Rosto impresso a vermelho, decorado ao centro por um ramo de rosas e com o título inscrito em letras artísticas. - Litografado. - Ded. aos meus amigos

P-Ln - **C.I.C. 243// 20 A.** - Col. Ivo Cruz. - Ded. autógr. a Ernesto Vieira. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada

**3585. TORRIE, Carlos Stuart, fl. 189_-190_
[Vogando. Valsa, pf, N.º 2, ré m]**

Vogando : 2.ª Valsa / Carlos Stuart Torrie. - [S.l.] : C.S. Torie, [D.L. 1900]. - 1 partitura (4 p.)
358 mm

Registo de D.L.: L. 3, n.º 35, 5 Jun. 1900 (pub. D.G. N.º 226, 06 Out. 1900). - Litografado ; litogr. do rosto assin.: Matt.º Fca.. - Rosto impresso a verde decorado por litografia em estilo Arte Nova representando uma pianista ; letras artísticas ; Monograma do compositor no verso do último f.. - Ded. Eugenia Mattoso da Fonseca. - No verso do rosto impresso Texto «Vogando» de Abel Botelho

P-Ln - **C.N. 1138 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto com a data de 3 Ago. 1900

P-Ln - **C.I.C. 243// 21 A.** - Col. Ivo Cruz. - Ded. autógr. a Ernesto Vieira, datada de Abril de 1900. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada

**3586. LA TRAVIATA DE G. VERDI
[La Traviata. Ópera. Valsa, pf, Mib M]**

La Traviata de G. Verdi : Valse. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (9 p.) ; 315 mm. - (Revue Musicale : Collection de morceaux favoris pour le piano ; N.º 43)

N.º de ch.: S. e C.ª 435. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção; Marca do ed. S4

P-Ln - **M.P. 459// 41 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

**3587. TREHDE, G., fl. 1869
[Der Tyroler und sein Kind. Fantasia, pf, Op. 7, Mib M]**

O tyrolez e o seu filho = *Der Tyroler und sein Kind* : Fantasia Op. 7 / por G. Trehde
In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 2, n.º 13 (13 Nov. 1869), [5] p.

P-Ln - **C.N. 1448 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - F. extremos soltos

P-Ln - **M.P. 2114 A.**

CP - **P-Lajm**

**3588. TRÊS CANÇÕES POPULARES PORTUGUEZAS, DEDICADAS A HELENA
THEODORINI
[Canções Populares]**

Três canções populares portuguesas, dedicadas a Helena Theodorini
In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.ª, 1881-1895. - A. 11, n.º 241 (1 Out. 1891)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário 16 Dez. 1891**

3589. AS TRES GRAÇAS

[As Três Graças. Varsovienne, Polca-mazurca, pf]

As tres Graças : Novas danças para piano. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 7 K : Lithogr., Armazem de Muzica e instrumentos de Ziegler & Figueiredo, [entre 1855 e 1857]. - 3 fasc. ; 334 mm

Litografado. - Rosto enquadrado por moldura composta por motivos florais ; letras artísticas ; Marca do ed. no pé de imprensa. - Conteúdo da coleção: N.º 1 Thalia : Varsovianna ; N.º 2 Aglaia : polka-mazurka ; N.º 3 Eufrosina : varsovianna. - 1 partitura ([3] p.)

P-Ln - **C.B.C. 11** - F. dobrados e rasgados nas margens

3590. TRINIDAD HUERTA, Francisco, 1800-1874

[Souvenir de Sintra. Fantasia, viola Lá M]

Souvenir de Cintra : Fantaisie Española / compuesta por Francisco Trinidad Huerta. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Lythographia de J.I. Canongia e Comp., [entre 1854 e 1855]. - 1 partitura (5 p.) ; 375 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 214. - Rosto decorado por litografia do rei D. Fernando II e letras impressas a dourado. - Litografado. - Ded. S.M El Rey D. Fernando. - No pé do rosto contém a seguinte dedicatória: «Señor La acogida que V.M. tuvo a bien dispensarme y la gran bondad que V.M. a tenido en alternar con su brillante voz las piezas de musica que tuve el alto honor de tocar en mi guitarra en la noche de 7 de setiembre de 1854, me han inspirado a dedicar a V.M. esta memoria por su aprecio y grande inteligencia en la Musica. La aprobacion que V.M. hizo y el placer que me mostró al oirlas, es un honor que estima en mucho su humilde servidor que besa la mano de V.M.»

P-VV - **A.M. / N - 56**, 3 ex. - Os três ex. com manchas e humidade e as margens dobradas

3591. TRUCCO, Mariano, fl. 189_

[Só para ti. Valsa, pf, Sol M]

Só por Ti! : Valsa para piano / por Marianno Trucco. - [S.l.] : M. Trucco, [D.L. 1895] : Paris : Lith. Leon. - 1 partitura ([2] p.) 365 mm

Registo de D.L.: L. 2, N.º 47, f. 11, 3 Dez. 1895 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a dourado inscrito em letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1141 A.**, 2 ex. - F. dobrados e ragados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto

3592. TRUZZI, Luigi, 1799-1864

[Aroldo. Ópera. Fantasia, pf, Réb M]

1.ère Fantaisie [sur Aroldo de Verdi] / Truzzi. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Armazem de Musica, Pianos, Instrum.tos e Lithographia da Viuva Canongia & C.^a, [ca. 1859]. - 1 partitura (7 p.); 331 mm. - (Morceaux pour le piano sur Aroldo / Opera de Verdi)

N.º de ch.: V.^a Canongia & C.^a 374. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por jogos de linhas curvas e motivos florais ; letras artísticas. - Ded. a Exma. Snra. D. Thereza de Mello Brayner. - Conteúdo da coleção: *Petite Fantaisie / Rummel ; 1.re Fantaisie / Truzzi ; 1.re Fantaisie / Almeida ; 2e. Fantaisie / Almeida*

P-Ln - **M.P. 1001// 7 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro

3593. TRUZZI, Luigi, 1799-1864

[Il Bacio. Valsa, pf, Ré M, arr.]

Il bacio : Valzer brillante cantato da Mlla. Piccolomini : Musica di L. Arditi : Parole di Aldighieri / Riduzione facile di Luigi Truzzi. - Porto, Rua Formosa : Em casa do Villa Nova, [ca. 1861]. - 1 partitura (6 p.) ; 332 mm

N.º de ch.: V.N. 341. - Litografado. - Rosto decorado por litografia alusiva ao beijo ; letras artísticas

P-Ln - **C.B.C. 16// 23** - Enc.com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada

3594. TRUZZI, Luigi, 1799-1864

[I Puritani. Ópera, pf, Fá M, seleções]

Duetto «Il rival salvar tu dei» : nell' Opera Puritani del M.^o Vzo. Bellini / ridotto per piano-fore dal M.^o Truzzi. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Lithographia, Armazem de Musica da Casa Real, [entre 1837 e 1838]. - 1 partitura (12 p.) ; 4.º oblongo (235 mm x 320 mm)

N.os de ch.: 102-113. - N.º de ch. não corresponde à data de edição. Provavelmente erro na numeração. - Apresenta no rosto a seguinte numeração «N.º 8607», mas desconhece-se se se trata de uma coleção. - Data inferida pelo período de actividade do litógrafo na firma. - Sem rosto, cabeçalho decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado assin. « A.J. Cardoso, des. e lith.»

P-Ln - **C.N. 120// 1 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele, ferros dourados na lombada. - Manchas de humidade no papel. - Margens dos f. dobradas e rasgadas. - Alguns bifólios fissurados nas dobragens. - N.º de inventário do C.N. 24648

3595. TULLIO, M., fl. 189

[Bela Zephora. Paso Ordinário, banda]

Bella Zephora : ordinario / M. Tullio. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1893]. - (Amphion : Musica para Banda Marcial) : Collecção de 17 peças de musica (em partituras) ; 3)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 19 (1 Out. 1893)**

3596. UNIA, Giuseppe, 1818-1871

[Aroldo. Ópera. Peça Livre, pf, dó m]

Aroldo (Stiffelio) de G. Verdi : pour le piano Op. 77 N.º 16 / par G. Unia. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (9 p.) ; 313 mm. - (La Moda : Morceaux élégants ; Op. 77 N.º 16)

N.º de ch.: S. e C.ª 541. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais, rematada superiormente pelo título da colecção ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 453// 9 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3597. UNIA, Giuseppe, 1818-1871

[La battaglia di Legnano. Ópera. Peça Livre, pf, Lá M]

L' Assedio d' Harlem de G. Verdi : pour le piano Op. 77 N.º 14 / par G. Unia. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (9 p.) ; 313 mm. - (La Moda : Morceaux élégants ; Op. 77 N.º 14)

N.º de ch.: S. e C.ª 577. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais, rematada superiormente pelo título da colecção ; letras artísticas. - Contém as seguintes selecções : Stretta del Finale II.º, «Ah!... Ben vi scorgo nel sembiante», Cavatina: «A frenarti il cor nel petto». - Conteúdo da colecção : Algumas óperas de G. Verdi : Macbeth, Aroldo (Stiffelio), Il Corsario, Rigoletto, L' Assedio d' Arlem, Il Trovatore

P-Ln - **M.P. 453// 34 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3598. UNIA, Giuseppe, 1818-1871

[La cloche du village. Noturno, pf, Láb M]

La cloche du village : Nocturne pour piano Op. 126 : (Réponse aux cloches du monastère) / par Joseph Unia. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [ca. 1878]. - 1 partitura (7 p.) ; 338 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 1005. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por um campanário ; letras artísticas

P-Ln - **C.B.C. 16** - F. rasgados nas margens. - Marcas de posse no rosto

3599. UNIA, Giuseppe, 1818-1871

[Il Corsaro. Ópera. Peça Livre, pf, dó m]

Il Corsaro de G. Verdi : pour le piano Op. 77 N.º 13 / par G. Unia. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (9 p.) ; 314 mm. - (La Moda : Morceaux élégants ; Op. 77 N.º 13)

N.º de ch.: S. e C.ª 578. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais, rematada superiormente pelo título da colecção ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 454// 18 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3600. UNIA, Giuseppe, 1818-1871

[Macbeth. Ópera. Peça Livre, pf]

Macbeth de G. Verdi : pour le piano Op. 77 N.º 10 / par G. Unia. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (9 p.) ; 337 mm. - (La Moda : Morceaux élégants ; Op. 77 N.º 10)

N.º de ch.: S. e C.ª 399. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais, rematada superiormente por uma pequena janela onde está inscrito o título da colecção ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 692 A.** - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - F. cosidos por cordão tricolor. - anot. ms. a lápis azul. - No rosto marca de posse de Eugénie Le Crénier

P-Ln - **M.P. 453// 23 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3601. UNIA, Giuseppe, 1818-1871

[Il Rigoletto. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]

Fantaisie sur Rigoletto de Verdi : pour le piano Op. 77 N.º 17 / par G. Unia. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (11 p.) ; 314 mm. - (La Moda : Morceaux élégants ; Op. 77 N.º 17)

N.º de ch.: S. e C.ª 327. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais, rematada superiormente pelo título da colecção ; letras artísticas. - Contém as seguintes selecções : Duetto : «È sol dell' anima, la vita è amore», Aria : «Caro nome che il mio cor»

P-Ln - **M.P. 454// 2 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3602. UNIA, Giuseppe, 1818-1871

[Il Rigoletto. Ópera. Peça Livre, pf]

Melodia da ópera Rigoletto de Verdi : transcrição livre / por José Unia

In: *Recreio Apolineo* : Jornal do pianista amador. - Lisboa : Recreio Apolineo, 1866-1867. - A. 1, s. 1, n.º 2 (Agosto 1866), p. 7

P-Ln - **M.P.P. 31 A.**

P-Ln - **M.P.P. 20 A.**

P-Ln - **M.P. 1506// 10 A.**

3603. UNIA, Giuseppe, 1818-1871

[Saffo. Ópera, pf, Réb M, selecções]

Saffo : La Pluie de fleurs «L' ama ognor qual' io t' amai» : Ópera de G. Pacini / pour piano Op. 125 par Joseph Unia. - Porto, Rua de D. Pedro 14 : José de Mello Abreu Armazém de musica, pianos e outros instrumentos, [187_]. - 1 partitura (10 p.); 306 mm

N.º de ch.: J.M.A. 45. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Ded. a Madlle. Henriette Villamarina del Campo

P-Ln - **C.N. 1390// 12 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão com pele e ferros dourados na lombada. - Enc. em mau estado, lombada rasgada. - F. de guarda em papel marmoreado. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

3604. UNIA, Giuseppe, 1818-1871

[La Traviata. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]

Fantaisie pour le piano Op. 91 : sur La Traviata de Verdi / par J. Unia. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 313 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 391. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por três filetes com os cantos decorados por jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; marca do ed. S3. - Contém as seguintes selecções: «Libiamo nè lieti calici» ; «Ah! fors' è lui che l' anima»

P-Ln - **M.P. 453// 28 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3605. UNIA, Giuseppe, 1818-1871

[La Traviata. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]

La Traviata : Op. 91 / J. Unia

N.º de ch.: C. & C. 253

In: Lyra de Apolo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos : para piano. - Lisboa : J. I. Canongia & C.ª, [1855]. - S. 6, s/ n.º, 11 p.

P-Lf - **FFL / XIV - 6** - Marca de posse de Izabel Folque no rosto. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

3606. UNIA, Giuseppe, 1818-1871

[Il Trovatore. Ópera. Fantasia, pf, fá m]

Fantaisie élégante sur Il Trovatore de G. Verdi : pour le piano Op. 88 / par J. Unia. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (13 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 313. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de filete duplo com os cantos recortados ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; marca do ed. S1. - Ded. à Mlle. Adèle Mago. - Contém as seguintes passagens: «D' amor sull' ali rosee vanne» ; «Miserere» ; «Ah! che la morte ognora è tarda nel venir» ; «Dite dite scordarmi dite» ; «Tu vedrai che amore in terra»

P-Ln - **M.P. 455// 8 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3607. UNIA, Giuseppe, 1818-1871

[Il Trovatore. Ópera. Fantasia, pf, Mi M]

Fantaisie élégante sur Il Trovatore de G. Verdi : pour le piano Op. 77 N.º 18 / par J. Unia. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 311 mm. - (La Moda : Morceaux élégants ; Op. 77 N.º 18)

N.º de ch.: S. e C.ª 384. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de filete duplo com os cantos recortados ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; marca do ed. S1. - Conteúdo as seguintes passagens: Marziale. Raconto : «Di den figli vivea padre beato» ; Deserto sulle terre ; Di tale amor ; Stride la vampa

P-Ln - **M.P. 455// 3 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3608. VACCAI, Nicola, 1790-1848

Methodo pratico de canto italiano dividido em quinze liçoens / por N. Vaccaj. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti e C.ª, [186_]. - 25 p. ; 338 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 268. - Provavelmente uma reimpressão, pois o n.º de ch. é muito baixo, mas a morada é já a de 1861. - Foi ed. por Lence em versão bilingue português- francês (entre 1837 e 1840) ; Mantém exactamente o mesmo conteúdo a ed. de Lence. - Música e partes teóricas escritas impressas pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Partes teóricas escritas imitando os caracteres tipográficos. - Rosto enquadrado em esquadria de vários filetes decorada por jogos de linhas curvas e motivos florais; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Contém exercício preparatórios às escalas e aos intervalos, execução de ornamentos, preparação à interpretação, com base em passagens melódicas com textos de Metastásio, acompanhadas ao piano

Canto--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 721 A.** - Bifólio exterior fissurado na dobragem. - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de água

P-Ln - **C.N. 722 A.** - Capa de papel pardo colada. - Rosto rasgado. - Truncado, faltam p. 3 a 22. - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de água. - Borrões de tinta azul nos f.

P-Ln - **M.P. 518 // 10 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3609. VACCAI, Nicola, 1790-1848

Methodo pratico de canto italiano dividido em quinze liçoens : Portuguez e Francez / do Mestre N. Vaccaj. - Lisboa, defronte do Correio Geral N.º 8 : Vende-se no Armazem de Musica do R.T. de S. Carlos, [entre 1837 e 1840] : Lith.de Lence. - 39 p. ; 278 mm

Foi ed. por Sassetti (entre 1851 e 1854 com o n.º de ch. S. e C.ª 268), tendo sido posteriormente reeditado pela mesma firma, mantendo exactamente o mesmo conteúdo desta ed. - Ed. bilingue em português- francês. - Data atribuída com base na morada do ed. - Litografado. - Partes teóricas em escrita caligráfica. - Rosto inscrito em letras artísticas ; palavras decoradas por jogos de linhas. - Contém exercícios preparatórios às escalas e aos intervalos, execução de ornamentos, preparação à interpretação, com base em passagens melódicas com textos de Metastásio, acompanhadas ao piano

Canto--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M.P. 733// 9 V.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

**3610. VALÇA DEDICADA À SAUDOZA MEMORIA DE S.A.I. A SNR.ª D. MARIA AMELIA
POR HUM SUBDIRO BRAZILEIRO
[Valsas, pf, Sib M]**

Valça dedicada à saudoza memoria de S.A.I. a Snr.ª D. Maria Amelia por hum subdiro brasileiro. - Lisboa, R. N. do Almada n.os 66 e 67 : Lith. de J.I. Canongia & C.ª, [entre 1851 e 1852]. - 1 partitura (3 p.); 310 mm

Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **M.P. 446// 4 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada

3611. VALE, Manuel José Gonçalves, fl. 184_

Elementos de musica adoptados para uso de seus discipulos / por Manoel José Gonçalves do Valle professor de musica. - Vianna : Na Typographia Bracharens, 1846. - 6, [2] p. ; 205 mm

Distribuidores: Vende-se em Vianna em Casa de João Francisco de Moraes, Rua da Picota N.º 7 ; Idem em Braga em casa de João Manoel da Silva, Rua do Souto N.º 22. - Exemplos musicais impressos pelo processo litográfico em 2 f. anexos. - Rosto decorado por pequena vinheta representando vários instrumentos musicais; letras artísticas. - Final rematado com vinheta

Teoria da música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M. 487 V.** - Enc. moderna

3612. VALENÇA, 5.º Marquês de, 1780-1840

[Valsas, pf, n.os 1,2, Fá M, lá m]

Duas grandes valsas para piano forte ; compostas pelo Ill.mo e Ex.mo Snr. Marquez de Valença ; e dedicada a seu mano O Ill.mo e Ex.mo Senhor D. Manoel de Portugal e Castro. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Lithographia e Armazem de Musica da Casa Real, [entre 1837 e 1840]. - 1 partitura ([3] p.) ; 272 mm x 350 mm

Data atribuída com base na razão social e características físicas. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Litografado ass. A.J. Cardozo. - Conteúdo: N.º 1 em Fá M, N.º 2 em lá m

P-Ln - **M.P. 1301// 40 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado. - Erro na enc., um caderno invertido

3613. VALENTI, Avelino, 1829-1882

[Souvenir d' Espagne. Varsoviana, fl / pf, Fá M]

Souvenir d' Espagne : Varsoviana / par Avelino Valenti. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1853 e 1854]. - 2 vols. ; 315 mm

N.º de Ch.: S. e C.ª 295. - Rosto decorado por litografia representando um baile num salão burguês ; marca do ed. S1. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Conteúdo : 1.º vol. : Flûte ; 2.º vol. : Piano. - 1 partitura (5 p.)

P-Ln - **M.P. 428// 61 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

3614. VALLADAS, Ernesto, fl. 187_-188_

[Luísa. Polca, pf, Fá M]

Luíza : Polca brillante para piano / por Ernesto Valladas. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia, [D.L. 1880] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (4 p.) ; 350 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 276, f. 73 v., 23 Dez. 1880 (pub. D.G. n.º 19, 26 Jan. 1881). - Litografado. - Rosto decorado por pequeno ramo de rosas; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 149 A., 2 ex.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade. - Um dos exemplares em mau estado, papel com manchas de água, margens dos f. rasgadas

**3615. VALLADAS, Ernesto, fl. 187_-188_
[Manolita. Bolero, pf]**

Manolita : bolero para piano / Ernesto Valladas

In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 2, n.º 6

Referência - **Ref. fasc. literário (J. 506 M)**

**3616. VALSA
[Valsas, banda]**

Valsa

In: O Philharmonico Portuguez. - Figueira da Foz : A.F.R. Couto, 1898-1910. - S. 4, n.º 5 (1 Out. 1899)

Referência - **Ref. no rosto de S. 4, n.º 1 (P-Cug - MI-1-21-16)**

**3617. VALSA D' ASSEMBLÉA PARA PIANO- FORTE
[Valsas, pf, N.º 1, Lá M]**

Valsa d' Assembléa para piano- forte : N.º 1. - Lisboa : Lith. e Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [entre 1838 e 1840]. - 1 partitura ([1] p.) ; In 8.º grande (227 x 310 mm)

A data é inferida pela razão social e características físicas. - Litografado. - Sem rosto, cabeçalho simples

P-Ln - **M.P. 1301// 42 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

**3618. VALSA D' ASSEMBLÉA PARA PIANO- FORTE
[Valsas, pf, N.º 2, Dó M]**

Valsa d' Assembléa para piano- forte : N.º 2. - Lisboa : Lith. e Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [entre 1838 e 1840]. - 1 partitura ([1] p.) ; In 8.º grande (227 x 310 mm)

A data é inferida pela razão social e características físicas. - Litografado. - Sem rosto, cabeçalho simples

P-Ln - **M.P. 1301// 43 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

**3619. VALSA D' ASSEMBLÉA PARA PIANO- FORTE
[Valsas, pf, N.º 3, Ré M]**

Valsa d' Assembléa para piano- forte : N.º 3. - Lisboa : Lith. e Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [entre 1838 e 1840]. - 1 partitura ([1] p.) ; In 8.º grande (227 x 310 mm)

A data é inferida pela razão social e características físicas. - Litografado. - Sem rosto, cabeçalho simples

P-Ln - **M.P. 1301// 44 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

3620. VALSA DO POSTILHÃO
[Postilhão, Valsa, fl, Ré M]

Valsa do postilhão

In: O melorama : Periodico mensal de muzica para flauta contendo peças extrahidas das operas modernas : Valsas, polkas e outras diferentes peças. - Lisboa : Ziegler e Figueiredo, [1853-1855]. - A.1, n.º 2 ([1853-1854]), p. 3

P-Ln - **B.A. 1579// 1 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3621. VALSA DO TEMPLO DE SALOMÃO
[O Templo de Salomão. Valsa, fl, Ré M]

Valsa do templo de Salomão

In: O melorama : Periodico mensal de muzica para flauta contendo peças extrahidas das operas modernas : Valsas, polkas e outras diferentes peças. - Lisboa : Ziegler e Figueiredo, [1853-1855]. - A.1, n.º 2 ([1853-1854]), p. 6

P-Ln - **B.A. 1579// 1 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3622. VALSA FAVORITA PARA PIANO-FORTE
[Valsas, pf, Láb M]

Valsa Favorita para piano-forte. - Lisboa : Lith. e Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [entre 1838 e 1840]. - 1 partitura ([1] p.) ; In 8.º grande (227 x 310 mm)

A data é inferida pela razão social e características físicas. - Litografado. - Sem rosto, cabeçalho simples

P-Ln - **M.P. 1301// 45 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

3623. VALSAS
[Valsas, banda]

Valsas

In: O Philharmonico Portuguez. - Figueira da Foz : A.F.R. Couto, 1898-1910. - S. 1, n.º 2 (15 Nov. 1898)

Referência - **Ref. no rosto de S. 1, n.º 1 (P-Ln - M.P.P. 50 V.)**

3624. VALSE DU PROPHÈTE DE MEYERBEER
[Le Prophète. Ópera. Peça Livre, pf, Ré M]

Valse du Prophète de Meyerbeer. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 39 F e 39 G : Chez Sassetti & Cie., [entre 1848 e 1851] : Lith. da R. N. dos Martires N.º 12. - 1 partitura (p. 1-3) ; 308 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 6)

Litografado ; ass. Sá. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção (Igual ao rosto do C.N. 676 A.). - Numeração do fascículo ms. a tinta sépia no rosto

P-Ln - **M.P. 459// 6a) A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Carimbo a óleo da firma Sassetti no rosto

3625. VALZER DE LONDER

[Valsas, pf, Lá M]

Valzer de Londer

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 127, p. 6 (ou p. 875)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

3626. VALZER DE LONDER

[Valsas, pf, Mi M]

Valzer de Londer

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 127, p. 8 (ou p. 877)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

3627. VARELA, J. X., fl. 185_-186_

[A saudade. Valsa, pf, Sib M]

A saudade : Valse / J.X. Varela. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (7 p.) ; 311 mm. - (6 danses élégantes pour le piano)

N.º de ch.: S. e C.ª 320. - Provavelmente uma reimpressão das matrizes, pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo tipográfico. - Rosto composto por seis pequenas molduras rectangulares agrupadas em duas filas, decoradas por motivos geométricos nas quais estão inscritos os títulos das peças da colecção e encimadas por moldura decorada por jogos de linhas curvas na qual está inscrito o título da colecção

P-Ln - **M.P. 446// 37 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

3628. VARELA, Reinaldo Augusto Álvares Pereira Leite da Silva, 1867-1940

[Fado corrido. Fado, guit]

Fado corrido com 20 variações para guitarra só : completa novidade / Reynaldo Varela. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.ª Editores- Fornecedores do Conservatório, [ca. 1894]

Referência - **Anúncio no *Amphion Literário* n.º 9 (1 Maio 1894) ; n.º 12 (17 Jun. 1894); n.º 13 (1 Jul. 1894)**

3629. VARELA, Reinaldo Augusto Álvares Pereira Leite da Silva, 1867-1940
[Mercedes. Valsa, pf, Sol M]

Mercedes : valsa para piano / original de Reynaldo Varella

Ded.: Ismael de Carvalho

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - Vol. 2, n.º 45 (15 Jul. 1896), [3] p.

P-Ln - **C.B.C. mç. 17**

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

3630. VARELA, Reinaldo Augusto Álvares Pereira Leite da Silva, 1867-1940
[Recordações de Sintra. Serenatas, pf, lá m]

Recordações de Cintra : Serenata para piano / original de Reynaldo Varella

Ded.: Grecia Patrício Alvarez

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - Vol. 2, n.º 21 (15 Jul. 1895), 3 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-VV - **A.M. / H2-129.** - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

3631. VARELA, Reinaldo Augusto Álvares Pereira Leite da Silva, 1867-1940
[Zurity. Mazurca, pf, Fá M]

Zurity : mazurka para piano / por Reynaldo Varella

Ded. : Maria Lacerda d' Aguiar

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 2, n.º 12 (31 Jan. 1895), 3 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-VV - **A.M. / H2-129.** - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

3632. VARGAS JÚNIOR, José Heliodoro, 1835-[1896]
[Adoração. Peça Livre, pf, Fá M]

Adoração : melodia para piano / por Vargas Júnior

In: O Encanto : quinzenário ilustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - A. 2, n.º 24, (30 Ago. 1895), 3 p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

P-VV - **A.M. / H2-129.** - Brochado com outros fasc. por uma fita de percalina azul

3633. VARGAS JÚNIOR, José Heliodoro, 1835-[1896]

[Afectuosa. Valsa, pf, Ré M]

Affectuosa : Valsa para piano / por Vargas Jor.. - 3.^a ed. - Lisboa, Rua de S. Julião 51 : Casa Sueca, [entre 1899 e 1901] : Stich der Musikaliendruckrei v. Jos, Eberle & C.^o Wien, VII. - 1 partitura (5 p.) 257 x 338 mm

N.^o de ch.: A. E. 3. - Litografado. - Rosto impresso a sépia enquadrado por moldura rectangular decorada por pequena litografia de duas crianças ; letras artísticas

P-Lf - **SCHA- 6/29 H-3** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a percalina de cor bordeaux com cantos e lombada em pele. - F. de guarda em papel decorado. - Rótulo na lombada e na pasta anterior grav. a ouro. - Marca de posse grav. a ouro na pasta anterior «B.H.A.»

3634. VARGAS JÚNIOR, José Heliodoro, 1835-[1896]

[Ave Maria. Canção Sacra, V, pf, Mib M]

Ave Maria / Musica de Vargas Júnior ; Poesia de Delfim de Brito Guimarães. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.^a Unicos Representantes em Portugal de G. Ricordi & Cie. de Milão e Heugel & Cie de Paris Únicos Depositarios em Portugal das Edições da Casa Peters de Leipzig, [D.L. 1897] : Leipsique : C.G. Röder. - 1 partitura (3 p.) ; 341 mm

N.^o de ch.: 1079. - O producto liquido reverte a favor do Albergue das Creanças Abandonadas e da Associação Protectora das Creanças. - Registo de D.L.: L. 2, n.^o 125, f. 29, 17 Maio 1897 (pub. D.G. N.^o 263, 20 Nov. 1897). - Resto impresso a castanho, decorado por litografia de duas crianças ; letras artísticas. - Litografado. - Ded. ao Illmo. e Exmo. Sr. Francisco de Menna Apparicio

P-VVpn - **A.M. / F- 35**, 2 ex. - F. com manchas de humidade

3635. VARGAS JÚNIOR, José Heliodoro, 1835-[1896]

[Cena campestre. Peça Livre, pf, LáB M]

Scena campestre / original de Vargas Júnior

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 2, n.^o 57 (23 Nov. 1878), 4 p.

P-La - **137-I-13// 2** - Capa de papel de cor amarela, decorada por litografia representando um salão de baile

3636. VARGAS JÚNIOR, José Heliodoro, 1835-[1896]

[Chant d' amour. Noturno, pf, sol m]

Chant d' amour : Nocturne pour piano / par Vargas Jor.. - Lisbonne, Rua do Carmo 56 : Sassetti & Cie. Editeurs de Musiquie [sic] Seuls représentants en Portugal des maisons: G. Ricordi & Cie. de Milan et Heugel & Cie. de Paris, [D.L. 1895] : Leipzig : Inst. Lith. C. G. Röder. - 1 partitura (5 p.) ; 340 mm

N.^o de ch.: 1036. - Registo de D.L.: L. 2, N.^o 80, f. 19, 20 Mar. 1895 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a azul inscrito em letras artísticas

P-Ln - **C.N. 826 A.**, 2 ex. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto. - Um dos ex. com a data de registo errada

3637. VARGAS JÚNIOR, José Heliodoro, 1835-[1896]
[Dinheiro. Canção, V, pf / pf, Fá M]

O dinheiro : Cançoneta comica Canto e piano / Musica de Vargas Jor. ; Letra de João de Deus.
- Lisboa : Lith. R. das Flores, 13, [189_]. - 1 partitura ([3] p.); 315 mm + 1 f.

Foi ed. também pela firma Sasseti (D.L. 8-05-1895 registado no L. 2, N.º 30, f. 7) . - Litografado. - Rosto impresso a azul inscrito em letras artísticas. - Contém uma versão para piano e canto com letra impressa no final da música e um f. solto com uma versão para piano com a letra inscrita sobre o primeiro pentagrama

P-Ln - **M.P. 1180// 3 A.** - F. rasgados com colagens e soltos

3638. VARGAS JÚNIOR, José Heliodoro, 1835-[1896]
[Dinheiro. Canção, V, pf, Fá M]

O dinheiro : Cançoneta comica / Musica de Vargas Jor. ; Letra de João de Deus. - Lisboa, Praça de D. Pedro 56- 58 : Jacinto H. d' Oliveira Armazem de Pianos e Instrumentos, [entre 1868 e 1873] : R. das Flores 13 : Lith. de Moreira. - 1 partitura ([2] p.); 350 mm

Foi ed. também pela firma Sasseti (D.L. 8-05-1895 registado no L. 2, N.º 30, f. 7) . - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas; pequena vinheta no pé do rosto na qual está inscrito o preço

P-La - **137-I-9// 42** - Ded. autógr. ao rei D. Luís. - F. dobrados nas margens

3639. VARGAS JÚNIOR, José Heliodoro, 1835-[1896]
[Doce enlevo. Peça Livre, pf, fá m]

Doce Enlevo : Serenata para piano / por Vargas Júnior. - [S.l.] : Vargas Júnior, [ca. 1878]. - 1 partitura (3 p.) 346 mm

Litografado ; Litogr. assin.: Mariares. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1142 A.** - F. dobrados e ragados nas margens, com manchas de água. - No rosto inscrito a lápis «Esta composição não foi registada por não ter vindo acompanhada do respectivo requerimento 8/ 10/ 78». - A lápis inscrito no rosto n.º 720

CP - **P-Lmjda.** - F. rasgados nas margens e com colagens. - Sem rosto

3640. VARGAS JÚNIOR, José Heliodoro, 1835-[1896]
[Encanto. Valsa, pf, Fá M]

Encanto : Valsa para piano / por Vargas jor.. - Lisboa, Rua de S. Julião 51 : Casa Sueca de Adolfo Engestrom, [ca. 1900] : Stich und Druck vom Jos, Eberle & C.º Wien. - 1 partitura (6 p.) 334 mm

N.º de ch.: A. E. 22. - Litografado. - Rosto impresso a verde decorado pelo rosto de uma mulher ; letras artísticas. - No ante- rosto o título inscrito em decoração Arte Nova

P-Lf - **SCHA- 4/6 H-3** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a percalina de cor bordeaux com cantos e lombada em pele. - F. de guarda em papel decorado. - Rótulo na lombada e na pasta anterior grav. a ouro. - Marca de posse grav. a ouro na pasta anterior «B.H.A.»

P-Lf - **SCHA- 5/7 H-3** - Enc. com outras obras em pastas de cartão forradas a papel azul com cantos em percalina. - Marca de posse no rosto de «Othilia Vieira Dias»

3641. VARGAS JÚNIOR, José Heliodoro, 1835-[1896]
[Estrela. Romanza, V, pf, Ré M]

Estrella : Romance para canto e piano / Musica de Vargas Jor. ; Letra de A. Garrett. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 - 96 : Lence & Viúva Canongia Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lithographia, [entre 1867 e 1875]. - 1 partitura (3 p.) ; 350 mm

Litografado. - Rosto incrito em letras artísticas encimado por uma estrela ; capital inicial do título enquadrada em moldura de jogos de linhas curvas

P-La - **137-I-9// 57** - Ded. autógr. ao rei D. Luís. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

3642. VARGAS JÚNIOR, José Heliodoro, 1835-[1896]
[Estrela. Valsa, pf, Fá M]

Estrella : Valsa para piano / por Vargas Jor.. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.^a Editores de musica únicos representantes em Portugal da cas G. Ricordi & Cie. de Milão : Vargas Jor., [D.L. 1895] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (5 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 1038. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 29, f. 7, 30 Abr. 1895 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Publicada anteriormente pela firma Lence & Viuva Canongia. - Litografado. - Rosto impresso a azul decorado por uma estrela. - Ded. ao Exmo. Sr. Bernardino A. A. Estrella

P-Ln - **C.N. 798 A.**, 2 ex. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - Registo de D.L. no rosto. - Carimbo branco do C.N. nos f.

3643. VARGAS JÚNIOR, José Heliodoro, 1835-[1896]
[Fête bourgeoise. Scherzo, pf]

Fête bourgeoise : scherzo

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.º 18 (15 Dez. 1881)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

3644. VARGAS JÚNIOR, José Heliodoro, 1835-[1896]
[Gavottes, pf, Sol M]

1.ère Gavotte pour piano / par Vargas Jor.. - Lisbonne, Rua do Carmo 56 : Sassetti & Cie. Editeurs de Musique [sic] Seuls représentants en Portugal des maisons: G. Ricordi & Cie. de Milan et Heugel & Cie. de Paris, [D.L. 1895] : Leipzig : Inst. Lith. C. G. Röder. - 1 partitura (p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 1035. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 81, f. 19, 20 Mar. 1895 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a verde inscrito em letras artísticas

P-Ln - **C.N. 827 A.**, 2 ex. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto

P-VV - **A.M. / J - 520.** - F. dobrados nas margens

3645. VARGAS JÚNIOR, José Heliodoro, 1835-[1896]
[Uma lágrima sobre o Tejo. Peça Livre, pf, sib m]

Uma lágrima sobre o Tejo : Melodia para piano / por José Heliodoro de Vargas Júnior. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Lithographia de J. I. Canongia & C.^a, [1857]. - 1 partitura (7 p.) ; 317 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 316. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular composta por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 448// 3 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado, lombada em pele com frisos grav. a ouro. - Enc. em mau estado, com as pastas descoladas

3646. VARGAS JÚNIOR, José Heliodoro, 1835-[1896]
[Meditação. Peça Livre, pf, lá m]

Meditação : poesia musical / Vargas Júnior

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 2, n.º 52 (1878), 3 p.

P-Cug - **MI-2-6-14** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele
P-Ln - **C.N. 957 A.** - F. com manchas de água e margens dobradas

3647. VARGAS JÚNIOR, José Heliodoro, 1835-[1896]
[O Mendigo. Canção, V, pf, sol m]

O Mendigo : Recitação e canto / Música de Vargas Júnior ; Poesia de Soares de Passos. - 3.^a ed. - Lisboa, Praça de D. Pedro 56 e 58 : Armazem de Pianos e musica de Viuva Heliodoro d' Oliveira, [D.L. 1877] : T. Palha 15 : Lith. Palhares. - 1 partitura (8 p.) 345 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 222, f. 60, 30 Maio 1877. - Litografado. - Rosto decorado por litografia representando um mendigo. - As parte cantadas com a voz em pentagrama próprio, a recitação s/ pentagrama com o poema escrito sobre o sistema do piano com a seguinte indicação «A recitação deve ser livre, e ao acompanhamento sempre cadenciado, pode apressar ou retardar o andamento, sem comtudo abafar»

P-Ln - **C.N. 1158 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto
P-Ln - **C.B.C. 17.** - F. rasgados nas margens e com colagens

3648. VARGAS JÚNIOR, José Heliodoro, 1835-[1896]
[O meu fado. Fado, pf, Sib M]

O meu fado para piano / por Vargas Jor.

In: O Encanto : quinzenário illustrado de musica e litteratura. - Lisboa : Henri Müller fils, 1894-1898. - Vol. 2, n.º 47 (20 Ago. 1896), [2] p.

P-Ln - **J. 1551 M.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

3649. VARGAS JÚNIOR, José Heliodoro, 1835-[1896]

[Miragem. Valsa, pf, Dó M]

Miragem : Valsa para piano / Original de Vargas Jor. - Lisboa : Vargas Júnior, [D.L. 1881] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (5 p.) ; 343 mm

D.L.: Setembro 1881 (pub. em «Relação dos Depósitos feiros no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896». - Litografado. - Rosto decorado por vista panorâmica de um rio e uma cidade; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 229 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

3650. VARGAS JÚNIOR, José Heliodoro, 1835-[1896]

[Numa festa de caridade. Peça Livre, V (recitação), pf, ré m]

Numa festa de caridade / Musica de Vargas J.or : Versos offerecidos ao Ex.mo Sñr. Administrador da Casa Pia d' Evora Antonio Manoel de Couto Gançozo pelo Ex.mo Snr. Antonio de Macedo Papança. - [S.l.] : Vargas Júnior, [187_]. - 1 partitura (2 p.) 330 mm + 1 f.

Litografado ; Litogr. assin.: Mariães. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras decoradas. - No interior f. volante contendo o poema. - Contém a seguinte advertencia : «Esta musica deve dizer-se em quanto se recitam duas estrophes, podendo alterar o seu andamento para satisfazer às exigencias da recitação. sem prejudicar as duas composições»

P-Ln - **M.P. 544// 51 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3651. VARGAS JÚNIOR, José Heliodoro, 1835-[1896]

[Oração da noite. Peça Livre, pf, mi m]

Oração da noite : poesia sem palavras / Vargas J.or

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 2, n.º 31 (1878), 3 p.

P-Ln - **C.B.C. Mç 13** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão com lombada em percalina

3652. VARGAS JÚNIOR, José Heliodoro, 1835-[1896]

[Padre Nosso. Canção Sacra, S,S / T,T, Coro S a unis. conc., pf / harmonium, Ré M]

Padre nosso : Andante religioso para canto e piano / Música de Vargas Júnior ; Letra de João de Deus. - Lisboa, Praça de D. Pedro : À venda na Livraria Catholica, [1876] : R. dos Dourad.s, 6 : Lith. Castro. - 1 partitura ([1], 7 p.) ; 323 mm

Data atribuída com base na data de publicação do suplemento. - Suplemento do Jornal Leituras Populares : Semanário religioso e instructivo (1861-1880). - Rosto decorado ao centro por litografia representando Jesus e os apóstolos ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado. - Poema do cantico: «Pai Nosso glosado por João de Deus», publicado em 1876 na colectânea intitulada «Folhas Soltas», ed. no Porto pela Livraria Universal (mais tarde integrou a colecção Campos de Flores, 1893)

P-Ln - **C.I.C. 242// 5 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada

P-Cug - **MI-2-6-5.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina

P-Ln - **M.P. 544// 50 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3653. VARGAS JÚNIOR, José Heliodoro, 1835-[1896]
[Os patos. Valsa, pf, Mib M]

Os patos (A proposito da Snr.^a Patti) : Valsa para piano / por Vargas Jor.. - Lisboa : Vargas Júnior, [entre 1874 e 1877] : R. Douradores 10 : Lith. Castro. - 1 partitura (4 p.) 355 mm

Litografado. - Rosto enquadrado em moldura oval ornamentada por motivos florais e decorado por dois patos ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1143 A.** - F. dobrados e muito ragados nas margens, com manchas de água e fungos

3654. VARGAS JÚNIOR, José Heliodoro, 1835-[1896]
[Recordação do passado. Peça Livre, pf, Sib M]

Recordação do passado : canção sem palavras / Vargas Júnior

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 205, 3 p.

P-Ln - **J. 2450// 16 V.**

3655. VARGAS JÚNIOR, José Heliodoro, 1835-[1896]
[O Redopio. Valsa, pf, Réb M]

O Redopio : Valsa de salão para piano / por Vargas Júnior. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1877]. - 1 partitura (4 p.) ; 346 mm

Registo de D.L. : L. 1, N.º 217, f. 58 v., 10 Jan. 1877. - Litografado. - Rosto decorado por uma paisagem fluvial ; jogos de linhas curvas envolvendo algumas palavras

P-Ln - **C.N. 133 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens com manchas de água. - Canto superior esquerdo rasgado

3656. VARGAS JÚNIOR, José Heliodoro, 1835-[1896]
[A saudade. Polca, pf, ré m]

A saudade : Polka-Mazurka / J.H. de Vargas Jor.. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869] : Imprensa Nacional. - 1 partitura (5 p.) ; 310 mm. - (6 danses élégantes pour le piano)

N.º de ch.: S. e C.^a 397. - Provavelmente uma reimpressão das matrizes, pois apresenta morada posterior ao n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto pelo processo tipográfico. - Rosto decorado por várias molduras nas quais estão inscritos os títulos das peças da colecção

P-Ln - **B.A. 1579// 3 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3657. VARGAS JÚNIOR, José Heliodoro, 1835-[1896]

[Suplica de amor. Canção, V, pf, fá m]

Supplica d' amor: «Alma minha gentil...»: Canto e piano / por Vargas Jor. ; Soneto de Camões. - Lisboa : Vargas Júnior, [entre 1874 e 1877] : R. Douradores 10 : Lith. Castro. - 1 partitura (5 p.) 358 mm

Data atribuída com base na morada da litografia. - Litografado ; Litogr. asin.: Morando. - Rosto decorado por motivos florais e uma lira, tendo ao centro por uma pomba ; letras artísticas

P-Ln - **C.N. 1144 A.** - F. cosidos e reforçados com papel grosso na margem esq. - F. dobrados nas margens, com manchas de água. - Carimbo a óleo no rosto da firma Serrano & Viúva Canongia. - No interior f. solto de data posterior à partitura, contendo litografia representando Luís de Camões e o soneto completo «Alma minha gentil, que te partiste»

3658. VARIAÇOENS PARA PIANO FORTE SOBRE O DUETTO: «DEH CON TE LI PRENDI» DA OPERA NORMA

[Norma. Ópera. Variações, pf, Dó M]

Variaçoens para piano forte sobre o duetto: «Deh con te li prendi» da opera Norma / dedicadas e Offerecidas a Ex.ma Snr.^a D. Maria da Madre de Deos Azevedo Coutinho por um dos Redactores deste periodico

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - n.os 20, 21, [8] p.

P-Ln - **M.P. 529// 18 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas. - F. muito aparados, truncando a peça. - Apenas o fasc. n.º 20

P-Ln - **M.P. 544// 55 [sic] A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas. - Cota repetida

PLn - **P.P. 3478 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

P-Ln - **P.P. 3476 A.** - Mau estado. - Apenas o fasc. n.º 20

3659. VARIAÇÕENS SOBRE UN THEMA DA OPERA LA STRANIERA DE BELLINI

[La Straniera. Ópera. Variações, pf, Sib M]

Variaçõens sobre un thema da opera La Straniera de Bellini

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 12, [4] p.

P-Ln - **P.P. 3478 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

3660. [VÁRIAS DANÇAS] PARA FLAUTA

[Polcas, Valsas, fl, Ré M]

[Várias danças] para flauta. - Lisboa : Sassetti & C.^a, [entre 1848 e 1850]. - 1 partitura (3 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 45. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Conteúdo: N. 1 Polka da Esmeralda em Ré M, N.º 2 Valsa do Templo de Salomão em si m, N.º 3 Schcottisch em Dó M, N.º 4 Valsa do Postilhão em Ré M, N.º 5 Polka do Baile Nacional em Sol M

P-Ln - **M.P. 446// 15 A.** - Sem rosto. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

3661. VARIATIONS SUR UN THÈME DE ROSSINI

[Variações, pf, Sol M]

Variations sur un thème de Rossini : chantées par M.me Castellan. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sasseti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 315 mm. - (Revue Musicale : Collection de morceaux favoris pour le piano ; N.º 36)

N.º de ch.: S. e C.ª 242. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção; Marca do ed. S4

P-Ln - **M.P. 459// 34 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3662. VARNHAGEN, Frederico Luís Guilherme de, 1782-1842

[L'Amitié. Valsa, pf, N.º 6, Sol M]

L'Amitié : waltz pour le piano-forte / composée par F.L.G. de Varnhagen. - [Lisboa] : Off. R. Lith., [entre 1824-1837]. - 1 partitura ([1] p.) ; 4.º oblongo (227 x 310 mm)

A data é atribuída pelo período de actividade da Oficina Régia Litográfica. - Litografado ; ass. Lobo. - Sem rosto apenas um cabeçalho inscrito em letras imitando os caracteres tipográficos. - O litógrafo está associado à editora de Valentim Ziegler. - O ex. da Biblioteca Nacional de Lisboa apresenta no verso duas peças para piano não identificadas com a numeração 3 e 4

P-Ln - **M.P. 1301// 48 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado

P-Cug - **MI-1-16-116**

3663. VARNHAGEN, Frederico Luís Guilherme de, 1782-1842

[Valsas, pf, N.os 1 e 2, Dó M, Lá b M]

Walses pour le piano-forte / composées par F.L.G. de Varnhagen. - [Lisboa : Off. R. Lith., entre 1824-1837]. - 1 partitura ([1] p.) ; 311 mm

Informação relativa à publicação atribuída por semelhança à ed. da peça «L' amitie» (vide P-Ln - M.P. 1301//48 V.). - Litografado. - Sem rosto apenas um cabeçalho inscrito em letras imitando os caracteres tipográficos. - O ex. P-Ln - M.P. 1301//48 V. apresenta no verso duas peças para piano não identificadas com a numeração 3 e 4 que poderão ser a continuação destas duas valsas

P-Ln - **M.P. 446// 39 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

3664. VAUTHROT, Eugène, 1825-1871
[Don Carlos. Ópera, pf, Mi M, seleções]

Don Carlos : Ópera en cinq actes : Musique de Verdi : Grande Marche triomphal pour piano / E. Vauthrot. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1867 e 1869]. - 1 partitura (9 p.) ; 325 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 833. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado ao centro por um estandarte enrolado, várias lanças e uma coroa de louros ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 454// 26 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-f - **FPGL- 4, XXV H-3.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Rótulo e frisos a dourado na lombada

3665. VAZ, José António D' Oliveira, fl. 188_
[Uma saudade. Escocesa, pf, Dó M]

Uma saudade : Schottisch para piano / por José António d' Oliveira Vaz. - Lisboa : J. A. de Oliveira Vaz, [D.L. 1882] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura (4 p.) ; 358 mm

Registo de D.L. : L. 2.º n.º 311, f. 311, 5 Jul. 1882 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a castanho e dourado, decorado por uma vista campestre. - Ded.: meus bons paes»

P-Ln - **C.N. 233 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo branco do Conservatório Real em todos os fólhos. - Um dos ex. com manchas de fungos

3666. VEIGA, José Augusto Ferreira, 1.º Visconde de Arneiro, 1838-1903
[L'Angélique. Mazurca, pf, Lá M]

L' Angélique : Mazura pour le piano / par J. A. Veiga. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 496. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado ao centro por uma um ramo de flores e uma auréola ; letras artísticas; marca do ed. S3. - Litografia do rosto ass. Patricia. - Ded. à Son ami A.O.S. Gaio

P-Ln - **M.P. 528// 13 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3667. VEIGA, José Augusto Ferreira, 1.º Visconde de Arneiro, 1838-1903
[A caprichosa. Mazurca, pf, lá m]

A caprichosa : mazurka para piano / José Augusto Ferreira Veiga
In: Lyra portugueza. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.ª, [1868-1869]. - A. 1, n.º 24 (1 Maio 1869), 9 p.

P-Ln - **C.N. 979 A.** - Capa em papel de cor cinzenta rasgada nas margens. - F. com manchas de água e margens dobradas

3668. VEIGA, José Augusto Ferreira, 1.º Visconde de Arneiro, 1838-1903
[Centauro. Galope, pf, Mib M]

Centauro : Galope de bravura para piano / José Augusto Ferreira Veiga

Ded.: Alfredo Camarate (amigo do compositor)

In: Lyra portuguesa. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.ª, [1868-1869]. - A. 1, n.º 18 (1 Fev. 1869), 18 p.

P-Ln - **C.N. 975 A.** - F. com manchas de água e margens dobradas. - F. extremos soltos

P-Ln - **C.B.C. Mç. 16**

3669. VEIGA, José Augusto Ferreira, 1.º Visconde de Arneiro, 1838-1903
[Inocência. Melodrama, V, pf, recitação, Ré M]

Innocencia : Recitação e canto / Música de José Augto. Ferr.ª Veiga ; poesia de J. de Lemos. - [S.l. : s.n., 186_]. - 1 partitura (7 p.) ; 321 mm

Rosto decorado por vista panorâmica do Rio Tejo ; letras artísticas. - Lltografado; litografia do rosto ass. Barradas. - Cada estrofe do poema para recitação intercalada com o sistema do piano. - Poema impresso pelo processo litográfico, imitando os caracteres tipográficos. - Pequenos excertos de piano, intercalados por recitação sem acompanhamento e pequena canção para V e pf

P-Ln - **C.I.C. 243// 26 A.** - Col. Ivo Cruz. - Ded. autógr. - Pert. Ernesto Vieira «3048-2179». - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. desmembrada. - F. com manchas de humidade. - Rosto muito rasgado na margem dir.

3670. VEIGA, José Augusto Ferreira, 1.º Visconde de Arneiro, 1838-1903
[La pigeonnette. Polca-mazurca, pf, Fá M]

La pigeonnette : Polka mazurka pour le piano / par son frère J. A. F. Veiga. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Lythographia J.I. Canongia e Comp., [entre 1854 e 1855]. - 1 partitura (4 p.) ; 350 mm

N.º de ch.: Canongia & C.ª 204. - Rosto decorado por litografia de uma mulher burguesa ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Lltografado. - Ded. a Mme. M.R. Araujo

P-Cug - **MI-1-16-118** - Brochado. - F. manchados, rasgados e dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 528// 12 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3671. VELLANI, Napoleone, fl. 189_

Méthodo de canto : compreendendo varios exercicios originaes e coordenados / por Napoleone Vellani maestro e professor de canto. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.^a Editores de Música únicos representantes em Portugal de G. Ricordi & Cie. de Milão e Heugel & Cie. de Paris. Únicos depositários em Portugal das edições da Casa Peters de Leipzig, [D.L. 1896] : Leipsique : C. G. Röder. - Var. vols. ; 278 mm

N.º de ch.: 1048. - Registo de D.L.: L. 2 , N.º 58, f. 13 v., 29 Jan. 1896 (pub. D.G. n.º 29, 06 Fev. 1896). - Litografado. - Rosto impresso a verde inscrito em letras artísticas ; Capa em papel de cor parda enquadra em moldura rectangular decorada por motivos geométricos. - Ded. à dilecta discipula e distincta cantora Regina Pacini. - Conteúdo: 1.º vol.: 1.ª parte. - 39 p. - contém Preceitos gerais, exercícios de portamento, de agilidade, de duas, três de quatro notas, Solfejos para o estudo dos intervalos

Canto--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 169 V.**, Vol. 1 - Brochado, f. presos por uma tacha metálica. - F. rasgados e dobrados nas margens, com manchas de humidade. - No rosto carimbo do inventário do C.N. com n.º 17060

P-Ln - **C.N. 170 V.**, Vol. 1. - Brochado, alguns bifólios fissurados nas dobragens. - Falta o f. posterior da capa. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Marca de posse na capa

3672. VELLANI, Napoleone, fl. 189_

[Speranza perduta. Romanza, V, pf, Lá M]

Sperana perduta : Romanza / Composta da Napoleone Vellani. - Lisboa : Lith. R. das Flores, [187_]. - 1 partitura (5 p.) ; 341 mm

Preço indicado em francos. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada por jogos de linhas curvas; letras artísticas. - Ded. a l' Hble. Lady Murray

P-VV - **A.M. I-428** - F. com pequenos rasgões nas margens e manchas de humidade

P-Cug - **MI-2-6-5**. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina

3673. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Aida. Ópera, pf, Mib M, seleções]

Aida di G. Verdi : (Marcia Trionfale) pour piano Op. 19. - Porto, Rua Formosa 277 : Viuva Alario Villa Nova, 187_]. - 1 partitura (7 p.) ; 345 mm

N.º de ch.: V.A.V. 761. - Litografado. - Rosto impresso a azul decorado por motivos florais e marítimos

P-Ln - **C.N. 1263 A**. - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - Anot. ms. no rosto

3674. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Aida. Ópera, pf, Sol M, seleções]

Aida de Verdi : scena, marcha e bailado do 2.º acto

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - A. 2, n.º 16 (1878), 6 p.

P-Ln - **C.B.C. Mç 13** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão com lombada em percalina

3675. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Alzira. Ópera, pf, Dó M, seleções]

Aria «Irne lungi ancor dovrei» : nell' opera Alzira / del M.^o Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 39 F e 39 G : Chez Sassetti & Cie., [entre 1848 e 1851] : Lith. da R. N. dos Martires N.^o 12. - 1 partitura (7 p.) ; 310 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.^o 4)

Litografado ; ass. Sá. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção (Igual ao rosto do C.N. 676 A.). - Numeração do fascículo ms. a tinta sépia no rosto

P-Ln - **M.P. 459// 4 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Carimbo a óleo da firma Sassetti no rosto

3676. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Aroldo. Ópera, S, pf, mib m, seleções]

Aroldo : Scena ed Aria «Ah! dagli scanni eterei» : Eseguita dalla Sig.ra Lotti della Santa (Soprano) / dal Maestro Giuseppe Verdi. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.^o 39 E e 39 F : Sassetti e C.^a, [entre 1857 e 1859]. - 1 partitura (13 p.) ; 251 x 327 mm

N.^o de ch.: S. e C.^a 573. - A data é atribuída com base no n.^o de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1194// 4 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3677. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Aroldo. Ópera, T, pf, sib m, seleções]

Aroldo : Scena e Cavatina «Sotto il sol di Siria ardente» : (Mezzo-Soprano) / del Maestro Giuseppe Verdi. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.^o 39 E e 39 F : Sassetti e C.^a, [entre 1857 e 1859]. - 1 partitura (9 p.) ; 251 x 327 mm

N.^o de ch.: S. e C.^a 570. - A data é atribuída com base no n.^o de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1194// 5 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3678. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Attila. Ópera, pf, Fá M, seleções]

Duo «Si quello io son, ravvisami» : de l' opéra Attila / de G. Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.^o 2)

N.^o de ch.: S. e C.^a 446. - A data é atribuída com base no n.^o de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção (Igual ao rosto do C.N. 676 A.). - Numeração do fascículo ms. a tinta sépia no rosto

P-Ln - **M.P. 459// 2 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3679. VERDI, Giuseppe, 1813-1901
[Attila. Ópera, pf, Sol M, seleções]

Cavatine «Allor che i forti corrono» : de l' opéra Attila / de G. Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 315 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 5)

N.º de ch.: S. e C.ª 386. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete simples decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção (Igual ao rosto do C.N. 676 A.). - Numeração do fascículo ms. a tinta sépia no rosto

P-Ln - **M.P. 459// 5 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3680. VERDI, Giuseppe, 1813-1901
[Attila. Ópera, S, T, B, Coro, pf, Sol M, seleções]

Attila : Scena e Cavatina «Allor che i forti corrono» : Eseguita dalla Sig.ra Loewe / Musica di Giuseppe Verdi ; Dramma lirico di T. Solera. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (15 p.) ; 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 233. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 1194// 6 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3681. VERDI, Giuseppe, 1813-1901
[La battaglia di Legnano. Ópera, pf, Láb M, seleções]

Cavatina nell' opera L' Assedio di Arlem dal' maestro Giuseppe Verdi

In: Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantasias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1849-1850]. - S. 1, N.º 10, 8 p.

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

3682. VERDI, Giuseppe, 1813-1901
[Il Corsaro. Ópera, pf, Fá M - Láb M, seleções]

Cavatina «Vola talor dal carcere» : Nell' Opera Il Corsaro / de G. Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (7 p.) ; 324 mm. - (Revue Musicale : Collection de morceaux favoris pour le piano ; N.º 13)

N.º de ch.: S. e C.ª 4. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção ; marca do ed. S1. - O ex. M.P. 459// 13 A. apresenta um rosto dif. enquadrado por esquadria de filete fino decorada por motivos florais nos cantos, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção

P-Ln - **C.N. 1398// 9 A.** - Enc. em pastas de cartão forradas a papel e vestígios de pele na lombada. - Lombada sem forro. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 459// 13 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3683. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Il corsaro. Ópera, S, pf, Ré M, seleções]

Il Corsaro : Cavatina «Vola talor dal carcere» : Eseguita dalla Sig.ra Barbieri Nini / Musica di Giuseppe Verdi ; Melodramma tragico di F. M. Piave. - Lisboa : Sassetti e C.^a, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (11 p.) ; 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 180. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 1194// 18 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3684. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Don Paquale. Ópera, pf, Sib M, seleções]

Don Pasquale de Verdi : Rondo «La morale in tutto questa»

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 192, 3 p.

P-Cug - **MI-2-6-12** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Erro de enc.: o 1.º f. enc. com outro fascículo do semanário ; o 2.º f. enc. com o fasc. 109

3685. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[I Due Foscari. Ópera. Modinha, V, pf, Dó M]

2.ª Modinha extrahida da cavatina de tenor da opera Il Due Foscari / do M.º Verdi

Letra em português

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 135, 8 p. (ou p. 965-971)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

3686. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[I Due Foscari. Ópera. Modinha, V, pf, Ré M]

1.ª Modinha extrahida da cavatina da opera Il dua foscari / do Mestre Verdi

Letra em português

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 133, 8 p. (ou p. 929-935)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

3687. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[I Due Foscari. Ópera, pf, fá m, seleções]

Cavatina de tenor da opera Il Due Foscari / do M.º Verdi

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 134, 8 p. (ou p. 957-963)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

3688. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[I Due Foscari. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Cavatina de soprano da opera Le Due Foscari / do M.º Verdi

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 132, 8 p. (ou p. 921-927)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

3689. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[I Due Foscari. Ópera, S, S, Coro, pf, mi m, seleções]

I Due Foscari : Scena, coro e cavatina «Tu al cui sguardo onnipossente» Eseguita dalla Sig.ra Barbieri-Nini / Musica di Giuseppe Verdi ; Tragedia lirica di F.M. Piave. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (11 p.) ; 243 x 313 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 202. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 1014// 4 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele decorada por ferros grav. a ouro. - Enc. desmembrada, fasc. solto. - Anot. ms. a lápis

P-Ln - **M.P. 1194// 27 A..** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3690. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Ernani. Ópera. Modinha, V, pf, Dó M]

2.ª Modinha extrahida da opera Ernani

Letra em português

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 123, 8 p. (ou p. 840-846)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

3691. VERDI, Giuseppe, 1813-1901
[Ernani. Ópera. Modinha, V, pf, Sib M]

1.ª Modinha extrahida da cavatina da opera Ernani / Musica do M.º Verdi

Letra em português

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 121, 8 p.
(ou p. 824-830)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

3692. VERDI, Giuseppe, 1813-1901
[Ernani. Ópera, pf, Dó M, seleções]

Cavatina de tenor da Opera Ernani reduzida para pianoforte

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 124, 8 p.
(ou p. 848-853)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

3693. VERDI, Giuseppe, 1813-1901
[Ernani. Ópera, pf, Sib M, seleções]

Cavatina da Opera Ernani / do M.º Verdi

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 122, 8 p.
(ou p. 832-838)

P-Ln - **M.P. 731// 13 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Cug - **MI-1-21-7**

3694. VERDI, Giuseppe, 1813-1901
[Ernani. Ópera, S, Coro, pf, Mib M, seleções]

Ernani : Scena e cavatina «Ernani! Ernani, involami» Eseguita dalla Sig.ra Sofia Loewe /
Musica di Giuseppe Verdi ; Dramma lirico di F.M. Piave. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E
e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (11 p.) ; 243 x 313 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 190. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo
calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1014// 3 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em
pele decorada por ferros grav. a ouro. - Enc. desmembrada, fasc. solto

P-Ln - **M.P. 1194// 41 A..** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3695. VERDI, Giuseppe, 1813-1901
[Ernani. Ópera, V, pf, Sib M, seleções]

Ernani : Romanza «Infelice!... e tu credevi,» / Musica di Giuseppe Verdi. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti & C.^a, [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (3 p.) ; 271 mm x 338 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 542. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto; Cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **C.N. 160 V** . - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Carimbo a óleo na p. 1 da «Bibliotheca Collegii Campolidensis»

P-Ln - **M.P. 1194// 42 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3696. VERDI, Giuseppe, 1813-1901
[La Forza del Destino. Ópera, S, pf, Lá M, seleções]

La Forza del Destino : Ballata «Son Pereda, son ricco d' onore» / Musica di Giuseppe Verdi. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti e C.^a, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (5 p.) ; 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 726. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1194// 13 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3697. VERDI, Giuseppe, 1813-1901
[La Forza del Destino. Ópera, S, pf, mi m, seleções]

La Forza del Destino : Stroffe «Venite all' indovina» : Eseguita dalla Sig.ra Nantier-Didiée / Musica di Giuseppe Verdi. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti e C.^a, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (3 p.) ; 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 721. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1194// 14 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3698. VERDI, Giuseppe, 1813-1901
[La Forza del Destino. Ópera, S, pf, Sib M, seleções]

La Forza del Destino : Canzone «Al suon del tamburo» : Eseguita dalla Sig.ra Nantier-Didiée / Musica di Giuseppe Verdi. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti e C.^a, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 722. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1194// 16 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

CP - **P-Lmjda.** - Marca de posse : «Marianna da Cunha»

3699. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[La Forza del Destino. Ópera, S, pf, Sib M, seleções]

La Forza del Destino : Rataplan «Rataplan, rataplan della gloria» : Eseguita dalla Sig.ra Nantier-Didiée / Musica di Giuseppe Verdi. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti e C.ª, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (7 p.) ; 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 724. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1194// 15 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3700. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[La Forza del Destino. Ópera, S, pf, Sib M, seleções]

La Forza del Destino : Romanza «Me pellegrina ed orfana» : Eseguita dalla Sig.ra Barbot / Musica di Giuseppe Verdi. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti e C.ª, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (5 p.) ; 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 725. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1194// 17 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

CP - **P-Lmjda**

3701. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Giovanna de Guzman. Ópera, S, pf, Fá M, seleções]

I vespri siciliani : (Giovanna di Guzman) : Bolero, o Siciliana «Il don m' è grato e pregio» : Eseguita dalla Sig.ra Cruvelli (Soprano) / Musica di Giuseppe Verdi. - Lisboa, R. nova do Carmo 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (9 p.) 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 433. - A data é atribuída pelo n.º de ch.. - Impresso pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas. - Texto bilingue italiano-francês

P-Ln - **M.P. 1194// 28 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

CP - **P-Lmjda**

3702. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Jérusalem. Ópera, S, pf, Dó M, seleções]

I Lombardi : (Gerusalemme) : Preghiera «Salve Maria! di grazie il petto» : Eseguita dalla Sig.ra Frezzolini / Musica di Giuseppe Verdi. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti e C.ª, [entre 1861 e 1864]. - 1 partitura (5 p.) ; 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 688. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1194// 2 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

CP - **P-Lmjda**

3703. VERDI, Giuseppe, 1813-1901
[Jérusalem. Ópera, S, pf, Sol M, seleções]

I Lombardi : (Gerusalemme) : Romanza «La mia letizia infondere» / Musica di Giuseppe Verdi. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti e C.ª, [entre 1861 e 1864]. - 1 partitura (3 p.) ; 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 692. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1194// 1 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna
CP - **P-Lmjda**

3704. VERDI, Giuseppe, 1813-1901
[I Lombardi alla prima crociata. Ópera, pf, mi m, seleções]

Coro d' escravos e aria final da opera Os lombardos / do M.º Verdi

In: *Semanário Harmónico*. - Lisboa : Sociedade Redactora do *Semanário Harmónico*, 1835-1840. - N.º 120, 8 p. (ou p. 816-822)

P-Ln - **M.P. 1063 V.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **M.P. 1065 V..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna. - F. com manchas de humidade com as margens dobradas e rasgadas

3705. VERDI, Giuseppe, 1813-1901
[Luisa Miller. Ópera, pf, Fá M, seleções]

Duetto : «Sotto al mio piede il suol vacilla» : nell' opera Luisa Miller / del M.º Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (9 p.) ; 315 mm. - (*Revue Musicale* : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 38)

N.º de ch.: S. e C.ª 292. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete simples decorada por motivos florais nos cantos, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção

P-Ln - **M.P. 459// 36 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3706. VERDI, Giuseppe, 1813-1901
[Luisa Miller. Ópera, pf, Lá M, seleções]

Aria «Tu puniscimi, o Signor» : Nell' Opera Luisa Miller / de G. Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (7 p.) ; 326 mm. - (*Revue Musicale* : Collection de morceaux favoris pour le piano ; N.º 17)

N.º de ch.: S. e C.ª 26. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais nos cantos, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção; Marca do ed. S1

P-Ln - **C.N. 1398// 13 A.** - Enc. em pastas de cartão forradas a papel e vestígios de pele na lombada. - Lombada sem forro. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 459// 16 A..** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3707. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Luisa Miller. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Aria : «Sacra la scelta é d' un consorte» : nell' opera Luisa Miller / de G. Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (7 p.) ; 315 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 23)

N.º de ch.: S. e C.ª 56. - Data atribuída com baseno n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção; Marca do ed. S4

P-Ln - **M.P. 459// 21 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3708. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Luisa Miller. Ópera, S, B, pf Mib M, seleções]

Luiza Miller : Scena ed Aria «Tu puniscimi, o Signore» : Eseguita dalla Sig.ra Gazzaniga / Musica di Giuseppe Verdi ; Melodramma tragico di S. Cammarano. - Lisboa, R. nova do Carmo 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (17 p.) 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 240. - A data é atribuída pelo n.º de ch.. - Impresso pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 1194// 22 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3709. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Luisa Miller. Ópera, S, pf Fá M, seleções]

Luiza Miller : Romanza «Quando le sere al placido» / Musica di Giuseppe Verdi. - Lisboa, R. nova do Carmo 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 353. - A data é atribuída pelo n.º de ch.. - Impresso pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1194// 23 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Lf - **FFL/ VIII - 11 - H1.** - F. rasgados e dobrados nas margens. - Marca de posse na p. 1 de V. Folque

CP - **P-Lmjda**

3710. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Luisa Miller. Ópera, S, pf LáB M, seleções]

Luiza Miller : Romanza «Lo vidi, e' l primo palpito» : Eseguita dalla Sig.ra Gazzaniga / Musica di Giuseppe Verdi ; Melodramma tragico di S. Cammarano. - Lisboa, R. nova do Carmo 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (3 p.) 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 248. - A data é atribuída pelo n.º de ch.. - Impresso pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 1194// 24 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3711. VERDI, Giuseppe, 1813-1901
[Macbeth. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]

Macbeth : Divertissement dans l' estyle facile arrangé pour piano ou harpe. - [S.l. : s.n., 185_]. - 1 partitura (10 p.) ; In-fol. (313 mm)

Data atribuída com base nas obras com as quais está enc. - Preço indicado na moeda francesa. - Litografado. - Rosto decorado por litografia alusiva à ópera. - Marca de água do papel : Ramagens / Thomar / 48 / Almasso. - Utiliza o mesmo papel que outra ed. semelhante da Lithographia Nacional. - Conteúdo : Marche de loin, Presto, Brindisi, Variation

P-Ln - **M.P. 453// 21 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3712. VERDI, Giuseppe, 1813-1901
[Macbeth. Ópera, guit, Lá M, seleções]

Brindici e Bailado do Macbeth

In: Lyra d' Euterpe : Jorna de Muzica para Guitarra. - Lisboa : Ziegler & Figueiredo, [185_]. - N.º 1, 7 p.

P-Ln - **M.P. 453// 16 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros dourados. - F. de guarda em papel marmoreado

3713. VERDI, Giuseppe, 1813-1901
[Macbeth. Ópera, pf, lá m, seleções]

Bailados na Opera Macbeth para piano- forte. - [Lisboa] : Lith. N.al, [185_]. - 1 partitura (7 p.) ; In-fol. (313 mm)

Data atribuída com base nas obras com as quais está enc. - Litografado. - Marca de água do papel : Ramagens / Thomar / 48 / Almasso

P-Ln - **M.P. 453// 22 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3714. VERDI, Giuseppe, 1813-1901
[Macbeth. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Cavatina «Vieni! t' offretta» nell' opera Macbeth

In: Album Muzical : periodico mensal de muzica para piano forte. - Lisboa : J.P. Ziegler & Comp.^a, [1849-1851]. - A. 1, n.º 3 ([1849]), 7 p.

P-Ln - **M.P.P. 36// 3 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3715. VERDI, Giuseppe, 1813-1901
[Macbeth. Ópera, pf, Réb M, seleções]

Air «Ah la paterna mano» : de l' opéra Macbeth / de G. Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (7 p.) ; 314 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 1)

N.º de ch.: S. e C.ª 612. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete simples decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção (Igual ao rosto do C.N. 676 A.). - Numeração do fascículo ms. a tinta sépia no rosto

P-Ln - **M.P. 459// 1 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3716. VERDI, Giuseppe, 1813-1901
[Macbeth. Ópera, S, B, pf, Réb M, seleções]

Macbeth : Scena e cavatina «Vieni! t' affretta!» Eseguita dalla Sigr.a Barbieri-Nini (Soprano) / del Maestro Giuseppe Verdi. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1858 e 1859]. - 1 partitura (15 p.) ; 243 x 313 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 582. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; Cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1014// 1 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele decorada por ferros grav. a ouro. - Enc. desmembrada, fasc. solto

P-Ln - **M.P. 1194// 43 A..** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3717. VERDI, Giuseppe, 1813-1901
[I Masnadieri. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Coro ed Aria nell' opera I Masnadieri del maestro G. Verdi

In: Lyra de Apollo : Jornal de muzica que contem fantesias variaçoens, contradansas, valsas, polkas e outras peças extrahidas da operas que mais agradarem no Theatro de S. Carlos. - Lisboa : J. C. Lence, [1849-1850]. - S. 1, N.º 1, 8 p.

P-Lf - **FFL / XIV -7** - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 1056 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele

3718. VERDI, Giuseppe, 1813-1901
[I Masnadieri. Ópera, pf, Ré M, seleções]

Duetto : «Tabbraccio o Carlo ... Abbracciam!» : Nell' opera I Masnadieri / del M.º Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F e 39 G : Chez Sassetti & Cie., [entre 1848 e 1850] : Lith. R. N. dos M.es N.º 12. - 1 partitura (7 p.) ; 313 mm. - (Revue Musicale : Collection de morceaux favoris pour le piano ; N.º 11)

Litografado, ass. Sá. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais nos cantos, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção

P-Ln - **M.P. 459// 11 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3719. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[I Masnadieri. Ópera, S, T, pf, ré m, seleções]

I Masnadieri : Scena ed Aria «Tudel mio Carlo al seno» : Eseguita dalla Sig.ra Jenny Lind / Musica di Giuseppe Verdi ; Poesia del Cavaliere A. Maffei. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (15 p.) ; 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 282. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 1194// 7 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3720. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Nabucodonosor. Ópera, pf, Dó M, seleções]

Aria «Anch' io dischiuso un giorno» : nell' opera Nabucodonosor / del M.º G. Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (9 p.) ; 315 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 34)

N.º de ch.: S. e C.ª 195. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete simples decorada por motivos florais nos cantos, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção

P-Ln - **M.P. 459// 32 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3721. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Nabucodonosor. Ópera, pf, mi m, seleções]

Duetto : «Donna, chi sei?» : nell' opera Nabucodonosor / del M.º Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 315 mm. - (Revue Musicale : Collection de morceaux favoris pour le piano ; N.º 35)

N.º de ch.: S. e C.ª 215. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção; Marca do ed. S4

P-Ln - **M.P. 459// 33 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3722. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Nabucodonosor. Ópera, S, B, Coro, pf, Dó M, seleções]

Nabucodonosor : Scena ed Aria «Anch' io dischiuso un giorno» : Eseguita dalla Sig.ra Streponi / Musica di Giuseppe Verdi ; Dramma lirico in quattro parti di T. Solera. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (19 p.) ; 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 191. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 1194// 12 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3723. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[II Rigoletto. Ópera, pf, seleções]

Il Rigoletto : Riduzione per flauto solo / Ópera del Maestro G. Verdi. - Lisboa, Rua Nova de Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J. I. Canongia, [entre 1854 e 1855]. - 6 fasc. ; 314 mm

N.os de ch.: J. I. Canongia & C.ª 208, 209, 210, 211, 212, 213. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos florais ; letras artísticas. - Litografado. - Conteúdo dos fasc. : N.º 1 Preludio ed Introduzione : «Della mia bella incognita», Ballata : «Questa o quella per me pari sono» ; N.º 2 Minuetto e Rigodino, Coro, seguito e stretta dell' Introduzione ; N.º 3 Duetto : «Filia! Mio padre!» . - 1 partitura (3 p.) ; N.º 4 Aria : «Caro nome che il mio cor» ; N.º 5 Coro e Duetto : «Tutte le feste al tempo» ; N.º 6 Canzone : «La donna è mobile»

P-Ln - **M.P. 454// 1 A.**, Vol. 3 - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3724. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[II Rigoletto. Ópera, S, T, B, B, Coro, pf, Mi M, seleções]

Rigoletto : Scena ed Aria «Caro nome che il mio cor» : Eseguita dalla Sig.ra Brambilla Teresina / Musica di Giuseppe Verdi ; Melodramma lirico di F. M. Piave. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (7 p.) ; 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 208. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 1194// 18 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3725. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[II Rigoletto. Ópera, T, pf, Láb M, seleções]

Rigoletto : Ballata «Questa o quella» / Muzica di Giuseppe Verdi ; Melodrama Lirico di F.M. Piave. - [Lisboa], R. nova do Carmo 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1852 e 1854]. - 1 partitura (5 p.) 270 x 340 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 296. - A data é atribuída pelo n.º de ch.. - Red. utilizando as mesmas matrizes musicais, mas alterando o cabeçalho e o preço. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Impresso pelo processo calcográfico

P-VVpn - **A.M. / H1-478** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

3726. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[II Rigoletto. Ópera, T, pf Láb M, seleções]

Rigoletto : Ballata «Questa o quella» / Musica di Giuseppe Verdi. - Lisboa, R. nova do Carmo 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1852 e 1854]. - 1 partitura (5 p.) 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 296. - A data é atribuída pelo n.º de ch.. - Foi reed. alterando o cabeçalho e o preço. - Sem rosto, apenas um cabeçalho em letras artísticas. - Impresso pelo processo calcográfico

P-Ln - **M.P. 1194// 20 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3727. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[II Rigoletto. Ópera, T, pf Láb M, seleções]

Rigoletto : Canzone «La donna è mobile» / Musica di Giuseppe Verdi ; Melodramma lirico di F.M. Piave. - [Lisboa], Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : J.I. Canongia & C.ª, [entre 1853 e 1857]. - 1 partitura (5 p.) ; 251 x 327 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 157. - Apresenta semelhanças com uma colecção ed. por Sassetti. - Litografado. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 1194// 21 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3728. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[II Rigoletto. Ópera, V, pf, Lá M, seleções]

Canzone «La dona è mobile» [na ópera] Rigoletto / Musica di Giuseppe Verdi. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (5 p.) 270 x 338 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 249. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, primeira p. decorada por um cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-Ln - **FCR** - F. dobrados e muito rasgados nas margens e com manchas de humidade. - F. cosidos com linha na margem esq. - Marca de posse na primeira e última p.

3729. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[II Rigoletto. Ópera, V, pf, Lá M, seleções]

Rigoletto Melodramma lirico : Canzone «La donna è mobile» / Musica di Giuseppe Verdi ; Melodramma lirico di F.M. Piave. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (5 p.) ; 272 x 339 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 249. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-La - **137-I-10// 51** - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens. - Manchas de humidade nos f.

3730. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Simon Bocanegra. Ópera, S, pf, Sol M, seleções]

Simon Bocanegra : Cavatina «Come in quest' ora bruna» Eseguita dalla Sig.ra Bendazzi (Soprano) / del Maestro Giuseppe Verdi. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (11 p.) ; 243 x 313 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 534. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico

P-Ln - **M.P. 1014// 2 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele decorada por ferros grav. a ouro. - Enc. desmembrada, fasc. solto. - Sem rosto

P-Ln - **M.P. 1194// 3 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna. - Sem rosto

CP - **P-Lmjda.** - Sem rosto

3731. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[La Traviata. Ópera, S, pf, Dó M, seleções]

La Traviata : Romanza «Di Provenza il mar, il suol» / Musica di Giuseppe Verdi ; Dramma lirico di F.M. Piave. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) ; 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 445. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 1194// 9 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Lf - **FFL/ VIII - 9 - H1.** - F. rasgados e dobrados nas margens

CP - **P-Lmjda.** - Marcade posse : «Marianna da Cunha»

3732. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[La Traviata. Ópera, S, pf, lá m, seleções]

La Traviata : Romanza «Addio del passato bei sogni ridenti» : Eseguita dalla Sig.ra Salvini-Donatelli (Soprano) / Musica di Giuseppe Verdi ; Dramma lirico di F.M. Piave. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) ; 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 351. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Foi ed. posteriormente uma versão em sol m. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 1194// 10 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3733. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[La Traviata. Ópera, S, pf, ré m, seleções]

La Traviata : Romanza «Ah! fors è lui che l' anima» : Eseguita dalla Sig.ra Salvini - Donatelli / del Maestro Giuseppe Verdi. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) ; 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 530. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1194// 8 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3734. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[La Traviata. Ópera, S, pf, sol m, seleções]

La Traviata : Romanza «Addio del passato bei sogni ridenti» : Eseguita dalla Sig.ra Salvini-Donatelli (Soprano) / Musica di Giuseppe Verdi. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti e C.ª, [entre 1859 e 1860]. - 1 partitura (5 p.) ; 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 648. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Foi ed. anteriormente uma versão em lá m. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1194// 11 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3735. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[La Traviata. Ópera, S, T, pf Mi M, seleções]

Scena ed Aria «Ah forse è lui che l' anima» per soprano nell' Opera : La Traviata / di G. Verdi. - [Lisboa], Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : J.I. Canongia & C.ª, [entre 1855 e 1857]. - 1 partitura (14 p.) ; 251 x 327 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 268. - Apresenta semelhanças com uma colecção ed. por Sassetti. - Litografado. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo :selecção do Atto I, Scena V

P-Ln - **M.P. 1194// 44 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3736. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[La Traviata. Ópera, S, T, pf, fá m, seleções]

La Traviata : Scena ed Aria «Ah forse è lui che l' anima» : Eseguita dalla Sig.ra Salvini-Donatelli (Soprano) / Musica di Giuseppe Verdi. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (15 p.) ; 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 350. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1194// 46 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3737. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[La Traviata. Ópera, T, pf, Ré M, seleções]

La Traviata : N.º 10 Scena «Di provenza l mar, il suol» / musica di G. Verdi ; Libretto di Francesco Maria Piave. - [Lisboa], Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : J.I. Canongia & C.ª, [entre 1855 e 1857]. - 1 partitura (4 p.) ; 251 x 327 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 272. - Apresenta semelhanças com uma colecção ed. por Sassetti. - Litografado. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo :selecção do Atto II, Scena VIII

P-Ln - **M.P. 1194// 45 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3738. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[La Traviata. Ópera, T, pf, Sib M, seleções]

La Traviata : Brindisi «Libiam ne' lieti calici» / del maestro Giuseppe Verdi. - Lisboa, R. nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 531. - A data é atribuída pelo n.º de ch.. - Impresso pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1194// 47 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3739. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Il Trovatore. Ópera. Peça Livre, pf, fá m]

Air «D' amor sull' ali rose» : de l' ópera Il Trovatore / de G. Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 E 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (9 p.) ; 328 mm. - (Revue Musicale : Collection de Morceaux Favoris pour le piano ; N.º 41)

N.º de ch.: S. e C.^a 374. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de filete fino decorada por motivos florais ; Marca do ed. S1. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão

P-Ln - **C.N. 1378// 14 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão em mau estado. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e de fungos. - No rosto e na p. 3 carimbo da firma José de Mello Abreu no Porto

P-Ln - **C.N. 1403// 6 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com pele da lombada. - Ferros dourados na lombada. - F. com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 999// 7 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele

P-Ln - **M.P. 459// 39 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3740. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Il Trovatore. Ópera, fl, seleções]

Il Trovatore : riduzione per flauto solo : Opera del maestro G. Verdi. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.º 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lythographia de J.I. Canongia & Comp.^a, [entre 1854 e 1857]. - 6 fasc. ; 310 mm

N.os de Ch.: Canongia & C.^a 196, 197, 198, 199, 201. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos florais ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas ; ao centro índice dos títulos dos fasc.. - Litografado. - Conteúdo : N.º 1 Cavatina : «Tacea la notte placida» ; N.º 2 Canzone : « Stride la vampa », Coro : «Mesta è la tua canzon, Raconto : «Condotta ell' era in ceppi» ; N.º 3 Aria : Il balen del suo sorriso. - 2 p. ; N.º 4 Aria : « Ah si, ben mio» ; N.º 5 Aria : «D' amor sull' ali rose» ; N.º 6 Duetto : « Qual voce! ... Cme!... tu donna»

P-Ln - **C.N. 218 A.** - Capa de papel de cor salmão. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

3741. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Il Trovatore. Ópera, pf, Sib M, seleções]

Aria : «Il balen del suo sorriso» : nell' opera Il Trovatore / del M.º Verdi. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (7 p.) ; 315 mm. - (Revue Musicale : Collection de morceaux favoris pour le piano ; N.º 40)

N.º de ch.: S. e C.^a 339. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No rosto numeração do fascículo ms. no espaço respectivo deixado em branco na impressão. - Rosto enquadrado por esquadria de filete grosso decorada por motivos florais, com um florão ao centro onde estão inscritos alguns dos géneros musicais publicados na colecção; Marca do ed. S4

P-Ln - **M.P. 459// 38 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3742. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[II Trovatore. Ópera, S, pf, Fá M, seleções]

Un ballo in maschera : Romanza «Eri tu che macchiavi» / Musica di G. Verdi. - Lisboa, R. nova do Carmo N.º 56 : Sassetti e C.ª, [entre 1859 e 1860]. - 1 partitura (5 p.) 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 646. - A data é atribuída pelo n.º de ch.. - Impresso pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1194// 38 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

CP - **P-Lmjda.** - Marca de posse : «Marianna da Cunha»

3743. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[II Trovatore. Ópera, S, pf, Fá M, seleções]

Il Trovatore : Romanza «Ah! che la morte ognora» / del maestro Giuseppe Verdi. - Lisboa, R. nova do Carmo 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (3 p.) 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 505. - A data é atribuída pelo n.º de ch.. - Impresso pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1194// 33 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3744. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[II Trovatore. Ópera, S, pf, mi m, seleções]

Il Trovatore : Canzone «Stride la vampa» : Eseguita dalla Sig.ra Goggi / Musica di Giuseppe Verdi. - Lisboa, R. nova do Carmo 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 303. - A data é atribuída pelo n.º de ch.. - Impresso pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1194// 32 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

P-Lf - **FFL/ VIII - 10 - H1.** - F. rasgados e dobrados nas margens. - Marca de posse na p. 1 de Palmyra Folque

3745. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[II Trovatore. Ópera, S, pf, Mib M, seleções]

Il Trovatore : Scena e Cavatina «Tacea la notte placida» : Eseguita dalla Sig.ra Penco / Musica di Giuseppe Verdi. - Lisboa, R. nova do Carmo 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (13 p.) 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 302. - A data é atribuída pelo n.º de ch.. - Impresso pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1194// 31 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3746. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[II Trovatore. Ópera, S, pf, ré m, seleções]

Un ballo in maschera : Preghiera «Morrò, ma prima» / Musica di G. Verdi. - Lisboa, R. nova do Carmo N.º 56 : Sassetti e C.^a, [entre 1861 e 1864]. - 1 partitura (3 p.) 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 698. - A data é atribuída pelo n.º de ch.. - Impresso pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1194// 37 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3747. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[II Trovatore. Ópera, S, pf, Sib M, seleções]

Un ballo in maschera : Cantabile «Alla vita che t' arride» / Musica di G. Verdi. - Lisboa, R. nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.^a, [entre 1859 e 1860]. - 1 partitura (5 p.) 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 620. - A data é atribuída pelo n.º de ch.. - Impresso pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1194// 40 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

CP - **P-Lmjda**

3748. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[II Trovatore. Ópera, S, pf Sib M, seleções]

Il Trovatore : Romanza «Il balen del suo sorriso» / musica di Giuseppe Verdi. - Lisboa, R. nova do Carmo 39 E e 39 F : Sassetti e C.^a, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (3 p.) 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 352. - A data é atribuída pelo n.º de ch.. - Impresso pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1194// 34 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

CP - **P-Lmjda**

3749. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[II trovatore. Ópera, S, S, T, T, Coro, pf, fá m, seleções]

Il trovatore : Scena ed Aria «d' amor sull ' ali rose» Eseguita dalla Sig.ra Penco / Musica di Giuseppe Verdi ; Drama lirico di S. Cammarano. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.^a, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (21 p.) ; 243 x 313 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 305. - A data é atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1014// 5 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele decorada por ferros grav. a ouro. - Enc. desmembrada, fasc. solto. - Anot. ms. a lápis

P-La - **137-I-10// 50.** - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens

3750. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Il Trovatore. Ópera, T, pf Láb M, seleções]

Un ballo in maschera : Ballata «Volta la terrea» / Musica di G. Verdi. - Lisboa, R. nova do Carmo N.º 56 : Sassetti e C.ª, [entre 1859 e 1860]. - 1 partitura (5 p.) 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 643. - A data é atribuída pelo n.º de ch.. - Impresso pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1194// 36 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna
CP - **P-Lmjda**

3751. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Il Trovatore. Ópera, T, pf Ré M, seleções]

Il Trovatore : Romanza «Deserto sulla terra» / del maestro Giuseppe Verdi. - Lisboa, R. nova do Carmo N.º 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura (3 p.) 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 532. - A data é atribuída pelo n.º de ch.. - Impresso pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1194// 35 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3752. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Un Ballo in Maschera. Ópera, V, pf, Fá M, seleções]

Un ballo in maschera : Canzone «Saper vorreste» / Musica di G. Verdi. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 56 : Sassetti e C.ª, [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (3 p.) ; 272 x 338 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 645. - Música impressa pelo processo calcográfico. - Sem rosto, cabeçalho inscrito em letras artísticas

P-La - **137-I-10// 58** - F. rasgados e dobrados nas margens
P-Ln - **M.P. 1194// 39 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna
CP - **P-Lmjda**

3753. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Les Vêpres siciliennes. Ópera, S, pf sol m, seleções]

I vespri siciliani : Romanza «Arrigo, ah! parli a un cuore» : Eseguita dalla Sig.ra Sofia Cruvelli (soprano) / del maestro Giuseppe Verdi. - Lisboa, R. nova do Carmo 39 E e 39 F : Sassetti e C.ª, [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 522. - A data é atribuída pelo n.º de ch.. - Impresso pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1194// 30 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna
P-La - **137-I-10// 46.** - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens
CP - **P-Lmjda**

3754. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Les Vêpres siciliennes. Ópera, T, pf Fá M, seleções]

I vespri siciliani : Romanza «La brezza aleggia intorno» / del maestro Giuseppe Verdi. - Lisboa, R. nova do Carmo 39 E e 39 F : Sassetti e C.^a, [entre 1855 e 1858]. - 1 partitura (5 p.) 251 x 327 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 523. - A data é atribuída pelo n.º de ch.. - Impresso pelo processo calcográfico. - Sem rosto ; cabeçalho em letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1194// 29 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

3755. VERDI, Giuseppe, 1813-1901

[Les Vêpres siciliennes Ópera, pf, seleções]

Vesperas Sicilianas : Coro d' introdução e bolero no 5.º acto

In: Repertório de baile para piano, banda e orchestra. - Lisboa : F. N. Carvalho Belfort, [1872-1873]. - N.º 20

Referência - **Ref. no fascículo n.º 22**

3756. VIANA, António Rodrigues, 1868-1951

[Balada de amor. Balada, Coro a unis., V, pf, lá m]

Ballada d' Amor / Música de António Vianna (Dr.) ; Versos de Accurcio Cardoso : para piano só ou para piano e canto. - Lisboa : A. Viana, [entre 1898 e 1899] : Lith. Artística ; Paris : Crevel fres.. - 1 partitura (7 p.) ; 340 mm

A data é atribuída com base no período de actividade do impressor francês. - Litografado. - Rosto impresso a verde decorado por litografia de dois guitarristas ; letras do título decoradas. - Litogr. do rosto ass. Cervantes de Haro?. - Rosto litografado em Portugal, música litografada em Paris

P-Ln - **M.P. 322// 18 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna em mau estado

3757. VIANA, António Rodrigues, 1868-1951

[Tricana. Valsa, pf , Sib M]

Tricana : 2.ª valsa para piano extrahida da recita do 5.º anno juridico de 1893-1894 / por António Vianna (Dr.). - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca, [ca. 1894] : T. de Cedofeita, 22 : Lith. União. - 1 partitura (6 p.) ; 347 mm

N.º de ch. E.F. 57. - Litografado. - Rosto impresso a verde e castanho decorado por duas litografias, uma representando uma tricana, outra um solar no campo ; letras artísticas. - Ded. «ao meu Annibal»

P-Ln - **C.N. 1346 A.** - Mau estado, f. extremos soltos. - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - No rosto carimbo da firma V.^a H. de Oliveira

P-Ln - **M.P. 1191// 3 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina com ferros grav. a ouro na lombada. - Truncado, sem rosto e 1.º f. cortado no canto inf. dir. - F. rasgados e soltos

3758. VIANA, António Rodrigues, 1868-1951

[Valsas, pf, Dó M]

Valsa Serenata para piano : Extrahida da recita do 5.º anno juridico de 1893-1894 / por António Vianna (Dr.). - 6.ª ed. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de Musica, Pianos e outros Instrumentos, [entre 1894 e 1899]. - 1 partitura (6 p.) ; 347 mm

N.º de ch. E.F. 47. - Mantém o mesmo n.º de ch. - Litografado. - Rosto impresso a verde decorado por litografia representando uma serenata estudantil ; letras artísticas; No verso do f.r. listagem das ed. da firma de Eduardo da Fonseca; No verso do último f. listagem com os incipits musicais dos grande sucessos das ed. de Eduardo da Fonseca ; No pé de imprensa marca do ed.

P-Ln - **C.N. 1346 A.** - Mau estado, f. extremos soltos. - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - No rosto carimbo da firma V.ª H. de Oliveira

3759. VIANA, António Rodrigues, 1868-1951

[Valsas, pf, Dó M]

Valsa Serenata para piano : Extrahida da recita do 5.º anno juridico de 1893-1894 / por António Vianna (Dr.). - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de Musica, Pianos e outros Instrumentos, [ca. 1894] : T. de Cedofeita, 22 : Lith. União. - 1 partitura (6 p.) ; 347 mm

N.º de ch. E.F. 47. - Litografado

P-Ln - **M.P. 1191// 3 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina com ferros grav. a ouro na lombada. - Truncado, sem rosto e 1.º f. cortado no canto inf. dir. - F. rasgados e soltos. - Sem rosto

3760. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948

[Amizade. Mazurca, pf, Ré M]

Amizade : Mazurka / composta para piano pelo menino Je. Vianna da Mota aos 7 1/2 annos d' idade . - Lisboa : José viana da Mota, [ca. 1876]. - 1 partitura (4 p.) ; 347 mm

Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Ded.à Exma Sñra. D. Maria da Luz Camara

P-Ln - **C.N. 1294 A.** - Rosto impresso a dourado. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1402// 15 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com vestígios pele da lombada. - Lombada sem forro. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

3761. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948

[Amores, Amores. Canção, V, pf, Dó M]

Amores, amores : Op. 10, n.º 2 / por José Vianna da Mota ; Poesia de João de Deus. - Lisboa : Sassetti & C.ª, [entre 1894 e 1899]

Referência - **Catálogo impresso na peça Scenas portuguezas / Viana da Mota (C.N. 1318 A.)**

3762. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948

[Armas e Letras. Fantasia, pf, Op. 31, Láb M]

Armas e Letras : Fantasia Op. 31 oferecida à Exma. Comissão da Imprensa portuguesa para os festejos de tricentenário de Camões / composta para piano por José Vianna da Mota aos 12 anos de idade . - Lisboa : José viana da Mota, 1880 : Lisboa, Rua da Magdalena, 66 : Lithographia Matta & C.^a. - 1 partitura (13 p.) ; 351 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 264, f. 70 v., 7 Jun. 1880. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos geométricos encimada pelo busto de Camões; letras artísticas ; conjunto decorativo alusivo ao título, composto por instrumentos musicais, armas e penas de escrever. - Oferecida à Comissão da Imprensa Portuguesa para os festejos do tricentenário de Camões. - Introduzido por excerto do Canto VII - LXXIX dos Lusíadas

P-Ln - **C.N. 1297 A.**, 2 ex. - F. dobrados e muito rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto. - Um dos ex. com o rosto solto e sem o último f.

3763. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948

[Au Bord du Lac de Pena. Peça Livre, pf, Op. 50, Fá M]

Au bord du Lac de Pena : Pastorale Op. 50 / composée pour le piano par José Vianna da Motta a l' age de 13 ans. - Lisboa : A. Neuparth, [1882] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (10 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: A.N. 86. - Litografado. - Rosto decorado por vista panorâmica do Palácio da Pena. - Ded. à Mme. La Comtesse d' Edla

P-Ln - **C.N. 633 A.** - Rosto solto. - F. com manchas de humidade, dobrados e rasgados nas margens

P-Ln - **C.N. 1298 A.** . - Rosto solto. - F. com manchas de água, dobrados e rasgados nas margens

3764. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948

[Canção perdida. Peça Livre, V, pf, fá# m]

Canção perdida / Música de José Vianna da Motta ; Poesia de Guerra Junqueiro. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.^a Editores de Música Únicos representantes em Portugal de G. Ricordi & Cie. de Milão e Heugel & Cie de Paris Únicos depositários em Portugal das edições da casa Peters de Leipzig Depositário no Brazil Casa Mozart Avenida Rio Branco, 127 Rio de Janeiro, [D.L. 1896]. - 1 partitura (5 p.) ; 339 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 1050. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 60, f. 14 , 29 Jan. 1896 (pub. D.G. N.º 29, 6 Fev. 1896). - Litografado. - Rosto impresso a cores inscrito em letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. à Exma. Snr.^a D. Bertha Selmann Camello

P-Ln - **C.N. 1324 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens

3765. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948

[Canções portuguesas. Canções, V, pf, Op. 10, n.os 1-5, Mib M, ?, Fá M, ré m, Fá M]

Cinco canções portuguesas para canto e piano Op. 10 / compostas por José Vianna da Mota. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [D.L. 1894] : Leipsique : C. G. Röder. - 6 fasc. ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 1026//1-5. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 9, f. 2 v., 14 Fev. 1894; L. 2, N.º 6, f. 2, 14 Fev. 1894; L. 2, N.º 5, f. 1 v., 14 Fev. 1894; L. 2, N.º 7, f. 2, 14 Fev. 1894; L. 2, N.º 8, f. 2 v., 14 Fev. 1894 (pub. D.G. n.º 58 de 13 Mar. 1894 ; pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramática e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a castanho inscrito em letras artísticas; No canto inf. do rosto índice das peças da colecção. - Ded. ao seu amigo Francisco d' Andrade. - Conteúdo: fasc. 1 Pastoral (Poesia Popular). - 1 partitura (6 p.); fasc. 2 Amores, amores (poesia de João de Deus) ; fasc. 3 A Estrella (Poesia do Visconde d' Almeida Garrett). - 1 partitura (3 p.); fasc. 4 Olhos Negros (Idem). - 1 partitura (5 p.) ; fasc. 5 Lavadeira e Caçador (Poesia de João de Deus). - 1 partitura (6 p.)

P-Ln - **C.N. 793 A.**, Vol. 1 - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - Registo de D. L. no rosto. - Preços das peças da colecção corrigidos a tinta azul. - Carimbo branco do C.N. em todos os f.

P-Ln - **C.N. 794 A.**, Vol. 3, 2 ex.. - Mau estado, f. rasgados, com manchas de água e fungos. - Registo de D. L. no rosto. - Preços das peças da colecção corrigidos a tinta. - Carimbo branco do C.N. no rosto

P-Ln - **C.N. 795 A.**, Vol. 5, 2 ex.. - F. extremos soltos. -F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e fungos. - Registo de D. L. no rosto. - Preços das peças da colecção corrigidos a tinta preta. - Carimbo branco do C.N. em todos os f. - Um dos exemplares apenas os f. extremos

P-Ln - **C.N. 1306 A.**, Vol. 1. - Sem rosto. - F. dobrados e rasgados nas margens. - Carimbo branco do C.N. no canto sup. dos f.

P-Ln - **C.N. 1307 A.**, Vol. 4. - Mau estado, f. rasgados, com colagens. - Registo de D. L. no rosto. - Preços das peças da colecção corrigidos a tinta. - Carimbo branco do C.N. no canto sup. dos f.

P-Ln - **C.N. 1308 A.**, Vol. 4. - Mau estado, sem rosto, f. rasgados e soltos. - Na p. 3 carimbo da firma Casa de Musicas de Julio da Fonseca & filho sucr. Porto Rua d' Assunção 26. - No verso do último f. impressa listagem com os respectivos incipits musicias, das obras do mesmo autor pub. pela firma Sassetti

3766. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948

[Canções portuguesas. Canções, V, pf, Op. 10, n.os 1-5, Mib M, ?, Fá M, ré m- Ré M, Fá M]

Cinco canções portuguesas para canto e piano Op. 10 / compostas por José Vianna da Mota. - 4.^a ed. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [189_] : Leipsique : C. G. Röder. - 6 fasc. ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 1026//1-5. - A 1.^a ed. é de 1894. - Litografado. - Rosto impresso a verde inscrito em letras artísticas ; No canto nf. do rosto índice das peças da colecção. - Ded. ao seu amigo Francisco d' Andrade. - Conteúdo: fasc. 1 Pastoral (Poesia Popular). - 1 partitura (6 p.); fasc. 2 Amores, amores (poesia de João de Deus) ; fasc. 3 A Estrella (Poesia do Visconde d' Almeida Garrett). - 1 partitura (3 p.); fasc. 4 Olhos Negros (Idem). - 1 partitura (5 p.) ; fasc. 5 Lavadeira e Caçador (Poesia de João de Deus). - 1 partitura (6 p.)

P-Ln - **C.N. 1309 A.**, Vol. 1 - F. extremos soltos. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas. - Marca de posse no rosto

3767. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948

[Canções portuguesas. Canções, V, pf, Op. 10, n.os 1-5, Mib M, ?, Fá M, ré m- Ré M, Fá M]

Cinco canções portuguesas para canto e piano Op. 10 / compostas por José Vianna da Mota. - 10.^a ed. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sasseti & C.^a Depositário no Brazil Casa Mozart Avenida Rio Branco 127 Rio de Janeiro, [189_] : Leipsique : C. G. Röder. - 6 fasc. ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 1026//1-5. - A 1.^a ed. é de 1894. - Litografado. - Rosto impresso a verde inscrito em letras artísticas ; No canto inf. do rosto índice das peças da coleção; No verso do rosto impressa listagem com os incipits musicais, dos sucessos musicais da firma Sasseti. - Ded. ao seu amigo Francisco d' Andrade. - Conteúdo: fasc. 1 Pastoral (Poesia Popular). - 1 partitura (6 p.); fasc. 2 Amores, amores (poesia de João de Deus). - ?; fasc. 3 A Estrella (Poesia do Visconde d' Almeida Garrett). - 1 partitura (3 p.); fasc. 4 Olhos Negros (Idem). - 1 partitura (5 p.) ; fasc. 5 Lavadeira e Caçador (Poesia de João de Deus). - 1 partitura (6 p.)

P-Ln - **C.N. 1310 A.**, Vol. 4 - Apenas o rosto. - Carimbo da firma Casa de Musicas de Julio da Fonseca & Filho Sucr. Porto Rua d' Assunção 26. - Carimbo da firma Orfeo Musicas Instrumentos Aparelhos Discos etc, Porto R. Passos Manuel 34-38. - No verso do rosto carimbo do C.N. com o n.º de entrada 130- 66

3768. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948

[Cantiga de amor. Peça Livre, pf , Op. 9, N.º 1, Sol M]

Cantiga de Amor / por José Vianna da Motta. - 8.^a ed. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de Musica, Pianos e outros Instrumentos, [entre 1894 e 1899] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (7 p.) ; 337 mm. - (Scenas portuguezas para piano Op. 9 ; N.º 1)

N.º de ch.: E.F. 41//1. - Foi reed. com revisões do autor pela firma Neuparth-Valentim de Carvalho em 1942. - Litografado. - Rosto impresso a verde decorado por jogos de linhas curvas e flores; Capital inicial do título decorada. - Ded. : D. Ignacia Fernandes Barahona

CP - **P-Lmjda**, N.º 1 vols. - F. dobrados e rasgados nas margens e com manchas de humidade. - Anot. ms. a lápis. - No rosto carimbo a óleo da firma Valentim de Carvalho

3769. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948

[Cenas portuguesas. Peça Livre, pf, Op. 11, N.º 2, Ré M]

Scenas portuguezas para piano Op. 11 : 2.^o vol. Vito : Dansa popular / por José Vianna da Motta. - Lisboa : Sasseti & C.^a, [D.L. 1894] : Leipzig : C. G. Röder. - 1 partitura (11 p.) ; 338 mm

N.º de ch.: S. & C.^a 1027. - Registo de D.L.: L. 2, n.º 11, f. 3, 17 Mar. 1894 (pub. D.G. N.º 77 de 7 Abr. 1894 ; pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»)). - Litografado. - Rosto impresso a vermelho decorado por jogos de linhas curvas; Capital inicial do título decorada; letras artísticas. - Ao seu amigo Victor Hussla

P-Ln - **C.N. 1316 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens. - Registo de D.L. no rosto. - Na p. 3 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8160

P-Ln - **C.N. 1317 A.**.. - F. dobrados e rasgados nas margens. - Ded. autógr. à Condessa d' Edla datada de 6 de Jun. 1896

3770. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948

[Cenas portuguesas. Peça Livre, pf, Op. 11, N.º 2, Ré M]

Scenas portuguesas para piano Op. 11 : 2.º vol. Vito : Dansa popular / por José Vianna da Motta. - 4.ª ed. - Lisboa : Sassetti & C.ª Depositarios no Brazil Casa Mozart Avenida Rio Branco, 127 Rio de Janeiro, [entre 1894 e 1899] : Leipzig : C. G. Röder. - 1 partitura (11 p.) ; 338 mm

N.º de ch.: S. & C.ª 1027. - 1.ª ed. registada em 1894. - Litografado. - Rosto impresso a vermelho decorado por jogos de linhas curvas e pequena moldura ; Capital inicial do título decorada; letras artísticas ; No verso do último f. listagem com os incipits da obras do mesmo autor pub. pela firma Sassetti. - Mantém as mesmas matrizes musicais e o mesmo rosto, alterando o pé de imprensa. - Ao seu amigo Victor Hussla

P-Ln - **C.N. 1318 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens. - Na p. 3 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8161

P-Ln - **C.N. 1319 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens. - Na p. 3 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8159

P-Ln - **C.N. 1320 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens. - Anot. ms. a lápis

P-Ln - **C.N. 1321 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1322 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens. - Na p. 3 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8150. - No rosto carimbo da Associação Académica do Conservatório Nacional Secção Música. - No verso do rosto carimbo do Bibliotecário assin. por Eurico Thomaz de Lima e João Alberto Faria

P-Ln - **C.N. 1323 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens. - Na p. 3 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8151. - No rosto e na p. 3 carimbo da Associação Académica do Conservatório Nacional Secção Música assin. por Fernando Fonseca

3771. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948

[Cenas portuguesas. Peça Livre, pf, Op. 11, N.º 2, Ré M]

Scenas portuguesas para piano Op. 11 : 2.º vol. Vito : Dansa popular / por José Vianna da Motta. - 2.ª ed. - Lisboa : Sassetti & C.ª, [entre 1894 e 1899] : Leipzig : C. G. Röder. - 1 partitura (11 p.) ; 343 mm

N.º de ch.: S. & C.ª 1027. - 1.ª ed registada em 1894. - Litografado. - Rosto impresso a vermelho decorado por jogos de linhas curvas; Capital inicial do título decorada; letras artísticas; menção de dispositivo enquadrada em pequena moldura rectangular. - Mantém as mesmas matrizes musicais e o mesmo rosto. - Ao seu amigo Victor Hussla

P-VV - **A.M. / J - 558** - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

3772. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948

[Cenas portuguesas. Peças Livres, pf , Op. 9, n.os 1-3, Sol M, Ré M, Dó M]

Scenas portuguesas para piano Op. 9 / por José Vianna da Motta. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de Musica, Pianos e outros Instrumentos, [ca. 1894] : Leipsique : C. G. Röder. - 3 fasc. ; 337 mm

N.º de ch.: E.F. 41//1-3. - Foi reed. com revisões do autor pela firma Neuparth-Valentim de Carvalho em 1942. - Litografado. - Rosto impresso a verde decorado por jogos de linhas curvas e motivos florais ; Capital inicial do título decorada; No verso do último f. listagem com os incipits musicais das danças escolhidas das ed. de Eduardo da Fonseca. - Conteúdo: 1.º fasc.: N.º 1 Cantiga d' amor. - 1 partitura (7 p.). - Ded. «à Exma. Snr.ª D. Ignacia Fernandes Barahona; 2.º fasc. : N.º 2 Chula. - 1 partitura (5 p.). - Ded. «Ao meu amigo Bernardo Moreira de Sá»; 3.º fasc. : N.º 3 Valsa caprichosa. - 1 partitura (5 p.). - Ded. «À exma. Snr.ª D. Maria Fernandes Leal»

P-Ln - **C.N. 645 A.**, Vol. 2 - Mau estado, alguns bifólios fissurados nas dobragens e f. rasgados nas margens. - No rosto e na p. 2 carimbos da firma A. Moraes L.da Pianos Musica Rua Eugenio dos Santos 128 Lisboa. - Anot. ms. a lápis. - Carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8162. - Marca de posse na p. 2

P-Ln - **C.N. 646 A.**, Vol. 2. - Mau estado, alguns bifólios fissurados nas dobragens e f. rasgados nas margens, com manchas de humidade. - No rosto carimbo da firma Valentim de Carvalho Musica Pianos, Rua da Assunção, 87, 88 Lisboa. - Marca de posse no rosto. - No rosto carimbo indicando os depositários no Brasil: Pará-Belém, Ablio da Fonseca Musical Emporium; Rio de Janeiro, Lino José Barros, Casa Mozart; São Paulo, Compassi & Gamin

P-Ln - **C.N. 647 A.**, Vol. 2. - Mau estado, alguns bifólios fissurados nas dobragens e f. rasgados nas margens. - No rosto carimbo da firma Salão Musical Bontempo de Sequeira [...], Travessa da Queimada, 6 Lisboa

P-Ln - **C.N. 648 A.**, Vol. 3. - F. dobrados e rasgados nas margens com manchas de água. - Bifólios fissurados nas dobragens cosidos com linha

P-Ln - **C.N. 649 A.**, Vol. 3. - Mau estado, alguns bifólios fissurados nas dobragens e f. rasgados nas margens. - No rosto carimbo da firma Sassetti & C.ª. - Marca de posse no rosto. - Verso do último f. contém anúncio a outras peças dif. dos outros n.os

3773. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948

[Cenas portuguesas. Peças Livres, pf , Op. 9, n.os 1-3, Sol M, Ré M, Dó M]

Scenas portuguesas para piano Op. 9 / por José Vianna da Motta. - 3.ª ed. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de Musica, Pianos e outros Instrumentos, [entre 1894 e 1899] : Leipsique : C. G. Röder. - 3 fasc. ; 337 mm

N.º de ch.: E.F. 41//1-3. - Foi reed. com revisões do autor pela firma Neuparth-Valentim de Carvalho em 1942. - Litografado. - Rosto impresso a verde decorado por jogos de linhas curvas e motivos florais ; Capital inicial do título decorada ; No verso do último f. listagem com os incipits musicais das danças escolhidas das ed. de Eduardo da Fonseca. - Conteúdo: 1.º fasc.: N.º 1 Cantiga d' amor. - 1 partitura (7 p.). - Ded. «à Exma. Snr.ª D. Ignacia Fernandes Barahona; 2.º fasc. : N.º 2 Chula. - 1 partitura (5 p.). - Ded. «Ao meu amigo Bernardo Moreira de Sá»; 3.º fasc. : N.º 3 Valsa caprichosa. - 1 partitura (5 p.). - Ded. «À exma. Snr.ª D. Maria Fernandes Leal»

P-Ln - **C.N. 650 A.**, Vol. 1 - Mau estado, f. extremos soltos, muito rasgados e com manchas de humidade. - Anot. ms. a lápis. - Marca de posse no rosto

3774. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948

[Cenas portuguesas. Peças Livres, pf, Op. 9, n.os 1-3, Sol M, Ré M, Dó M]

Scenas portuguezas para piano Op. 9 / por José Vianna da Motta. - 6.ª ed. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de Musica, Pianos e outros Instrumentos, [entre 1894 e 1899] : Leipsique : C. G. Röder. - 3 fasc. ; 337 mm

N.º de ch.: E.F. 41//1-3. - Foi reed. com revisões do autor pela firma Neuparth-Valentim de Carvalho em 1942. - Litografado. - Rosto impresso a verde decorado por jogos de linhas curvas e motivos florais ; Capital inicial do título decorada ; No verso do último f. listagem com os incipits musicais das danças escolhidas das ed. de Eduardo da Fonseca. - Conteúdo: 1.º fasc.: N.º 1 Cantiga d' amor. - 1 partitura (7 p.). - Ded. «à Exma. Snr.ª D. Ignacia Fernandes Barahona; 2.º fasc.: N.º 2 Chula. - 1 partitura (5 p.). - Ded. «Ao meu amigo Bernardo Moreira de Sá»; 3.º fasc.: N.º 3 Valsa caprichosa. - 1 partitura (5 p.). - Ded. «À exma. Snr.ª D. Maria Fernandes Leal»

P-Ln - **C.N. 651 A.**, Vol. 1 - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade. - Anot. ms. a lápis

3775. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948

[Cenas portuguesas. Peças Livres, pf, Op. 9, n.os 1-3, Sol M, Ré M, Dó M]

Scenas portuguezas para piano Op. 9 / por José Vianna da Motta. - Porto, Praça de Carlos Alberto 8 : Eduardo da Fonseca Armazem de Musica, Pianos e outros Instrumentos, [ca. 1894] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (15 p.) ; 323 mm

N.º de ch.: E.F. 41. - Foi reed. com revisões do autor pela firma Neuparth-Valentim de Carvalho em 1942. - Ed. conjunta das três peças com paginação sequencial, mas utilizando as mesmas matrizes. - Litografado. - Rosto impresso a verde decorado por jogos de linhas curvas e motivos florais ; Capital inicial do título decorada; Título das três peças inscrito ao centro do rosto. - Conteúdo: 1.º vol.: N.º 1 Cantiga d' amor (p. 2- 7). - Ded. «à Exma. Snr.ª D. Ignacia Fernandes Barahona; N.º 2 Chula (p. 8- 11). - Ded. «Ao meu amigo Bernardo Moreira de Sá»; N.º 3 Valsa caprichosa (p. 12- 15). - Ded. «À exma. Snr.ª D. Maria Fernandes Leal»

P-Ln - **C.N. 1373// 23 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - No rosto carimbo da firma Sassetti & C.ª. - Anot. ms. a lápis

3776. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948

[A Estrela. Canção, V, pf, Fá M]

A Estrella : Op. 10, n.º 8 / por José Vianna da Mota ; Poesia do Visconde d' Almeida Garrett. - Lisboa : Sassetti & C.ª, [entre 1894 e 1899]

Referência - **Catálogo impresso na peça Scenas portuguezas / Viana da Mota (C.N. 1318 A.)**

3777. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948

[As Férias. Valsa, pf, Op. 14, Fá M]

As Férias : Valsa / composta para piano por José Vianna da Mota aos nove annos d' idade em Agosto de 1877. - Lisboa : José viana da Mota, [ca. 1877]. - 1 partitura (5 p.) ; 343 mm

Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Ded. à Exma. Snr.ª Condessa d' Edla

P-Ln - **C.N. 1295 A.** - Rosto impresso a dourado. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1296 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Colagens na margem esq. - No rosto inscrito: « Oferta do Prof. herminio do Nascimento 1957»

3778. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948
[Gratidão. Valsa, pf, dó m]

Gratidão : Valsa / composta pelo menino José Vianna da Mota de seis annos e meio de idade em 20 de Dezembro de 1874. - [Lisboa] : José viana da Mota, [D.L. 1875]. - 1 partitura (3 p.) ; 348 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 166, f. 45, 7 Jan. 1875. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por figuras geométricas; letras artísticas decoradas por pequenas ramagens envolvendo as palavras. - Ded. à Exma. Snra. Condeça d' Edla

P-Ln - **C.N. 1291 A.**, 2 ex. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto

P-Ln - **C.N. 1292 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Rosto impresso a dourado e sépia. - Cabeçalho da 1.ª p. impresso a sépia

3779. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948
[Hino de D. Fernando. Hino, pf, arr.]

Hymno de S. M. El Rei D. Fernando : fantasie de concerto / V. Motta. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [1884]

Referência - **Catálogo impresso em A noiva / Gazul (C.N. 329 A.)**

3780. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948
[A Infância. Polca, pf, Op. 24, Dó M]

A infancia : Polka Op. 24 / composta para piano por José Vianna da Mota aos 10 anos de idade. - Lisboa : José António Mota, [D.L. 1879]. - 1 partitura (7 p.) ; 345 mm

Registo de D.L.: L. 1, n.º 255, f. 68 v., 04 Ago. 1879. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas e rematada superiormente por um ramo de flores

P-Ln - **C.N. 1288 A.**, 2 ex. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto

P-Ln - **C.N. 1289 A.** - Capa de papel verde, com o rosto impresso a dourado e muito rasgada. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - F. extremos soltos. - No rosto inscrito «Oferta do Prof. Herminio do Nascimento 1957»

P-Ln - **C.N. 1290 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Rosto impresso a dourado

3781. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948
[Lavadeira. Canção, V, pf, Fá M]

Lavadeira : Op. 10, n.º 5 / por José Vianna da Mota ; Poesia de João de Deus. - Lisboa : Sassetti & C.ª, [entre 1894 e 1899]

Referência - **Catálogo impresso na peça Scenas portuguezas / Viana da Mota (C.N. 1318 A.)**

3782. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948

[Olhos negros. Canção, V, pf, ré m]

Olhos negros : Op. 10, n.º 4 / por José Vianna da Mota ; Poesia do Visconde d' Almeida Garrett. - Lisboa : Sassetti & C.ª, [entre 1894 e 1899]

Referência - **Catálogo impresso na peça Scenas portuguezas / Viana da Mota (C.N. 1318 A.)**

3783. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948

[Pastoral. Canção, V, pf, Mib M]

Pastoral : Poesia popular Op. 10, n.º 1 / por José Vianna da Mota. - Lisboa : Sassetti & C.ª, [entre 1894 e 1899]

Referência - **Catálogo impresso na peça Scenas portuguezas / Viana da Mota (C. 1318 A.)**

3784. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948

[Rapsódia portuguesa. Rapsódia pf, N.º 4, Lá M]

4.ª Rhapsodia portuguesa para piano : Oração da tarde = Prière du soir / por José Vianna da Motta. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & Carneiro Editores fornecedores do Conservatório, [1900] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 1 partitura (9 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: N. & C.ª 379. - Anúncio em *Amphion Literário* n.º 7 (15 Abr. 1896). - Litografado. - Rosto impresso a azul decorado por motivos florais. - Ded. a Dr. Manoel Ferreira Cardoso

P-Ln - **C.N. 632 A.** - F. com manchas de humidade, dobrados e rasgados nas margens, quase soltos na margem esq.

3785. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948

[Serenatas, pf, Op. 8, Lá M]

Serenata para piano Op. 8 / por José Vianna da Mota. - 3.ª ed. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.ª, [189_] : Leipzig : Inst. Lith. de C. G. Röder. - 1 partitura (11 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 1023. - A 1.ª ed. é de 1893. - Litografado. - Rosto impresso a verde e castanho, decorado por litografia representando uma serenata num jardim ; letras decoradas por jogos de linhas curvas; No verso do rosto incipits das obras do mesmo autor pub. pela firma Sassetti. - Ded. à Exma. Snra. D. Luiza Tiedmann

P-Ln - **C.N. 791 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água e colagens. - Marca de posse no rosto

P-Ln - **C.N. 1301 A.** - F. extremos colados com fita cola na margem esq. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - No rosto carimbo ca firma Salão Musical Bontempo de Sequeira & Leopoldino Lda.

3786. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948
[Serenatas, pf, Op. 8, Lá M]

Serenata para piano Op. 8 / por José Vianna da Mota. - 4.^a ed. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.^a Depositario no Brazil Casa Mozart Avenida Rio Branco 127 Rio de Janeiro, [189_]. - 1 partitura (11 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 1023. - A 1.^a ed. é de 1893. - Retirada a indicação do litógrafo. - Existe outra 4.^a ed. com características diferentes. - Litografado. - Rosto impresso a verde e castanho, decorado por litografia representando uma serenata num jardim; letras decoradas por jogos de linhas curvas; No verso do rosto incipits das obras do mesmo autor pub. pela firma Sassetti. - Ded. à Exma. Snra. D. Luiza Tiedmann

P-Ln - **C.N. 1303 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Na p. 3 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8153. - No rosto e na p.3 carimbo da Associação Académica do Conservatório Nacional Secção de Música assinado por Fernando Fonseca

P-Ln - **C.N. 1304 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Na p. 3 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8172

P-Ln - **C.N. 1305 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Na p. 3 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8171

3787. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948
[Serenatas, pf, Op. 8, Lá M]

Serenata para piano Op. 8 / por José Vianna da Mota. - 4.^a ed. [variante]. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [189_] : Leipzig : Inst. Lith. de C. G. Röder. - 1 partitura (11 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 1023. - A 1.^a ed. é de 1893. - Existe outra 4.^a ed. com características diferentes. - Litografado. - Rosto impresso a verde e castanho, decorado por litografia representando uma serenata num jardim ; letras decoradas por jogos de linhas curvas; No verso do rosto incipits das obras do mesmo autor pub. pela firma Sassetti. - Ded. à Exma. Snra. D. Luiza Tiedmann

P-Ln - **C.N. 1302 A.** - F. extremos soltos. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Na p. 3 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8152. - No rosto carimbo da Associação Académica do Conservatório Naional Seccção de Música. - No verso do rosto carimbo do bibliotecário assin. Eurico Thomaz de Lima e João Alberto Faria. - No rosto peq. etiqueta colada com o n.º 77

3788. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948
[Serenatas, pf, Op. 8, Lá M]

Serenata para piano Op. 8 / por José Vianna da Mota. - 3.^a ed. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [D.L. 1893] : Leipzig : Inst. Lith. de C. G. Röder. - 1 partitura (11 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 1023. - Registo de D.L.: L. 1, n.º 373, f. 98, 2 Maio 1893 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto impresso a verde e castanho, decorado por litografia representando uma serenata num jardim ; letras decoradas por jogos de linhas curvas. - Ded. à Exma. Snra. D. Luiza Tiedmann

P-Ln - **C.N. 1299 A.** - F. extremos soltos. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Registo de D.L. no rosto. - Na p. 3 carimbo do inventário do C.N. com o n.º 8170

P-Ln - **C.N. 1300 A.** - F. extremos soltos. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Ded. autógr. à Condessa d' Edla no rosto

3789. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948

[Triunfo e Glória. Marcha, pf, Fá M]

Triumpho e Gloria : Grande Marcha para piano / composta pelo menino José Vianna da Mota de 7 annos de idade em 1 de Setembro de 1875. - [Lisboa] : José viana da Mota, [ca. 1876]. - 1 partitura (3 p.) ; 330 mm

Litografado. - Rosto impresso a dourado, decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; canto inferior do rosto limitado por fina cercadura composta por motivos florais e rematada ao centro por uma rosa. - F. de guarda com ded. manuscrita de José Viana da Mota a D. Fernando. - Ded. a S. M. El-Rei D. Fernando

P-Ln - **C.N. 1293 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

3790. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948

[Variations sur l' Hymne de Sa Magesté D. Luiz 1er. Variações, pf, Op. 43, Sib M]

Variations sur l' hymne de Sa Magesté D. Luiz 1er. Roi de Portugal / composées pour le piano par José Vianna da Mota a l' âge de treize ans Op. 43. - Lisbonne : J. Viana da Mota, [ca. 1881] : R. Magdalena 66 : Lith. Matia & C.^a. - 1 partitura (12 p.) ; 348 mm

Litografado. - Rosto decorado pelas armas reais portuguesas e rematado inferiormente por conjunto decorativo alusivo à cultura e à defesa nacionais ; letras artísticas. - Capa em papel decorada por temas neoclássicos uma coroa; letras do título decoradas

P-La - **137-III-52** - Enc. em pele sobre pastas de cartão com ferros dourados grav. nas pastas

3791. VIANA DA MOTA, José, 1868-1948

[Vito. Peça Livre, pf, Op. 11 Ré M]

Vito : Dança popular Op. 11 / J.V. da Motta. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.^a, [D.L. 1894]. - 1 partitura (11 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 1027. - Registo de D.L.: L. 2, n.º 11, f. 3, 17 Mar. 1894. - Litografado. - Ded. ao seu amigo Victor Hussla

P-Ln - **C.N. 1368// 9 A.** - Sem rosto. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Anot. ms. a tinta no cabeçalho da p. 3. - Anot. ms. a lápis

3792. VIANA, Eduardo de Araújo, fl. 185_-187_

[Hino a S.M.I. O Senhor D. Pedro II. Hino, pf, Op. 8, Sol M]

Hymno : A S. M. I. O Senhor D. Pedro II Defensor Perpetuo do Brasil : Op. 8 : oferecido aos portugueses residentes no imperio / por Eduardo d' Araujo Vianna. - 2.^a ed. - Porto, Laranjal 2-16 : Typographia Musical , 1872. - 1 partitura ([3] p.) ; 325 mm

Impresso pelo processo tipográfico. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada por motivos florais, rematada superiormente pelas armas reais portuguesas e imperiais do Brasil , e inferiormente pelas iniciais do monarca português «L.I» e do imperador brasileiro «P.II» ; letras artísticas. - Partitura enquadrada em moldura decorada por motivos florais

P-Ln - **M.P. 1187// 3 A.** - F. rasgados nas margens e soltos

**3793. VIANA, Eduardo de Araújo, fl. 185_-187_
[Mazurcas, pf, Mib M]**

Mazurka / E. A. Vianna

Ded. : Camilo Castelo-Branco. - N.º Ch. : 196

In: O mundo elegante : Periodico semanal, de modas, litteratura, theatros, bellas-artes, etc.. - Porto : Villa Nova & Emygdio, 1858-1860. - A. 1, s. 1, n.º 5 (25 Dez. 1858), p. [1]

P-Ln - **J. 235 B.** - Enc. com os fasc. literários. - Enc. moderna

P-Ln - **P.P. 3388 A.** - Enc. com os fasc. literários em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com rótulo e ferros grav. a ouro

3794. VIANA, Francisco de Sá, fl. 182_

Rudimentos de musica explicados segundo os principios adoptados pelo Conservatorio de Musica de Paris / por F. Sá Vianna. - Lisboa, Largo do Calhariz N.º 41, 1.º andar : Lithographia, Armazem de Musica e Instrumentos da Casa Real, [184_]. - 37 p. ; 294 mm

Litografado; partes teóricas litografadas imitando os caracteres tipográficos. - Rosto inscrito em letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografo: «Pr.^a». - Vieira II, p. 392. - Provavelmente uma reedição da tradução dos "Principios elementares de musica" de D.L. Lauretti elaborada por Francisco de Sá Viana (Vieira II, p. 392) que tinha sido publicada em 1828 por autora desconhecida para uso escolar e co-editada por Ziegler

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Lf - **FFL/ XIV - 15** - Brochado. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

3795. VIANA, Francisco de Sá, fl. 182_

Rudimentos de musica explicados segundo os principios adoptados pelo Conservatorio de Musica de Paris / por Sá Vianna. - 4.^a ed. augmentada com varios exemplos dos principios elementares de musica de D.L. Lauretti simplificados segundo o systema de J. Rossini. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 45 : Figueiredo succ. de Ziegler, [ca. 1860]. - 17 p. ; 253 mm

Litografado; partes teóricas litografadas imitando os caracteres tipográficos. - Rosto enquadrado em moldura rectangular decorada nos cantos; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Vieira II, p. 392. - Provavelmente uma reedição da tradução dos "Principios elementares de musica" de D.L. Lauretti elaborada por Francisco de Sá Viana (Vieira II, p. 392) que tinha sido publicada em 1828 por autora desconhecida para uso escolar e co-editada por Ziegler. - Apresenta praticamente o mesmo conteúdo da ed. de 1828, mas com uma redacção e uma estrutura diferentes

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **B.A. 1226// 2 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Pert. Ernesto Vieira?. - Carimbo a óleo no rosto da firma Joaquim José d' Almeida fornecedor de musica

3796. VIANA, J. A. Pereira, fl. 189_
[Gratitude. Gavotte, pf, Op. 1, sol m]

Gratitude : Gavotte pour piano Op. 1 / par J. A. Pereira Vianna. - Porto, Rua Formosa 244- 246 : Miguel Angelo & C.^a, [189_] : Leipzig : Stich und Druck von F.M. Geidel. - 1 partitura (5 p.) ; 341 mm

Data atribuída com base na razão social. - Rosto impresso a laranja enquadrado em moldura rectangular de vários filetes, decorada por motivos geométricos ; Capital inicial do título decorada

P-f - **FICL- 128 H-2** - F. rasgados e dobrados nas margens. - No rosto ded. autógr. - No verso carimbo a óleo com inscrição «J. A. Pereira Vianna Professor de Musica Porto»

3797. VIANA, J. E., fl. 189_
[Peças Livres, pf, Mib M]

Morceau caracteristique pour le piano / J. E. Viana

N.º de ch.: N. & C.^a 354

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1891. - A. 10, [221] (1 Dez. 1890), 7 p.

P-Ln - **C.N. 378 A.** - Capa em papel de cor cinzenta rasgada. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Na capa ded. autógr. às Sr.as Anna e Palmira Rangel Baptista. - No rosto n.º de inventário do C.N. 15787

3798. VICTORIA
[Victoria. Polca, pf, Lá M]

Victoria : Polka militar para piano oferecida ao Exercito Portuguez. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Armazem de Muzica, Pianos, Instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & Comp.^a, [ca. 1852]. - 1 partitura (5 p.) ; 310 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.^a 81. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto decorado por uma litografia alusiva à cavalaria portuguesa. - Litografado

P-Ln - **M.P. 532// 19 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3799. VIEIRA, Ernesto, 1848-1915
[Caprichos, pf, lá m]

Caprice -Mazurka / par Ernesto Vieira

N.º de ch.: 47

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.º 12 (15 Set. 1881), 7 p.

P-Ln - **C.N. 309 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Sem o rosto do periódico

3800. VIEIRA, Ernesto, 1848-1915

[L'infatigable. Galope, pf, Op. 2, Ré M]

L'infatigable Op. 2 / Belfort

In: Repertório de baile para piano, banda e orchestra. - Lisboa : F. N. Carvalho Belfort, [1872-1873]. - N.º 9, 4 p.

P-Ln - **C.I.C. 243// 24 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros e rótulo grav. a ouro. - Enc. desmembrada

3801. VIEIRA, Ernesto, 1848-1915

[Na sombra. Melodrama, pf e recitação, fá m]

Na sombra : Melodia e poesia para recitar ao piano / melodia de E. Vieira ; poesia de J. Corte

In: Novo repertório do pianista : dedicado às damas portuguesas. - Lisboa : F. N. Carvalho Belfort, [1873-1874]. - N.º 22, [2] p.

P-Ln - **C.I.C. 243// 25 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros e rótulo grav. a ouro. - Enc. desmembrada. - F. com manchas de humidade

3802. VIEIRA, Ernesto, 1848-1915

[Poliuto. Ópera. Fantasia, pf]

Fantaisie brillante sur Poliuto de Donizetti / E. Vieira. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 :

Augusto Neuparth, [1883]

Referência - **Catálogo impresso em Amphion A. 3, n.º 51 (Maio 1883)**

3803. VIEIRA, Ernesto, 1848-1915

Theoria da musica / por Ernesto Vieira. - Porto, Rua da Fábrica 80 : Typographia Occidental, 1895-1896. - 2 vols. ; 231 mm

Exemplos musicais impressos pelo processo tipográfico. - Rosto e capa decorados por pequena vinheta. - Conteúdo: 1.º vol.: Parte Primeira : Noções elementares. - 64 p. ; 2.º vol. : Parte segunda : Desenvolvimento das noções elementares. - 88, [1] p. ; 2 desdobr. - Conteúdo dos desdobr. : Lição XL Tabella de todos os intervallos ; Lição XLIII Tabella de todos os compassos

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **A.M. H2-80**, Vol. 1 - Brochado. - Capa em papel cor-de-laranja

P-Ln - **M.P. 566// 12 V.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Capa em papel de cor azul. - No rosto carimbo a óleo do autor

P-Ln - **M.P. 566// 13 V.**, Vol. 2. - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Capa em papel de cor cinzenta. - No rosto carimbo a óleo do autor. - Anot. ms. autografadas

3804. VIEIRA, Ernesto, 1848-1915

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Potpourri, pf, dó m]

Potpourri brilhante sobre motivos da opera de Verdi Um Baile de Mascaras / por Ernesto vieira

Ded. : Cipriana Maria d' Albuquerque

In: O Album : Jornal de musica para piano. - Lisboa : J. F. del Negro, 1869-1871. - A. 1, s. 2, n.º 22 (15 Maio 1870) ; n.º 23 (18 Jun. 1870), 10 p.

P-Ln - **C.N. 1458 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 1459 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.I.C. 243// 23 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com ferros e rótulo grav. a ouro. - Enc. desmembrada

P-Ln - **C.N. 1460 A.** - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade. - Sem rosto

3805. VIEIRA, Gaetano, 1848-1915

[Poliuto. Ópera. Fantasia, pf, Mi M]

Fantaisie brillante sur des motifs de l' opera Poliuto de Donizetti / par Ernesto Vieira

N.º de ch.: 67

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.º 21 (1 Fev. 1882), [11] p.

P-Ln - **C.B.C. 17** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Enc. em mau estado. - Truncado falta a p. 11. - Sem o rosto do periódico

3806. VIEIRA, J. M. P., fl. 185_

[Mon espoir. Valsa, pf, LáB M]

Mon espoir : Valse pour le piano / par J. M. P. Vieira. - Lisboa, Rua Nova do Carmo n.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (3 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 256. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas ; marca do ed. S1

P-Ln - **M.P. 446// 38 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado

3807. VIEIRA, José António, 1852-1894

Curso da aula de piano do Conservatório Real de Lisboa : 1.º Anno / Coordenados por J. A. Vieira. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1890]. - 2 vols

Conteúdo: 1.º vol.: 1.ª parte : Exercícios de mecanismo (1.ª parte) / J.A. Vieira ; Alphabet : 25 Estudos Op. 17 / F. Le Coupey ; 2.º vol. : 2.ª parte: Exercícios de mecanismo / J. A. Vieira ; L' agilité : 25 de estudos de mecanismo Op. 20 / F. Le Coupey ; 25 Estudos faceis e progressivos incluindo os n.os 9, 13, 21, 22 e 23 : Op. 100 / Bertini; Collecção de seis peças escolhidas de diferentes auctores (o alumno só é obrigado a estudar uma das séries)

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 15 (1 Ago. 1890)**

3808. VIEIRA, José António, 1852-1894

Curso da aula de piano do Conservatório Real de Lisboa : 2.º Anno / Coordenados por J. A. Vieira. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1890]. - 2 vols

Conteúdo: 1.º vol. : Exercícios de mecanismo (3.ª parte) / J.A. Vieira ; Nouveaux exercices journaliers n.os 1 a 10 Op. 848 / Ch. Czerny ; Petits études de vitesse Op. 636 : excluindo os n.os 4, 5, 12, 13, 17, 22 e 24 / Ch. Czerny ; Op. 61 excluindo os n.os 9, 10, 12, 19, 20 e do n.º 21 em diante (2 volumes) / Berens ; Op. 47 : excluindo os n.os 13, 18, 20 e do n.º 23 em diante / St. Heller ; Collecção de seis peças escolhidas de diferentes auctores (o alumno só é obrigado a estudar uma das séries)

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 15 (1 Ago. 1890)**

3809. VIEIRA, José António, 1852-1894

Curso da aula de piano do Conservatório Real de Lisboa : 3.º Anno / Coordenados por J. A. Vieira. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1890]. - 2 vol. ; 318 mm

N.º de ch.: A.N. 209. - Repete as matrizes da 4.ª parte dos exercícios de mecanismo, mantendo o mesmo n.º de ch. - Os exercícios de J. A. Vieira são uma reimpressão das mesmas chapas da ed. de Augusto Neuparth integrados numa ed. diferente. - Data atribuída com base no anúncio inserido no Amphion Literário n.º 15 (1 Ago. 1890). - Litografado. - Rosto decorado por pequena vinheta com as armas reais portuguesas ; índice das duas partes no rosto. - Conteúdo: 1.º vol.: 1.ª parte : Exercícios de mecanismo 4.ª parte / J. A. Vieira. - 17 p.; 10 exercícios escolhidos da op. 848 / Ch. Czerny; 7 pequenos estudos de velocidade escolhidos da op. 636 / Ch. Czerny; 2.º vol. : 2.ª parte: 24 estudos de velocidade escolhidos da op. 61 / F. Berens; 30 estudos progressivos op. 46 / St. Heller; Collecção de seis peças escolhidas de diferentes auctores (o alumno só é obrigado a estudar uma das séries)

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 363 A.**, Vol. 1 - Brochado. - Apenas os exercícios de mecanismo de J.A. Vieira, faltando os restantes compositores, mencionados no índice. - F. rasgados e dobrados nas margens. - No rosto carimbo a óleo da firma Matta Jor. & Rodrigues. - Anot. ms. a lápis

P-Ln - **C.N. 1358// 1 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com frisos dourados. - Lombada em mau estado. - Carimbo no rosto de Olympio Filgueiras. - F. com manchas de água, dobrados e rasgados nas margens. - Anot. ms. a lápis. - Último f. solto. - Apenas os exercícios de mecanismo de J.A. Vieira, faltando os restantes compositores, mencionados no índice

3810. VIEIRA, José António, 1852-1894

Curso da aula de piano do Conservatório Real de Lisboa : 4.º Anno / Coordenados por J. A. Vieira. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1890]

Conteúdo: Exercícios de mecanismo (5.ª parte) / J.A. Vieira ; Nouveaux exercices journaliers n.os 21 a 32 Op. 848 / Ch. Czerny ; Op. 299, n.os 6, 7, 8, 10, 11, 14, 15, 122, 24 e 29 / Ch. Czerny ; Op. 834, n.os 1, 3, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 21 e 22 / Czerny ; Op. 45 : excluindo os n.os 3, 9, 10, 23 e 24 / St. Heller ; 12 estudos (escolhidos por J. A. Vieira) / J. B. Cramer ; Collecção de seis peças escolhidas de diferentes auctores (o alumno só é obrigado a estudar uma das séries)

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 15 (1 Ago. 1890)**

3811. VIEIRA, José António, 1852-1894

Curso da aula de piano do Conservatório Real de Lisboa : 5.º Anno / Coordenados por J. A. Vieira. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1890]

Conteúdo: Recapitulação dos exercícios de Czerny Op. 848 com 10 exercícios em oitavas extrahidos da Op. 821 ; Op. 299, n.os 13, 19, 21, 25, 28, 31, 33, 37, 38 e 39 / Ch. Czerny ; Op. 834, n.os 5, 9, 10, 15, 19, 23, 25, 27, 28 e 30 / Ch. Czerny ; Gradus ad parnassum : 12 estudos escolhidos da collecção n.os 2, 4, 5, 8, 10, 26, 32, 33, 43, 56, 58 e 65 / Clementi ; 12 estudos Op. 72 / A. Gorla ; Collecção de 4 peças escolhidas de diferentes auctores (o alumno só é obrigado a estudar uma das séries)

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 15 (1 Ago. 1890)**

3812. VIEIRA, José António, 1852-1894

Exercícios de Mecanismo para uzo da aula de piano do Conservatório Real de Lisboa / Coordenados por ordem progressiva por J. A. Vieira. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : A. Neuparth Editor- Fornecedor do Conservatório, [D.L. 1884] : Leipzig : Oscar Brandstetter. - 5 vol. ; 340 mm

N.º de ch.: 1.º vol. - A.N. 170 ; 2.º vol. - A.N. 176 ; 3.º vol. A.N. 171 ; 4.º vol. A.N. 209. - Registo de Depósito Legal : L. 1.º n.º 347, f. 92 v., 6 Set. 1884 (pub. em «Relação dos Depósitos feitos no Conservatório Real de Lisboa das obras de Literatura Dramatica e de Arte Musical. Lisboa : Imprensa Nacional, 1896»). - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura de jogos de linhas curvas encimado pelas armas reais portuguesas; letras artísticas. - Conteúdo: 1.º vol.: 1.ª parte : 1.ª e 2.ª Série. - 38 p. ; 2.º vol.: 2.ª parte : 3.ª a 6.ª Série. - 33 p.; 3.º vol.: 3.ª parte : 6.ª a 9.ª Série. - 23 p.; 4.º v.: 4.ª parte : 10.ª a 12.ª Série. - 17 p.; 5.º vol.: 5.ª parte

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 332 A.**, Vol. 1 - S/ rosto, brochado. - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens. - F. colados com fita cola na margem esq.

P-Ln - **M.P. 1024// 1 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obrasde pastas de cartão forrado a papel marmoreado em tons de verde com pele verde e ferros dourados na lombada. - Enc. em mau estado faltando a pasta posterior. - No rosto carimbo a óleo do ed. e outro da firma Sassetti & C.^a

P-Ln - **M.P. 1024// 5 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras obrasde pastas de cartão forrado a papel marmoreado em tons de verde com pele verde e ferros dourados na lombada. - Enc. em mau estado faltando a pasta posterior

P-Ln - **C.N. 1365// 4 A.**, Vol. 4. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele e rótulo em pele na pasta anterior com as armas reais portuguesas grav. a ouro e com a seguinte inscrição «Conservatório Real de Lisboa». - F. com manchas de água. - Anot. ms. a lápis

P-Ln - **C.N. 1361// 2 A.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em percalina. - Sem rosto. - F. com manchas de água, dobrados e rasgados nas margens. - Anot. ms. a lápis

P-Ln - **M.P. 1018// 2 A.**, Vol. 4. - Enc. com outras obrasde pastas de cartão forrado a papel marmoreado com lombada em percalina

P-Ln - **M.P. 1025// 1 A.**, Vol. 3. - Enc. com outras obrasde pastas de cartão forrado a papel marmoreado com lombada em percalina

3813. VIEIRA, José António, 1852-1894

Exercícios de Mecanismo para uzo da aula de piano do Conservatório Real de Lisboa /
Coordenados por ordem progressiva por J. A. Vieira. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Almada
97-99 : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [entre 1887-1891] : Leipzig :
Oscar Brandstetter. - 5 vol. ; 340 mm

N.º de ch.: 1.º vol. - A.N. 170 ; 3.º vol. A.N. 171; 4.º vol. A.N. 209. - Apesar de se tratar de uma reimpressão mantém o preço original. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura de jogos de linhas curvas, encimada pelas armas reais portuguesas ; letras artísticas. - Conteúdo: 1.º vol.: 1.ª parte. - p. ; 2.º vol.: 2.ª parte ; 3.º vol.: 3.ª parte : 6.ª à 9.ª Série. - 23 p.; 4.º v.: 4.ª parte : 10.ª à 12.ª Série. - 17 p.; 5.º vol.: 5.ª parte

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 359 A.**, Vol. 3 - Brochado. - F. com manchas de água e fungos, rasgados e dobrados nas margens. - No rosto carimbo a óleo de Neuparth & Carneiro. - No rosto ms. a tinta a inscrição «2.ª parte»

P-Ln - **C.N. 360 A.**, Vol. 4. - Brochado, f. extremos soltos, vestígios de fita cola na margem esq. - F. com manchas de água, dobrados e rasgados nas margens. - No rosto ms. a tinta a seguinte inscrição «3.ª parte». - Anot. ms. a tinta azul

P-Ln - **C.N. 361 A.**, Vol. 4. - Brochado, f. cosidos com linha branca na margem esq. - F. com manchas de água, dobrados e rasgados nas margens, colados com fita cola. - No rosto ms. a tinta a seguinte inscrição «3.º anno do curso geral de piano». - Anot. ms. a lápis. - No rosto pequena etiqueta com o n.º «3746 EGP 3». - No rosto carimbo a óleo do ed. e da firma Matta Jor. Rodrigues

P-Ln - **C.N. 362 A.**, Vol. 4. - Brochado, f. cosidos com linha branca na margem esq. - F. com manchas de água, dobrados e rasgados nas margens. - Na p. 2 ms. a tinta a seguinte inscrição «Conservatório» e a lápis o n.º «9964». - Anot. ms. a tinta azul. - No rosto pequena etiqueta com o n.º «3752 EGP 3». - No rosto carimbo a óleo do ed. e da firma Sassetti & C.ª. - Na contra-capa ms. a tinta azul « Algumas combinações de dedos do Prof. Abreu Mota»

P-Ln - **C.N. 487 A.**, Vol. 3. - Brochado. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - F. extremos soltos. - No rosto carimbo a óleo da firma Neuparth & C.ª

3814. VIEIRA, José António, 1852-1894

Exercícios de Mecanismo para uzo da aula de piano do Conservatório Real de Lisboa /
Coordenados por ordem progressiva por J. A. Vieira. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Almada
97-99 : Neuparth & Carneiro Editores e Fornecedores do Conservatório, [1900] : Leipzig :
Oscar Brandstetter. - 4 vols. ; 330 mm

N.º de ch.: ; 2.º vol. - A.N. 176 ; 3.º vol. A.N. 171; 4.º vol. A.N. 209. - Litografado. - Reimpressão das matrizes originais, mantendo o n.º de ch. - Rosto enquadrado em moldura de jogos de linhas curvas, encimada pelas armas reais portuguesas, rosto semelhante ao da ed. de Augusto Neuparth ; letras artísticas. - Conteúdo: 1.º vol.: 1.ª parte, 1.º fascículo. - p. ; 1.ª parte, 2.º fascículo. - 33 p. - Conteúdo corresponde à 2.ª parte da ed. de Augusto Neuparth ; 3.º vol.: 2.ª parte. - 23 p. - O conteúdo corresponde à 3.ª parte da ed. de Augusto Neuparth; 4.º vol.: 3.ª parte. - 17 p. - O conteúdo corresponde à 4.ª parte da ed. de Augusto Neuparth

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.N. 488 A.**, Vol. 2 - Brochado. - Sem rosto. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Anot. ms. a lápis de carvão e azul. - F. colados com fita cola na margem esq. e presos com tachas metálicas

P-Ln - **C.N. 489//1 A.**, Vol. 2. - Brochado. - Cosido com outras obras. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Alguns bifólios fissurados nas dobragens. - No rosto carimbo a óleo do Conservatório Nacional com o n.º de entrada 134-65. - Rasgão no rosto

P-Ln - **C.N. 490 A.**, Vol. 3. - Truncado, apenas até à p. 10. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - Sobre o rosto colada uma capa contendo uma listagem das obras obrigatórias para o curso de piano do Conservatório de Lisboa

P-Ln - **C.N. 491//1 A.**, Vol. 3. - Brochado. - Cosido com outras obras. - F. com manchas de água, rasgados e dobrados nas margens. - No rosto carimbo a óleo do Conservatório Nacional com o n.º de entrada 135-65.

3815. VIEIRA, José António, 1852-1894

Exercícios de Mecanismo para uzo da aula de piano do Conservatório Real de Lisboa /
Coordenados por ordem progressiva por J. A. Vieira. - [reimp.]. - Lisboa, Rua Nova do Almada
97-99 : Neuparth & Carneiro Editores- Fornecedores do Conservatório, [1900] : Leipzig : Oscar
Brandstetter. - 5 vol. ; 305 mm

N.º de ch.: 1.º vol. - A.N. 170. - Apesar de se tratar de uma reimpressão mantém o preço original. - Reimpressão
das matrizes da 1.º ed., alterando o pé de imprensa. - Litografado. - Rosto enquadrado em moldura composta
por jogos de linhas curvas encimada pelas armas reais portuguesas ; letras artísticas. - Conteúdo: 1.º vol.: 1.ª
parte : 1.ª e 2.ª Série. - 38 p. ; 2.º vol. - p.; 3.º vol. - p.; 4.º v. - p.; 5.º vol. - p.

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **C.B.C. Mç 14** - Brochado. - Vestígios de anterior enc. - F. rasgados nas margens. - Anot. ms. a lápis. - Marca de
posse no rosto

3816. VILAMALA, Francisco Garcia, fl. 187_
[Los Amazonas de Tormes. Peça Livre, pf]

Los amazonas de Tormes : Cancion para piano / por F. G. Vilamala
In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 3, n.º 24

Referência - **Ref. fasc. literário (J. 506 M)**

3817. VILAMALA, Francisco Garcia, fl. 187_
[Los Amazonas del Tormes. Peça Livre, pf, Sol M]

Los amazonas de Tormes : Cancion para piano / por F. G. Vilamala. - Lisboa, Rua Nova do
Almada 94-96 : Lence & V.ª Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L.
1875]. - 1 partitura (6 p.) ; 345 mm. - (Ecos de España)

N.º de ch.: L. & V.ª C. 1169. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 182, f. 49, 24 Maio 1875. - Litografado. - Rosto decorado
por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; No verso da capa «Continuação do catalogo das obras para
piano publicadas pelos editores Lence & V.ª Canongia»

P-Ln - **C.N. 115 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

3818. VILAMALA, Francisco Garcia, fl. 187_
[El Bazar de Novias. Bolero, pf, lá m]

El Bazar de Novias : Bolero para piano / por F. G. Vilamala. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-
96 : Lence & V.ª Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1876]. - 1
partitura ([5] p.) ; 348 mm. - (Ecos de España)

N.º de ch.: L. & V.ª C. 1177. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 212, f. 57, 4 Out. 1876. - Litografado. - Rosto decorado
por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; No verso da capa listagem das «Publicações musicais
editadas no aramzem de musica de Lence & V.ª Canongia»

P-Ln - **C.N. 131 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

**3819. VILAMALA, Francisco Garcia, fl. 187_
[O Belo Tejo. Quadrilha, pf, Sol M]**

O Bello Tejo : Quadrilha de valsas para piano : Escripção expressamente para os bailes de mascarar no Real Theatro de S. Carlos / original de Francisco G. Vilamala Director da orchestra dos bailes. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94 e 96 : Lence & Viuva Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos : Propriedade do Asylo, [D.L. 1878]. - 1 partitura (9 p.) 347 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 242, f. 65, 7 Ago. 1878. - Litografado. - Rosto decorado por vista panorâmica do rio Tejo ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo a menção de título

P-Ln - **C.N. 137 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de água

**3820. VILAMALA, Francisco Garcia, fl. 187_
[Boyton. Valsa, pf, Ré M]**

Boyton : Valsa brilhante para piano / por Francisco G. Vilamala. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia, [D.L. 1878] : R. de Vasco da Gama 9 : Lith. Guedes. - 1 partitura (5 p.) ; 342 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 236, f. 63 v., 25 Fev. 1878. - Litografado. - Rosto decorado por litografia a cores representando um naufrágio ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografia do rosto assin. por Canedi. - Ded.: « Dedicada e offerecida pelos editores ao insigne capitão Paulo Boyton No dia da sua chegada a Lisboa em 17 de Fevereiro de 1878»

P-Ln - **C.N. 135 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens com manchas de humidade

**3821. VILAMALA, Francisco Garcia, fl. 187_
[El doux de Venicia. Peça Livre, pf, fá m]**

El doux de Venicia : Cancion para piano / por F. G. Vilamala. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1875]. - 1 partitura (5 p.) ; 348 mm. - (Ecos de España)

N.º de ch.: L. & V.^a C. 1180. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 191, f. 51 v., 14 Set. 1875. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; No verso da capa listagem das «Publicações musicais editadas no aramzem de musica de Lence & V.^a Canongia»

P-Ln - **C.N. 121 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens e com manchas de água

**3822. VILAMALA, Francisco Garcia, fl. 187_
[Los enemigos domesticos. Seguidilha, pf, Dó M]**

Los enemigos Domesticos : Seguidillas para piano / por F. G. Vilamala. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1874]. - 1 partitura (5 p.) ; 345 mm. - (Ecos de España)

N.º de ch.: L. & V.^a C. 1113. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 142, f. 39, 1 Jun. 1874.. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 85 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de humidade e fungos

**3823. VILAMALA, Francisco Garcia, fl. 187_
[General Boum. Tango, pf, Mib M]**

General Boum : Tango para piano / por F. G. Vilamala. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & Viuva Canongia, [D.L. 1877] : Lith. Rua das Flores 13. - 1 partitura (5 p.) ; 342 mm

Registo de D.L. : L. 1, n.º 221, f. 59 v., 23 Maio 1877. - Litografado. - Litografia do rosto assin. por Silva. - Rosto decorado por caricatura de um militar ; letras artísticas ; No verso da capa «Continuação do catalogo das obras para piano publicadas pelos editores Lence & V.ª Canongia»

P-Ln - **C.N. 132 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens com manchas de humidade

**3824. VILAMALA, Francisco Garcia, fl. 187_
[La humanidad doliente. Jota, pf, Fá M]**

La humanidad doliente : Jota para piano / por F. G. Vilamala. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.ª Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1875]. - 1 partitura (4 p.) ; 345 mm. - (Ecos de España)

N.º de ch.: L. & V.ª C. 1171. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 178, f. 48, 7 Maio 1875. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; No verso da capa listagem das: «publicações musicais editadas no armazem de musica de Lence & Viuva Canongia»

P-Ln - **C.N. 113 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

**3825. VILAMALA, Francisco Garcia, fl. 187_
[El loco de la guardilla. Peça Livre, pf]**

El loco de la guardilla : Canção para piano / por F. G. Vilamala

Foi pub. na coleção «Ecos de España»

In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 3, n.º 18, 7 p.

Referência - **Ref. fasc. literário (J. 506 M)**

**3826. VILAMALA, Francisco Garcia, fl. 187_
[El loco de la guardilla. Peça Livre, pf, Ré M]**

El loco de la guardilla : Canção para piano / por F. G. Vilamala. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.ª Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1875]. - 1 partitura (7 p.) ; 345 mm. - (Ecos de España)

N.º de ch.: L. & V.ª C. 1166. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 175, f. 47 v., 19 Abr. 1875. - Foi pub. na Gazeta de Lisboa com o n.º 18 do 3.º ano. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; No verso da capa «Continuação do catalogo das obras para piano publicadas pelos editores Lence & V.ª Canongia»

P-Ln - **C.N. 112 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

3827. VILAMALA, Francisco Garcia, fl. 187_
[Los novios de Gernel. Peça Livre, pf, Fá M- Sib M]

Los Novios de Gernel : Cancion para piano por / F. G. Vilamala. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1875]. - 1 partitura (6 p.) ; 345 mm. - (Ecos de España)

N.º de ch.: L. & V.^a C. 1179. - No Registo de D.L. indicado com n.º de ch.: 1129. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 192, f. 52, 14 Set. 1875. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; No verso da capa listagem das: «publicações musicais editadas no armazem de musica de Lence & Viuva Canongia»

P-Ln - **C.N. 122 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

3828. VILAMALA, Francisco Garcia, fl. 187_
[Pablo y Virginia. Peça Livre, pf, sol m]

Pablo y Virginia : Canciones para piano / por F. G. Vilamala. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1874]. - 1 partitura (6 p.) ; 346 mm. - (Ecos de España)

N.º de ch.: L. & V.^a C. 1118. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 144, f. 39 v., 2 Jul. 1874. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 87 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens e com manchas de água e fungos

3829. VILAMALA, Francisco Garcia, fl. 187_
[Pan y Toros. Peça Livre, pf, mi m]

Pan y Toros : Canciones para piano / por F. G. Vilamala. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.^a Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1874]. - 1 partitura (6 p.) ; 345 mm. - (Ecos de España)

N.º de ch.: L. & V.^a C. 1123. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 146, f. 40, 29 Jun. 1874. - Foi publicado na Gazeta Musical de Lisboa com o n.º 23 do 2.º ano. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.N. 86 A.**, 2 ex. - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de humidade. - Um dos ex. em mau estado, f. manchados por fungos e canto sup. esq. cortado

3830. VILAMALA, Francisco Garcia, fl. 187_
[Pan y toros. Peça Livre, pf]

Pan y toros canciones españolas para piano / F.G. Vilamala

Foi pub. na colecção «Ecos de España»

In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 2, n.º 23

Referência - **Ref. fasc. literário (J. 506 M)**

3831. VILAMALA, Francisco Garcia, fl. 187_
[El postillon de la Rioja. Jota, pf, Sol M]

El postillon de la Rioja : Jota para piano / por F. G. Vilamala. - (Ecos de España)

N.º de ch.: L. & V.ª C. 1173. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 180, f. 48 v., 7 Maio 1875

In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 3, n.º 22, 6 p.

P-Ln - **C.N. 114// 1 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 114// 2 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. rasgados nas margens com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 171 A.** - F. rasgados nas margens com manchas de humidade

3832. VILAMALA, Francisco Garcia, fl. 187_
[La Trompa de Eustaquio. Bolero, pf, Mib M]

La Trompa de Eustaquio : Bolero para piano / por F. G. Vilamala. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.ª Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1874]. - 1 partitura (4 p.) ; 348 mm. - (Ecos de España ; N.º 6)

N.º de ch.: L. & V.ª C. 1132. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 154, f. 42, 2 Out. 1874. - Foi pub. na Gazeta Musical de Lisboa com o n.º 6 do 3.º ano. - Litografado. - Erro na armação de clave nos 16 últimos compassos. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; No verso da capa listagem das: «publicações musicais editadas no armazem de musica de Lence & Viuva Canongia»

P-Ln - **C.N. 94 A.** - Registo de D.L. no rosto. - F. com manchas de humidade

3833. VILAMALA, Francisco Garcia, fl. 187_
[La trompa de Eustachio. Peça Livre, pf]

La trompa de eustachio / F. Vilamala

Foi pub. na colecção «Ecos de España» n.º 6

In: Gazeta Musical de Lisboa. - Lisboa : Lence & viúva Canongia, 1872-1876. - A. 3, n.º 6

Referência - **Ref. fasc. literário (J. 506 M)**

3834. VILAMALA, Francisco Garcia, fl. 187_
[Un sarau y una soirée. Tango, pf, Sib M]

Un sarau y una soirée : Entrada y Tango para piano / por F. G. Vilamala. - Lisboa, Rua Nova do Almada 94-96 : Lence & V.ª Canongia Armazem de musica, pianos e outros instrumentos, [D.L. 1875]. - 1 partitura (3 p.) ; 343 mm. - (Ecos de España)

N.º de ch.: L. & V.ª C. 1174. - Registo de D.L. : L. 1, n.º 185, f. 50, 12 Jun. 1875. - Litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; No verso da capa «Continuação do catalogo das obras para piano publicadas pelos editores Lence & V.ª Canongia»

P-Ln - **C.N. 117 A., 2 ex.** - Registo de D.L. no rosto. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

3835. VILELA, G., fl. 188_

[Pontos nos ii. Revista, pf, Ré M, seleções]

Eis-me na Lua feliz : Tango para piano por Rio de Carvalho / [arr.] G. Villela. - Lisboa : Rio de Carvalho, [entre 1885 e 1886] : Lith. R. das Flores 13. - 1 partitura ([2] p.) ; 323 mm. - (Pontos nos ii : Revista do ano de 1885 ; N.º 1)

Seleção da Revista «Pontos nos ii» do ano de 1885 de Julio Rocha e Baptista Machado. - Litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **C.I.C. 241// 13 A.** - Col. Ivo Cruz. - Enc. com outras peças para piano em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada

3836. VINCENT, Auguste, fl. 186_

[L'Africaine. Ópera. Fantasia, pf, Op. 18, Sib M]

Fantaisie transcription sur l' Africaine : Opéra de G. Meyerbeer : pour piano Op. 18 / par Aug. Vincent. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (11 p.) ; 312 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 850. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto com o título da ópera enquadrado em cercadura composta por motivos florais. - Ded. à son élève et ami Mr. Charles Newton Scott

P-Ln - **M.P. 458// 9 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3837. VINCENT, Auguste, fl. 186_

[L'Africaine. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]

A Africana : opera de Meyerbeer : fantasia para piano / por Vincent

In: Lyra portugueza. - Lisboa : Livraria Encyclopedica de C.S. Afra & C.ª, [1868-1869]. - A. 1, n.º 16 (1 Jan. 1869), 10 p.

P-Ln - **C.N. 973 A.** - F. com manchas de água e margens dobradas

P-Ln - **M.P. 1070// 24 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro. - Truncado, falta o último f.

3838. VIRUES Y SPINOLA, José Joaquin, 1770-1840

A Geneuphonia : ou Geração da consonancia musical : adoptado pelo Conservatório de Música para unico methodo de ensino de Harmonia, Contraponto e Composição / por Don José Joaquim de Virules e Spinola [...] ; trad. por Fructuoso Luiz Martins da Graça. - Coimbra : Imprensa da Universidade, 1876. - 154 p. ; 266 mm

Existe uma ed. anterior de 1858 acompanhada de 37 estampas explicativas. - A presente ed. não contém as estampas explicando o tradutor na introdução ao publico que pretende mandar imprimir-las assim que tenha assinaturas suficientes, sendo o preço da assinatura 800 rs. - Sem notação musical. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. ao Exmo. Sr. Dr. José Paes dos Santos Graça distinto médico e excellente philarmonico. - Na introdução o tradutor informa que o autor lhe cedera a propriedade do original, resolvendo-se a traduzi-lo para lingua portuguesa e dar-lhe publicidade. - Conteúdo: Tratado primeiro : Methodo theorico e pratico para o ensino dos alunos: Harmonia, Contraponto ; Tratado segundo : Exibição e analyse da nova hypothese geneuphonica ; Tratado terceiro : applicação pratica d'este systema a todo o tratado de harmonia de Mr. Catel

Harmonia--Teoria--Séc. 19--[Manuais] / Contraponto--Teoria--Séc. 19--[Manuais] / Composição--Teoria--Séc. 19--[Manuais]

P-Ln - **M. 1415// 9 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Filetes grav. a ouro e rótulo vermelho com letras douradas na lombada. - Capa em papel de cor azul. - Truncado, apenas o tratado segundo e terceiros (p. 61-154)

P-Ln - **M.P.566// 15 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Capa em papel de cor castanha. - Truncado, apenas o tratado primeiro (p. 1-59)

P-Cug - **MI-341.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com lombada em percalina. - Rótulo grav. a ouro na lombada

P-Cug - **MI-1-13-14.** - Brochado

3839. VIVA HENRIQUE IV

[Viva Henrique IV. Hino, pf, ré m]

Viva Henrique IV Hymno real francez executado desde a elevação ao throno de henrique IV, em 1595, até à Revolução Franceza em 1789

In: La Grande Soirée : Publication semanal dédiée aux jeunes demoiselles par une société de Musiciens. - Lisboa : J. M. S. Brito Monteiro, 1877-1880. - N.º 142 (1880), p. [1]

P-Ln - **C.B.C. Mç 13** - Enc. com outros fasc. em pastas de cartão com lombada em percalina

3840. VOLBORTH, Eugène de, 1854-1928

[Airs, vl, pf, lá m]

Air pour violon avec accompagnement de piano / par Eugène de Volborth. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sassetti & C.^a Editores de Música únicos representantes em Portugal de G. Ricordi & Cie. de Milão e Heugel & Cie. de Paris. Únicos depositários em Portugal das edições da Casa Peters de Leipzig ; Leipzig : J. Rieter-Biedermann, [D.L. 1896] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (3 p.) ; 340 mm + 1 parte ([1] p.)

Registo de D.L.: L. 2, N.º 107, f. 25, 19 Dez. 1896 (pub. D.G. n.º 30, 9 Fev. 1897). - Litografado. - Rosto impresso a castanho com o título enquadrado em pequena moldura decorada por motivos árabes. - Ded. à ma femme Madame Hilda de Volborth

P-Ln - **C.N. 839 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto

P-Ln - **C.N. 840 A.** - F. muito rasgados nas margens, com manchas de humidade e fungos

3841. VOLBORTH, Eugène de, 1854-1928

[Andantino, pf, Mib M]

Andantino pour piano / par Eugène de Volborth. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sasseti & C.^a Editores de Música únicos representantes em Portugal de G. Ricordi & Cie. de Milão e Heugel & Cie. de Paris. Únicos depositários em Portugal das edições da Casa Peters de Leipzig ; Leipzig : J. Rieter-Biedermann, [D.L. 1896] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (3 p.) ; 340 mm

Registo de D.L.: L. 2, N.º 108, f. 25, 19 Dez. 1896 (pub. D.G. n.º 30, 9 Fev. 1897). - Litografado. - Rosto impresso a vermelho decorado por jogos de linhas curvas, motivos florais ; inscrito em letras artísticas. - Ded. à mon fils Alexandre Hubert

P-Ln - **C.N. 841 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto

P-Ln - **C.N. 842 A.** - F. muito rasgados nas margens, com manchas de humidade e fungos

3842. VOLBORTH, Eugène de, 1854-1928

[Canções, V, pf, n.os 1-3, LáB M, Sib M, Fá M]

Sérénade florentine : Aubade : Adoration / par Eugène de Volborth ; Paroles de Jean Lahor. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sasseti & C.^a Editores de Música únicos representantes em Portugal de G. Ricordi & Cie. de Milão e Heugel & Cie. de Paris. Únicos depositários em Portugal das edições da Casa Peters de Leipzig, [D.L. 1896] : Leipsique : C. G. Röder. - 3 fasc. ; 340 mm

Registo de D.L.: L. 2, N.º 109, f. 25 v., 19 Dez. 1896 (pub. D.G. n.º 30, 9 Fev. 1897). - Litografado. - Rosto impresso a azul decorado por jogos de linhas curvas, um ramo de flores ; inscrito em letras artísticas. - Ded. au Prince Lorenzo di Cariati. - Conteúdo: 1.º fasc.: N.º 1 Sérénade florentine. - 1 partitura (3 p.); 2.º fasc.: N.º 2 Aubade. - 1 partitura (3 p.); 3.º fasc.: N.º 3 Adoration. - 1 partitura (3 p.);

P-Ln - **C.N. 843 A.**, Vol. 1 - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 844 A.**, Vol. 2. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 845 A.**, Vol. 2. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **C.N. 846 A.**, Vol. 3. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto com a indicação «6 exemplares». - A lápis no rosto inscrito o n.º 696 rasurado e o n.º 697

P-Ln - **C.N. 847 A.**, Vol. 3. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

3843. VOLBORTH, Eugène de, 1854-1928

[Hino português. Hino, pf. Mib M]

Hymno portuguez para piano / por E. de Volborth. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sasseti, [D.L. 1896] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (3 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: 1062. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 104, f. 24, 14 Dez. 1896 (pub. D.G. n.º 30, 9 Fev. 1897). - Litografado. - Rosto impresso a cores decorado por litografia alusiva ao 1.º de Dezembro de 1640 e encimado pelas armas reais portuguesas ; letras impressas a cores. - Ded. a Sua Magestade El Rei O Senhor D. Carlos 1 Rei de Portugal

P-Ln - **C.N. 836 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto

3844. VOLBORTH, Eugène de, 1854-1928
[Improvisos, pf, Réb M]

Impromptu pour piano / par Eugène de Volborth. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sasseti & C.^a Editores de Música únicos representantes em Portugal de G. Ricordi & Cie. de Milão e Heugel & Cie. de Paris. Únicos depositários em Portugal das edições da Casa Peters de Leipzig ; Leipzig : J. Rieter-Biedermann, [D.L. 1896] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (3 p.) ; 340 mm

Registo de D.L.: L. 2, N.º 106, f. 24 v., 19 Dez. 1896 (pub. D.G. n.º 30, 9 Fev. 1897). - Litografado. - Rosto impresso a verde decorado por um ramo de flores e jogos de linhas curvas; Capital inicial do título decorada. - Ded. à Monsieur B. Stavenhagen

P-Ln - **C.N. 837 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Dedilhação ms. a lápis. - Marca de posse no interior, datada de 1899

P-Ln - **C.N. 838 A.** - F. muito rasgados nas margens, com manchas de humidade

P-VV - **A.M. / J - 537.** - F. dobrados nas margens

3845. VOLBORTH, Eugène de, 1854-1928
[Marche de Cavalerie. Marcha, pf, Mib M]

Marche de Cavalerie : édition pour piano / de Eugène de Volborth. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sasseti & C.^a Editores de Música únicos representantes em Portugal da casa G. Ricordi & Cie. de Milão e Heugel & Cie. de Paris únicos depositários em Portugal das edições da Casa Peters de Leipzig, [D.L. 1896] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (3 p.) ; 338 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 1063. - Registo de D.L.: L. 2, N.º 102, f. 23 v., 30 Nov. 1896 (pub. D.G. n.º 30, 9 Fev. 1897). - Litografado. - Rosto impresso a verde decorado por jogos de linhas curvas. - Ded. à Mr. Pierre Lortet

P-Ln - **C.N. 809 A.** - Mau estado. - F. rasgados nas margens manchados por fungos. - Registo de D.L. no rosto

P-Ln - **C.N. 825 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

3846. VOLBORTH, Eugène de, 1854-1928
[Quando cadran le foglie. Canção, V, pf. fá m]

Quando cadran le foglie / Musique de Eugène de Volborth ; Paroles de Stecchetti. - Lisboa, Rua do Carmo 56 : Sasseti & C.^a Editores de Música únicos representantes em Portugal de G. Ricordi & Cie. de Milão e Heugel & Cie. de Paris. Únicos depositários em Portugal das edições da Casa Peters de Leipzig, [D.L. 1896] : Leipsique : C. G. Röder. - 1 partitura (3 p.) ; 340 mm

Registo de D.L.: L. 2, N.º 103, f. 24, 16 Dez. 1896 (pub. D.G. n.º 30, 9 Fev. 1897). - Litografado. - Rosto impresso a castanho decorado por jogos de linhas curvas. - Ded. à Mademoiselle Vera de Schevitsch

P-Ln - **C.N. 834 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade. - Registo de D.L. no rosto

P-Ln - **C.N. 835 A.** - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de humidade

3847. VOSS, Charles, 1815-1882
[Espoir. Noturno, pf]

Espoir : nocturne / Vos

In: *Amphion*. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 1, n.º 16 (15 Nov. 1881)

Referência - **Catálogo inserido no *Amphion* literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

3848. VOSS, Charles, 1815-1882
[Martha. Ópera. Fantasia, pf, Réb M]

Fantaisie de concert sur Marta de Flotow / pour piano Op. 100 para Charles Voss. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1859 e 1861]. - 1 partitura (17 p.); 324 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 665. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por motivos florais e recortada nos cantos ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 495// 1 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em percalina

P-Ln - **M.P. 447// 3 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada

3849. VOSS, Charles, 1815-1882
[La pluie de perles. Fantasia, pf, Op. 95, Réb M]

La pluie de perles : Fantaisie-Étude Op. 95 / Charles Voss. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1870 e 1872]. - 1 partitura (13 p.); 336 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 918. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Ded. à Melle. A. Diette

P-Ln - **C.N. 770 A.** - Sem rosto. - F. cosidos com linha branca na margem esq. - F. dobrados e rasgados nas margens, com manchas de água. - Marca de posse na p. 3

P-Ln - **C.B.C. 17.** - Capa em papel cor-de-laranja. - F. rasgados nas margens. - Marca de posse na capa

3850. VOSS, Charles, 1815-1882
[Les Vêpres siciliennes. Ópera. Fantasia, pf, sib m]

Les Vêpres Siciliennes : Ópera de G. Verdi : Fantaisie brillante pour piano Op. 207 / par Charles Voss. - Lisboa, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [ca. 1865]. - 1 partitura (13 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 838. - A data é inferida pelo n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto com o título enquadrado por motivos neoclássicos ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 455// 22 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

**3851. WACHTMANN, C., fl. 185_-189_
[La Gallina. Peça Livre, pf, Op. 53, Mib M]**

La Gallina = The Hen : Danse cubaine pour le piano Op. 53 : composée par L. M. Gottschalk pour piano à 4 mains / arr. pour piano seul par C. Wachtmann

Ded. à las Señoritas de Calarraga (de la Habana). - N.º de ch.: 19607. - Ed. de B. Schott's Söhne In Mainz distribuída pela firma Neuparth & C.^a através do periódico Amphion
In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1891. - A. 9, N.º [208] (16 Maio 1890), 7 p.

P-Ln - **C.N. 427 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens. - Na zona de pé de imprensa carimbo da sucursal no Porto da firma Neuparth & C.^a

P-Ln - **C.N. 428 A.** - F. com manchas de humidade, rasgados e dobrados nas margens. - Na zona de pé de imprensa carimbo da sucursal no Porto da firma Neuparth & C.^a

**3852. WAGNER, Josef Franz, 1856-1908
[Aquila. Pasodoble, pf, Mib M]**

Aquila : Passo Dobrado para piano / por J. F. Wagner. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a Editores-Fornecedores do Conservatório, [189_]. - 1 partitura (3 p.) ; 354 mm

Litografado. - Rosto impresso em laranja decorado por uma águia ; letras artísticas ; No pé de imprensa marca do ed. N2

P-Ln - **C.N. 461 A.** - F. com manchas de água, com as margens dobradas e rasgadas

P-Ln - **C.N. 462 A.** - F. com manchas de água, com as margens dobradas e rasgadas

**3853. WAGNER, Josef Franz, 1856-1908
[Festa de anos. Polca, pf]**

Festa d' annos : polka / F. Wagner. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Augusto Neuparth, [1883]

Referência - **Catálogo impresso em Amphion A. 3, n.º 51 (Maio 1883)**

**3854. WAGNER, Paul, 1842-1873
[L'Irrésistible. Escocesa, pf / fl, Fá M]**

L' Irrésistible : Schottisch / par P. Wagner. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.^a, [entre 1855 e 1858]. - 2 fasc. ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 429, 437. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por litografia representando um salão de baile burguês ; marca do ed. S1. - Conteúdo : 1.º fasc. Piano. - 1 partitura (5 p.) ; 2.º fasc. Flûte. - 2 p. - A versão para flauta está transposta para Ré M

P-Ln - **M.P. 428// 43 A.**, Vol. 2 - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

P-Ln - **M.P. 428// 44 A.**, Vol. 1. - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros e rótulo grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

3855. WALDTEUFEL, Émile, 1837-1915
[Amour et Printemps. Valsa]

Amour et printemps : valse / Waldteufel

In: Amphion. - Lisboa : Neuparth & C.^a, 1881-1895. - A. 12, n.º 269 (1 Dez. 1892)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário** 16 Dez. 1892

3856. WALDTEUFEL, Léon, 1832-1884
[Aglaé. Valsa, pf, Mi M]

Aglaé : Suite de valse pour le piano exécutées au Cirque-Price pour les exercices de J. Léotard / par Léon Waldteufel. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (11 p.). ; 338 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 748. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por moldura rectangular decorada por jogos de linhas curvas ; jogos de linhas curvas e letras artísticas. - Ded. a Madame A. Dodler

P-Ln - **C.N. 737 A.** - Bifólios fissurados nas dobragens, presos por uma tacha metálica. - F. dobrados nas margens, com manchas de humidade

P-Ln - **M.P. 446// 32 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Frisos e rótulo grav. a ouro na lombada. - Enc. em mau estado. - Truncado, apenas a f. r.

3857. WALLACE, William Vincent, 1812-1865
[La Favorita ; Don Pasquale. Ópera, pf, seleções]

2 Transcriptions brillantes : Opéras de Donizetti : pour piano / par W. Vincent Wallace. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 2 fasc. ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.^a 782, 783. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto inscrito em letras artísticas decoradas por jogos de linhas curvas. - Conteúdo : 1.º fasc. : N.º 1 La Favorita : Spirito gentil, [Láb M]. - 1 partitura (7 p.) ; 2.º fasc. : N.º 2 Don Pasquale : Com' è gentil, [Láb M]. - 1 partitura (7 p.)

P-Ln - **M.P. 451// 20 A.**, Vol. 1 - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

P-Ln - **M.P. 451// 43 A.**, Vol. 2. - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3858. WALLACE, William Vincent, 1812-1865
[Ne m' oubliez pas. Peça Livre, pf, Lá M]

Ne m' oubliez pas : Mélodie / par W. Vincent Wallace = Vergiss mein nicht !

N.º de ch.: A.N. 112

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 3, n.º 49 (1 Abr. 1883), 7 p.

P-Ln - **C.B.C. 17** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Enc. em mau estado. - F. descolados da lombada

3859. WALLERSTEIN, Anton, 1813-1892
[Amor. Polca-mazurca, pf, Fá M]

Amor : Polka masourka para piano-forte / por A. Wallerstein. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 7 K : Lithographia, Armazem de Muzica e Instrumentos de Ziegler & Figueiredo, [185_]. - 1 partitura ([3] p.) ; 311 mm

Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Litografado

P-Ln - **M.P. 528// 3 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3860. WALLERSTEIN, Anton, 1813-1892
[Amour. Polca-mazurca, pf, Fá M]

Amour : Polka- Mazourka pour le piano / par A. Wallerstein. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ie, [1848]. - 1 partitura (3 p.) ; 311 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 25. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 528// 4 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3861. WALLERSTEIN, Anton, 1813-1892
[Les etudiants. Polca, pf, Op. 45, Fá M]

Les Etudiants : polka Op. 45 / par A. Wallerstein. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1870 e 1872]. - 1 partitura (5 p.) ; 333 mm. - (3 Polkas célèbres pour piano ; N.º 2)

N.º de ch.: S. e C.ª 915. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto com o título da colecção inscrito em letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Conteúdo da colecção: N.º 1 La Montagne russe ; N.º 2 Les Etudiants ; N.º 3 L' âme de mon âme

P-Ln - **M.P. 1070// 32 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro

P-f - **FICL- 130 H-2.** - F. muito rasgados e dobrados nas margens

3862. WALLERSTEIN, Anton, 1813-1892
[La garde mobile. Polca, pf, Mib M]

La Garde mobile : polka republicain / par A. Wallerstein

In: Album Musical contendo quadrilhas de contradanças, walsas, polkas, e varias outras peças de musica para piano forte. - Lisboa : J.P. Ziegler & Comp.ª, [entre 1848-1849]. - N.º 7, p. 2-4

P-Lf - **FFL / XVIII-8** - F. cosidos na margem esq. - Marca de posse no rosto, carimbo a oleo com as iniciais JAF

3863. WALLERSTEIN, Anton, 1813-1892

[Iluminação do passeio. Polca, fl, Op. 59, Lá M]

Iluminação do passeio : polka para flauta Op. 59 / A. Wallerstein. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (3 p.) ; 310 mm. - (Novas danças elegantes para flauta : Quadrilhas, valsas, polkas, etc., etc. ; N.º 2)

N.º de ch.: S. e C.ª 80. - Esta firma ed. uma versão para piano em Mib M. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de vários filetes decorada por motivos florais; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; marca do ed. S1b

P-Ln - **B.A. 1579// 16 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3864. WALLERSTEIN, Anton, 1813-1892

[Iluminação do passeio. Polca, pf, Op. 59, Mib M]

Iluminação do passeio : polka Op. 59 / A. Wallerstein. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 56 : Sassetti & C.ª, [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura (3 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 77. - Esta firma ed. uma versão para flauta em Lá M. - Música impressa pelo processo calcográfico

P-Ln - **M.P. 532// 63 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna. - Sem rosto

3865. WALLERSTEIN, Anton, 1813-1892

[A Janota. Polca, pf, Sol M]

A Janota : Nova polka elegante para piano / por A. Wallerstein. - Lisboa, Rua Nova do Almada n.os 66 e 67 : Armazem de muzica pianos instrumentos e Lithographia de J.I. Canongia & C.ª, [ca. 1852]. - 1 partitura ([4] p.) ; 310 mm

N.º de Ch.: Canongia & C.ª 53. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto decorado por litografia de mulher burguesa numa paisagem fluvial ; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras. - Litografado ; litogr. do rosto ass. «M.». - Apresenta no rosto a numeração 3

P-Ln - **M.P. 532// 61 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3866. WALLERSTEIN, Anton, 1813-1892

[La montagne russe. Polca, pf, Op. 18, Sib M]

La Montagne russe : polka brilhante Op. 18 pour le piano / par A. Wallerstein. - [reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [186_]. - 1 partitura (3 p.) ; 333 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 59. - Foi ed. a versão para flauta integrando a colecção «Novas danças elegantes para flauta». - Reimpressão alterando o rosto, mas mantendo as matrizes musicais. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura oval composta por jogos de linhas curvas ; letras artísticas

P-Ln - **M.P. 1070// 27 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão forradas a percalina e lombada em pele com ferros grav. a ouro

3867. WALLERSTEIN, Anton, 1813-1892

[La montagne russe. Polca, pf, Op. 18, Sib M]

La Montagne russe : polka brilhante Op. 18 / Wallerstein. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura (3 p.) ; 310 mm. - (Nouvelles danses élégantes pour le piano ; N.º 1)

N.º de ch.: S. e C.ª 59. - Foi ed. a versão para flauta integrando a colecção «Novas danças elegantes para flauta». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura octogonal decorada por jogos de linhas curvas e motivos florais; letras artísticas; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; Marca do ed. S4

P-Ln - **B.A. 1579// 21 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

P-Ln - **M.P. 321// 6 A.** - Enc. em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com frisos grav. a ouro

3868. WALLERSTEIN, Anton, 1813-1892

[Montanha russa. Polca, fl, Op. 18, Fá M]

Montanha russa : polka para flauta Op. 18 / A. Wallerstein. - Lisboa, Rua Nova do Carmo N.º 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1850 e 1851]. - 1 partitura ([2] p.) ; 310 mm. - (Novas danças elegantes para flauta : Quadrilhas, valsas, polkas, etc., etc. ; N.º 1)

N.º de ch.: S. e C.ª 81. - Foi ed. a versão para piano integrando a colecção «Nouvelles danses élégantes pour le piano». - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado por esquadria de vários filetes decorada por motivos florais; letras artísticas e jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; marca do ed. S1b

P-Ln - **B.A. 1579// 16 V.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3869. WALLERSTEIN, Anton, 1813-1892

[L'Âme de mon Âme. Polca, pf]

L'âme de mon âme : Polka pour le piano / par A. Wallerstein. - Lisbonne, R. nova do Carmo 39 E e 39 F : Sassetti & C.ª, [entre 1851 e 1854]. - 1 partitura (5 p.) 310 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 241. - A data é atribuída pelo n.º de ch.. - Música impressa pelo processo calcográfico rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura oval decorada por jogos de linhas curvas ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo as palavras

P-Ln - **M.P. 532// 62 A.** - Enc. com outras obras. - Enc. moderna

3870. WALTZ

[Valsas, pf, Mib M]

Waltz

In: Flora : Jornal de muzica contendo alternadamente sinfonias, variações, cavatinas, duetos, contradanças, valsas, modinhas para piano e canto. - Lisboa : Neuparth, [1841]. - A. 2, n.º 2 (1841), p. 3-6

P-Ln - **C.N. 297 A.** - F. rasgados nas margens e com manchas de humidade

3871. WALTZ
[Valsas, pf, Sib M]

Waltz

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 8, p. [1]

PLn - **P.P. 3478 A.** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

3872. A WALTZ DOS DIABOS NA TENTAÇÃO PARA PIANO FORTE
[Valsas, pf, Sib M]

A Waltz dos Diabos na Tentação para piano forte

In: Flora : Jornal de muzica contendo alternadamente sinfonias, variações, cavatinas, duetos, contradanças, valsas, modinhas para piano e canto. - Lisboa : Neuparth, [1841]. - A. 2, n.º 1 (1841), p. 4-5

P-Ln - **M.P. 429// 41 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele com frisos dourados

P-Ln - **M.P.P. 19 V..** - Vestígios de anterior enc. - F. com manchas de humidade

3873. WALTZ EXTRAHIDA DO PASSO DANÇADO PELA M.ME KING
[Valsas, pf, Dó M, seleções]

Waltz extrahida do passo dançado pela M.me King

In: Jardim das Damas. - Lisboa : F. da C. Nascimento, 1845-1849. - Vol. 4, n.º 22 (25 Nov. 1848), p. 2-3

P-Ln - **M.P.P. 43//33 A.**

3874. WALTZ FRANCESA
[Valsa francesa. Valsa, pf, Mib M]

Waltz francesa

In: Semanário Harmónico. - Lisboa : Sociedade Redactora do Semanário Harmónico, 1835-1840. - N.º 3, p. [2]

P-Ln - **C.N. 920 A.** - F. com as margens dobradas. - Brochado, cosido com os fasc. 1 e 2

PLn - **P.P. 3478 A..** - Enc. com outros fasc. - Enc. moderna

3875. WEBER, Carl Maria von, 1786-1826
[Dernière Pensée musical. Peça Livre, pf, Sib M]

Dernière pensée musical [Música impressa] / de C.M de Weber. - D' Après l' Édition Marmontel. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sasseti & Cie., [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (3 p.) ; 319 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 821. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - Rosto enquadrado em moldura rectangular de três filetes decorada por motivos florais ; letras artísticas ; jogos de linhas curvas envolvendo o título

P-Ln - **M.P. 457// 8 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado

3876. WEBER, Carl Maria von, 1786-1826

[Invitation à la valse. Valsa, pf, Op. 65, Réb M]

Invitation à la valse : Rondo brillant pour le piano Op. 65 / composé par C.M. de Weber. -
Lisbonne, Rua Nova do Carmo 39 E- 39 F : Sassetti & Cie., [entre 1854 e 1858]. - 1 partitura
(11 p.) ; 314 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 355. - Data atribuída com base no n.º de ch. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras ; letras artísticas. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado

P-Ln - **M.P. 456// 31 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - F. de guarda anteriores retirados, f. de guarda posteriores em papel marmoreado

3877. WEBER, Carl Maria von, 1786-1826

[Invitation à la valse. Valsa, pf, Op. 65, Réb M]

Invitation à la valse : Rondo brillant pour le piano Op. 65 / composé par C.M. de Weber. -
[reimp.]. - Lisbonne, Rua Nova do Carmo 56 : Sassetti & Cie., [entre 1861 e 1869]. - 1 partitura
(11 p.) ; 340 mm

N.º de ch.: S. e C.ª 355. - Reimpressão alterando o pé de imprensa no rosto. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras; letras artísticas. - Música impressa pelo processo calcográfico, rosto litografado. - No interior apresenta a morada antiga

P-La - **137-II-3** - Capa de papel cor-de-rosa incompleta e rasgada. - F. dobrados e com pequenos rasgões nas margens

3878. WELY, L., fl. 188_

[Rêve de Grasiella. Peça Livre, Op. 113]

Rêve de Grasiella : Op. 113 / L. Wely

In: Amphion. - Lisboa : A. Neuparth, 1881-1895. - A. 6, n.º 140 (15 Jan. 1887)

Referência - **Catálogo inserido no Amphion literário A. 4, n.º 1 (1 Abr. 1887)**

3879. WHYTTOINE, fl. 187_

[O pavilhão dos recreios. Valsa, pf]

O pavilhão dos recreios : grande quadrilha de vales / Whyttoine

In: Repertório de baile para piano, banda e orchestra. - Lisboa : F. N. Carvalho Belfort, [1872-1873]. - N.º 18 ; 19

Referência - **Ref. no fascículo n.º 22**

3880. WISCHIN, fl. 185_

[I Masnadieri. Ópera. Valsa, pf, Dó M]

Masnadieri : 1.ª Valsa / par Wischin

In: Album Muzical : periodico mensal de muzica para piano forte. - Lisboa : J.P. Ziegler & Comp.ª, [1849-1851]. - A. 1, n.º 2 ([1849]), p. 7

P-Ln - **M.P.P. 36// 2 A.** - Enc. com outras peças. - Enc. moderna

**3881. WROBLEWSKI, Émile, fl. 186_
[L'Orage. Peça Livre, pf, Sol M]**

L' Orage : Poësie imitative pour piano / par Emile Wroblewski. - Porto, Rue Formosa : Chez Villa Nova, [186_]. - 1 partitura (17 p.) ; 321 mm

N.º de ch.: V.N. 297. - Foi reeditado com matrizes e conteúdos diferentes. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada ; letras artísticas. - Ded. à S.M. la Reine Victoria. - Peça descritiva de uma tempestade, utilizando abundantemente os cromatismos e os trémolos ; sobre os sistemas inscritas indicações descritivas

P-Ln - **M.P. 509// 12 A.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros grav. a ouro na lombada
P-Lf - **FFL/ XIV - 11 - H1.** - Capa em papel de cor amarela. - F. dobrados nas margens e com manchas de humidade

**3882. WROBLEWSKI, Émile, fl. 186_
[L'Orage. Peça Livre, pf, Sol M]**

L' Orage : Poësie imitative pour piano / par Emile Wroblewski. - 2.ª ed. - Porto, Rua Formosa 277 a 287 : C. Alario VillaNova, [entre 1862 e 1869]. - 1 partitura (17 p.) ; 310 mm

N.º de ch.: C.A.V. 662. - Reeditado com matrizes e conteúdos diferentes da 1.ª ed. - Litografado. - Capital inicial do rosto decorada ; letras artísticas. - Ded. à S.M. la Reine Victoria. - Peça descritiva de uma tempestade, utilizando abundantemente os cromatismos e os trémolos, sobre os sistemas inscritas indicações descritivas

P-Ln - **C.N. 1387// 2 A.** - Enc. em pastas de cartão forradas a papel decorado. - Enc. em mau estado, com a pasta anterior solta. - F. dobrados e com manchas de humidade

**3883. XIMENES, José Nunes da Costa, fl. 184_
[A restauração da Carta. Hino, V, pf, Sol M]**

Hymno à Restauração da Carta oferecido aos heroicos habitantes da cidade eterna / por Jose Nunes da Costa Ximenes Mestre da Musica do Batalhao n.º 6 ; composição poetica do Ill.mo Snr. Jose Freire de Serpa. - Coimbra : J. Ximenes, 1842 : Lith.na Rua da Calcada 102. - 1 partitura ([3] p.) ; 330 mm

Litografado. - Rosto enquadrado em moldura oval decorada por motivos florais e instrumentos musicais, encimada por uma águia. - Estrofes do hino impressas no f. final

P-Cug - **MI-1-16-49** - Marca de posse no rosto «Jose Eduardo Ribeiro de Faria»

**3884. ZABIN, fl. 189_
[Marchas, banda]**

Marcha grave / Zabin. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 ; Porto, Travessa do Sá da Bandeira 6 e 8 (sucursal) : Neuparth & Ca. Editores- Fornecedores do Conservatório, [1891]. - (Odeon : Collecção de peças para banda marcial em partitura : especialmente dedicada às sociedades philarmonicas de Portugal ; N.º 5)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 14 (16 Jul. 1891)**

3885. ZIEGLER, João Pedro, fl. 183_-186_

[Un'Aventura di Scaramuccia. Ópera. Quadrilha, pf, Ré M]

Quadrilha de contradanças para piano forte : extrahidas da opera Scaramucia / por J.P.Z.. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : na Lithographia, Armazem de Musica da Casa Real, [entre 1838 e 1840]. - 1 partitura ([7] p.) ; 213 mm x 286 mm

Data atribuida com base na data da récita da ópera em Lisboa (1838). - Rosto inscrito imitando os caracteres tipográficos ; friso duplo no pé do rosto. - Litografado. - Erros na armação de clave. - Conteúdo: N.º 1 Pantalón, em Ré M, N.º 2 L' Été, em Sol M, N.º 3 La Poule em Fá M, N.º 4 La Pastourelle em Ré M, N.º 5 Chaisez croisez et l' Été em Fá M, N.º 6 Waltz, em Sol M

P-Ln - **M.P. 688// 1 V.** - Enc. com outras peças em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado e lombada em pele. - Ferros dourados na lombada. - F. de guarda em papel marmoreado. - Enc. em mau estado

3886. ZIEGLER, João Pedro, fl. 183_-186_

[Un'Aventura di Scaramuccia. Ópera. Quadrilha, pf]

Segunda quadrilha de contradanças : extrahidas da opera Scaramuncia para piano forte / por J.P.Z.. - Lisboa, Rua do Loreto N.º 41 : Lithographia e Armazem de Musica da Casa Real, [entre 1837 e 1840]. - 1 partitura ([7] p.) ; In-fol. oblongo (272 mm x 350 mm)

Data atribuida com base na razão social e características físicas. - Rosto decorado por jogos de linhas curvas envolvendo as palavras e letras artísticas. - Litografado ass. « A.J. C. ». - Conteúdo: N.º 1 em Lá M, N.º 2 em Ré M, N.º 3 Poule em Mib M, N.º 4 Pastourelle em Fá M, N.º 5 Chaisez croisez l' Été em Dó M, N.º 6 Valsa em Fá M

P-Cug - **MI-1-16-125** - F. dobrados nas margens

P-Ln - **M.P. 1301// 31 V.** - Enc. com outras obras em pastas de cartão cobertas de papel marmoreado com cantos e lombada em pele. - Enc. em mau estado. - Erro na enc., um caderno invertido

3887. ZUZARTE, fl. 189_

[Boccacio. Ópera. Mazurca, banda]

Mazurka da opera Boccacio / Zuzarte. - Lisboa, Rua Nova do Almada 97-99 : Neuparth & C.^a, [1891]. - (Concordia : Collecção de musica para banda marcial (em partes separadas) ; N.º 4)

Referência - **Anúncio inserido no Amphion Literário n.º 18 (16 Set. 1891)**

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
Departamento de Biblioteconomía y Documentación



**LA EDICIÓN MUSICAL EN PORTUGAL (1834-1900):
UN ESTUDIO DOCUMENTAL
Volumen 4**

**TESIS DOCTORAL
PRESENTADA POR**

Maria João Durães Albuquerque

**Bajo la dirección del Profesor Doctor
Rui Vieira Nery**

Madrid, 2013

© Maria João Albuquerque, 2013



**A EDIÇÃO MUSICAL EM PORTUGAL 1834-1900:
UM ESTUDO DOCUMENTAL
Volume 4**

TESE APRESENTADA POR:

Maria João Durães Albuquerque

Dirigida pelo Professor Doutor
Rui Vieira Nery

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
Departamento de Biblioteconomía y Documentación**

Madrid, 2013

© Maria João Albuquerque, 2013

**Catálogo das Edições Portuguesas de Música
(1834-1900)**

Índice de Autores

A. B. F., fl. 184_

3212

A. Chaimbaud et Cie., fl. 1890

1111, 1831

A. L. D., fl. 1881

8

A. M. S., fl. 1878

3529

A. X. S. M., fl. 189_

9

Abate Moro, fl. 183_

10, 11

Aboim, João Correia Manuel de, 1814-1861

957

Abranches, Aristides, 1832-1892

1625

Abreu, Casimiro, fl. 188_

308, 3395

Abreu, Francisco A. de, fl. 188_

12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 692

Abreu, José de Melo, fl. 186_-187_

211, 235, 236, 240, 303, 307, 338, 608, 734, 933, 935, 1172, 1201, 1209, 1379, 1630, 1631, 1751, 1783, 1885, 2069, 2080, 2279, 2280, 2298, 2363, 2409, 2569, 2879, 2999, 3006, 3050, 3150, 3262, 3341, 3423, 3473, 3495, 3544, 3561, 3577, 3603

Aceves y Lozano, Rafael, 1837-1876

20, 201, 3129, 3130

Adam, Adolphe, 1803-1856

22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 432, 476, 546, 746, 748, 889, 1018, 1881, 2663, 2925, 3014, 3191

Adames, Felix Rodrigues, fl. 183_-184_

29

Afflalo, Guilherme, fl. 188_

31, 3460

Afonso, Maria José do Nascimento, fl. 185_

32

Afra (Lisboa), fl. 1868-189_

684, 776, 2111, 2130, 2131, 2360, 2375, 2384, 2523, 2729, 2730, 2733, 2734, 2735, 2736, 2741, 2742, 2743, 2745, 2746, 2747, 2861, 2864, 2865, 2866, 3361, 3435, 3436, 3446, 3667, 3668, 3837

Aguedo, M. Nunes, fl. 185_

33, 34

Aguiar, M. M., fl. 187_ Padre,

35

Alagarim, J. J. Garcia, fl. 187_

37

Alarcão, Miguel Henrique de Meneses, 1852-1926

38

Alassio, Serafino, 1872-1915

39, 40

Albergaria, Sá de, fl. 189_

1687, 1688

Albert, fl. 1881

41

Alberti, H., ? -1904

42, 43, 44, 792

Alboni, Marietta, 1826-1894

310, 1948, 1955, 2289

Aldighieri, fl. 185_

3593

Alegro, Amélia Guilhermina, fl. 188_

53

Allen, Alberto Rebelo Valente, fl. 188_-189_

54, 55, 56, 57, 58, 59

Almeida, António de Mello Garcez Pusich Fernando e, fl. 187_-188_

60, 61, 62, 63, 64, 65

Almeida, Augusto Matos de, fl. 188_

66

Almeida, Eugénio Ricardo Monteiro de, 1826-1898

67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74

Almeida, Francisco Tomás de, 1778-1866

1962, 1963

Almeida, G. de, fl. 189_

75

Almeida, J., fl. 189_

76

Almeida, Joaquim de, 18_-1874

77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142

Almeida, Joaquim José de, fl. 190_

143, 144

Almeida, José Ernesto de, 1807-1869

1495

Almeida, José Maria, fl. 187_

2611

Almeida, Júlio Betamio de, fl. 189_

2657

Alpoim, R., fl. 189_

145

Alvarenga, Francisco Xavier de Matos Pereira, 1844-1883

146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156

Alvarez Moya, Miguel, fl. 187_

158

Alvarez, A., fl. 189_

157

Alves Rente, Francisco, 1851-1891

161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168

Alves, António José Ribeiro, fl. 189_

159, 160

Alves, António José, fl. 189_

812

Alves, F. B. Seixas, fl. 187_

1813

Alves, Júlio, fl. 189_

3350

Alzamora, J. F., fl. 189_

812

Amadei, fl. 1882

169

Amado, Daniel de Sousa, fl. 184_-1900

170, 171, 172, 173, 174, 175

Amann, Josephine-Weinlich, 1840-1884

176, 177, 178, 179

Amat, Léopold, fl. 185_

180, 1882

Amatucci, F., fl. 186_
3062

Ambroise-Thomas, Charles Louis, 1811-1896
404

Anaya, J. J., fl. 186_
186, 187, 188, 189, 190, 191

Andrade, Elisa A. C., fl. 187_
192

Anjos, Cristiano, fl. 189_
193

Anjos, João Maria dos, 1856-1889
194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201

Anjos, Joaquim dos, 1856-1918
1005

Antonietti, D., fl. 187_
202

Antunes, Acacio, 1853-1827
1506, 1507

Apolloni, Giuseppe, 1822-1889
204, 1465, 2128, 2441

Aragão, J. P., fl. 183_
2287

Aranha, Alcino, fl. 187_-189_
958, 959, 960

Araújo, A. C. de, fl. 186_
205

Araújo, F. D. de Almeida, fl. 188_
73

Araújo, G. F. de Borja, fl. 189_
206

Araújo, José Inácio, fl. 1895
1540, 1541

Araújo, Mariana de, fl. 187_
207

Arban, Jean-Baptiste, 1825-1889
208, 209, 210

Arditi, Luidgi, 1822-1903
211, 212, 213, 214, 215, 791, 799, 3593

Armazém de Pianos de G. Fontana (Lisboa), fl. 1859-1881

2813

Arnaud, Etienne, 1807-1863

1884, 1885

Arrenaud, fl. 189_

1715

Arrieta y Corera, Pascual Juan Emilio, 1823-1894

217, 218, 219, 220, 2164

Arroio, António José, 1856-1934

221

Arroio, José Francisco, 1818-1886

222

Artus, A., fl. 185_

223

Ascher, Joseph, 1829-1869

224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244

Asioli, Bonifacio, 1769-1832

245, 246, 247, 248

Aspa, Mario, 1797-1868

450

Assis, Cherubim António, fl. 189_

249, 250, 251

Associação Protectora da Infância, Asilo Oficina de Santo António de Lisboa, fl. 1895

1540

Astolfi, Luigi, fl. 1822-1840

252

Ataíde, Etelvina, fl. 1877

659, 1680, 2468, 2471, 3146

Atouguia, 2.º Visconde de, 1849-1921

2058

Auber, Daniel- François- Esprit, 1782-1871

84, 85, 125, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 440, 473, 481, 523, 524, 888, 1100, 1112, 1205, 1400, 1852, 1993, 2442, 2658, 2661, 3017, 3163, 3232, 3574

Audran, Edmond, 1842-1901

1200

Aulagnier, A., fl. 185_

274, 275

Aumüller, A., fl. 185_

204

Aurélio, António, fl. 189_
395

Azevedo, Amélia Augusta de, fl. 187_-189_
276, 277, 278, 279, 280, 281

Azevedo, Rita C. de A., fl. 189_
282

Azimont, António, fl. 1824-184_
283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291

B. C. C. L., fl. 1890
292

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750
4, 5, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 1794

Bachmann, Georges, 1848-1894
300, 301, 302

Badarzewska- Baranowska, Tekla, 1834-1861
303, 304, 305, 306, 307

Baeta, fl. 189_
3300

Baganha, Domingos Rodrigues Anes, 1847-1911
2731, 2744, 3298

Baía, Francisco, 1861-1931
294, 295, 296, 297, 308, 309, 1693, 2694

Balfe, Michael William, 1808-1870
310, 311, 557, 1996

Baneux, Gustave, fl. 186_
312

Baptista Deniz, Eduardo, 1859-1913
951

Baptista, José Nunes fl. 19_
313

Baptista, José Pedro de Salles, fl. 188_-189_
314, 315

Barbieri, Francisco Ascenjo, 1823-1894
20, 200, 201, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 1543, 3127, 3128, 3129, 3130

Barbieri-Nini, Marianna, 1818-1887
3683, 3689, 3716

Barbosa, S., fl. 186_
3259

Barbot, Caroline, fl. 186_
3700

Barbot, Paul, 1828-1913
322

Barè, Émile, fl. 188_
323

Barradas, P. C., fl. 187_
324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331

Barreto, A., fl. 185_
2451

Barreto, F., fl. 187_
332

Barreto, fl. 189_
2725

Barreto, Henrique, fl. 1860-1870
221, 334, 968, 1008, 2527, 2740, 3062, 3258, 3453, 3454

Barrière, Théodore, 1823-1877
2598

Barros, José Júlio de, fl. 186_
333

Bartolozzi, Francesco, 1728-1815
1962, 1963

Basto, Josefina Henriqueta de Sousa, fl. 186_
334

Bastos, Alice, fl. 189_
335, 336

Bastos, J. E., fl. 1863
2508

Bastos, João, fl. 189_
1480

Bastos, Júlia Carolina Cavaleiro, fl. 188_
337

Bataille, Alexandre, fl. 186_
338

Battista, Vincenzo, 1823-1873
339

Battmann, Jacques Louis, 1818-1886
340, 341, 342

Baumfelder, Friedrich August, 1836-1916

343, 344, 345

Baumgarten, F., fl. 189_ -190_

1928, 1931, 1932

Beaumont, P., fl. 189_

346, 347

Beccucci, fl. 189_

348

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827

2, 3, 4, 5, 6, 349, 350, 351, 352, 353, 465, 3348

Belfort, F. N. Carvalho, fl. 187_

354, 355, 356, 357, 358, 359, 391, 1451, 1460, 1472, 1968, 2761, 2764, 2992, 2993, 3071, 3463, 3755, 3800, 3801, 3879

Bellegarde, José, fl. 189_

2618

Bellini, Vincenzo, 1801-1835

129, 139, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 424, 425, 426, 434, 435, 436, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 593, 597, 598, 599, 623, 624, 1087, 1090, 1366, 1368, 1370, 1374, 1375, 1390, 1393, 1394, 1398, 1401, 1627, 1628, 1629, 1774, 1775, 1826, 1858, 1859, 1895, 1902, 1903, 1915, 1916, 1922, 1923, 2002, 2024, 2028, 2247, 2301, 2305, 2306, 2727, 2986, 2988, 2992, 3004, 3010, 3011, 3164, 3165, 3166, 3182, 3184, 3192, 3193, 3278, 3285, 3414, 3566, 3567, 3594, 3658, 3659

Bendazzi, Luigia, 1827-1901

3730

Benedict, Julius, 1804-1885

475

Beneventano, G. F., fl. 185_

393

Benjamim, Manuel, 1850-1933

394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402

Benjamin, Arão, fl. 1897-1899

403, 631, 1488, 1522, 1528, 1529, 1530, 1580, 3420

Benoist, François, 1794-1878

404, 405, 2450

Berás, J. C. D. S., fl. 184_

406

Berens, Johann Hermann, 1826-1880

407, 3808, 3809

Bermudes, Félix, fl. 189_

1480

Bertini, Henry-Jérôme, 1798-1876

408, 409, 410, 411, 412, 413, 3807

Beruzza, A., fl. 186_

414

Bevignani, Enrico, 1841-1903

1761

Beyer, Ferdinand, 1803-1863

415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599

Biester, Amelia Chamiço, fl. 1884

2380

Bilema, Ch., fl. 185_

602, 603

Billema, Raphael, 1859-1882

604

Billet, fl. 185_

605

Bizet, Georges, 1838-1875

606, 670, 2150

Bizot, Charles, fl. 185_

405, 607, 2593

Blumenthal, Jacques, 1829-1908

608, 609, 610, 611

Boccherini, Luigi, 1743-1805

612, 613

Bohlman, H., fl. 184_-185_

614

Boileau-Despéaux, Nicolas, 1636-1711

1072

Boito, Arrigo, 1842-1918

2511

Bomtempo, Fernando, fl. 188_

615, 616, 617, 618

Bonafous, Cesare, fl. 188_

619, 620

Bonamici, Ferdinando, 1827-1905

621, 622, 623, 624, 625, 626

Bonaparte, François Charles Joseph, 1811-1832

627, 628

Bonnet, C. O., fl. 185_

629

Bonoldi, Fr., 1831-1903

630

Borba, Tomás Vaz, 1867-1950

631

Bordalo Pinheiro, Columbano, 1857-1929

2058

Bordalo Pinheiro, Rafael, 1846-1905

3030

Bordese, Luigi, 1810-1886

1749, 1750, 1878, 2282

Bordogni, Giulio Marco, 1789-1856

632

Borges Júnior, fl. 1873-1883

51, 654, 671, 999, 2013, 2014, 2165, 2170, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043

Borges, António Gaspar, 1809-1899 Padre,

633

Botelho, Abel Acácio de Almeida, 1856-1917

3585

Botelho, Carlos, 1847-1910

634, 635

Botelho, Francisco de Paula, fl. 188_

636

Bouillon, Émile, fl. 186_

637

Boullard, Victor, fl. 185_

638, 639

Boulogne, Júlia R., fl. 187_

640, 641, 642

Bousquet, N., fl. 185_

643, 644

Braga, Alexandre José da Silva, 1829-1895

3259, 3260

Braga, Carlos Augusto Alves, 1842-1888

645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 3365

Braga, Gaetano, 1829-1907

82, 690

Braga, Hernâni, fl. 189_-1916

691

Braga, Joaquim Teófilo Fernandes, 1843-1924

3264

Braga, José Ferreira, 1837-1924

692, 693, 694, 695

Brahmer, F., fl. 188_

697, 698

Bramão, Carlos Augusto Pereira, 1835-1874

699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 2104

Brambilla-Ponchielli, Teresa [Teresina], 1845-1921

3683, 3724

Brandão, Manuel Valerio de Sousa, ?-1873

727

Brandstetter, Oscar, fl. 188_ Succ. de F. W. Garbrecht,

2, 3, 4, 5, 12, 15, 16, 18, 40, 41, 42, 43, 67, 68, 169, 214, 228, 294, 295, 296, 297, 298, 308, 323, 345, 350, 351, 612, 620, 692, 693, 695, 767, 770, 787, 788, 789, 803, 868, 880, 927, 940, 979, 1013, 1016, 1028, 1030, 1062, 1124, 1140, 1149, 1150, 1173, 1178, 1180, 1182, 1184, 1193, 1194, 1200, 1458, 1601, 1637, 1686, 1689, 1691, 1692, 1693, 1697, 1698, 1699, 1700, 1702, 1703, 1718, 1719, 1721, 1724, 1728, 1730, 1733, 1735, 1736, 1739, 1749, 1759, 1786, 1789, 1791, 1886, 1934, 2007, 2035, 2036, 2037, 2038, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2060, 2063, 2076, 2077, 2082, 2086, 2092, 2099, 2105, 2118, 2144, 2150, 2184, 2186, 2187, 2268, 2282, 2323, 2324, 2354, 2382, 2386, 2391, 2393, 2403, 2406, 2419, 2421, 2506, 2522, 2525, 2691, 2693, 2694, 2697, 2698, 2702, 2705, 2706, 2770, 2776, 2777, 2797, 2854, 3048, 3051, 3052, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3109, 3116, 3227, 3229, 3287, 3290, 3294, 3331, 3334, 3335, 3395, 3397, 3404, 3407, 3410, 3412, 3413, 3414, 3417, 3429, 3441, 3444, 3452, 3455, 3456, 3459, 3469, 3477, 3478, 3480, 3523, 3534, 3643, 3763, 3784, 3797, 3799, 3812, 3813, 3814, 3815, 3847, 3851

Brandus et Cie, 1872-1886

209

Bravo, Manuel Pereira Fernandes, fl. 1883

51

Braz, J. Costa, fl. 189_

728

Breitkopf e Härtel, 1791-

1109, 1464, 3259, 3344

Brejo, Francisco, fl. 187_

729

Brisson, Frédéric, 1821-1900

730, 731

Brito, A. L., fl. 189_

1409

Brocon, Ricardo, fl. 186_

3260

Brown, Ricardo, fl. 186_

3259

Bucalossi, Ernest, 1863-1933

979

Bulhão Pato, Raimundo António de, 1829-1912

971, 1609, 1635, 2124

Bull, Georges, fl. 188_

732

Burgmein, fl. 188_

1194

Burgmüller, August Joseph Norbert, 1810-1836

733, 734, 735, 736, 737, 738

Burgmüller, Johann Friedrich Franz, 1806-1874

739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759

Burnay, Eduardo, fl. 189_

760

Burnay, Henry, fl. 185_

761

Bussola, Maria Luigia, fl. 184_-185_

2505

Büttner- Thierry, fl. 188_

209

C. T. G., fl. 1850

763

C., Narcisa fl. 187_

762

Cadet, Maria Rita Chiappe, 18_-1885

3282

Cafaro, Pasquale, 1715/ 1716-1787

1704

Caggiani, Júlio, 1866-19_

764

Cagnoni, António, 1828-1896

765, 766, 2072

Caires, Lutgarda Guimarães de, 1873-1935

3294

Caldas, Augusto R. A., fl. 188_

767, 768

Caldas, Braulio, fl. 188_

66

Caldeira, Domingos António, fl. 189_

769, 770

Caldeira, Fernando Afonso Geraldês, 1841-1894

771, 772, 773, 774, 3138

Calos, C., fl. 186_

775

Câmara, João da, 1852-1908

838, 846, 2382, 2385

Camarate, A., fl. 186_

776

Cammarano, Salvatore, 1801-1852

3708, 3710, 3749

Camões, Luiz Vaz de, ca. 1524-1580

3657

Campana, Fabio, 1819-1882

779, 780, 781, 782, 783, 784, 785

Campeão, Henrique, fl. 187_

786

Campo Santo, Joaquim, fl. 189_ P. e,

1063, 2461, 2462, 2463

Campos, Carlos Augusto, 1827-1888

787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 1033, 1037, 2419

Campos, Gualdino de, fl. 189_

810

Campos, Jaime Cândido, fl. 189_

806, 807, 808

Campos, João Ribeiro de Almeida, 1786-18_

809

Campra, André, 1660-1744

437

Campra, Ventura, fl. 189_
1035

Canongia, Joaquim Ignacio, fl. 1849-1857

23, 25, 183, 203, 310, 487, 560, 602, 741, 745, 748, 758, 759, 763, 864, 865, 866, 867, 883, 886, 887, 920, 942, 950, 1065, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1091, 1098, 1103, 1160, 1168, 1197, 1254, 1354, 1377, 1402, 1429, 1432, 1433, 1440, 1465, 1559, 1593, 1604, 1621, 1629, 1673, 1714, 1780, 1893, 1948, 1955, 1988, 2016, 2192, 2289, 2291, 2334, 2352, 2365, 2388, 2389, 2402, 2411, 2435, 2437, 2441, 2443, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2453, 2454, 2458, 2460, 2478, 2487, 2505, 2584, 2586, 2589, 2593, 2597, 2659, 2724, 2748, 2751, 2759, 2760, 2762, 2803, 2815, 2816, 2819, 2823, 2830, 2887, 2890, 2924, 2931, 2937, 2938, 2942, 2950, 2952, 2953, 2956, 2977, 2991, 3015, 3016, 3026, 3027, 3056, 3147, 3152, 3189, 3201, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3251, 3255, 3280, 3281, 3309, 3310, 3311, 3315, 3316, 3318, 3321, 3401, 3462, 3490, 3528, 3545, 3564, 3590, 3605, 3610, 3645, 3670, 3723, 3727, 3735, 3737, 3740, 3798, 3865

Canongia, José Avelino, 1784-1842
813

Cappelli, F., fl. 187_
202

Cappon, fl. 185_
3401

Carafa, Michele, 1787-1872
1874, 1875

Caravoglia, G., fl. 186_
2496, 3317

Cardim, João Pedro Gomes, 1832-1918
826, 827, 828, 829, 830

Cardoso, A. J., fl. 183_
3594

Cardoso, A. J., fl. 183_-184_
1055, 1094, 1837, 1843, 1848, 1851, 1854, 1859, 1862, 1863, 1865, 2018, 2024, 2202, 2292, 2293, 2364, 2425, 2442, 2661, 2664, 2665, 3058, 3059, 3319, 3320, 3500, 3612, 3886

Cardoso, Acúrcio, 1875-19?
3756

Cardoso, C. de, fl. 1883
2547

Cardoso, Domingos Ciríaco, 1846-1900
831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848

Carli, Jacopo, fl. 1853-1863
849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 2296

Carmo, M., fl. 185_
864

Carrara, F. M., fl. 185_
866, 867

Carreño, Teresa, 1853-1917

868

Cart, Marie Caroline, fl. 186_

869

Carvalho, Augusto José de, 1848-1910

870, 871, 872, 873, 874, 875

Carvalho, Cândido António da Silva, fl. 1835- 1837

3349

Carvalho, Eduardo de, fl. 188_

1150

Carvalho, J. C. Ivo de, fl. 187_

2582

Carvalho, José Maria de, fl. 187_-189_

876, 877, 878, 879, 880

Carvalho, José Tomás, fl. 188_

3259

Carvalho, Monteiro de, fl. 1883

2655

Carvalho, Teresa Lima de, 1821-?

881

Casa de Inglaterra (Lisboa), fl. 187_

990

Casa Sueca de Adolfo Cristiano Engstron (Lisboa), fl. 1896-19_

157, 193, 1413, 1414, 1415, 3633, 3640

Casati, E., fl. 188_

619

Cascais, Joaquim da Costa, 1810-1876

2913

Casella, Carlo, 1834-1896

883, 884

Casella, Cezar, 1822-1886

885

Casella, F. L., fl. 185_

886, 887

Casimiro Júnior, Joaquim, fl. 1808-1862

888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 900

Castanheira e C.^a (Porto), fl. 189_

1045, 1046

Castellan, Anaida, 1822-18_

1559, 1893, 1988, 3661

Castellan, Jeanne Anaïs, 1819-dps. 1859

3261

Castelo Branco, António, fl. 187_

991

Castelo Branco, Camilo, 1825-1893

2344, 3258, 3259, 3260

Castelo Branco, Eduardo, fl. 187_

991

Castilho, A. M., fl. 186_

899

Castilho, António Feliciano de, 1800-1875

900, 1600, 2746

Castilho, Emilia Augusta de, fl. 185_-187_

1600, 1604

Castro, A. S. de, fl. 184_

222, 1471, 2944, 2946, 3278, 3575

Castro, C. C., fl. 187_

901

Castro, Constança Adelaide Franco de, fl. 187_

902

Castro, Jerónimo F. A. Cruz e, fl. 187_

903, 904

Cattaneo, Nicolò Eustacchio, ?-1856

905

Celega, Nicolò, 1844-1906

906

Cereceda, Guillermo, 1844-1919

907

Cervantes de Haro, fl. 189_

3756

César Augusto, fl. 187_

2433

Cesari, Pietro, 1836-1902

908

Chaves, A. W., fl. 183_

909

Chaves, Joaquim Gonçalves da Costa, fl. 186_-187_

910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917

Chaves, Virginia Adelaide da Costa, fl. 187_

918, 919

Chiaramonte, F., fl. 185_

418

Chimeri P., fl. 189_

921

Chopin, Frédéric François, 1810-1849

922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 1414

Chotek, Frantisek Xaver, 1800-1852

929

Cinna, Óscar de la, ca.1830-ca.1900

931, 932, 933, 934, 935, 936

Ciríaco, Ernesto, 1851-1917

937, 938, 939, 940, 941

Clavel, Hortense, fl. 185_

942

Clemente, fl. 1863

2508

Clementi, Muzio, 1752-1832

2, 943, 3348, 3811

Clotilde N., fl. 187_

944

Coccia, Carlo, 1782-1873

945, 946

Coelho, José Rodrigues, fl. 187_

947

Coelho, Luís Cândido Furtado, 1831-1900

948, 949, 950

Coelho, Militão José de Sousa, 1818-1888

951, 952, 953, 954, 955, 956, 957

Coiracy, Charles de, fl. 188_-189_

958, 959, 960

Coiracy, Charles, fl. 188_-189_

961

Col. Institui Angrense Angra do Heroísmo

2718

Colás, Francisco Libanio, fl. 188_
962

Comércio do Porto [1892?]- 1941
2034, 2057

Companhia Nacional Editora (Lisboa), fl. 1890-19_
2996

Companhia Nacional Editora (Lisboa), fl.1890-19_
964, 2725

Conceição, Luís Augusto, fl. 188_
965, 966

Conde, Alonso, fl. 185_-188_
967, 968, 969

Conrader, fl. 189_
970

Conservatório de Lisboa, 1910-
1689

Conservatório Real de Lisboa, 1835-1910
2, 3, 4, 5, 6, 71, 294, 295, 296, 297, 298, 1095, 1106, 1107, 1109, 1690, 1691, 1832, 1833, 1969, 2326, 2480, 2481, 2691, 3102, 3103, 3104, 3344, 3348

Cook, Charles, fl. 187_
976

Coop, Ernesto A. L., 1802-1879
977

Coote Jr., Charles, fl. 1887-1896
795, 978, 979, 980

Coppola, Pietro Antonio, 1793-1877
530, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 2121, 2122, 2991, 3020

Coralli, Jean, 1779-1854
3194

Corazzi, David, 1845-1896
773, 1412, 2721, 3259

Cordeiro, João Rodrigues, 1826-1881
989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004

Correia, Alfredo dos Santos, fl. 189_
1005

Correia, E. B. B., fl. 187_
1006

Correia, J. B. B., fl. 185_
1007

Correia, J. B., fl. 187_
1008

Correia, José Sebastião Machado, 1861-1935
1453

Correia, Manuel António, 1808-1887
1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024,
1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033

Correia e Silva, fl. 189_
1034

Corte Real, Manuel M.G., fl. 189_
1035

Cossoul, Guilherme António, 1828-1880
1037, 1038, 1707, 3245

Costa Júnior, José Guerreiro, fl. 187_-189_
1056, 1057

Costa Pereira, P. F., fl. 189_
1060, 1061, 1062, 1063

Costa, A., fl. 186_
2357

Costa, C. T. da, fl. 185_
1039, 1040

Costa, Eugénio, 1852-1918
1041, 1042, 1043

Costa, Fernandes, fl. 189_
2386

Costa, G. R., fl. 189_
1044

Costa, J. C. Ribeiro da, fl. 189_
1045, 1046, 1047

Costa, J. J., fl. 183_
2422, 2423

Costa, João Evangelista Pereira da, ca. 1798-1832
1053, 1054, 1055

Costa, José Augusto F. da S. F., fl. 1869
1048

Costa, José Guerreiro da, fl. 187_-1902
1049, 1050, 1051, 1052

Costa, Maria Carlota Tulli, fl. 185_
1058

Costa, Maria Luísa, fl. 188_
1059

Costa, Venâncio António Borges da, fl. 187_
1064

Coutinho, Cruz, fl. 185_
1495

Coutinho, Fernando Luís de Sousa , 3.º Marquês de Borba, 15.º Conde de Redondo, 1835-1928
1059

Couto, António Ribeiro, ?-1910
1044, 1066, 2418, 2503, 2893, 2964, 2965, 3347, 3526, 3527, 3550, 3616, 3623

Couvreux, Henri, fl. 185_
1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073

Coverley, R., fl. 189_
1074, 1075

Cramer, Henri, 1818-1877
1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093

Cramer, Johann Baptist, 1771-1858
1094, 1095, 1096, 3810

Crescentini, Girolamo, 1762-1846
1097

Crespo, António Cândido Gonçalves, 1846-1883
3086, 3087

Crevel frères, 1898-192_
3756

Cristiano, José Maria, 1806-1887
1098, 1099, 1100

Croisez, Alexandre, 1814-1886
1101

Croner, António José, 1826-1888
1102

Croze, Ferdinand, 1828-19_
1103

Cruvelli, Sofia, 1824-1907
3701, 3753

Cruz, Adélia Arminda Pinto da, fl. 187_
1104

Cunha, A. Pereira da Cunha, fl. 186_
205

Cunha, Júlia, fl. 188_
2616

Cunio, Angelo, 1833-1891
1105

Czerny, Carl, 1791-1857
1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 3808, 3809, 3810, 3811

D' Albert, Charles Louis Napoléon, 1809-1886
1117

D' Éresby, Gustave, fl. 185_
1118, 1119

D' Orso, fl. 189_
1120

D. J. R. C., fl. 1893
1121

D. M. da P. B., fl. 185_
32

Dacci, C., fl. 189_
1122

Daddi, João Guilherme, 1814-1887
1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 2931

Dalhunt, Luís, fl. 1869-1901
1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1474, 1475

Daniele, Giuseppe, fl. 185_
1160

Daun, Augusto Carlos de Saldanha Oliveira e, Conde de Almostr, 1822-1845
289

David, Félicien-César, 1910-1876
1161

De Beauplan, Amedée, 1790-1853
1162

De Berangèr, Pierre Jean, 1780-1857
1187

De Claye, Thérèse Messier, fl. 185_
1163

De Grau, Durand, fl. 187_
1164

De Lisle, Claude Joseph Rouget, 1760-1836
1165

De Vos, P., fl. 187_

1166

Decombes, Achille, fl.185_

1167, 1168, 1169, 1170

Defrancesco, Luigi, fl. 186_

1172

Del Negro, Joaquim Tomás, 1850-1933

45, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 2655

Del Negro, José Francisco, fl. 187_

45, 321, 374, 652, 665, 666, 689, 910, 911, 997, 1004, 1010, 1011, 1015, 1027, 1048, 1148, 1153, 1154, 1157, 1158, 1159, 1179, 1185, 1196, 1407, 1461, 1549, 1708, 2552, 3203, 3360, 3362, 3587, 3804

Delibes, Léo, 1836-1891

1193

Delioux, Charles, 1830-1880

1198, 1199

Della Santa, Marcella Lotti, 1831-1901

3676

Deransart, Édouard, fl. 188_

1200

Desgranges, Émile, fl. 186_

1201

Desormes, Louis César, 1840-1898

1202, 1203

Deus, João de, 1830-1896

710, 1060, 1061, 2690, 3259, 3426, 3536, 3637, 3638, 3652, 3761, 3765, 3766, 3767, 3781

Diário Ilustrado, 1872-1911

2119

Dias, António José de Pinho, fl. 189_

1204

Dias, António, fl. 189_

2043

Döhler, Theodor, 1814-1856

1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 3457

Donato, A., fl. 189_

812

Donizetti, Gaetano, 1797-1848

10, 11, 87, 88, 98, 99, 110, 111, 112, 113, 132, 133, 230, 233, 283, 284, 310, 417, 427, 428, 429, 430, 431, 443, 451, 462, 463, 464, 466, 467, 468, 469, 474, 494, 495, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 509, 510, 511, 517, 518, 543, 597, 598, 599, 622, 708, 909, 929, 1082, 1085, 1089, 1129, 1152, 1171, 1180, 1206, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1369, 1375, 1376, 1379, 1381, 1382, 1383, 1387, 1399, 1401, 1441, 1460, 1463, 1471, 1581, 1613, 1614, 1768, 1769, 1771, 1776, 1777, 1843, 1856, 1902, 1903, 1907, 1908, 1909, 1918, 2108, 2134, 2226, 2228, 2231, 2232, 2240, 2290, 2295, 2504, 2524, 2705, 2827, 2828, 2916, 2928, 2932, 2933, 2963, 2987, 2989, 2990, 3001, 3003, 3019, 3169, 3170, 3173, 3177, 3182, 3183, 3199, 3200, 3442, 3443, 3562, 3575, 3802, 3805, 3857

Doppler, J. H., fl. 188_

1347

Doria, José, 1824-1869

1348, 1349

Dorso, F., fl. 189_

1350

Douvens, A. F., fl. 189_

1352, 1353

Dreissig, Moritz, fl. 189_

3352

Drouet, Louis François Philippe, 1792-1873

1355

Duarte, Artur Manuel, fl. 190_

1356

Dubini, Carlos, 1826-1883

1357, 1358, 1359

Duclou, A., fl. 188_

1360

Dulac, fl. 189_

1677

Dumont, J., fl. 189_

952

Dupont, A., fl. 188_

1361

Dupont, Auguste, 1827-1890

1362

Durand, Émile, 1830-1903

1363

Durand, Eugénio, fl. 185_
942

Durante, Francesco, 1684-1755
1704

Dussek, Jan Ladislav, 1760-1812
2, 3, 6, 1364, 1365, 3348

Duvernoy, Jean-Baptiste, 1802-1880
598, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401

E. J., fl. 184_
1097

Eça Leal, João Francisco Xavier de, 1848-1914
1481, 2383

Eduardo e H. Laëmmert (Rio de Janeiro), fl. 185_
2390

Edwards, A., fl. 185_
1405

Egreja e Almeida, fl. 1890-1891
70

Einbrodt, A., fl. 185_
1406

Elwart, Antoine, 1808-1877
1408

Emigídio, fl. 185_-188_
863, 967, 1347, 1358, 1893, 2343, 2605, 2656, 3096, 3280, 3281, 3793

Empresa Musico-tipográfica (Porto), fl. 186_ - 187_
333, 1563, 3440

Encarnação, Manuel da, fl. 189_
1410, 1411, 1412

Engeström, Adolfo Cristiano, fl. 1870-190_
1413, 1414, 1415

Escazena, José Fernando, fl. 189_
1418, 1419, 1420, 1421

Eschrich, Laura, fl. 189_-191_
1422, 1423, 1424, 1425, 1426

Escoto, João José, fl. 185_ - 188_
1427, 1428, 1429

Espinheiro, Caetano Eleutério Ferreira, fl. 186_
1430

Esquível, fl. 186_

1431

Estrada, J. S., fl. 185_

1432

Ettling, Émile, 1820-1881

1436, 1437

Eugenio de Almeida, Maria do Patrocinio, fl. 1884

2380

F. C. M., fl. 1837

1441

F. D. S., fl. 188_

1442

F. F., fl. 1887-11891

1443

F. M. C., fl. 183_

1444

F. S., fl. 187_

1445

F. X. M., fl. 183_

1446

Fábio, Guido, fl. 189_-191_

1447, 1448

Fábregas, Augusto, 1859-1893

1449

Fahrbach Jr., Philipp, 1843-1894

18, 1458

Faria Pinto, Viscondessa de, fl. 189_

1464

Fasnotti, Filippo, 1821-1884

1465

Favarger, René, 1815?-1868

1466, 1467, 1468, 1469, 1470

Federico, Artur, fl. 184_

1471

Felicissima, D. M. J., fl. 187_

1472

Fereal, César, fl. 185_-19_

2040

Fernandes, Eduardo, 1870-19__

1455, 1456

Fernandes, Francisco José, fl. 187__

1474, 1475

Fernandes, José Bento Inácio, fl. 187__

1476

Ferreira Júnior, António B., 189__

1489

Ferreira, António Florêncio, 1848-1914

51, 654, 671, 999, 2013, 2014, 2165, 2170, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043

Ferreira, Artur, fl. 189__

1477, 1478, 1479

Ferreira, Bernardo, fl. 189__

1480

Ferreira, fl. 189__

1481

Ferreira, Frederico, fl. 189__

1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 2773

Ferreira, Isaura, fl. 189__

1645

Ferreira, J. C., fl. 189__

1487

Ferreira, Júlio, fl. 189__

1488

Ferreira, Lino, fl. 189__

1490

Ferreira, M. C., fl. 189__

48

Ferreira, Macário, fl. 1900

1491

Ferreira, Manuel da Cruz, fl. 189__

2637

Ferreira, T., fl. 188__

1492

Ferro, José, fl. 188__

1493

Fétis, François-Joseph, 1784-1871

1494, 1495

Fetrás, O., fl. 189_

1496

Fialho, Joaquim Cordeiro, 1898-1904

1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519

Field, John, 1782-1837

4, 5, 1520

Figueira, Fabião, fl. 189_

1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530

Figueiredo, Amélio, fl. 187_

1531

Figueiredo, Jaime C. Figueira, fl. 189_

1532

Figueiredo, José Adrião, 1859-1882

482, 641, 644, 664, 667, 707, 725, 913, 917, 992, 1605, 1624, 1682, 2206, 2378, 2469, 2472, 2474, 2604, 2728, 2842, 2846, 3036, 3037, 3044, 3066, 3067, 3068, 3121, 3231, 3233, 3234, 3236, 3330, 3795

Filgueiras, Luís, 1862-1929

1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547

Filgueiras, Olímpio, fl. 1899-1907

1050

Filgueiras, R., fl. 1898

1548

Filipone, fl. 187_

1549

Fioravanti, Valentino, 1764-1837

172

Flavio, T., fl. 190_

1551, 1552

Florimo, Francesco, 1800-1888

1555

Flotow, Friedrich von, 1812-1883

120, 210, 235, 512, 513, 514, 515, 516, 598, 938, 1556, 1557, 1558, 1559, 2241, 2434, 3848

Fonseca, António Augusto da, fl. 187_

1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566

Fonseca, Eduardo da, fl. 1890-19_

47, 812, 816, 817, 818, 832, 834, 835, 836, 837, 882, 1060, 1063, 1075, 1121, 1411, 1477, 1478, 1479, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 2052, 2313, 2339, 2340, 2350, 2613, 2615, 2676, 2899, 2901, 2959, 3153, 3154, 3257, 3458, 3757, 3758, 3759, 3768, 3772, 3773, 3774, 3775

Fonseca, Eduardo da, fl. 189_-19_

1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578

Fonseca, Faustino da, 1871-1918

631

Fonseca, Matoso da, fl. 1900

3581, 3585

Fonseca, Rodrigo R. R. da, fl. 1865-189_

1579, 1580

Fontana, Caetano, 1800-1884

1581, 1582

Fontana, F. J. da R., fl. 1828-1839

1583, 1584

Fortuna, Frederico P., fl. 188_

1585

Franco, Desidério, fl. 187_

1586, 1587, 2902

Franco, Francisco, 1890- 189_

1455, 1456

Frazão, Liberato de Aguiar Pereira, fl. 188_

1588

Frazão, Luís de Ornelas, fl. 189_

1589

Frederico, Artur, fl. 184_

1590

Freire, José Francisco de Paula, fl. 187_

1591

Freitas, João António Vaz Vieira de Napoles e, fl. 189_

1592

Freitas, José Joaquim Sena, 1840-1913

130, 550

Frezzolini, Erminia, 1818-1884

3702

Friedrich, E. F., fl. 185_

1593

Frondoni, Angelo, 1812-1891

414, 971, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1952, 1953, 2466, 2879

Fumagalli, Adolfo, 1828-1856

1627, 1628, 1629

Fumagalli, Disma, 1826-1893

1630

Fumagalli, Luca, 1837-1908

1631

Funke, J., fl. 186_

1632

Furtado Coelho, Luís Cândido Cordeiro Pinheiro, 1831-1900

1633, 1634, 1635

Furtado, F. A., fl. 185_

854

Furtado, Maria Luísa de Siqueira Pery de Linde, fl. 189_

1636, 1637

Gabetti, Giuseppe, 1796-1862

1638, 1639

Gabriel, Virginia, fl. 185_-186_

1640, 1641

Gabrielli, E., fl. 185_

2505

Gade, Niels William, 1817-1890

1642

Gail, Sophie, 1775-1819

1851

Gaio, Manuel da Silva, 1860-1934

3076, 3077

Galo, Luís de Oliveira, fl. 189_

1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656

Galvão, Emilio, fl. 187_-188_

1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662

Galza, Angel R., fl. 188_

1663

Gama, J. A. Sanches, fl. 1833-186_

2508

Garbanati, Giovanni, fl. 187_

3120, 3121

Garbrecht, F. W., fl. 188_

790, 908, 1022, 1037, 1038, 2135, 2148

Garcez, A. S., fl. 187_

1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 3558

Garcez, Margarida da C. M., fl. 187_

3558

Garcia, Fredrico Carlos, fl. 187_
1670

Garrett, João Baptista da Silva Leitão de Almeida, 1799-1854
854, 1600, 3259, 3641, 3765, 3766, 3767, 3776, 3782

Garrido, Eduardo, 1842-1912
2768, 3141, 3142

Gaspar, Manuel Augusto, 1843-1901
52, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678

Gastaldon, Stanislaio, 1861-1939
1679

Gautier, Pierre Jules Théophile, 1811-1872
394

Gawlikowski, Filipe, fl. 185_
2586

Gayo, Manuel, fl. 185_
2372

Gaztambide y Garbayo, Joaquin Romualdo, 1822-1870
1684, 1685

Gazul, Francisco de Freitas, 1842-1925
74, 797, 798, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707

Gazul, Alfredo, 1844-1909
1708, 1709

Gazzaniga, Marietta, 1824-1884
3708, 3710

Geidel, F. M., fl. 189_
1592, 1651, 2023, 3536, 3796

Gerval, A., fl. 185_
2344

Gervasi, S., fl. 183_
1314, 1316, 1319, 1320, 1321, 3133

Gerville, Léon Pascal, fl. 186_-189_
1439, 1710, 1711

Gevaert, François-Auguste, 1828-1908
1712

Gide, Casimir, 1804-1868
749, 3194

Giovanni, Cavallazzi, fl. 185_
1714

Girard, L., fl. 189_
1715

Girard, M., fl. 186_
1716

Gismonda, fl. 189_
1717

Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787
1704, 1718

Gobbaerts, Louis, 1835-1886
787, 1353, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743

Godard, A., fl. 186_
1744

Godefroid, Dieudonné-Félix, 1818-1897
1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1880

Godfrey, Daniel, 1831-1903
1760, 1761, 1762, 1763

Goggi, Emilia, fl. 185_
3744

Gomes de Amorim, Francisco, 1827-1891
2428, 2752

Gomes Leal, António Duarte, 1848-1921
2043, 2044, 3582

Gomes, A. R., fl. 19_
1764

Gomes, Alfredo Eduardo dos Santos, 1893-1894
160, 937, 1034, 1176, 1645, 1646, 1652, 1656, 1834, 2257, 2332, 2333, 2430, 2620, 2657, 3156, 3157, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3372

Gomes, Bartolomeu José, fl. 1827-1839
1704

Gomes, Carlos, 1836-1896
106, 790, 1816, 2135, 2525, 2526

Gomis, José Melchor, 1791-1836
1765

Gordigiani, Luigi, 1806-1860
1766

Goria, Alexandre Édouard, 1823-1860
1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 3811

Gottschalk, Louis Moreau, 1829-1869
1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 3851

Gouin, L., fl. 184_-185_
1793

Gounod, Charles François, 1818-1893
97, 460, 461, 733, 734, 1469, 1744, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 2129, 2191, 2236, 2298, 2299, 2300, 2492, 2662, 2678, 3231, 3412, 3439, 3537, 3538, 3539

Graça, A. Marques, fl. 189_
1204

Graça, Carlos Augusto, fl. 189_
1803, 1804, 1805

Graça, Fructuoso Luís Martins da, fl. 187_
3838

Granada, Henriqueta, fl. 188_
1807

Grassi, F. Bartolomeo, fl. 183_
1809

Gregoir, Jacques, 1817-1876
1810

Grétry, André Ernest Modeste, 1741-1813
3190

Griffon, Alfred, fl. 185_
1811, 1812

Grilo, João António Ferreira, fl. 185_-187_
1813, 1814, 1815

Guedes, Alfredo, 18
2058

Guedes, João H. T., fl. 188_
1707

Guimarães, E., fl. 189_
2494

Guimarães, Frederico Augusto, 1849-1918
1818

Gungi, J., fl. 189_
805

Gurlitt, Cornelius, 1820-1901
1819, 1820

H. A. S., fl. 185_
1821

Hailof, J., fl. 190_
1822

Halévy, Fromental, 1799-1862

492, 493, 1151, 1377, 1823, 2798, 3176, 3441

Halévy, Ludovic, 1834-1908

2768

Handel, Georg Friedrich, 1685-1759

1704

Hantz, C., fl. 187_

1824, 1825, 1826

Harlée, Edouard, fl. 189_

1827

Hasse, Johann Adolf, 1699-1783

1704

Haydn, Joseph, 1732-1809

6, 1001, 1828, 1829, 1830

Heller, Stephen, 1813-1888

1831, 1832, 1833, 3808, 3809, 3810

Henry Lemoine e Cie. (Paris), 1895-1914

1712

Herculano, Alexandre, 1810-1877

1562, 1563, 1565

Hermann, Karl August, 1851-1909

1834

Hernandez, Y., fl. 187_

1624

Herold, Ferdinand, 1791-1833

596, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1861, 1902, 1903, 2664, 2665, 3576, 3578

Hervé, Ronger Florimond, 1825-1892

13, 1841, 2197

Herz, Giacomo, fl. 183_

1842

Herz, Henry, 1803-1888

23, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 3059

Hess, J. Charles, 1816-1900

1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 3000

Hillemacher, Paul Joseph Guillaume, 1852-1933

1886

Hiller, Ferdinand, 1811-1885

1887, 1888

Holly, José, fl. 186_

1891

Holtz, Th., fl. 184_-185_

1892

Hortênsia de Beauharnais, Rainha, 1783-1837

1894

Horwitz, L., fl. 183_

1895

Hubovsky, Philippe, fl. 183_

1896

Hummel, Johann Nepomuk, 1778-1837

3, 1897, 1898, 1899, 1900

Hüntten, Franz, 1793-1878

1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 3058

Hussla, Victor, 1857-1899

1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934

Igreja Católica

1962, 1963

Imprensa da Universidade (Coimbra), fl. 1537-1934

30, 2564, 3291, 3464, 3838

Imprensa Libanio da Silva (Lisboa), fl. 189_

71

Imprensa na Praça de D. Pedro 100 (Lisboa), fl. 185_

1494

Imprensa Nacional (Lisboa), fl. 1834-

63, 197, 417, 425, 432, 434, 475, 478, 484, 498, 533, 534, 546, 551, 567, 576, 580, 633, 730, 744, 884, 963, 1096, 1632, 1639, 1641, 1710, 1745, 1746, 1748, 1752, 1753, 1754, 1756, 1757, 1758, 1937, 1959, 1964, 1971, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1981, 1982, 1983, 1984, 1986, 1987, 1989, 1990, 1991, 2067, 2068, 2214, 2512, 2591, 2722, 2757, 2772, 2794, 2825, 2836, 2838, 2855, 2931, 2998, 3031, 3032, 3060, 3144, 3211, 3256, 3283, 3292, 3379, 3383, 3402, 3627, 3656

Instituto Médico-Pedagógico Mascaró (Lisboa), fl. 1899

2844

Iradier y Salaverri, Sebastián de, 1809-1865

558, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 2075

J. A. F., fl. 1849-185_

1993, 1994

J. de S. R. (Chispa), fl. 1897

3035

J. J. G. J., fl. 183_
1995

J. J. T., fl. 1846
1996

J. L. J. P., fl. 189_
1997

J. M. N., fl. 183_-184_
1998

J. N. F., fl. 183_
1999

J. P. S. S., fl. 183_
2000

J. S. A., fl. 186_
2001

J. Sarmento (Guimarães), fl. 189_
2463

Jacobetty, Francisco, 1853-1889
3123

Jaell, Alfred, 1832-1882
2002

Jardim, Guilhermina Anjos, fl. 1884
2380

João Pedro Ziegler e C.^a (Lisboa), fl. 1848-1849
49

Joncières, Victorin, 1839-1903
2004

Jordani, João, 1793-1860
2005

Jorge Jor., Domingos, fl. 188_
16

Jorge, António Augusto, fl. 187_
2006

Jorge, Tomás, fl. 188_
2007, 2008

Jornal dos Cegos, 1895-1898
3383

Jos. Eberle, fl. 189_
157, 1414, 1415, 3633, 3640

Jourdan, Ph., fl. 185_
2010, 2011

Judice, Rita C. Sotto Maior Judice, fl. 197_-189_
2012, 2013, 2014

Julien, A. S., fl. 185_
2015, 2016, 2017

Jullien, Louis Antoine, 1812-1860
2018, 2019, 2020, 2292, 2293

Jungmann, Alberto, 1824-1892
2021, 2022

Junqueiro Júnior, José Augusto, fl. 189_
2023

Junqueiro, Abílio Manuel Guerra, 1850-1923
2863, 3259, 3764

Kalkbrenner, Friedrich Wilhelm Michael, 1785-1849
2024, 2025

Kalley, fl. 188_
3009

Katski, Antoni, 1817-1899
2026, 2027, 2028

Kaulich, fl. 189_
2029

Keil, Alfredo, 1850-1907
1692, 1693, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 3109, 3202

Keller, Acacio J., fl. 189_
2064

Ketterer, Eugène, 1831-1870
2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087

Kimper, G., fl. 187_
2088, 2089

Klein, Jules, fl. 187_
2090

Kölling, Carl, 1831-1914
2091, 2092

Konstantin, Príncipe de Hohenzollern-Hechingen, 1801-1869
2093

Kontski, Anton de, 1817-1899

2094, 2095, 2096, 2097

Krüger, Wilhelm, 1820-1883

2098, 2099, 2100, 2101, 2102

Kuhlau, Friedrich, 1786-1832

2, 3, 4, 5, 3348

La Feria, M. de, fl. 189_

2103

Lacerda, Augusto César de, 1829-1903

949, 1633, 1634, 2104

Lacerda, Francisco de, 1869-1934

2105

Lacueva, D. J., fl. 189_

2106

Lagrange, Charles, fl. 189_

2107

Lahor, Jean, fl. 189_

3842

Lallemant Frères (Lisboa), fl. 187_

1014

Lamartine, Alphonse de, 1790-1869

852, 1068, 2026, 2314

Lambert, Charles Lucien, 1828-1896

2108

Lambertini (Lisboa), fl. 1836-1920

340, 675, 821, 1062, 1146, 1637, 1928, 2105, 2109, 2220, 2318, 2410, 2765, 2854, 3079, 3084, 3287, 3317

Lambertini, Miguel Angelo, 1852-1920

2109

Lami, António Joaquim da Costa, 1799-dep. 1879

2110

Lami, Emilio, 1834-1911

1643, 1692, 1693, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2353

Lami, Júlio, 1838-18_

2190, 2191, 2192

Lamothe, Georges, 1837-1894

2193, 2194

Lamotte, Antony, fl. 185_-186_

2195, 2196, 2197, 2198, 2199

Landerset, João Carlos, fl. 189_

2645

Lange, Gustav, 1830-1889

2201

Lanner, Joseph, 1801-1843

2202, 2203, 2957

Lassi, Ernesto, fl. 187_-188_

2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211

Latour, Jean Théodore, 1766-1837

2212

Laureti, Domingos Luís, fl. 1818-1857

2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 3795

Lázaro, A. J., fl. 187_

2223

Le Carpentier, Adolphe Clair, 1809-1869

2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253

Le Couppey, Félix, 1811-1887

2254, 2255, 3807

Le Crénier, Eugénie, fl. 188_-190_

617, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 3076

Le Parent, fl. 188_

1033

Leal Júnior, A. B. e Morais, fl. 1865

1681

Leal Júnior, José da Silva Mendes, 1818-1886

2267, 2799, 2954

Leão, Anibal Vasco, fl. 189_

2310, 2311, 2312, 2313

Lecocq, Alexandre Charles, 1832-1918

100, 209, 2130, 2131, 2268

Leduc, Alphonse, 1804-1868

2269, 2270, 2271, 2272

Leduc, Alphonse-Henri, 1878-1951

1111, 2271

Lefébure-Wély, Louis, 1817-1869

2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282

Leidesdorf, Marcus, 1770-1834

2283

Leite, Bramanlino?, fl. 1900

3134

Leite, Ernestina, fl. 189_

2284, 2285, 2286

Leitgeb, Joseph, 1732-1811

3026

Leitger, José, fl. 183_

2287

Leituras Populares, 1861-1880

3426

Lello, José Pinto de Sousa, fl. 1899

2288

Lemoine e fils (Paris), 1885-1895

1831, 1833

Lemoine, A., fl. 185_

405

Lemoine, Henry, 1786-1854

2290, 2291, 2292, 2293

Lemos, J. I. C. de, fl. 184_

2294

Lemos, João de, 1819-1890

1062, 1348, 1434, 1435, 2610, 3259, 3669

Lence e Canongia Abraldes (Lisboa), fl. 1863-1864

716, 1347, 3000

Lence e Viúva Canongia (Lisboa), fl. 1865-1879

77, 78, 79, 80, 81, 82, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 101, 102, 103, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 147, 148, 149, 150, 151, 155, 156, 158, 195, 196, 199, 200, 201, 207, 231, 238, 341, 349, 634, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 657, 669, 676, 677, 678, 680, 682, 686, 687, 690, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 708, 709, 710, 711, 713, 714, 715, 717, 718, 719, 721, 722, 723, 724, 726, 762, 826, 827, 828, 829, 830, 870, 871, 873, 875, 914, 915, 943, 944, 976, 1002, 1017, 1029, 1031, 1041, 1042, 1043, 1134, 1151, 1152, 1156, 1474, 1475, 1594, 1597, 1602, 1608, 1611, 1615, 1616, 1617, 1634, 1657, 1660, 1661, 1662, 1663, 1665, 1683, 1778, 1824, 1825, 1826, 2088, 2089, 2120, 2126, 2127, 2149, 2161, 2207, 2208, 2209, 2210, 2322, 2328, 2329, 2394, 2438, 2439, 2444, 2446, 2455, 2456, 2459, 2466, 2492, 2499, 2500, 2684, 2775, 2814, 3074, 3095, 3101, 3110, 3136, 3137, 3138, 3219, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3418, 3442, 3443, 3614, 3615, 3641, 3655, 3792, 3816, 3817, 3818, 3819, 3820, 3821, 3822, 3823, 3824, 3825, 3826, 3827, 3828, 3829, 3830, 3831, 3832, 3833, 3834

Lence, João Ciríaco, fl. 1836-1849

22, 25, 216, 222, 254, 256, 272, 286, 339, 373, 481, 557, 605, 747, 748, 749, 759, 765, 766, 885, 1036, 1085, 1112, 1113, 1114, 1213, 1220, 1224, 1239, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1266, 1268, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1286, 1287, 1288, 1289, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1330, 1339, 1377, 1400, 1459, 1471, 1590, 1596, 1613, 1614, 1620, 1840, 1856, 1860, 1864, 1917, 1920, 1996, 2009, 2025, 2213, 2295, 2356, 2401, 2415, 2465, 2534, 2557, 2558, 2563, 2573, 2583, 2658, 2666, 2753, 2759, 2798, 2827, 2832, 2840, 2944, 2946, 2990, 3038, 3113, 3133, 3155, 3163, 3194, 3204, 3278, 3279, 3312, 3313, 3314, 3490, 3493, 3571, 3575, 3609, 3681, 3717

Lenzi, Jacopo, fl. 185_

2296

Leo, Leonardo, 1694-1744

1704

Leon, J. A. de, fl. 183_

2297

Léotard, L., fl. 186_

3856

Leybach, Ignace Xavier Joseph, 1817-1891

1612, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309

Libert, S., fl. 185_

2314

Librairie Française de Plantier (Lisboa), fl. 183_

2292

Lima júnior, António Pereira, fl. 1869-1883

6, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2622

Lima, António Augusto, 1859-1934

2006

Lima, Carlos Régio de, fl. 1900

2316

Lima, J. Moreira da Costa, fl. 189_

2317

Lima, Maria da Conceição, fl. 184_

2331

Lima, P. C. F., 189_

2332, 2333

Lima, Teodoro António de, fl. 1780-1847

1962

Lind, Johanna Maria, 1820-1887

3719

Linda, Berta, fl. 187_

2335

Lindheim, A., fl. 186_
1020

Lisboa, M. Augusto, fl. 189_
2337

Liszt, Franz, 1811-1886
2338

Litografia Académica (Coimbra), fl. 189_
9

Litografia Artística (Lisboa), fl. 189_-1900
2107, 3134, 3756

Litografia Castro (Lisboa), fl. 1851-1900
672, 962, 1007, 1434, 1670, 1813, 1814, 3274, 3275, 3276, 3296, 3354, 3355, 3424, 3529, 3652, 3653, 3657

Litografia da C.^a Nacional Editora (Lisboa), fl. 189_
1934, 2386, 2843, 3300

Litografia da Casa Real (Lisboa), fl. 186_
3064

Litografia da Empresa Industrial Mecânica (Porto), fl. 1899
2494

Litografia da Imprensa da Universidade (Coimbra), fl. 1863
2508

Litografia da Imprensa Nacional (Lisboa), fl. 183_-?
255, 324, 326, 327, 328, 329, 330, 1553, 1554, 1581, 1912, 2452, 2465, 2579, 2791, 2821, 2997, 3223, 3224, 3225, 3226

Litografia da Rua das Gávias 75 (Lisboa), fl. 187_
903, 904

Litografia da Rua do Crucifixo 62 (Lisboa), fl. 187_
2867

Litografia da Rua do Teixeira 6 (Lisboa), fl. 187_
712, 720, 1579, 2156

Litografia da Rua Formosa 107 (Lisboa), fl. 1867-1868
600

Litografia da Rua Nova dos Mártires 12 e 14 (Lisboa), fl. 1835-185_
32, 1416, 1696, 1704, 1960, 2003, 2019, 2026, 2027, 2763, 2840, 2873, 2875, 3349, 3375, 3624, 3675

Litografia de A. C. de Lemos (Lisboa), fl. 1835-1842
263, 406, 1534, 3349

Litografia de Barreto e Roiz (Lisboa), fl. 186_
3438

Litografia de J. Pacheco (Coimbra), fl. 189_
1348, 1349

Litografia de Lopes (Lisboa), fl. 1835-187_

52, 64, 205, 831, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 847, 848, 1014, 1815

Litografia de M. L. da Costa (Lisboa), fl. 1836-1841

29, 283, 284, 285, 289, 290, 291, 2440

Litografia de Macedo e Filho (Coimbra), fl. 186_

2357, 2371, 2374

Litografia de Manuel Luís (Lisboa), fl. 185_

766

Litografia de Parada (Coimbra), fl. 1844

3135

Litografia de Portugal (Lisboa), fl. 189_-190_

2405, 3583, 3584

Litografia de Ribeiro (Porto), fl. 1838

2297

Litografia de Roiz e C.^a (Lisboa), fl. 187_

3263

Litografia de Santos (Lisboa), fl. 1829-184_

1535, 1536, 1868, 1869, 2003, 3092, 3349

Litografia de Silva Leal (Lisboa), fl. 187_

2190

Litografia do Largo do Quintela (Lisboa), fl. 1837-184_

1416, 1533, 1537, 1538, 2799, 2800, 2801, 2802

Litografia E. Biel e C.^a (Porto), fl. 189_

832, 836, 837

Litografia Esperança (Lisboa), fl. 189_

3350

Litografia Guedes (Lisboa), fl. 1880-1895

1707, 2668, 3030, 3259

Litografia Largo da Trindade (Lisboa), fl. 183_

2603

Litografia Leon (Paris), fl. 189_

3591

Litografia Lopes e Bastos (Lisboa), fl. 184_-185_

1058, 1435, 1954, 2155

Litografia Lusitania (Lisboa), fl. 189_

2654

Litografia Maciá Júnior (Lisboa), fl. 185_

2786

Litografia Manuel das Barbas (Coimbra), fl. 1900

1491

Litografia Monteiro T. (Lisboa), fl. 189_

1480, 3078

Litografia Moreira (Lisboa), fl. 185_-189_

46, 154, 167, 168, 615, 635, 640, 646, 664, 675, 771, 772, 774, 807, 815, 838, 902, 971, 1009, 1018, 1026, 1064, 1125, 1132, 1146, 1181, 1192, 1445, 1454, 1476, 1598, 1609, 1618, 1682, 1705, 1706, 1818, 2109, 2123, 2124, 2146, 2147, 2191, 2206, 2211, 2318, 2319, 2320, 2321, 2326, 2335, 2347, 2378, 2407, 2416, 2469, 2470, 2472, 2473, 2474, 2514, 2604, 2622, 2682, 2728, 2774, 2805, 2806, 2812, 2826, 2837, 2902, 2983, 2984, 3034, 3072, 3122, 3123, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3141, 3142, 3363, 3364, 3370, 3427, 3471, 3637, 3638, 3649, 3665, 3672, 3835

Litografia na Rua da Calçada 102 (Coimbra), fl. 1842

3883

Litografia Palhares (Lisboa), fl. 183_-188_

50, 1965, 1966, 2582, 2646, 2811, 3271, 3421, 3422

Litografia Peninsular (Porto), fl. 188_

31

Litografia Portuguesa (Porto), fl. 187_-189_

1562, 2342, 2863, 2903

Litografia Rua Nova dos Martires n.º 12 (Lisboa), fl. 1835-185_

743, 1294

Litografia Ruiz e Filho (Porto), fl. 188_

2688

Litografia Sales (Lisboa), fl. 189_-19_

3102

Litografia União (Porto), fl. 187_189_

832, 834, 835, 836, 837, 2288, 3154, 3277, 3461, 3757, 3759

Livraria Académica de Melchiades (Coimbra), fl. 187_-191_

3061

Livraria Católica Joaquim A. Pacheco (Lisboa), fl. 187_

3424, 3652

Livraria Civilização (Porto), fl. 1881-200_

2863

Livraria Contemporânea (Lisboa), fl. 1880

38, 152, 166, 655, 1360, 2426, 2607, 3061, 3492

Livraria de António Maria Pereira (Lisboa), fl. 188_

198

Livraria Francesa de Ferin (Lisboa), fl. 187_

2817, 2818, 2822

Livraria Francesa e Nacional (Porto), fl. 1853- 186_

849, 857, 858, 862

Livraria Portuense de Lopes & C.^a (Porto), fl. 188_
2369

Livraria Silva Júnior (Lisboa), fl. 187_
2867

Livraria Universal de Magalhães e Moniz (Porto), fl. 1880
3061

Lobato, Gervásio Jorge Gonçalves, 1850-1895
838, 846

Lobo, fl. 183_-184_
247, 373, 813, 1444, 1847, 1866, 1867, 1870, 1923, 2422

Lobo, J. E., fl. 183_
1053, 1054, 1097, 1446, 1809, 1845, 1850, 1857, 1858, 1871, 1873, 1874, 1901, 1904, 1910, 1926, 2572, 2827, 2828, 2829, 2848, 3279, 3375

Lobo, Manuel Alves, fl. 189_
2339, 2340

Loewe, Sophie (Johanna Christina), 1812-1866
3680, 3694

Longueville, Alphonse, 1856-1888
2341

Lopes de Mendonça, Henrique, 1856-1931
2034, 2051

Lopes Praça, José Joaquim, 1844-1920
2775

Lopes, A., fl. 188_
2342

Lopes, Carlos, 1842-1903
2655, 3259

Lopes, Germano, fl. 186_
2343

Lopes, J. J., fl. 185_
2344

Lopes, J. Xisto, fl. 187_-188_
31, 2345

Lopes, Joaquim Teixeira, fl. 189_
2346

Lortzing, Albert, 1801-1851
598

Louis, Nicolas, 1808-1857
749

Lourenço, Carolina Júlia Carneiro, fl. 1876
2347

Lousada, J. M. Borges, fl. 188_
1059

Loviduc, fl. 189_
2348, 2349

Lowthian, Caroline, fl. 189_
2350

Lozano, M. J., fl. 186_
2351

Lucas, Bernardo de Almeida, 1865-19?
3259

Lucca, Cesar Perini di, 1807-1848
1696

Luís I, Rei de Portugal, 1838-1889
2353

Lully, Jean-Baptiste, 1632-1687
2354

Lysberg, Charles Samuel Bovy, 1821-1873
2361, 2362, 2363

M. da C. V. fl. 183_
2364

M. J. P., fl. 185_
2365

M. R. P. C., fl. 187_
332

Macedo, E., fl. 186_
2357

Macedo, Eduardo, fl. 188_-189_
2367, 2368, 2369, 3551

Macedo, Francisco Lopes Lima de, 1858-1939
812, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377

Macedo, Joaquim Manuel, 1820-1882
2058

Machado, Amor, fl. 188_
2378

Machado, Artur, fl. 189_
2379

Machado, Augusto de Oliveira, 1845-1924

1715, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 3477

Machado, Baptista, fl. 188_

3125, 3126, 3835

Machado, Carlos Maria, 1814-1865

2388, 2389

Machado, Rafael Coelho, 1814-1887

2390

Maciá Júnior, José, fl. 185_

2786

Madeira, Joaquim de Azevedo, 1851-1891

2391, 2392, 2393, 2394, 2395

Maffei, Andrea, 1798-1885

3719

Magalhães Júnior, Alberto Pimenta, fl. 190_

2396, 2397, 2398

Magazzari, Gaetano, 1808-1872

2399, 2400

Maggiorotti, Luigi, fl. 1826-1854

2401

Magnus, fl. 1881

2403

Maia, Ambrosio Fernandes, fl. 1873-1900

2404

Maillard, Aimé, 1817-1871

2074

Mameli, Goffredo, 1827-1849

2757

Mancilha, Joaquim V. A., fl. 189_

2405

Mancinelli, Marino, 1842-1894

2406

Mandslay, António José Ferreira, fl. 189_

1473

Mangiagalli, Carlo, fl. 187_

2407

Mansour, A., fl. 186_

2409

Mantua, Alfredo, 1880-1944

2410

Marcaillhou d' Aymeric, Gatien, 1807-1855

2411, 2412, 2413, 2414, 2415

Marçal, João António, fl. 187_

2416

Marçal, Mariana Eduarda Marques Gracio, fl. 187_

2416

Marchetti, Filippo, 1831-1902

137, 1031, 1032, 2161, 2162, 2304

Marchi, fl. 185_

3401

Maria II, Rainha de Portugal, 1826-1853

2425

Mariares, F. A. S., fl. 1880

2426

Mariares, fl. 187_-189_

86, 121, 709, 878, 1600, 2444, 2582, 3300, 3639, 3650

Mariares, Jacinto José, fl. 187_

84, 105

Marliani, Marco Aurelio, 1805-1849

404, 1114

Marló, fl. 189_

1012, 2429

Marmontel, Antoine François, 1816-1898

2430

Marques, José Martinho, 1810-?

2431

Marques, Justino, fl. 189_

1645

Marti, E., fl. 185_

2435

Marti, Manuel, 1819-1873

2139, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459

Martin, Henry, fl. 185_

2460

Martinez, Alexandre, fl. 189_ P. e,

2461, 2462, 2463

Martins da Mota, fl. 189_

2464

Martins, Francisca Romana, fl. 184_

2465

Martins, José Maria Braz, 1823-1872

1621, 1622, 2466

Martins, M. J., fl. 187_ Padre,

35

Marx, H., fl. 186_

2467

Mascarenhas, Luís de, fl. 187_-188_

2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474

Masoni, Eugenio, 1831-1889

2475, 2476, 2477

Massak, F., fl. 185_

2114, 2478, 3310

Massé, Victor, 1822-1884

236

Massenet, Jules, 1842-1912

613, 906, 1545

Mata Júnior, João Eduardo da, 1850-1928

2479, 2480, 2481, 2482

Mateus, António, fl. 188_

2483

Mathey, Luiza, 179_?-185_?

1582

Mathieu, Eugène, fl. 185_

2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489

Matta e C.^a (Lisboa), fl. 1890-19_

193, 314, 2033, 2255, 2548, 3033, 3762, 3790

Matta Júnior e Rodrigues (Lisboa), fl. 1893-1897

1651

Matta Júnior e Rodrigues (Lisboa), fl. 1893-19_

206, 1687, 1688, 1827, 2023, 2515, 2980, 2984

Matta, Joaquim Aparicio, fl. 187_-189_

2490, 2491, 2492, 2493, 2494

Mattei, Tito, 1841-1914

2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501

Maudslay, António José Ferreira, fl. 187_-189_
2346

Maudslay, António José Ferreira, fl. 188_-189_
2502

Mayseder, Joseph, 1789-1863,
1921

Mazza, Giuseppe, 1806-1885
2506, 2507

Medeiros, J. C. A' Nell, fl. 1851-1863
2508

Meglio, Vincezo, 1825-1883
2509, 2510, 2511

Meilhac, Henri, 1831-1897
2768

Melo, Adelino António das Neves e , fl. 187_
2512

Melo, Arthur Davis Abohbot Tavares de, fl. 189_
2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518

Melo, F. Alves de, fl. 190_
2519

Melo, Frederico Jaime de Carvalho e, 1830-1898
2520

Mendelssohn, Felix, 1809-1847
2522, 3418

Mendes Leal Júnior, José da Silva, 1818-1886
890, 1133, 1135, 1600

Menozzi, Giovanni, 1814-1885
2523, 2524, 2525, 2526, 2527

Mercadante, Saverio, 1795-1870
433, 1113, 1386, 1902, 1903, 1920, 1922, 1923, 1924, 1925, 2151, 2152, 2153, 2154, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2927, 3449

Mesquita, A. de, fl. 1883
2547

Mesquita, Costa, fl. 1876-1889
36, 55, 57, 161, 162, 164, 181, 299, 305, 306, 396, 401, 610, 613, 619, 621, 622, 623, 624, 625, 636, 685, 732, 768, 822, 823, 824, 825, 925, 961, 969, 1388, 1417, 1449, 1466, 1493, 1562, 1585, 1607, 1642, 1720, 1723, 1725, 1732, 1740, 1750, 1782, 1788, 1792, 1799, 1801, 1807, 1819, 1820, 1829, 1899, 1943, 1945, 2021, 2201, 2265, 2345, 2366, 2524, 2556, 2599, 2614, 2675, 2682, 2754, 2795, 2852, 2963, 3065, 3069, 3070, 3093, 3117, 3158, 3235, 3237, 3238, 3264, 3270, 3342, 3450, 3483, 3484, 3543

Mesquita, Marcelino, 1856-1919
402

Métra, Jules Louis Oliver, 1830-1889

208, 2549, 2550

Mey, Auguste, fl. 186_

208, 2551

Meyerbeer, Giacomo, 1791-1864

41, 107, 134, 135, 415, 416, 458, 459, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 544, 545, 547, 548, 549, 566, 567, 568, 569, 598, 720, 732, 739, 755, 757, 1010, 1030, 1122, 1209, 1467, 1470, 1594, 1602, 1755, 1842, 1850, 1883, 1998, 2025, 2065, 2066, 2147, 2148, 2224, 2225, 2244, 2272, 2371, 2467, 2523, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2677, 2853, 2973, 2999, 3022, 3023, 3024, 3025, 3162, 3408, 3428, 3429, 3473, 3489, 3577, 3624, 3836, 3837

Michelet et Cie. (Paris) fl. 188_

1033

Midosi, Paulo, 1821-1888

3268

Migoni, Francisco Xavier, 1811-1861

2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578

Miguéis, António José, fl. 1843

2579

Miguel Angelo e C.^a (Porto), fl. 187_-189_

1592, 3536, 3796

Mimi, fl. 190_

2580

Minerva Lusitana (Lisboa), fl. 190_

2404

Miraglia, Corrado, fl. 185_

2581

Miranda, Alfredo Augusto Loureiro de, fl. 187_

2582

Miró, António Luís, 1815-1853

2583, 2584

Modesto, Adolfo, fl. 188_

2629

Moiana, P. A., fl. 185_

2589

Moniot, Eugène fl. 186_

2590, 2591

Monpou, Hippolyte, 1804-1841

748

Montaubry, Jean Baptiste Édouard, 1824-1883

607, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 3327

Monteiro de Carvalho e C.^a (Lisboa), fl. 1883

176, 177, 178, 179, 656, 924, 1177, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1709, 2041, 2053, 2055, 2059, 2483, 2547, 2655, 3261

Monteiro, A. J. S., fl. 187_-188_

2599

Monteiro, Abílio de Campos, fl. 190_

2396

Monteiro, F. Castro, fl. 189_

1572

Monteiro, J. M. S. Brito, fl. 187_-188_

20, 53, 184, 194, 271, 316, 319, 658, 661, 662, 663, 668, 670, 673, 679, 683, 688, 729, 786, 877, 916, 918, 919, 930, 947, 993, 994, 998, 1001, 1003, 1057, 1104, 1165, 1427, 1428, 1452, 1560, 1561, 1565, 1566, 1586, 1587, 1671, 1794, 1808, 1816, 1894, 1939, 2006, 2417, 2424, 2546, 2555, 2559, 2600, 2685, 2853, 2872, 2884, 2967, 3011, 3124, 3217, 3243, 3289, 3479, 3533, 3635, 3646, 3651, 3654, 3674, 3684, 3839

Monticelli, fl. 185_

3401

Moór, Emanuel, 1863-1931

2601, 2602

Morais Pinto, Alfredo de, 1851-1921

2604

Morais, Bartolomeu H. de, fl. 187_

2611

Morais, João da Soledade, 1799-1870

2603

Morando, José Batista, fl. 1835-187_

1817, 3657

Morato, Manuel António, fl. 1843

2579

Moreira de Sá, Bernardo Valentim, 1853-1924

2795

Moreira, A., 185_-186_

2605, 2606

Moreira, Eduardo José, fl. 1880-189_

2607, 2608

Moreno, Mariquita, fl. 185_

2505, 2940

Moszkowski, Moritz, 1854-1925

2609

Mota, Eugénio da Costa Araújo , fl. 188_

2610

Mota, José António, fl. 187_
3780

Moura, Padre, fl. 187_
2611

Mousset, Félix, fl. 1878-189_
2286

Moutinho, Aníbal, fl. 188_
2612

Moutinho, Fernando, 1870-1921
2613

Moutinho, Júlio, 1860-1921
2614, 2615, 2616, 2617

Moutinho, M., fl. 189_
2618

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791
3, 4, 5, 441, 442, 2424, 2619, 2620, 2621, 2622

Müller Júnior, Henrique, 1856-19_
48, 335, 336, 806, 808, 1351, 1409, 1418, 1420, 1421, 1497, 1498, 1504, 1505, 1509, 1510, 1511, 1513, 1517, 1527, 1532, 1648, 1649, 1653, 1655, 1695, 2256, 2259, 2260, 2262, 2266, 2286, 2367, 2368, 2429, 2479, 2608, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2731, 2744, 2911, 2979, 2981, 2982, 3118, 3298, 3398, 3551, 3552, 3553, 3556, 3629, 3630, 3631, 3632, 3648

Musard, Philippe (Napoléon), 1792-1859
2189, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667

Musset, Alfred, 1810-1857
397

Mussi, Antonio, ca. 1830-ca. 1900
2669

Mutz, Leyer, fl. 189_
2670

Muzette, fl. 190_
2580

Nantier-Didiée, Constance, 1831-1867
3697, 3698, 3699

Napoleão dos Santos, Alfredo, 1852-1917
2674, 2675, 2676

Napoleão dos Santos, Artur, 1843-1925
2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682

Napoleão, Anibal, 1845-1880
2672, 2673

Nascimento, F. da C., fl. 184_

735, 896, 897, 898, 1102, 1161, 1344, 2003, 2020, 2336, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2923, 2927, 2928, 2929, 2930, 2932, 2933, 2934, 2936, 2939, 2940, 2945, 2948, 2949, 2951, 2954, 2957, 3873

Nascimento, F., fl. 188_

2683

Nava, J., fl. 187_

2684

Negrão, Silva, fl. 188_-189_

952, 2685

Nencini, Andrea, fl. 18_-183_

2686

Neri-Baraldi, Antonietta Fricci, 1840-1912

2687

Nery, Justino B., fl. 188_

2688

Neto, José Pereira Leite, 1838-1882

2689

Netto, F. J., fl. 189_

2204, 2205

Neuparth e C.^a (Lisboa), fl. 1887-1900

5, 13, 14, 27, 39, 54, 56, 58, 59, 68, 69, 70, 75, 76, 145, 146, 163, 185, 225, 244, 294, 296, 297, 298, 301, 302, 308, 343, 344, 346, 347, 348, 351, 352, 353, 407, 601, 609, 697, 728, 731, 764, 769, 770, 777, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 804, 805, 811, 879, 906, 921, 922, 923, 926, 934, 936, 938, 939, 940, 941, 970, 978, 980, 1019, 1021, 1023, 1024, 1032, 1095, 1107, 1111, 1120, 1122, 1175, 1183, 1195, 1198, 1199, 1279, 1350, 1352, 1353, 1361, 1363, 1419, 1443, 1450, 1453, 1457, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1496, 1539, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1564, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1690, 1694, 1697, 1700, 1701, 1712, 1727, 1729, 1731, 1734, 1738, 1741, 1743, 1781, 1784, 1798, 1800, 1806, 1810, 1831, 1832, 1833, 1881, 1887, 1888, 1934, 1970, 2008, 2029, 2030, 2039, 2051, 2064, 2065, 2071, 2103, 2106, 2125, 2254, 2255, 2302, 2304, 2308, 2310, 2311, 2348, 2349, 2361, 2379, 2382, 2383, 2385, 2392, 2393, 2395, 2428, 2464, 2480, 2497, 2498, 2509, 2510, 2513, 2601, 2602, 2670, 2690, 2692, 2696, 2697, 2699, 2705, 2706, 2707, 2719, 2726, 2727, 2752, 2770, 2773, 2804, 2833, 2970, 2975, 2976, 2994, 3052, 3054, 3073, 3100, 3104, 3131, 3202, 3227, 3303, 3325, 3348, 3353, 3371, 3380, 3385, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3406, 3411, 3413, 3428, 3437, 3439, 3445, 3465, 3466, 3475, 3480, 3524, 3525, 3530, 3531, 3532, 3535, 3537, 3554, 3557, 3573, 3588, 3595, 3628, 3807, 3808, 3809, 3810, 3811, 3813, 3851, 3852, 3855, 3884, 3887

Neuparth e Carneiro (Lisboa), fl. 1900-1923

71, 295, 1074, 1106, 1109, 1464, 1689, 1691, 1702, 1703, 1969, 2481, 2691, 3102, 3103, 3294, 3344, 3386, 3539, 3572, 3784, 3814, 3815

Neuparth, Augusto, fl. 1859-1887

2, 3, 4, 6, 12, 15, 16, 17, 18, 40, 41, 42, 43, 44, 67, 72, 74, 153, 169, 180, 185, 209, 214, 224, 228, 232, 293, 300, 315, 323, 345, 350, 606, 612, 620, 692, 693, 694, 695, 698, 767, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 803, 868, 880, 908, 927, 928, 977, 979, 1012, 1013, 1016, 1022, 1028, 1030, 1033, 1037, 1038, 1052, 1124, 1126, 1140, 1149, 1150, 1173, 1174, 1178, 1180, 1182, 1184, 1193, 1194, 1200, 1202, 1203, 1362, 1364, 1365, 1442, 1454, 1458, 1492, 1520, 1601, 1686, 1692, 1693, 1698, 1699, 1718, 1719, 1721, 1722, 1724, 1728, 1730, 1733, 1735, 1736, 1737, 1739, 1747, 1749, 1755, 1759, 1786, 1787, 1789, 1790, 1791, 1828, 1830, 1841, 1886, 1897, 1898, 1900, 2004, 2007, 2031, 2035, 2036, 2037, 2038, 2042, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2054, 2060, 2062, 2063, 2070, 2074, 2076, 2077, 2082, 2083, 2084, 2086, 2091, 2092, 2099, 2118, 2135, 2143, 2144, 2147, 2148, 2150, 2157, 2184, 2185, 2186, 2187, 2263, 2268, 2281, 2282, 2299, 2301, 2303, 2309, 2323, 2324, 2325, 2326, 2353, 2354, 2391, 2403, 2406, 2419, 2420, 2421, 2495, 2506, 2507, 2511, 2522, 2525, 2609, 2619, 2621, 2683, 2693, 2694, 2695, 2698, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2766, 2776, 2777, 2778, 2797, 2882, 2883, 3005, 3045, 3048, 3051, 3098, 3099, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3116, 3228, 3229, 3290, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3338, 3356, 3384, 3397, 3403, 3404, 3405, 3407, 3408, 3409, 3410, 3412, 3414, 3415, 3416, 3417, 3429, 3433, 3441, 3444, 3452, 3455, 3456, 3459, 3469, 3476, 3477, 3478, 3523, 3534, 3643, 3763, 3779, 3797, 3799, 3802, 3805, 3812, 3847, 3853, 3858, 3878

Neuparth, Eduardo, fl. 1828-1859

269, 406, 1228, 1230, 1553, 1554, 1582, 2452, 2528, 2529, 2791, 3870, 3872

Neuparth, Júlio Cândido, 1863-1919

789, 1363, 1693, 1712, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2773

Neustedt, Charles, 1838-1908

2703, 2704, 2705, 2706, 2707

Neves Júnior, João António das, fl. 1879

2718

Neves, César Augusto Pereira das, 1841-1920

810, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717

Nicolai, Carl Otto Ehrenfried, 1810-1849

2456, 2719

Nicolini, F., fl. 190_

2720

Nigri, Gabriele, fl. 182_-185_

3281

Nogueira, Antero Pinto, fl. 187_

2723

Nogueira, J. J., fl. 185_

2724

Nogueira, J. Ramos de P., fl. 189_

2725

Nogueira, P., fl. 189_

2726

Noronha, Emília, 188_

2728

Noronha, Francisco de Sá, 1820-1881

2111, 2360, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2861, 3434

Noronha, Maria Laura Pithon de, fl. 190_

2750

Novais, M. A. da C., fl. 187_

1006

Novaro, Michele, 1818-1885

1638, 2757, 2758

Nunes Borges, José Simões, 1826-1904

989

Nunes da Ponte, fl. 189_

9

Oesten, Theodore, 1813-1870

2765, 2766, 2767

Offenbach, Jacques, 1819-1880

104, 105, 208, 341, 724, 976, 1020, 1077, 1079, 1081, 1086, 1093, 1148, 1196, 1461, 2374, 2659, 2660, 2768, 2769, 2898, 3136, 3362, 3496, 3497, 3499

Oficina Régia Litográfica (Lisboa), fl. 1824-1837

1, 288, 1584, 2829, 3662, 3663

Ojea Pardo, Leandro, fl. 188_

2770

Oliveira, Alexandre A. de, fl. 187_

2771, 2772

Oliveira, Anacleto, 1855-1932

2773

Oliveira, António do Nascimento e, fl. 187_

2774, 2775

Oliveira, G. A., fl. 189_

48

Oliveira, Guedes de, 1862-1932

832, 833, 834, 835, 836, 837

Oliveira, Irene, fl. 189_

3350

Oliveira, J. R., fl. 188_

2776, 2777

Oliveira, Jacinto Heliodoro de, fl. 1868-1873

3120, 3638

Oliveira, Joaquim Augusto de, 1827-1901

414, 1065

Oliveira, N., fl. 188_
2778

Oliver, António Melchior, 1830-1892
1403, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793

Orlando, Vito Giuseppe, fl. 186_
2794

Osanoff, M., fl. 189_
2796

Osborne, George Alexander, 1806-1893
2797, 2798

Osório, José, fl. 184_
2336

Osternolhd, Matias Jacob, 1811-1849
2799, 2800, 2801, 2802

Otta, fl. 183_
1704

Oudrid y Segura, Cristóbal, fl. 1825-1877
3129

P. C., Christiano Simões de, fl. 185_
2803

Pacheco, I., fl. 189_
2804

Pacheco, M. E. Segurado, fl. 188_
2805

Pacheco, Maria Cornélia de Melo de Castro, fl. 187_
2806

Pacini, Giovanni, 1796-1867
570, 1914, 2790, 2807, 2808, 2809, 2923, 3453, 3454, 3603

Padilha, fl. 1851
736, 737

Pádua Júnior, Carlos Maria, fl. 187_
2810

Pagani, Tito, fl. 187_-1900
2811, 2812, 2813, 2814

Pagano, Giovani Battista, ?-1898
3026

Pais, Miguel Carlos Correia, fl. 185_-187_
2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823

Paisiello, Giovanni, 1740-1816

350, 351

Paiva Júnior, António dos Santos, fl. 188_

2826

Paiva, António Augusto, fl. 1882

2824

Paiva, Domingos José de, 1817-1895

2825

Palácio de Cristal (Porto), 1865-1951

831, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 847, 848

Paladini, Celestina, 1845-?

2207, 2208

Palha, Francisco, 1826-1890

3141, 3142, 3460

Palma, J. R., fl. 183_

2827, 2828, 2829

Palmeirim, Luís Augusto Xavier, 1825-1893

1599, 1600, 1606, 1626, 2454, 2584, 2953, 3259, 3260

Panzini, Angelo, 1820-1886

2830

Papança, António de Macedo, 1853-1921 Conde de Monsaraz,

3650

Parado, João, 1799-1842

2832

Parepa(-Rosa), Euphrosyne [De Boyescu, Parepa], 1836-1874

1254

Parizot, Victor, fl. 185_

2834, 2835

Parlow, Albert, 1824-1888

17

Pasdeloup, Jules Etienne, 1819-1887

2667, 2837, 2838, 2839

Patti, Adelina, fl. 186_

1742

Paula, António José, fl. 184_-185_

339, 2760

Pedro Ivo, pseud.

3259

Pedro, IV, Rei de Portugal, 1798-1834

2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 3280

Pedroni, A., fl. 189_

2851

Pedrosa, Luís, 187_-188_

2852

Pedrotti, Carlo, 1817-1893

1668

Peixoto, Gouveia, fl. 189_

2615

Penco, Rosina, 1823-1894

3745, 3749

Pepoli, C., fl. 185_

855, 859, 861

Pereira, Ana Elisa, 1845-1921

414, 1625, 2882

Pereira, Custódio Cardoso, 1869-

2342, 2689, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 3345, 3346

Pereira, F. M., fl. 184_

408, 1846, 1872, 2457, 2868, 2871, 2892, 3058, 3059, 3212, 3232, 3320

Pereira, J. V., fl. 189_

2854

Pereira, João Isidoro da Costa, fl. 187_

1815

Pereira, Manuel António, 1814-1896 Padre,

2855

Pereira, Manuel de Castro, fl. 1899

2856, 2857, 2858, 2859, 2860

Pereira, Miguel Angelo, 1843-1901

1592, 2655, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 3536

Pereira, Moraes, fl. 185_

900

Pereira, Silvestre Carlos, fl. 184_-187_

2867, 2868, 2869, 2870, 2871

Peres, J. Rufino, fl. 1895

1409

Peres, Maria do Patrocínio, fl. 187_

2872

Perez, David, 1711-1778

1704

Peri, Achille, 1812-1880

1008, 2459

Perny, P., fl. 184_-185_

2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878

Perrelli, Gennaro, 1835-1871

2879, 2880, 2881

Petenéras, fl. 188_

2883

Petrella, Errico, 1813-1877

118, 1103, 2114, 2115, 2116, 2117, 2139, 2140, 2141, 2142, 2436, 2447, 2448, 2478, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 3310

Petzmayr, Johann, 1803-1884

2892

Philipot, Jules, 1824-1897

2894, 2895

Pias, António Alfredo de Sousa, fl. 186_

334

Piave, Francesco Maria, 1810-1876

3683, 3689, 3694, 3724, 3725, 3727, 3729, 3731, 3732

Pico, Alfredo, fl. 189_

1034

Pillwitz, Ferdinand, 1790-1853

1926

Pilodo, fl. 185_

2896, 2897, 2898

Pinheiro, Jeremias A., fl. 189_

2899

Pinheiro, Rafael Bordalo, 1846-1905

2863, 3259, 3370

Pinho d' O. A., J., fl. 186_

2900

Pinho, Julieta, fl. 189_

2901

Pinto, Agostinho Albano da Silveira, 1839-1901

3259, 3260

Pinto, Amadeu, fl. 189_

1035

Pinto, Ana de Sá Chaves, fl. 187_
2902

Pinto, Augusto Marques, 1838-1888
2903

Pinto, Daniel, fl. 189_
2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911

Pinto, F., fl. 184_
2912

Pinto, F., fl. 1895
1409

Pinto, Francisco António Norberto dos Santos, 1815-1860
893, 900, 1590, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 3245

Pinto, Joaquim Manuel, fl. 187_
2723

Pinto, José Neves, fl. 187_
2611

Pinto, Júlia da Silveira, fl. 189_
2959

Pinto, M., fl. 190_
2396

Pinto, Maria Medina Pereira, fl. 185_
3419

Pinto, Pedro, fl. 189_
1409, 2647, 2650, 2653

Pires, Maria Adelaide, fl. 1869
2961

Ponchielli, Amilcare, 1834-1886
2975, 2976

Porpora, Nicola, 1686-1768
1704

Portehaut, J. B., fl. 185_
2977, 2978

Portugal, António Augusto Lopes, 1851-1896
2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984

Portugal, Marcos António de Fonseca, 1762-1830
2985

Proch, Henrich (Enrico), 1809-1878
3000

Prout, Luís B., fl. 188_
3009

Prudent, Émile Racine Gauthier, 1817-1863
3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008

Pucini, fl. 185_
3247

Puget, Loïsa, 1810-1899
3185, 3186

Pugni, Cesare, 1802-1870
28, 2667, 2759, 2974

Pusich, Antónia Gertrudes, 1805-1883
2502, 3012

Putzi, fl. 184_
3013

Queirós, José, fl. 1856-1920
3028, 3029, 3030

Quental, Antero, 1842-1891
3352

Queriol, Nuno de Freitas, 1855-1924
2055

Quidant, Alfred, 1815-1893
3031, 3032

Quintela, E. da Costa, fl. 189_
3033

Quintela, Júlio, fl. 189_
3034

R. C. R., fl. 1889
3035

Rab, W., fl. 188_
12

Raiol, Leocadio, fl. 187_
3036, 3037

Ramalho, António, 18
2058

Ramalhoso, J. F., fl. 187_
3039, 3040, 3041, 3042, 3043

Rangel, G.P., fl. 187_
3044

Ravina, Jean Henri, 1818-1906

1439, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054

Real Colegio de S. José (Macau), fl. 185_

2431

Real Litografia Lusitana (Porto), fl. 1894

2034

Real, F. I., fl. 185_

3055

Rebelo, António Manuel, fl. 185_

3056

Rebelo, António, fl. 183_

3375

Recreio Apolineo

172, 558, 604, 1372, 1880, 2100, 2101, 2351, 2973, 3060, 3162, 3167, 3602

Regaldi, G., fl. 187_

3450

Régia Oficina Tipográfica (Lisboa), 1768-1834

1962, 1963

Rego, Alfredo, fl. 189_

3063

Rego, Manuel da Silva, fl. 189_

2643

Reinecke, Carl Heinrich Carsten, 1824-1910

3065

Reinhardt, Arthur Friedrich, fl. 184_-186_

1408, 3066, 3067, 3068

Reparáz, A., fl. 187_-188_

3070

Resch, Johann 1830-1889

3073

Resende, Maria Amélia, 187_

3074

Rey Colaço, Alexandre, 1854-1928

3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090

Rey, Étienne 1832-1923

3091

Rey-Balla, Amélie, fl. 186_

3091

Ribas, Hipólito, 1825-1883

3093

Ribas, João António, 1799-1869

34, 3094

Ribas, Nicolau Medina, 1830-1900

3095, 3096

Ribeiro e Santos, fl. 187_

872

Ribeiro, Carlos Maria de Paiva, fl. 1881

3097

Ribeiro, Guilherme, fl. 187_-189_

1693, 2694, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109

Ribeiro, Humberto Bethencourt Pereira, fl. 1900

1491

Ribeiro, J., fl. 188_

31

Ribeiro, Júlio, fl. 187_

3110

Ribeiro, Manuel M., fl. 187_-189_

66, 159, 1035, 1490, 2370, 2376

Ricci, Federico, 1809-1877

438, 439, 1539, 3111, 3112, 3113, 3114, 3167

Ricci, Luigi, 1805-1859

438, 538, 2686, 3021, 3114, 3167, 3885, 3886

Richards, Brinley, 1817-1885

3115, 3116, 3117

Rieter- Biedermann, J., fl. 189_

3220, 3221, 3222, 3295, 3840, 3841, 3844

Rio de Carvalho, Ernesto Augusto, fl. 189_

3118

Rio de Carvalho, João Pedro, 1838-1907

2368, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3835

Robaudi, Vincenzo, 1819-1882

3132

Robles, João Ribeiro, fl. 1900

3134

Rocha, A. Pinto, fl. 189_

770

Rocha, fl. 1844

3135

Rocha, J. G., fl. 188_

3009

Rocha, Júlio Laureano Patrício Nogueira da , 1855-1920

3125, 3126, 3835

Röder, C. G., fl. 187_-189_

249, 251, 403, 617, 618, 631, 691, 951, 952, 953, 954, 955, 1425, 1477, 1488, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1528, 1529, 1530, 1580, 1622, 1636, 1764, 1803, 1804, 1805, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 2040, 2056, 2264, 2284, 2381, 2518, 2575, 2796, 2821, 2850, 3076, 3077, 3078, 3079, 3083, 3084, 3086, 3087, 3220, 3221, 3222, 3286, 3288, 3295, 3382, 3420, 3458, 3634, 3636, 3642, 3644, 3671, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3785, 3787, 3788, 3840, 3841, 3842, 3843, 3844, 3845, 3846

Rodrigues, Carlota, fl. 187_

3136, 3137

Rodrigues, Ernesto, fl. 189_

1480

Rodrigues, J. Evangelista Viana, fl. 187_

3138

Rodrigues, Miguel da Silva, fl. 185_

3139, 3140

Rogel, José, 1829-1901

3141, 3142, 3143, 3144, 3145

Roiz, Elvira, fl. 187_

3146

Romani, J., fl. 185_

3149

Romano, G., fl. 186_

3150

Romano, José, fl. 185_

2437, 2924, 2943

Roncagli, F., fl. 189_

3153, 3154

Roque, F. X., fl. 189_

3156, 3157

Rosado, Carolina Vicencia de Carvalho Prostres da Fonseca, fl. 186_

3159

Rosado, I. E. F., fl. 186_

3159

Rosário, Zacarias, fl. 189_

3160, 3161

Rosellen, Henri, 1811-1876

3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200

Rossi, Lauro, 1810-1885

3201

Rossi, C., fl. 189_

3202

Rossini, Gioachino, 1792-1868

421, 422, 423, 444, 477, 478, 479, 480, 522, 539, 540, 541, 542, 571, 581, 597, 1078, 1080, 1144, 1380, 1392, 1608, 1846, 1847, 1855, 1865, 1876, 1904, 1910, 1922, 1923, 1926, 2088, 2146, 2212, 2227, 2283, 2475, 3174, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3565, 3661, 3795

Rotondi, P., fl. 185_

2589

Rover, Mary Zabfar, fl. 189_

3220, 3221, 3222

Rozier, fl. 184_

3223, 3224, 3225, 3226

Rücker, C. M., fl. 188_

3227, 3228, 3229

Ruiz, Angel, fl. 190_

3230

Rummel, Joseph, 1818-1880

3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238

Russel, Teófilo de, fl. 189_

2843

S. e S., fl. 189_

1439, 1711, 2193, 3046, 3049

S. R., fl. 185_

3239, 3240, 3241, 3242

Sá, Emílio de, fl. 187_

3243

Sá, fl. 184_-185_

1355, 2026, 2931

Sacchini, Antonio, 1730-1786

1704

Saint-Léon, Arthur, 1815?-1870

28, 405, 2163, 2450, 2453, 2952, 3016, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3309, 3315, 3316

Salas, F., fl. 186_

3256

Saldanha Júnior, J. A., fl. 189_

3257

Salvini, Gustavo Romanoff, 1825-1894

3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263

Salvini-Donatelli, Fanny [Lucchi, Francesca], 1815-1891

3732, 3733, 3734, 3736

Sanelli, Gualtiero, 1816-1861

470, 968

Santana, José Joaquim de, fl. 189_

3265, 3266

Santiago, Francisco de Paula, fl. 1829-184_

3267, 3268, 3269

Santos, A. J., fl. 188_

3270

Santos, Alfredo Augusto, fl. 187_

3271, 3272

Santos, D. J., fl. 184_

3273

Santos, F. M. Lilioso dos, fl. 187_

3274, 3275, 3276

Santos, J. J. C., fl. 1886

3373, 3374

Santos, José Coelho, fl. 189_

3277

Santos, José Francisco dos, fl. 184_

3278

Santos, Justiniano Joaquim Faria dos, fl. 189_

1005

Santos, Manuel Inocêncio Liberato dos, 1805-1870

2850, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284

Santos, Manuel Joaquim dos, 1800-1863

905, 1355, 2533, 3210, 3211, 3212, 3285

Santos, Maria Guilhermina Dias dos, fl. 187_

37

Sapetti, Julian, fl. 189_

3286, 3287, 3288

Saraiva, Manuel Augusto de Carvalho, fl. 187_

3289

Sarasate, Pablo de, 1844-1908

3290

Sarmento, António Florencio, 1805-1867

3291

Sarmento, fl. 184_

286, 2213, 3278

Sarmento, Pedro João de Moraes, 9.º Conde da Torre, 6.º Marquês de Alorna, 8.º Marquês de Fronteira, 1829-1903

3292

Sarti, Alberto, fl. 189_

3293, 3294, 3295

Sassetti e C.ª, 1848-1984

24, 28, 100, 104, 106, 107, 130, 167, 168, 170, 171, 173, 174, 175, 192, 208, 210, 212, 213, 215, 217, 218, 219, 223, 226, 227, 229, 230, 233, 234, 237, 239, 241, 242, 243, 245, 248, 249, 251, 253, 260, 265, 274, 275, 304, 311, 312, 318, 322, 342, 363, 364, 365, 366, 371, 372, 381, 382, 383, 384, 405, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 422, 423, 425, 426, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 453, 454, 455, 456, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 478, 479, 480, 484, 485, 486, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 498, 499, 500, 501, 502, 504, 505, 506, 507, 508, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 527, 528, 529, 530, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 551, 553, 554, 555, 556, 562, 563, 564, 565, 567, 568, 569, 570, 571, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 607, 611, 614, 617, 618, 629, 630, 632, 637, 638, 639, 643, 691, 730, 733, 739, 742, 743, 744, 746, 751, 752, 754, 755, 757, 775, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 819, 820, 869, 884, 888, 889, 890, 891, 892, 894, 895, 929, 932, 945, 946, 949, 951, 952, 953, 954, 955, 957, 972, 989, 991, 1020, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1092, 1093, 1096, 1101, 1105, 1108, 1110, 1117, 1118, 1119, 1123, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1133, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1143, 1144, 1145, 1147, 1163, 1164, 1166, 1167, 1169, 1170, 1205, 1206, 1207, 1208, 1210, 1211, 1212, 1214, 1215, 1217, 1218, 1226, 1229, 1233, 1234, 1240, 1245, 1246, 1247, 1248, 1253, 1265, 1276, 1277, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1322, 1342, 1343, 1345, 1346, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1373, 1374, 1375, 1376, 1378, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1401, 1403, 1406, 1436, 1437, 1467, 1468, 1469, 1470, 1480, 1521, 1523, 1524, 1526, 1555, 1556, 1558, 1599, 1603, 1606, 1612, 1619, 1622, 1625, 1626, 1627, 1628, 1632, 1636, 1638, 1640, 1641, 1674, 1684, 1685, 1710, 1716, 1744, 1745, 1746, 1748, 1752, 1753, 1754, 1756, 1757, 1758, 1761, 1762, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1779, 1793, 1796, 1797, 1811, 1812, 1821, 1838, 1849, 1853, 1875, 1877, 1878, 1879, 1882, 1883, 1884, 1892, 1902, 1903, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1918, 1925, 1929, 1930, 1933, 1935, 1941, 1942, 1946, 1947, 1951, 1953, 1956, 1957, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1989, 1990, 1991, 1992, 2002, 2010, 2011, 2015, 2017, 2019, 2022, 2026, 2027, 2028, 2066, 2067, 2068, 2072, 2073, 2075, 2078, 2079, 2085, 2087, 2090, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2102, 2108, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2128, 2132, 2133, 2134, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2145, 2151, 2152, 2153, 2154, 2158, 2159, 2160, 2162, 2163, 2164, 2166, 2167, 2168, 2169, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2188, 2189, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2221, 2222, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2269, 2270, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2284, 2305, 2307, 2314, 2330, 2338, 2341, 2362, 2373, 2377, 2381, 2387, 2390, 2412, 2413, 2414, 2445, 2467, 2476, 2477, 2484, 2485, 2486, 2488, 2489, 2496, 2501, 2518, 2536, 2542, 2549, 2550, 2551, 2553, 2554, 2560, 2561, 2562, 2567, 2571, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2581, 2591, 2594, 2595, 2598, 2612, 2660, 2662, 2663, 2667, 2669, 2672, 2673,

Sasseti e C.^a, 1848-1984 (Cont.)

2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2767, 2768, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2787, 2788, 2789, 2790, 2792, 2793, 2796, 2807, 2808, 2809, 2817, 2818, 2820, 2821, 2822, 2834, 2835, 2838, 2839, 2844, 2847, 2850, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2880, 2881, 2885, 2886, 2888, 2889, 2891, 2894, 2897, 2898, 2922, 2974, 2978, 2995, 3001, 3002, 3003, 3004, 3007, 3008, 3031, 3032, 3047, 3053, 3076, 3077, 3078, 3080, 3081, 3082, 3083, 3089, 3090, 3091, 3114, 3115, 3132, 3143, 3144, 3145, 3148, 3149, 3164, 3165, 3166, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3190, 3191, 3192, 3193, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3208, 3209, 3214, 3215, 3216, 3218, 3220, 3221, 3222, 3239, 3240, 3241, 3242, 3250, 3254, 3256, 3269, 3282, 3284, 3286, 3288, 3293, 3295, 3299, 3323, 3324, 3326, 3327, 3328, 3336, 3337, 3339, 3340, 3343, 3377, 3381, 3382, 3402, 3430, 3470, 3472, 3481, 3482, 3485, 3486, 3488, 3489, 3491, 3494, 3496, 3498, 3499, 3538, 3540, 3541, 3542, 3546, 3547, 3548, 3559, 3562, 3563, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3579, 3580, 3586, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3604, 3606, 3607, 3608, 3613, 3624, 3627, 3634, 3636, 3642, 3644, 3656, 3660, 3661, 3664, 3666, 3671, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3682, 3683, 3689, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3713, 3715, 3716, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3724, 3725, 3726, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3736, 3738, 3739, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3761, 3764, 3765, 3766, 3767, 3769, 3770, 3771, 3776, 3781, 3782, 3783, 3785, 3786, 3787, 3788, 3791, 3806, 3836, 3840, 3841, 3842, 3843, 3844, 3845, 3846, 3848, 3849, 3850, 3854, 3856, 3857, 3860, 3861, 3863, 3864, 3866, 3867, 3868, 3869, 3875, 3876, 3877

Saure, José António Francisco, fl. 185_
3297

Sauvinet, Carlos Adolfo, 1836-1905
3298, 3299, 3300

Savj, Luigi, 1803-1842
3301, 3302

Scarlatti, Domenico, 1685-1757
1704

Scarmacs, Lopo, fl. 189_
3303

Schemit, W., fl. 187_
3304, 3305, 3306, 3307, 3308

Schenk von Geyrn, Amalie, Condessa de Rothenburg, 1832-1897
2093

Schira, Francesco, 1809-1883
3245, 3247, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318

Schmitz, Eduardo dos Santos, fl. 183_
3319, 3320

Schott Music, 1770-
353, 756, 905, 923, 1199, 1361, 2602, 3325

Schubert, Camille, 1810-1889
2593, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330

Schubert, Franz, 1797-1828
6, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335

Schulhoff, Julius, 1825-1898

726, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343

Schumann, Robert, 1810-1856

3344

Schwalbach, Eduardo, 1860-1946

2381

Scribe, Eugène, 1791-1861

1818

Seabra, José Maria de, fl. 188_

3345, 3346

Seixas, Carlos de, fl. 1895

1409

Semanário Harmónico, 1835-1841

21, 252, 257, 258, 259, 261, 262, 263, 264, 266, 267, 268, 273, 362, 367, 368, 369, 370, 376, 377, 378, 379, 380, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 404, 893, 973, 974, 975, 981, 982, 983, 984, 986, 1099, 1100, 1171, 1216, 1219, 1221, 1222, 1223, 1225, 1227, 1231, 1232, 1235, 1236, 1237, 1238, 1241, 1242, 1243, 1244, 1249, 1250, 1251, 1252, 1255, 1256, 1257, 1258, 1264, 1267, 1269, 1275, 1278, 1285, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1334, 1341, 1416, 1441, 1462, 1463, 1835, 1839, 1967, 2203, 2294, 2408, 2427, 2475, 2530, 2531, 2532, 2534, 2535, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2543, 2544, 2545, 2566, 2568, 2570, 2587, 2588, 2799, 2841, 2935, 2941, 2947, 2955, 2958, 2960, 2966, 2986, 2987, 2988, 2989, 3017, 3018, 3019, 3111, 3112, 3151, 3205, 3206, 3207, 3301, 3302, 3349, 3399, 3400, 3625, 3626, 3658, 3659, 3685, 3686, 3687, 3688, 3690, 3691, 3692, 3693, 3704, 3871, 3874

Semanário Musical, fl. 1896

1717, 2261

Seminário de São José (Macau), 1728-1968

3351

Senna, F., fl. 185_

3310

Sequeira, João Maria, fl. 189_

3352

Serpa, José Freire, fl. 184_

3883

Serra, Francisco, fl. 189_

2639, 2730

Serra, J. E. fl. 189_

3353

Serrano e Viúva Canongia (Lisboa), fl. 1880-1887

674, 681, 876, 1658, 1659, 2632

Serrão, Joaquim Silvestre, fl. 1869-187_

3354, 3355

Setta da Silva, fl. 187_-189_

958, 960

Silas, Édouard, 1827-1909

3356

Silva Júnior, José da Costa, fl. 186_

3379

Silva Leal, José Maria, 1812-1883

1619

Silva Napoles Videira e C.^a (Porto), fl. 18_

966

Silva, A., fl. 187_-189_

641, 2325, 2342, 2902, 3110, 3537, 3823

Silva, Barbosa, fl. 186_

3260

Silva, Deolinda Rosa, fl. 189_

3357, 3358, 3359

Silva, Domingos Augusto da, fl. 186_

3360, 3361, 3362

Silva, Eládio Antolino de Sousa e, fl. 188_

3363, 3364

Silva, Filipe, fl. 189_

3365, 3366, 3367, 3368, 3369

Silva, Francisco Ferreira, fl. 1888

3370

Silva, Francisco Manuel, 1795-1865

482

Silva, Guilherme da Cunha, fl. 189_

3371

Silva, H. E., fl. 187_

2209

Silva, J. Filipe, fl. 189_

3372

Silva, Joaquim José Rodrigues, fl. 1886

3373, 3374

Silva, José Marques e, 1780-1837 frei,

3375

Silva, José Teodoro Higino da, 1808-1873

3376, 3377, 3378

Silva, Libanio, fl. 189_

70

Silva, M., fl. 189_

3380

Silva, Nunes da, fl. 190_

143, 1552

Silva, Óscar da, 1870-1958

3381, 3382, 3383

Silvari, V. fl. 1884

3384

Sílvio, Hugo, fl. 188_ pseud.

1546, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397

Simões, Júio José do Patrocínio, fl. 189_

3398

Sinval, José Gregório Lopes da Câmara, fl. 185_

851, 860

Skoczdpole, fl. 186_

3402

Smith, Sidney, 1839-1889

3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417

Smith, William, 18_-1870

3418

Soares de Passos, António Augusto, 1826-1860

3647

Soares, António José, 1783-1865

3419

Soares, Justino Dias Lima, fl. 187_

649, 672, 2223

Soares, M. E. Pacheco, fl. 189_

3420

Sobral, Feliciano José, fl. 187_

3421, 3422

Sociedade Carnaval Lisbonense (Lisboa), fl. 185_

2926

Sociedade de Geografia de Lisboa, 1875-

2668

Sociedade Filarmónica Alunos de Minerva (Lisboa), fl. 186_

995

Société Académique des Professeurs de Danse de Paris, fl. 186_-188_

3423

Soeiro, F. V., fl. 186_-189_

3424, 3425, 3426, 3427

Soler, António Maria, 1840-19_

3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459

Solera, Temistocle, 1815-1878

3680, 3722

Sollari Allegro, Luciano, 1841-?

3460, 3461

Sotomaior, Gaspar Ribeiro de, 1817-?

3464

Sousa Bastos, António de, 1844-1911

1706

Sousa, A., fl. 189_

3465

Sousa, António de Oliva e, fl. 1843

2579

Sousa, António Ferreira, fl. 189_

3466

Sousa, Artur Ferreira, fl. 188_

3467

Sousa, David, fl. 190_

3468

Sousa, João Augusto, fl. 187_

3471

Sousa, Joaquim Vitorino de Azevedo e, fl. 186_-188_

3469, 3470

Spindler, Fritz, 1817-1905

3472

Staab, Johann, ?-1885

3473

Stasny, Luís, 1823-1883

3474

Stecchetti, fl. 189_

3846

Steibelt, Daniel Gottlieb, 1765-1823

3475, 3476

Steiner, E., fl. 188_
3477

Stichini, Lourenço Rafael Plácido, 1854-1897
3479, 3480

Stiffélius, Adolphe, fl. 185_
3481, 3482

Stradella, Alessandro, 1639-1682
3483

Strauss, Eduard, 1835-1916
3484

Strauss, Johann Baptist, 1825-1899
3362, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499

Strauss, Johann, 1804-1849
3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490

Streck, fl. 184_
3500

Strepponi, Clela Maria Josepha (Giuseppina), 1815-1897
3722

Strobl, fl. 189_
794

Suécia, A. J. da S. P., fl. 184_
2359, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515,
3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522

Suppé, Franz von, 1819-1895
788, 802, 803, 1352, 3484, 3523, 3524, 3525, 3887

Szekely, Imre, 1823-1887
3528

T. L., fl. 1878
3529

Taborda, A. C., fl. 188_-189_
3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535

Tagliafico, Joseph, 1821-1900
212

Tagliapietra, F., fl. 189_
1572, 3536

Taglioni, fl. 184_
1852

Talex, Adrien, 1820-1881
3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549

Tasso, António Marcos, fl. 1896

3551, 3552, 3553

Tasso, Torcato, 1544-1595

1067

Tavares, J. Jacinto, fl. 185_

900

Tavares, M., fl. 189_

3554

Teixeira, António Joaquim, 1853-19_

3556

Teixeira, Frederico Lopes, fl. 189_-1905

958, 959, 960

Teixeira, Henrique Nunes, fl. 186_

3259, 3260

Tenio, J., fl. 189_

3557

Teodorini, Elena, 1857-1926

3588

Tessarini, A., fl. 187_

3559

Thalberg, Sigismond, 1812-1871

3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570

Thiboust, Lambert, 1826-1867

2598

Thomas, Charles Louis Ambroise, 1811-1896

1877, 2706, 3180, 3181

Tipografia de Bartolomeu H. de Moraes (Porto), f. 187_-188_

106

Tipografia A. da Costa Braga (Lisboa), fl. 189_

3350

Tipografia Azevedo (Porto), fl. 188_

2342

Tipografia Belenense (Lisboa), fl. 188_

1059

Tipografia Bracarense (Braga), fl. 183_-184_

2000, 3611

Tipografia Carvalhense (Lisboa), fl. 183_

3376

Tipografia Castro e Irmão (Lisboa), fl. 184_
1408

Tipografia Comercial Portuense (Porto), fl. 183_-185_
809, 965

Tipografia da Academia de Belas Artes (Lisboa), fl. 183_
727

Tipografia de A. F. Vasconcelos (Porto), fl. 189_
810

Tipografia de Cristovão Augusto Rodrigues (Lisboa), fl. 187_
2548

Tipografia de G. M. Martins (Lisboa), fl. 185_
3377, 3378

Tipografia de J. C. Almeida (Lisboa), fl. 187_
990

Tipografia de J. J. de Sales Colaço Lisboa fl. 185_
2671

Tipografia de Sebastião José Pereira (Porto), fl. 185_-186_
849, 858, 862, 1495, 2001

Tipografia do Ensino Livre (Lisboa), fl. 187_
2433

Tipografia do Futuro (Lisboa), fl. 1865
1681

Tipografia do Seminario de S. Caetano (Braga), fl. 185_
3297

Tipografia do Seminário de S. José (Macau), fl. 1728-1968
3351

Tipografia Elzeviriana (Lisboa), fl. 1883-189_
2863, 3259

Tipografia Gandra e Filhos (Porto), fl. 182_-186_
246

Tipografia Guedes (Lisboa), fl. 188_
72, 2882

Tipografia J. da Costa Braga (Lisboa), fl. 189_
1997

Tipografia Musical (Porto), fl. 187_
35, 1357, 1958, 2611

Tipografia Ocidental (Porto), fl. 1875-189_
8, 636, 810, 814, 1562, 1571, 2342, 2369, 2462, 2824, 3097, 3803

Tipografia Palhares (Lisboa), 189_
951

Tipografia Poço do Borratem, 13 (Lisboa), fl. 189_
955

Tipografia Social (Viseu), fl. 188_
2315

Tipografia Universal (Lisboa), fl. 185_-187_
900

Titus, J., fl. 189_
3572, 3573

Tolbecque, Jean-Baptiste-Joseph, 1797-1869
749, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578

Tomann, F., fl. 185_
3579

Tonel, Léonie, ?-1886
3580

Torrie, Carlos Stuart, fl. 189_-190_
3581, 3582, 3583, 3584, 3585

Trehde, G., fl. 1869
3587

Trinidad Huerta, Francisco, 1800-1874
3590

Trucco, Mariano, fl. 189_
3591

Truzzi, Luigi, 1799-1864
3592, 3593, 3594

Tullio, M., fl. 189_
3595

Unia, Giuseppe, 1818-1871
3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607

Vaccai, Nicola, 1790-1848
3608, 3609

Vale, Manuel José Gonçalves, fl. 184_
3611

Valença, 5.º Marquês de, 1780-1840
3612

Valenti, Avelino, 1829-1882
3613

Valladas, Ernesto, fl. 187_-188_
3614, 3615

Vanzeller, Isabel Cairns, fl. 1884
2380

Varajão, A. M., fl. 185_
2443, 2449

Varela, J. X., fl. 185_-186_
3627

Varela, Reinaldo Augusto Álvares Pereira Leite da Silva, 1867-1940
3628, 3629, 3630, 3631

Vargas Júnior, José Heliodoro, 1835-[1896]
1622, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646,
3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657

Varnhagen, Frederico Luís Guilherme de, 1782-1842
3662, 3663

Vasconcelos, Bruno Teles de Meneses, 1841-?
1570

Vasconcelos, J. A. Santana, fl. 185_
887

Vauthrot, Eugène, 1825-1871
3664

Vaz, José António D' Oliveira, fl. 188_
3665

Veiga, José Augusto Ferreira, 1.º Visconde de Arneiro, 1838-1903
2508, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670

Veiga, Manuel Maria da Costa, fl. 189_
3350

Veiga, Sebastião Filipe Martins Estácio da, 1828-1891
1058

Vellani, Napoleone, fl. 189_
3671, 3672

Verdi, Giuseppe, 1813-1901
39, 40, 77, 78, 79, 80, 81, 86, 89, 90, 91, 93, 94, 95, 96, 101, 102, 103, 109, 114, 115, 116, 121, 122,
126, 127, 128, 136, 140, 141, 142, 169, 173, 174, 175, 242, 243, 419, 420, 445, 446, 447, 448, 449, 452,
453, 454, 455, 456, 457, 471, 472, 490, 491, 496, 505, 506, 507, 508, 519, 520, 521, 525, 526, 527, 528,
529, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 572, 573, 574, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591,
592, 594, 595, 597, 602, 603, 605, 621, 625, 626, 742, 892, 894, 895, 1015, 1016, 1017, 1076, 1083,
1084, 1088, 1091, 1092, 1105, 1138, 1139, 1147, 1158, 1159, 1201, 1359, 1360, 1367, 1371, 1373, 1384,
1385, 1391, 1397, 1417, 1459, 1544, 1593, 1630, 1631, 1674, 1738, 1743, 1770, 1810, 1824, 1909, 1994,
2022, 2073, 2087, 2089, 2098, 2100, 2101, 2102, 2112, 2113, 2120, 2132, 2133, 2136, 2137, 2138, 2145,
2157, 2158, 2159, 2160, 2166, 2167, 2168, 2169, 2171, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180,
2181, 2182, 2183, 2188, 2189, 2229, 2230, 2233, 2234, 2237, 2239, 2246, 2248, 2249, 2250, 2252, 2253,
2318, 2366, 2435, 2444, 2458, 2460, 2509, 2510, 2573, 2574, 2576, 2577, 2578, 2606, 2753, 2830, 2875,

Verdi, Giuseppe, 1813-1901 (Cont.)

2878, 2881, 2884, 2917, 2918, 2921, 2929, 2930, 2934, 2956, 3002, 3007, 3008, 3015, 3140, 3150, 3171, 3172, 3175, 3178, 3179, 3195, 3196, 3197, 3198, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3313, 3406, 3416, 3430, 3433, 3569, 3570, 3579, 3586, 3592, 3596, 3597, 3599, 3600, 3601, 3602, 3604, 3605, 3606, 3607, 3664, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3804, 3850, 3880

Verol Senior, fl. 1836- 1880

874

Vestris, Bernardo, 17_-1845

3312

Viana da Mota, José, 1868-1948

3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3776, 3777, 3778, 3779, 3780, 3781, 3782, 3783, 3784, 3785, 3786, 3787, 3788, 3789, 3790, 3791

Viana, António Rodrigues, 1868-1951

3756, 3757, 3758, 3759

Viana, Eduardo de Araújo, fl. 185_-187_

3792, 3793

Viana, Francisco de Sá, fl. 182_

3794, 3795

Viana, J. A. Pereira, fl. 189_

3796

Viana, J. E., fl. 189_

3797

Vidal, Eduardo Augusto, fl. 186_

3091

Vieira Júnior, Joaquim , fl. 189_

394, 395, 397, 399, 400, 402, 833, 1162, 1356, 1410, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1506, 1507, 1508, 1512, 1514, 1515, 1516, 1518, 1519, 1647, 1650, 1654, 1713, 1822, 2258, 2285, 2482, 2517, 2519, 2580, 2720, 2750, 2851, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 3230, 3265, 3266, 3468

Vieira, António Luís, fl. 1865

1438, 1557, 1726, 1763, 1795, 2081, 2278, 2590

Vieira, Ernesto, 1848-1915

2271, 3799, 3800, 3801, 3802, 3803, 3804

Vieira, Gaetano, 1848-1915

3805

Vieira, J. M. P., fl. 185_

3806

Vieira, José António, 1852-1894

1095, 3807, 3808, 3809, 3810, 3811, 3812, 3813, 3814, 3815

Vila Nova, Carmine Alário, fl. 1850-1869

33, 34, 165, 204, 428, 467, 483, 509, 526, 550, 561, 566, 572, 603, 753, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 899, 931, 967, 1358, 1359, 1430, 1633, 1635, 1742, 1760, 1944, 1952, 2229, 2296, 2306, 2343, 2344, 2400, 2432, 2526, 2585, 2605, 2606, 2656, 2732, 2737, 2738, 2739, 2749, 2758, 2769, 2845, 3094, 3096, 3329, 3432, 3434, 3448, 3451, 3457, 3497, 3560, 3593, 3793, 3881, 3882

Vilamala, Francisco Garcia, fl. 187_

3816, 3817, 3818, 3819, 3820, 3821, 3822, 3823, 3824, 3825, 3826, 3827, 3828, 3829, 3830, 3831, 3832, 3833, 3834

Vilela, G., fl. 188_

3835

Vincent, Auguste, fl. 186_

3836, 3837

Virues y Spinola, José Joaquín, 1770-1840

3838

Viúva Alário Vila Nova (Porto), fl. 187_-188_

503, 626, 778, 1785, 2300, 2862, 3431, 3673

Viúva Canongia e Companhia (Lisboa), fl. 1858-1862

360, 361, 392, 393, 582, 761, 907, 1039, 1040, 1550, 2121, 2122, 2687, 2962, 2972, 3055, 3449, 3555, 3592

Viúva Costa Mesquita (Porto), fl. 189_

532, 1672, 2194, 2434, 3447

Viúva Heliodoro de Oliveira (Lisboa), fl. 1874-1900

664, 1682, 2206, 2378, 2469, 2472, 2474, 2491, 2604, 2728, 3647

Vogri, fl. 187_

3120, 3121

Volborth, Eugène de, 1854-1928

3840, 3841, 3842, 3843, 3844, 3845, 3846

Volpini, Elisa, fl. 1840-186_

318, 558, 1979

Voss, Charles, 1815-1882

3847, 3848, 3849, 3850

Wachtmann, C., fl. 185_-189_

3851

Wagner, Josef Franz, 1856-1908

3852, 3853

Wagner, Paul, 1842-1873

3854

Wagner, Richard, 1813-1883

2704

Waldteufel, Émile, 1837-1915

3855

Waldteufel, Léon, 1832-1884

3856

Wallace, William Vincent, 1812-1865

3857, 3858

Wallerstein, Anton, 1813-1892

3859, 3860, 3861, 3862, 3863, 3864, 3865, 3866, 3867, 3868, 3869

Weber, Carl Maria von, 1786-1826

3875, 3876, 3877

Wekerlin, Jean-Baptiste, 1821-1910

1625

Wely, L., fl. 188_

3878

Whyttoine, fl. 187_

3879

Wieprecht, Wilhelm Friedrich, 1802-1872

1026, 1027

Wischin, fl. 185_

3880

Wroblewski, Émile, fl. 186_

3881, 3882

Ximenes, José Nunes da Costa, fl. 184_

3883

Zabin, fl. 189_

3884

Zaluar, Augusto Emílio, 1826-1882

1143

Zamacois, E., fl. 185_

1979

Ziegler e Figueiredo (Lisboa), fl. 1849-1859

26, 49, 182, 220, 317, 320, 421, 424, 427, 452, 457, 466, 477, 496, 525, 531, 542, 552, 559, 736, 737, 740, 750, 1025, 1403, 1405, 1949, 1950, 1993, 1994, 2104, 2110, 2355, 2358, 2436, 2504, 2521, 2592, 2596, 2780, 2781, 2782, 2789, 2792, 2831, 2895, 2896, 2925, 2943, 2968, 2969, 2971, 3012, 3014, 3139, 3140, 3168, 3213, 3252, 3253, 3322, 3474, 3549, 3589, 3620, 3621, 3712, 3714, 3859, 3862, 3880

Ziegler, Augusta, fl. 184_

3058, 3059

Ziegler, Joana, fl. 183_

3285

Ziegler, João Pedro, fl. 183_-186_

2425, 3885, 3886

Ziegler, João Pedro, fl. 1848-1858

2390

Ziegler, Maria da Glória, fl. 183_-184_

1312, 1836, 1852, 1922, 2892

Ziegler, Valentim, fl. 1825-1848

10, 11, 247, 270, 287, 375, 408, 627, 628, 813, 881, 909, 985, 987, 988, 1053, 1054, 1055, 1094, 1097, 1115, 1116, 1312, 1331, 1332, 1333, 1335, 1336, 1337, 1338, 1340, 1404, 1444, 1446, 1583, 1809, 1817, 1823, 1836, 1837, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1850, 1851, 1852, 1854, 1855, 1857, 1858, 1859, 1861, 1862, 1863, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1876, 1889, 1890, 1895, 1896, 1901, 1904, 1910, 1916, 1919, 1921, 1922, 1923, 1924, 1926, 1940, 1995, 1998, 1999, 2005, 2018, 2024, 2093, 2202, 2212, 2283, 2287, 2290, 2293, 2331, 2359, 2364, 2422, 2423, 2425, 2440, 2442, 2457, 2533, 2661, 2664, 2665, 2686, 2755, 2756, 2827, 2828, 2848, 2849, 2868, 2869, 2870, 2871, 2892, 3010, 3013, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3058, 3059, 3212, 3267, 3268, 3273, 3285, 3319, 3320, 3487, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3574, 3576, 3578, 3594, 3612, 3617, 3618, 3619, 3622, 3794, 3885, 3886

Zuzarte, fl. 189_

3887

Índice de Títulos

1.er Caprice pour le Piano-Forte Op. 32 Dedié à Miss Anna Maria Roche

1845

1.er Etude en Fa mineur Op. 8

3229

1.ère Fantaisie [sur Aroldo de Verdi]

3592

1.ª Fantasia sobre Motivos da Opera Fausto

2129

1.ère Gavotte pour Piano

3644

1.ère Mazurka Brillante pour Piano Op. 5

1807

1.ª Modinha da Aria “Qual prodigio” da Opera I Lombardi

2929

1.ª Modinha da Opera Marino Falliero Extrahida do Duetto «Tu non sai la nave é presta»

1299

1.ª Modinha Extrahida da Aria Final da Opera Betly

1223

1.ª Modinha Extrahida da Cavatina da Opera Ernani

3691

1.ª Modinha Extrahida da Cavatina da Opera il Due Foscari

3686

1.ª Modinha Extrahida da Opera Catherina di Cleves

3301

1.ª Modinha extrahida da opera Favorita

1235

1.ª Modinha extrahida da opera Gemma di Verggi

1250

1.ª Modinha extrahida da opera I Puritani

376

1.ª Modinha extrahida da opera Il disertore per amore

3111

1.ª Modinha extrahida da opera La Straniera

386

1.ª Modinha extrahida da opera Lucia di Lammermoor

1255

1.ª Modinha extrahida da opera Lucrecia Borgia

1278

1.ª Modinha extrahida da opera Maria Stuart

1295

1.ª Modinha extrahida da opera Torquato Tasso

1326

1.ª Modinha extrahida da opera “A filha do espadeiro”

981

1.er Musaïque sur l' Ópera Un Ballo in Maschera de G. Verdi

2606

1.er Potpourri Op. 28, N.º 1

2168

1.er Potpourri Op. 38, N.º 1

2182

1.º Potpourri sobre os motivos favoritos da dança em dois actos Saltarello

3316

1.er Potpourri sur des motifs favoris de l' Opéra La Traviata de Verdi

2175

1.ra Quadrilha de contradanças para piano-forte que se executarão em o baile d' Assembleia Philarmonica no dia 18 de Fevereiro de 1843

2944

1.ère Quadrille de contredanses pour le piano-forte sur les motifs du Zampa de F. Herold

3578

1.ère Romance sans paroles

3452

2.ª Barcarola nell' opera La Muta di Portici

269

2.me Etude Op. 19

3228

2 Fantaisies pour le piano Op. 197

2248

2 Fantaisies sur Il Trovatore de Verdi

2249

2 Fantaisies sur les Vêpres Siciliennes de Verdi

2252, 2253

2 Mazurkas de salon

3384

- 2.ª Modinha extrahida da aria final da opera Maria Stuart**
1296
- 2.ª Modinha extrahida da cavatina da opera “A filha do espadeiro”**
982
- 2.ª Modinha extrahida da cavatina de tenor da opera Il Due Foscari**
3685
- 2.ª Modinha extrahida da opera Ernani**
3690
- 2.ª Modinha extrahida da opera Favorita**
1236
- 2.ª Modinha extrahida da Opera Gemma di Vergy**
1249
- 2.ª Modinha extrahida da opera I Puritani**
377
- 2.ª Modinha extrahida da opera Il Regenti**
2538
- 2.ª Modinha extrahida da Opera Lucia di Lammermoor**
1441
- 2.ª Modinha extrahida da Opera Norma**
368
- 2.ª Modinha extrahida da Opera Parisina**
1304
- 2.ª Modinha extrahida da Opera Torquato Tasso**
1324
- 2.ª Parte dos Principios elementares de musica**
2370
- 2 Polkas Mazurkas pour le piano**
2011
- 2.º Potpourri da opereta Fagulha**
2743
- 2.e Potpourri Op. 28, N.º 2**
2167
- 2.e Potpourri Op. 34, N.º 2**
2171
- 2.e Potpourri Op. 38, N.º 2**
2183
- 2.º Potpourri sobre os motivos favoritos da dança em dois actos Saltarello**
3315

2.e Potpourri sur des motifs favoris de l' Opéra La Traviata de Verdi

2174

2 Preludios e fugas para piano (extrahidos da obra Clavecin Bien Temperé)

298

2.da Quadrilha de contradanças para piano-forte que se executarão em o baile d' Assembleia Philarmonica no dia 18 de Fevereiro de 1843

2946

2 Romances sans paroles pour piano Op. 3 & 4

1716

2 Transcriptions brillantes

3857

2.e Valse brillante pour le piano Op. 20

3341

2.e Valse brillante pour piano Op. 20

3342

2 Valses

289

3 Danses pou piano sur La Grande Duchesse de Gerolstein

1020

3.º Fado (Hylario) para piano

3084

3 Hymnos Nacionaes Portuguezes

2850

3.ª Modinha extrahida da opera Lucia di Lammermoor

1256

3.ª Modinha extrahida da opera Norma de Bellini

370

3.ª Modinha extrahida da opera Torquato Tasso

1327

3.ª Modinha extrahida do duetto de S. T. do 1.º acto da opera Favorita

1237

3.ª Modinha extrahida do romance da opera Parisina

1306

3.eme Nocturne

2302

3.ª Quadrilha de contradanças francezas

2287

3 Reveries pour le piano

3189

3 Reveries pour le piano Op. 31

3187, 3188

3 Valses pour le piano forte arrange pour orchestre

291

3 waltz pour le piano arrange pour orchestre

290

4 danses pour piano sur La grande Duchesse de Gerolstein

1020

4.º Fado (Corrido)

3085

[4 Hinos populares]

1

4 Mélodies

3334, 3335

4.ª Modinha extrahida da opera Lucia di Lammermoor

1257

4.ª Modinha extrahida da Opera Norma

367

4.ª Modinha extrahida da opera Torquato Tasso

1325

4.ª Modinha extrahida do duetto final da opera Favorita

1238

4.ª Rapsodia Portuguesa

1928

4.ª Rhapsodia portuguesa para piano

3784

5.ª Abertura

3530

5.ª Modinha extrahida da Opera Norma

369

6 Bagatelles sur des motifs d' operas favoris

2241

6.ª Modinha extrahida da opera Norma

385

6 Peças escolhidas para o 1.º anno

2

6 Peças escolhidas para o 2.º anno

3

6 Peças escolhidas para o 3.º anno

4, 5

6 Peças escolhidas para o 4.º anno

6

6 variações sobre o dueto “Nel cor non mi sento” de Paisiello

350

6 variações sobre o duetto “Nel cor più non mi sento” de Paisiello [sic] [i.e. Paisiello]

351

8 Bagatelles sur des motifs d' operas favoris

2227, 2240

8 Bagatelles sur des motifs d' opéras favoris pour le piano

2244

10 de Junho

38

10 Invenções a duas vozes

294, 295

10 Invenções a tres vozes para piano

296

10 Preludios

297

12 Estudos para piano para piano

1095

12 Études de Concert pour le piano Op. 30

1207, 1208

**12 Nouvelles vocalises pour voix de mezzo-soprano dédiées à Sa Magesté Isabelle II
Reine d' Espagne**

632

Os 15 anos

1586

15 Estudos para piano

1833

15 Estudos progressivos para piano

1832

15 Pequenos Estudos estudos de velocidade para piano

1107

16 de Outubro

2490

16 Maio de 1886

3373

19 de Julho de 1895

1418

20 de Abril

186

20 Estudos novos estudos de mecanismo para piano

1109

20 Estudos novos estudos de velocidade para piano

1106

21 Maio

831

25 de Dezembro

1009

25 Études faciles et progressives pour piano Op. 100

409

25 Études progressives et soigneusement doigtées pour piano Op. 114

1906

25 Solfeggi variati per esercitare la voce a vocalizzare

1097

26 Estudos elementares para piano

3103, 3104

30 Nouvelles études de mécanisme pour piano composées expressément pour les jeunes élèves Op. 849

1108

32 Nouveaux exercices journaliers pour piano

1111

O 92

1644

1498-1898

3382

1854 Boas Festas

3246

A ti

2519

A Camões

908, 2321, 2600

A Cintra!

3397

À exposição de' industria de Paris

3318

À la belle étoile

2464

À la memoire de Léon Gambetta

3459

À la plus belle

848

À la ville

223

À minha filhinha

332

À Polonia

1172

A Roma! A Roma!

3529

À son Altesse Royal Mme. la Duchesse de Bragança Amélie d' Orleans

2626

A te!

779, 785

A teus olhos

324

A ti!

2729

A uma morta

3258

A Vasco da Gama (4.º Centenario)

1580

L' Abeille

7

L' abeille et la fleur

1719

Absolvição

19

Os Academicos

645, 646

Acompanhamento do Thema e variações

21

L' Addio

1767

Adelaïde

1123, 1686, 2726

Adèle

1760

Adeos

2688

Adeus

2730, 2979, 3039

O adeus a Lisboa

3556

Adeus e saudade

2256

L' Adieu

1466, 3331

Adieu!

3403

O admirador das damas

30

Adoração

2723, 3632

Adoro-te

1487

Adosinda

806

Affasta! ... Affasta! ... as saias balões

2478

Affectuosa

3633

L' Africaine

415, 2065, 2371, 2467

L' Africaine (2)

2225

L' Africaine de Meyerbeer

416

Africana

1594, 2553, 3162, 3837

O Africano

989

Agilité

2255

Aglaé

3856

Agricultura

2623

Aguila

3852

Agyncourt

699

Ah mamã que noche aquella

1685

“Ah! no tuo figlio prendi”

984

Ai, ai, ai

36

Aida

169, 340, 621, 1810, 2318, 2509

Aida de Verdi

3674

Aida di G. Verdi

3673

L' aimable

2779

Air d' Eglise

3483

Air de L' ombre

2272

Air italien varié pour le piano-forte Op. 33

1901

Air Louis XIII pour piano Op. 51

1720

Air pour violon avec accompagnement de piano

3840

Air “Ah la paterna mano”

3715

Air “D' amor sull' ali rose”

3739

Airs de ballet de l' opera Le prophete

2563

Airs de ballet de l' opera Le Prophete de Meyerbeer

2558

Al suon di baci

3153

Alboni

3491

O Album

45, 46

Album da Juventude

3344

Album de musicas nacionaes portuguezas

3094

Album elegante

47

Album Musical

48

Album Musical contendo quadrilhas de contradanças, walsas, polkas, e varias outras peças de musica para piano forte

49

Album Muzical do Boudoir

50

Album Poetico-Musical

51

Alda

52, 1497

Aldegundes

2624

Alegre sitio

3013

Alegria

2513

A Alegria das elegantes

3421

Alegria do carnaval

1496

Alessandro Stradella

598

Alexandrina

2106

Alexandrine

170, 3498

A Algarvia

2731

**Alguns principios de harmonia absolutamente necessarios para quem toca lagum
instrumento extrahidos do Methodo dedicado a S.Me o Rei da Prussia**

1355

L' Alhambra

1118

Ali... à Preta

832, 834, 835, 836, 837

Alice

224, 692, 693, 2625

Allegretto de la Symphonie Cantate Op. 52

2522

Allez, allez

1675

Almirante Barroso

1676

Alpha

2867

L' Alphabet

2254

Alvorada

2959

Los amazonas de Tormes

3816, 3817

L' âme de mon âme

3869

Amelia

146, 647, 648

Amélie

3431

L'Americana

2794

O americano

181

Amizade

3760

Amor

182, 402, 3859

Amor da Patria

1567

O amor das salas

1657

Amor e misterio

183

Amor e patria

54, 55

L' amor funesto

1215

Amor pela humanidade

184

O amor perfeito

3501

Amores, amores

3761

Amorosa

1477

Amour

3860

Amour discret

3073

Amour et printemps

3855

Amphion

185

Amplexo

2627

**Amusement pour le piano sur des motifs de l' opera Les quatre fils Aymon de Michael
William Balfe**

557

Andaluza

2750

Andante Cantabile

1124

Andantino pour piano

3841

Andrea

787, 1721

L' Angélique

3666

A animação dos bailes

649

Anna

3492

Anna Bolena

417, 1217, 1218

Anna Maria

3485, 3486

O anno bom

2007

Anti-cholera-Mobus

2873

Antologia musical

1600

Antonina

76

Ao 7.º Centenario de St.º António de Lisboa

2264

Ao exercito Turco

203

**Ao fausto consorcio de S. M. El-Rei o Senhor D. Luiz 1.º com S.A. a Senhora D. Maria Pia
Prinzeza de Saboia**

3432

Ao telephone

951

Apothéose

1498, 2628

L' Aquarelle

1366

Aquella

1478, 1479

Aragonaise

1852

Araignée

1422

O Arco de Sant' Anna

2733

L' Arco di Sant' Anna

2732

L' ardita

211

El Areglito

1971, 1972

L' Argentine

2067

Os argonautas

826, 827

Aria

3707, 3741

Ária final da opera D. Pasqual

1231

Aria final da opera Maria Stuart

1298

Aria final nell' opera Beatrice di Tenda ridotta per piano forte

362

Aria final nell' opera La pazza per amore

986

Aria final nell' Opera Parisina

1310

Aria Finale

2807

Aria finale “Fra poco a me ricovero”

1262

Aria nell' opera Catherina di Cleves

3302

Aria “Ah cedi o piu sciagure”

1260

Aria “Ah che la dolce calma”

216

Aria “Anch' io dischiuso un giorno”

3720

Aria “Ardon gl' incensi”

1263

Aria “Di mia patria oh bel soggiorno” em Marino Falliero

1300

Aria “Irne lungi ancor dovrei”

3675

Aria “Lo ti dirò negli ultimi singhiozzi” nell' opera Roberto Devereux

1313

Aria “O mia sposa ! al duro passo” Nell' opera Ildegonda

217

Aria “Ó mio Fernando” nell' opera Favorita

1244

Aria “Perche dell' aure in sen” nell' opera Torquato Tasso

1339

Aria “Si li scoglieto o Giudici” nell' opera La Straniera

390

Aria “Tu puniscimi, o Signor”

3706

Aria “Vivi ingrato a lei d' accanto”“ nell' opera Roberto Devereux

1318

Arlequin

1174

Arlesiana de Bizet

670

Armando Il gondoliero di Chiaramonte

418

Armas e Lettras

3762

Aroldo

3676, 3677

Aroldo (Stiffelio) de G. Verdi

3596

Arte de musica ou breve tratado de musica-métrica offerecido á nação portugueza

3376

Arte de Muzica para viola franceza com regras do acompanhamento para uso de todas as pessoas que queirão applicar-se a toca-la por muzica e mesmo para as que não quizerem fazer a dita applicação

2000

Arthur

187

L' Assedio d' Harlem de G. Verdi

3597

L' Assedio di Leida

2115, 2116, 2117, 2885, 3310

“Assisa a piè d' un Salice

1144

Áster

1421

Astro d' esperança

205, 1058

O athleta

1175

Atila de Verdi

78

Attila

81, 3680

Attila de Verdi

77, 419, 420

Au bord de la mer

394

Au bord du Lac de Pena

3763

Au revoir

3156

Au Soir

2118

Aujourd' hui et toujours

1588

Aurora

1011, 1125, 2484

Aurora Boreal

650

L' aurore

2030, 2485

Ausência

1560, 2319

Ave Maria

395, 1794, 2119, 2267, 2479, 3119, 3424

Ave Maria

3537

Ave Maria

3634

Ave Maria de Ch. Gounod

3538, 3539

Ave Maria para soprano com acompanhamento de piano

2339

A Avenida

767

Uma aventura de Gil Braz

147, 148

A aventureira

12

Ay Chiquita

1973

Baccanale de l' Opera Caligula du Maestro Gaetano Braga

690

Il Bacio

212

Il bacio

3593

Un bacio di speranza

1343

O Badalo

1449

Bagatélia

2347

Bagatelle N.º 1 sur L' Africaine

2224

Bagatelle pour le piano

2233

Bagatelle sur Il Barbieri di Siviglia

2227

Bagatelle sur l' opéra Le Prophète de G. Meyerbeer

2244

Bagatelle sur l' Opéra Anna Bolena de Donizetti

2226

Bagatelle sur Lucia di Lammermoor

2240

Bagatelle sur Marta

2241

Bailado do Drama O Tributo das cem donzellas

2955

Bailados na Opera Macbeth para piano- forte

3713

Um baile de marujos

333

Um baile de máscaras

2120

Baile de Mascaras de Verdi

141

Un baiser pour espoir

1344

Le bal des fleurs

143

La Baladine

2361, 2362

Baladine Mauresque pour piano Op. 2

3028

O Balão

276

Ballada d' Amor

3756

Ballada de despedida da recita de quintanistas de Theologia e Direito 1899- 1900

1491

Ballada do Rio Mondego

2372

Ballata della notte i rai lucenti nell' opera Il Regente

2544

Ballata e Ave Maria na Comedia -Drama As Pupilas do Sr. Reitor

1611

Ballata “Il segreto per esser felici” nel opera Lucrecia Borgia

1285

La ballerina

2703

Ballo a sei nella grand' opera Guglielmo Tell ridotto per piano forte

3206

Un Ballo in Machera

3197, 3752

Un Ballo in Machera de Verdi

590, 591

Un ballo in maschera

1359, 2250, 3236, 3237, 3416, 3742, 3746, 3747, 3750

Un ballo in maschera de Verdi

592

Un ballo in maschera di Verdi

3235

Le Bananier

1780

Bandas e fanfarras

1548

O Baptismo d' Izilda Prista

249

Barbara

701

Barbe-Bleue

208

Il barbiere di Siviglia

3218

Il Barbiere di Siviglia de Rossini

422, 423

Il barbieri di Siviglia de Rossini

421

A Barcarola

253

Barcarola “amico il piccol egno ascendi” nell 2.º acto de la Muta di Portici de Auber

271

Barcarolla

2353

La barcarolle

888

O barco

2006

Ma barque légère

1365

O barquinho do lago encantado

3502

O barrete phrigio

3557

Batalha da Ilha Terceira para Piano forte

3267

Batalha da vida

2257

Batalha das flores

1176

Baunilha

354

Bavariens Jubeltöne Waltzer für das Piano-forte

3500

Beatrice di Tenda

363, 364, 425

Beatrice di tenda de Bellini

424, 426

Beatriz

870, 3551

Bébé

3292

Beija-flor

3503

O Beijo

1595, 1596, 2690

Belem

3239

Belgravia

990

Belisario

428, 1220

Belisario de Donizetti

427, 429, 430, 431

La Bella Maria

3540

A Bella Paquita

651

Bella Zephora

3595

La belle Bernardi

360

Bellezas de Marilia

3504

Belline

702

Bellini

361

O Bello Tejo

3819

Belmira

2685

Bem te vi

3435

Bem-me-quer

391

Bemdicta lagrimas

3274

Bemvinda

1419

La Benediction

931

Beneventano

392

Le bengali au réveil

1710

Berceuse

1819, 1834

Berceuse pour piano

3561

Betly

1224, 1226, 1227

Bianca e Fernando

365

Bibliotheca Lisbonense

600

Le Bijou

601

Bismark

2811

Bitter swet

2350

Bluette

3045, 3046

Boas Festas

1499, 1668

A Boca do Inferno

1521

Boccacio

3484, 3523

Bolero

1188

Bolero no 3.º acto da zarzuella El testamento azul

20

Bolero pour piano Op. 1

1468

Boliçosa

2320

Bombita

1522

A boneca

1500

O Bonga

910

Bonheur suprême

2021

Bonina

2736

Bonne Chance

1423

Bonne mère

2977

A Borboleta

740, 741

O botão de rosa

3493

Bouquet de Fleurs

2495

Boyton

3820

Bragança

911, 1597, 1598

Bragança e Saboia

3066

Bragança e Turn-Taxis

696

Branca

201

La branche d' acacia

2837

Le brasseur de Preston

432

Il Bravo de Mercadante

433

Il Bravo [de] Mercadante

2528

Braz Tisana

2838, 2839

O brasileiro Pancrácio

1645

Breve resumo dos Principios de musica

2001

Breve Tratado d' Harmonia

2390

Breve tratado de musicographia approved e adoptado pela Escola de Musica do Conservatorio Real de Lisboa em sessão de 11 de Março de 1854 para ensino das classes da aula de rudimentos

3377

Breves principios de cantochão para uso do Seminario Patriarcal de Santarem

633

Breves principios de muzica e cantochão para uso do Seminario de S. José de Macau

3351

Brevíssimas noções previas e alguns exemplos de pratica para o estudo do solfejo em novo sistema

2603

Brilhante

1646

Brindici e Bailado do Macbeth

3712

Brindisi no 2.º acto da dança Branca Flor

2914

A brisa da tarde

652

Brisa de Silves

2613

Brisas e flôres

2123

Brise de la Mèr

2391

Brise du matin

2874

Brises de la mer

2392, 2393

Britannia

634

A Briza

308

Ma brunette

750

Bullero [sic] da dança Saltarello

3252

O Burro do Sr. Alcaide

838

Bussaco

1482

C' est toi que j' aime

921

A caçada

2429

A caçada de Marló

1012

Caçadores da Rainha

839, 2223

Cáceres

615

A cachucha

2900

Café caliente

1974

Caima

1568

O cair das folhas

2735

Cala Bôca!..

2852

La Calesera

1975

La Calesera de Yradier

558

Californienne

614

Caligula Opera en 4 actes de Gaetano Braga

82

O caminho de ferro

1167, 1168

Caminhos de ferro

777, 778

Camison

316

Camões

653

As campainhas

14

O campo de corridas

1431

A Camponeza

1599

O canario

3070

Canção andanluza

2883

Canção Brasileira

1688

Canção cantada por D. Nicomedes (Leoni)

3142

Canção de Cacaes

194

Canção do berço (Minho)

3075

Canção do berço para piano

2105

Canção do Mondego para piano

3076, 3077

Canção do passado

3294

Canção perdida

3764

Canção popular

1687

Cancioneiro de musicas populares : collecção recolhida e escurpulosamente trasladada para canto e piano

810

Cancioneiro musical portuguez

3259

Canções da Terra

3293

Canções populares

811

Canções populares conimbricenses cantadas nas festas do S. João e da Rainha Santa nos pavilhões do Romal e Praça Velha

812

Canções populares portuguezas

703

Cançoneta

2564

Candida

840, 2815, 2834, 2835

Candida e Paquita

1420

Cantata posta em musica a solo de soprano com as tres vozes fazendo o Coro Contralto, Tenor, e Baxo e Acompanhamento de Orgão ou Forte Piano

3419

Cante flamengo

3089, 3090

Cantico ao sagrado Coração de Jesus para canto e piano ou orgão

35

O cantico do lavrador

1098

Canticos religiosos

814

Cantiga ao desafio da ópera Serrana (1.º acto)

2057

Cantiga de Amor

3768

Canto A mãe e o filho morto

1609

Canto da Serra da Estela

2258

Canto de Angeles

3243

Il canto degli italiani

2757

O canto do cysne

962

O canto do povo dedicado a Sto. António

1481

Canto e Baile Americano para piano

815

Canto funebre Op. 38

2502

Cantos populares

816, 817, 818, 819, 820, 821, 991, 2345

Cantos populares do Processo do Rasga

822, 823

Cantos populares executados pelo Orpheon Academico no Pateo da Universidade de Coimbra

824

Cantos populares portuguezes para piano

825

Canzion del opera Barbier di Siviglia arrangada pelo nosso Assignante o Ill.mo Sñr. V.T. Mazoni e pelo mesmo offerecida a esta sociedade

2475

Canzone “La dona è mobile” [na ópera] Rigoletto

3728

Canzonetta

1364

Canzonetta “Il mio Babbo mi dicea” nel opera Il Disertore per amore

3112

Capriccio fantastico Op. 269 sull' Opera Otello di Verdi

39

Capriccio fantastico per pianoforte Op. 269 sull' Opera Otello di Verdi

40

Caprice pour piano Op. 31

3002

Caprice -Mazurka

3799

Caprice brillant sur Macbeth

605

Caprice de Concert Op. 65

3418

Caprice nocturne pour piano Op. 74

1722

Caprice-Étude de Concert sur I Puritani de Bellini

3004

Caprice-Polka

2081

Caprice-Polka pour piano

2080

Capricho ao meu amigo Eugenio Mazzoni Op. 24

3436

A Caprichosa

2681, 3667

I Capuleti ed I Montecchi

366

I Capuleti ed I Montecchi de Bellini

436

I Capuleti ed I Montechi

434

I Capuleti ed I Montechi de Bellini

435

Careca a Mai!

2737

Careca o Pai!

2738

Caridade

1056, 2316, 2629, 2771, 3471

Carina

2856

Carmen de Bizet

606

Carnaval

346, 948, 2031, 3098

O Carnaval de Lisboa

865, 3245

Carnaval de Lisboa para piano

2593

Le Carnaval de Madrid

2094

Le carnaval de Venise

437, 1877

Le Carnaval de Venise pour le piano Op. 22

3336, 3337

Carnaval espagnol

1198

Carta d' amor

2908

As carvoeiras e o Zin Bum!

882

O Casamento da Nitouche

3480

Cascade de roses

225, 226

Casino Bahia de Cascaes

1501

" Casta diva che inargenti" dans l' Opéra Norma de Bellini

1627, 1628, 1629

“Casta diva che inargenti”

375

Catharina

3468

Cavallaria ligeira

788

Cavatina da Opera D. Paschoal “So auc' io la virtu magica”

2917

Cavatina da Opera Ernani

3693

Cavatina da opera Maria Stuart

2933

Cavatina de baixo da opera Il Regente

2540

Cavatina de soprano da opera Le Due Foscari

3688

Cavatina de tenor da Opera Ernani reduzida para pianoforte

3692

Cavatina de tenor da opera Il Due Foscari

3687

Cavatina do 1.º acto da Opera O campo dos desafios

1835

Cavatina do 2.º acto da opera Fra-Diavolo

268

Cavatina Hernani “Come rugiata al cespite”

2912

Cavatina nell' opera D. Pasqual

1232

Cavatina nell' opera de Cagnoni Dom Bucefalo

765

Cavatina nell' opera Favorita

1242

Cavatina nell' opera Il regente

2543

Cavatina nell' opera L' Assedio di Arlem dal' maestro Giuseppe Verdi

3681

Cavatina nell' opera Maria Stuart

1297

Cavatina nell' opera Roberto dito del diavolo

2568

Cavatina nell' opera Torquato Tasso

1332

Cavatina “Cruda funesta smania”

1271

Cavatina “Cupa fatal mestizia”

1294

Cavatina “Forze un destino che intendere” nell' opera Parisina

1308

Cavatina “Neste modesto asilo” na ópera cómica O Chalet

22

Cavatina “Quai memorie al trafitto mio core” Nell' opera Ildegonda

218

Cavatina “Quel tuo sorriso altiero” nell' Opera Torquato Tasso del M.º Donizetti

909

Cavatina “Qui un pugnate” nell' Opera Gemma di Vergy

1252

Cavatina “Vieni! t' offretta” nell' opera Macbeth

3714

Cavatina “Vola talor dal carcere”

3682

Cavatine d' Anna Bolena de Donizetti

1843

Cavatine de l' Opéra Don Pasquale de Donizetti

2232

Cavatine du Pirate

1858

Cavatine du Pirate de Bellini

1859

Cavatine “Allor che i forti corrono”

3679

A ceifeira

396

Célèbre Ballade

3560

Celebre gavotte de Iphigenie

1718

Celebre gavotte en rondeau

2354

Célèbre marche turque

2621

Celebre menuet

612

Celeste

2204

Centauro

3668

Cerco de Paris

912

Champagne

1717

Chanson créole

3404

Chanson créole Op. 56

2068

Une Chanson de jeune fille

1361

Chanson du Bonvieuxtemps Op. 28

300

Chanson du soldat pour mezzo soprano ou baryton

397

Chanson hongroise

1362

Chanson russe

3405

Chanson slave Op. 52

3338

Chansons de Madrid

1745, 1746

Chant d' amour

144, 3636

Chant de la Bergère

1723

Chant de Noce

323

Le chant des Mages

1724, 1747

Chant des moissonneurs

2497

Le chant du berger

775

Le chant du Colibri

1711

Le chant du cygne

608

Chant du noir

2069

Le chant du rossignol

730

Les chants d' Italie

1902, 1903

Les charmes de Lisbonne

2095

Les charmes de Naples

3199

La Charmeuse

2125

La chasse

83, 1848

La Chasse au Lion

2091

Chasseur d' Afrique

277

Le Chateau des fleurs

2195

Chatelaine

2070

Le chemin de fer

1169

Le chemin de fer de Cintra

920

Chiquito

1647

O Chocolate de Mathias Lopes

828

Choeurs favoris de Robert Le Diable de Meyerbeer

1842

Le Chretien mourant

2026

Christina

930

Christo

1060

Ciel et Enfer

2193

Cinco canções portuguesas para canto e piano Op. 10

3765, 3766, 3767

Cinco mazurkas

922

Cinco Valsas para piano

1528, 1529, 1530

Cinq Mazurkas Op. 7

923

Cintra

1546, 1566, 3242

Ciume

1587

Clair de Lune

352

Clavel-Polka

942

Clemencia

3425

La cloche du village

3598

Les cloches du monastère

2273

Les cloches du village

236

La clochette du Pâtre

2274

Clotilde

694, 876

Coeur soulagé

932

Coimbra

2373

Coimbra (Recordações)

1348

Coisas do Arco da Velha

871

La Colasa

1976

“Colei Sofroni, Olindo egli appella” Duetto nell' Opera Torquato Tasso

1335

Collecção de 6 peças melódicas

2326

Collecção de diversas escallas, e exercicios para piano forte extrahidos dos methodos

23

Collecção de escalas, exercicios, passagens e preludios d' uma difficuldade progressiva para piano para uso dos discipulos que desejão fazer progressos rapidos

1849, 1853

Collecção de trez peças para guitarra portugueza

199

Collecção dos melhores fados para bandolim

1413

Collection de quadrilles

1793

Compendio de cantochão theorico e pratico para uso da aula do Seminario Archidiocesano de Braga

963, 964

Compendio de cantochão theorico e pratico para uso do seminario diocesano e mais clero arcebispado primaz

2825

Compendio elementar de Musica

67, 68, 69, 70

Compendio elementar de Musica

71

Confidenza

1199

O congressista

1066

O Congresso

2630

Conselho a uma doente

971

Constança

1013

Consumatum est

2259

Contemplando-te

145

La contemplation

1897

La Contessina

3323

La contrabandista

972

Contradanças francesas

973, 974

Contradanças francezas

975

Contradanças francezas para piano forte extrahidas da opera Donna Caritea

1998

Contradanças francezas para piano-forte

1583, 1584

Contradanças francezas para piano-forte extrahidas da opera Elesir d' Amore

2827, 2828

Contradanças francezas para piano-forte extrahidas da opera Roberto do diabo

2565

Contradanças francezas para piano-forte extrahidas da opera Torcato Tasso

2295

Contradanças na opera Giralda

25

Contradanças para flauta da opera Giralda

24

Contradanças para piano extrahidas da Opera D. Bucefalo

766

Contradanças sobre motivos da Barcarolla

2658

Contredanses pour le piano-forte sur des motifs de Guillaume Tell

3204

Contredanses pour le piano-forte sur des motifs de le Opera Trocato Tasso

1323

Coplas d' Eva da revista “Ali...á preta”

833

Coplas da operetta comica Flor de Liz

1506

Coquette

1589

O coração emprestado

3505

Corilla

3541

Coro d' escravos e aria final da opera Os lombardos

3704

Coro d' introduzione e Cavatina nell' opera Belizario ridotti per piano forte

1221

Coro da opera Leonor de Mercadante

2927

Coro das pennas

3141

Coro e cavatina “Per poco fra le tenebre”

1272

Coro ed Aria nel' opera I Masnadieri del maestro G. Verdi

3717

Coro ed Aria “Io porposto ad un Torquato” nell' Opera Torquato Tasso

1337

Coro nell' opera D. Caritea

2532

Coro nell' Opera Parisina

1309

Uma corrida de cavalos

398

As corridas de Belem

3304

O corsario

2437

Il Corsaro

3683

Il Corsaro de G. Verdi

3599

Il Corsaro de Verdi

1371

A corte D' El- Rei Pimpão Operetta em 3 actos

2773

Cortège de Bacchus

1193

Cosaca para piano forte no Baile Ludowiska

1036

A costureira

2659

Couplets des lettres dans La Grande Duchesse de Gerolstein

2769

Couplets recitados com acompanhamento de piano

1065

La couturière

2660

Cracovienne dançada por M.me Mabilli no baile Gipsy

404

Crença

1048

Le crépuscle

2590

Le crépuscule

2591, 3099

Crepusculo

3100

Les crinolines

3324

Cris-cris

2205

Crispim e a Comadre

1539, 3167

Crispino e la Comare

3114

Crispino e la Comare de L. e F. Ricci

438

Cristalina

2310

Croyez moi

918

A Cruz da Orphandade

654

Os cuidados de amor

3506

Cuir de Russie

2090

Cupido pintor

3507

Curso da aula de piano do Conservatório Real de Lisboa

3807, 3808, 3809, 3810, 3811

D. Carlos

86

D. Carlos 1.º

2631

D. Ignez de Castro

3279

D. Maria II Rainha de Portugal

3268

D. Pasqual

3305

D. Pasqual de Donizetti

88

D. Pedro

176

Dalila

1177

Damaia

2780

La dame aux camélias

2269

Les dames de la Reine

2438, 2439

Les Dames de Seville

3325

A dança das borboletas

1658

A dançarina

3120, 3121

La danse des oiseaux

2275

La danse des sylphides

42, 1748

La danse des tables

2010, 3326

Danse espagnole

227

Danse nègre

228

Danza delle ore nella Gioconda 2.^a Parte

2975

Danza delle ore nella Gioconda 1.^a Parte

2976

David devant Saül

1878

De Chaby

1014

De fleur en fleur

301

Defesa de um inconstante

2005

Defeza de Marcia

1171

Défilé Marche

2071

Les Délassements

598

As delicias de Sevilha

310, 1197

Le délire du bal

1196

Delirio

2781

Delmira

655

Démolition

3494

Der Zigeunerin warnung

475

Le dernier

2379

Le Dernier Adieu

325

Dernier jour de Marie Stuart

1749, 1750

Dernier Souvenir

3047

La dernière heure du bal

171

Dernière pensée musical

3875

Dernière Rose

3422

La Dernière Rose d' été

1879

Des filles de marbre

2592

Descrença

2468

O desgosto

3508

A Despedida

2190, 2440, 2739

Despedida da eximia cantora Clara Novello ao publico lisbonense

2950

A Despedida do condenado

704

Despertadora

3101

O despertar (Le Reveil)

789

Deus Guarde o Príncipe de Gales

3115

Les deux élèves

599

Deux Galoppes Capricieuses pour le piano-forte

1896

Deux morceaux de salon

44

Deux morceaux pour le piano

1178

Deux morceaux pour le piano n.º 1

1173

Deux Pensées

1821

Deux Polkas- Mazourkas pour le piano Op. 4

1406

Les Deux Soeurs

1375

Devaneio

1648, 2126

Devaneios

167, 168

Le Devouement

609

“ Di quel voi non so che farmi”

985

Di tanti palpiti

2212

Um dia de regosijo

913

Um dia de Verão

1372

Dictados musicaes

2691

Diestro

1044, 1502

Dimmi che m' ami

780

O dinheiro

3637, 3638

Dinorah

41

Dinorah (Le pardon de Plöermel) de G. Meyerbeer

2147, 2148

Dinorah ou Le pardon de Ploërmel

732

Il disertore de F. Ricci

439

Diva

2547

Divagação

2127

Divertimento para pianno-forte extrahido da opera La Fidanzata Corsa do maestro Pacini

2923

Divertimento sobre a opera O Postilhão

26

Divertimento sur l' opera la Forza del Destino di Verdi pour piano

1631

Divertissement sur la Barcarolle de Auber

1205

Do 1.º acto da Opera o Dominó Preto

258

Uma doce censura

849

Doce Enlevo

3639

Dois fados para piano

3079

Os dois mundos

949, 1633, 1634

Os dois Pierrots

656

Dois potpourris extrahidos da dança Paquerette

2450

Dom Sebastien

283, 284

Domino Noir

84, 254

Le Domino Noir d' Auber

440

Dominó Noir de Auber

85

O Domino preto

255, 256

Don Bucefalo

2072

Don Carlos

2073, 2229, 2230, 3664

Don Juan de Mozart

441, 442

Don Pasquale

1229

Don Pasquale de Donizetti

443

Don Pasquale de Verdi

3684

La donna del lago de Rossini

444

La donna é mobile

2022

Dormez petits oiseaux

1884

Douce Illusion

1126

Douce Souvenance

768

Douces paroles

1351

Douro

1127

Doux Zéphyr

3357

Douze mélodies pour le piano seul

2045, 2046, 2047, 2048, 2049

Doze estudos para flauta

222

Os doze mezes do ano

1354

As doze promessas de N.S. Jesus Christo a B. Margarida Maria Alacoque a favor dos devotos de seu S. coração

2461

Les Dragons de Villars de Maillard

2074

Duas danças para piano sobre a Opera Aida de G. Verdi

1674

Duas grandes valsas para piano forte

3612

As duas irmãs

705

Duas nuvens

3095

As duas palmeiras

3510

Duas sonatas para piano

349, 943

Duas walsas para flauta

1330

I due Foscari

89, 3689

I Due Foscari de Verdi

90, 446, 448, 1373

Due Romanze

2496

I due savoijardi de Aspa

450

Due sinfonie dell' opere Donna Caritea, e la Represalia

2533

Dueto do Malmequer

149, 150

Duetto final da opera Favorita

1243

Duettino

10

Duettino

1603

Duettino del Sabbat classico del' Opera Mefistofele de Arrigo Boito

2511

Duetto

988, 1345, 3705

Duetto

3718

Duetto

3721

Duetto da opera Semiramide

3213

Duetto da Opera Semiramis

3214

Duetto do 1.º acto da opera Il Guarany de C. Gomes

790

Duetto do 1.º acto da opera Favorita

1241

Duetto do 1.º acto do Drama O Dominó preto para piano forte

261

Duetto nell' opera La Straniera

387

Duetto “ Leggiadra amabil siete” nell' opera Lucrezia Borgia

1284

Duetto “Asthon! si!”

1266

Duetto “che chiedete” nell' opera Lucrecia Borgia

1280

Duetto “Fama! Si l' avrete”

1216

Duetto “Il pallor funesto orrendo”

1273

Duetto “Il rival salvar tu dei”

3594

Duetto “In un estasi, che eguale”

1340

Duetto “Nol sai che un nume vindice” nell' opera Roberto Devereux

1315

Duetto “Quando alla notte bruna”, Duettino e Finale 2.º nell' Opera Torquato Tasso

1333

Duetto “Se vederla a me non lice”

1219

Duetto “Sull tomba che rinserra”

1274

Duetto “Tu non sai la nave é presta” da opera Marino Faliero

1301

Duo “Si quello io son, ravvisami”

3678

É o que se poudé arranjar

1402

L' Ebreo

2441

O Ecco d' Apollo

1179

Ecco dos bailes

1403

Éccos da quinta dos azulejos no Paço do Lumiar

657

Eccos de Lisboa

3093

Écho des montagnes

1725

Les Échos

1404

Echos d' aldeia

1561

Les échos d' Espagne

2075

Echos do Castelo da Pena em Cintra

2322

Economias

1483

Ecos de España

3286

Écoutez-moi!

1632

Eis-me na Lua feliz

3835

El Bazar de Novias

3818

El carabinero

3118

El Curro marinero

1977

El doux de Venicia

3821

El Jaque

1978

El Joven Telémaco

3144

El Morenito

1411

El Negrito

318

El salero de la moriones Op. 82

683

Elegancia

3146

Elegante

1489

As elegantes do passeio

92

Elegia

31, 2740

**Elementos de canto chão offerecidos a Sua Alteza Real o Serenissimo Senhor Dom João
Principe Regente**

809

Elementos de musica adoptados no Regio Conservatorio de Milão

246

Elementos de musica adoptados para uso de seus discipulos

3611

Elisa

158, 180, 1635

L' elisire d' amor de Donizetti

451

L' Elisire d' amore

1233

Ella

326, 841

Ella e elle

1407

Elvira

872, 1503

Les Émeraudes

1905

Emilia

56, 658

Emilio Castelar

355

Emma

807

Emma d' Antiochia

2535

Encantadora

659

O Encanto

1409, 1504, 2632, 2633, 3640

Os encantos da Madeira

2260

Enchantement

3220

Los enemigos Domesticos

3822

L' enfant perdu

3048

A engeitada

3096

Entre espinhos e flores

660

Eole

2076

Epilogo Philarmonico

1416

Erminia

1067

Ernani

93, 94, 95, 2234, 3406, 3694

Ernani

3695

Ernani de Verdi

96, 452, 453, 455, 456, 457

Ernani di Verdi

1417

Escalas e saltos para o Solfejo

247

Escola amada

3298

Esmeralda

172, 356, 1041, 1569

Espagne

1119

España y Colón 1492-1892

3437

Espartero

2103

Esperança

1664

Espiegel (Souvenir de Hesca)

1149

O Espiritismo

2692, 2693

Espoir

3847

Espoir d' Amour

3287

Espoir Secret

1726

Espoir Secret

1742

Esponsalicia

661

L' Esquisse

1374

Estás lá?.

1204

L' estasi

213

Esther

3063

Estoril

2725

Estreias poetico-musicaes para o anno LIII

900

A estrela

1433

Estrella

3641, 3642, 3776

Estrella d' alva

3387

Estrella d' El-Rei

2491

Estrella d' Italia

3438

Estrella de Italia

278

Estrella de Portugal

3360

Estrella de Saboya

640

A Estrella do artista

3361

Estrella do Bussaco

357

Estrella do Funchal

2261

A estrella do Norte

1434, 1435

Os Estroinas (ronde des clerc's)

3136

O estudante

2284

O estudante de piano instruindo-se em tocar este instrumento

406

Estudo para piano-forte dividido em 42 exercicios em todos os tons para facilitar o progresso das pessoas que se propoem a estudar este instrumento

1094

Estudos elementares para piano

3102

Estudos technicos para rabeca

1927

Etc e Tal

162

Etincelle

1781, 1782

L' étoile d' Angleterre

2196

L' Étoile de Messine

3495

L' Étoile du Nord de Meyerbeer

458, 459

[L'étoile du nord.

458

Étude complète et progressive de vocalisation en six tableaux dédiée à ses élèves

630

Études de la Velócity pour piano

1110

Études pour le piano

410, 411, 412, 413

Études pour piano

1831

Les Etudiants

3861

Eu cá por mim pff

1447

Eugenia

2741

Eurico

2862

Euterpe

1438, 1439

Exercícios de agilidade para as vozes de Baxo e Baritono podendo igualmente servir para a Voz de Contralto transportados uma 8.^a alta

2213

Exercícios de entonação

1689, 1690, 1691

Exercícios de Mecanismo para piano

2480, 2481

Exercícios de Mecanismo para uzo da aula de piano do Conservatório Real de Lisboa

3812, 3813, 3814, 3815

O exército

2634

A exposição d' industria de Paris

3311

A exposição das flores em 1853

1440

A exposição industrial portuense

1430

Exposição philantropica

3269

Expressão saudosa

3511

Extracto do dueto do 3.º acto da opera I Masnadieri

2934

Fadinho de Santarém

1450

Um fado

3080, 3081, 3082

Fado académico

1451

Fado alfacinha para piano

3125

Fado Ballada para piano

953

Fado brilhante

1445

Fado campestre

662

Fado corrido (primitivo) Op. 2

954

Fado corrido com 20 variações para guitarra só

3628

Fado da Lapa para piano

641

Fado da mouraria

1452

Fado da Sebenta

1424

Fado das damas

663

Fado das damas para piano

992

O Fado das ruas

944

Fado de Cintra para piano

1665

Fado do Civico da Revista Torre de Babel

1480

O Fado do Limoeiro

631

Fado do Machado Correia

1453

O Fado do Zé Povinho

156

Fado dos sinos de Corneville

993

Fado dos sinos de Villecorne

994

Fado elegante

1454

Fado Elite Op. 5

3581

Fado José Ricardo

1505

Fado Müller fils

2645

Fado n.º 2 para piano

3078, 3083

Fado N.º 6

3086

Fado N.º 7

3087

Fado N.º 8

3088

Fado Nacional com variações

195

Fado Roldão

1455, 1456

Fado serenata do Hylario

1457, 2980

Fado-Capricho

1414

Fados

163

Fados para piano

3134

Faico

3288

Fantaisie

2619

Fantaisie & variations sur La Barcarolle

3163

Fantaisie brillante pour le piano Op. 22

1774, 1775

Fantaisie brillante pour le piano Op. 40

3164

Fantaisie brillante sur des motifs de l' opera Poliuto de Donizetti

3805

Fantaisie brillante sur des motifs de La Norma de Bellini

2301

Fantaisie brillante sur Don Pasquale de G. Donizetti

3170

Fantaisie brillante sur Ernani de Verdi

742

Fantaisie brillante sur I Masnadieri de Verdi

2145

Fantaisie brillante sur l' Opéra Beatrice di Tenda de Bellini

3165

Fantaisie brillante sur l' opéra Mina de A. Thomas

3180

Fantaisie brillante sur l' opéra Richard Coeur de Lion de Grétry

3190

Fantaisie brillante sur la Favorite de G. Donizetti

3173

Fantaisie brillante sur la Gazza Ladra de Rossini

3174

Fantaisie brillante sur La Juive de Halévy

3176

Fantaisie brillante sur la Sonnambula de Bellini

2247

Fantaisie brillante sur Lucie de Lammermoor de Donizetti

1381, 1382, 1383, 3177

Fantaisie brillante sur Luisa Miller pour le piano Op. 139

3178

Fantaisie brillante sur Poliuto de Donizetti

3802

Fantaisie caprice sur L' Africaine

1467

Fantaisie de Concert pour le piano Op. 4

2571

Fantaisie de concert pour le piano Op. 78

3569

Fantaisie de concert sur Belisario de Donizetti

1768, 1769

Fantaisie de concert sur l' Opéra Don Sebastiién de Donizetti

3169

Fantaisie de concert sur l' Opéra Il Trovatore de G. Verdi

3570

Fantaisie de concert sur Lucrezia Borgia de G. Donizetti

1776, 1777

Fantaisie de concert sur Marta de Flotow

3848

Fantaisie de salon sur l' Africaine de Meyerbeer

2066

Fantaisie élégante pour le piano Op. 69

3175

Fantaisie élégante pour le piano Op. 73

3184

Fantaisie élégante pour piano sur l' opéra Faust de Gounod

2298

Fantaisie élégante sur Il Trovatore de G. Verdi

3606, 3607

Fantaisie élégante sur Il Trovatore de Verdi

2578

Fantaisie élégante sur l' opéra La traviata de Verdi

2576

Fantaisie élégante sur La Traviata de Verdi

2577

Fantaisie et Rondo pour le piano-forte Op. 12

1876

Fantaisie et valse sur l'opéra Lambert Simmel de H. Monpou

748

Fantaisie et variations brillantes pour le piano Op. 123

1370

Fantaisie et variations de bravoure pour le piano Op. 17

1206

Fantaisie et variations sur l' Opéra Don Sébastien de Donizetti

2228

Fantaisie Mignone sur Beatrice di Tenda de Bellini

1368

Fantaisie Op. 30 N.º 2

3185

Fantaisie Op. 63 sur Mina de A. Thomas

3181

Fantaisie pour le piano Op. 81

3172

Fantaisie pour le piano Op. 91

3604

Fantaisie pour piano Op. 34 sur L' Africaine de Meyerbeer

3429

Fantaisie pour piano Op. 89 sur I due Foscari

3171

Fantaisie sur des motifs favoris de l' Opéra La Fille du Régiment de Donizetti

1907

Fantaisie sur des motifs favoris de l' Opéra Linda di Chamounix de Donizetti

1908

Fantaisie sur deux cavatines de l' Opéra Parisina de Donizetti

3183

Fantaisie sur deux motifs de l' opéra Rigoletto de Verdi

1105

Fantaisie sur l' opera de Verdi I Due Foscari

1459

Fantaisie sur l' Opéra Aida de G. Verdi

3430

Fantaisie sur l' opera Ballo in maschera

3433

Fantaisie sur l' Opera Beatrice di Portogallo

3434

Fantaisie sur l' Opera L' Africaine de Meyerbeer

3428

Fantaisie sur l' Opera La Favorite de Donizetti

1376

Fantaisie sur l' Opéra Les Huguenots de G. Meyerbeer

1470

Fantaisie sur l' Opéra Les Huguenots de Meyerbeer

107

Fantaisie sur l' Opéra Les Martyrs de Donizetti

929

Fantaisie sur l' Opéra Luisa Miller de G. Verdi

2574

Fantaisie sur La fée aus roses de Fromental Halevy

1377

Fantaisie sur la Romance Le Rêve de Marie de Mlle. L. Puget

3186

Fantaisie sur la rose de Péronne d' Ad. Adam

3191

Fantaisie sur Le Val d' Andorre de Fromental Halevy

2798

Fantaisie sur Lucia di Lammermoor de Donizetti

3003

Fantaisie sur Moïse de Rossini

3565

Fantaisie sur motifs favoris del' opera Attila de G. Verdi

1367

Fantaisie sur Rigoletto de Verdi

3601

Fantaisie sur un thème Allemand pour piano Op. 5

2307

Fantaisie transcription sur l' Africaine

3836

Fantaisie Transcription sur Les Vêpres Siciliennes de G. Verdi

2087

Fantasia brilhante para piano sobre a cavatina “La mia letizia infondere...” da ópera Os lombardos de Verdi

2573

Fantasia brilhante para piano sull' opera L' Africana del M.º Meyerbeer

2523

Fantasia brilhante sobre motivos húngaros escolhidos por Magestade

1128

Fantasia da opera I Due Foscari

91

Fantasia da opera Lucrecia Borgia

1460

Fantasia de Robinson Crusoe de Jacques Offenbach

1461

Fantasia e variações para arpa [sic] ou piano forte sobre hum thema da Opera Lucrecia Borgia de Donizetti

1581

Fantasia Facil sobre os melhores themas da Lucrecia Borgia

708

Fantasia original para piano Op. 4

1579

Fantasia para piano da opera Atila

79

Fantasia para piano sobre motivos da opera Atila

80

Fantasia para piano sobre os themas favoritos de Marino Faliero de Donizetti

1856

Fantasia para piano-forte sobre hum motivo da opera Montechi e Capuleti

3278

Fantasia per piano-forte sopra la ballata dell' Opera Il Trovatore del M.º Verdi

2830

Fantasia sentimental para piano forte

1462

Fantasia sobre a barcarola Il Gondolier

3281

Fantasia sobre a opera Roberto o diabo

720

Fantasia sobre alguns motivos da opera Macbeth

3313

Fantasia sobre motivos da opera D. Pasquale para piano ou harmonium

87

Fantasia sobre motivos da opera Lucia de Lammermoor

1824

Fantasia sobre motivos da opera Lucrecia Borgia

112

Fantasia sobre motivos da opera Nabucodonosor para piano

127

Fantasia sobre motivos da opera Poliuto ou Les Martyrs

132

Fantasia sobre motivos de La Traviata de G. Verdi

140

Fantasia a duas orquestras

2583

Fantasia sobre o Rigoletto de Verdi

559

Fantasia e variaçoens sobre o duetto “Fama!! si l' avrete” dell' opera Anna Bolena de Donizetti

1463

Les fantoches

877

Far Niente

3461

Faust

733, 1469, 2236, 2299, 2300, 2492

Faust

2662

Faust

3231

Faust de Ch. Gounod

461

Faust de Gounod

460

Fausto

1796, 1797

Fausto de Gounod

97

Il faut nous dire Adieu sans en chercher les causes

3261

La favorita

1240, 1245, 1246

Favorita de Donizetti

98

La Favorita di Donizetti

2524

La Favorite de Donizetti

462, 464

A Fé

1666

Felicitação

1473

Felicitadora

664

Femme a papá

1841

Fenianos

3277

As Férias

3777

Festa d' annos

3853

Festa do Passeio Publico

2922

Fête bourgeoise

3643

La fête des fleures

3149

Feu Follet

2679

Feuilles d' Album

1692, 1693, 2694

La Fiancée

2442

Fidelio de Beethoven

465

La Figlia del regimento

1247

Figurinos de Mascaras

1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538

A Filha do Capitão Mor

164

A Filha do Mondego

1007

A Filha do Tambor-mór

151

Os filhos do Capitão-Mór para piano

2381

La Fille du Régiment

467

La Fille du Regiment de Donizetti

99, 466, 468, 469

Les filles de marbre

2596

O fim do mundo

1550

Fin de siècle

3388

Final de Lucie de Lammermoor pour piano

3442

Final de Lucrecia Borgia para piano

3443

Finale primo

1336

Finalmente estou salva

263

La Fiorentina

1378

A Flauta mágica

2782

Flavia

1045

Fleur d' oranger

1727

Fleur de bruyère

2077

Fleur de thé

100

Fleur des Alpes

322, 611

Les fleurs animées

2667

Fleurs d' Automne

1728

Fleurs d' Avril

902

Fleurs italiennes

597

Flirt

760

A Flor

2388, 3265

A Flor da Andaluzia

3271

Flor de chá

2130, 2131

Flor de Esperança.

604

Flor de Italia

706

Flôr de laranjeira

1729

Flôr de Liz

2635

Flôr do ar

2426

Flor linda

2776, 2777

Flora

1553, 1554

La Florentine

743

As flores

1034

As Flores animadas

3247

Flores de Outomno

1353

As Flores de um baile

3036

Flores e estrelas

3272

Flores Nocturnas

3582

Folha de album

3105

Folia

2515

Les follets

1783

La fontaine aux perles

744

A fonte das perolas

745

A fonte e a estrela

1604

Formoso Tejo

177

Il fornaretto de Sanelli

470

Fornarina

776

Forsa del destino

102

La Forza del Destino

103, 472, 2098, 2237, 2510, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700

La Forza del Destino de Verdi

471

Fra Diavolo d' Auber

473

Fragmento d' uma balada do mestre Donizetti

2916

La Fretillante

3106

Fuentes

1803

Fulgidezza

1649

Il furioso

1248

Gabriella

3034, 3398

Gaby

1425

Gaie et Charmante

2783

Les Gais portugais

209

A Galanteadora

665

Galeria do pianista

1643

La Gallina

3851

Galop

231, 1731, 2238

Galop de Bravoure pour le piano Op. 17

3339

Galop du diable

1730

Galop sur le motifs de Zanetta

1400

Galope

1474, 1475

Galope do diabo

2348

La garde arrive

1671

La Garde mobile

3862

Les Gardes de la Reine

1761

Gardez cette fleur

232

A Gargalhada

1672

Garibaldi

2341

Os Garibaldinos

188

Garrafa Monstro

1673

O gato preto

1694

Gavota e museta

293

Gavotte

2601

Gavotte pour piano Op. 33

2602

Gazeta das salas

1680

Gazeta lisbonense

1681

Gazeta musical

1682

Gazeta musical de Lisboa

1683

Gemma di Vergy

1251

Gemma di Vergy de Donizetti

2134

General Boum

3823

A Geneuphonia

3838

O génio

2607

O genio de Camões

2924

Genre italien Op. 88, N.º 1

1854

Gentil

1356, 1732, 2517, 2805

As georgiannas de Offenbach

341

Geraldine

3389

Gianni di Parigi de Donizetti

474

Gil Braz

1508, 1713

Giralda

746, 889

Giralda de Adam

476

Girasol

196

La Girouette

2476, 2477

Gisella

1018

Una gita sul Tago

1709

Il Giuramento

2536

Le gladiateur

2672, 2673

Gli ugonotti

2554

La Glochette des Alpes pour piano Op. 175

2765

Gloria a Vasco da Gama

2904

Gloria e amor

2816

Le Golfe de Baïa

2276, 2277

Le Golfe de Naples

2018

Le Gondolier

1379

La Gouache

1380

Le gout du jour

2411

Les gouttes d' eau

2409

A grã-duqueza de Gerolstein

2768

Grâce

1695

La Gracieuse

1163, 1806

A Graciosa

1019, 1064, 1659, 2332

Graciosa e Glycineas

1764

Grammatica da musica

905

Grammatica musical ou elementos de musica

3378

Gran Scena ed Aria “Per che dell' aure in sen” nell' Opera Torquato Tasso

1331

Grand caprice hongrois

2079

Grand Caprice sur la valse de l' opéra Faust de Ch. Gounod

2678

Grand galop de concert pour piano Op. 24

2078

Grande Caprice de Concert pour piano Op. 60

242

Grande Caprice de Concert pour piano sur la Traviata

243

La grande duchesse

105

La Grande Duchesse de Gerolstein

104

Grande étude d' expression pour le piano Op. 39

1772, 1773

Grande fantaisie de concert sur l' Opéra Il Trovatore de G. Verdi

2881

Grande Fantaisie de Concert sur la Cavatine de l'Opéra de Verdi

1770

Grande Fantaisie sur l' Africaine

2677

Grande fantaisie sur La Somnambula de Bellini

3566

Grande Fantaisie sur la Sonnambula de Bellini

2028

**Grande fantasia e variações para piano sobre um thema original de S. Magestade Imperial
O Senhor D. Pedro Duque de Bragança Op. 13**

3280

Grande Fantasia para piano sobre motivos da Opera I Masnadieri de G. Verdi

1138, 1139

Grande marcha

857

Grande marcha indiana da opera Africana de Meyerbeer

2552

Grande Marcha para piano forte

2572

Grande Marcha Triumphal dedicada a S.M. El- Rei D. Pedro V

1131

Grande Marcha Triumphal para piano

1130

Grande morceau d' expression para piano ou harmonium

1778

La Grande Soirée

1808

O grande tunnel

3531, 3532

Grande valsa original

885

Grande Valse

2184, 2185

Grande valse brillante pour piano Op. 36

2085

Grande Valse brillante sur le Prophète de G. Meyerbeer

757

Grande valse de Salon sur Le Pardon de Ploërmel de Meyerbeer

755

Grande valse Op. 13 sur des motifs de Macbeth de Verdi

2875

Grande valse pour le piano executée dans les bals de la Cour á Paris

1919

Grande Valse pour le piano-forte

627

Grande Walsa para piano forte

628

Grande walsa para piano- forte

2832

Grande waltz para piano-forte

1867

Gratidão

666, 729, 873, 2469, 3778

Gratitude

3796

Graziella

1650

O grito d' alma

2470

O grito do Descrido

2443

Gualdim Paes

2033

Il Guarany

106, 1816, 2135, 2525, 2526

A Guarda Avançada dos Domingos

1817

Guarda che bianca luna

781

Guglielmo Tell

3205

Guia das materias a discutir contidas nos principios elementares de musica para uso da Academia de Musica do Porto

1357

Guia para interrogar os alumnos sobre as materias contidas no compendio elementar de musica

72

Guilhermina

3533

Guillaume Tell

478

Guillaume Tell de Rossini

477, 479, 480

La guitare

1888

A guitarra sem professor e sem música

1997

La guitarre

1887

Gungunhana

3390

Habanera

3127

Habanera pour piano

2285

Las habaneras

2784

Hanky Panky

978

Harmonia ao alcance de todos

965

Harpe éolienne

2099, 3407

Haydée ou le secret de D.F.E. Auber

481

Hébe

2416

Hebrea de Halevy

1151

Helena

3583

Hermengarda

1562, 1563, 1564, 1565

Herminia

903, 914

L' Heure de la Prière

2278

L' Heure de la Prière

2279

Hilariante

3391

Himno Constitucional de Sua Magestade Fedellissima a Senhora D. Maria II para piano forte

1889, 1890

Himno novo constitucional dedicado a Nação portugueza para piano forte

2848

Hino da Guarda avançada

881

L' Hirondelle

852, 1068

L' Hirondelle et le prisonnier

1101

Les Hirondelles

1150

Historiette pour piano

2406

Holophernes

891

Homenagem

2640

Homenagem a Camões

53, 853, 1037, 1038, 2806

Homenagem a Garrett Op. 31

854

Homenagem a Sua Alteza Real o Príncipe de Galles em honra de Sua vizita a Portugal

915

Homenagem a Vasco da Gama

2405

Homenagem ao Município

1509

Homenagem Mérito

1510

Hommage à Mme. Anaïde Castellan

1893

Hommage a Son Altesse La Princesse Amélie

1049

Hommage à Verdi

2136

Hotel Borges

1511

Les Huguenots

484, 3408

Les Huguenots de G. Meyerbeer

488, 489

Les Huguenots de J. Meyerbeer

483, 487

Les Huguenots de Meyerbeer

485, 486, 2555

Huldigungs-Waltzer

3487

Hum passeio pelo Rio Nilo

2892

Humaitá

3440

La humanidad doliente

3824

Hymne à la Vierge pour piano

1751

Hymne de Garibaldi

1935

Hymno

3792

Hymno (Collegio de Campolide)

2032

Hymno à Carta dedicado ao Marechal Duque de Saldanha pelo Batalhão d' Empregados Publicos de Lisboa Soldados de Granadeiros do mesmo Batalhão

1696

Hymno a D. Nun' Alvares Pereira

1936

Hymno à Immaculada Conceição em tres estilos de canto

1937

Hymno à memoria do Marquez de Pombal

337

Hymno à Restauração da Carta offerecido aos heroicos habitantes da cidade eterna

3883

Hymno a S.S. o Papa Pio IX

2399

Hymno a Santa Cecília

1880

Hymno a Santo António

1540, 1541

Hymno A Sua Magestade El-Rei D. Fernando para canto e piano

1938

Hymno Academico

2508

Hymno ao Concilio Ecumenico do Vaticano de 1869

3354, 3355

Hymno ao Ex.mo Snr. Arcebispo Primaz D. António José de Freitas Honorato

3374

Hymno ao Sumo Pontifice Leão XIII

2774

Hymno ao trabalho dedicado aos artistas

1349

Hymno camoneano escripto expressamente para a festa commemorativa do tricentenário do grande epico portuguez Luiz de Camões

1939

Hymno commemorativo á inauguração da estatua do grande épico portuguez Luiz de Camões

995

Hymno composto e dedicado ao Exmo. Conselheiro d' Estado José Silvestre Ribeiro para ser tocado na occasião da inauguração do monumento em sua honra na Villa da Praia da Victoria na Ilha Terceira

2718

Hymno consagrado a S.M.F. o senhor D. Pedro V para canto e piano

2344

Hymno Constitucional de 1820

945, 946

Hymno Constitucional de Sua Magestade Fedellissima a Senhora D. Maria II para piano forte

1940

Hymno da Associação Liberal Portuense

1585

Hymno da Carta

2843

Hymno da Carta Constitucional

1941, 1942, 2842, 2845

Hymno da Guarda avançada

881

Hymno da Maria da Fonte para piano

1607

Hymno da Officina de S. José Eschola d' Artes e Officios para ser cantado pelos jovens artistas

1943

Hymno da Regência

950

Hymno das Crèches

1660

Hymno das Orphãs do Recolhimento de Nossa Senhora da Esperança

1570

Hymno das Promessas do S.S. Coração de Jesus

2463

Hymno de Béja

2579

Hymno de D. Pedro IV

2846

Hymno de Despedida do Curso do 5.º Anno Juridico de 1887-1888

66

Hymno de Dom Fernando

1944, 1945, 1946

Hymno de Dom Pedro

2847

Hymno de Dona Maria de Saboya

2758

Hymno de Dona Maria II de Portugal

1947

Hymno de Guimarães dedicado a seus patricios e offerecido à Illma. Camara Municipal

1592

Hymno de M.me Marietta Alboni

1948

Hymno de Pio IX

2400

Hymno de S. M. a Rainha A Senhora D. Maria Pia

1132

Hymno de S. M. a Rainha D. Amelia

769

Hymno de S. M. a Rainha de Portugal a Senhora D. Maria Amelia d'Orleans

770

Hymno de S. M. El Rei D. Fernando

3779

Hymno de S. M. El- Rei D. Luiz I

3282

Hymno de S. M. El- Rei D. Pedro V

3284

Hymno de S.M. El- Rei D. Carlos I

2636

Hymno de S.M.I. A Duqueza de Bragança

890

Hymno de Sua Alteza O Principe Real O Senhor D. Carlos

3159

Hymno de Sua Magestade El- Rei O Senhor D. Luiz I

3283

Hymno dedicado à memória do célebre poeta setubalense Manoel Maria Barbosa de Bocage

689

Hymno dedicado a S.M. F. o Senhor D. Pedro V cantado pelas alumnas da escola de Canto do Lyceo da Celestial Ordem 3.^a da S.S. Trindade por ocasião da honrosa visita d' aquelle Augusto Senhro ao mesmo Lyceo no dia 28 d' Agosto de 1861

334

Hymno dedicado ao Centro Republicano do Porto

8

Hymno dedicado ao Marechal Saldanha composto no Porto em 1826

1949

Hymno dedicado ao Marechal Saldanha para flauta

1950

Hymno do Asylo Montemorense d' infancia desvalida

2775

Hymno do Carnaval com acompanhamento para piano forte

2926

Hymno do centenario do Infante D. Henrique

2034

Hymno do Collegio Luso-italiano para piano

2614

Hymno do Coronel Galhardo

2637

Hymno do Curso do 5.^o Anno Juridico de 1890-91

1035

Hymno do Curso do 5.^o Anno Juridico de 1892-1893

1490

Hymno do Exmo. Sñr. Visconde d' Azarujinha

1476

Hymno do Marechal Saldanha

1951

Hymno do Minho

1952, 1953

Hymno do Regimento de Engenharia

691

Hymno do regimento n.º 5 de Infantaria do Imperador de Austria Francisco José

2638

Hymno do Senhor Infante D. Augusto : N.º 2

3363

Hymno dos desposorios no drama O Templo de Salomão

2954

Hymno dos estudantes de Lisboa adoptado no programa do centenario do Marques de Pombal reformador dos estudos, reedificador de Lisboa, etc. etc

63

Hymno dos Expedicionarios

2639

Hymno dos Fenianos Portuenses

2615

Hymno Esponsalicio offerecido e dedicado a Sua Magestade EI- Rei D. Pedro V pr ocasião do seu feliz consorcio

1133

Hymno João de Deus para piano e canto

1005

Hymno libertario

3035

Hymno marcha para commemorar o 7.º centenario de Sto. António

2382

Hymno nacional brasileiro

482

Hymno Nacional Portuguez da Carta Constitucional

2844

Hymno Naval para piano Op. 3

1006

Hymno novo constitucional dedicado à Nação portugueza para piano forte

2849

Hymno offerecido, e dedicado á Associação do Theatro Nacional da Rua dos Condes

864

Hymno Official a Sua Magestade A Rainha A Senhora Dona Maria Pia

60, 61, 62

Hymno para canto e piano

37

Hymno para piano dedicado aos Exmos. Excriptores portuguezes

2012

Hymno para piano e canto

1954

Hymno para piano e canto a M.me Marietta Alboni

1955

Hymno para piano em homenagem a Marquez de Pombal

2826

Hymno patriotico

1956, 2346

Hymno patriotico da Nação Portuguesa a Sua Alteza Real O Principe Regente N. S.

2985

Hymno popular

707, 1957

Hymno Portuense Op. 40 para ser cantado no dia da felicissima acclamação de Sua Magestade o Senhor D. Pedro V pelos alumnos da Escola Popular de Canto da Exm.^a Camara Municipal da antiga, muito nobre, sempre leal, e invicta cidade do Porto

851

Hymno Portuense para ser cantado no solemne festejo do auspicioso consorcio de S.M. F. o Senhor D. Pedro V com a Rainha D. Estefania Princeza de Hohenzollern Sigmaringen pelos aulmnos da Escola Popular de Canto da Exm.^a Camara Municipal da antiga, muito Nobre, e sempre Leal, e Invicta Cidade do Porto

850

Hymno portuguez para piano

3843

Hymno Regenerador

1958

Hymno terceiro a Immaculada Conceição para piano e canto

1959, 1960

Hymnos para se cantarem no asylo de Coimbra

1961

I Capuletti ed i Montechi

598

Ideal

1484

Idyllo

2323, 3367

Idyllo Alemtejano e Serenata Conimbricense da Suite portugueza para orchestra Op. 10

1929, 1930

“Il rival salvar tu dei”

378

Ildegonda

219

A Ilha dos Amores

327

Ilusão

335, 1039, 1427, 1512

L' illusion

3044

Iluminação do passeio

3863, 3864

Ilusão Perdida

328

Ilusões

2471

L' image de Dieu

2314

A imagem

2365

A Immaculada Conceição

1964

Imparcial

3469

Imperiaes

667, 1181

Imperial

1965, 1966

L' Impériale

2486, 2487

Impossivel

2817

A imprensa

399

Impressions poetiques

2035, 2036, 2037, 2038

Impressões de uma bela noite

1134

Imprompto

2646

Impromptu

2403, 3049, 3332, 3333

Impromptu Op. 20

178

Impromptu pour piano

3844

Impromptu-mazurka

2696

Um improviso

2317

Improviso sobre vários motivos hespanhois para piano

108

Improviso

1967

“In un estasi eguale”

1328

A inauguração dos Caminhos de Ferro

1160

Independencia de Portugal

2812

Índia

764, 2654

A Indiana

1968, 2107, 2412

Indicações metronomicas aprovadas officialmente exigidas nos exames d' este curso

1969

A infancia

3780

Infante D. Manuel

292

L' Infatigable

2488

L' infatigable Op. 2

3800

A infatigavel

2489

A Ingénua de Arditi

791

L' Ingenue

214

Innamorata

1970

Innocencia

3669

Inseparavel

1040

Instrução sobre a musica e estudo de piano

3464

Intão cumi é?

1551

A interessante

2785

Intermède-Bal

3423

O Intrepido

1021

Introdução da opera Fra-Diavolo

264

Introdução e tercetto nell' opera Dominó Preto

257

Introduction et variations pour le piano Op. 66

3562

Introduzione atto 2.º

1338

Introduzione dell' atto 1.º nell opera I Puritani

380

Invitation à la valse

3876, 3877

Invocação à virgem

1061

Invocation

3050

Irène

2039, 2040, 2092

Iris

3392

L' Irrésistible

3854

Isabel

2857

Isola

2286

Izabel

2608

“Já, já me vai Ritalia branquejando louro cabelo que circula a testa”

3512

Jamais

2683

A Janota

3865

Jardim das Damas

2003

Jáu

1022

Jaune

916

Je pense à toi

43

Jeanne

842

Jérusalem

2444

Le jet d' eau

3409

Les jeunes recrutes

2280

Jeunesse

1784

Joanna do Arco

829

Johel

1182

Jóia

2905

Jornal de Muzica d' Assembleia Luzitana

2009

Josephina

3033

Jóta para piano

3266

Le jouer de flûte

2197

Jour de Bonheur

3051

Le jour et la nuit

2268

Jours lointains

2041

O jovem africano Op. 8

358

Joven Maria

1023

Joyeuse commères

2719

Juanita

1979, 3524, 3525

La Juive

493

La Juive de Hálevy

492

Julia

15, 314, 668, 996, 1513, 1661

Julieta

669

Julietta

786

Juliette

3299

Julita

1636

Kermesse

309, 1820

L' écolier de piano s' instruisant en jouer cet instrument

406

L' Elisire d' amore

598

L'Amitié

3662

L'angelu du matin pour piano

2363

“La baldanza del tuo orgoglio”

2531

Lá em cima

3393

La Sonnambula

598

Lacrimae Sacrae

1571

Una lágrima

2483, 2786

Uma lagrima sobre o Tejo

3645

Lagrimas e saudades

1135

Il Lamento

1136, 3513

Lamentos

671

Os lanceiros azues

697

Lanceiros da côrte

1472

Os Lanceiros elegantes

1042

Lanceiros infantis D. Carlos

672

Les Lanciers

2200

Les Lanciers bleus

698

Les Lanciers de la Reine

2270

Les Lanciers Parisiens

3328, 3329

Lanterne Magique

749

Larmanjat

2445

Laura

2818

Lauriane

3477

Lavadeira

3781

Le depart du train

3420

Lembrança Muzical para piano do Gabriel e Lusbel, ou O Thaumaturgo

1621

**Lembrança Muzical para piano do Gabriel e Lusbel, ou O Thaumaturgo vulgo St.º
António**

2466

**Lembrança para piano das operas apresentadas no R. T. de S. Carlos por M.me Marietta
Alboni**

2289

Lembras-te?

771

Leonor

843

Leonora

1253

Liberal

1651

[Lições de musica elementar]

2315

O licor d' ouro

400

A linda

2334

Linda di Chamounix de Donizetti

494, 495

Lindinha

315

Lindos olhos de donzela

2336

Lisboa à noute

2854

Lisbonne

1069

Lisette et Ninette

2414

Lita

3052

El loco de la guardilla

3825, 3826

Lohengrin de Wagner

2704

Loin de toi

610, 772

Loisir de Salon

1369

Lola

1410, 1981

Lola ó Los Pollitos

1980

I Lombardi

109, 3702, 3703

I Lombardi - Jerusalem de Verdi

490, 491

I Lombardi de Verdi

496

Os Lombardos (Jerusalem)

2100

London Valzer

2813

Longe de ti

2872

Los Novios de Gernel

3827

Louisa Miller

3233

A lua

2352

Lua de mel

3394

Lucia

844

Lucia de Lammermoor

110

Lucia de Lammermoor de Donizetti

111

Lucia di Lamermoor de Donizetti

499

Lucia di Lammermoor

498, 1258, 1264, 1265, 1267, 1269, 1275, 1276, 1277

Lucia di Lammermoor de Donizetti

497, 500, 501

Lucie de Lammermoor

2705

Lucilia

937

Lucinda

189

Lucrecia Borgia de Donizetti

113

Lucrecia Borgia de G. Donizeti

1279

Lucrezia Borgia

503, 1290, 1291

Lucrezia Borgia de Donizetti

502, 504

Lucrezia Borgia di Donizetti

622

Luisa Miller

892, 2138, 3179

Luisa Miller de Verdi

505, 506, 1384

A Luiz de Camões

773, 1606, 1626

Luiza

2206, 3614

Luiza Miller

114, 115, 3708, 3709, 3710

As Luizinhas

3276

La luna velata

855

Os Lusiadas

16, 874

La Lusiade

2978

Os Lusitanos

1121

Lyce

2516

Lyra d' Euterpe

2355

Lyra de Apollo

2356

Lyra do Mondego

2357

Lyra portugueza

2358

Lyra portugueza

2359, 2360

Lyra que dedica A.J.S.P. Suecia a sua mulher D. Rita Balbina de Souza Freire no fim da sua penoza emigração

2359

Ma patrie chérie

343

Mabel

1762

Macbeth

116, 3711

Macbeth

3716

Macbeth de G. Verdi

3600

Macbeth de Verdi

508

Macbeth di Verdi

2366

La Madre ed il Figlio

1292

Madrugada

1524

Mãe do Céu

3426

Mafra

3240

Magdalena

303, 673

O Magnetismo ou as bancas dançantes

2402

Mais uma

2192

Malaguenhas

117

A Malícia das mulheres

1662

Malvina

1293

Mandolinata da opera Iréne de Alfredo Keil

3202

Uma manhã em Cintra

2408

La Manola

1982

Manolita

3615

La Mantilla de Tira

1983

Manual de harmonia de acompanhamento do baixo numerado de redução da partitura para piano, e da transposição musical contendo além d' isso regras para chegar a escrever o baixo, ou acompanhamento em toda a especie de melodia

1408

Manual dos compositores, directores de musica chefes de orchestra e de banda militar

1494

Manuelita

1549

Mão de Solfa

2671

Marcha

2646

Marcha ao grande epico portuguez Luiz de Camões

2417

Marcha Bohemia para piano

2981

Marcha Commemorativa da Inauguração do Monumento do Senhor D. Pedro IV na cidade do porto em 19 d' Outubro de 1866

1891

Marcha cosaque para piano

1825

Marcha da Magica As tres rocas de Crystal para piano

1623

Marcha da ópera Fausto para piano

1795

Marcha das Lanternas

1605

Marcha de Ezelino do Mysterio Gabriel e Lusbel ou O Thaumaturgo Sto. António

1622

Marcha de guerra

250

Marcha do ódio

2863

Marcha extrahida da opera Belizario arranjada para piano forte

1222

Marcha funebre

926, 1183, 2931

Marcha funebre dedicada à morte de S.M.I. o Duque de Bragança

813

Marcha funebre executada no funeral de S. M. a Rainha D. Estefania

1025

Marcha funebre para banda

1184

Marcha funebre para piano

856

Marcha funebre para piano forte

3314

Marcha fúnebre tocada no enterro de S.M.I. o Duque de Bragança pela musica do Regimento de Infantaria n.º 2

1444

Marcha grave

2008, 2418, 3465, 3884

Marcha grave para banda

2419

Marcha imperial para piano

2446

Marcha Municipal

3370

Marcha no 1.º acto da opera Macbeth

2930

Marcha oriental de Alberti

792

Marcha para piano

2641

Marcha para piano na opera Marco Visconti

2887

Marcha Prussiana n.º 1 de Wieprecht

1026, 1027

Marcha Real do Príncipe D. Carlos para piano Op. 3

3029

Marcha real hespanhola

2420, 2421

Marcha sentimental à morte de S.M.I. o Duque de Bragança

2422, 2423

Marcha Triumphal

1934, 3154

Marcha Triumphal ([para banda])

3381

Marcha Triumphal para piano

3383

Marcha turca

2424, 2620, 2622

Marche dans l' opéra Marco Visconti

1103

Marche de Cavalerie

3845

Marche de l' opéra Le Prophète

2560

Marche du Prophète de Meyerbeer

2562

Marche festive

1798

Marche funebre

886, 1137

Marche funèbre à la mémoire de Victor Hugo

3444

Marche funèbre d' une marionnette

1799

Marche Funèbre Op. 35

927, 928

Marche Périer pour piano

2642

Marche pour piano de l' opéra Faust de Ch. Gounod

1744

Marche turque

1830

Marcia

3040

Marcia d' ordinanza dell' Armata di S. M. Vittorio Emanuel II

1639

Marcia nell' opera D. Caritea

2530

O Marcial

793

Marco Visconti

118, 2447, 2448, 2886, 2888, 2889

Marco Visconti de E. Petrella

2140, 2141, 2142

Margarida

2383

La Marguerite

2549

Maria

119, 2819

Maria Amélia

57

Maria di Rohan de Donizetti

509, 510, 511

Maria Dolores

1984, 1985

Maria e Rizzo

782

Marianinha

3122

Marianna

2695

O Marido mata a mulher?

709

Marie

234, 1358, 3116

Marietta

794

Marilia de Dirceo

2427

La Marine

190

Marinhas

1572

O Marinheiro

2428

Marino Falliero

1302

Mariquita

2858

Marquez de Pombal

2143, 2144

La Marseillaise

2432

A Marselhesa

1165

Marselheza

2433

Marta

210, 1556, 1558

Marta de Flotow

512, 513, 514, 515, 516

Marta di Flotow

2434

Martha

235, 938

Martha de Flotow

120

Les Martyrs

1085, 1152

Les Martyrs de Donizetti

517, 518

A máscara

1514

Mascotte

3534

I masnadieri

122, 3719, 3880

I Masnadieri de Verdi

121, 519, 520, 521, 1385

A Massacra de Tieu-tieu

901

Masurka na dança paquerette

736

Mathilde de Schabran

2146

Mathilde de Shabran

1608

Une Matinée de Printemps

1157

Maviosa

1804

Mazeppa

3031

Mazurka

1185, 2503, 3793

Mazurka da opera Boccacio

3887

Mazurka Des Traineaux pour le piano

229

Mazurka na ópera Filha do Regimento

2504

Mazurka Op. 32 per piano forte

2527

Mazurka Op. 376

311

Mazurka Op.7

924

Mazurka para piano

2505

Mazurka para piano forte no Baile Ludowiska

3312

Meditação

2384, 2902, 3646

Meditação na praia

2375

Meditation pour le piano

2281

Meiga

1525

Melancolia

710, 1186

La melancolie

1140, 1752, 3306

Melodia

674

Melodia da ópera Rigoletto de Verdi

3602

Melodia para canto com acompanhamento de piano

159

Melodia para canto e piano

887

Melodia para piano

718

Melodia para piano Op. 43

131

Mélodie Hongroise pour piano

2338

Melodie italiane

1465

Mélodie variée Op. 78

1917

O melorama

2521

Memórias à Pepa

2394

O Mendigo

3647

A mensageira

2013

Menuet poudré pour piano

3295

Mephistopheles

2191

Mercédes

1070, 2546, 3445, 3629

Mes Amours

1573, 1574

Les messagers du Printemps

3107

Methodo de bandolim

966

Methodo de bandolim contendo os principios rudimentares de musica e observações indispensaveis e regras geraes para bem tocar este instrumento e uma collecção de musicas para bandolim e violão

3345, 3346

Méthodo de canto

3671

Methodo de Musica

1050

Methodo de piano

2271

Methodo de piano Op. 60

1911, 1912, 1913

Methodo de violino

2903

Methodo elementar de contrabasso (Bombardão e helicon) de 3, 4, e 5 pistões contendo além das observações geraes e tabella geral das posições, escalas para todos o contrabassos em Dó, Si bemolle, Fá e Mi bemolle

2708

Methodo elementar de cornetim contendo os principios rudimentares de musica e observações indispensaveis e regras geraes para bem tocar este instrumento

2709

Methodo elementar de flauta contendo os principios rudimentares de musica e observações indispensaveis aos jovens flautistas, com gravuras intercaladas, demonstrando as flautas commum e moderna e as escalas respectivas

2710

Methodo elementar de guitarra

3572

Methodo elementar de guitarra contendo os principios rudimentares de musica e observações indispensaveis ás [sic] pessoas que se dedicam ao estudo fundamentado das regras e preceitos d' este instrumento

2711, 2712

Methodo elementar de rabeca

1697

Methodo elementar de rebecão contendo todas as regras de dedilhação, escalas e posições e regras de manejo d' arco, etc.

2713

Methodo elementar de violão

2714

Methodo elementar de violão contendo os principios rudimentares de musica e observações indispensaveis ás [sic] pessoas que se dedicam ao estudo fundamentado das regras e preceitos d' este instrumento

2715

Methodo elementar de violão contendo os principios rudimentares de musica e observações indispensaveis e regras geraes para bem tocar este instrumento

2716, 2717

Méthodo elementar, theorico e pratico de piano

751, 752, 753

Methodo geral para viola franceza

33, 34

Methodo para aprender guitarra sem auxilio de mestre oferecido à mocidade elegante da capital por um amator

2548

Methodo pratico de canto italiano dividido em quinze liçoens

3608, 3609

Methodo Theorico, e pratico de conhecer os tons de que se compõe a Musica e a maneira de os formar por meio de cadencias

1141

Metodo de solfeo completo y facil

2824

Meu Anjo

3041

O meu fado para piano

3648

O meu queixo

958

Meu-sonho

2337

Os meus Martyrios

3262

Mi ama veramente!

2201

O Microbio

3123

Mignon

2706

Les Mignonnetes

2413

O Mil Trovões

875

La milanaise

3200

Mimi

1652, 2961

Mimo

2864

Mimosa

3157

A minha barca

2643

A minha esperança

2772

A Minha Valsa para piano

3097

Miniatura

2906

La Miniature

1386

Minuetto Capriccioso pour piano

2697

Minuit

1753, 1754

Miragem

3649

Miscellanea musical

2585

Miserere

3008

**Missale Romanum ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum S. PII V,
Pontificis Maximi Jussu editum Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recognitum**

1962

Mistério da Campa

3042

Mocking bird

124

Mocking-Bird

123

A moda

2586

Modesta

2907

Modinha

2587, 2588, 2935

Modinha extrahida da cavatina da opera O regente

2537

Modinha extrahida da opera Parisina

1305

Modinha original

2294

**Modo Theorico, e pratico de conhecer os tons de que se compõe a Musica e a maneira
de os formar por meio de cadencias nas tres posições**

1142

Moïse de Rossini

522

O Moleiro d' Alcalá

961

Mon espoir

3806

Mon étoile

165

Mon rêve

1166

La Montagne russe

3866, 3867

Montanha russa

3868

Monticelli

2198, 2199

Monumento a Pio IX o Grande

2610

Morceau caracteristique pour le piano

3797

Morceau de Concert sur l' opéra La Favorite de Donizetti

230

Morceau de concert sur l' Opéra Lucrezia Borgia de Donizetti

233

Morceau de salon sur Rigoletto

2157

Morceau sur l' opera La Grande Duchesse de Gerolstein de J. Offenbach

2374

Morceaux pour le piano Op. 40

2132

Morceaux pour le piano sur l' opera La Forza del Destino de G. Verdi

2133

Morceaux pour le piano sur l' opéra Pelagio

2151

Morceaux pour le piano sur l'opéra L' Assedio di Leida

2114

Morceaux pour le piano sur l'opéra Marco Visconti

2139

Morceaux pour le piano sur l'opera Un ballo in Maschera

2181

Moreninha

2599

Morenita

2042

Mosaico da ópera de Verdi Forza del destino

1015

Mosaico dos motivos da zarzuela El processo de Can-can

319

Mosaïque d' airs favoris de l' Opéra I Puritani de Bellini

553

Mosé

3209

Motif de Bellini

593

Motivi dell' Opera Il Fornaretto

968

Mousinho de Albuquerque

2644

Movimento continuo

3358

La Mulette de Portici

272

La Mulette de Portici d' Auber

523

La Mulette de Portici de D. F. E. Auber

524

Mulette di Portici de Auber

125

Uma mulher de virtude

959

O Mundo Artístico

2655

O mundo elegante

2656

O mundo musical

2657, 3368

Le murmure des feuilles Op. 60

1733

Musette

1488

A musica ao alcance de todos ou noticia sucinta de tudo o que é necessário para ajuizar e fallar d' esta arte sem a ter profundado

1495

A musica sem mestre em 50 lições para vozes e instrumentos

1715

Musicas e canções populares

2512

Musicas populares de Cabo Verde

2668

La musique militaire

1162

O mutilado

2454

My Dear

2787

My Queen

795, 979, 980

Um Mystério

329

Na sombra

3801

Nabucodonosor

128, 526, 3722

Nabucodonosor de Verdi

126, 525, 527, 529, 1360

Nanine

3364

Não chores que também vais

1448

Não dormi?!

1143

Não me esqueças

3466

Napoleão de Parlow

17

La naranjera

3402

Nas margens do Douro

858

Nas praias

1827

O Natal

279

Natus est Jesus

1062

Ne m' oubliez pas

3858

Neri-Baraldi

2687

Nhónhósinho

2720

A Nimpha do Guadalquivir

1432

As nimphas

3275

Niniche

152

La Niobe

1914

No Baile

3270

No Ceo

2744

No lago

160

No mar

774

No Pimpão

955

No rio

2324

Noções de musica

2721

Noções elementares da Arte de Música

2722

Noções elementares de Música

2689

Nocturne pour le piano

1213

Nocturne pour le piano Op. 11

3340

Nocturne pour le piano Op. 13

3053

Nocturne pour le piano Op. 24

1210, 1211, 1212

Nocturno

1520, 2646

Nocturno Op. 21

3446

Nocturno para piano

3074

Noël

1763

Noël de Adam

1881

A noite de S. Antonio

1714

A noite do cemitério

3514

Noite e dia

796

A noite serena

1415

Noites de Lisboa

1043

Noites em Serpa

1670

A Noiva

1698, 1699

O noivado

878

Non ti scordar di me!

3132

Norma

371, 372, 373, 533, 534, 1826, 1915

Norma

3285

Norma de Bellini

129, 531, 532, 535, 1916, 2727

Norma de V. Bellini

536, 537

Norma di V. Bellini

623

Una notte sul tago

2581

Una notte sulle Lagune

2401

Les nouveautés Op. 91, N.º 1

528

Les nouveautés Op. 91, N.º 3

454

Les nouveautés Op. 91, N.º 4

463

Nouvelles Etudes de la velocity pour le piano

407

A nova Cintra

2751

Nova Collecção de canções populares portuguesas

2752

Nova quadrilha de contradanças brilhantes e uma valsa para piano-forte extrahidas da opera Le Domino Noir

2661

Nova quadrilha de contradanças brilhantes e uma valsa para piano-forte extrahidas da opera Pré aux clerics

2664, 2665

Nova quadrilha de contradanças extrahidas da opera Attila para piano forte

2753

Nova quadrilha de contradanças francezas estraidas [sic] sobre alguns motivos da dança “Dionizio Tiranno de Syracuza” de F. S. S. Pinto

1590

Nova quadrilha de contradanças francezas para piano forte

1471, 3319

Nova quadrilha de contradanças francezas para piano forte executadas n' Assembleia Portuguesa

288

Nova quadrilha de contradanças para piano forte

3320

Nova quadrilha para piano

2754

Nova valsa francesa

2755

Nova Waltz franceza

2755, 2756

Novissima polka na dança Esmeralda

2759, 2760

Novo bolero

2761

Novo Curso da Aula de Rudimentos

1700, 1701, 1702, 1703

Novo fado das salas para piano

762

Novo Hymno

2449, 2762

Novo Hymno Academico offerecido e dedicado a briosa mocidade academica

9

Novo Hymno dedicado ao Batalhão de Voluntários da Carta

2763

Novo methodo de danças de salão ou verdadeiro guia das danças modernas

2342

Novo methodo de guitarra ensinando por um modo muito simples e claro a tocar este instrumento por musica ou sem música

197, 198

Novo methodo de guitarra ensinando por uma maneira muito simples a tocar este instrumento sem música

2404

Novo methodo para aprender facil e solidamente a executar musica vocal e tocar piano forte

3375

Novo Pas de quatre Op. 11

3385

Novo repertorio do pianista

2764

Novo século

1822

Novo Tratado de Instrumentação

1712

Le nozze di Figaro de L. Ricci

538

Une nuit étoilée

3417

Une nuit à Seville

1759

Numa festa de caridade

3650

Nuova collezione di pezzi per canto con accompagnamento di piano

1601

As nupcias

3055

Nyassa

2023

Ò Quizomba

155

O Santissima Vergine

1766

Odalisca

3474

As odaliscas

3124

Ode sulla morte di Vincenzo Bellini cantata dalla S.^a Lugia Matthey nel Real Teatro di S. Carlo composta e dedicata a Su Eccellenza la Signora D. Maria Gioacchina Quintela

1582

Offenbach

976

Officia Matutina Hebdomadae Majoris ex Missale Romanum a Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restituto S. PII V. Jussu edito Clementis VIII. et Urbani VIII. Papae auctoritate recognitum

1963

Oh! Quizomba

153

Oito de Setembro

64

Olga

616

Olhos negros

3782

Omaggio alla Siga. C. di Paladini

2207, 2208

Onde está a felicidade

960

Oração da noite

3651

L' Orage

3475, 3476, 3881, 3882

Un Orage à Venise

1757, 1758

Ordinário funebre à memória de S. M. El- Rei D. Luiz I

1195

Orfa

1785, 1786

A orphãzinha

3447

Orphée aux enfers

3497

L' orpheline

3030

O Orpheon

2795

Othello de Rossini

540, 541, 542

Othelo de Rossini

539

Otto mesi in due ore

1303

Otto mesi in due ore de Donizetti

543

Où vas-tu petit oiseau

1882

Outra vez

2647

Ouverture de Martha de F. de Flotow
1557

Ouverture de l' opéra Campanole
2506

Ouverture de l' Opera Campanone
2507

Ouverture de l' Ópera Fausta
1234

Ouverture de l' opéra Fra Diavolo
265

Ouverture de l' opéra Guillaume Tell
3208

Ouverture de l' opéra Le Domino Noir
260

Ouverture de l' Opéra Semiramide
3215, 3216

Ouverture de l' opéra Zampa
1838

Ouverture del' Opera Les Rosieres
1836

Ouverture en Ré mineur Op. 14
3227

Ouverture pour piano
2367

Pablo y Virginia
3828

Padre nosso
3652

La paix
2894

O Paiz
1653

Palacio da Indústria Portuguesa
2493

Le Palais des singes
2550

Pálida Romântica.
1531

Palique

2804

Pallida Romantica

1531

Palmira

869, 3137

La Paloma

1986

Pan y Toros

3829, 3830

Le papillon

754

Papillons

2580

Paquerette

405

A paqueta

735, 2831

Parabéns minha ventura

866

Le pardon de Plöermel de Meyerbeer

544, 1883

Le pardon Ploërmel de Meyerbeer

545

A Parisiense

2833

Parla!

799

La partenza

2575

A partida

800, 2451

A partida do comboio

3420

Partie

868

Partindo pr' a Syria

1894

Partitura della Fanfara Reale

2836

Pas de la Redowa

2561

Pas de quatre

2514, 2670

Pas de quatre para piano

1523, 2410, 3386

Pas encore

1492

Pasquinade

1787, 1788

A passagem do Regimento

1074

O Passarinho

711, 3448

Passatempo Musical

2840

Passeio na Floresta

1153

Um passeio no Tejo

130

La passione

977

O passo das flores na dansa [sic] As flores animadas

3249

Passo dobrado

939

Passo dobrado com cornetas (ad libitum)

801

Passo dobrado de Suppé

802

Passo dobrado de Suppé

803

Passo dobrado sobre a opera Boccacio

1352

Passo hungaro dançado por M.elle Moreno na noite do seu beneficio

2940

Le pastel

1387

O pastor de Napéa

3515

A pastora dos Alpes

997

Pastoral

3783

Pastorella

2841

A pastorinha

3427

Os patos (A proposito da Snr.^a Patti)

3653

Patria

2043, 2044, 2149, 2385

Paulo e Virginia

192

Pavane favorite de Louis XIV pour piano : Op. 100

731

O pavilhão dos recreios

3879

Peça original ded. a Sua Alteza o Príncipe Real

712

Les pecheurs de perles

2150

Peixe-Frito

3241

Pelagio

2152, 2153, 2154

Pelagio de Mercadante

3449

Il pellegrino di Terra Santa

859

Pena

2859

Pensamento muzical

3467

Pensando em ti

1046, 1047

Pense à moi

2766

Un pensée de Döhler

3457

Pensée fugitif sur le Robert le diable

2853

Pensée fugitive

933

Pensée musicale

2050, 2430

Pensées Italiennes

3182

Pensez à moi

2767

Pepa

3372

Pepe-Hillo

907

Pepita

237

Pequena fantasia sobre motivos da opera de Offenbach “A Bella Helena”

1148

Pequeno methodo de viola franceza

2684

Perguntas e respostas sobre os elementos de musica, applicados ao piano

1059

La perla d' Andaluzia

998

La Perla de Triana

1987, 1988

La perle

274

Perle andalouse

934

La Perle du Chiado

675

Perles et Diamants

3580

A perola

275, 2311

Perola de baile

18

Perola do baile

1458

La Pervenche

1800

O pescador namorado

2942

Os pescadores do Douro

860

Pesther- Waltzer

2202

Peteñeras

2882

Petit nuage

3307

Petit pensée sur l' Aida de G. Verdi

2884

Petit poulêt

2648

Une petite espérance

1527

Petite sérénade

1542

Les petits patineurs

1515

La Petropolitaine

2891

Peut-être

845

O philarmonico portuguez

2893

Philémon et Baucis

1801

A Philomela

2155

Pico, Adan y Compañía

2407

Piedade

919

Le Pierrot

336

La pietá

861

La pigeonnette

3670

Pilsner gavote por Ernesto Rio Carvalho

2368

Piqueno capricho para flauta e viola franceza

2960

Pitteri

2962

La plainte de l' exilé

2303

La plainte indienne

238

Les plaintes de la guitare d' Hilario

2262

Plaisir d' amour

3488

Les plaisirs de Lisbonne

637

La pluie d' Argent

3410

Pluie d' or

1734

Pluie de Corail

1164

La pluie de perles

2797, 3849

Pobre flor

2746

Pobre mãe

999

O poder de Nize

3509

La Poderosa

1989

Poême d' amour

935

Poka para piano

2343, 2605

Polcas

2019

Le polichinelle

1811

Poliuto de Donizetti

133

Il Poliuto di Donizetti

2963

Polka

191, 2243, 2964, 2965, 2966, 2967

Polka - Mazurka Op. 27

2166

Polka anglaise pour piano

3263

Polka brilhante para piano forte

2968

Polka brillante sur L' Africaine

2551

Polka brillante sur Rigoletto de G. Verdi

2159

Polka burlesca para piano forte Op. 13

713

Polka da Esmeralda

2969

Polka da opereta A mulher do papá de Hervé

13

Polka da operetta A Noiva de F. Gazul

797

Polka dansée dans le ballet La Vivandière

28

Polka das palminhas

2970

Polka das terças

676, 677

Polka de La Mascotte

1200

Polka de salon

1860

Polka des Camélias pour le piano Op. 253

3330

Polka des pièces d' or

2594, 2595, 2597, 2598

Polka do baile nacional

2971

Polka do baile O Diabo a Quatro

3168

Polka do Sr. Prior

1442

Polka dos académicos

2520

Polka dos guizos de Dulac

1677

Polka dos sargentos para piano

2972

Polka dos Tambores

714

Polka espagnole

1765

Polka galope para piano

2937

Polka infernale n' ell' opera Roberto il Diavolo

3473

Polka mazurka extrahida da opera As Vesperas Sicilianas

602

Polka Mazurka para piano

2724

Polka mazurka sobre themes da Africana

2973

Polka mazurka sur l' opera La Traviata de Verdi

2173

Polka Moscovite

1892

Polka para piano

1610

Polka pour le piano de la Esmeralda

2974

Polka sur des motifs du Ballet Lady Henriette

747

Polka sur La vie Parisienne

3499

Polka- Marcha sobre motivos populares slavos

2796

Polka- mazurka executada no drama Os filhos dos trabalhos de A.Cezar Lacerda

2104

Polka- Mazurka sur Les filles de Marbre

607

Polka- mazurka sur Rigoletto de G. Verdi

2158

Polka-mazurka

2242

Polka-mazurka extrahida da opera de Meyerbeer A Africana

1010

Polka-mazurka para piano executada no R. Teatro de S. Carlos na Dansa [sic] As Flores animadas

3248

Polkomania

3309

Polonaise

925

A pomba e a saudade

2943

A pombinha

867

Pomponne

1170

A ponte de Coimbra

678

Pôr do Sol

3395

Por ti

1654

O Porchinella

1812

O Porto industrial e comercial

58

A Portuguesa

2051, 2052

El postillon de la Rioja

3831

Le postillon de Lonjumeau

546, 2663

Pot- pourri sobre motivos da opera A Favorita de Donizetti

1180

Pot-pourri carnavalesco sobre motivos nacionaes

1028

Pot-pourri da Ópera Arco de Sant' Anna

2861

Pot-pourri da Opera Beatriz de Portugal

2734

Pot-pourri da opera Dinorah

1602

Pot-pourri da opera Roberto do diabo de Meyerbeer

1030

Pot-pourri extrahido da opera o Sonambulo de Bellini

2986

Pot-pourri extrahido de opera Belizario

2987

Pot-pourri para flauta e piano forte extrahido da opera La Straniera de Bellini

2988

Potpouri sur les motifs favoris de l' Opéra La vie Parisienne de J. Offenbach

1093

Potpourri

715

Potpourri brilhante sobre motivos da opera de Verdi Um Baile de Mascaras

3804

Potpourri da opereta Fagulha

2742

Potpourri da rosa de sete folhas

1615

Potpourri extrahido da opera Torquato Tasso

2989

Potpourri na opera Linda di Chamounix de Donizetti

2990

Potpourri Op. 22, n.º 1

2121

Potpourri Op. 22, n.º 2

2122

Potpourri Op. 76

2436

Potpourri para guitarra

200

Potpourri pour le piano

1078, 1083, 1088

Potpourri sobre a opera de Auber A Barcarola

1993

Potpourri sobre motivos da opera Nina pazza per amore de P. A. Coppola

2991

Potpourri sur des motifs favoris de l' Opéra Barbe-Bleue de J. Offenbach

1077

Potpourri sur des motifs favoris de l' Opéra Il Pirata de Belline

1087

Potpourri sur des motifs favoris de l' Opéra L' Elisire d' amore de Donizetti

1082

Potpourri sur des motifs favoris de l' Opéra La Belle Hélène de J. Offenbach

1079

Potpourri sur des motifs favoris de l' Opéra La Cenerentola de Rossini

1080

Potpourri sur des motifs favoris de l' Opéra La chanson de Fortunio de J. Offenbach

1081

Potpourri sur des motifs favoris de l' Opéra La Sonnambula de Bellini

1090

Potpourri sur des motifs favoris de l' Opéra Les Vêpres Siciliennes de Verdi

1092

Potpourri sur des motifs favoris de l' Opéra Macbeth de Verdi

1084

Potpourri sur des motifs favoris de l' Opéra Orphée aux enfers d' Offenbach

1086

Potpourri sur des motifs favoris de l' Opéra Roberto Devereux

1089

Potpourri sur l' Opéra Aida de Verdi

1076

Potpourri sur l' Opera Il Saltimbanco Op. 6

3453

Potpourri sur l' Opera Il Saltimbanco Op. 7

3454

Potpourri sur l' Opéra L' Ebreo de Apolloni

2128

Potpourri sur l' Opéra Les Vêpres Siciliennes de Verdi

2188

Potpourris Op. 34 sur l' Opera Aroldo de Verdi

2112

Pour le piano Op. 127

1909

Poutpourri da opera Norma

2992

As praias de Portugal

1814

O pranto de Lizia

716

Os prazeres de M.me Angot

2993

Preludio e ouverture para piano

2649

Preludio ed introduzione nell' opera Lucia di Lammermoor

1270

Preludio ed introduzione nell' opera Lucrecia Borgia del M.º Donizetti

1288

Preludios

299

Le premier Baiser

2194

Premier Caprice pour le piano-forte

1844

La premier déclaration

2851

Première Romance

1154

A presumpçosa

2865

Prière à la Madone

3542, 3543, 3544

Prière d' un épicurien

1187

Prière d' une jeune fille

3308

La Prière d' une Vierge

304

La prière d'une vierge

305

Priere des Anges

1388, 1389

La prière exaucée

306

La prière exaucée, ou réponse à la Prière d' une Vierge

307

Prim

3145

Prima Lagrima

3450

A Primavera

2650, 3535, 3545

Primeira parte de Solfejos

1704

O Primeiro beijo

2618

O Primeiro de Dezembro de 1640

73

O Primeiro de Maio

2651

O primeiro mestre na instrucção do piano-forte

756

O primeiro passo em piano

636

Primeiros elementos de musica

2291

El primer amor

2770

La primevère

2994

Le prince impérial

2995

Princess D. Antonia

3067

A princeza

679, 2312

Princeza Azulina

166

Principios elementares da musica ao alcance de todos

2431

Principios Elementares da Musica e tambem do canto ecclesiastico

2855

Principios elementares de musica

2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222

Principios elementares de musica

2376

Principios elementares de musica

2996, 3291, 3371

Principios elementares de musica extrahidos dos melhores auctores

2214

Principios elementares de musica para uso das escholas de ensino primario de um e outro sexo colligidos segundo o programma oficial

2369

Principios elementares de muzica

2997

Principios Geraes de Harmonia ao alcance de todos

3379

Principios geraes de Musica

3210, 3211

Principios geraes de Muzica

3212

Principios gerais de musica

2998

Principios Theoricos de Musica em Resumo para Instrumentistas

3297

Le Printemps

1735, 2053, 2395

Processionale delle Monache n' ell' opera Roberto il diavolo per harmoniflute

2999

Il Profeta

2556

Promessas de N. S. Jesus Christo a B. Margarida Maria Alacoque a favor dos devotos de seu coração

2462

O Propheta de Meyerbeer

2559

Prophete

135

Le Prophète de G. Meyerbeer

548, 549

Prophete de Meyerbeer

134, 547

La prosperité

3353

O protesto da virgem

550

Os protestos amorosos

3516

Psalmos e hymnos

3009

Les pupilles de la garde

338

Pur et simple

3411

La Purificacion de la canela

1990

Les Puritains

3010

I Puritani

381, 382, 551

I puritani de Bellini

552, 554, 555, 556, 1390

I Puritani di Bellini

624

Puritanos

3011

Quadrilha da Giralda

3014

Quadrilha da opera Ruy Blas de Marchetti

1032

Quadrilha de contradanças

2020, 2938, 2947

Quadrilha de contradanças extrahida da nova opera Rigoletto de Verdi

3015

Quadrilha de contradanças extrahida da opera Macbeth

1994

Quadrilha de contradanças extrahidas da dança Saltarello

3016

Quadrilha de contradanças francezas extrahida das melhores e mais modernas óperas italianas: Il Furioso, Chiara di Rosenberg, Nina, ossia la pazza per amore, I Puritani, Torquato Tasso

3017

Quadrilha de contradanças francezas para piano forte

3018

Quadrilha de contradanças francezas para piano forte extrahida da opera Parisina

3019

Quadrilha de contradanças francezas para piano-forte extrahidas da opera La Pazza per amore

3020

Quadrilha de contradanças para piano extrahidas da dança Saltarello

2952

Quadrilha de contradanças para piano forte

286, 2425, 3885

Quadrilha de contradanças para piano forte N.º 1

2800

Quadrilha de contradanças para piano forte N.º 2

2801

Quadrilha de contradanças para piano forte N.º 3

2802

Quadrilha de Lanceiros

1024

Quadrilha de walts e uma polka

2948

Quadrilha e valsa sobre os motivos da ópera Les quatre fils Aymon de Mr. Balfe

1996

Quadrilha extraída da opera Força do destino de Verdi

1017

Quadrilha II Saltimbanco para piano

221

Quadrilha indiana

3160

Quadrilha sobre motivos de opera A Força do destino de Verdi

1016

Quadrilha sobre os principais motivos da revista do anno Etc e Tal

161

Quadrilhas da dança Saltarello

3253

Quadrilhas de contradanças originaes para pianno-forte

2945

Quadrille

2245

Quadrille brillant sur l' opera La Traviata de Verdi

174

Quadrille brillant sur Les filles de Marbre

3327

Quadrille de contradanses pour le piano forte a 4 mains

3273

Quadrille de contredanses et une Valse pour le piano

3574

Quadrille de contredanses françaises pour piano-forte

287

Quadrille de contredanses pour le piano sur la Tentation

1823

Quadrille de contredanses pour le piano-forte composées sur des motifs de Chiara de Rosenberg

3021

Quadrille de contredanses pour le piano-forte composées sur des motifs de Robert le Diable de Meyerbeer

3022, 3023, 3024, 3025

Quadrille de contredanses pour le piano-forte sur les motifs du Pré aux clercs de F. Herold

3576

Quadrille de contredanses sur des motifs de l' Opera Anna Bolena

2290

Quadrille Op. 29

2169

Quadrille Op. 36

2113

Quadrille pour le piano

285

Quadrille sur des Thèmes du Prophète

3489

Quadrille sur la Forza del Destino

1201

Quadrille-Cancan sur l' opéra Orphée aus enfers de J. Offenbach

3496

Quadrilles sur des motifs de l' Opera La Favorite de G.Donizetti

3575

Quadros plasticos

1000

Quand renaitra l' aurore

1818

“Quando alla notte bruna” duetto nell' opera Turquato Tasso

1334

Quando cadran le foglie

3846

Quarante-huit études doigtées pour le piano-forte

408

Quarto Centenario do Descobrimento da Índia

2386

Quatre rondeaux pour le piano-forte sur des thèmes favoris Op. 30

1926

Quatro cançonetas

952

As quatro estações

3056

As quatro estações para piano

3026

As quatro nações

3027

Quatro polkas para piano forte

2452

Quatuor de l' opéra Don Pasquale de Donizetti

3001

Que é da chave?

804

Que riso!

348

Que-é-Luz?

1051

Queixumes d' alma

3043

Quem?

2014

Queridinha

1655

Rabina

1526

Rachel

2518, 2728

Rain drops

1640, 1641

Rainha das Águas

154

Raio d' Esperança

3359

Ramalhete

3038

A Ramalheteira

2589

Rapsodia sobre motivos dos melodramas hindus Santap-Xaman e Vikalp-Vimochan
3161

Le Rataplan
2292, 2293

Rataplan de l' opera de verdi La Forza del Destino
101

Il Re di Lahore
906

Real Coliseu
940

A realva
1029

La Recherchée
1145

[Recita de 1891-92
3057

Recitativo e Duetto “Che Mai Dici”
2686

Reconnaissance
2377

Recordação
1667, 3138, 3552

Recordação d' Almada
642

Recordação do passado
3654

Recordações
680, 1104

Recordações da ópera cómica “Boas Noites Snr. D. Simão”
3289

Recordações das Águas de Vidago
2209

Recordações de Cintra
280, 281, 3630

Recordações de Lisboa
2263

Recordações de Paris
2351

Recordações de Pedroços

1002

Recreações Musicaes

3058, 3059

Recreio apollineo

3060

Recreio Musical

3061

Recreio Musical das Damas

3062

Recuerdo

3230

Recuerdos de la Puerta del Sol en Madrid

1003

O Redopio

3655

Regeneração

1815

Il Reggente

2542

Le Régiment qui passe

1075

Regina

1516, 1663

O regresso

3554

Regresso á Patria

65

La reine de Saba

1802

La Reine Stéphanie

3064

Os Reis na Lapinha

3069

Rejouissances enfantines

879

O relógio

1347

Reminincenze sur la Forza del Destino di Verdi pour piano

1630

Réminiscences de l' opéra Norma de Bellini

2002

Réminiscences de l'opéra Les Vêpres Siciliennes de Verdi

1147

Reminiscencia da ópera “O Arco de Sant' Anna” do Maestro Noronha

2111

Reminiscenze della Serrana Opera in tre atti

2056

René (2.do acto)

1189

Renè 2.do acto

1190

Repertorio de baile para piano, banda e orchestra

3071

Repertorio de danças

3072

O repórter

1575

O repouso do trabalho

719

**Resumo facil, e claro de todos os principios de musica vocal, e instrumental
accomodado á capacidade de quaesquer principiantes com um appendice no qual se
mostra o melhor modo de se aprender a musica com muita facilidade, e até mesmo sem
mestre**

727

Retalhos de Lisboa

1705

Le retour à la patrie

2814

Retrato de Glaura

3517

Le Rêve d' Ariel

3005

Rêve d' un ange

1120

Le rêve d' une jeune fille

1191

Le rêve d' une vierge

342

Rêve de bonheur

1736

Rêve de Grasiella

3878

Le Rêve de Graziella

2282

Rêve du soir

1737

Rêve perdu

2082

Le Reveil

2698, 2699

Le Revéil des fées

3006

Le réveil du Lion

2096

Reverie

681, 1886

Rêverie pour le piano Op. 8

239

Rèverie pour piano Op. 2

2110

Reverie pour piano Op. 68

682

Reverie sur le Cor des Alpes

3000

Reverte

206

Rêves d' Amour

1612

Rezumo dos elementos da muzica

3092

Ridente

3584

Rigoletto

136, 894, 1593, 1738

Rigoletto

2246

Rigoletto

3007, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727

Rigoletto de Verdi

560, 561, 562, 563, 564, 565, 1391, 1544

Rigoletto di Verdi

625

Rigoletto Melodramma lirico

3729

Rimembranza

1146

Ristori

3451

La Rita

1991, 2108, 3131

Ritinha

2820

Les Rivaies

1862

Robert Le Diable

567

Robert le Diable

598

Robert le diable

1755

Robert le diable de Meyerbeer

569

Robert le Diable de J. Meyerbeer

566

Robert le diable de Meyerbeer

568

Roberto Devereux

1314

Roberto Devereux

1316, 1319

Roberto Devereux

1320, 1321

Roberto Devereux

1613

Roberto Devereux

1614, 3133

Roberto il Diavolo

1122, 2567

Rococo

344

Romança [sic] do 3.º acto do drama original O Alcaide de Faro do Snr. J. da C. Cascaes

2913

Romança

2951, 3365

Romança para flauta e piano

2949

Romance

2101

Romance de l' Opéra la Favorite de Donizetti

1129

Romance de l' opéra Luisa Miller de Verdi

2137

Romance de la corde sensible

3147, 3148

Romance de l'opéra L' Elisire de' amore de Donizetti

1771

Romance sans paroles

2083

Romance sentimental para piano Op. 7

2325

Romance “Bella siccome un angelo” na opera D. Paschoal de Donizetti com acompanhamento de piano-forte

1230

Romanceiro Musical

3260

Romansa [em] A flôr de Liz

1507

Romanza

3151

Romanza e coro da opera Fra-Diavolo

267

Romanza e Coro nell' Opera Parisina ridotti per due flautti

1307

Romanza nell' opera L' anima della traditta

1559

Romanza “A te mio suolo ligure” nell' opera Il Bravo del M.º Mercadante

2529

Romilda

3152

La Ronda

1679

Rondeau

3155

Rondeau pour piano forte Op. 42

1910

Rondeau pour piano forte sur des motifs de Edouard et Christine Op. 42

1904

Rondinella Pellegrina

2890

Rondino original

1161

Rondo

987

Rondo

1898, 1900

Rondo Aragonez nell' opera Dominó preto

262

Rondo de concert pour piano forte Op. 27

1863

Rondó de Maria Stuart para piano e flauta

2932

Rondó Final cantado pr M.me Parepa na Opera Linda de Chamounix

1254

Rondo final da opera Betly “Se crudel el cor mostrai”

1225

Rondo final “Ah tu non sai qual pena” da opera intitulada “ A filha do espadeiro”

983

Rondo original

1864

Rondo per piano-forte sopra un thema del opera Roberto del Diablo

2025

Rondoletto Op. 52 (Cont.)

1899

A Rosa

330, 3356

A Rosa de sete folhas

1616, 1617

Rosa Tiranna

3158

As Rosas

2803

La Rose

629

Rose du matin

1708

Rose Villot

1517

Roses pompons

2054

Rosine

3490

Rosita de la plata

75

Rouxinol

3219, 3518

O Rouxinol das salas

1618

A Roza

3037

A Roza de Maio

2788

A Roza de Quéluz

2789

A roza do Elba

805

Rudimentos de musica explicados segundo os principios adoptados pelo Conservatorio de Musica de Paris

3794, 3795

Le Ruisseau de Montagne

3528

Ruy Blas

137, 2162, 2304

Ruy Blas de Filippo Marchetti

2161

Saboyanna

917

Saffo

2790, 2808, 2809, 3603

Saffo de Pacini

570

Sal e Pimenta

1706

Salão Neuparth

1485

A saloia

1619

La Saloya

2879

Saltarello

3251

Os Saltimbancos

2453

Les Saltimbanques

2163

Salve symbolo da patria

313

Salve-se quem puder!...

3396

Salvini

684

O Sam João (Versão de Coimbra) para Piano

3264

“Sangue... O Ciel...”

389

Sannazzaro

2164

Sans souci

240, 241

Santa Maria

883

Saphira

1192, 2313

Un sarau y una soirée

3834

Sass

2810, 3110

Saudação

2616, 3091

Saudade

1155, 1412, 1464, 1999, 2124, 2165

Saudade

2472

A Saudade

2876, 2877, 3296, 3553, 3627, 3656, 3665

Saudade d' hum rio

3519

Saudades de Lisboa

2791

Saudades do Porto

969

Saudades do Rio de Janeiro

685

Saudades!

2612

Saudosa separação

947

Scena campestre

3635

Scena che precede la Cavatina e Cavatina “Regnava nel silenzio” nell' opera Lucia di Lammermoor

1268

Scena e cavatina “Vieni la mia vendetta”

1282

Scena e coro

1261

Scena e preghiera nell' opera La Vestal

2545

Scena e quartetto “Chi raffrena il mio furore” seguito e setretta del finale IIº

1259

Scena e Romanza “Comme é bello...” nell' opera Lucrecia Borgia

1286

Scena ed Aria “Ah forse è lui che l' anima” per soprano nell' Opera

3735

Scenas portuguezas para piano Op. 11

3769, 3770, 3771

Scenas portuguezas para piano Op. 9

3772, 3773, 3774, 3775

Scherzo facile pour piano forte sur l' opera la Forza del destino di Verdi

3150

Scherzo Op. 17

3108

Scherzo para piano

1532

Scherzo Pastoral

2880

Schlaraffen

970

Schotisch

1031

Schottisch

967, 1405, 2235

Schottisch de Lisboa

1436, 1437

Schottisch de Lisboa para piano

3139

Schottisch de Londres

1117

Schottisch de Mabilie para piano forte

2896

Schottisch de Mabilie pour le piano

2897

Schottisch para piano

3244

Schottisch sobre Zerlina

3321

Schottish

3322

A sciencia

1813

La scintillante

1739

Se fores meiguinho

2396

Secia

2866

Seductora

2821

La séduisante

1576, 1577, 1578, 3054

Seguidilha

3347

Segunda iluminação do passeio

3547

Segunda iluminação do Passeio

3546

Segunda quadrilha de contradanças

3886

Sei suonatine a quattro mani per piano-forte ad uso dei principianti

1620

Seis brillantes vales para piano forte compuestos expressamente para el baile de a Asamblêa Philarmonica de Lisoa del 18 de Fevrero de 1843

2457

Seis Peças escolhidas para o primeiro anno

3348

Sélène

3573

Semanário Armonico

3349

Semanário Harmónico

3349

Semanario musical do jornal das senhoras

3350

Semiramide de Rossini

571

Semiramis de Rossini

2088

Semper virens

1486

Sempre bella

3369

A Sensitiva

638, 2747

La Sensitive

639

Senza Speme

2055

A Separação

138, 1156

La Sépia

1392

Serêa?!

2378

Sérénade

1001

Sérénade de Gounod

3412

Sérénade des mandolines

1202, 1203

Serenade et Rondo

2231

Sérénade extraite du quatuor Op. 3, n.º 5

1828

Sérénade florentine

3842

Sérénade hongroise

2004

Sérénade op. 2

2327

Sérénade pour la main gauche seule et variation finale pour le piano Op. 9

1779

Serenata

2609, 3352, 3479

Serenata para piano Op. 8

3785, 3786, 3787, 3788

Serenata para voz de contralto ou baixo com acompanhamento de piano

3536

Serenatina

2109

A seringação

3481, 3482

Serpa Pinto

3303

Serpentina

2909

A Serra de Cintra

3300

A Serrana

686, 2058

O seu nome

2953

Seul

2027

Os seus olhos

2210

Sevillanas

1624

Si j' étais roi

27

Si je pouvais...

2059

“Si Sulla salma del fratello”

388

Sicilienne

613, 1555, 2015, 2016, 2017

Simon Boccanegra

3730

Simon Boccanegra de Verdi

572, 573, 574

Simulacro

207

Sinfonia

893, 2745, 3399, 3400

Sinfonia composta e dedicada ao Illmo. Snr. M. I. Botelho

2941

Sinfonia da opera Emma d' Antiochia

2534

Sinfonia da opera Fra Diavolo

3232

Sinfonia da opera Fra-Diavolo

266

Sinfonia do drama A Neve

273

Sinfonia nell' opera Il Regente

2539

Sinfonia nell' opera o Dominó Preto de Auber

259

Sinfonia nell' opera Zampa

1839, 1840

Sinfonia original arranjada para piano

1099

Sinfonia para piano forte

1053

Sinfonia para piano-forte

1054, 1055

Sinfonia per piano-forte

1312

Sinhazinha

1740

Os sinos do Natal Op. 86

1642

La sirène

2498

A siviliana

3401

Les six heroines

1995

Só por Ti!

3591

Sobre o Tejo

2901

Soffrimento

2170

Sognai!

3559

Une soiree de Printemps

759

Soirées Musicales Op. 109, N.º 1

530

O Sol da Navarra

2387

El Sol de Sevilla

1992

“Sol udia ne suoi bei carmi”

1329, 1341

O solar dos Barrigas

846

O soldado portuguez

1547

Solfejos adoptados na aula de rudimentos

74

Solfejos e Arietas com acompanhamento de Piano precedidos de escalas e intervallos

245, 248

A solidão

808

O solitário

1428

O solitario da Serra do Pilar

862

Solo de violon executé par Saint-Léon dans le ballet

3250

A sombra

2494

“Son vergin vezzoza”

379

La Sonambula

3414

Sonambula de Bellini

139

Sonata n.º 1

1829

Sonata quasi una fantasia Op. 27, N.º 2

353

Sonatina Op. 127, n.º 1

3065

Le songe d' une demoiselle

1057

Songe et Réveil

1394

Songes de la forêt

3413

Um Sonho

3117

Sonho d' Amor

1805

O Sonho d' um vizir

3462

O sonho d' uma virgem

3463

Sonhos de amor

414

La Sonnambula

383, 384, 576

La Sonnambula de Bellini

577, 578

La Sonnambula de Bellini

575, 579, 1393, 2305, 2306

La sonrisa

2910

Sorridente

2288

Sorrindo

2333

Um sorriso

2211

Il sospiro

1322

O sospiro entre o Liz e o Lena Op. 5

3470

“Sott' altro ciel va pur ingrato”

3207

Les soupirs

1756

Le sourire d' une jeune fille

1789

Sous le tilleul

345

Souvenir

2064, 2701, 2899

Souvenir d' Espagne

3613

Souvenir d' I Capuleti

3166

Souvenir d' Italie

1401, 3068

Souvenir da dança Hirka

2335

Souvenir de Bellini

1895

Souvenir de Bemfica

2097

Souvenir de Camões

2455

Souvenir de Chopin

179

Souvenir de Cintra

3590

Souvenir de Gerez

3455

Souvenir de jeunesse

3221

Souvenir de l' exposition de Paris

1741

Souvenir de Madeira

884

Souvenir de Naples

1399

Souvenir de Paladine

359

Souvenir de petit enfant

3032

Souvenir de Seville

1071

Souvenir de Vienne

2060

Souvenir dell' Opera Rigoletto del M.^o G. Verdi

2460

Souvenir sur l' opéra Hebrea (La Juive) de Halévy

3441

Souvenirs d' Andalousie

1790

Souvenirs de l' Exposition Universelle 1889

3456

Spelterini

1493

Speme Arcana

1742

Sperana perduta

3672

La Spiritella

619, 620

A Sr.^a Ministra

2482

Stabat Mater

3217

La Stella

215, 737

Stella

3478

La Stella d' Italia

202

Stina

2778

La Straniera

580

La Straniera de Bellini

3567

Stretta del prologo “Maffio Orsini signora son io...” nell' opera Lucrecia Borgia

1283

Stretta del' Introduzione nell' opera Lucrecia Borgia

1289

Strofe de l' opera Roberto il Diavolo per canto com acompanhamento di piano forte

2569

Stroffe nell' opera Roberto detto il Diavolo

2570

Succès

2084

Sueño de amor

157

O suicidio

3520

Sul Tago

2982

Sume Domine et suscipe

1063

Uma supplica a S.S. Virgem Maria

2340

Supplica d' amor

3657

Sur la montagne

2029

Surpreza

941

Suzana

721

Suzanna opera Comica num acto

3109

Les Sylphes

302

A Sylphide

1395, 1396, 2582

Sylvie

1072

Sympathia

401, 1591

A Sympathica

2792

La sympathique

2349

Symphonia

3526, 3527

Symphonia da Opera Cenerentola de Rossini

3203

Symphonia da Opera Norma

374

**Symphonia da tragedia heroe comica A Fabia de Guilherme Afflalo [e libreto de]
Francisco Palha**

3460

T' aspetto ancor

1342

Tableaux

2675, 2676

Talvez t' escreva

1552, 2397

Talvez te reponda

2398

Tancredi de Rossini

581

Tango

3550

Tango cantado por Taborda na Operetta Um Banquete d' Antropophagos

700

Tango en la Zarzuela El joven Telemaco

3143

Tango en la zarzuela Los dos ciegos

317

Tango en la zarzuela Relampago

320

Tango final de la Zarzuela Marina

220

Tango O Indiano para piano

899

Tarantela nell ballo Masaniello

270

Tarantelle pour le piano Op. 21

2172

As tardes recreativas no Largo do Carmo

687

Tarentelle pour le piano Op. 39

1214

Tarentelle pour le piano Op. 65

3568

Tarentelle sur le Ballet La Tarentule

3194

Tauromachia

722, 723

Te' I rammenti?

783, 784

Tedesco

3555

La Tempesta

758

Uma Tempestade no mar

2328, 2329

Il Templario de Nicolai

2456

Tentação

2822

Tentadora

2473

Tentation

1350

Tercetto della duchessa ai prieghi nell' opera Lucrecia Borgia

1287

A Terpsicore

3558

Terzetto della duchessa ai prieghi nel' opera Lucrecia Borgia

1281

Terzetto “Ecco l' indegno” nell' opera Roberto Devereux

1317

Tes Yeux

2700

Tes yeux noirs

2062

O Testamento azul

3129, 3130

Tête-à-tête

1656

O Thaumaturgo

2652

Thema de l' opera La Muette de Portici de Auber

1112

Thema e variazioni

3571

Thème allemand

2308

Theme de l' opera Nitocri de Mercadante

1113

Theme de Marliani “Stanca di piú combattere”

1114

Theme de Ricci “Voi mirarte in si bel giorono” [sic] [giorno]

3113

Thème et étude en Lá mineur pour le piano Op. 45

3563, 3564

Thème favori de la Norma de Bellini

2024

Theoria da musica

3803

Ti-tu-á

1678

Tige Brisée

1885

O Tio Braz

724

O Tivoli

2666

A tomada d' Argel

2829

Tomada de Sebastopol

1429

Los toros del puerto

3256

Torquato Tasso

11

Le Torrent

2415

Le torrent de la montagne

3415

Toujours glissant

403

Toujours!

2682

La Tour Eiffel

728

Le Tourbillon [sic]

2499

Le tourbillon

2501

Le Tourbillon

2500

O Toureador

2265

Toureiros

2604

O Tournure é cousa boa

3126

Tout passe... tout casse...

1426

Tractado de harmonia e acompanhamento ao alcance de todos

2611

Tramway

1194

Il Transito di S. Giuseppe

2983

Le Transport

2297

O Transvaaliano

282

Tratado completo de harmonia

1363

O travesseiro

3521

La Traviata

173, 2089, 2878, 3731, 3732, 3733, 3734, 3736, 3737, 3738

La Traviata de G. Verdi

3586

La Traviata de Verdi

582, 583, 584, 585

La Traviata di Verdi

626

La Traviata opéra de Verdi

3195

La Traviatta

3605

Trechos principaes da Opera de Verdi Vesperas Sicilianas

1004, 1158, 1159

Tremolo

1791, 1792

Três canções populares portuguesas, dedicadas a Helena Theodorini

3588

Très gentille

3222

As tres Graças

3589

Tres peças musicaes executadas por ordem superior no dia do fausto consorcio de Sua Magestade El-Rei D. Luiz I com Sua Alteza Real A Princeza D. Maria Pia de Saboia

1638

Tres rapsodias sobre motivos populares portugueses

1931, 1932

As tres rocas de crystal

1625

Tri-ló-lé

1052

Tricana

3757

Trio bouffe dans l' opera Le prophete de Meyerbeer

2557

Triumpho e Gloria

3789

Triumpho Liberal

725

Le triumvirat amoureux

3254

Trois Divertissements Op. 93

445, 447, 449

Trois fantaisies pour le piano Op. 104

507

Trois mélodies élégantes variées pour piano Op. 51

1922, 1923

Trois petites fantaisies pour le piano Op. 134

2239

Trois quadrille de contredance suivis de valse pour piano composées sur des motifs de Robert le diable

3577

Trois rhapsodies russes sur des airs populaires pour piano

1933

Trois romances pour piano Op. 54

2674

Trois valse brillantes pour piano

3343

La trompa de eustachio

3833

La Trompa de Eustaquio

3832

La trompette du Nouveau siècle

2266

Les trompettes

347

Le trot du cavalier

3472

Trovador

1743, 2793

Il trovatore

895, 2177, 2178, 2179, 2180, 2956, 3196, 3234, 3740, 3743, 3744, 3745, 3748, 3749, 3751

Il Trovatore de G. Verdi

1091, 2435

Il Trovatore de Verdi

586, 587, 588, 589, 1397

A tua sombra

2474

Tudo faz serão

2653

A Tuna Lamecense

3257

O Turbilhão

2680

Os Turbilhões

830

O tyrolez e o seu filho

3587

A Tyroleza

688, 1518

Tyrolienne

2309

Ultima composição do malogrado maestro Guilherme Cossoul

1707

Última homenagem

1519

L' Ultima lagrima

3317

O ultimo adeus

2748

O último careca!

2749

O último figurino

3290

Un Peu,-Beaucoup,- Pas du tout

312

Vacilante

2911

Vaes partir

2156

Vaga luna de Bellini

1398

Le val d' Ephraïm

1073

Valça dedicada à saudoza memoria de S.A.I. a Snr.^a D. Maria Amelia por hum subdiro brasileiro

3610

Valça para piano forte

3135

Valça para piano forte extrahida da opera Favorita

1239

Valsa

3012, 3616

Valsa brilhante de J. Schulhoff

726

Valsa brilhante para piano

2389

Valsa brilhante para piano Op. 63 sobre a Opera As Vesperas Sicilianasde Verdi

2458

Valsa d' Assemblée para piano- forte

3617, 3618, 3619

Valsa da ópera cómica n' um acto Suzanna

2061

Valsa da opera de Massenet Rei de Lahore

1545

Valsa da operetta A Noiva de F. Gazul

798

Valsa da Operetta Raphael-Diabo

717

Valsa da simpathia para piano forte

2868

Valsa das essencias

3366

Valsa do postilhão

3620

Valsa do templo de Salomão

3621

Valsa e galoppo nell' opera Il Regente

2541

Valsa extrahida da opera D. Paschoal

1228

Valsa extrahida da opera Giralda

2925

Valsa Favorita para piano-forte

3622

Valsa moderada do bailado inedito Fausta

2380

Valsa para piano forte

2331, 2364, 2465, 2869, 2870, 2871

Valsa para piano Op. 49

863

Valsa Serenata para piano

3758, 3759

Valsas

3623

Valsas e Galopes a quatro mãos para piano forte

2093

Valse

2251

Valse brillante

2186, 2187

Valse brillante pour le piano sur l' opera Faust

734

Valse brillante sur l' opéra Rigoletto de G. Verdi

2160

Valse Caprice pour piano Op. 76

3458

Valse de Concert pour piano Op. 3

2330

Valse de l' Opera Faust de Ch. Gounod

3439

Valse de salon sur L' Africaine

739

Valse des fées

2086

Valse du Prophète de Meyerbeer

3624

Valse élégante sur l' opéra La Traviata, de Verdi

2176

Valse pour le piano forte

3223, 3224, 3225, 3226

Valse sur l' Ebreo

204

Valses pour le piano sur l' Opera La Traviata de Verdi

3579

Valtz

2958

Valtz do Ernani

2921

Valtz extrahido da operetta em 3 actos à luz ... do luar

880

Valtz Finale Nell' Opera I falsi Monetari

3201

Valtz Infernale nel Opera Roberto detto il Diavolo

2566

Valzer

2203

Valzer de Londer

3625, 3626

Variaçoens para piano forte sobre o duetto: “Deh con te li prendi” da opera Norma

3658

Variaçoens sobre un thema da opera La Straniera de Bellini

3659

Variações de Hunten e Thema de Mercadante

1920

Variações para piano Op. 33

1669

[Várias danças] para flauta

3660

Variations avec introduction et polonaise pour piano-forte Op. 8

1873

Variations brillantes avec introduction et finale alla militare

1875

Variations brillantes avec introduction et finale alla militare pour piano-forte Op. 48

1874

Variations brillantes di bravura pour le piano forte Op. 76 sur le trio favori de l' opera Pre aux Clercs de Herold

1861

Variations brillantes pour le piano forte sur l' air favori “Ma fanchette est charmante” Op. 10

1851

Variations brillantes pour le piano-forte Op. 154 sur un thème dans l' opera Semiramis de G. Rossini

2283

Variations brillantes pour le piano-forte Op. 23 sur le chœur favori de l' opéra Il Crociato Op. 23 de Meyerbeer

1850

Variations brillantes pour piano sur les motifs de l' opera le Huguenots de G. Meyerbeer

1209

Variations brillants sur un thème favori de l' Opéra Roberto Devereux de Donizetti

1918

Variations caractéristiques pour le piano-forte sur La Parisienne Op. 58

1857

Variations de bravoure pour le piano-forte sur la romance de Joseph avec accompagnement de deux violons, alto et violoncelle (ad-libit.) Op. 20

1870

Variations de Mayseder arrangé avec une nouvelle introduction pour le piano

1921

Variations pour le piano forte Op. 60

1847

Variations pour le piano forte Op. 60 sur une cavatine de la Cenerentola de Rossini

1846

Variations pour le piano Op. 10

3192, 3193

Variations pour le piano sur un thème favoris de l' Opera Semiramis de Rossini

1865

Variations pour le piano-forte sur un air tyrolien favori Op. 13

1871, 1872

Variations sur l' hymne de Sa Magesté D. Luiz 1er. Roi de Portugal

3790

Variations sur la valse du Duc de Reichstadt pour piano-forte Oeuv. 249
1115

Variations sur un thème de Rossini
3661

Variazioni per forte-piano sopra un bellissimo Valzer Viennese
1116

Variazioni per pianoforte sopra un Aria nel Ballo l' alunno della Giumenta
1809

Varsoviana
643

A vegetariana
1443

Velocipede
847

Velocipede - Mania
331

As Véperas Sicilianas
3140

Les Vêpres Siciliennes
175, 2102

Les Vêpres siciliennes
2189, 3198, 3850

Les Vêpres Siciliennes de Verdi
594, 595, 603

Verderena ou Mary' s Pic-nic polka
761

Vesperas de Verdi
142

Vesperas Sicilianas
3755

I vespri siciliani
3701, 3753, 3754

Vespri Siciliani di Verdi
3238

Vicencia
763

Victoria
644, 3380, 3798

La vie parisienne sobre a Opera de Offenbach

3362

Una vieja

1684

Vieni

2984

Vieni nina a la Barchetta

393

Vigia

2860

Villa Viçosa

617

Ville d' Avray

618

Ville de Dunkerque

251

Vingt- quatre préludes pour le piano d' utilité générale et surtout à l' usage des jeunes élèves Op. 96

1096

Violetas

59

Le violoneux de J. Offenbach

2898

Virginia

1033

Virginia

2823

A visão

3522

Vision

2702

Vision de Cintra

695

Visita Real

904

Vito

3128, 3791

Vito do processo cancan

1543

Vittore Pisani

1008, 2459

Viva Henrique IV

3839

A Vivandeira

2584, 3255

Você vio!

957

Vogando

3585

La voix du coeur

2707

A volta do mundo em 80 dias

2063

A voz da legitimidade

32

La vuelta de los segadores Bagatella para piano

321

Vulcão

635

Walsa arranjada para piano

956

Walse N.º 6

738

Walses pour le piano-forte

3663

Waltz

896, 897, 1102, 3870, 3871

Waltz da dança as Modistas

2936

Waltz da ópera Os dois Foscari

2918

Waltz de Lanner

2957

A Waltz dos Diabos na Tentação para piano forte

3872

Waltz extrahida da dança Emeth

2919

Waltz extrahida da dança Os portugueses em Tanger
252

Waltz extrahida da mesma dança [Branca Flor]
2915

Waltz extrahida da opera Eram dois e agora são trez
2920

Waltz extrahida do passo dançado pela M.me King
3873

A waltz favorita para piano forte
1868, 1869

A waltz favorita para piano-forte
1866

Waltz final da opera Linda de Chamounix
2928

Waltz francesa
3874

Waltz para piano
1446

Waltz para piano forte
29

Waltz para piano forte
898

Waltz para piano forte extrahida da opera Anna la Prie
339

Waltz Tyrolienne de Guillaume Tell de Rossini
1855

Wanda
3548, 3549

Wlatz nell' opera Parisina
1311

Xácara
2799

Zaeo
2617

La Zaïra
1925

La Zaira de Mercadante
1924

Zampa de Herold

596

Zampa ou La fiancée de Marbre oder (die Marmorbraut)

1837

Zanetta do M.^o Auber

1100

Zapateado mexicano

936

Zar et Zimermann

598

La Zingara

244, 1346

La Zingaresca

2669

Zininha

1637

Zuleika

2895

Zulika

2296

Zurity

3631

Índice de Títulos Uniformes

[10 de Junho. Valsa, pf, Sib M]
38

[Os 15 Anos. Mazurca, pf, Sol M]
1586

[16 de Maio de 1886. Hino, V, Coro, pf, Sib M]
3373

[16 de Outubro. Galope, pf, Ré M]
2490

[19 de Julho de 1895. Marcha, pf, Dó M]
1418

[20 de Abril. Mazurca, pf, Sib M]
186

[21 Maio. Polca, pf, Op. 6, Mib M]
831

[25 de Dezembro. Mazurca, pf, sol m]
1009

[O 92. Galopes, pf, Op. 7, Mib M]
1644

[À Associação do Teatro Nacional da Rua dos Condes. Hino, V, Coro, pf, Ré M]
864

[A D. Pedro V. Hino. Coro a uníssono, pf, Sol M]
334

[A D. Pedro V. Hino, V, pf, Mib M]
2344

[À Exposição de Indústria de Paris. Polca-mazurca, pf]
3318

[À la Belle Étoile. Peça Livre, banda]
2464

[À la Memoire de Léon Gambetta. Marcha, pf, Op. 63, fá m]
3459

[À la plus Belle. Polca, pf, Op. 4, Mib M]
848

[À la Ville. Polca, pf / fl, Dó M]
223

[À Luz do Luar. Opereta, pf, Mib M, seleções]
880

[À Memória de S. M. El- Rei D. Luís I. Paso Ordinário, banda]
1195

[À Memória do Célebre Poeta Setubalense Manoel Maria Barbosa de Bocage. Hino, pf, Sib M]
689

[À Memória do Marquez de Pombal. Hino. pf, Mib M]
337

[À Minha Filhinha. Canção. V, pf, Fá M]
332

[À Polónia. Marcha, pf]
1172

[A Sua Magestade a Rainha D. Maria Pia. Hino, pf, Ré M]
60

[A Sua Magestade a Rainha D. Maria Pia. Hino, pf, Ré M]
62

[A Sua Magestade a Rainha D. Maria Pia. Hino, pf, Ré M]
61

[A te. Romanza, V, pf, Fá M]
779

[A teus olhos. Mazurca, pf, Op. 31, Dó M]
324

[A ti! Romanza, V, pf]
2729

[A ti. Valsa, pf, Dó M]
2519

[A uma Morta. Canção, V, pf, Sol M]
3258

[L'Abeille et la Fleur. Peça Livre, pf, Op. 49, ré m]
1719

[L'Abeille. Valsas, pf, n.os 1, 2, Sol M, Mib M]
7

[Aberturas, banda, n.º 5]
3530

[Aberturas. pf, Op. 14, ré m, arr.]
3227

[Aberturas. pf, Ré M]
2367

[Absolvição. Polca, pf, Dó M]
19

[Os Académicos Lanceiros. Quadrilha, pf, Ré M]
645

[Os Académicos Lanceiros. Quadrilha, pf, Ré M]
646

[L'Addio. Noturno, pf, Op. 53, dó m]
1767

[Adelaide. Mazurca, banda]
2726

[Adelaide. Polca, banda, Sib M]
1686

[Adelaide. Polca, pf, Mib M]
1123

[Adéle. Valsa, pf , Ré M]
1760

[O Adeus a Lisboa. Dança, pf, lá m]
3556

[Adeus e saudade. Peça Livre, pf, Sol M]
2256

[Adeus. Mazurca, pf, mi m]
2979

[Adeus. Noturno, pf, Mib M]
2688

[Adeus. Peça Livre, pf]
3039

[Adeus. Romanza, V, pf]
2730

[L'Adieu. Noturno, pf, Op. 18, Lá b M]
1466

[Adieu. Peça Livre, pf]
3403

[L'Adieu. Peça Livre, pf, Mib M]
3331

[Adoração. Peça Livre, pf, Fá M]
3632

[Adoração. Valsa, pf, Fá M]
2723

[Adoro-te. Mazurca, pf, Fá M]
1487

[Adosinda. Polca, pf, Dó M]
806

[Afectuosa. Valsa, pf, Ré M]
3633

[As aflições de Zeferina. Bailado. Escocesa, pf Ré M]
3244

[As Aflições de Zeferina. Bailado, pf / fl, Ré M, seleções]
3309

[L'Africaine. Ópera. Bagatela, pf, Dó M]
2224

[L'Africaine. Ópera. Bagatela, pf, Fá M]
2225

[L'Africaine. Ópera. Fantasia]
2065

[L'Africaine. Ópera. Fantasia, 2 pf, Mib M]
2677

[L'Africaine. Ópera. Fantasia, pf, sib m]
1467

[L'Africaine Ópera. Fantasia, pf, Mib M]
3429

[L'Africaine. Ópera. Fantasia, pf, Op. 170, Mib M]
2066

[L'Africaine. Ópera. Fantasia, pf, Op. 18, Sib M]
3836

[L'Africaine. Ópera. Fantasia, pf, Op. 34 Mib M]
3428

[L'Africaine. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]
3162

[L'Africaine. Ópera. Fantasia, pf, ré m]
2523

[L'Africaine. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]
3837

[L'Africaine Ópera. Peça Livre, pf, dó m]
416

[L'Africaine. Ópera. Peça Livre, pf, Mib M]
415

[L'Africaine. Ópera. Polca-mazurca, pf, Fá M]
1010

[L'Africaine. Ópera. Polca-mazurca, pf, Ré M]
2973

[L'Africaine. Ópera. Polca, pf, Mi M]
2551

[L'Africaine. Ópera. Potpourri, pf, Dó M]
2371

[L'Africaine. Ópera. Quadilha, pf, Ré M]
2467

[L'Africaine. Ópera. Valsa, pf, Mib M]
739

[L'Africaine. Ópera, pf, Ré M, seleções]
2552

[Africana. Ópera. Potpourri, pf, Ré M]
1594

[L'Africana. Ópera, S, pf, Mi M, seleções]
2553

[O Africano. Tango, V, pf / fl/ pf mi m]
989

[Aglaé. Valsa, pf, Mi M]
3856

[Agricultura. Valsa, pf, Mib M]
2623

[Agyncourt. Valsa, pf, Op. 52, Sol M]
699

[« Ah che la Dolce Calma». Ária, V, pf, Sol M]
216

[Ai, ai, ai. Canção Popular, pf / V, pf, Dó M]
36

[Aida. Ópera]
340

[Aida. Ópera. Capricho, pf, Sib M]
2318

[Aida. Ópera. Fantasia]
2509

[Aida. Ópera. Fantasia, pf]
169

[Aida. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]
3430

[Aida. Ópera. Peça Livre]
1810

[Aida. Ópera. Peça Livre, pf, dó m]
2884

[Aida. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
621

[Aida. Ópera. Polca, Valsa, pf]
1674

[Aida. Ópera. Potpourri, pf]
1076

[Aida. Ópera, pf, Mib M, seleções]
3673

[Aida. Ópera, pf, Sol M, seleções]
3674

[L'Aimable. Polca, pf, Op. 18, Dó M]
2779

[Air Italien. Variações, pf, Op. 33, Dó M]
1901

[Air Louis XIII. Peça Livre, pf, Op. 51, Réb M]
1720

[Airs, vl, pf, lá m]
3840

[Al suon di Baci. Valsa, pf, Fá M]
3153

[Alboni. Polca, pf, Op. 127, Mib M]
3491

[Álbum da Juventude. Peças Livres, pf, Op. 68, seleções]
3344

[O Alcaide de Faro. Ópera, V, pf, lá m, seleções]
2913

[Alda. Gavotte, pf, Sol M]
1497

[Alda. Valsa, pf, Op. 2, Ré M]
52

[Aldegundes. Valsa, pf, Réb M]
2624

[Alegre Sitio. Modinha, V, pf, Sol M]
3013

[A Alegria das Elegantes. Polca, pf, Mib M]
3421

[Alegria do Carnaval. Polca, banda]
1496

[Alegria. Valsa, pf, Sib M]
2513

[Alexandrina. Valsa, banda]
2106

[Alexandrine. Polca, pf, Dó M]
170

[A algarvia. Canção, V, pf, Dó M]
2731

[L'Alhambra. Valsa, pf, Op. 6, Ré M]
1118

[Ali... à Preta. Revista. Quadrilha, V, pf / pf, Dó M]
832

[Ali... à Preta. Revista, V, pf / pf, seleções]
836

[Ali... à Preta. Revista, V, pf / pf, seleções]
837

[Ali... à Preta. Revista, V, pf / pf, seleções]
834

[Ali... à Preta. Revista, V, pf / pf, seleções]
835

[Ali... á preta. Revista. V, pf, Sol M, seleções]
833

[Alice. Peça Livre, pf]
224

[Alice. Polca, pf, Fá M]
2625

[Alice. Valsa, banda, Mib M, arr.]
692

[Alice. Valsa, pf, Op. 3, Mib M]
693

[Allez, Allez. Polca, banda]
1675

[Almirante Barroso. Marcha, banda]
1676

[Alpha. Valsa, pf, Fá M]
2867

[L'Aluno della Giumenta. Bailado. Variações, pf, Mi M]
1809

[Alvorada. Valsa, pf, Sol M]
2959

[Alzira. Ópera, pf, Dó M, seleções]
3675

[Los Amazonas de Tormes. Peça Livre, pf]
3816

[Los Amazonas del Tormes. Peça Livre, pf, Sol M]
3817

[L'Âme de mon Âme. Polca, pf]
3869

[Amélia. Mazurca, pf, Op. 56, Fá M]
648

[Amélia. Mazurca, pf, Op. 56, Fá M]
647

[Amélia. Polca]
146

[Amélie d' Orleans. Valsa, pf, Op. 27, Mib M]
2626

[Amélie. Gavotte, pf, Sol M]
3431

[O Americano. Galope, pf, Fá M]
181

[L'Amitié. Valsa, pf, N.º 6, Sol M]
3662

[Amizade. Mazurca, pf, Ré M]
3760

[Amor da Pátria. Pasacalle, pf, Dó M]
1567

[O amor das Salas. Polca, pf, Mib M]
1657

[Amor e Mistério. Varsoviana, pf / fl, mi m]
183

[Amor e Pátria. Hino, Op. 37]
54

[Amor e Pátria. Hino, pf, Op. 37, Fá M]
55

[L'amor funesto. Canção, V, pf, Mib M]
1215

[Amor pela Humanidade. Valsa, pf, Dó M]
184

[O amor perfeito. Canção, S, pf, Lá M]
3501

[Amores, Amores. Canção, V, pf, Dó M]
3761

[Amorosa. Valsa, pf , Op. 9, n.os 1-3, Réb M]
1477

[Amor. Polca-mazurca, fl, Ré M]
182

[Amor. Polca-mazurca, pf, Fá M]
3859

[Amour Discret. Gavotte]
3073

[Amour et Printemps. Valsa]
3855

[Amour. Polca-mazurca, pf, Fá M]
3860

[Amplexo. Mazurca, pf, Fá M]
2627

[Andaluza. Jota, pf, ré m]
2750

[Andante, pf, Réb M]
1124

[Andantino, pf, Mib M]
3841

[Andrea. Mazurca, banda, Sib M]
787

[Andrea. Mazurca, pf, Op. 62]
1721

[L'Angélique. Mazurca, pf, Láb M]
3666

[L'Angelus du matin. Peça Livre, pf]
2363

[A Animação dos Bailes. Quadrilha, pf, Fá M]
649

[Anna Bolena. Ópera. Bagatela, pf, Dó M]
2226

[Anna Bolena. Ópera. Fantasia, pf, Lá M]
1206

[Anna Bolena. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]
1463

[Anna Bolena. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]
417

[Anna Bolena. Ópera. Quadrilha, pf, Dó M]
2290

[Anna Bolena. Ópera, 2 fl, Ré M, seleções]
1216

[Anna Bolena. Ópera, A, pf, Mib M, seleções]
1217

[Anna Bolena. Ópera, pf, fá m, seleções]
1843

[Anna Bolena. Ópera, S, A, T, T, B, Coro, pf, Fá M, seleções]
1218

[Anna la Prie. Ópera. Valsa, pf, Fá M]
339

[Anna Maria. Escocesa, fl, Sol M]
3485

[Anna Maria. Escocesa, pf, Fá M]
3486

[Anna. Polca, pf]
3492

[O Ano Bom. Pasodoble, banda, Fá M]
2007

[Anti-Cholera-Morbus. Polca, pf, Sib M]
2873

[Antonina. Marcha, banda]
76

[Ao Concílio Ecuménico do Vaticano de 1869. Hino, V div., Coro, pf, Sib M]
3354

[Ao Concílio Ecuménico do Vaticano de 1869. Hino, V div., Coro, pf Sib M]
3355

[Ao Conselheiro de Estado José Silvestre Ribeiro. Hino, pf, Fá M]
2718

[Ao Exército Turco. Marcha, pf, Lá M]
203

[Ao fausto Consorcio de S.M. El-Rei o Senhor D. Luís I com a S.A. a Senhora D. Maria Pia Princesa de Saboia. Marcha, pf, Mib M]
3432

[Ao Marechal Saldanha. Hino, fl, Sol M]
1950

[Ao Marechal Saldanha. Hino, pf, Sib M]
1949

[Ao Papa Pio IX. Hino, pf, Mib M]
2399

[Ao Sumo Pontífice Leão XIII. Hino, V, Coro, pf Fá M]
2774

[Ao Telefone. Canção, V, pf, Op. 3, Sib M]
951

[Aos Escritores Portugueses. Hino, pf, Mib M]
2012

[Apoteose. Noturno, pf, fá m]
2628

[Apoteose. Noturno, pf, lá m]
1498

[L'Aquarelle. Variações, pf, Op. 128, N.º 3, Dó M]
1366

[Aquela. Valsa, pf, Sol M]
1479

[Aquela. Valsa, pf, Sol M]
1478

[Aquila. Pasodoble, pf, Mib M]
3852

[Araignée. Valsa, pf, Sol M]
1422

[O Arco de Sant' Anna. Ópera. Peça Livre, pf, Láb M]
2111

[O Arco de Sant' Anna. Ópera. Potpourri, pf]
2861

[O Arco de Sant' Anna. Ópera, pf , Sol M, seleções]
2732

[O Arco de Sant' Anna. Ópera, pf, lá m, seleções]
2733

[L'Ardita. Valsa, pf]
211

[El Areglito. Canção Popular, V, pf, ré m]
1971

[El Areglito. Tango, pf, sol m]
1972

[L'Argentine. Fantasia, pf, Op. 21, Fá M]
2067

[Os Argonautas. Ópera Cómica. Bolero, pf, Fá M]
826

[Os Argonautas. Ópera Cómica, pf, sol m, seleções]
827

[Arlequin. Peça Livre, pf, N.º 1, Dó M]
1173

[Arlequin. Scherzo]
1174

[L'Arlésienne. Ópera, pf, Dó M, seleções]
670

[Armando il Gondoliere. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
418

[Armas e Letras. Fantasia, pf, Op. 31, Lá M]
3762

[Aroldo. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]
3592

[Aroldo. Ópera. Peça Livre, pf, dó m]
3596

[Aroldo. Ópera. Potpourri, pf]
2112

[Aroldo. Ópera. Quadrilha, pf, Sol M]
2113

[Aroldo. Ópera, S, pf, mib m, seleções]
3676

[Aroldo. Ópera, T, pf, sib m, seleções]
3677

[Arthur. Polca, pf, Mib M]
187

[L'assedio di Leida, o Elnava. Ópera. Peça Livre, pf]
3310

[L'assedio di Leida, o Elnava. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
2114

[L'assedio di Leida, o Elnava. Ópera. Potpourri, pf, Dó M]
2436

[L'assedio di Leida, o Elnava. Ópera. Potpourri, pf, Ré M]
2115

[L'assedio di Leida, o Elnava. Ópera. Potpourri, pf, Sol M]
2116

[L'assedio di Leida, o Elnava. Ópera. Quadrilha, pf, Dó M]
2478

[L'assedio di Leida, o Elnava. Ópera. Quadrilha, pf, Sol M]
2117

[L'assedio di Leida, o Elnava. Ópera, S, pf, Láb M, seleções]
2885

[Áster. Mazurca, pf, Sib M]
1421

[O Astro da esperança. Hino, V, Coro, pf, Dó M]
1058

[O Astro da Esperança. Hino, V, Coro, pf, Sib M]
205

[O Atleta. Pasodoble, banda]
1175

[Attila. Ópera. Fantasia, pf]
80

[Attila. Ópera. Fantasia, pf]
79

[Attila. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
77

[Attila. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
78

[Attila. Ópera. Fantasia, pf, Láb M]
81

[Attila. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
1367

[Attila. Ópera. Peça Livre, pf, dó m]

419

[Attila. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]

420

[Attila. Ópera. Quadrilha, pf, Mib M]

2753

[Attila. Ópera, pf, Fá M, seleções]

3678

[Attila. Ópera, pf, Sol M, seleções]

3679

[Attila. Ópera, S, T, B, Coro, pf, Sol M, seleções]

3680

[Au Bord de la Mèr. Rêverie, V, pf, Lá M]

394

[Au Bord du Lac de Pena. Peça Livre, pf, Op. 50, Fá M]

3763

[Au Revoir. Polca, pf, Dó M]

3156

[Au soir. Noturno, pf, Réb M]

2118

[Aujourd' hui et toujours. Polca, pf, Sib M]

1588

[Aurora boreal. Polca, pf, Fá M]

650

[A Aurora. Polca, fl, Sol M]

2484

[Aurora. Valsa, pf, Réb M]

1125

[Aurora. Valsa, pf, sib m]

1011

[L'Aurore. Polca, pf]

2030

[L'Aurore. Polca, pf, Mib M]

2485

[Ausência. Mazurca, pf, ré m]

1560

[Ausência. Peça Livre, pf, mi m]

2319

[Ave Maria, Canção Sacra, pf, S, Mib M]

2119

[Ave Maria. Canção Sacra, S/ T, pf, Fá M]
2479

[Ave Maria, Canção Sacra, V, Coro, pf, sol m]
3119

[Ave Maria. Canção Sacra, V, pf / harmonium, dó m]
3424

[Ave Maria. Canção Sacra, V, pf, Fá M]
395

[Ave Maria. Canção Sacra, V, pf, Lá b M]
2339

[Ave Maria. Canção Sacra, V, pf, Mib M]
3634

[Ave Maria. Canção Sacra, V, TT, pf, Sol M]
2267

[Ave Maria. Peça Livre, pf, Dó M]
1794

[Ave Maria, Peça Livre, pf, Dó M, arr.]
3539

[Ave Maria, Peça Livre, pf, Dó M, arr.]
3538

[Ave Maria. Peça Livre, pf, Dó M, arr.]
3537

[A avenida. Polca, pf, Op. 30, Dó M]
767

[Uma Aventura de Gil Braz. Ópera Cómica. Malagueña, pf]
147

[Uma Aventura de Gil Braz. Ópera Cómica. Valsa, pf, Sol M]
148

[A Aventureira. Polca, banda, Fá M]
12

[Ay Chiquita. Canção Popular, V, pf, Mib M]
1973

[Il Bacio. Valsa, pf, Ré M, arr.]
3593

[Il Bacio. Valsas. pf / V, pf, N.os 1,2, Ré M, Dó M]
212

[O badalo. Polca, pf, Mi M]
1449

[Bagatélia. Valsa, pf, Op. 2, Ré M]
2347

[Um baile de marujos. Valsa, pf, Ré M]
333

[Baile Nacional. Polca, fl, Sol M]
2971

[Le Bal des Fleurs. Gavotte, pf, Sol M]
143

[Balada de amor. Balada, Coro a unis., V, pf, lá m]
3756

[Balada de despedida. Balada, V, Coro, pf, Dó M]
1491

[Balada do Rio Mondego. Canção, S, T, Coro (SSTbB), pf, sol m]
2372

[Baladas, pf, sol m]
3560

[Baladine mauresque. Peça Livre, pf, Op. 2, dó m]
3028

[La Baladine. Capricho]
2361

[La baladine. Capricho, pf, Op. 51, Mib M]
2362

[O Balão. Polca, pf, Op. 22, Dó M]
276

[La ballerina. Dança]
2703

[Ballo in Maschera. Ópera. Fantasia, pf]
3433

[Ballo in Maschera. Ópera. Fantasia, pf, Lá b M]
2120

[Le Bananier. Peça Livre, pf, Op. 5, dó m]
1780

[Um banquete de antropófagos. Opereta. Tango, V, pf, fá m]
700

[O Baptismo de Izilda Prista. Polca, pf, Sol M]
249

[Bárbara. Valsa, pf]
701

[Barbe-Bleue. Ópera. Peça Livre, pf]
208

[Barbe-Bleue. Ópera. Potpourri, pf, Mi M]
1077

[El barbeirillo de Lavapies. Zarzuela, pf, Fá M, seleções]
316

[Il Barbiere di Siviglia. Ópera. Bagatela, pf, Dó M]
2227

[Il Barbiere di Siviglia. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
421

[Il Barbiere di Siviglia. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
422

[Il Barbiere di Siviglia. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
423

[Il Barbiere di Siviglia. Ópera, V, pf, sol m, seleções]
2475

[Il Barbieri di Siviglia. Ópera. Potpourri, pf, Dó M]
1078

[A Barcarola. Romanza, V, pf, Sib M]
253

[Barcarolas, pf, Dó M]
2353

[La Barcarole, ou L' Amour et la Musique. Ópera. Contradança, pf, Ré M]
2658

[La Barcarole, ou L' Amour et la Musique. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]
3163

[La Barcarole, ou L' Amour et la Musique. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]
1205

[La Barcarole, ou L' Amour et la Musique. Ópera. Potpourri, pf, Sib M]
1993

[La Barcarole, ou L' Amour et la Musique. Ópera. Quadrilha, pf, Dó M]
888

[O barco. Peça Livre, pf, Lá M]
2006

[O barquinho do lago encantado. Canção, S, pf, Sol M]
3502

[O Barrete frigio. Tango, banda]
3557

[Batalha da Ilha Terceira. Batalha, pf, Fá M]
3267

[Batalha da vida. Valsa, pf, Réb M]
2257

[Batalha das Flores. Mazurca, pf]
1176

[La battaglia di Legnano. Ópera. Peça Livre, pf, Lá M]
3597

[La battaglia di Legnano. Ópera, pf, Láb M, seleções]
3681

[Baunilha. Mazurca, pf]
354

[Bavariens Jubeltöne. Valsa, pf, Mi M]
3500

[El Bazar de Novias. Bolero, pf, lá m]
3818

[Beatrice di Tenda. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
1368

[Beatrice di Tenda. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]
3165

[Beatrice di Tenda. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]
3164

[Beatrice di Tenda. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
425

[Beatrice di Tenda. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
424

[Beatrice di Tenda. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]
426

[Beatrice di Tenda. Ópera, pf, Láb M, seleções]
362

[Beatrice di Tenda. Ópera, S, Coro, pf, Mib M, seleções]
363

[Beatrice di Tenda. Ópera, V, pf, Sol M, seleções]
364

[Beatriz de Portugal. Ópera. Fantasia, pf, Réb M]
3434

[Beatriz de Portugal. Ópera. Potpourri]
2734

[Beatriz. Polca, pf, Sol M]
870

[Beatriz. Valsa, pf, Ré M]
3551

[Bébé. Valsa, pf, Op. 3, Sib M]
3292

[Beija-flor. Canção, S, pf, Fá M]
3503

[Um beijo. Canção, V, pf]
2690

[O Beijo. Farsa, S, S, S, T, B, B, Coro, pf, Mi M, seleções]
1595

[O Beijo. Farsa, V, pf, Sol M]
1596

[A Bela Paqueta. Valsa, pf, Op. 32, Ré M]
651

[Bela Zephora. Paso Ordinário, banda]
3595

[Belém. Valsa, pf, Op. 1, Fá M]
3239

[Belezas de Marília. Canção, S, pf, Sib M]
3504

[Belgravia. Polca, pf, Fá M]
990

[Belisario. Ópera. Fantasia, pf, Láb M]
1768

[Belisario. Ópera. Fantasia, pf, Láb M]
1769

[Belisario. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]
428

[Belisario. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]
427

[Belisario. Ópera. Fantasia, pf, sol m]
1369

[Belisario. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
430

[Belisario. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
429

[Belisario. Ópera. Peça, pf, ré m]
431

[Belisario. Ópera. Potpourri, 2 fl, Ré M]
2987

[Belisario. Ópera, 2 fl, Ré M, seleções]
1219

[Belisario. Ópera, pf, Fá M, seleções]
1221

[Belisario. Ópera, pf, Fá M, seleções]
1220

[Belisario. Ópera, pf, Sol M, seleções]
1222

[La bella Celeste degli Spadari. Ópera. Modinha, V, pf, Lá M]
981

[La bella Celeste degli Spadari. Ópera. Modinha, V, pf, Ré M]
982

[La Bella Celeste degli Spadari. Ópera. Potpourri, pf, Ré M]
2121

[La Bella Celeste degli Spadari. Ópera. Potpourri, pf, Sib M]
2122

[La bella Celeste degli Spadari. Ópera, pf, Lá M, seleções]
983

[Bella Maria. Polca, pf, Mib M]
3540

[La belle Bernardi. Polca, pf, Sib M]
360

[La belle Hélène. Opereta. Fantasia, pf, Mi M]
1148

[La belle Hélène. Opereta. Potpourri, pf, Fá M]
1079

[Belline. Polca, pf, Op. 60, Fá M]
702

[Bellini. Valsa, pf, Mib M]
361

[Belmira. Escocesa, pf, Fá M]
2685

[O Belo Tejo. Quadrilha, pf, Sol M]
3819

[Bem me quer. Polca, pf]
391

[Bem te vi. Noturno, pf]
3435

[Bem vinda. Valsa, banda]
1419

[Benditas lágrimas. Quadilha, pf, lá m]
3274

[La Benediction. Romanza, V, pf , Op. 33, Lá M]
931

[Beneventano. Escocesa, pf, Ré M]
392

[Le bengali au réveil. Peça Livre, pf, Op. 2, Sol M]
1710

[Berceuses, pf]
3561

[Berceuses, pf, Dó M]
1834

[Berceuses, pf, Ré M]
1819

[Bettly, ossia La Capanna Svizzera. Ópera. Modinha, V, pf, Sib M]
1223

[Bettly, ossia La Capanna Svizzera. Ópera, pf, Mib M, seleções]
1224

[Bettly, ossia La Capanna Svizzera. Ópera, pf, Sib M, seleções]
1225

[Bettly, ossia La Capanna Svizzera. Ópera, S, Coro, pf, Sib M, seleções]
1226

[Bettly, ossia La Capanna Svizzera. Ópera, V, pf, Mib M, seleções]
1227

[Bianca e Fernando. Ópera, S, pf mi m, seleções]
365

[Le Bijou. Peça Livre, pf]
601

[Bismark. Polca, pf, Op. 4, Mib M]
2811

[Bitter sweet. Valsa, pf, Fá M]
2350

[Bluettes, pf]
3045

[Bluettes, pf, lá m]
3046

[Boas Festas. Rêverie, pf, Mib M]
1499

[Boas noites Snr. D. Simão. Ópera Cómica. Valsa, pf, ré m]
3289

[A Boca do Inferno. Valsa, pf, Láb M]
1521

[Boccacio. Ópera. Mazurca, banda]
3887

[Boccacio. Ópera. Pasodoble, banda]
1352

[Boccacio. Ópera. Polca, pf]
3523

[Boccacio. Ópera. Quadrilha, pf, Dó M]
3484

[Boleros, pf]
2761

[Boleros, pf, op. 1, lám]
1468

[Bombita. Pasacalle, pf, Op. 8, Láb M]
1522

[A boneca. Polca, pf, Sol M]
1500

[O Bonga. Tango, pf, Mib M]
910

[Bonheur suprême. Gavotte, pf, Op. 344, Ré M]
2021

[Bonina. Peça Livre, pf]
2735

[Bonina. Polca-mazurca, pf]
2736

[Bonne Chance. Valsa, pf, Mib M]
1423

[Bonne Mére. Polca, pf, Mib M]
2977

[A Borboleta. Polca-mazurca, pf, Fá M]
741

[A Borboleta. Polca-mazurca, pf, Fá M]
740

[O Botão de Rosa. Valsa, pf, Ré M]
3493

[Bouquet de Fleurs. Valsa, pf, Op. 27, Lá M]
2495

[Boyton. Valsa, pf, Ré M]
3820

[Bragança e Saboia. Marcha, pf, Dó M]
3066

[Bragança e Turn-Taxis. Hino, pf, Fá M]
696

[Bragança. Capricho, pf, Ré M]
1597

[Bragança. Marcha, pf, Mib M]
911

[Bragança. Valsa, pf, Ré M]
1598

[Branca Flor. Bailado, pf, Fá M, seleções]
2914

[Branca Flor. Bailado, pf, sol m, seleções]
2915

[La branche d' acacia. Mazurca, pf, Sol M]
2837

[O brasileiro Pancrácio. Opereta, V, pf, Mi M, seleções]
1645

[O Brasileiro Pancrácio. Opereta, V, pf, Ré M, seleções]
1687

[O Brasileiro Pancrácio. Opereta, V, pf, Sib M, seleções]
1688

[Le Brasseur de Preston. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
432

[Il Bravo. Ópera. Peça Livre, pf, Lá M]
433

[Il Bravo. Ópera, pf, Sol M, seleções]
2528

[Il Bravo. Ópera, V, pf, fá m, seleções]
2529

[Braz Tisana. Polca, fl, Ré M]
2839

[Braz Tisana. Polca-mazurca, pf, Ré M]
2838

[Brilhante. Gavotte, pf, Op. 12, Mi M]
1646

[A brisa da tarde. Quadrilha, pf, Sol M]
652

[Brisa de Silves. Valsa, pf, Láb M]
2613

[A Brisa. Fado, pf, Lá M]
308

[Brisas e Flores. Valsa, pf, Dó M]
2123

[Brise de la Mèr. Valsa, pf, Op. 35, Mib M]
2391

[Brise du matin. Polca, pf, Op. 36, Ré M]
2874

[Brises de la Mèr. Valsa, banda]
2392

[Brises de la Mèr. Valsa, pf, Op. 35, Mib M]
2393

[Britânia. Mazurca, pf, Réb M]
634

[Buçaco. Paso Ordinário, banda]
1482

[Buliçosa. Valsa, pf, Op. 17, Dó M]
2320

[O Burro do Senhor Alcaide. Ópera Cómica, pf, seleções]
838

[C' Est Toi que j' Aime. Peça Livre]
921

[Cabo-Verde. Canção Popular, pf]
2668

[A caçada. Polca, banda]
1012

[A caçada. Polca, pf, Mib M]
2429

[Caçadores da Rainha. Quadrilha, pf, Op. 9, Sol M]
839

[Cáceres. Marcha, pf, Láb M]
615

[A cachucha. Schotisch, pf, Sol M]
2900

[Café caliente. Canção Popular, V, pf, Sib M]
1974

[Caima. Valsa, pf, Dó M]
1568

[Cala Boca!.. Polca, pf]
2852

[La Calesera. Canção Popular, V, pf, Ré M]
1975

[Californienne. Quadrilha, pf, Lá M]
614

[Caligola. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
82

[Caligola. Ópera, pf, Lá M, seleções]
690

[O caminho de ferro. Quadrilha, fl, Sol M]
1167

[Caminho de ferro. Quadrilha, pf, Ré M]
1168

[Caminhos de ferro. Quadrilha, banda]
777

[Os Caminhos de Ferro. Quadrilha, pf, Fá M]
778

[Camões. Fado, pf, lá m]
653

[A Camões. Marcha, banda, fá m]
908

[A Camões. Marcha, pf, Op. 20, Mib M]
2321

[A Camões. Peça Livre, pf, Lá M]
2600

[Campanone. Ópera, pf, lá m, seleções]
2506

[Campanone. Ópera, pf, seleções]
2507

[O campo de corridas. Polca, pf, Fá M]
1431

[O campo dos desafios. Ópera, V, pf, Sib M, seleções]
1835

[A Camponesa. Romanza, V, pf, Mi M]
1599

[O canário. Mazurca, pf, Fá M]
3070

[Canção andaluza. Peça Livre, pf]
2883

[Canção da Terra. Canção]
3293

[Canção de Cascais. Peça Livre, pf, Fá M]
194

[Canção de despedida. Canção, V, pf, Fá M]
2124

[Canção do berço. Canção, V, pf, Fá M]
3075

[Canção do Berço. Peça Livre, pf, Réb M]
2105

[Canção do Mondego. Peça Livre, pf, si m]
3077

[Canção do Mondego. Peça Livre, pf, si m]
3076

[Canção do passado. Canção, V, pf, Solb M]
3294

[Canção espanhola. Peça Livre, pf, Fá M]
3479

[Canção perdida. Peça Livre, V, pf, fá# m]
3764

[Canção Popular. Canção, V, pf]
2752

[Canção Popular. Peça Livre, banda]
3131

[Canção, V, pf, Lá M, arr.]
2916

[Canções]
1364

[Canções populares]
824

[Canções Populares]
3588

[Canções Populares, pf / V, pf, arr.]
3094

[Canções Populares. pf, Op. 47, N.º 1-12, arr.]
703

[Canções Populares, V]
2512

[Canções Populares, V, pf / pf]
811

[Canções Populares V, pf , Dó M, ré m, Dó M, lá m, Sol M, Dó M, Fá M]
812

[Canções portuguesas. Canções, V, pf, Op. 10, n.os 1-5, Mib M, ?, Fá M, ré m, Fá M]
3765

[Canções portuguesas. Canções, V, pf, Op. 10, n.os 1-5, Mib M, ?, Fá M, ré m- Ré M, Fá M]
3767

[Canções portuguesas. Canções, V, pf, Op. 10, n.os 1-5, Mib M, ?, Fá M, ré m- Ré M, Fá M]
3766

[Canções Sacras, V, org]
814

[Canções, V, Coro, pf]
900

[Canções, V, pf]
1601

[Canções, V, pf]
3259

[Canções, V, pf]
3260

[Canções, V, pf]
1600

[Canções, V, pf, Dó M]
3365

[Canções, V, pf. n.os 1, 2. Mib M, fá m]
2496

[Canções. V, pf, n.os 1-12, Dó M, Sol M, Dó M, Fá M, Ré M, Sib M, Fá M, Lá M, Dó M, Sol M, dó m, mi m]
245

[Canções, V, pf, n.os 1-3, Láb M, Sib M, Fá M]
3842

[Canções, V, pf, Op. 5, 6, 7, 2]
952

[Cândida e Paquita. Gavotte, pf, Dó M]
1420

[Cândida. Polca - Mazurca, pf, Fá M]
2815

[Cândida. Polca, fl, Op. 16, Sol M]
2835

[Cândida. Polca-mazurca, pf, Op. 16, Ré M]
2834

[Cândida. Valsa, pf, Op. 1 Sol M]
840

[Cantatas, S, CTB, org/ pf, Dó M]
3419

[Cântico ao Sagrado Coração de Jesus. Canção Sacra, 2 V, Coro div., pf Mib M]
35

[O Cântico do lavrador. Canção, V, Coro, pf, Lá M]
1098

[Cantiga de amor. Peça Livre, pf, Op. 9, N.º 1, Sol M]
3768

[Cantiga dos Reis. Canção, V, Coro, pf, Sol M]
3069

[Canto da Serra da Estrela. Rondó, pf, Sib M]
2258

[Canto de Angeles. Bolero, pf, ré m]
3243

[Il canto degli italiani. Hino, V, Coro TB, pf, Sib M]
2757

[O canto do cisne. Mazurca, pf, sol m]
962

[Canto do povo. Canção, V, pf, Dó M]
1481

[Canto e baile americano. Peça Livre, pf, Sol M]
815

[Canto fúnebre. Peça Livre, pf, (corneta e tam-tam) sol m]
2502

[Cantos Populares Portugueses. Peça Livre, pf, n.os 1-5, Sol M, Dó M, Fá M, Fá M, Dó M]
825

[Cantos Populares. Quadrilha, pf, Op. 5, Sol M]
2345

[A caprichosa. Mazurca, pf, lá m]
3667

[Caprichos, fl, viola, Sol M]
2960

[Caprichos, pf 4m, Op. 32, N.º 1, Lá M]
1844

[Caprichos, pf, lá m]
3418

[Caprichos, pf, lá m]
3799

[Caprichos, pf, Op. 24, lá m]
3436

[Caprichos, pf, Op. 32, N.º 1, Lá M]
1845

[Caprichos, pf, Op. 74, Mib M]
1722

[I Capuleti e i Montecchi. Ópera. Fantasia, pf, dó# m]
3166

[I Capuleti e i Montecchi. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]
3278

[I Capuleti e i Montecchi. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
1370

[I Capuleti e i Montecchi. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
434

[I Capuleti e i Montecchi. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
435

[I Capuleti e i Montecchi. Ópera. Peça Livre, pf, Lá M]
436

[I Capuleti e i Montecchi. Ópera, S, pf Sol M, seleções]
366

[El carabinero. Pasacalle, pf, dó m]
3118

[Careca a mãe. Tango, pf, Lá M]
2737

[Careca o pai. Tango, pf, ré m]
2738

[A Caridade. Fantasia, pf, Sol M]
2771

[Caridade. Mazurca, pf, Lá M]
1056

[Caridade. Mazurca, pf, Ré M]
2629

[Caridade. Valsa, pf, Dó M]
3471

[Caridade. Valsa, pf, Mib M]
2316

[Carina. Valsa, pf, Sol M]
2856

[Caritea Regina di Spagna, ossia La Morte di Don Afonso Re di Portogallo. Ópera, pf, Dó M, seleções]
2530

[Caritea regina di Spagna, ossia La morte di Don Afonso re di Portogallo. Ópera, pf, Mi M, seleções]
2531

[Caritea regina di Spagna, ossia La morte di Don Afonso re di Portogallo. Ópera, pf, Ré M, seleções]
2532

[Carmen. Ópera, seleções]
606

[O Carnaval de Lisboa. Peça Livre, pf]
865

[Le Carnaval de Madrid. Galope, pf, Mib M]
2094

[Le Carnaval de Venise. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
1877

[Le Carnaval de Venise. Ópera, pf, Si M]
437

[Le Carnaval de Venise. Peça Livre, pf, Op. 22, Fá M]
3336

[Le Carnaval de Venise. Peça Livre, pf, Op. 22, Fá M]
3337

[Carnaval espagnol. Capricho]
1198

[Carnaval. Galope]
346

[Carnaval. Polca, pf]
3098

[Carnaval. Polca, pf]
2031

[O Carnaval. Valsa, pf, Lá M]
948

[As carvoeiras e o Zin bum. Canção Popular, pf , Fá M]
882

[O casamento da Nitouche. Vaudeville, V, pf, Sib M, seleções]
3480

[Cascade de Roses. Peça Livre]
225

[La Cascade de Roses. Peça Livre, pf, Op. 80, Láb M]
226

[Casino Baía de Cascais. Galope, pf, Dó M]
1501

[Catarina. Valsa, pf, Láb M]
3468

[Caterina di Cleves. Ópera. Modinha, V, pf, Fá M]
3301

[Caterina di Cleves. Ópera, pf, Mib M, seleções]
3302

[Cavalaria ligeira. Abertura, banda, Sib M, arr.]
788

[A ceifeira. Quadrilha, pf, Op. 3, Ré M]
396

[Celeste. Valsa, pf, Op. 14, Ré M]
2204

[Cena campestre. Peça Livre, pf, Láb M]
3635

[Cenas portuguesas. Peça Livre, pf, Op. 11, N.º 2, Ré M]
3771

[Cenas portuguesas. Peça Livre, pf, Op. 11, N.º 2, Ré M]
3769

[Cenas portuguesas. Peça Livre, pf, Op. 11, N.º 2, Ré M]
3770

[Cenas portuguesas. Peças Livres, pf, Op. 9, n.os 1-3, Sol M, Ré M, Dó M]
3772

[Cenas portuguesas. Peças Livres, pf, Op. 9, n.os 1-3, Sol M, Ré M, Dó M]
3773

[Cenas portuguesas. Peças Livres, pf, Op. 9, n.os 1-3, Sol M, Ré M, Dó M]
3774

[Cenas portuguesas. Peças Livres, pf, Op. 9, n.os 1-3, Sol M, Ré M, Dó M]
3775

[La Cenerentola, ossia La Bontà in Trionfo. Ópera. Variações, pf, Dó M]
1846

[La Cenerentola, ossia La Bontà in Trionfo. Ópera, pf, Mib M, seleções]
3203

[La Cenerentola. Ópera. Potpourri, pf, Mi M]
1080

[La Cenerentola. Ópera. Variações, pf, Dó M]
1847

[Centauro. Galope, pf, Mib M]
3668

[Cerco de Paris. Polca, pf / fl, Fá M]
912

[Le Châlet. Ópera Cómica, V, pf, Lá M, seleções]
22

[Champagne. Valsa, pf, Fá M]
1717

[Chanson créole. Peça Livre, pf, Op. 105, Solb M]
3404

[Chanson créole. Peça Livre, pf, Op. 56, sib m]
2068

[La chanson de Fortunio. Ópera Cómica. Potpourri, pf, Lá M]
1081

[La chanson de Fortunio. Ópera Cómica. pf, Sol M, seleções]
3136

[Chanson du Bonvieux temps]
300

[Chanson du soldat. Canção, V, pf, Mib M]
397

[Chanson Hongroise. Peça Livre, pf, Op. 27, fá# m]
1362

[Chanson russe. Peça Livre]
3405

[Chanson slave. Peça Livre, pf, Op. 52]
3338

[Les chansons de Madrid. Serenatas, pf, Op. 70, Ré M]
1745

[Les chansons de Madrid. Serenatas, pf, Op. 70, Ré M]
1746

[Chant d' amour. Noturno, pf, sol m]
3636

[Chant d' Amour. Serenatas, pf, Sol M]
144

[Chant de la Bérgere. Rêverie, pf, Op. 36, Mib M]
1723

[Chant de Noce. Mazurca, pf, ré m]
323

[Les Chant des Mages. Hino, pf, Op. 59, Mib M]
1747

[Le Chant des Mages. Peça Livre, pf, Mib M]
1724

[Chant des moissonneurs. Peça Livre]
2497

[Le chant du berger. Peça Livre, pf, Ré M]
775

[Le chant du Colibri. Peça Livre, pf, sol m]
1711

[Le chant du cygne. Peça Livre, pf]
608

[Le chant du Rossignol. Peça Livre, pf, LáB M]
730

[Chant du soir. Noturno, pf]
2069

[Les chants d' Italie. Óperas. Fantasias, pf, Op. 132, n.os 1-6, Sol M, Dó M, Ré M, Dó M]
1903

[Les chants d' Italie. Óperas. Fantasias, pf, Op. 132, n.os 1-6, Sol M, Dó M, Ré M, Dó M]
1902

[Les charmes de Lisbonne. Valsa, pf, Fá M]
2095

[La Charmeuse. Peça Livre, pf, Mib M]
2125

[La Chasse au Lion. Galope, pf, Op. 55, fá m]
2091

[La Chasse. Capricho, pf, Op. 24 Réb M]
83

[La chasse. Peça Livre, pf, Mib M]
1848

[Chasseur d' Afrique. Galope, pf, Dó M]
277

[Le Chateau des Fleurs. Escocesa, pf, Ré M]
2195

[Chatelaine. Valsa, Op. 90]
2070

[Le chemin de fer de Sintra. Polca, pf, Sib M]
920

[Le chemin de fer. Quadrilha, pf, Ré M]
1169

[Chiara di Rosenberg. Ópera. Quadrilha, pf, Dó M]
3021

[Chiara di Rosenberg. Ópera, S,S,pf, Sib M, seleções]
2686

[Chiquito. Bolero, pf, lá m]
1647

[O chocolate. Tango, pf, dó m]
828

[Le chretien mourant. Canção, V, pf, ré m]
2026

[Christo. Dueto, S,S, pf , dó m]
1060

[Ciel et Enfer. Valsa, pf, Mib M]
2193

[A Ciência. Valsa, pf, sol m]
1813

[Ciúme. Valsa, pf, Fá M]
1587

[Clavel-Polca. Bailado, pf, Sib M, seleções]
942

[Clemência. Marcha, pf, dó m]
3425

[La cloche du village. Noturno, pf, Láb M]
3598

[Les cloches du Monastère. Noturno, pf, Op. 54, Réb M]
2273

[La Clochette du Pâtre. Noturno, pf, Op. 102, Láb M]
2274

[Clotilde. Mazurca, pf, Mib M]
876

[Clotilde. Valsa, pf]
694

[Coeur soulagé. Romanza, pf, Op. 22, n.º 2, Sol M]
932

[O Cofre dos Encantos. Mágica, 2 V, pf, Lá M, seleções]
149

[O Cofre dos Encantos. Mágica, pf, Lá M, seleções]
150

[Coimbra. Fado, V, pf, dó M]
1348

[Coimbra. Polca, pf, Ré M]
2373

[Coisas do Arco da Velha. Polca, pf, Mi M]
871

[La Colasa. Canção Popular, V, pf, Dó M]
1976

[Colégio de Campolide. Hino, Coro (S,T,Ba,B), pf, Fá M]
2032

[Confidenza. Peça Livre, pf, Op. 16 Réb M]
1199

[O congressista. Paso Ordinário, banda, Mib M]
1066

[O Congresso. Valsa, pf, Mib M]
2630

[Conselho a uma doente. Fado, V, pf, fá m]
971

[Constança. Escocesa, banda, Fá M]
1013

[Consumatum est. Marcha, pf, dó m]
2259

[Contemplando-te. Peça Livre]
145

[La contemplation. Fantasia, pf]
1897

[La Contessina. Escocesa, pf, Op. 197, Mib M]
3323

[La contrabandista. Canção Popular, V, pf, Ré M]
972

[Contradanças, pf, Dó M]
1583

[Contradanças, pf, Dó M]
973

[Contradanças, pf, Dó M]
975

[Contradanças, pf, Fá M]
974

[Contradanças, pf, n.os 1-5, Dó M, Fá M, Sol M, Sib M, Ré M]
1584

[Coplas de Picio. Zarzuela, V, pf, Fá M, seleções]
2407

[Coquette. Polca, pf, Op. 1, Fá M]
1589

[O coração emprestado. Canção, S, pf, Ré M]
3505

[La corde sensible. Canção, V, pf, Mi M]
3148

[La corde sensible. Canção, V, pf, Mi M]
3147

[Corilla. Polca-mazurca, pf, Lá M]
3541

[Uma corrida de cavalos. Galope, pf, Lá M]
398

[As Corridas. Valsa, pf, Op. 90, Mib M]
3304

[O corsário. Barcarola, V, pf, Mib M]
2437

[Il Corsaro. Ópera. Fantasia, pf, Láb M]
1770

[Il Corsaro. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]
1371

[Il Corsaro. Ópera. Peça Livre, pf, dó m]
3599

[Il Corsaro. Ópera, pf, Fá M - Láb M, seleções]
3682

[Il corsaro. Ópera, S, pf, Ré M, seleções]
3683

[A Corte d' El Rei Pimpão. Opereta. Quadrilha, pf, Fá M]
2773

[A costureira. Valsa, pf, Ré M]
2659

[La couturière. Valsa, pf, Ré M]
2660

[Crença. Polca, pf, Ré M]
1048

[Crepuscule. Mazurca, pf]
3099

[Le Crepuscule. Peça Livre, pf]
2590

[Le Crepuscule. Peça Livre, pf, Op. 20, Dó M]
2591

[Crepúsculo. Mazurca, banda]
3100

[Les crinolines. Valsa, pf, Op. 166, Sol M]
3324

[Cris-Cris. Polca, pf, Op. 17, Sol M]
2205

[Crispino e la comare. Ópera. Capricho, pf, Láb M]
3167

[Crispino e la Comare. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
438

[Crispino e la Comare. Ópera. Potpourri, banda]
1539

[Crispino e la Comare. Ópera, S, pf, Lá M, seleções]
3114

[Cristalina. Valsa]
2310

[Cristina. Mazurca, pf, Dó M]
930

[Il Crociato. Ópera. Variações, pf, Mib M]
1850

[Croyez moi. Polca, pf, Mib M]
918

[A Cruz da Orfandade. Peça Livre, pf, Op. 44, Ré M]
654

[Os cuidados de amor. Canção, S, pf, Mib M]
3506

[Cuir de Russie. Valsa, pf, Mib M]
2090

[Cupido pintor. Canção, S, pf, Sib M]
3507

[El Curro marinero. Canção Popular, V, pf, sol m]
1977

[D. Carlos I. Marcha, pf, Fá M]
2631

[D. Inês de Castro. Ópera, pf, seleções]
3279

[D. Maria II. Hino, V, pf, Lá M]
3268

[D. Pedro. Marcha, pf 4m, Op. 22, Sol M]
176

[Dalila. Mazurca, pf, Sol M]
1177

[Damaia. Escocesa, pf, Op. 8, Lá M]
2780

[La Dame aux Camélias. Quadrilha, pf, Ré M]
2269

[Les dames de la Reine. Valsa, pf, Sol M]
2438

[Les dames de la Reine. Valsa, pf, Sol M]
2439

[Les dames de Séville. Valsas, pf / pf 4m, Op. 43, n.os 1-5, coda, Ré M, solm, Mib M, Mi M, Lá M, Ré M]
3325

[A dança das borboletas. Polca, pf, Mib M]
1658

[A dançarina. Bailado. Polca, pf, Sib M]
3121

[A dançarina. Bailado. Polca, pf, Sib M]
3120

[Danças, pf]
2670

[Danças. pf, Fá M]
2514

[Danças, pf, Fá M]
2410

[Danças, pf, Op. 11, Fá M]
3385

[Danças, pf, Op. 11, Fá M]
3386

[Danças, pf, Ré M]
1523

[La Danse des oiseaux. Peça Livre, pf, Op. 78, Láb M]
2275

[La Danse des Sylphides. Estudo, pf, Op. 25, Láb M]
1748

[La Danse des Sylphides. Peça Livre, pf, Op. 22]
42

[La Danse des tables. Polca, pf / fl, Op. 15, Sol M]
2010

[La Danse des tables. Quadrilha, pf / fl, Sol M]
3326

[Danse Espagnole. Peça Livre, pf, Op. 24, Sol M]
227

[Danse Nègre. Capricho, pf, Op. 190, Solb M]
228

[David devant Saül. Ópera. Variações, pf, ré m]
1878

[De Chaby. Marcha, Banda Militar, Sib M]
1014

[De Fleur en Fleur. Valsa]
301

[Defesa de um inconstante. Hino, V, Coro, pf, Fá M]
2005

[Défilé. Marcha]
2071

[As delicias de Sevilha. Valsa, pf, Ré M]
1197

[Delírio. Escocesa, pf, Op. 12, Dó M]
2781

[Delmira. Mazurca, pf]
655

[Démolition. Polca, pf, Op. 269, Sol M]
3494

[Der Tyroler und sein Kind. Fantasia, pf, Op. 7, Mib M]
3587

[Le Dernier Adieu. Valsa, pf, Op. 38, Sol M]
325

[Dernier jour de Marie Stuart. Rêverie, pf, Op. 135, fá m]
1749

[Dernier jour de Marie Stuart. Rêverie, pf, Op. 135, fá m]
1750

[Dernier souvenir. Peça Livre, pf, Lá M]
3047

[Le dernier. Dança]
2379

[Le Dernière Heure du Bal. Valsa, pf, Mib M]
171

[Dernière Pensée musical. Peça Livre, pf, Sib M]
3875

[La Dernière Rose d' été. Rêverie, pf, Op. 66, Mib M]
1879

[Dernière Rose. Valsa, pf, Op. 6, Fá M]
3422

[Des filles de marbre. Polca, pf, Ré M]
2592

[Des Traineaux. Mazurca, pf, Mib M]
229

[Descrença. Mazurca, pf, Lá M]
2468

[O desgosto. Canção, S, pf, Mi M]
3508

[A despedida do condenado. Mazurca, pf, Mib M]
704

[A Despedida. Hino, V, Coro a unis., pf, Lá M]
2739

[A Despedida. Peça Livre, pf, Lá M]
2190

[La despedida. Valsa, pf, Sib M]
2440

[Despertadora. Polca, pf, Op. 1, Ré M]
3101

[O despertar. Polca, banda, Mib M]
789

[Les deux jaloux. Ópera. Variações, pf, Fá M,
1851

[Deux Morceaux pour le piano. Peça Livre, pf, n.os 1-2]
1178

[Deux Pensées. Mazurca, pf, Mib M]
1821

[Devaneio. Peça Livre, pf, Réb M]
2126

[Devaneio. Prelúdio, pf, lá m]
1648

[Le devouement. Peça Livre, Op. 58]
609

[Um dia de regosijo. Mazurca, pf, Mib M]
913

[Um dia de Verão. Peça Livre, pf, Mib M]
1372

[O Diabo a quatro. Bailado, pf, Sib M, seleções]
3168

[Diestro. Pasacalle, banda, Mib M]
1044

[Diestro. Pasacalle, pf, Sib M]
1502

[Le dieu et la bayadère. Ópera. Quadrilha, pf, Dó M]
3574

[Dimmi che m' ami. Duetos, V, pf, Fá M]
780

[Dinheiro. Canção, V, pf / pf, Fá M]
3637

[Dinheiro. Canção, V, pf, Fá M]
3638

[Dinorah. Ópera. Potpourri, pf]
1602

[Dionizio Tirano de Siracusa. Bailado. Quadrilha, pf]
1590

[Il Disertore per Amore. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
439

[Il Disertore per Amore. Ópera. Modinha, V, pf, Fá M]
3111

[Il Disertore per Amore. Ópera, V, pf, Dó M, seleções]
3112

[Divagação. Peça Livre, pf, Láb M]
2127

[Diva. Valsa, pf, Ré M]
2547

[Uma doce censura. Peça Livre, pf, Op. 9, Mib M]
849

[Doce enlevo. Peça Livre, pf, fá m]
3639

[Os dois mundos. Melodrama, pf e recitação, Fá M]
1633

[Os dois mundos. Melodrama, pf e recitação, Fá M]
1634

[Os dois mundos. Valsa, pf, Fá M]
949

[Os dois Pierrots. Polca, pf, Op. 125, Mib M]
656

[Dom Bucefalo. Ópera, pf, Ré M, seleções]
765

[Dom Sébastien, roi de Portugal. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]
2228

[Dom Sébastien, roi de Portugal. Ópera. Fantasia, pf, sol m]
3169

[Dom Sébastien, roi de Portugal. Ópera. Quadrilha, pf, Fá M]
283

[Dom Sébastien, roi de Portugal. Ópera. Quadrilha, pf, Ré M]
284

[Domino Noir. Ópera. Capricho, pf, Láb M]
84

[Le Domino Noir. Ópera. Fantasia, pf, Láb M]
85

[Le Domino Noir. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
440

[Le Domino Noir. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
1852

[Le Domino Noir. Ópera. Quadrilha, pf, fá m]
2661

[Le Domino Noir. Ópera. Quadrilha, pf, Mib M]
255

[Le Domino Noir. Ópera. Quadrilha, pf, Mib M]
254

[Le Domino Noir. Ópera. Quadrilha, pf, Mib M]
256

[Le Domino Noir. Ópera, 2 fl, Fá M, seleções]
257

[Le Domino Noir. Ópera, 2 fl, Ré M, seleções]
258

[Le Domino Noir. Ópera, 2 fl, sol m, seleções]
259

[Le Domino noir. Ópera, pf, fá m, seleções]
260

[Le Domino Noir. Ópera, pf, ré m, seleções]
261

[Le Domino Noir. Ópera, pf, Sol M, seleções]
262

[Le Dominó Noir. Ópera, V, pf, Sol M, seleções]
263

[Don Bucefalo. Ópera. Contradanças, pf, Fá M]
766

[Don Bucefalo. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]
2072

[Don Carlos. Ópera. Fantasia, pf , Sol M]
2229

[Don Carlos. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
2073

[Don Carlos. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]
86

[Don Carlos. Ópera. Fantasia, pf, Sol M, Dó M]
2230

[Don Carlos. Ópera, pf, Mi M, seleções]
3664

[Don Juan. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
441

[Don Juan. Ópera. Peça Livre, pf, Lá M]
442

[Don Paquale. Ópera. Fantasia, pf, Réb M]
3170

[Don Paquale. Ópera, pf, Sib M, seleções]
3684

[Don Pasquale. Ópera. Capricho, pf]
3305

[Don Pasquale. Ópera. Fantasia, pf/ harmonium, Láb M]
87

[Don Pasquale. Ópera. Fantasia, pf, Láb M]
88

[Don Pasquale. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]
443

[Don Pasquale. Ópera. Serenata, pf, Fá M]
2231

[Don Pasquale. Ópera. Valsa, pf, Sib M]
1228

[Don Pasquale. Ópera pf, Mi M, seleções]
3001

[Don Pasquale. Ópera, pf, Dó M, seleções]
2232

[Don Pasquale. Ópera, pf, Sol M, seleções]
2917

[Don Pasquale. Ópera, V, pf, Fá M, seleções]
1229

[Don Pasquale. Ópera, V, pf, Ré M, seleções]
1230

[Don Pasquale. Ópera, V, pf, Sib M, seleções]
1231

[Don Pasquale. Ópera, V, pf, Sol M, seleções]
1232

[Donna Caritea ; La rappresaglia. Ópera. Contradanças, pf, ré m]
1998

[Donna Caritea ; La Rappresaglia. Ópera. Peça Livre, 2 fl, ré m, mi m]
2533

[La donna del lago. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
444

[Los dos ciegos. Zarzuela, pf, Fá M, seleções]
317

[Douce Ilusion. Minuetos, pf, Sol M]
1126

[Douce Souvenance. Peça Livre, pf, Op. 27, Láb M]
768

[Douces paroles. Mazurca, pf, Réb M]
1351

[Douro. Valsa, pf, Sib M]
1127

[Os Dous Renegados. Música de cena, V, pf, lá m, seleções]
2799

[El doux de Venícia. Peça Livre, pf, fá m]
3821

[Doux Zéphir. Noturno, pf, Op. 24, Réb M]
3357

[As doze promessas de N.S. Jesus Christo a B. Margarida Maria Alacoque a favor dos devotos de seu S. coração. Canção Sacra, Coro, pf, Fá M]
2461

[As doze promessas de N.S. Jesus Christo a B. Margarida Maria Alacoque. Canção Sacra, Coro, Coro infantil, pf/ harmonio, Fá M]
2462

[Os dragões d' El- Rei. Opereta, pf, Dó M, seleções]
3141

[Os dragões d' El- Rei. Opereta, pf, Fá M, seleções]
3142

[Les Dragons de Villars. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]
2074

[Dramas do Limoeiro. Música de cena. Fado, V, pf, Fá M]
631

[As duas irmãs. Polca, pf, n.os 1-2, Sol M, Sol M]
705

[Duas nuvens. Barcarola, vl, pf, Op. 30, Mi M]
3095

[As duas palmeiras. Canção, S, pf, Lá M]
3509

[As duas palmeiras. Canção, S, pf, Mib M]
3510

[I Due Foscari. Ópera. Bagatela, pf, Dó M]
2233

[I Due Foscari. Ópera. Fantasia, pf]
91

[I Due Foscari. Ópera. Fantasia, pf]
89

[I Due Foscari. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
1459

[I Due Foscari. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
1373

[I Due Foscari. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
90

[I Due Foscari. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]
3171

[I Due Foscari. Ópera. Fantasias, pf, mi m]
445

[I Due Foscari. Ópera. Modinha, V, pf, Dó M]
3685

[I Due Foscari. Ópera. Modinha, V, pf, Ré M]
3686

[I Due Foscari. Ópera. Peça Livre, pf, dó m]
447

[I Due Foscari. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
446

[I Due Foscari. Ópera. Peça Livre, pf, sol m]
448

[I Due Foscari. Ópera. Peça Livre, pf, sol m]
449

[I Due Foscari. Ópera, pf, Fá M, seleções]
2918

[I Due Foscari. Ópera, pf, fá m, seleções]
3687

[I Due Foscari. Ópera, pf, Ré M, seleções]
3688

[I Due Foscari. Ópera, S, S, Coro, pf, mi m, seleções]
3689

[I Due Savojardi. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
450

[O duende do vale. Bailado, pf, seleções]
3245

[Duetos, S, B, pf, Mib M]
1603

[É o que se pode arranjar. Polca, pf, Sol M]
1402

[L'Ebreo. Ópera. Potpourri, pf, Mi M]
2128

[L'Ebreo. Ópera. Potpourri, pf, ré m]
2441

[L'Ebreo. Ópera. Valsa, pf, Ré M]
204

[L'Ebreo. Ópera. Variações, pf, Sol M]
1465

[Echo des Montagnes. Peça Livre, pf, Op. 130, Fá M]
1725

[Les échos d' Espagne. Peça Livre, pf, Op. 124, Dó M]
2075

[Les Échos. Quadrilha, pf, Mi M]
1404

[O eco de Apolo. Quadrilha, pf, Sol M]
1179

[Economias. Mazurca, banda]
1483

[Ecos da quinta dos azulejos no paço do Lumiar. Polca, pf, Op. 57, Mib M]
657

[Ecos de aldeia. Mazurca, pf, Mi M]
1561

[Ecos de España. Pasodoble, pf, Dó M]
3286

[Ecos de Lisboa. Valsa, pf, Mib M]
3093

[Ecos do Castelo da Pena em Sintra. Capricho, pf, Mib M]
2322

[Écoutez-moi. Peça Livre, pf, Láb M]
1632

[Eduardo e Cristina. Ópera. Rondó, pf, Dó M]
1904

[Ela. Valsa, pf, Op. 2 Fá M]
841

[Ele e ela. Valsa, pf, Láb M]
1407

[Elegância. Mazurca, pf, Fá M]
3146

[Elegante. Mazurca, pf, Sol M]
1489

[As Elegantes do Passeio. Valsa, pf, Láb M]
92

[Elegia. Duo, pf, vl, ré m]
2740

[Elegia. Peça Livre, pf, re m]
31

[Elisa. Canção, V, pf, Sib M]
158

[Elisa. Melodrama, pf e recitação, Fá M]
1635

[Elisa. Peça Livre, banda]
180

[L'Elisire d'Amore. Ópera. Contradança, pf, Fá M]
2828

[L'Elisire d'Amore. Ópera. Contradança, pf, Fá M]
2827

[L'Elisire d'Amore. Ópera. Peça Livre, pf, Ré M]
451

[L'Elisire d'Amore. Ópera. Potpourri, pf, Dó M]
1082

[L'Elisire d'Amore. Ópera. Variações, pf, Lá M]
3562

[L'Elisire d'Amore. Ópera, pf, sol m, seleções]
1771

[L'Elisire d'Amore. Ópera, S, pf, sol m, seleções]
1233

[Ella. Escocesa, pf, Op. 36, Fá M]
326

[Elvira. Mazurka, pf, Ré M]
872

[Elvira. Polca, pf, Ré M]
1503

[Les Émeraudes.Valsa. Valsa, pf, Op. 128, Mib M]
1905

[Emeth. Bailado, pf, Lá M, seleções]
2919

[Emília. Mazurca, pf, mi m]
658

[Emília. Valsa]
56

[Emílio Castelar. Peça Livre, pf]
355

[Emma de Antiochia. Ópera. Peça Livre, pf, Ré M]
2534

[Emma de Antiochia. Ópera, pf, Mib M, seleções]
2535

[Emma. Mazurca, pf, Op. 2 Dó M]
807

[Encantadora. Polca, pf, Op. 76, Mib M]
659

[Encanto. Peça Livre, pf, Dó M]
2632

[Encanto. Polca, pf, Fá M]
2633

[O encanto. Rêverie, pf, Sib M]
1504

[Os encantos da Madeira. Peça Livre, pf, Mib M]
2260

[Encanto. Valsa, pf, Fá M]
3640

[Enchantement. Valsa, pf, Op. 2, Ré M]
3220

[Los enemigos domesticos. Seguidilha, pf, Dó M]
3822

[L'enfant perdu. Peça Livre, pf, Op. 70, sib m]
3048

[A enjeitada. Peça Livre, pf, Láb M]
3096

[Entre espinhos e Flores. Valsa, pf, Fá M]
660

[Eole. Mazurca, pf, Sib M]
2076

[Eram dois e agora são três. Ópera, pf, Sol M, seleções]
2920

[Erminia. Romanza, V, pf]
1067

[Ernani. Ópera. Capricho, pf, fá m]
3002

[Ernani. Ópera. Capricho, pf, Dó M]
94

[Ernani. Ópera. Capricho, pf, Dó M]
93

[Ernani. Ópera. Fantasia]
3406

[Ernani. Ópera. Fantasia, pf, ré m]
742

[Ernani. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]
3172

[Ernani. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
452

[Ernani. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
95

[Ernani. Ópera. Fantasia, pf, fá m]
96

- [Ernani. Ópera. Modinha, V, pf, Dó M]
3690
- [Ernani. Ópera. Modinha, V, pf, Sib M]
3691
- [Ernani. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
453
- [Ernani. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
1417
- [Ernani. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
454
- [Ernani. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]
457
- [Ernani. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]
456
- [Ernani. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]
455
- [Ernani. Ópera. Quadrilha, pf, Sol M]
2234
- [Ernani. Ópera, pf, Dó M, seleções]
2912
- [Ernani. Ópera, pf, Dó M, seleções]
3692
- [Ernani. Ópera, pf, Sib M, seleções]
3693
- [Ernani. Ópera, pf, Sol M, seleções]
2921
- [Ernani. Ópera, S, Coro, pf, Mib M, seleções]
3694
- [Ernani. Ópera, V, pf, Sib M, seleções]
3695
- [Escocesas, fl, Dó M]
3322
- [Escocesas, pf, Fá M]
1405
- [Escocesas. pf, Op. 164, N.º 3, Dó M]
2235
- [Escocesas, pf, Ré M]
967

[Escola amada. Canção, V, Coro, pf, Láb M]
3298

[La Esmeralda. Bailado. Polca, pf, Sib M]
2759

[Esmeralda. Bailado. Polca, pf, Sib M]
2760

[Esmeralda. Bailado. Polca, pf, Sib M]
2974

[Esmeralda. Mazurca, pf, Mib M]
1041

[Esmeralda. Polca, fl, Ré M]
2969

[Esmeralda. Polca-mazurca, pf, Fá M]
172

[Esmeralda. Schotich, pf]
356

[Esmeralda. Valsa, pf, Ré M]
1569

[Espagne. Valsa, pf, Op. 5, Sol M]
1119

[Espana y Colón. Hino, pf, Réb M]
3437

[Espartero. Pasacalle]
2103

[Esperança. Polca, pf, Op. 22 Sib M]
1664

[L'Esperance. Valsa, pf, Lá M]
3223

[Espiegle. Mazurca, pf, Dó M]
1149

[O Espiritismo. Polca, banda]
2692

[O espiritismo. Polca, pf, Sol M]
2693

[Espoir de Amour. Valsa, pf, Sol M]
3287

[Espoir Secret. Rêverie-Caprice, pf, Fá M]
1726

[Espoir. Noturno, pf]
3847

[Esponsalícia. Peça Livre, pf, Op. 81, ré m]
661

[L'Esquisse. Variações, pf, Op. 128, N.º 1, Fá M]
1374

[Estás lá? Valsa, pf, Láb M]
1204

[L'Estasi. Valsa, pf, Fá M]
213

[Esther. Valsa, pf, ré m]
3063

[Estoril. Valsa, pf, Sol M]
2725

[Estrela d' alva. Valsa. pf]
3387

[Estrela d' El Rei. Valsa, pf, Fá M]
2491

[Estrela de Itália. Polca, pf, Op. 14, Sol M]
3438

[Estrela de Itália. Hino, pf, Sol M]
278

[Estrela de Portugal. Mazurca, pf, Dó M]
3360

[Estrela de Saboia. Mazurca, pf, Mib M]
640

[A estrela do artista. Polca, pf, Sib M]
3361

[Estrela do Buçaco Valsa, pf]
357

[Estrela do Funchal. Valsa, pf, Láb M]
2261

[A estrela do Norte. Hino, V, Coro, pf, Sib M]
1435

[A estrela do Norte. Hino, V, Coro, pf, Sib M]
1434

[A Estrela. Canção, V, pf, Fá M]
3776

[A estrela. Polca, pf, Mib M]
1433

[Estrela. Romanza, V, pf, Ré M]
3641

[Estrela. Valsa, pf, Fá M]
3642

[O estudante. Fado, pf, Op. 39, fá m]
2284

[Estudos, fl, n.os 1-12]
222

[Estudos, pf]
23

[Estudos, pf]
1094

[Estudos, pf, n.os 1-15, Dó M, Dó M, Dó M, Dó M, Sol M, Ré M, Lá M, Mi M, Sol M, Ré M, Dó M, Ré M, Fá M, Sol M, Ré M, seleções]
3102

[Estudos, pf, n.os 1-26]
3103

[Estudos, pf, n.os 1-26, Dó M (n.os 1-10), Sol M, Ré M, Lá M, Mi M, Sol M, Fá M, Ré M, ré m, Dó M, Fá M, Ré M, Fá M, Sol M, Ré M, mi m, Dó M]
3104

[Estudos, pf, Op. 299, seleções]
1106

[Estudos, pf, Op. 30, n.os 1-12, Dó M, lá m, mi m- Mi M, Réb M, Láb M, lá m, Si M, Fá M, ré m, Sib M, Láb M, Si M]
1207

[Estudos, pf, Op. 30, n.os 1-12, Dó M, lá m, mi m- Mi M, Réb M, Láb M, lá m, Si M, Fá M, ré m, Sib M, Láb M, Si M]
1208

[Estudos, pf, Op. 636, seleções]
1107

[Estudos, pf, Op. 849, n.os 1-30]
1108

[Estudos, pf, Op. 849, seleções]
1109

[Estudos, pf, n.os 1-48]
408

[Estudos, pf, Op. 100, n.os 1-25]
411

[Estudos, pf, Op. 100, n.os 1-25]
409

[Estudos, pf, Op. 100, n.os 1-25]
410

[Estudos, pf, Op. 100, n.os 1-25]
412

[Estudos, pf, Op. 114, n.os 1-25]
1906

[Estudos, pf, Op. 17, n.os 1-25]
2254

[Estudos, pf, Op. 19, N.º 2]
3228

[Estudos, pf, Op. 20 e 32, n.os 1-50]
413

[Estudos, pf, Op. 20, n.os 1-25]
2255

[Estudos, pf, Op. 299, n.os 1-30]
1110

[Estudos, pf, Op. 39, Láb M]
1772

[Estudos, pf, Op. 45 lá m]
3563

[Estudos, pf, Op. 45 lá m]
3564

[Estudos. pf, Op. 46, n.os 1-30]
1831

[Estudos. pf, Op. 46, seleções]
1832

[Estudos. pf, Op. 47, seleções]
1833

[Estudos, pf, Op. 61, n.os 1-40]
407

[Estudos, pf, Op. 8, N.º 1, fá m]
3229

[Estudos, pf, Op. 848, n.os 11-24]
1111

[Estudos, pf, seleções]
1095

[Estudos, V, pf, n.os 1-12]
632

[Etc e Tal. Revista. Quadrilha, pf, Ré M]
161

[Etc e Tal. Revista, pf, Ré M, seleções]
162

[Etincelle. Mazurca]
1781

[L'Étincelle. Mazurca, pf, Mib M]
1782

[L'étoile d' Angleterre. Polca, pf, Mib M]
2196

[L'Étoile de Messine. Polca-mazurca]
3495

[L'étoile du nord. Ópera. Peça Livre, pf, Mib M]
458

[L'Étoile du Nord. Ópera. Peça, pf, lá m]
459

[Étude d' expression. Estudo, pf, Op. 39, Lá b M]
1773

[Les etudiants. Polca, pf, Op. 45, Fá M]
3861

[Eu cá por mim pff. Polca, pf]
1447

[Eugénia. Valsa]
2741

[Eurico. Ópera, pf, seleções]
2862

[Exercícios, pf]
1853

[Exercícios, V, pf, n.os 1-25]
1097

[O Exército. Galope, pf, Sol M]
2634

[A exposição das Flores em 1853. Polca, pf, Ré M]
1440

[A exposição de indústria de Paris. Polca-mazurca, pf, Sib M]
3311

[A exposição industrial portuense. Redowa, pf, Sol M]
1430

[Expressão saudosa. Canção, S, pf, lá m]
3511

[A Fábria. Música de cena, pf, seleções]
3460

[Fado académico. Fado, pf]
1451

[Fado balada do Militão. Fado, pf, Op. 1, Ré M]
953

[Fado brilhante. Fado, pf, Sib M]
1445

[Fado campestre. Fado, pf, lá m]
662

[Fado Corrido Primitivo. Fado, pf, Op. 2, Ré M]
954

[Fado corrido. Fado, guit]
3628

[Fado da Lapa. Fado, pf, fá m]
641

[Fado da mouraria. Fado, pf, ré m]
1452

[Fado da Nazaré ; Fado de Pedrouços. Fado, pf, Sol M, Dó M, arr.]
991

[Fado da Sebenta. Fado, pf, sol m]
1424

[Fado das damas. Fado, pf, lá m]
663

[Fado das damas. Fado, pf, mi m]
992

[O fado das Ruas. Fado, pf, lá m]
944

[Fado de Sintra. Fado, pf, lá m]
1665

[Fado do Machado Correia. Fado, V, pf, Sol M]
1453

[Fado dos sinos de Corneville. Fado, pf, Dó M]
993

[Fado dos sinos de Villecorne. Fado, pf, lá m]
994

[Fado elegante. Fado, V, pf, fá m]
1454

[Fado Elite. Fado, pf e declamação, Op. 5, Fá M]
3581

[Fado José Ricardo. Fado, pf, sol m]
1505

[Fado Nacional. Fado, guit, Fá M]
195

[Fado Roldão. Fado, pf, Dó M]
1456

[Fado Roldão. Fado, pf, Dó M]
1455

[Fado serenata do Hilário. Fado, V, pf, Láb M]
2980

[Fados]
1450

[Fados]
163

[Fados, mand, pf]
1413

[Fados, pf, Sol M]
3134

[Fados, pf, Láb M]
1414

[Fados, pf, N.º 1, Sib M]
3081

[Fados, pf, N.º 1. Sib M]
3080

[Fados, pf, N.º 1, Sib M]
3082

[Fados, pf, N.º 2. Si M]
3078

[Fados, pf, N.º 2. Si M]
3083

[Fados, pf, N.º 3 (Hilário), Láb M]
3084

[Fados, pf, N.º 4, Sib M]
3085

[Fados, pf, N.º 6, fá# m]
3086

[Fados, pf, N.º 7, Lá m]
3087

[Fados, pf, N.º 8, mib m]
3088

[Fados, pf, n.os 1-12]
816

[Fados, pf, n.os 1-12]
818

[Fados, pf, n.os 1-12]
817

[Fados, pf, n.os 1-24, arr.]
819

[Fados, pf, n.os 1-36, arr.]
820

[Fados, pf, n.os 1-8]
821

[Fados, pf, n.os 4-5, Sib M, Láb M]
3079

[O Fagulha. Opereta. Potpourri, pf, Lá M]
2742

[O Fagulha. Opereta. Potpourri, pf, Ré M]
2743

[Faico. Pasobles, pf, ré m, arr.]
3288

[I falsi monetari. Ópera, pf, Sol M, seleções]
3201

[Fanfare Reale. Marcha, banda, Mib M]
2836

[Fantasia sobre motivos húngaros. Fantasia, pf, Sib M]
1128

[Fantasias]
2619

[Fantasias, 2 orq, dó m]
2583

[Fantasias, pf , fá m]
1462

[Fantasias, pf, Mib M]
2571

[Fantasias, pf, Op. 13, Mib M]
3280

[Fantasias, pf, Op. 142, n.os 1, 2 Fá M, Dó M]
1375

[Fantasias, pf, Op. 22 Mib M]
1775

[Fantasias, pf, Op. 22 Mib M]
1774

[Fantasias, pf, Op. 4, Mib M]
1579

[Les fantoches. Valsa, pf, Sol M]
877

[Far Niente. Valsa, pf, Mib M]
3461

[Fausta. Bailado, pf, Sib M, seleções]
2380

[Fausta. Ópera, pf, mi m, seleções]
1234

[Faust. Ópera. Capricho, pf, Ré M]
2678

[Faust. Ópera. Fantasia, pf]
2299

[Faust. Ópera. Fantasia, pf]
2298

[Faust. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
1469

[Faust. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
2236

[Faust. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
3231

[Faust. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
97

[Faust. Ópera. Fantasia, pf, lá m]
2129

[Faust. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]
2300

[Faust. Ópera. Marcha, pf]
2492

[Faust. Ópera. Peça Livre, pf]
461

[Faust. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
460

[Faust. Ópera. Polca, pf, Fá M]
2662

[Faust. Ópera. Polca, pf, Fá M]
2191

[Faust. Ópera. Valsa, pf]
734

[Faust. Ópera. Valsa, pf, Réb M]
3439

[Faust. Ópera. Valsa, pf, Sib M]
733

[Faust. Ópera, pf, seleções]
1795

[Faust. Ópera, pf, Sib M, seleções]
1744

[Faust. Ópera, S, pf, Dó M, seleções]
1796

[Faust. Ópera, S, pf, Mi M, seleções]
1797

[La Favorita ; Don Pasquale. Ópera, pf, seleções]
3857

[La Favorita. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
1376

[La Favorita. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
98

[La Favorita. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
3173

[La Favorita. Ópera. Modinha, V, pf, Dó M]
1235

[La Favorita. Ópera. Modinha, V, pf, lá m]
1237

[La Favorita. Ópera. Modinha, V, pf, lá m]
1236

[La Favorita. Ópera. Modinha, V, pf, Lá b M]
1238

[La Favorita. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
463

[La Favorita. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
462

[La Favorita. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
2524

[La Favorita. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]
464

[La Favorita. Ópera. Peça Livre, pf, ré m]
230

[La Favorita. Ópera. Potpourri, banda, Sib M]
1180

[La Favorita. Ópera. Quadrilha, pf, Ré M]
3575

[La Favorita. Ópera. Valsa, pf, Ré M]
1239

[La Favorita. Ópera, A, pf, Ré M, seleções]
1240

[La Favorita. Ópera, pf, Dó M, seleções]
1129

[La Favorita. Ópera, pf, Dó M, seleções]
1241

[La Favorita. Ópera, pf, lá m, seleções]
1243

[La Favorita. Ópera, pf, lá m, seleções]
1242

[La Favorita. Ópera, pf, Mib M, seleções]
1244

[La Favorita. Ópera, S, pf, Dó M, seleções]
1245

[La Favorita. Ópera, V, pf, Lá M, seleções]
1246

[Le fée aux roses. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
1377

[Felicitação. Hino, pf, Fá M]
1473

[Felicitadora. Polca, pf, Op. 77, Dó M]
664

[Femme a Papá. Opereta, banda, seleções]
13

[Femme a Papá. Opereta, pf, seleções]
1841

[Fenella. Bailado, pf, ré m, seleções]
3401

[Fenianos. Polca, pf, Dó M]
3277

[As Férias. Valsa, pf, Op. 14, Fá M]
3777

[Festa de anos. Polca, pf]
3853

[Festa do passeio público. Escocesa, pf, Sib M]
2922

[Fête bourgeoise. Scherzo, pf]
3643

[La fête des fleures. Peça Livre, pf, Sib M]
3149

[Feu Follet. Mazurca, pf, Op. 31, Réb M]
2679

[Feuilles d' Album. Peças Livres, pf, n.os 1-6, Sib M, Láb M, Mi M, Dó M, Láb M, Sol M]
1692

[Feuilles d' Album. Peças Livres, pf, n.os 1-6, Sib M, Láb M, Mi M, Dó M, Láb M, Sol M]
1693

[Feuilles d' Album. Peças Livres, pf, n.os 4-6, Dó M, Láb M, Sol M]
2694

[A Fé. Valsa, pf, Op. 30, Fá M]
1666

[La fiancée. Ópera, pf, Lá M, seleções]
2442

[La Fidanzata Corsa. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
2923

[Fidelio oder Die eheliche Liebe. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
465

[A filha do Mondego. Polca, pf, Mib M]
1007

[A Filha do Tambor-mór. Ópera Cómica. Valsa, pf, Mib M]
151

[A Filha do Tambor-mór. Ópera Cómica, pf, Ré M, seleções]
164

[Filho do Diabo. Revista, pf, Dó M, seleções]
3366

[Filho do Diabo. Revista, pf, Fá M, seleções]
3367

[Os Filhos do Capitão-mór. Opereta, V, pf, seleções]
2381

[Os filhos dos trabalhos. Música de cena, pf, Mib M, seleções]
2104

[La Fille du Régiment. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
467

[La Fille du Régiment. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
466

[La Fille du Régiment. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]
99

[La Fille du Régiment. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
1907

[La Fille du Régiment. Ópera. Mazurca, fl, Ré M]
2504

[La Fille du Régiment. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
468

[La Fille du Régiment. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
469

[La Fille du régiment. Ópera. Valsa, pf, Ré M]
310

[La Fille du Régiment. Ópera, S, pf, fá m, seleções]
1247

[Les Filles de Marbre. Bailado. Quadrilha; Polca, pf]
2593

[Les Filles de Marbre. Vaudeville. Polca, fl, Ré M]
2594

[Les Filles de Marbre. Vaudeville. Polca-mazurca, pf, Ré M]
607

[Les Filles de Marbre. Vaudeville. Polca, pf , Ré M]
2595

[Les Filles de Marbre. Vaudeville. Polca, pf, Dó M]
2596

[Les Filles de Marbre. Vaudeville. Quadrilha, pf, Ré M]
3327

[Les Filles de Marbre. Vaudeville, pf, Sol M, seleções]
2597

[Les Filles de Marbre. Vaudeville, V, pf , Sol M, seleções]
2598

[O fim do mundo. Polca, pf, Sol M]
1550

[Fin de siècle. Peça Livre, pf / fl / vl / mand / banda / sexteto, Sol M]
3388

[La Fiorentina. Fantasia, pf, Op. 144, Sol M]
1378

[A Flauta Mágica. Polca, pf, Op. 9, Dó M]
2782

[Flávia. Polca, pf, Sol M]
1045

[Fleur d' oranger. Valsa]
1727

[Fleur de bruyère. Peça Livre, pf, Op. 77]
2077

[Fleur de Thé. Ópera. Peça Livre, pf, fá m]
100

[Fleur des Alpes. Tirolesa, pf, Op. 23, Mib M]
322

[Fleurs d' Automne. Valsa, pf, Op. 132]
1728

[Fleurs d' Avril. Valsa, pf, Ré M]
902

[Flirt. Valsa, pf, Láb M]
760

[A Flor Andaluza. Mazurca, pf, Ré M]
3271

[Flor de Chá. Opereta. Fantasia, pf, Sol M]
2130

[Flor de chá. Opereta. Fantasia, pf, sol m]
2131

[Flor de Esperança. Noturno, pf, Réb M]
604

[Flor de Itália. Polca, pf, Op. 13, Ré M]
706

[Flor de Laranjeira. Valsa, banda]
1729

[A Flor de Liz. Opereta, V, pf, Sib M, seleções]
1506

[A Flor de Liz. Opereta, V, pf, Sol M, seleções]
1507

[Flor de Liz. Valsa, pf, Dó M]
2635

[Flor do Ar. Tango, pf]
2426

[Flor Linda. Polca, banda, Mib M]
2776

[Flor Linda. Polca, pf, Mib M]
2777

[La Florentine. Valsa, pf, Dó M]
743

[As Flores Animadas. Bailado. Escocesa, pf Mib M]
3246

[As Flores Animadas. Bailado. Potpourri, pf, Sol M]
3247

[As Flores Animadas. Bailado, pf, Mib M, seleções]
3248

[As Flores Animadas. Bailado, pf, Sol M, seleções]
3249

[Flores de Outono. Valsa, banda]
1353

[Flores de um Baile. Valsa, pf, n.os 1-5, Sol M, Sol M, Ré M, Sol M, Ré M]
3036

[Flores e Estrelas. Valsa, pf, Dó M]
3272

[Flores Nocturnas. Valsa, pf, Sol M]
3582

[As Flores. Canção, V, pf, Dó M]
1034

[A Flor. Polca-mazurca, pf, Sol M]
2388

[Flor. Valsa, pf, Fá M]
3265

[Folha de Álbum. Peça Livre, pf, fá m]
3105

[Folia. Polca, pf, Sol M]
2515

[Les Follets. Polca, pf]
1783

[La fontaine aux perles. Valsa, pf, Fá M]
744

[A fonte das pérolas. Valsa, pf, Fá M]
745

[A fonte e a estrela. Canção, V, pf, ré m]
1604

[Formoso Tejo. Valsa, pf, Op. 23, Mib M]
177

[Il fornaretto. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
470

[Il Fornaretto. Ópera. Peça Livre, pf]
968

[Fornarina. Valsa, pf, Sol M]
776

[La Forza del Destino. Ópera. Capricho, pf, Sib M]
101

[La Forza del Destino. Ópera. Fantasia]
2510

[La Forza del Destino. Ópera. Fantasia, pf]
1631

[La Forza del Destino. Ópera. Fantasia, pf, lá m]
2237

[La Forza del Destino. Ópera. Fantasia, pf, Láb M]
103

[La Forza del Destino. Ópera. Fantasia, pf, Láb M]
102

[La Forza del Destino. Ópera. Fantasia, pf, ré m]
2098

[La Forza del Destino. Ópera. Peça Livre, pf]
2133

[La Forza del destino. Ópera. Peça Livre, pf]
2132

[La Forza del Destino. Ópera. Peça Livre, pf]
1630

[La Forza del Destino. Ópera. Peça Livre, pf, mi m]
471

[La Forza del Destino. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]
1015

[La Forza del Destino. Ópera. Peça Livre, pf, Mi M]
472

[La Forza del Destino. Ópera. Quadrilha]
1201

[La Forza del Destino. Ópera. Quadrilha, banda, Sib M]
1016

[La Forza del Destino. Ópera. Quadrilha, pf, Dó M]
1017

[La Forza del Destino. Ópera. Scherzo, pf]
3150

[La Forza del Destino. Ópera, S, pf, Lá M, seleções]
3696

[La Forza del Destino. Ópera, S, pf, mi m, seleções]
3697

[La Forza del Destino. Ópera, S, pf, Sib M, seleções]
3699

[La Forza del Destino. Ópera, S, pf, Sib M, seleções]
3700

[La Forza del Destino. Ópera, S, pf, Sib M, seleções]
3698

[Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
473

[Fra Diavolo ou L'Hôtellerie de Terracine. Ópera, pf, Fá M, seleções]
264

[Fra Diavolo ou L'Hôtellerie de Terracine. Ópera, pf, Ré M, seleções]
265

[Fra Diavolo ou L'Hôtellerie de Terracine. Ópera, pf, Ré M, seleções]
3232

[Fra Diavolo ou L'Hôtellerie de Terracine. Ópera, pf, Ré M, seleções]
266

[Fra Diavolo ou L'Hôtellerie de Terracine. Ópera, V, pf, Fá M, seleções]
267

[Fra Diavolo ou L'Hôtellerie de Terracine. Ópera, V, pf, Sol M, seleções]
268

[La Fretillante. Polca, pf, Op. 4, Lá b M]
3106

[Fuentes. Pasacalle, pf, Op. 4, dó m]
1803

[Fulgidezza. Polca, pf, Fá M]
1649

[Il Furioso all' isola di San Domingo. Ópera, B, pf, mi m, seleções]
1248

[Gabriella. Gavotte, pf, Sol M]
3398

[Gabriella. Valsa, pf, Mib M]
3034

[Gaby. Valsa, pf, Op. 5, Ré b M]
1425

[Gaie et Charmante. Varsovienne, pf, Op. 15, Ré M]
2783

[A Galanteadora. Polca, pf, Mib M]
665

[La Gallina. Peça Livre, pf, Op. 53, Mib M]
3851

[Galop de Bravoure. Galope, pf, Op. 17, Ré b M]
3339

[Galop du diable. Galope, pf, Dó M]
1730

[Galope do diabo. Galope, banda]
2348

[Galopes]
1731

[Galopes, pf, Op. 21, Sib M]
2680

[Galopes, pf, n.os 1-2, Lá M]
1896

[Galopes, pf, Op. 164, N.º 4, Sol M]
2238

[Galopes, pf, Op. 24, Lá M]
2078

[Galopes, pf, Ré M]
231

[La garde arrive. Marcha, pf, Só M]
1671

[La garde mobile. Polca, pf, Mib M]
3862

[Les gardes de la Reine. Valsa, V, pf / fl / pf]
1761

[Gardez cette Fleur. Peça Livre, pf, Op. 97, Sol M]
232

[A gargalhada. Polca, pf, Mib M]
1672

[Os Garibaldinos. Mazurca, pf, Sib M]
188

[Garibaldi. Quadilha, fl, vl, Op. 104, Sol M]
2341

[Garrafa monstro. Polca, pf, Lá M]
1673

[A gata borralheira. Mágica. Canção, V, pf, Mib M]
414

[A gata borralheira. Mágica, pf, Ré M, seleções]
1605

[O gato preto. Mágica. Polca, banda]
1694

[Gavottes]
293

[Gavottes]
2601

[Gavottes, Sonatinas, Noturnos, Variações, Rondós, pf, seleções]
4

[Gavottes, Sonatinas, Noturnos, Variações, Rondós, pf, seleções]
5

[Gavottes, pf]
2354

[Gavottes, pf, Op. 33, Dó M]
2602

[Gavottes, pf, Sol M]
3644

[La Gazza Ladra. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
3174

[Gemma di Vergy. Ópera. Modinha, V, pf, Mi M]
1249

[Gemma di Vergy. Ópera. Modinha, V, pf, Mib M]
1250

[Gemma di Vergy. Ópera. Potpourri, pf, Ré M]
2134

[Gemma di Vergy. Ópera, pf, Fá M, seleções]
1251

[Gemma di Vergy. Ópera, pf, Ré M, seleções]
1252

[General Boum. Tango, pf, Mib M]
3823

[O génio de Camões. Canção, V, pf, Sol M]
2924

[O génio. Valsa, pf]
2607

[Genre italien. Variações, pf, Op. 88, N.º 1, Dó M]
1854

[Gentil. Gavotte, pf, Lá M]
1356

[Gentil. Polca, pf, Op. 46, Fá M]
1732

[Gentil. Valsa, pf, Mib M]
2805

[Les géorgiennes. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
341

[Geraldine. Polca, banda]
3389

[Gianni di Parigi. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
474

[Gil Braz. Bolero, pf, lá m]
1508

[La Gioconda. Ópera, seleções]
2975

[La Gioconda. Ópera, seleções]
2976

[Giovanna de Guzman. Ópera, S, pf, Fá M, seleções]
3701

[La Gipsy. Bailado, pf, Ré M, seleções]
404

[The gipsy's warning. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
475

[Giralda ou La Nouvelle Psyché. Ópera. Contradança, fl, Sol M]
24

[Giralda ou la Nouvelle Psyché. Ópera. Contradança, pf, Lá M]
25

[Giralda, ou La nouvelle Psyché. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]
476

[Giralda, ou La nouvelle Psyché. Ópera. Quadrilha, pf, Lá M]
889

[Giralda, ou La nouvelle Psyché. Ópera. Valsa, pf, Ré M]
2925

[Giralda. Quadrilha, fl, Sol M]
3014

[Giralda. Valsa, pf, Mib M]
746

[Girassol. Mazurca, guit, Sol M]
196

[La Girouette. Valsa, pf, Mib M]
2477

[La Girouette. Valsa, pf, Mib M]
2476

[Giselle. Bailado. Potpourri, pf, Dó M]
1018

[Il Giuramento. Ópera, S, pf, Lá M, seleções]
2536

[Le gladiateur. Galope, pf, Op. 1, Mib M]
2673

[Le gladiateur. Galope, pf, Op. 1, Mib M]
2672

[O globo na balança. Música de cena. Galope, pf, Dó M]
1474

[O globo na balança. Música de cena. Galope, pf, Dó M]
1475

[La Glochette des Alpes. Peça Livre, pf, Op. 175, Dó M]
2765

[Glória a Vasco da Gama. Marcha, pf, Ré M]
2904

[Glória e Amor. Polca, pf Mib M]
2816

[God Bless the Prince of Wales. Canção, pf, Lá M, arr.]
3115

[Le Golfe de Baïa. Tarantela, pf, Op. 74, ré m]
2277

[Le Golfe de Baïa. Tarantela, pf, Op. 74, ré m]
2276

[Le Golfe de Naples. Quadrilha, pf, Ré M]
2018

[Le gondolier. Barcarola, pf]
1379

[Il Gondolier. Fantasia, pf, lá m]
3281

[La Gouache. Rondó, pf, Op. 128, N.º 5, Sol M]
1380

[Le gout du jour. Polca-mazurca, pf, Sol M]
2411

[Les gouttes d' eau. Estudo, pf]
2409

[Grâce. Peça Livre, pf, Sib M]
1695

[La gracieuse. Polca, pf, Dó M]
1806

[La gracieuse. Valsa, pf, Sol M]
1163

[Graciosa e Glycineas. Valsa, pf, Op. 2, mi m]
1764

[Graciosa. Escocesa, banda]
1019

[Graciosa. Polca, pf, Fá M]
1659

[Graciosa. Polca, pf, Sol M]
2332

[A graciosa. Valsa, pf, Dó M]
1064

[Grand caprice hongrois. Capricho, pf, Op. 7, Mib M]
2079

[La Grande Duchesse de Gerolstein. Ópera. Peça Livre, pf]
1020

[La Grande Duchesse de Gerolstein. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]
104

[La Grande Duchesse de Gerolstein. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
2374

[La Grande Duchesse de Gérostein. Ópera, pf, Fá M, seleções]
105

[La Grande Duchesse de Gerolstein. Ópera, pf, Mi M, seleções]
2768

[La Grande Duchesse de Gerolstein. Ópera, pf, Sol M, seleções]
2769

[Grande Marcha dedicada a D. Maria II. Marcha, pf, Dó M]
2572

[Grande marcha triunfal a D. Luís I. Marcha, pf, Mib M]
1130

[Grande Marcha Triunfal. Marcha, pf, Mib M]
1131

[O grande tunel. Polca]
3532

[O grande tunel. Polca, banda]
3531

[Gratidão. Galope, pf, Sib M]
729

[Gratidão. Mazurca, pf, Fá M]
2469

[Gratidão. Mazurca, pf, Mib M]
666

[Gratidão. Polca, pf, Fá M]
873

[Gratidão. Valsa, pf, dó m]
3778

[Gratitude. Gavotte, pf, Op. 1, sol m]
3796

[Graziela. Valsa, pf, Ré M]
1650

[O grito da alma. Mazurca, pf, Mib M]
2470

[O grito do descrido. Balada, V, pf, Mib M]
2443

[Gualdim Pais. Marcha, pf, Mib M]
2033

[Il Guarany. Ópera. Fantasia, pf]
2525

[Il Guarany. Ópera. Fantasia, pf]
106

[Il Guarany. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
2526

[Il Guarany. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
2135

[Il Guarany. Ópera. Peça Livre, pf, Mib M]
1816

[Il Guarany. Ópera, banda, Mib M, seleções]
790

[Guarda che bianca luna. Canção, V, V, pf, Solb M]
781

[Guilhermina. Mazurca, pf, Sol M]
3533

[Guillaume Tell. Ópera. Contradança, pf, Sib M]
3204

[Guillaume Tell. Ópera. Fantasia, pf, sol m]
477

[Guillaume Tell. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
478

[Guillaume Tell. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]
479

[Guillaume Tell. Ópera. Peça Livre, pf, fá m]
480

[Guillaume Tell. Ópera, pf, Dó M, seleções]
3205

[Guillaume Tell. Ópera, pf, Fá M, seleções]
3206

[Guillaume Tell. Ópera, pf, Lá M, seleções]
3207

[Guillaume Tell. Ópera, pf, mi m, seleções]
3208

[Guillaume Tell. Ópera, pf, Sol M, seleções]
1855

[La guitarre. Improviso]
1887

[La guitarre. Improviso, pf, Mi M]
1888

[Gungunhana. Marcha, pf / banda]
3390

[Habaneras, pf, Láb M]
2285

[Las habaneras. Quadilha, fl, Dó M]
2784

[Hanky Panky. Polca]
978

[O Harem. Bailado, banda, seleções]
14

[Harpe éolienne. Peça Livre, pf, Láb M]
2099

[La harpe eolienne. Peça Livre, pf, Op. 11]
3407

[Haydée, ou Le secret. Ópera, pf, Dó M]
481

[Hébe. Polca, pf, Dó M]
2416

[Helena. Valsa, pf, N.º 3, Mi b M]
3583

[Hermengarda. Mazurca, pf, Fá M]
1562

[Hermengarda. Mazurca, pf, Fá M]
1563

[Hermengarda. Mazurca, pf, Fá M]
1564

[Hermengarda. Mazurca, pf, Fá M]
1565

[Hermínia. Escocesa, pf, Ré M]
914

[Herminia. Valsa, pf, Fá M]
903

[L'Heure de la Prière. Noturno, pf]
2279

[L'Heure de la Prière. Noturno, pf, Dó M]
2278

[Hilariante. Polca]
3391

[Hilário. Fado]
1457

[Himne de Garibaldi. Hino, fl / pf Sol M]
1935

[Hino à Carta. Hino, V, Coro, pf, Sol M]
1696

[Hino a D. Nuno Álvares Pereira. Hino, V, Coro div., pf, Ré M]
1936

[Hino à Imaculada Conceição. Hino, S,S,B,B, Coro, N.º 1, Dó M]
1937

[Hino à Imaculada Conceição. Hino, V, Coro, pf, N.º 2, Fá M]
1964

[Hino a M.me Marietta Alboni. Hino, S, Coro, pf, Lab M]
1955

[Hino a S. M. a Rainha D. Amélia. Hino, banda]
769

[Hino a Santa Cecília. Hino, pf, Mib M]
1880

[Hino a Santo António. Hino, V, Coro, pf, Mib M]
1540

[Hino a Santo António. Hino, V, Coro, pf, Mib M]
1541

[Hino a S.M.I. O Senhor D. Pedro II. Hino, pf, Op. 8, Sol M]
3792

[Hino Académico. Hino, T, TTB, pf, Fá M]
2508

[Hino ao Trabalho. Hino, V, pf]
1349

[Hino camoneano. Hino, pf, Dó M]
1939

[Hino comemorativo à inauguração da estátua de Luís de Camões. Hino, pf, Dó M]
995

[Hino constitucional de 1820. Hino, pf / V, pf, Sib M]
946

[Hino constitucional de 1820. Hino, pf / V, pf, Sib M, arr.]
945

[Hino Constitucional. Hino, pf, Sib M]
1889

[Hino Constitucional. Hino, pf, Sib M]
1940

[Hino Constitucional. Hino, pf, Sol M]
1890

[Hino da Associação Liberal Portuense. Hino, pf, Dó M]
1585

[Hino da Carta Constitucional. Hino, pf / fl, Fá M]
2842

[Hino da Carta Constitucional. Hino, V, pf / pf, Mib M]
1941

[Hino da Carta Constitucional. Hino, V, pf / pf, Mib M]
1942

[Hino da Carta. Hino, pf, Mi M, arr.]
2843

[Hino da Carta. Hino, pf, Mib M]
2844

[Hino da Duqueza de Bragança. Hino, V, pf / pf, Sib M]
890

[Hino da Guarda Avançada. Hino, V, pf, Sol M]
881

[Hino da Oficina de São José. Hino, V, pf, Fá M]
1943

[Hino da Regência. Hino, V, pf / pf / fl]
950

[Hino das Creches. Hino, pf, Ré M]
1660

[Hino das Orfãs. Hino, pf, Sol M]
1570

[Hino das Promessas do S. Coração de Jesus. Hino, orq, Coro a unis., coro infantil a unis., pf, Fá M]
2463

[Hino de Beja. Hino, V, pf, Sol M]
2579

[Hino de D. Maria II. Hino, V, Coro, pf / pf , Sol M]
1947

[Hino de D. Amélia. Hino, pf / V, pf, Sib M]
770

[Hino de D. Carlos. Hino, pf, Láb M]
2636

[Hino de D. Carlos. Hino, V, pf / pf, Sol M]
3159

[Hino de D. Fernando. Hino, pf, arr.]
3779

[Hino de D. Fernando. Hino, pf, Sib M]
1944

[Hino de D. Fernando. Hino, pf, Sib M]
1945

[Hino de D. Fernando. Hino, V, Coro, pf / pf, Sol M, Sib M]
1946

[Hino de D. Fernando. Hino, V, Coro, pf, Sol M]
1938

[Hino de D. Luís I. Hino, Banda / fl / V, Coro, pf / pf, Sib M]
3282

[Hino de D. Luís. Hino, pf, Sib M]
3283

[Hino de D. Maria de Saboia. Hino, pf / fl, Sib M]
2758

[Hino de D. Maria de Saboia. Hino, pf, Fá M]
2845

[Hino de D. Maria Pia. Hino, pf , Sib M]
1132

[Hino de D. Pedro IV. Hino, pf / fl, Lá M]
2846

[Hino de D. Pedro IV. Hino, V, Coro, pf / pf , Lá M]
2847

[Hino de D. Pedro V. Hino, Banda / fl / V, pf/ pf, Sol M]
3284

[Hino de Despedida. Hino, pf, Re M]
66

[Hino de Guimarães. Hino, V, Coro, pf, Sib M]
1592

[Hino de M.me Marietta Alboni. Hino, V, pf Lá b M]
1948

[Hino de Pio IX. Hino, pf / fl, Mib M]
2400

[Hino de Sto. António. Hino, V, Coro, pf, Mib M]
2382

[Hino do asilo montemorense. Hino, V, coro, pf, Sib M]
2775

[Hino do Carnaval. Hino, V, pf, Sol M]
2926

[Hino do Centenário do Infante D. Henrique. Hino, V, pf, Ré M]
2034

[Hino do Colégio Luso- italiano. Hino, pf, Sib M]
2614

[Hino do coronel Galhardo. Hino, V, pf, Fá M]
2637

[Hino do Curso do 5.º anno Juridico. Hino, V, pf, Fá M]
1490

[Hino do Curso do 5.º ano Juridico. Hino, V, pf, Sol M]
1035

[Hino do Infante D. Augusto. Hino, pf, Dó M]
3363

[Hino do Marechal Saldanha. Hino, V, pf / pf / fl, Sib M]
1951

[Hino do Minho. Hino, pf / fl, Sol M]
1952

[Hino do Minho. Hino, V, Coro, pf / pf, Sol M]
1953

[Hino do Regimento de Engenharia. Hino, pf, Sol M]
691

[Hino do R.I. 5 do Imperador da Áustria. Hino. pf, Sib M]
2638

[Hino do Visconde de Azarujinha. Hino, pf, Fá M]
1476

[Hino dos Estudantes de Lisboa. Hino, Coro a unis., pf, Ré M]
63

[Hino dos expedicionários. Melodrama, pf, recitação, Fá M]
2639

[Hino dos fenianos portuenses. Hino, V, Coro, pf, Sib M]
2615

[Hino Esponsalicio de D. Pedro V. Hino, Banda / fl / V, Coro, pf / pf, Sib M]
1133

[Hino João de Deus. Hino, V, Coro, pf, Mib M]
1005

[Hino libertário. Hino, V, pf, Fá M]
3035

[Hino Nacional Brasileiro. Hino, pf, Sib M]
482

[Hino Naval. Hino, pf, Sib M]
1006

[Hino novo constitucional. Hino, pf, Fá M]
2848

[Hino novo constitucional. Hino, pf, Lá M]
2849

[Hino patriótico da Nação Portuguesa. Hino, Coro (2V), banda militar, Sib M]
2985

[Hino patriótico. Hino, pf, Réb M]
2346

[Hino patriotico. Hino, V, Coro, pf / pf, Sib M]
1956

[Hino popular. Hino, fl, Op. 10, Sol M]
707

[Hino popular. Hino, V, Coro, pf / fl / pf, Sol M]
1957

[Hino Portuense. Hino, Coro a 2 V, pf, Fá M]
850

[Hino Portuense. Hino, Coro, pf, Op. 40 Dó M]
851

[Hino português. Hino, pf, Mib M]
3843

[Hino Regenerador. Hino, V, pf / pf, Fá M]
1958

[Hino Terceiro à Imaculada Conceição. Hino, V, Coro, pf, N.º 3, Fá M]
1959

[Hino Terceiro à Imaculada Conceição. Hino, V, pf, Fá M]
1960

[Hinos Nacionais Portugueses. Hinos, pf, Sib M, Lá M, Mib M]
2850

[Hinos para se cantarem no asilo de Coimbra. Hinos, V]
1961

[Hinos, pf / V, pf]
37

[Hinos, pf, Mib M]
8

[Hinos, V, Coro, pf, Mib M]
2763

[Hinos, V, Coro, pf, Mib M]
3374

[Hinos, V, Coro, pf, Sib M]
1954

[Hinos, V, pf, Fa M]
3057

[Hinos. V, n.os 1-4, Sol M, Sol M, Sol M, Fá M]
1

[Hirka. Bailado. Mazurca, pf, Sol M]
2335

[L'Hirondelle et le prisonnier. Capricho, pf, Op. 58, Sib M]
1101

[L'Hirondelle. Canção, V, pf, Lá M]
852

[L'hirondelle. Canção, V, pf, Mib M]
1068

[Les Hirondelles. Rêverie, pf, Mib M]
1150

[Historiette. Peça Livre, pf, lá m]
2406

[Holophernes. Polca, pf, Sib M]
891

[Homenagem a Camões. Marcha, banda, Dó M, arr.]
1037

[Homenagem a Camões. Marcha, pf, Dó M, arr.]
1038

[Homenagem a Camões. Marcha, pf, Op. 30, Mib M]
853

[Homenagem a Camões. Peça Livre, pf, dó m]
2806

[Homenagem a Camões. Peça Livre, pf, Dó M]
53

[Homenagem a Garrett. Romanza, V, pf, Op. 31, Láb M]
854

[Homenagem a Vasco da Gama. Poema musical, pf, Fá M]
2405

[Homenagem ao Marquês de Pombal. Hino, pf, Sol M]
2826

[Homenagem ao Município. Marcha, pf, Sol M]
1509

[Homenagem ao Príncipe de Gales. Hino, pf, Ré M]
915

[Homenagem de mérito. Valsa, pf, Sol M]
1510

[Homenagem. Marcha, pf, ré m]
2640

[Hommage a La Princesse Amélie. Valsa, pf, Sib M]
1049

[Hommage à M.me Anaïde Castellan. Peça Livre, pf, Ré M]
1893

[Hommage à Verdi. Valsa, pf, Op. 20, Dó M]
2136

[Hotel Borges. Galope, pf, Dó M]
1511

[Les Huguenots. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
107

[Les Huguenots. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
483

[Les Huguenots. Ópera. Fantasia, pf, Lá M]
1470

[Les Huguenots. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
484

[Les Huguenots. Ópera. Fantasia, pf, Réb M]
3408

[Les Huguenots. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]
486

[Les Huguenots. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]
485

[Les Huguenots. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]
487

[Les Huguenots. Ópera. Peça Livre, pf, Lá M]
489

[Les Huguenots. Ópera. Peça Livre, pf, Lá M]
488

[Les Huguenots. Ópera. Variações, pf]
1209

[Les Huguenots. Ópera, B, B, pf, Lá M, seleções]
2554

[Les Huguenots. Ópera, pf, Fá M, seleções]
2555

[Huldigungs-Waltzer. Valsa, pf, Fá M]
3487

[Humaitá. Polca, pf, Dó M]
3440

[La humanidad doliente. Jota, pf, Fá M]
3824

[Hymne à la Vierge. Hino, pf]
1751

[Ideal. Valsa, pf]
1484

[Idílio. Peça Livre, pf, Lá M]
2323

[Il faut nous dire Adieu sans en chercher les causes. Canção, V, pf, Mi M]
3261

[Ildegonda. Ópera, pf, Fá M, seleções]
218

[Ildegonda. Ópera, pf, fá m, seleções]
217

[Ildegonda. Ópera, S, S, pf, Fá M, seleções]
219

[A ilha dos amores. Valsa, pf]
327

[Gl' Illinesi. Ópera, pf, Láb M, seleções]
984

[L'illusion. Valsa, pf, Fá M]
3044

[Iluminação do passeio. Polca, fl, Op. 59, Lá M]
3863

[Iluminação do passeio. Polca, pf, Op. 59, Mib M]
3864

[Ilusão perdida. Valsas, pf, Op. 35, n.os 1-4, Mib M, Sib M, sol m, Mib M]
328

[Ilusão. Canção, V, pf, sol m]
1512

[Ilusão. Peça Livre, pf, Sol M]
335

[Ilusão. Polca-mazurca, pf, sol m]
1039

[Ilusão. Valsa, pf, Mib M]
1427

[Ilusões. Polca, pf, Ré M]
2471

[L'image de Dieu. Canção Sacra, V, pf, dó m]
2314

[A imagem. Polca-mazurca, pf, Dó M]
2365

[Imparcial. Mazurca, banda, Op. 15, Sib M]
3469

[Imperiais. Quadrilha, pf, Dó M]
1181

[Imperiais. Quadrilha, pf, Ré M]
667

[L'Impériale. Peça Livre, fl / pf, Sol M]
2486

[L'Impériale. Peça Livre, fl/ pf, Sol M]
2487

[Imperial. Quadrilha, pf]
1965

[Imperial. Quadrilha, pf, n.º 5, Sib M]
1966

[Impossível. Valsa, pf, Dó M]
2817

[A imprensa. Marcha, pf, Mib M]
399

[Impressions poetiques. Peças Livres, pf, n.os 10 -12, Dó M, Mi M, sib m]
2036

[Impressions poetiques. Peças Livres, pf, n.os 1-4, Dó M, Mi M, Ré M]
2035

[Impressions poetiques. Peças Livres, pf, n.os 4-6, Ré M, lá m, Fá M]
2037

[Impressions poetiques. Peças Livres, pf, n.os 7-9, Lá M, Dó M, mi m]
2038

[Impressões de uma bela noite. Barcarola, pf, sol m]
1134

[Impromptu. Mazurkas, pf, Op. 98]
2403

[Improviso. Canção, V, pf, mi m]
1967

[Um improviso. Polca, pf, Réb M]
2317

[Improvisos, pf]
108

[Improvisos, pf, Lá M]
3049

[Improvisos, pf, Op. 20, Láb M]
178

[Improvisos, pf, Réb M]
3844

[Improvisos, pf, Sol M]
3332

[Improvisos, pf, Sol M]
3333

[Inauguração do Monumento do Senhor D. Pedro IV. Marcha, pf, Mib M]
1891

[A Inauguração dos Caminhos de Ferro. Polca, pf, Sol M]
1160

[Independência de Portugal. Hino, pf, Tamburri, Mib M]
2812

[Índia. Marcha, pf, Mib M]
2654

[Indiana. Peça Livre, pf, Sol M]
2107

[A Indiana Valsa, pf]
1968

[Indiana. Valsa, pf, Op. 16, Mib M]
2412

[O Indiano. Tango, pf, lá m]
899

[Índia. Valsa, pf, n.os 1-4, Sol M, Sol M, Fá M, Sol M]
764

[A Infância. Polca, pf, Op. 24, Dó M]
3780

[Infante D. Manuel. Valsa, pf, Dó M]
292

[L'infatigable. Escocesa, pf, Dó M]
2488

[L'infatigable. Galope, pf, Op. 2, Ré M]
3800

[A infatigável. Escocesa, fl, Dó M]
2489

[A Ingénua. Gavotte, banda]
791

[L'ingenue. Gavotte, pf, Sol M]
214

[Innamorata. Valsa]
1970

[Inocência. Melodrama, V, pf, recitação, Ré M]
3669

[Inseparável. Valsa, pf, Sol M]
1040

[Intão cumi é? Polca, pf, Sib M]
1551

[A interessante. Valsa, pf, Op. 19, Dó M]
2785

[Intèrmede-bal. Bailado]
3423

[O Intrépido. Pasodoble, banda]
1021

[Inventionen (2- stg.) und Sinfonien (3-stg.). Invenções, pf, BWV 772-801, seleções]
295

[Inventionen (2- stg.) und Sinfonien (3-stg.). Invenções, pf, BWV 772-801, seleções]
296

[Inventionen (2- stg.) und Sinfonien (3-stg.). Invenções, pf, BWV 772-801, seleções]
294

[Invitation à la valse. Valsa, pf, Op. 65, Réb M]
3876

[Invitation à la valse. Valsa, pf, Op. 65, Réb M]
3877

[Invocação à Virgem Canção Sacra, V, pf , Fá M]
1061

[Invocation. Peça Livre, pf]
3050

[Iphigénie en Tauride. Ópera, pf, seleções]
1718

[Irène. Barcarola, pf]
2092

[Irène. Ópera, pf, lá m, seleções]
2039

[Irène. Ópera, pf, seleções]
3202

[Irene. Ópera, S,MS,MS,T,BA,B, Coro, pf]
2040

[Iris. Valsa, pf, Op. 20, ré m]
3392

[L'Irrésistible. Escocesa, pf / fl, Fá M]
3854

[Isabel. Valsa, pf, Fá M]
2608

[Isabel. Valsa, pf, Mib M]
2857

[Isola. Canção, V, pf, sol m]
2286

[« Já, já me vai Ritalia branquejando louro cabelo que circula a testa». Canção, S, pf, Ré M]
3512

[Jamais. Rêverie-mazurca, pf]
2683

[A Janota. Polca, pf, Sol M]
3865

[El Jaque. Canção, V, pf, Dó M]
1978

[Jaune. Polca, pf, Ré M]
916

[Jáu. Tango, banda, fá m]
1022

[Je Pense à Toi. Romanza, pf, Op. 23]
43

[Jeanne. Polca, pf, Op. 8, Fá M]
842

[Jérusalem. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]
2444

[Jérusalem. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
3175

[Jérusalem. Ópera. Fantasias, pf, Op. 134, n.os 1-3 Sol M, Sol M, Fá M]
2239

[Jérusalem. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]
490

[Jérusalem. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
491

[Jérusalem. Ópera, pf, Lá M, seleções]
2100

[Jérusalem. Ópera, S, pf, Dó M, seleções]
3702

[Jérusalem. Ópera, S, pf, Sol M, seleções]
3703

[Le jet d' eau. Peça Livre]
3409

[Les jeunes recrutes. Capricho, pf]
2280

[Jeunesse. Mazurca]
1784

[Joanna do Arco. Ópera. Tango, pf, Sol M]
829

[Johel Valsa, banda, Fá M, arr.]
1182

[Joia. Valsa, pf, Lá M]
2905

[Josephina. Polca-mazurca, pf, Mib M]
3033

[Jotas, pf, sol m]
3266

[Le joueur de flûte. Opereta. Valsa, pf. Fá M]
2197

[Jour de Bonheur. Noturno, pf, Op. 55, Mib M]
3051

[Le Jour et la Nuit. Opereta. Polca, pf, Fá M]
209

[Le jour et la nuit. Polca, pf]
2268

[Jours lointains. Peça Livre, pf, Sol M]
2041

[O jovem africano. Tango, pf, Op. 8, fá m]
358

[Jovem Maria. Polca, banda]
1023

[El joven Telémaco. Zarzuela. Tango, pf, mi m, seleções]
3143

[El joven Telémaco. Zarzuela, S, Coro, pf, Dó M, seleções]
3144

[Joyeuse commères. Abertura]
2719

[Juanita La perla de Aragon. Canção Popular, V, pf / pf, Sol M]
1979

[Juanita. Mazurca, banda]
3524

[Juanita. Polca, banda]
3525

[La Juive. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
1151

[La juive. Ópera. Fantasia, pf, Láb M]
3176

[La Juive. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]
3441

[La Juive. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]
492

[La Juive. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]
493

[Júlia. Escocesa, pf, Sol M]
996

[Júlia. Mazurca, banda, Sib M, arr.]
15

[Júlia. Polca, pf, Mib M]
314

[Júlia. Valsa, pf, Mib M]
1513

[Júlia. Valsa, pf, Op. 84, Sol M]
668

[Júlia. Valsa, pf, Ré M]
1661

[Julieta. Valsa, pf, Op. 60, Sib M]
669

[Julietta. Polca, pf, Dó M]
786

[Juliette. Valsa, pf, Réb M]
3299

[Julita. Valsa, pf, Dó M]
1636

[Kermesse. Peça Livre, pf, Dó M]
1820

[L´americana. Canção, Ba, pf, Mib M]
2794

[Lá em cima. Polca, pf]
3393

[Lacrimae Sacrae. Canção Sacra, pf, org / harmonium, V / 2 V / Coro a unis./ V, Coro]
1571

[Lady Henriette. Bailado. Polca, pf, Dó M]
747

[Uma lágrima sobre o Tejo. Peça Livre, pf, sib m]
3645

[Uma lágrima. Peça Livre, Op. 14]
2786

[Lágrimas e Saudades. Elegias, pf e poesia, ré m]
1135

[Lambert Simnel. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]
748

[O lamento. Canção, S, pf, Mib M]
3513

[II Lamento. Estudo, pf, fá# m]
1136

[Lamentos. Peça Livre, pf]
671

[Lanceiros da corte. Quadrilha, pf]
1472

[Os lanceiros Elegantes. Quadrilha, pf, Fá M]
1042

[Lanceiros infantis. Peça Livre, pf, Op. 52, n.os 1-4, Mib M]
672

[Lanceiros. Quadrilha, banda]
1024

[Les Lanciers bleus. Peça Livre, banda]
697

[Les Lanciers bleus. Peça Livre, pf]
698

[Les lanciers parisiens. Quadrilha, pf, Ré M]
3329

[Les lanciers parisiens. Quadrilha, pf, Ré M]
3328

[Les Lanciers. Quadrilha, pf, Dó M]
2270

[Les Lanciers. Quadrilha, pf, Fá M]
2200

[Lanterne magique. Valsa, pf]
749

[Larmanjat. Galope, pf, Sib M]
2445

[Laura. Escocesa, pf, Sib M]
2818

[Lauriane. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]
3477

[Lavadeira. Canção, V, pf, Fá M]
3781

[Lembras-te? Peça Livre, pf, Mib M]
771

[Leonora. Canção, V, pf, Ré M]
1253

[Leonor. Ópera, pf, Sib M, seleções]
2927

[Leonor. Valsa, pf, Op. 3 Fá M]
843

[Liberal. Paso Ordinário, pf, Op. 3, Fá M]
1651

[O licor de ouro. Opereta, pf, Mib M, seleções]
400

[Linda di Chamounix. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
1908

[Linda di Chamounix. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]
494

[Linda di Chamounix. Ópera. Peça Livre, pf, ré m]
495

[Linda di Chamounix. Ópera. Potpourri, pf, Fá M]
2990

[Linda di Chamounix. Ópera, pf, Dó M, seleções]
1254

[Linda di Chamounix. Ópera, pf, Ré M, seleções]
2928

[A linda. Polca, pf, Sib M]
2334

[Lindinha. Valsa, pf]
315

[Lindos olhos de donzela. Modinha, V, pf, Fá M]
2336

[Lisboa à noite. Valsa, pf, Fá M]
2854

[Lisbonne. Canção, V, pf, Lá M]
1069

[Lita. Capricho, pf, Op. 87, mi m]
3052

[Liturgia e ritual, Coro, pf / org]
3009

[Liturgia e ritual. Missal]
1963

[Liturgia e ritual. Missal]
1962

[El loco de la guardilla. Peça Livre, pf]
3825

[El loco de la guardilla. Peça Livre, pf, Ré M]
3826

[Lohengrin. Ópera. Fantasia, pf]
2704

[Loin de toi. Peça Livre, pf, Op. 79, Mib M]
610

[Loin de toi. Romanza, V, pf, Réb M]
772

[Lola ó Los Pollitos. Habanera, pf, Dó M]
1980

[Lola. Canção Popular, V, pf, Dó M]
1981

[Lola. Valsa, pf, Dó M]
1410

[I Lombardi alla prima crociata. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
496

[I Lombardi alla prima crociata. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
2573

[I Lombardi alla prima crociata. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
109

[I Lombardi alla prima crociata. Ópera, pf, mi m, seleções]
3704

[I Lombardi alla prima crociata. Ópera, V, pf, fá m, seleções]
2929

[London. Valsa, pf, Mib M]
2813

[Longe de ti. Mazurca, pf, ré m]
2872

[Lua de mel Valsa. pf]
3394

[A lua. Polca, pf, Sol M]
2352

[Lucia de Lammermoor. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
497

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Bagatela, pf, Dó M]
2240

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Capricho, pf, Réb M]
110

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Fantasia, pf]
1824

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Fantasia, pf, Réb M]
3003

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
1383

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
1382

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
1381

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
498

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
3177

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Fantasia, pf, Mi M]
2705

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]
111

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Modinha, V, pf, Dó M]
1441

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Modinha, V, pf, mi m]
1255

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Modinha, V, pf, Sol M]
1256

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Modinha, V, pf, Sol M]
1257

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
499

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Peça Livre, pf, Ré M]
501

[Lucia di Lammermoor. Ópera. Peça Livre, pf, Ré M]
500

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, dó m, seleções]
1258

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Dó M, seleções]
1259

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Fá M, seleções]
1260

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Mi M, seleções]
1261

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Mib M, seleções]
1262

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Mib M, seleções]
1265

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Mib M, seleções]
1264

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Mib M, seleções]
1263

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Ré M, seleções]
1267

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Ré M, seleções]
1268

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Ré M, seleções]
1266

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Réb M, seleções]
3442

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Sib M, seleções]
1270

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Sib M, seleções]
1269

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Sol M, seleções]
1273

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Sol M, seleções]
1275

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Sol M, seleções]
1271

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, sol m, seleções]
1274

[Lucia di Lammermoor. Ópera, pf, Sol M, seleções]
1272

[Lucia di Lammermoor. Ópera, S, S, pf, Ré M, seleções]
1276

[Lucia di Lammermoor. Ópera, S, T, B, B, Coro, pf, Mib M, seleções]
1277

[Lucia. Valsa, pf, Op. 5 Mib M]
844

[Lucilia. Mazurca, pf, Sol M]
937

[Lucinda. Valsa, pf, Fá M]
189

[Lucrecia Borgia. Ópera. Fantasia, pf]
1460

[Lucrecia Borgia. Ópera. Fantasia, pf]
112

[Lucrecia Borgia. Ópera. Fantasia, pf/ harp]
1581

[Lucrecia Borgia. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
708

[Lucrecia Borgia. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]
113

[Lucrecia Borgia. Ópera. Modinha, V, pf, Fá M]
1278

[Lucrecia Borgia. Ópera. Peça Livre, banda]
1279

[Lucrecia Borgia. Ópera. Peça, pf, Réb M]
233

[Lucrecia Borgia. Ópera, pf, Fá M, seleções]
1280

[Lucrecia Borgia. Ópera, pf, Fá M, seleções]
1286

[Lucrecia Borgia. Ópera, pf, Lá M, seleções]
1287

[Lucrecia Borgia. Ópera, pf, Lá M, seleções]
3113

[Lucrecia Borgia. Ópera, pf, Lá M, seleções]
1281

[Lucrecia Borgia. Ópera, pf, Mib M, seleções]
1282

[Lucrecia Borgia. Ópera, pf, ré m, seleções]
1288

[Lucrecia Borgia. Ópera, pf, Ré M, seleções]
1283

[Lucrecia Borgia. Ópera, pf, Ré M, seleções]
1289

[Lucrecia Borgia. Ópera, pf, seleções]
3443

[Lucrecia Borgia. Ópera, pf, Sib M, seleções]
1284

[Lucrecia Borgia. Ópera, V, pf, Dó M, seleções]
1285

[Lucrezia Borgia. Ópera. Fantasia, pf, Réb M]
1777

[Lucrezia Borgia. Ópera. Fantasia, pf, Réb M]
1776

[Lucrezia Borgia. Ópera. Peça Livre, pf]
503

[Lucrezia Borgia. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
502

[Lucrezia Borgia. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]
622

[Lucrezia Borgia. Ópera. Peça Livre, pf, Mib M]
504

[Lucrezia Borgia. Ópera, S, pf, Ré M, seleções]
1290

[Lucrezia Borgia. Ópera, S, T, B, Coro, pf, Mi M, seleções]
1291

[Ludowiska, Ou o Regecido. Bailado. Cossaca, pf, Fá M]
1036

[Ludowiska, Ou o Regecido. Bailado. Mazurca, pf, Sol M]
3312

[Luís de Camões. Canção, V, pf, Lá M]
1606

[A Luís de Camões. Melodrama, pf e recitação, Láb M]
773

[Luisa Miller. Ópera. Fantasia, pf]
3178

[Luisa Miller. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]
2101

[Luisa Miller. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]
114

[Luisa Miller. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]
115

[Luisa Miller. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]
1384

[Luisa Miller. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
2574

[Luisa Miller. Ópera. Fantasia, pf, sol m]
3179

[Luisa Miller. Ópera. Peça Livre, pf, dó m]
505

[Luisa Miller. Ópera. Peça Livre, pf, Láb M]
2137

[Luisa Miller. Ópera. Peça Livre, pf, Ré M]
506

[Luisa Miller. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
3233

[Luisa Miller. Ópera. Potpourri, pf, sol m]
1083

[Luisa Miller. Ópera. Quadrilha, pf, Sol M]
892

[Luisa Miller. Ópera. Valsa, pf, Sol M]
2138

[Luisa Miller. Ópera, pf, Fá M, seleções]
3705

[Luisa Miller. Ópera, pf, Lá M, seleções]
3706

[Luisa Miller. Ópera, pf, Ré M, seleções]
3707

[Luisa Miller. Ópera, S, B, pf Mib M, seleções]
3708

[Luisa Miller. Ópera, S, pf Fá M, seleções]
3709

[Luisa Miller. Ópera, S, pf Lá M, seleções]
3710

[Luísa. Polca, pf, Fá M]
3614

[Luísa. Polca, pf, Op 22, Dó M]
2206

[La luna velata. Romanza, V, pf, Dó M]
855

[Os Lusíadas. Canção, V, pf, Fá M]
874

[Os Lusíadas. Marcha, banda, Mib M]
16

[La Lusiade. Valsa, pf, Mib M]
2978

[Os Lusitanos. Peça Livre, pf, Dó M]
1121

[Le lutin de la Vallée. Bailado, pf, lá m, seleções]
3250

[Lyce. Valsa, pf, Dó M]
2516

[Ma barque légère. Rondó pastoral]
1365

[Ma brunette. Polca, pf, Lá M]
750

[Ma patrie chérie. Peça Livre]
343

[Mabel. Valsa, pf, Ré M]
1762

[Macbeth. Ópera. Capricho, pf, mi m]
605

[Macbeth. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]
3711

[Macbeth. Ópera. Fantasia, pf, Sib M, Mi M, lá m]
507

[Macbeth. Ópera. Fantasia, pf, fá m]
116

[Macbeth Ópera. Fantasia, pf, Lá b M]
3313

[Macbeth. Ópera. Peça Livre, pf]
3600

[Macbeth. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
2366

[Macbeth. Ópera. Potpourri, pf, fá m]
1084

[Macbeth. Ópera. Quadrilha, pf, fá m]
1994

[Macbeth. Ópera. Valsa, pf, Dó M]
2875

[Macbeth. Ópera, guit, Lá M, seleções]
3712

[Macbeth. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
508

[Macbeth. Ópera, pf, lá m, seleções]
3713

[Macbeth. Ópera, pf, MibM, seleções]
2930

[Macbeth. Ópera, pf, Ré M, seleções]
3714

[Macbeth. Ópera, pf, Réb M, seleções]
3715

[Macbeth. Ópera, S, B, pf, Réb M, seleções]
3716

[Madalena. Polca, pf, Op. 89, Mib M]
673

[La Madre ed il figlio. Canção, V, pf, fá m]
1292

[Madrugada. Valsa, pf. Op. 13. Mi M]
1524

[Mãe do Céu. Canção Sacra, V, pf, ré m]
3426

[A mãe e o filho morto. Canção, V, pf, sol m]
1609

[Maфра. Valsa, pf, Op. 4, Lá M]
3240

[Magdalena. Peça Livre, pf]
303

[O Magnetismo. Quadrilha, pf, Sol M]
2402

[Mais uma. Polca-mazurca, pf, Fá M]
2192

[Malagueñas. Capricho, pf, Op. 33, lá m]
117

[Malagueñas, pf, dó m]
3089

[Malagueñas, pf, dó m]
3090

[A Malícia das Mulheres. Mazurca, pf, Mib M]
1662

[Malvina. Romanza, V, pf, dó m]
1293

[Uma manhã em Sintra. Rondó, pf, Sol M]
2408

[La Manola. Canção Popular, V, pf, fá m]
1982

[Manolita. Bolero, pf]
3615

[La Mantilla de Tira. Canção Popular, V, pf, mi m]
1983

[Manuelita. Valsa, pf, Sib M]
1549

[Marcha ao grande épico português Luís de Camões. Marcha, pf, Dó M]
2417

[Marcha Bohemia. Marcha, pf, Sol M]
2981

[Marcha cosaque. Marcha, pf]
1825

[Marcha de Guerra. Marcha, pf, Ré M]
250

[Marcha do ódio. Marcha, S, SATB, pf, Fá M]
2863

[Marcha fúnebre à Morte de S.A.R. o Príncipe D. Augusto. Marcha, pf, dó m]
3314

[Marcha fúnebre ao Duque de Bragança. Marcha, pf, fá m, arr.]
2422

[Marcha fúnebre ao Duque de Bragança. Marcha, pf, fá m, arr.]
2423

[Marcha fúnebre ao Duque de Bragança. Marcha, pf, Láb M]
813

[Marcha fúnebre ao Duque de Bragança. Marcha, pf, sol m]
1444

[Marcha fúnebre executada no funeral de S. M. a Rainha D. Estefânia. Marcha, pf, ré m]
1025

[Marcha fúnebre. Marcha, banda]
1183

[Marcha fúnebre. Marcha, banda, Sib M]
1184

[Marcha fúnebre. Marcha, pf, dó m]
856

[Marcha fúnebre. Marcha, pf, dó m, arr.]
2931

[Marcha Fúnebre. Marcha, pf, sib m]
1137

[Marcha imperial. Marcha, pf, Op. 144, Fá M]
2446

[Marcha Municipal. Marcha, pf, sol m]
3370

[Marcha oriental. Marcha, banda]
792

[Marcha, Peça, pf, n.os 1-3 Ré M, Sol M, Sib M]
1638

[Marcha Prussiana. Marcha, pf, N.º 1, Fá M]
1026

[Marcha Prussiana. Marcha, pf, N.º 1, Fá M]
1027

[Marcha Real do Príncipe D. Carlos. Marcha, pf, Op. 3, lá m]
3029

[Marcha real espanhola. Marcha, banda]
2420

[Marcha Real Espanhola. Marcha, pf, Sib M]
2421

[Marcha Triunfal. Marcha, Banda. Mib M]
3381

[Marcha triunfal. Marcha, pf, Mib M]
3154

[Marcha Triunfal. Marcha, pf. Mib M. arr.]
3382

[Marchas, banda]
2418

[Marchas, banda]
3884

[Marchas, banda]
3465

[Marchas, banda]
2008

[Marchas, banda, Sib M, arr.]
2419

[Marchas, pf]
3383

[Marchas, pf, Mib M]
2641

[Marchas, pf, Mib M, arr.]
857

[Marche de Cavalerie. Marcha, pf, Mib M]
3845

[Marche festive. Marcha]
1798

[Marche funèbre a la memoire de Victor Hugo. Marcha, pf, Op. 68, sib m]
3444

[Marche funèbre d' une marionnette. Marcha, pf, ré m]
1799

[Marche funébre. Marcha, pf, dó m]
886

[Marche Périer. Marcha, pf, Mi M]
2642

[Marcia d' Ordinanza. Marcha, banda, Ré M]
1639

[O Marcial. Paso Ordinário, banda]
793

[Márcia. Peça Livre, pf]
3040

[Marco Visconti. Ópera. Fantasia, pf, Réb M]
118

[Marco Visconti. Ópera. Peça Livre, pf]
2139

[Marco Visconti. Ópera. Polca-mazurca, pf, Dó M]
2140

[Marco Visconti. Ópera. Polca, pf, Fá M]
2447

[Marco Visconti. Ópera. Potpourri, pf, Sol M]
2141

[Marco Visconti. Ópera. Poutpourris, pf, Sol M]
2142

[Marco Visconti. Ópera. Valsa, pf, Dó M]
2448

[Marco Visconti. Ópera. Variação pf, Láb M]
1103

[Marco Visconti. Ópera, A, pf, Sol M, seleções]
2886

[Marco Visconti. Ópera, pf, Láb M, seleções]
2887

[Marco Visconti. Ópera, S, pf, Ré M, seleções]
2888

[Marco Visconti. Ópera, S, S, B, Coro, pf, Dó M, seleções]
2889

[Marco Visconti. Ópera, V, pf, Láb M, seleções]
2890

[Margarida. Canção, V, pf, Ré M]
2383

[Marguerite. Polca-mazurca, pf, Lá M]
2549

[Maria Amélia. Valsa, pf, Op. 36, Dó M]
57

[Maria da Fonte. Hino, pf, Sol M]
1607

[Maria de Rohan. Ópera, pf, lá m, seleções]
1294

[Maria di Rohan. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]
509

[Maria di Rohan. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]
510

[Maria di Rohan. Ópera. Peça, pf, Ré M]
511

[Maria Dolores. Canção Popular, V, pf, Dó M]
1984

[Maria Dolores. Habanera, pf, Dó M]
1985

[Maria e Rizzo. Canção, V, V, pf, Mib M]
782

[Maria Padilla ; Nabucodonosor. Ópera. Variações, Fantasia, pf]
1909

[Maria Stuarda. Ópera. Modinha, V, pf, Dó M]
1295

[Maria Stuarda. Ópera. Modinha, V, pf, fá# m]
1296

[Maria Stuarda. Ópera, fl, pf, fá# m, seleções]
2932

[Maria Stuarda. Ópera, fl, pf, seleções]
2933

[Maria Stuarda. Ópera, pf, Dó M, seleções]
1297

[Maria Stuarda. Ópera, pf, fá# m, seleções]
1298

[Mariana. Valsa, pf]
2695

[Marianinha. Polca, pf, Lá M, arr.]
3122

[Maria. Peça Livre, pf, Mib M]
119

[Maria. Polca, pf, Sib M]
2819

[O Marido mata a mulher? Música de cena, pf, Mib M, seleções]
709

[Marie. Noturno, pf, Op. 60, Lá M]
3116

[Marie. Polca-mazurca, pf, Lá M]
234

[Marietta. Polca, banda]
794

[Marie. Valsa, pf, Mib M]
1358

[Marília de Dirceu. Canção, V, pf, Lá M]
2427

[Marina. Zarzuela, pf, Fá M, seleções]
220

[La Marine. Polca, pf, Sib M]
190

[Marinhas. Barcarola, V (S/ B), pf, si m]
1572

[O marinheiro. Fado, V, pf / pf]
2428

[Marino Faliero. Ópera. Fantasia, pf]
1856

[Marino Falliero. Ópera. Modinha, V, pf, Lá M]
1299

[Marino Falliero. Ópera, 2 fl, Ré M, seleções]
1300

[Marino Falliero. Ópera, pf, Lá M, seleções]
1301

[Marino Falliero. Ópera, pf, Lá M, seleções]
1302

[Mariquita. Valsa, pf, Fá M]
2858

[Marquês de Pombal. Marcha, banda]
2143

[Marquês de Pombal. Marcha, pf, Fá M]
2144

[La Marseillaise. Hino, pf, Sib M]
2432

[A Marselhesa. Hino, pf, Sol M]
1165

[Marselhesa. Hino, V, pf, Sol M]
2433

[Martha. Ópera. Bagatela, pf, Dó M]
2241

[Martha. Ópera. Fantasia, pf 4m, Fá M]
512

[Martha. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
120

[Martha. Ópera. Fantasia, pf, Réb M]
3848

[Martha. Ópera. Peça Livre, pf]
516

[Martha. Ópera. Peça Livre, pf, ré m]
513

[Martha. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]
2434

[Martha. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]
515

[Martha. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]
514

[Martha. Ópera. Peça Livre, pf, Láb M]
235

[Martha. Ópera. Potpourri, banda]
938

[Martha. Ópera. Quadrilha, pf, Sib M]
210

[Martha. Ópera, A, pf, Dó M, seleções]
1556

[Martha. Ópera, pf, lá m, seleções]
1557

[Martha. Ópera, S, pf, Fá M, seleções]
1558

[Les Martyrs. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
929

[Les Martyrs. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
1152

[Les Martyrs. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
517

[Les Martyrs. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
518

[Les Martyrs Ópera. Potpourri, pf, Mi M]
1085

[A máscara. Gavotte, pf, Lá M]
1514

[A máscara. Gavotte, pf, Lá M]
2517

[Mascote. Polca, banda, Mib M]
3534

[La Mascotte. Opereta. Polca, pf]
1200

[I Masnadieri. Ópera. Fantasia, pf, dó m]
1138

[I Masnadieri. Ópera. Fantasia, pf, dó m]
1139

[I Masnadieri. Ópera. Fantasia, pf, Lá b M]
122

[I Masnadieri. Ópera. Fantasia, pf, Lá b M]
121

[I Masnadieri. Ópera. Fantasia, pf, ré m]
1385

[I Masnadieri. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]
2145

[I Masnadieri. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
519

[I Masnadieri. Ópera. Peça Livre, pf, sol m]
520

[I Masnadieri. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]
521

[I Masnadieri. Ópera. Valsa, pf, Dó M]
3880

[I Masnadieri. Ópera, pf, Ré M, seleções]
3717

[I Masnadieri. Ópera, pf, Ré M, seleções]
3718

[I Masnadieri. Ópera, pf, Sol M, seleções]
2934

[I Masnadieri. Ópera, S, T, pf, ré m, seleções]
3719

[A Massacra de Tieu-tieu. Peça Livre, vl, pf, Ré M]
901

[Mathilde de Sabran. Ópera. Rondó, pf, Fá M]
1910

[Mathilde de Shabran. Ópera. Potpourri, pf, ré m]
1608

[Matilde di Shabran. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]
2146

[Maviosa. Valsa, pf, Op. 3, Sib M]
1804

[Mazeppa. Galope, pf, Op. 21, Mib M]
3031

[Mazurcas]
3384

[Mazurcas]
2696

[Mazurcas, banda]
2503

[Mazurcas, pf, lá m]
1185

[Mazurcas, pf, Mib M]
3793

[Mazurcas, pf, Op. 32, Ré M]
2527

[Mazurcas, pf, Op. 5, Solb M]
1807

[Mazurcas, pf, Op. 7, n.os 1-5 Sib M, lá m, fá m, Láb M, Dó M]
923

[Mazurcas, pf, Op. 7, n.os 1-5 Sib M, lá m, fá m, Láb M, Dó M]
922

[Mazurcas, pf, Op. 7, lá m]
924

[Mazurcas, pf, Ré M]
311

[Mazurcas, pf, Ré M]
2505

[Meditação na praia. Peça Livre, pf, Op. 11, fá m]
2375

[Meditação. Peça Livre, pf, lá m]
3646

[Meditação. Peça Livre, pf, ré m]
2384

[Meditação. Valsa, pf, Op. 1, Mib M]
2902

[Meditation. Peça Livre, pf, fá m]
2281

[Mefistofele. Ópera, seleções]
2511

[Meiga. Valsa, pf, Mib M]
1525

[Melancolia. Canção, V, pf, mi m]
710

[Melancolia. Fantasia, pf, Dó M]
1186

[Melancolie. Capricho, pf]
3306

[La melancolie. Estudo, pf, mib m]
1140

[Mélancolie. Estudo, pf, Op. 24, fá# m]
1752

[Melodia. Canção, V, pf, mi m]
887

[Melodia. Canção, V, pf, Sib M]
159

[Melodia. Peça Livre, pf, Op. 122, sol m]
674

[Mélodie Hongroise. Peça Livre, pf, LW A48, Sib M]
2338

[Memórias à Pepa. Polca, pf]
2394

[O Mendigo. Canção, V, pf, sol m]
3647

[A mensageira. Valsa, pf, Sol M]
2013

[Menuet poudré. Minuete, pf, Mib M]
3295

[Mercedes. Barcarola, pf, Sib M]
2546

[Mercedes. Canção, V, pf, Ré M]
1070

[Mercedes. Gavotte, pf, Op. 74 Ré M]
3445

[Mercedes. Valsa, pf, Sol M]
3629

[Mes amours. Polca, pf , Ré M]
1573

[Mes amours. Polca, pf , Ré M]
1574

[Les messagers du Printemps. Peça Livre, pf, Op. 6 Láb M]
3107

[Meu Anjo. Valsa, pf, dó m]
3041

[O meu fado. Fado, pf, Sib M]
3648

[O meu queixo. Canção, V, pf, Ré M]
958

[Meu sonho. Valsa, pf, Mib M]
2337

[Os meus Martírios. Romanza, S / S, pf]
3262

[Mi ama veramente. Peça Livre, pf, Op. 54, Láb M]
2201

[O Micróbio. Revista, pf, seleções]
3123

[Les Mignonnettes. Valsa, pf, N.os 1- 3 Sol M, Fá M, Mib M]
2413

[Mignon. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]
2706

[O Mil Trovões. Tango, pf, sol m]
875

[Mimi. Polca, pf, Lá M]
1652

[Mimi. Polca, pf, Ré M]
2961

[Mimo. Escocesa, pf, Sib M]
2864

[Mimosa. Mazurca, pf, Fá M]
3157

[Mina. Ópera. Fantasia, pf, Lá b M]
3180

[Mina. Ópera. Fantasia, pf, Lá b M]
3181

[A minha barca. Serenatas, V, pf, ré m]
2643

[A minha esperança. Polca, pf, Dó M]
2772

[A minha valsa. Valsa, pf, Sol M]
3097

[Miniatura. Mazurca, pf, Mib M]
2906

[La miniature. Rondó, pf, Dó M]
1386

[Minuetes, pf, arr.]
612

[Minuetes. pf, Sib M]
2697

[Minuit. Serenatas, pf, Op. 34, Sib M]
1753

[Minuit. Serenatas, pf, Op. 34, Sib M]
1754

[Miragem. Valsa, pf, Dó M]
3649

[Mistério da Campa. Melodrama, pf e recitação sol m]
3042

[Um Mistério. Polca, pf, Op. 41, ré m]
329

[Mocking Bird. Capricho, pf, Fá# M]
123

[Mocking Bird. Capricho, pf, Op. 50, Fá# M]
124

[A moda. Valsa, pf, Dó M]
2586

[Modesta. Mazurca, pf, Mib M]
2907

[Modinhas, V, pf, Dó M]
2294

[Modinhas, V, pf, Fá M]
2935

[Modinhas, V, pf, lá m]
2587

[Modinhas, V, pf, mi m]
2588

[As Modistas. Bailado, V, pf, Lá M, seleções]
2936

[Moïse et Pharaon, ou Le passage de La Mer Rouge. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]
3565

[Moïse et Pharaon, ou Le passage de La Mer Rouge. Ópera, pf, Lá M, seleções]
3209

[O Moleiro de Alcalá. Opereta, S, T, pf, Láb M, seleções]
961

[Mon espoir. Valsa, pf, Láb M]
3806

[Mon Étoile. Valsa, pf, Op. 2, Dó M]
165

[Mon Rêve. Peça Livre, pf, Op. 61, Réb M]
1166

[La montagne russe. Polca, pf, Op. 18, Sib M]
3866

[La montagne russe. Polca, pf, Op. 18, Sib M]
3867

[Montanha russa. Polca, fl, Op. 18, Fá M]
3868

[Monticelli. Redowa, fl, Sol M]
2198

[Monticelli. Redowa, pf, Mib M]
2199

[Monumento a Pio IX o Grande. Hino, S, Coro, pf, Ré M]
2610

[Moreninha. Polca, pf, Mib M]
2599

[Morenita. Polca, pf]
2042

[Il Morenito. Pasacalle, pf, ré m]
1411

[Mosè in Egitto. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
522

[Mousinho de Albuquerque. Pasodoble, pf, Fá M]
2644

[Movimento continuo. Peça Livre, pf]
3358

[La Mulette de Portici. Ópera. Barcarola, pf]
269

[La Mulette de Portici. Ópera. Fantasia, pf]
125

[La Mulette de Portici. Ópera. Peça Livre, pf, sol m]
523

[La Mulette de Portici. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
524

[La Mulette de Portici. Ópera, pf, Dó M, seleções]
1112

[La Mulette de Portici. Ópera, pf, Dó M, seleções]
270

[La Mulette de Portici Ópera, pf, Ré M, seleções]
272

[La Mulette de Portici. Ópera, V, pf, Sol M, seleções]
271

[Uma mulher de virtude. Música de cena, V (cantada e falada), pf, Fá M, seleções]
959

[As mulheres ciosas. Bailado, pf, Ré M, seleções]
2937

[Müller fils. Fado, V, pf, lá m]
2645

[O Mundo Musical. Polca, pf, Sol M]
3368

[Le murmure des feuilles. Peça Livre, pf]
1733

[Musette. Valsa, pf, Ré M]
1488

[La musique militaire. Canção, V, pf, Dó M]
1162

[My Dear. Escocesa, pf, Op. 16, Lá M]
2787

[My queen. Valsa, banda]
795

[My queen. Valsa, pf, Dó M]
980

[My queen. Valsa, pf, Dó M, arr.]
979

[Na sombra. Melodrama, pf e recitação, fá m]
3801

[Nabucodonosor. Ópera. Fantasia, pf]
128

[Nabucodonosor. Ópera. Fantasia, pf]
127

[Nabucodonosor. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
126

[Nabucodonosor. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
525

[Nabucodonosor. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
526

[Nabucodonosor. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
1360

[Nabucodonosor. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
527

[Nabucodonosor. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]
528

[Nabucodonosor. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
529

[Nabucodonosor. Ópera, pf, Dó M, seleções]
3720

[Nabucodonosor. Ópera, pf, mi m, seleções]
3721

[Nabucodonosor. Ópera, S, B, Coro, pf, Dó M, seleções]
3722

[Nanine. Tango, pf, Mib M]
3364

[Não chores que também vais. Fado, pf, ré m]
1448

[Não dormi. Romanza, V, pf, Sol M]
1143

[Não me esqueças. Peça Livre]
3466

[Napoleão. Paso Ordinário, banda]
17

[La naranjera. Canção Popular, V, pf, Mib M]
3402

[Nas margens do Douro. Redowa, pf, Op. 21, Ré M]
858

[Nas praias. Polca, pf, Lá M]
1827

[O Natal. Polca, pf, Op. 24, Dó M]
279

[Natus est Jesus. Canção Sacra, V, pf, Mib M]
1062

[Ne m' oubliez pas. Peça Livre, pf, Lá M]
3858

[El Negrito. Habanera, V, pf / pf, Fá M]
318

[La Neige, ou Le nouvel Éginhard. Ópera, pf, Mib M, seleções]
273

[« Nel cor non mi sento ». Variações, pf, Sol M]
350

[Neri-Baraldi. Polca, pf, Sib M]
2687

[Neun Kleine Präludien; Sechs Kleine Präludien. Prelúdios. pf, BWV 924-932; BWV 933-938, seleções]
297

[Nhónhósinho. Tango, pf, Dó M]
2720

[Niassa. Valsa, pf, Op. 6, Fá M]
2023

[Nina, o sia La Pazza per Amore. Ópera. Peça Livre, pf]
530

[Nina, o sia La Pazza per Amore. Ópera. Potpourri, pf, Fá M]
2991

[Nina, o sia La Pazza per Amore. Ópera. Quadrilha, pf, Sib M]
3020

[Nina, o sia La Pazza per Amore. Ópera, pf, Lá M, seleções]
985

[Nina, o sia La Pazza per Amore. Ópera, pf, Láb M, seleções]
987

[Nina, o sia La Pazza per Amore. Ópera, pf, Láb M, seleções]
986

[Nina, o sia La Pazza per Amore. Ópera, S, T, B, pf, Solb M, seleções]
988

[Ninette et Lisette. Valsa, pf, N.os 1, 2, Sol M, Dó M]
2414

[A Ninfa do Guadalquivir. Mazurca, pf dó m]
1432

[As ninfas. Quadrilha, pf, Dó M]
3275

[As ninfas. Quadrilha, pf, Sib M]
3276

[Niniche. Peça Livre, pf]
152

[La Niobe. Ópera. Variações, pf, Dó M]
1914

[Nitocri. Ópera, pf, Fá M, seleções]
1113

[No Baile. Polca, pf, Dó M]
3270

[No Céu. Canção Sacra, V, pf, Ré M]
2744

[No Lago. Valsa, pf, Ré M]
160

[No mar. Peça Livre, pf e recitação]
774

[No Pimpão. Canção, V, pf, Op. 4, Ré M]
955

[No rio. Peça Livre, pf, Op. 12, Réb M]
2324

[Noces de Jeannette. Ópera. Fantasia. pf]
236

[Noël. Peça Livre, arr.]
1881

[Noël. Valsa, pf]
1763

[A noite de S. António. Polca, pf / fl, Sol M]
1714

[A noite do cemitério. Canção, S, pf, Sib M]
3514

[Noite e dia. Polca, banda]
796

[A Noite Serena. Peça Livre, pf, Op. 8, ré m]
1415

[Noites de Lisboa. Valsa, pf, Op. 1, Fá M]
1043

[Noites em Serpa. Valsa, pf, ré m]
1670

[O noivado. Valsa, pf, Lá M]
878

[A Noiva. Opereta. Polca, banda]
797

[A Noiva. Opereta. Polca, pf, Ré M]
1698

[A Noiva. Opereta. Valsa, banda]
798

[A Noiva. Opereta. Valsa, pf, Fá M]
1699

[Non ti scordar di me! Romanza, V, pf, Mib M]
3132

[Norma; Anna Bolena; La Straniera. Ópera, pf, seleções]
3182

[Norma. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
532

[Norma. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
533

[Norma. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
531

[Norma. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]
129

[Norma. Ópera. Fantasia, pf, Réb M]
2301

[Norma. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
534

[Norma. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
1826

[Norma. Ópera. Modinha, V, pf, Lá M]
367

[Norma. Ópera. Modinha, V, pf, Mib M]
368

[Norma. Ópera. Modinha, V, pf, Réb M]
369

[Norma. Ópera. Modinha, V, pf, sol m]
370

[Norma. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]
536

[Norma. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]
537

[Norma. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]
535

[Norma. Ópera. Peça Livre, pf, Réb M]
2002

[Norma. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
2727

[Norma. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
623

[Norma. Ópera. Potpourri, pf]
2992

[Norma. Ópera. Variações, pf, Dó M]
3658

[Norma. Ópera. Variações, pf, Mib M]
1915

[Norma. Ópera, 2 fl, sol m, seleções]
3285

[Norma. Ópera, pf, Dó M, seleções]
371

[Norma. Ópera, pf, Fá M, seleções]
372

[Norma. Ópera, pf, Réb M, seleções]
1629

[Norma. Ópera, pf, Réb M, seleções]
1627

[Norma. Ópera, pf, Réb M, seleções]
1628

[Norma. Ópera, pf, Dó M, seleções]
2024

[Norma. Ópera, pf, Mib M, seleções]
1916

[Norma. Ópera, pf, sol m, seleções]
373

[Norma. Ópera, pf, sol m, seleções]
374

[Norma. Ópera, S, Coro, pf, Ré M, seleções]
375

[Noturnos]
1520

[Noturnos, Marchas, Improvisos, pf, Solb M, Sib M, Réb M]
2646

[Noturnos, N.º 3]
2302

[Noturnos, pf, Op. 13, Réb M]
3053

[Noturnos, pf, Op. 24, Réb M]
1212

[Noturnos, pf, Op. 24, Réb M]
1211

[Noturnos, pf, Op. 24, Réb M]
1210

[Noturnos, pf, dó m]
3074

[Noturnos, pf, Op. 11, Láb M]
3340

[Noturnos, pf, Op. 21, Láb M]
3446

[Noturnos, pf, ré m]
1213

[A nova Sintra. Polca, pf, Mib M]
2751

[Nova valsa francesa. Valsa, pf, Láb M]
2755

[Los novios de Gernel. Peça Livre, pf, Fá M- Sib M]
3827

[Novo fado das salas. Fado, pf, lá m]
762

[Novo Hino A Sua Magestade El Rei D. Pedro V. Hino, pf / V, pf / fl]
2762

[Novo Hino A Sua Magestade El Rei D. Pedro V. Hino, V, Coro, pf, Sib M]
2449

[Novo Hino Académico. Hino, V, pf, Mib M]
9

[Novo século. Paso Ordinário, pf]
1822

[Le nozze di Figaro. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
538

[Numa festa de caridade. Peça Livre, V (recitação), pf, ré m]
3650

[As núpcias. Valsa, pf, Mib M]
3055

[Odalisca. Polca, pf, mi m]
3474

[As odaliscas. Polca, pf, Fá M]
3124

[Ode sulla morte di Vincenzo Bellini. Ode, V, pf, sol m]
1582

[Offenbach. Ópera. Quadrilhas, pf, Dó M]
976

[Oh Quizomba. Peça Livre, banda]
153

[Oito de Setembro. Marcha, pf, Sib M]
64

[Olga. Peça Livre, pf]
616

[Olho Vivo. Música de cena, pf e recitação, Mib M, seleções]
1065

[Olhos negros. Canção, V, pf, ré m]
3782

[Ommagio alla Signora C. di Paladini. Valsa, pf, Op. 21, Láb M]
2207

[Ommagio alla Signora C. di Paladini. Valsa, pf, Op. 21, Láb M]
2208

[Onde está a felicidade. Canção, V, pf, Fá M]
960

[Óperas. Fantasia, pf]
597

[Óperas. Fantasia, pf]
3200

[Óperas. Fantasia, pf]
3199

[Óperas. Fantasia, pf]
1401

[Óperas. Peça Livre, pf, Sol M]
2289

[Óperas. Peças Livres, pf - 4m]
598

[Óperas. Peças Livres, pf 4m, Op. 97, n.os 1, 2, Sol M, Sol M]
599

[Óperas. Quadrihas. fl, Ré M]
3017

[Óperas. Quadrilhas, pf, Sol M]
1196

[Óperas. Rondós, pf, Dó M, Sol M, Dó M, Ré M]
1926

[Oração da noite. Peça Livre, pf, mi m]
3651

[L'Orage. Peça Livre, pf, Sol M]
3881

[L'Orage. Peça Livre, pf, Sol M]
3882

[L'Orage. Rondó, pf, Mi M]
3476

[L'Orage. Rondó, pf, Mi M]
3475

[Ordem e matrimónio. Opereta, pf, Lá b M, seleções]
2908

[O orfão da aldeia. Bailado. Quadrilha, pf, Sol M,
2938

[Orfã. Polca, pf, Lá b M]
1785

[Orfã. Polca, pf, Op. 71, Mib M]
1786

[A orfãzinha. Canção Popular, V, pf, ré m]
3447

[Orphée aux enfers. Ópera. Potpourri, pf, Lá M]
1086

[Orphée aux enfers. Ópera. Quadrilha, pf, Sol M]
3496

[Orphée aux enfers. Ópera. Quadrilha, pf, Sol M]
3497

[L'orpheline. Valsa, pf, Dó M]
3030

[Otello, ossia Il Moro di Venezia. Ópera. Peça Livre, pf, Do M]
539

[Otello, ossia Il Moro di Venezia. Ópera. Peça Livre, pf, sol m]
540

[Otello, ossia Il Moro di Venezia. Ópera. Peça Livre, pf, sol m]
541

[Otello, ossia Il Moro di Venezia. Ópera, pf, sol m, seleções]
1144

[Otello. Ópera. Capricho, pf]
39

[Otello. Ópera. Capricho, pf, si m]
40

[Otello. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]
542

[Otto Mesi in Due Ore, ossia Gli Esiliati in Siberia. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
543

[Otto Mesi in Due Ore, ossia Gli Esiliati in Siberia. Ópera, pf, Dó M, seleções]
1303

[Où vas-tu petit oiseau. Rêverie. pf, Dó M, arr.]
1882

[Outra vez. Canção, V, pf, Sol M]
2647

[Pablo y Virginia. Peça Livre, pf, sol m]
3828

[Padre Nosso. Canção Sacra, S,S / T,T, Coro S a unis. conc., pf / harmonium, Ré M]
3652

[O País. Paso Ordinário, pf, Ré M]
1653

[La paix. Polca, fl / pf, Op. 39, FáM / Mib M]
2894

[Palacio da Indústria Portuguesa. Galope, pf, Sol M]
2493

[Le Palais des Singes. Polca, pf, Lá M]
2550

[Pálida Romântica. Valsa, pf, Sib M]
1531

[Palique. Polca, Op. 18, n.º 2]
2804

[Palmina. Bailado, pf, Sol M, seleções]
2939

[Palmira. Polca-mazurca, pf, LáM M]
869

[Palmira. Polca, pf, Mib M]
3137

[La Paloma. Canção Popular, V, pf, Dó M]
1986

[Pan y toros. Peça Livre, pf]
3830

[Pan y Toros. Peça Livre, pf, mi m]
3829

[Le papillon. Polca-mazurca, pf, Fá M]
754

[Papillons. Canção, V, pf, Sol M]
2580

[Pâquerette. Bailado. Polca, pf]
405

[Paquerette. Bailado. Potpourri, pf]
2450

[Paquita. Bailado. Peça Livre, pf, Sib M]
2831

[A Paquita. Valsa, pf, Mib M]
735

[Parabéns minha ventura. Modinha, V, pf, Sol M]
866

[Le Pardon de Plöermel. Ópera. Fantasia, pf]
41

[Le pardon de Ploërmel. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
544

[Le pardon de Plöermel. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
2147

[Le pardon de Plöermel. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
2148

[Le pardon de Ploërmel. Ópera. Peça Livre, pf, Ré M]
545

[Le Pardon de Ploërmel. Ópera. Rêverie, pf, Réb M]
1883

[Le Pardon de Ploërmel. Ópera. Valsa, pf, Lá M]
755

[Le pardon de Plöermel. Ópera, pf, Dó M, arr.]
732

[Le pardon de Ploërmel. Ópera, pf, Ré M, seleções]
2272

[La Parisienne. Variações, pf, Op. 58, Sib M]
1857

[A Parisiense. Polca, banda]
2833

[Parisina. Ópera. Fantasia, pf, sol m]
3183

[Parisina. Ópera. Modinha, V, pf, Fá M]
1304

[Parisina. Ópera. Modinha, V, pf, Lá M]
1305

[Parisina. Ópera. Modinha, V, pf, Láb M]
1306

[Parisina. Ópera. Quadrilha, pf, Sol M]
3019

[Parisina. Ópera, 2 fl, Sol M, seleções]
1307

[Parisina. Ópera, guit, pf, Sol M, seleções]
1308

[Parisina. Ópera, pf, Ré M, seleções]
1309

[Parisina. Ópera, pf, Sib M, seleções]
1310

[Parisina. Ópera, pf, Sol M, seleções]
1311

[Parla. Valsa, banda, arr.]
799

[A partida do comboio. Pasacalle, pf, mi m]
3420

[A partida. Canção, V, pf, Fá M]
2451

[A partida. Pasodoble, banda]
800

[Partie. Elegias, pf, Fá# M]
868

[Partindo para a Síria. Peça Livre, pf, Ré M]
1894

[Pas encore. Valsa, pf]
1492

[Pasodobles, banda]
801

[Pasodobles, banda]
802

[Pasodobles, banda]
939

[Pasodobles, banda, Sib M, arr.]
803

[Pasquinade. Capricho, pf, Op. 59]
1787

[Pasquinade. Capricho, pf, Op. 59, Reb M]
1788

[A passagem do regimento. Marcha, pf, Dó M]
1074

[O passarinho. Mazurca, pf, Fá M]
711

[O passarinho. Peça Livre, pf, Op. 19, Mib m]
3448

[Passeio na Floresta. Tango, pf, fá m]
1153

[Um Passeio no Tejo. Melodrama, pf e recitação, fá m]
130

[Um passeio pelo rio Nilo. Valsa, pf, Mi M]
2892

[La passione. Peça Livre, pf, Op. 40]
977

[Passo húngaro. Bailado, pf, Sol M, arr.]
2940

[Le Pastel. Fantasia, pf, Op. 128, N.º 4, Fá M]
1387

[O pastor de Napéa. Canção, S, pf, Fá M]
3515

[A pastora dos Alpes. Música de cena, pf, Dó M, seleções]
997

[Pastoral. Canção, V, pf, Mib M]
3783

[Pastorella. Peça Livre, pf, Sib M]
2841

[A pastorinha. Mazurca, pf, Fá M]
3427

[Os patos. Valsa, pf, Mib M]
3653

[Pátria. Hino, pf / banda]
2385

[Pátria. Hino, V, pf, Ré M]
2043

[Pátria. Hino, V, pf, Ré M]
2044

[Pátria. Peça Livre, pf, Lá M]
2149

[Paula, l' orfana tradita. Ópera, V, pf Fá M, seleções]
1559

[Paulo e Virginia. Polca-mazurca, pf, Mib M]
192

[Pavane favorite de Louis XIV. Pavana, pf, Op. 100, lá m]
731

[O pavilhão dos recreios. Valsa, pf]
3879

[Peças Livres]
44

[Peças Livres, 2 fl, Ré M]
3399

[Peças Livres, pf]
712

[Peças Livres, pf/ harmonium]
1778

[Peças Livres, pf, Dó M]
1055

[Peças Livres, pf, Dó M]
1054

[Peças Livres, pf, Dó M]
1053

[Peças Livres, pf, Lá M]
2745

[Peças Livres, pf, Mib M]
1099

[Peças Livres, pf, Mib M]
2941

[Peças Livres, pf, Mib M]
3797

[Peças Livres, pf, n.os 10-12, Mi M, Dó M, Lá M]
2047

[Peças Livres, pf, n.os 1-12, Mi M, Réb M, sol m, Mib M, SibM, Lá M, Fá M, Lá M, Dó M, Mi M, Dó M, Lá M]
2045

[Peças Livres, pf, n.os 1-3, Mi M, Réb M, sol m]
2046

[Peças Livres, pf, n.os 1-4, ré m, Mib M, Sib M, Ré M]
3334

[Peças Livres, pf, n.os 1-4, ré m, Mib M, Sib M, Ré M]
3335

[Peças Livres, pf, n.os 4-6, Mib M, SibM, Lá M]
2048

[Peças Livres, pf, n.os 7-9, Fá M, Lá M, Dó M]
2049

[Peças Livres, pf, Op. 3, 4, Fá M, Dó M]
1716

[Peças Livres, pf, Op. 43, Fá# M]
131

[Peças Livres. pf, Op. 7 [ou Op. 9], Mib M]
2325

[Peças Livres, pf, Op. 7-12, Fá M, Sol M, Mib M, Lá M, Fá M, Réb M]
2326

[Peças Livres, pf, Op. 78, Lá M]
1917

[Peças Livres, pf, Ré M]
3400

[Peças Livres, pf, Ré M]
1312

[Peças, pf, Lá M, arr.]
893

[Les Pêcheurs de Perles . Ópera. Fantasia, pf, lá m]
2150

[Peixe frito. Polca, pf, Op. 3, Fá M]
3241

[Pelagio. Ópera. Peça Livre, pf]
2151

[Pelagio. Ópera. Polca-mazurca, pf, Dó M]
2152

[Pelagio. Ópera. Potpourri, pf, Mi M]
2153

[Pelagio. Ópera. Potpourri, pf, Ré M]
2154

[Pelagio. Ópera. Potpourri, pf, Sol M]
3449

[Il Pellegrino di Terra Santa. Romanza, V, pf, Lá M]
859

[Pena. Dança, pf, Láb M]
2859

[Pensamento musical. Peça Livre, pf , sol m]
3467

[Pensando em ti. Valsa, pf, Sol M]
1046

[Pensando em ti. Valsa, pf, Sol M]
1047

[Pense à moi. Peça Livre]
2766

[Pensée fugitive. Peça Livre, pf]
933

[Pensée musicale. Peça Livre, pf]
2050

[Pensée musicale. Peça Livre, pf, Sol M]
2430

[Pensez à moi. Peça Livre, pf, mib m]
2767

[Pepa. Valsa, pf, Ré M]
3372

[Pepe-Hillo. Jota, pf, Fá M]
907

[Pepita. Polca, pf, Op. 13, Mib M]
237

[La perla d' Andaluzia. Peça Livre, pf, lá m]
998

[La perla de Triana. Canção Popular, V, pf, Dó M]
1987

[La perla de Triana. Canção Popular, V, pf, Ré M]
1988

[Perle andalouse. Peça Livre]
934

[La Perle du Chiado. Valsa, pf, Op. 78, Mib M]
675

[La Perle. Polca-mazurca, pf, Op. 73, Sib M]
274

[Perles et diamants. Mazurca, pf, Op. 2, Mib M]
3580

[Pérola de Baile. Polca, banda, Fá M]
18

[Pérola do baile. Polca, pf, Sol M]
1458

[A Pérola. Polca-mazurca, fl, Op. 73, Sol M]
275

[Pérola. Valsa, pf, Mib M]
2311

[La Pervenche. Peça Livre]
1800

[O pescador namorado. Romanza, V, pf, Op. 100, Sol M]
2942

[Os pescadores do Douro. Canção, V, Coro, pf, Ré M]
860

[Pesther-Walzer. Valsa, pf, Sol M]
2202

[Peteñeras. Canção Popular, V, pf, sol m]
2882

[Peteñeras. Zarzuela, pf, Op. 35, seleções]
3290

[Petit nuage. Capricho, pf]
3307

[Petite sérénade. Serenatas, banda]
1542

[Petit-poulêt. Polca, pf, Fá M]
2648

[Les petits patineurs. Tarantela, pf, Lá M]
1515

[La Petropolitaine. Valsa, pf, Ré M]
2891

[Peut-être. Mazurca, pf, Op. 7, Lá M]
845

[Philémon et Baucis. Ópera, pf, sol m, seleções]
1801

[A Philomela. Polca-mazurca, pf, Lá M]
2155

[Piedade. Marcha, pf, Mib M]
919

[Le Pierrot. Polca, pf, Dó M]
336

[Pietá Signore. Canção Sacra, V, pf, dó m]
3483

[La Pietá. Serenatas, V, pf Sol M]
861

[La pigeonnette. Polca-mazurca, pf, Fá M]
3670

[Pilsener. Gavotte, pf, Mi M]
2368

[Il Pirata. Ópera. Peça Livre, pf, dó m]
1858

[Il Pirata. Ópera. Potpourri, pf, dó m]
1087

[Il Pirata. Ópera, pf, dó m, seleções]
1859

[Pitteri. Polca, pf, Lá M]
2962

[La plainte de l' exilé. Peça Livre]
2303

[La Plainte Indienne. Peça Livre, pf]
238

[Les plaintes de la guitare d' Hilario. Noturno, pf, dó m]
2262

[Plaisir d' amour. Valsa, pf, Sib M]
3488

[Les plaisirs de Lisbonne. Quadrilha, pf, Ré M]
637

[Ploca des camélias. Polca, pf, Op. 253, Ré M]
3330

[La pluie d' Argent. Peça Livre, pf, Op. 111, Lá M]
3410

[Pluie d' or. Valsa]
1734

[Pluie de Corail. Capricho, pf, Op. 38, Réb M]
1164

[La pluie de perles. Fantasia, pf, Op. 95, Réb M]
3849

[La pluie de perles. Valsa, pf, Op. 61, Réb M]
2797

[Pobre Flor. Romanza, V, pf]
2746

[Pobre mãe. Valsa, pf, Dó M]
999

[La poderosa. Canção. Canção Popular, V, pf, Láb M]
1989

[Poème d' amour. Peça Livre, pf, Láb M]
935

[Polca anglaise. Polca, pf, Lá M]
3263

[Polca burlesca. Polca, pf, Op. 13, Dó M]
713

[Polca das palminhas. Polca]
2970

[Polca das Terças. Polca, pf, Op. 30, Mib M]
677

[Polca das Terças. Polca, pf, Op. 30, Mib M]
676

[Polca do Sr. Prior. Polca, pf]
1442

[Polca dos académicos. Polca, pf, Sib M]
2520

[Polca dos guizos. Polca, banda]
1677

[Polca dos sargentos. Polca, pf, Sol M]
2972

[Polca dos Tambores. Polca, pf, Mib M]
714

[Polca Moscovite. Polca, pf, Ré M]
1892

[Polcas, Fados, Mazurcas, guit, n.os 1-3, Dó M, Fá M, Sol M]
199

[Polcas, Valsas, fl, Ré M]
3660

[Polcas, banda]
2964

[Polcas, banda]
2965

[Polcas-mazurcas, pf Mib M]
2724

[Polcas-mazurcas. pf, n.os 1-2, Sib M, Mib M]
2011

[Polcas-mazurcas, pf, Op. 164, N.º 5, Dó M]
2242

[Polcas, N.º 4, Sol M]
2452

[Polcas, pf]
2080

[Polcas, pf, Op. 17, Réb M]
2681

[Polcas, pf, Dó M]
2966

[Polcas, pf, Dó M]
1860

[Polcas, pf, Dó M]
2967

[Polcas, pf, Fá M]
191

[Polcas, pf, Fá M]
1765

[Polcas, pf, Fá M]
2605

[Polcas, pf, Lá M]
2343

[Polcas, pf, Mib M]
2796

[Polcas. pf, n.os 1-2, Lá M, Dó M]
2019

[Polcas, pf, Op. 164 N.º 1, Dó M]
2243

[Polcas. pf, Op. 4, n.os 1-2, Fá M, Sib M]
1406

[Polcas. pf, Ré M]
2968

[Polcas, pf, Ré M]
1610

[Polcas, pf, Réb M]
2081

[Le polichinelle. Polca, pf, Dó M]
1811

[Poliuto. Ópera. Fantasia, pf]
132

[Poliuto. Ópera. Fantasia, pf]
3802

[Poliuto. Ópera. Fantasia, pf, Mi M]
3805

[Poliuto. Ópera. Fantasia, pf, Réb M]
133

[Poliuto. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
2963

[Polonaises, pf, Op. 26, N.º 1, dó# m]
925

[A pomba e a saudade. Canção, V, pf, Sib M]
2943

[A pombinha. Canção, V, pf, Sol M]
867

[Pomponne. Polca, pf, Dó M]
1170

[Ponte de Coimbra. Mazurca, pf, Op. 93, Sol M]
678

[Pontos nos ii. Revista, pf, mi m, seleções]
3125

[Pontos nos ii. Revista, pf, Ré M, seleções]
3835

[Pontos nos ii. Revista, pf, Sol M, seleções]
3126

[Pôr do Sol. Valsa, pf, Op. 23, Dó M]
3395

[Por ti. Galope, pf, Fá M]
1654

[O Porchinella. Polca, fl, Sol M]
1812

[O Porto. Galope]
58

[A portuguesa. Hino, Coro (3 V), pf, Mib M]
2051

[A portuguesa. Hino, pf a 4m]
2052

[Os Portugueses em Tanger. Bailado, pf, seleções]
252

[O Postilhão de Rioja. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]
26

[Postilhão, Valsa, fl, Ré M]
3620

[El postillon de la Rioja. Jota, pf, Sol M]
3831

[Le Postillon de Longjumeau. Ópera. Quadrilha, pf, Lá M]
2663

[Le postillon de Lonjumeau. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
546

[Potpourris, banda, Sib M]
1028

[Potpourris, pf, sol m]
715

[As praias de Portugal. Valsa, pf]
1814

[O pranto de Lizia. Peça Livre, pf, sol m]
716

[Os prazeres de M.me Angot. Quadrilha, pf]
2993

[Le Pré aux Clercs. Ópera. Quadrilha, pf, Dó M]
2664

[Le Pré aux Clercs. Ópera. Quadrilha, pf, mi m]
2665

[Le Pré aux Clercs. Ópera. Quadrilha, pf, mi m]
3576

[Le Pré aux Clercs. Ópera. Variações, pf, Fá M]
1861

[Prelúdios e Fugas. pf, BWV 855, 884, mi m, Sol M]
298

[Prelúdios, pf, Op. 96, n.os 1-24]
1096

[Prelúdios, pf, sol m]
2649

[Le premier baiser. Valsa, pf, Op. 68, Dó M]
2194

[La premier déclaration. Mazurca, pf, Ré M]
2851

[A presunçosa. Polca, pf]
2865

[Prière à la Madone. Peça Livre, pf]
3544

[Prière à la Madone. Peça Livre, pf, Op. 92, Mib M]
3542

[Prière à la Madone. Peça Livre, pf, Op. 92, Mib M]
3543

[Prière d' un épicurien. Canção, V, pf, Fá M]
1187

[Prière d' une jeune fille. Peça Livre, pf, Op. 104, Réb M]
3308

[La Prière d' une Vierge. Peça Livre, pf, Mib M]
304

[Prière des anges. Noturno, pf, Op. 214, Mib M]
1388

[Prière des anges. Noturno, pf, Op. 214, Mib M]
1389

[La Prière d'une vierge. Peça Livre, pf, Mib M]
305

[La Prière exaucée. Peça Livre, pf]
307

[La Prière exaucée. Peça Livre, pf, Mib M]
306

[Prima Lagrima. Canção, V, pf, Op. 48, fá# m]
3450

[A Primavera. Canção Popular, V, pf, Dó M]
2650

[A Primavera. Polca, pf, Sib M]
3545

[Primavera. Valsa, banda]
3535

[O primeiro beijo. Fado, V, pf, sol m]
2618

[O Primeiro de Dezembro de 1640. Hino, V, Coro, pf, Mib M]
73

[O Primeiro de Maio. Valsa, pf, Fá M]
2651

[El primer amor. Jota, vl, pf Sol M]
2770

[La Primevère. Mazurca, pf, Sol M]
2994

[Prim. Tango, fl / pf, Sol M]
3145

[Le prince impérial. Quadrilha, pf, n.os 1-6, Ré M, Ré M, Sol M, Dó M, Sol M, Ré M]
2995

[Princesa Azulina. Valsa, pf, Ré M]
166

[Princesa. Valsa, pf, Op. 8, Mib M]
2312

[A princesa. Valsa, pf, Op. 92, Fá M]
679

[Princess D. Antonia. Polca, pf, Dó M]
3067

[Le Printemps. Bluettes, pf]
1735

[Printemps. Mazurca, pf]
2395

[Printemps. Peça Livre, pf, Ré M]
2053

[El Proceso del Can-Can. Revista. Potpourri, guit]
200

[El Proceso del Can-Can. Revista, banda, seleções]
1543

[El Proceso del Can-Can. Revista, pf, Ré M, seleções]
3127

[El processo Can-can. Zarzuela. Peça Livre, pf, Fá M]
319

[O processo do cancan. Zarzuela, pf, sol m, seleções]
3128

[Processo do Rasga. Música de cena. Quadrilha, pf, Fá M]
2754

[O processo do Rasga. Música de cena, pf, seleções]
822

[O processo do Rasga. Música de cena, pf, seleções]
823

[II Profeta. Ópera. Marcha, pf, Mib M]
2556

[II Profeta. Ópera, pf, Dó M, seleções]
2557

[II Profeta. Ópera, pf, Mi M, seleções]
2558

[O profeta. Ópera, pf, Mib M, seleções]
2559

[Le Prophète. Ópera. Bagatela, pf, Sol M]
2244

[Le Prophète. Ópera. Fantasia, pf]
134

[Le Prophète. Ópera. Marcha, pf, seleções]
2560

[Le Prophète. Ópera. Marcha, pf, Sib M]
135

[Le Prophete. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
547

[Le Prophète. Ópera. Peça Livre, pf, Ré M]
3624

[Le Prophète. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]
549

[Le Prophète. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]
548

[Le Prophète. Ópera. Quadrilha, pf, Dó M]
3489

[Le Prophete. Ópera. Redowa, pf, Sib M]
2561

[Le Prophète. Ópera. Valsa, pf, Mib M]
757

[Le Prophète. Ópera, pf, Mib M, seleções]
2562

[Le Prophète. Ópera, pf, Ré M, seleções]
2563

[La Prosperité. Serenatas, banda]
3353

[O Protesto da Virgem. Melodrama, pf e recitação, Mib M]
550

[Os protestos amorosos. Canção, S, pf, Fá M]
3516

[As Pupilas do Sr. Reitor. Música de cena, V, Coro, pf, Coro a unís., fá m; Fá M, seleções]
1611

[Les pupilles de la garde. Polca-mazurca, pf]
338

[Pur et simple. Peça Livre]
3411

[La purificacion de la canela. Canção Popular, V, pf, ré m]
1990

[I Puritani. Ópera. Capricho, pf, Réb M]
3004

[I puritani. Ópera. Fantasia, pf 4m, Sol M]
1390

[I puritani. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
551

[I puritani. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
552

[I Puritani. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]
3184

[I Puritani. Ópera. Modinha, V, pf, Sib M]
376

[I Puritani. Ópera. Modinha, V, pf, Sol M]
377

[I puritani. Ópera. Peça Livre, pf 4m, Sol M]
553

[I puritani. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
624

[I Puritani. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
3011

[I Puritani. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
555

[I Puritani. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
554

[I Puritani. Ópera. Peça, pf, Sol M]
556

[I Puritani. Ópera. Quadrilha, pf, Mi M]
3010

[I Puritani. Ópera. Variações, pf, Fá M]
1895

[I Puritani. Ópera, 2 fl, Sol M, seleções]
378

[I Puritani. Ópera, fl, Sol M, seleções]
379

[I Puritani. Ópera, pf, Fá M, seleções]
3594

[I Puritani. Ópera, pf, Ré M, seleções]
380

[I Puritani. Ópera, S, B, B, pf, Mib M, seleções]
381

[I puritani. Ópera, S, pf, Sib M, seleções]
382

[Quadrilha indiana. Quadrilha, Banda, Sib M]
3160

[Quadrilhas, pf]
1793

[Quadrilhas, pf]
2945

[Quadrilhas, pf 4m, n.os 1-5]
3273

[Quadrilhas, pf, Dó M]
285

[Quadrilhas, pf, Dó M]
286

[Quadrilhas, pf, Dó M]
2223

[Quadrilhas, pf, Lá M]
3319

[Quadrilhas, pf, Lá M]
2944

[Quadrilhas, pf, mi m]
2020

[Quadrilhas, pf, Mib M]
2425

[Quadrilhas, pf, Mib M]
3320

[Quadrilhas, pf, N.º 1 Dó M]
2800

[Quadrilhas, pf, N.º 2 Fá M]
288

[Quadrilhas, pf, N.º 2 Ré M]
2801

[Quadrilhas, pf, N.º 3 Dó M]
2802

[Quadrilhas, pf, n.os 1-5, Dó M, Fá M, Mib M, Dó M, Dó M]
287

[Quadrilhas, pf, Op. 164 N.º 6, Dó M]
2245

[Quadrilhas, pf, Ré M]
2948

[Quadrilhas, pf, Ré M]
1471

[Quadrilhas, pf, Ré M]
2946

[Quadrilhas, pf, Ré M]
2947

[Quadrilhas, pf, Ré M]
2287

[Quadrilhas, pf, Sib M]
3018

[Quadros plásticos. Valsa, pf, A-D Ré M, Ré M, Sol M, Ré M]
1000

[Quand renaitra l' aurore. Romanza, V, pf, ré m]
1818

[Quando cadran le foglie. Canção, V, pf. fá m]
3846

[Quartetos, pf, n.º 5 Dó M]
1001

[Quartetos. pf, Op. 3, n.º 5]
1828

[Quarto Centenário do Descobrimento da Índia. Hino, V, Coro, pf / banda, Sib M]
2386

[Les quatre fils Aymon. Ópera. Fantasia, pf, Láb M]
557

[Les quatre fils Aymon. Ópera. Quadrilha, pf, Sol M]
1996

[As quatro estações. Polcas, Escocesas, Valsas, pf, n.os 1-4, Sib M, Mib M, Sol M, Mib M]
3026

[As quatro estações. Polcas, pf, n.os 1-4, dó m]
3056

[As quatro nações. Bailado. Polca, pf, Sol M,
3027

[Que é da chave. Canção, banda, arr.]
804

[Que riso. Polca]
348

[Que-é-luz? Polca, pf, Op. 2, Dó M]
1051

[Queixumes de alma. Peça Livre, pf]
3043

[Quem? Peça Livre, pf]
2014

[Queridinha. Valsa, pf, Ré M]
1655

[Quermesse. Valsa, pf, Dó M]
309

[Rabina. Polca, pf, Op. 12, Lá M]
1526

[Rachel. Valsa, pf, Op. 3, Sol M]
2518

[Rafael Diabo. Opereta. Valsa, pf, Sol M]
717

[Rain drops. Peça Livre, pf, Lá M]
1640

[Rain drops. Peça Livre, pf, Lá M]
1641

[Rainha das Águas. Polca. pf, Sol M]
154

[Raio de esperança. Polca, pf, Op. 18, Mib M]
3359

[A Ramalheteira. Canção, V, pf, Lá M]
2589

[Rapsódia Antonina. Rapsódia. V, pf, n.º 1 Fá M]
193

[Rapsódia portuguesa. Rapsódia pf, N.º 4, Láb M]
3784

[Rapsódia portuguesa. Rapsódia, pf, N.º 4, Ré M]
1928

[Raquel. Valsa, pf, Dó M]
2728

[Le Rataplan. Ópera. Quadrilha, pf, n.os 1-5, Dó M]
2293

[Le Rataplan. Quadrilha, pf, n.os 1-5, Dó M, Lá M, Ré M, Sol M, Ré M, arr.]
2292

[Real Coliseu. Valsa, pf, n.os 1-6, Sib M, Mib M, Dó M, Fá M]
940

[A realva. Polca, pf, Dó M]
1029

[La recherchée. Valsa, pf, Láb M]
1145

[Reconnaissance. Valsa, pf, dó m]
2377

[Recordação do passado. Peça Livre, pf, Sib M]
3654

[Recordação. Mazurca, pf, Op. 23 Fá M]
1667

[Recordação. Valsa, pf, Fá M]
3552

[Recordação. Valsa, pf, Sol M]
3138

[Recordações da Mocidade. Música de cena, pf, Réb M, seleções]
718

[Recordações das águas de Vidago. Valsa, pf, Sol M]
2209

[Recordações de Almada. Valsa, pf, Mi M]
642

[Recordações de Lisboa. Polca, pf, Dó M]
2263

[Recordações de Paris. Polca, pf, Láb M]
558

[Recordações de Paris. Polca, pf, Láb M]
2351

[Recordações de Pedrouços. Tango, pf, sol m]
1002

[Recordações de Sintra. Polca-mazurca, pf, Fá M]
281

[Recordações de Sintra. Polca-mazurca, pf, Fá M]
280

[Recordações de Sintra. Serenatas, pf, lá m]
3630

[Recordações. Mazurca, pf, Mib M]
1104

[Recordações. Noturno, pf, Op. 51, dó m]
680

[Recuerdo. Mazurca, pf, dó m]
3230

[Recuerdos de la Puerta del Sol en Madrid. Peça Livre, pf, lá m]
1003

[O Redopio. Valsa, pf, Réb M]
3655

[Regeneração. Mazurca, pf, Fá M]
1815

[Il reggente. Ópera. Modinha, V, pf, Dó M]
2537

[Il reggente. Ópera. Modinha, V, pf, Sib M]
2538

[Il reggente. Ópera, pf, Fá M, seleções]
2539

[Il reggente. Ópera, pf, Láb M, seleções]
2540

[Il reggente. Ópera, pf, Mib M, seleções]
2541

[Il reggente. Ópera, pf, ré m, seleções]
2542

[Il reggente. Ópera, pf, Réb M, seleções]
2543

[Il reggente. Ópera, V, pf, mi m, seleções]
2544

[Le Régiment qui passe. Marcha, pf, Dó M]
1075

[Regina. Polca, pf, Sib M]
1663

[Regina. Valsa, pf, Fá M]
1516

[Regresso à Pátria. Marcha, pf, Mib M]
65

[O Regresso. Marcha]
3554

[La reine de Saba. Rêverie, pf, Sol M, arr.]
1802

[La Reine Stéphanie. Romanza, V, pf, Sol M]
3064

[Rejouissances enfantines. Quadrilha, banda]
879

[Relâmpago. Zarzuela, pf, Lá M, seleções]
320

[O relógio. Polca, pf, Op. 290, Fá M]
1347

[René. Bolero, pf, lá m]
1188

[René. Peça Livre, pf, Dó M]
1189

[René. Polca, pf, Fá M]
1190

[O Repórter. Pasodoble, pf, Ré M]
1575

[O repouso do trabalho. Peça Livre, pf, Solb M]
719

[A restauração da Carta. Hino, V, pf, Sol M]
3883

[Retalhos de Lisboa. Revista, pf, Dó M, seleções]
1705

[Le retour à la patrie. Valsa, pf, Mib M]
2814

[Retrato de Glaura. Canção, S, pf, Dó M]
3517

[Rêve d' un ange. Peça Livre, Op. 47]
1120

[Le rêve d' un vizir. Bailado. Polca, pf, Fá M]
3498

[Le rêve d' une jeune fille. Peça Livre, pf, Mib M]
1191

[Le reve d' une vierge. Capricho-Noturno, pf, Op. 280, Dó M]
342

[Le Rêve d'Ariel. Scherzo-valse, pf]
3005

[Rêve de bonheur. Rêverie, pf, Op. 64]
1736

[Rêve de Grasiella. Peça Livre, Op. 113]
3878

[Le Rêve de Graziella. Peça Livre, pf, Op. 113, Sib M]
2282

[Le Rêve de Marie. Fantasia, pf, sol m]
3186

[Le Rêve de Marie. Fantasia, pf, sol m]
3185

[Réve du soir. Noturno]
1737

[Rêve perdu. Peça Livre, pf, Op. 111, Solb M]
2082

[Le Revéil des fées. Estudo, pf]
3006

[Le réveil du Lion. Capricho, pf, Op. 115, Réb M]
2096

[Reveil. Polca, pf]
2699

[Le Reveil. Polca, pf]
2698

[Rêveries, pf]
1886

[Rêveries, pf , Op. 8, Mib M]
239

[Rêveries, pf, fá m]
2156

[Rêveries, pf, Op. 128, Mib M]
681

[Rêveries, pf, Op. 2, Mib M]
2110

[Rêveries, pf, Op. 31, N.º 1, Sol M]
3189

[Rêveries, pf, Op. 31, N.º 1, Sol M]
3188

[Rêveries, pf, Op. 31, n.os 1-3, Sol M, Láb M, Láb M]
3187

[Rêveries, pf, Op. 68, Ré M]
682

[Rêveries, pf, Op. 73, Sol M]
1884

[Reverte. Pasacalle, pf, Ré M]
206

[Rêves d' Amour. Peça Livre, pf, Op. 68, Láb M, arr.]
1612

[Richard Coeur-de-lion. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]
3190

[Ridente. Mazurca, pf, Op. 4, Ré M]
3584

[Il Rigoletto. Ópera. Fantasia]
1738

[II Rigoletto. Ópera. Fantasia, banda]
1544

[II Rigoletto. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
559

[II Rigoletto. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
2246

[II Rigoletto. Ópera. Fantasia, pf, Lá M]
1593

[II Rigoletto. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]
136

[II Rigoletto. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]
3601

[II Rigoletto. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]
1105

[II Rigoletto. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
1391

[II Rigoletto. Ópera. Peça Livre, pf]
2157

[II Rigoletto. Ópera. Peça Livre, pf]
3602

[II Rigoletto. Ópera. Peça Livre, pf 4m, Lá M, Ré M]
2460

[II Rigoletto. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
561

[II Rigoletto. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
560

[II Rigoletto. Ópera. Peça Livre, pf, Ré M]
3007

[II Rigoletto. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
564

[II Rigoletto. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
565

[II Rigoletto. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
562

[II Rigoletto. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
563

[II Rigoletto. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
625

[Il Rigoletto. Ópera. Polca-mazurca, pf, Fá M]
2158

[Il Rigoletto. Ópera. Polca, pf, Sol M]
2159

[Il Rigoletto. Ópera. Potpourri, pf, lá m]
1088

[Il Rigoletto. Ópera. Quadrilha, pf, Sol M]
3015

[Il Rigoletto. Ópera. Quadrilha, pf, Dó M]
894

[Il Rigoletto. Ópera. Valsa, pf, Dó M]
2160

[Il Rigoletto. Ópera, pf, Lá M, seleções]
2022

[Il Rigoletto. Ópera, pf, seleções]
3723

[Il Rigoletto. Ópera, S, T, B, B, Coro, pf, Mi M, seleções]
3724

[Il Rigoletto. Ópera, T, pf, Láb M, seleções]
3725

[Il Rigoletto. Ópera, T, pf Láb M, seleções]
3726

[Il Rigoletto. Ópera, T, pf Láb M, seleções]
3727

[Il Rigoletto. Ópera, V, pf, Lá M, seleções]
3729

[Il Rigoletto. Ópera, V, pf, Lá M, seleções]
3728

[Rimembranza. Valsa, pf, fá m]
1146

[Ristori. Mazurca, pf, Láb M]
3451

[La Rita. Canção Popular, pf, Dó M]
1991

[Rita. Ópera. Polca-mazurca, pf, Sib M]
2108

[Ritinha. Valsa, pf, Mib M]
2820

[Les rivales. Variações, pf, Op. 80, Dó M]
1862

[Robert le Diable. Ópera. Canção, V, pf, mib m]
2564

[Robert le Diable. Ópera. Contradança, pf, Fá M]
2565

[Robert le Diable. Ópera. Fantasia]
1122

[Robert le Diable. Ópera. Fantasia, pf, fá m]
566

[Robert le Diable. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
567

[Robert le Diable. Ópera. Fantasia, pf, sol m]
720

[Robert le Diable. Ópera. Peça Livre]
1755

[Robert le Diable. Ópera. Peça Livre, pf, fá m]
568

[Robert le Diable. Ópera. Peça Livre, pf, dó m]
2853

[Robert le Diable. Ópera. Peça Livre, pf, si m]
569

[Robert le Diable. Ópera. Polca]
3473

[Robert le Diable. Ópera. Potpourri, banda, Sib M]
1030

[Robert le Diable. Ópera. Quadrilha, pf]
3577

[Robert le Diable. Ópera. Quadrilha, pf, Si M]
3022

[Robert le Diable. Ópera. Quadrilha, pf, Sib M]
3024

[Robert le Diable. Ópera. Quadrilha, pf, Sib M]
3023

[Robert le Diable. Ópera. Quadrilha, pf, Sol M]
3025

[Robert le Diable. Ópera. Rondó, pf]
1842

[Robert le Diable. Ópera. Rondó, pf, Fá M]
2025

[Robert le Diable. Ópera, harmoniflute, seleções]
2999

[Robert le Diable. Ópera, pf, si m, seleções]
2566

[Robert le Diable. Ópera, S, pf, fá m, seleções]
2567

[Robert le Diable. Ópera, V, pf, mib m, seleções]
2568

[Robert le Diable. Ópera, V, pf, seleções]
2569

[Robert le Diable. Ópera, V, pf, Sib M, seleções]
2570

[Roberto Devereux. Ópera. Modinha, V, pf, Fá M]
1171

[Roberto Devereux. Ópera. Potpourri, pf, ré m]
1089

[Roberto -Devereux. Ópera. Variações, pf, Sol M]
1918

[Roberto Devereux. Ópera, pf, Fá M, seleções]
1613

[Roberto Devereux. Ópera, pf, Lá M, seleções]
1313

[Roberto Devereux. Ópera, pf, mi m, seleções]
1314

[Roberto Devereux. Ópera, pf, Mi M, seleções]
1614

[Roberto Devereux. Ópera, pf, Mib M, seleções]
1315

[Roberto Devereux. Ópera, pf, Mib M, seleções]
1317

[Roberto Devereux. Ópera, pf, Mib M, seleções]
1316

[Roberto Devereux. Ópera, pf, Ré M, seleções]
1318

[Roberto Devereux. Ópera, pf, Ré M, seleções]
1319

[Roberto Devereux. Ópera, pf, Sib M, seleções]
1320

[Roberto Devereux. Ópera, pf, Sol M, seleções]
1321

[Roberto Devereux. Ópera, pf, Sol M, seleções]
3133

[Robinson Crusoe. Opereta. Fantasia, pf]
1461

[Rococo. Peça Livre]
344

[Le roi de Lahore. Ópera. Valsa, banda]
1545

[Le roi de Lahore. Ópera, seleções]
906

[A Roma! A Roma! Valsa, pf, Dó M]
3529

[Romance sans paroles. Peça Livre]
2083

[Romance sans paroles. Peça Livre, pf, Op. 13, n.º 1, Sol M]
3452

[Romanza, fl, pf, Sol M]
2949

[Romanza, pf / V, pf, Sol M]
2575

[Romanza, pf, n.º 1, Si M]
1154

[Romanza, pf, Op. 54, n.os 1-3, Fá# M, Sol M, Fá# M]
2674

[Romanzas, V, pf, Dó M]
3151

[Romanza, V, pf, dó m]
2950

[Romanza, V, pf, Mib M]
2951

[Romilda. Escocesa, pf, Dó M]
3152

[La Ronda. Peça Livre]
1679

[Rondoletto. Peça Livre, pf, Op. 52, Dó M]
1899

[Rondó. pf, Dó M]
1898

[Rondós]
1900

[Rondós, Sonatas, Improvisos, pf, seleções]
6

[Rondós, pf, Dó M]
3155

[Rondós, pf, Op. 27 Lá M]
1863

[Rondós, pf, Sib M]
1864

[Rondós, pf, Sol M]
1161

[A Rosa de Maio. Mazurca, pf, Op. 17, Dó M]
2788

[A Rosa de Queluz. Polca-mazurca, pf, Op. 7, Mi M]
2789

[A Rosa de Sete Folhas. Mágica. Potpourri, pf, Sib M]
1615

[A Rosa de Sete Folhas. Mágica. Tango, pf, lá m]
1616

[A Rosa de Sete Folhas. Mágica. Valsa, pf, Sib M]
1617

[A Rosa do Elba. Polca, banda, arr.]
805

[Rosa Tirana. Polca pf, mi m]
3158

[Rosa. Air]
3356

[A Rosa. Polca, pf, Op. 50, Fá M]
330

[As Rosas. Quadrilha, pf, Sib M]
2803

[A Rosa. Valsa, pf, Ré M]
3037

[La rose de Péronne. Ópera. Fantasia, pf, Lá b M]
3191

[Rose du matin. Mazurca, pf, Dó M]
1708

[Rose Villot. Polca, pf, Dó M]
1517

[La Rose. Polca-mazurca, pf, Fá M]
629

[Roses pompons. Valsa, pf]
2054

[Les Rosieres. Ópera, pf, Ré M, seleções]
1836

[Rosine. Valsa, pf, Mib M]
3490

[Rosita de la Plata. Valsa, pf]
75

[O Rouxinol das salas. Opereta, V, pf, Ré M, seleções]
1618

[O rouxinol. Canção, S, pf, Sib M]
3518

[Rouxinol. Polca, pf, Ré M]
3219

[Le Ruisseau de la Montagne. Capricho, pf, Op. 22 sol m]
3528

[Ruy Blas. Ópera. Escocesa, pf, Sol M]
1031

[Ruy Blas Ópera. Fantasia]
2304

[Ruy Blas. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
2161

[Ruy Blas. Ópera. Peça Livre, pf, lá m]
137

[Ruy Blas. Ópera. Potpourri, pf]
2162

[Ruy Blas. Ópera. Quadrilha, banda]
1032

[Saboyanna. Valsa, pf, Mi M]
917

[Saffo. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
570

[Saffo. Ópera. Potpourri, pf, Sib M , lá m]
2790

[Saffo. Ópera, pf, Réb M, seleções]
3603

[Saffo. Ópera, pf, Sol M, seleções]
2807

[Saffo. Ópera, S, pf, mi m, seleções]
2808

[Saffo. Ópera, S, S, S, T, T, B, B, Coro, pf, Sol M, seleções]
2809

[Safira. Valsa, pf, Op. 5, Lá M]
2313

[Sal e Pimenta. Revista, pf, n.os 1-2, Ré M, Dó M, seleções]
1706

[Salão Neuparth. Mazurca]
1485

[El salero de la moriones. Tango, pf, Op. 82, lá m]
683

[A saloia. Romanza, V, pf, mi m]
1619

[La Saloya. Fantasia, pf]
2879

[Saltarello. Bailado. Potpourri, pf, Dó M]
3315

[Saltarello. Bailado. Potpourri, pf, Sib M]
3316

[Saltarello. Bailado. Quadrilha, pf / fl, Sol M]
2952

[Saltarello. Bailado. Quadrilha, pf, Sol M]
3016

[Saltarello. Bailado, pf, Mib M, seleções]
3251

[Saltarello. Bailado, fl, mi m, seleções]
3252

[Saltarello. Bailado, fl, Ré M, seleções]
3253

[II Saltimbanco. Ópera. Potpourri, pf, Dó M]
3453

[II Saltimbanco. Ópera. Potpourri, pf, Fá M]
3454

[II Saltimbanco. Quadrilha, pf, Dó M]
221

[Les saltimbanques. Bailado. Valsa, pf, Sol M]
2163

[Les saltimbanques. Bailado, pf, seleções]
2453

[Salvé Símbolo da Pátria. Hino, Coro, pf, Fá M]
313

[Salve-se quem puder. Galope]
3396

[Salvini. Polca, pf, Mib M]
684

[Sannazzaro. Valsa, pf, Sol M]
2164

[Sans Souci. Galope. pf]
240

[Sans Souci. Galope, pf, Op. 83, Mib M]
241

[Santa Maria. Valsa, pf, Lá M]
883

[Santap-Xaman e Vikalp- Vimochan. Rapsódia, Banda, Sib M]
3161

[O Santissima Vergine. Canção Popular, V, pf, Dó M]
1766

[São João. Canção Popular, V, pf, Sol M]
3264

[Saphira. Mazurca, pf, ré m]
1192

[Sass. Valsa, pf, Mib M]
3110

[Sass. Valsa, pf, Ré M]
2810

[Saudação. Ária, V, pf, Mi M]
3091

[Saudação. Hino, V, Coro, pf, Sib M]
2616

[Saudade d' hum rio. Canção, S, pf, Láb M]
3519

[Saudade. Capricho, pf, fá# m]
1155

[Uma saudade. Escocesa, pf, Dó M]
3665

[A saudade. Hino, V, pf, Sib M]
3296

[Saudade. Mazurca, pf, Mib M]
2472

[Saudade. Mazurca, pf, Sol M]
1412

[A saudade. Modinha, pf, Lá M]
1999

[Saudade. Peça Livre, pf, Fá M]
2165

[A saudade. Polca, fl, Op. 20, Sol M]
2876

[A saudade. Polca, pf, Op. 20, Sib M]
2877

[A saudade. Polca, pf, ré m]
3656

[Saudades de Lisboa. Valsa, pf, Fá M]
2791

[Saudades do Porto. Polca, pf, Lá M]
969

[Saudades do Rio de Janeiro. Peça Livre, pf, Mib M]
685

[Saudades. Peça Livre, pf, ré m]
2612

[Saudade. Valsa, pf, Láb M]
1464

[Saudade. Valsa, pf, Ré M]
3553

[A saudade. Valsa, pf, Sib M]
3627

[Saudosa separação. Polca, pf, Fá M]
947

[Scherzo Pastoral. Scherzo, pf, Lá M]
2880

[Scherzos, pf, Fá M]
1532

[Scherzos, pf, Op. 17]
3108

[Schlaraffen. Quadrilha]
970

[Schottisch de Lisboa. Escocesa, fl, Ré M]
1436

[Schottisch de Lisboa. Escocesa, pf, Ré M]
3139

[Schottisch de Lisboa. Escocesa, pf, Ré M]
1437

[Schottisch de Londres. Escocesa, pf, Sol M]
1117

[Schottisch de Mabile. Escocesa, pf, Mib M]
2896

[Schottisch de Mabile. Escocesa, pf, Mib M]
2897

[Schottisch sobre Zerlina. Escocesa, pf, Fá M]
3321

[La scintillante. Mazurca, pf]
1739

[Se fores meiguinho. Fado, V, pf, Ré M]
2396

[Sechs Kleine preludien. Prelúdios, pf, BWV 933, n.º 1, Dó M]
299

[Sechs Variationen für Klavier über das Duett «Nel cor più non mi sento». Variações, pf, WoO 70, Sol M]
351

[Secia. Polca, pf, Op. 3, Dó M]
2866

[La Séduisante. Rêverie]
3054

[La Séduisante. Valsa, pf, Lá M]
1577

[La Séduisante. Valsa, pf , Láb M]
1578

[La Séduisante. Valsa, pf , Láb M]
1576

[Sedutora. Polca, pf, Sib M]
2821

[Seguidilhas, banda]
3347

[Segunda iluminação do passeio. Polca, fl, Ré M]
3547

[Segunda Iluminação do Passeio. Polca-mazurca, pf, Sib M]
3546

[Sélène. Valsa, pf]
3573

[Semiramide. Ópera. Fantasia, pf]
2088

[Semiramide. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
571

[Semiramide. Ópera. Variações, pf, Dó M]
2283

[Semiramide. Ópera. Variações, pf, Ré M]
1865

[Semiramide. Ópera, 2 fl, Ré M, seleções]
3214

[Semiramide. Ópera, 2 fl, Ré M, seleções]
3213

[Semiramide. Ópera, pf, Ré M, seleções]
3216

[Semiramide. Ópera, pf, Ré M, seleções]
3215

[Semper virens. Valsa, pf]
1486

[Sempre bela. Gavotte, pf, Sol M]
3369

[A sensitiva. Polca-mazurca, fl, Dó M]
638

[Sensitiva. Valsa, pf]
2747

[La sensitive. Polca-mazurca, pf, Dó M]
639

[Senza Speme. Peça Livre, V, pf, Sib M]
2055

[A Separação. Melodrama, pf e recitação, Mib M]
138

[Separação. Noturno, pf, Mib M]
1156

[La Sépia. Rondó, pf, Op. 128, N.º 2, Dó M]
1392

[Sereia. Mazurca, pf, Ré M]
2378

[Sérénade hongroise. Peça Livre, pf]
2004

[Sérénade por la main gauche. Serenatas, pf, Op. 9 Sib M]
1779

[Sérénade. Peça Livre, pf, Fá M, arr.]
3412

[Serenatas]
2609

[Serenatas, 2 mand]
1202

[Serenatas, pf]
1203

[Serenatas. pf, Dó M]
2109

[Serenatas, pf, Op. 2, Ré M]
2327

[Serenatas, pf, Op. 8, Lá M]
3785

[Serenatas, pf, Op. 8, Lá M]
3788

[Serenatas, pf, Op. 8, Lá M]
3787

[Serenatas, pf, Op. 8, Lá M]
3786

[Serenatas, V, pf, fá m]
3352

[Serenatas, V, pf, Fá M]
3536

[A Seringação. Polca, fl, Sol M]
3481

[Seringação. Polca, pf, Sol M]
3482

[Serpa Pinto. Pasodoble, banda]
3303

[Serpentina. Polca, pf, Lá M]
2909

[A Serra de Sintra. Ode Sinfónica, pf, arr.]
3300

[A Serrana. Mazurca. pf, Op. 65 Láb M]
686

[Serrana. Ópera. Peça Livre, pf]
2056

[Serrana. Ópera, pf, Ré M, seleções]
2057

[Serrana. Ópera, V, Coro, pf]
2058

[O seu nome. Canção, V, pf, Fá M]
2454

[O seu nome. Canção, V, pf, Fá M]
2953

[Seul. Canção, V, pf, sol m]
2027

[Os seus olhos. Peça Livre, pf, Op. 19, Fá M]
2210

[Si j' etais Roi. Abertura]
27

[Si je pouvais... Peça Livre, pf, Mi M]
2059

[Sicilienne. Peça Livre, fl / pf, Lá M]
2016

[Sicilienne. Peça Livre, fl / pf, Lá M]
2015

[Sicilienne. Peça Livre, fl, Lá M]
2017

[Sicilienne. Peça Livre, pf, dó m, arr.]
613

[La sicilienne. Valsa, pf, Sol M]
1555

[Simon Bocanegra. Ópera, S, pf, Sol M, seleções]
3730

[Simon Boccanegra. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
572

[Simon Boccanegra. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
573

[Simon Boccanegra. Ópera. Peça Livre, pf, Lá M]
574

[Simon Boccanegra. Ópera. Polca-mazurca, pf, Dó M]
2166

[Simon Boccanegra. Ópera. Potpourri, pf, fá m]
2167

[Simon Boccanegra. Ópera. Potpourri, pf, Ré M]
2168

[Simon Boccanegra. Ópera. Quadrilha, pf, Fá M]
2169

[Simpatia. Valsa, pf, Mib M]
401

[Simpatia. Valsa, pf, Sol M]
1591

[A Simpática. Mazurca, pf, Op. 11, Sol M]
2792

[Simulacro. Capricho, pf, Réb M]
207

[Sinfonias, banda]
3526

[Sinfonias, banda]
3527

[Sinfonias, pf, Op. 52, n.º 2 Sib M, seleções]
2522

[Sinhazinha. Polca, pf, Op. 4, Ré M]
1740

[Os sinos do Natal. Peça Livre, pf, Op. 86, Fá M]
1642

[Sintra. Polca, banda]
1546

[A Sintra. Polca, pf, Dó M]
3397

[Sintra. Valsa, pf, Dó M]
1566

[Sintra. Valsa, pf, Op. 2, Dó M]
3242

[La sirène. Peça Livre]
2498

[Les six heroines. Quadrilha, pf, Ré M]
1995

[Só para ti. Valsa, pf, Sol M]
3591

[Sobre o Tejo. Valsa, pf, Sol M]
2901

[Sofrimento. Peça Livre, pf, fá m]
2170

[Sognai. Romanza, V, pf, Mib M]
3559

[O Sol da Navarra. Ópera, pf, seleções]
2387

[El Sol de Sevilla. Tango, pf, Dó M]
1992

[O solar dos barrigas. Ópera Cómica, pf, seleções]
846

[O soldado português. Pasodoble, pf, Fá M]
1547

[A solidão. Mazurca, pf, ré m]
808

[O solitário da Serra do Pilar. Valsa, pf, Op. 23, Fá M]
862

[O solitário. Tango, pf, fá m]
1428

[A sombra. Valsa, pf, Sol M]
2494

[Sonatas. Marcha, banda, Op. 35, sib m, seleções (3.º and.)]
926

[Sonatas, pf, Hob XVI-27, n.º 1, Sol M]
1829

[Sonatas. pf, n.º 11, K. 331/ 300i, Lá M, seleções (3.º and.)]
2424

[Sonatas, pf, n.º 11, K. 331/ 300i, Lá M, seleções (3.º and.)]
2621

[Sonatas, pf, n.º 11, K. 331/ 300i, Lá M, seleções (3.º and.)]
1830

[Sonatas. pf, n.º 11, K. 331/ 300i, Lá M, seleções (3.º and.)]
2620

[Sonatas, pf, n.º 11, K. 331/ 300i, Lá M, seleções (3.º and.)]
2622

[Sonatas, pf, N.º 14, Op.27, N.º 2 dó# m]
352

[Sonatas, pf, Op. 27, N.º 2, dó# m]
353

[Sonatas, pf, Op. 35, sib m, seleções (3.º and.)]
928

[Sonatas, pf, Op. 35, sib m, seleções (3.º and.)]
927

[Sonatinas, Rondós, pf, seleções]
3348

[Sonatinas, Rondós, pf, seleções]
3

[Sonatinas, Rondós, pf, seleções]
2

[Sonatinas, pf a 4m, n.os 1-6, Dó M, Dó M, Sol M, Sol M, Ré M, Lá M]
1620

[Sonatinas, pf, Op. 127, n.º 1, Dó M]
3065

[Sonatinas, pf, Op, 36 Dó M]
943

[Le songe d' une demoiselle. Valsa, pf, Sol M]
1057

[Songes de la forêt. Peça Livre, pf, Op. 26, Sol M]
3413

[Sonho de amor. Valsa, pf, Op. 2, Ré M]
1805

[O sonho de um vizir. Polca, pf, Láb M]
3462

[O sonho de uma virgem. Mazurca, pf]
3463

[Um Sonho. Peça Livre, pf, Mib M]
3117

[La Sonnambula. Ópera. Fantasia, pf 4m, Fá M]
1393

[La Sonnambula. Ópera. Fantasia, pf , Sol M]
2247

[La Sonnambula. Ópera. Fantasia, pf, dó m]
2305

[La Sonnambula. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
576

[La Sonnambula. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
575

[La Sonnambula. Ópera. Fantasia, pf, dó m]
3566

[La Sonnambula. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]
3414

[La Sonnambula. Ópera. Fantasia, pf, Ré M]
2028

[La Sonnambula. Ópera. Fantasia, pf, sol m]
139

[La Sonnambula. Ópera. Fantasia, pf, Sol M, Dó M]
1394

[La Sonnambula. Ópera. Peça Livre, pf, dó m]
2306

[La Sonnambula. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]
578

[La Sonnambula. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]
577

[La Sonnambula. Ópera. Potpourri, pf, Mib M]
2986

[La Sonnambula. Ópera. Potpourri, pf, Mib M]
1090

[La Sonnambula. Ópera. Variações, pf, ré m]
3193

[La Sonnambula. Ópera. Variações, pf, ré m]
3192

[La Sonnambula. Ópera, S, Coro, pf, Mib M, seleções]
383

[La Sonnambula. Ópera, S, S, S, T, B, B, Coro, pf, Sib M, seleções]
384

[La Sonnnambula. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
579

[La sonrisa. Valsa, pf, ré m]
2910

[La Sophie. Valsa, pf, Fá M]
3224

[Sorridente. Gavotte, pf, Sol M]
2288

[Sorrindo Valsa, pf, Fá M]
2333

[Um sorriso. Escocesa, pf, Dó M]
2211

[Il sospiro. Canção, V, pf, ré m]
1322

[Les soupirs. Peça Livre, pf, Op. 35, Réb M]
1756

[Le sourire d' une jeune fille. Valsa, pf]
1789

[Sous le tilleul. Peça Livre, pf]
345

[Souvenir d' Andalousie. Capricho, pf, ré m]
1790

[Souvenir d' Espagne. Varsoviana, fl / pf, Fá M]
3613

[Souvenir de Benfica. Polca, pf, Sol M]
2097

[Souvenir de Camões. Valsa, pf, Op. 130, Fá M]
2455

[Souvenir de Chopin. Polca-mazurca, pf, Op. 21, Mib M]
179

[Souvenir de Gerez. Habanera, pf, Op. 39, Ré M]
3455

[Souvenir de Italie. Valsa, pf, Fá M]
3068

[Souvenir de jeunesse. Valsa, pf, Mib M]
3221

[Souvenir de l' exposition de Paris. Marcha]
1741

[Souvenir de Madeira. Polca, pf, Fá M]
884

[Souvenir de Paladine. Polca, pf]
359

[Souvenir de petit enfant. Peça Livre, pf, Op. 14, Mib M]
3032

[Souvenir de Seville. Fantasia, pf, Ré M]
1071

[Souvenir de Sintra. Fantasia, viola Lá M]
3590

[Souvenir de Vienne. Valsa, pf, Réb M]
2060

[Souvenir. Mazurca, pf, Op. 2, mi m]
2899

[Souvenir. Polca, pf, Fá M]
2064

[Souvenirs de l' Exposition Universelle 1889. Valsa, pf, Op. 72, Mib M]
3456

[Spelterini. Galope, pf, Mib M]
1493

[Speme Arcana. Reverie-Caprice, pf, Fá M]
1742

[Speranza perduta. Romanza, V, pf, Lá M]
3672

[La Spiritella. Bailado. Mazurca, pf, Láb M]
619

[La Spiritella. Mazurca, pf, Láb M]
620

[A Sr.^a Ministra. Gavotte, pf, Ré M]
2482

[St.^o António de Lisboa. Valsa, pf, Fá M]
2264

[Stabat Mater. pf, sol m, arr.]
3217

[Stanca di più combattere. Tema e Variações, pf, Fá M]
1114

[La Stella d' Italia. Hino, STB, pf, Sib M]
202

[Stella. Mazurca, banda, Mib M, arr.]
3478

[Stella. Polca-mazurca, pf, Sib M]
737

[Stella. Polca-mazurca, pf, Sib M]
736

[La Stella. Valsa, pf, Lá M]
215

[Stiffelio. Ópera. Potpourri, pf, Fá M]
2171

[Stina. Mazurca, pf]
2778

[La Straniera. Ópera. Fantasia, pf, Réb M]
3567

[La Straniera. Ópera. Fantasia, pf, sol m]
580

[La Straniera. Ópera. Modinha, V, pf, Fá M]
385

[La Straniera. Ópera. Modinha, V, pf, Sol M]
386

[La Straniera. Ópera. Potpourri, pf, fl, Sol M]
2988

[La Straniera. Ópera. Variações, pf, Sib M]
3659

[La Straniera. Ópera, 2 fl, Sol M, seleções]
388

[La Straniera. Ópera, 2 fl, Sol M, seleções]
387

[La Straniera. Ópera, pf, Réb M, seleções]
389

[La Straniera. Ópera, pf, Sib M, seleções]
390

[Succès. Polca]
2084

[O suicidio. Canção, S, pf, ré m]
3520

[Sueño de Amor. Valsa, pf, Mi M]
157

[Suite Portuguesa. Suite, pf, Op. 10, Fá M, seleções]
1930

[Suite Portuguesa. Suite, pf, Op. 10, Fá M, seleções]
1929

[Sul Tago. Valsa, V, pf, Mi M]
2982

[Sume Domine et suscipe. Canção Sacra, V, pf , ré m]
1063

[Uma súplica à Virgem Maria. Canticos, V, pf, ré m]
2340

[Suplica de amor. Canção, V, pf, fá m]
3657

[Sur la montagne. Valsa]
2029

[Sur le Cor des Alpes. Rêverie, pf, Dó M]
3000

[Surpresa. Polca, banda]
941

[Susana. Ópera Cómica, pf, seleções]
2061

[O suspiro entre o Liz e o Lena. Romanza, V, pf, Op. 5, Réb M]
3470

[Suzana. Valsa, pf, Op. 49, Ré M]
721

[Suzanna. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]
3109

[Les Sylphes. Valsa]
302

[A Sylphide. Escocesa, fl, Sol M]
1395

[La Sylphide. Escocesa, pf, Fá M]
1396

[A Sylphide. Mazurca, pf, Fá M]
2582

[Sylvia. Bailado. Peça Livre pf, N.º 2, lá m, seleções]
1193

[Sylvie. Canção, V, pf, Sib M]
1072

[La sympathique. Valsa, banda]
2349

[T'aspetto ancor. Canção, V, pf, Lá M]
1342

[Tableaux. Peças Livres, pf, Op. 36, n.os 1-6, Ré M, Lá M, Fá M, ré m, Réb M, Ré M]
2675

[Tableaux. Peças Livres, pf, Op. 36, n.os 1-6, Ré M, Lá M, Fá M, ré m, Réb M, Ré M]
2676

[Talvez te escreva. Polca, pf, Fá M]
1552

[Talvez te escreva. Valsa, pf, Sol M]
2397

[Talvez te responda. Valsa, pf, Ré M]
2398

[Tancredi. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
581

[Tancredi. Ópera, pf, Sol M, seleções]
2212

[Tangos, banda]
3550

[Tarantelas, pf, Op. 39, sol m]
1214

[Tarantelas, pf, Op. 21, Réb M]
2172

[Tarantelas, pf, Op. 65, dó m]
3568

[As Tardes Recreativas no Largo do Carmo. Polcas, Mazurcas, Valsas, Escocesas, Quadrilhas, Galopes,
pf, Op. 50, n.os 1-6, Dó M]
687

[La Tarentule. Bailado. Tarantela, pf, Mi M]
3194

[O Taumaturgo. Polca, pf, Lá M]
2652

[Tauromachia. Polca, pf, Mib M]
722

[Tauromachia. Polca, pf, Mib M]
723

[Te' I rammentí? Canção, V, V, pf, Fá M]
783

[Te' I rammenti? Canção, V, V, pf, Fá M]
784

[A te. Canção, V, pf, Fá M]
785

[Tedesco. Polca, pf, Mib M]
3555

[Uma tempestade no mar. Peça Livre, pf, lá m]
2329

[Uma tempestade no mar. Peça Livre, pf, lá m]
2328

[La Tempesta. Fantasia, pf, Fá M]
758

[Il Templario. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
2456

[O Templo de Salomão. Música de cena, V, pf, Fá M, seleções]
2954

[O Templo de Salomão. Valsa, fl, Ré M]
3621

[Tendre souvenir. Valsa, pf, Lá M]
3225

[Tentação. Escocesa, pf, Fá M]
2822

[Tentadora. Polca, pf, Lá M]
2473

[La Tentation. Ópera. Quadrilha, pf, Lá M]
1823

[Tentation. Peça Livre]
1350

[Tes yeux noirs. Valsa, pf]
2062

[Tes yeux. Rêverie, pf, Op. 5, Dó M]
2700

[O Testamento Azul. Zarzuela. Quadrilha, pf, Sol M]
3129

[O Testamento Azul. Zarzuela, guit, Dó M, seleções]
201

[O Testamento Azul. Zarzuela, pf, Ré M, seleções]
3130

[El Testamento Azul. Zarzuela, pf, Dó M, seleções]
20

[Tête-à tête. Quadrilha, pf, Ré M]
1656

[O Thaumaturgo Sto. António ou Mistério de Gabriel e Lusbel. Música de cena. Peça Livre, pf, Sol M]
2466

[O Thaumaturgo Sto. António ou Mistério de Gabriel e Lusbel. Música de cena. Peça Livre, pf, Sol M]
1621

[O Thaumaturgo Sto. António ou Mistério de Gabriel e Lusbel. Música de cena, pf, Ré M, seleções]
1622

[Thème Allemand. Fantasia, pf, Op. 5, Réb M]
2307

[Thème Allemand. Peça Livre]
2308

[Tige Brisée. Rêverie, pf, Ré M, arr.]
1885

[O Tio Braz. Ópera. Potpourri, pf, Dó M]
724

[O Tirano da Bela Urraca. Opereta, V, pf, Fá M, seleções]
402

[A Tirolesa. Mazurca, pf, Op. 88, Dó M]
688

[A Tirolesa. Mazurca, pf, ré m]
1518

[Ti-tu-á. Gavotte, banda]
1678

[O Tivoli. Quadrilha, pf, Sol M]
2666

[A Tomada de Argel. Bailado, pf, Dó M, seleções]
2829

[Tomada de Sebastopol. Polca, pf, Ré M]
1429

[Los toros del puerto. Canção Popular, V, pf, Dó M]
3256

[Torquato Tasso. Ópera. Contradança, pf, Fá M, seleções]
2295

[Torquato Tasso. Ópera. Contradança, pf, Ré M]
1323

[Torquato Tasso. Ópera. Modinha, V, pf, Dó M]
1324

[Torquato Tasso. Ópera. Modinha, V, pf, Dó M]
1325

[Torquato Tasso. Ópera. Modinha, V, pf, lá m]
1327

[Torquato Tasso. Ópera. Modinha, V, pf, Lá M]
1326

[Torquato Tasso. Ópera. Potpourri, 2 fl, Sol M]
2989

[Torquato Tasso. Ópera, 2 fl, Lá M, seleções]
1328

[Torquato Tasso. Ópera, 2 fl, Sol M, seleções]
1329

[Torquato Tasso. Ópera, fl, Sol M, seleções]
1330

[Torquato Tasso. Ópera, pf, dó m, seleções]
1331

[Torquato Tasso. Ópera, pf, fá m, seleções]
10

[Torquato Tasso. Ópera, pf, Lá M, seleções]
1334

[Torquato Tasso. Ópera, pf, Lá M, seleções]
1332

[Torquato Tasso. Ópera, pf, Lá M, seleções]
1333

[Torquato Tasso. Ópera, pf, Láb M, seleções]
1336

[Torquato Tasso. Ópera, pf, Láb M, seleções]
1335

[Torquato Tasso. Ópera, pf, Láb M, seleções]
909

[Torquato Tasso. Ópera, pf, Mi M seleções]
1337

[Torquato Tasso. Ópera, pf, Mi M, seleções]
11

[Torquato Tasso. Ópera, pf, Mi M seleções]
1338

[Torquato Tasso. Ópera, pf, Sib M, seleções]
1340

[Torquato Tasso. Ópera, pf, Sib M, seleções]
1339

[Torquato Tasso. Ópera, pf, Sol M, seleções]
1341

[Torre de Babel. Revista, V, pf, ré m, seleções]
1480

[Le Torrent de la Montagne. Peça Livre, pf]
3415

[Le Torrent. Valsa, pf, Mib M]
2415

[Toujours glissant. Valsa, pf, Mib M]
403

[Toujours. Rêverie, pf, Op. 10, Sol M]
2682

[La Tour Eiffel. Mazurca, banda]
728

[Le Tourbillon. Valsa, pf, Láb M]
2500

[Le Tourbillon. Valsa, pf, Láb M]
2499

[Le Tourbillon. Valsa, pf, Op. 15, Láb M]
2501

[O Toureador. Bolero, pf, Sol M]
2265

[Toureiros. Polca, pf, Fá M]
2604

[Tout passe... tout casse... Valsa, pf, Fá M]
1426

[Tramway. Galope, banda, Mib M, arr.]
1194

[Il Transito di S. Giuseppe. Canção, V, pf, Fá M]
2983

[Le transport. Danças, pf, fa m]
2297

[O Transvaaliano. Pasacalle, pf, dó m]
282

[O travesseiro. Canção, S, pf, Mib M]
3521

[La Traviata. Ópera. Capricho, pf, fá m]
243

[La Traviata. Ópera. Capricho, pf, fá m]
242

[La Traviata. Ópera. Fantasia, pf, sib m]
3569

[La Traviata. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
2577

[La Traviata. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
2576

[La Traviata. Ópera. Fantasia, pf, Láb M]
2089

[La Traviata. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]
140

[La Traviata. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]
3604

[La Traviata. Ópera. Fantasias, pf, Dó M, sol m]
2248

[La Traviata. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
582

[La Traviata. Ópera. Peça Livre, pf, fá m]
583

[La Traviata. Ópera. Peça Livre, pf, lá m]
626

[La Traviata. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
584

[La Traviata. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
585

[La Traviata. Ópera. Polca-mazurca, pf, Dó M]
2173

[La Traviata. Ópera. Polca, pf, Dó M]
2878

[La Traviata. Ópera. Potpourri, pf, lá m]
2174

[La Traviata. Ópera. Potpourri, pf, sol m]
2175

[La Traviata. Ópera. Quadrilha, fl, Dó M]
173

[La Traviata. Ópera. Quadrilha, pf, Dó M]
174

[La Traviata. Ópera. Valsa, pf, Fá M]
2176

[La Traviata. Ópera. Valsa, pf, Mib M]
3579

[La Traviata. Ópera. Valsa, pf, Mib M]
3586

[La Traviata. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]
3195

[La Traviata. Ópera, S, pf, Dó M, seleções]
3731

[La Traviata. Ópera, S, pf, lá m, seleções]
3732

[La Traviata. Ópera, S, pf, ré m, seleções]
3733

[La Traviata. Ópera, S, pf, sol m, seleções]
3734

[La Traviata. Ópera, S, T, pf Mi M, seleções]
3735

[La Traviata. Ópera, S, T, pf, fá m, seleções]
3736

[La Traviata. Ópera, T, pf, Ré M, seleções]
3737

[La Traviata. Ópera, T, pf, Sib M, seleções]
3738

[La Traviata. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]
3605

[Trémolo. Estudo, pf, Op. 58, Réb M]
1791

[Trémolo. Estudo, pf, Réb M]
1792

[Très gentille. Valsa, pf, Op. 4, Mib M]
3222

[As Três Graças. Varsovienne, Polca-mazurca, pf]
3589

[Três rapsodias sobre motivos popular portugueses. Rapsodias, pf, ré m, Sol M, Fá M]
1932

[Três rapsodias sobre motivos popular portugueses. Rapsodias, pf, ré m, Sol M, Fá M]
1931

[As Três Rocas de Cristal. Mágica. Marcha, pf, Sib M]
1623

[As Três Rocas de Cristal. Mágica, pf, Sib M, seleções]
1624

[As Três Rocas de Cristal. Mágica, V, pf, Mib M, seleções]
1625

[O tributo das Cem Donzelas. Teatro-musical, pf, Lá M, seleções]
2955

[Tricana. Valsa, pf, Sib M]
3757

[Tri-ló-lé. Polca, V, pf, Dó M]
1052

[Le Triumvirat Amoureux. Bailado. Polca, pf, Sib M]
3254

[Triunfo e Glória. Marcha, pf, Fá M]
3789

[Triunfo liberal. Marcha, pf, Op. 50, Mib M]
725

[Trois rhapsodies russes. Rapsodias, pf, Dó M, fá m, Sol M]
1933

[La Trompa de Eustaquio. Bolero, pf, Mib M]
3832

[La trompa de Eustaquio. Peça Livre, pf]
3833

[La trompette du Nouveau siècle. Marcha, pf, Mi M]
2266

[Les trompettes. Marcha]
347

[Le trot du cavalier. Peça Livre, pf. Op. 140 Réb M]
3472

[O Trovador. Varsoviense, pf, Op. 20, Dó M]
2793

[Il Trovatore de Verdi. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
586

[Il Trovatore. Ópera. Fantasia]
1743

[Il Trovatore. Ópera. Fantasia, pf, Mi M]
3570

[Il Trovatore. Ópera. Fantasia, pf, Mi M]
2881

[Il Trovatore. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
1397

[Il Trovatore. Ópera. Fantasia, pf, fá m]
3606

[Il Trovatore. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
2830

[Il Trovatore. Ópera. Fantasia, pf, Mi M]
3607

[Il Trovatore. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]
2435

[Il Trovatore. Ópera. Fantasia, pf, Sib M]
3196

[Il Trovatore. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
2578

[Il Trovatore. Ópera. Fantasias, pf, Dó M, Sol M]
2249

[Il Trovatore. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
3234

[Il Trovatore. Ópera. Peça Livre, pf, fá m]
3739

[Il Trovatore. Ópera. Peça Livre, pf, mi m]
587

[Il Trovatore. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
589

[Il Trovatore. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
588

[II Trovatore. Ópera. Polca-mazurca, pf, Fá M]
2177

[II Trovatore. Ópera. Polca, pf, Sol M]
2178

[II Trovatore. Ópera. Potpourri, pf, Fá M]
2179

[II Trovatore. Ópera. Potpourri, pf, Mi M]
1091

[II Trovatore. Ópera. Quadrilha, pf]
2956

[II Trovatore. Ópera. Quadrilha, pf, Dó M]
895

[II Trovatore. Ópera. Valsa, pf, Ré M]
2180

[II Trovatore. Ópera, fl, seleções]
3740

[II Trovatore. Ópera, pf, Láb M, seleções]
3008

[II Trovatore. Ópera, pf, Sib M, seleções]
3741

[II Trovatore. Ópera, S, pf, Fá M, seleções]
3742

[II Trovatore. Ópera, S, pf, Fá M, seleções]
3743

[II Trovatore. Ópera, S, pf, mi m, seleções]
3744

[II Trovatore. Ópera, S, pf, Mib M, seleções]
3745

[II Trovatore. Ópera, S, pf, ré m, seleções]
3746

[II Trovatore. Ópera, S, pf Sib M, seleções]
3748

[II Trovatore. Ópera, S, pf, Sib M, seleções]
3747

[II trovatore. Ópera, S, S, T, T, Coro, pf, fá m, seleções]
3749

[II Trovatore. Ópera, T, pf Láb M, seleções]
3750

[Il Trovatore. Ópera, T, pf Ré M, seleções]
3751

[A tua sombra. Valsa, pf, LáB M]
2474

[Tudo faz serão. Canção, V, pf, Fá M]
2653

[A Tuna Lamecense. Pasacalle, pf , Dó M]
3257

[Os turbilhões. Galope, pf, Dó M]
830

[Tutti in Maschera. Ópera. Potpourri, pf, Ré M]
1668

[Tutti Mundi. Revista, pf, Ré M, seleções]
155

[Tutti Mundi. Revista, pf, Sol M, seleções]
156

[Tyrolienne. Peça Livre, Op. 54]
2309

[Última homenagem. Peça Livre, pf, dó m]
1519

[L'ultima lagrima. Canção, V, pf, Mib M]
3317

[O último adeus. Valsa, pf, LáB M]
2748

[O último careca. Tango, pf , Lá M]
2749

[Un bacio di speranza. Canção, V, pf, Sol M]
1343

[Un baiser. Romanza, V, pf, Sol M]
1344

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Fantasia, pf]
141

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Fantasia, pf]
3416

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Fantasia, pf, lá m]
3197

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
2250

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Peça Livre, pf]
2181

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
591

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
590

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M,
3235

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Peça Livre, pf, Lá M]
592

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]
2606

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
3237

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Peça Livre, pf, Sol M]
3236

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Polca-mazurca, pf, Fá M]
1359

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Potpourri, pf, dó m]
3804

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Potpourri, pf, fá m]
2182

[Un Ballo in Maschera. Ópera. Potpourri, pf, Sib M]
2183

[Un Ballo in Maschera. Ópera, T, A, pf, Fá M, seleções]
3218

[Un Ballo in Maschera. Ópera, V, pf, Fá M, seleções]
3752

[Un Orage à Venise. Barcarola, pf, Op. 58, mi m]
1758

[Un Orage à Venise. Barcarola, pf, Op. 58, mi m]
1757

[Un pensée de Döhler. Peça Livre, pf, Op. 9, lá m]
3457

[Un Peu Beaucoup Pas du tout : Marguerite. Polca, pf, Sib M]
312

[Un sarau y una soirée. Tango, pf, Sib M]
3834

[Un souvenir. Mazurca, pf, Dó M]
2701

[Una gita sul Tago. Barcarola, pf, Sol M]
1709

[Una lágrima. Mazurca, pf, ré m]
2483

[Una Notte sul Tago. Peças Livres, pf, n.os 1-7, lá m, Fá M, Dó M, Lá M, sol m, dó m, Mib M]
2581

[Una Notte Sulle Laguna. Canção, V, pf, sol m]
2401

[Una vieja. Zarzuela. Tango, pf, sol m, seleções]
1684

[Una vieja. Zarzuela, pf, sol m, seleções]
1685

[Un'Aventura di Scaramuccia. Ópera. Quadrilha, pf]
3886

[Un'Aventura di Scaramuccia. Ópera. Quadrilha, pf, Ré M]
3885

[Une chanson de jeune fille. Peça Livre, pf, Op. 18, Mi M]
1361

[Une fleur des Alpes. Peça Livre, pf, Op. 51, Fá M]
611

[Une matinée de Printemps. Romanza, pf, Réb M]
1157

[Une nuit à Seville. Peça Livre, pf, Op. 111, lá m]
1759

[Une nuit étoilée. Peça Livre, pf, Op. 36 Solb M]
3417

[Une petite espérance. Rêverie, pf, Lá M]
1527

[Une soiree de Printemps. Peça Livre, pf, lá m]
759

[Vacilante. Valsa, pf, Mib M]
2911

[Vaga Luna. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
1398

[Le Val d' Andorre. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
2798

[Le val d' Ephraïm. Canção, V, pf, Lá b M]
1073

[Valsa da simpatia. Valsa, pf, Fá M]
2868

[Valsa francesa. Valsa, pf, Mib M]
3874

[Valsas ; Polcas-mazurcas, pf, n.os 1-4, Ré M, Lá M, Sol M, Fá M]
3269

[Valsas e Galopes, pf 4m, n.os 1-8, Dó M, Sol M, Dó M, Ré M, Dó M, Fá M, Ré M, Fá M]
2093

[Valsas, banda]
3616

[Valsas, banda]
3623

[Valsas, pf]
898

[Valsas, pf]
2185

[Valsas, pf , Dó M]
3758

[Valsas, pf, n.os 1-2, Lá M, Ré M]
289

[Valsas, pf, Op. 36, Mib M]
2085

[Valsas, pf , Op. 76, Mib M]
3458

[Valsas, pf, Ré M]
2389

[Valsas, pf, Dó M]
3135

[Valsas, pf, Dó M]
896

[Valsas, pf, Dó M]
3226

[Valsas, pf, Dó M]
1534

[Valsas, pf, Dó M]
1535

[Valsas, pf, Dó M]
3759

[Valsas, pf, Dó M]
29

[Valsas, pf, Dó M]
1533

[Valsas, pf, Dó M]
2184

[Valsas, pf, Dó M, seleções]
3873

[Valsas, pf, Fá M]
1866

[Valsas, pf, Fá M]
2869

[Valsas, pf, Fá M]
1536

[Valsas, pf, Fá M]
628

[Valsas, pf, Fá M]
627

[Valsas, pf, Lá M]
3625

[Valsas, pf Lá M, arr.]
1707

[Valsas, pf, Lá M, arr.]
2957

[Valsas, pf, Lá M, arr.]
726

[Valsas, pf, Láb M]
2756

[Valsas. pf, Láb M]
3012

[Valsas, pf, Láb M]
3622

[Valsas, pf, Láb M]
2958

[Valsas, pf, Mi M]
1867

[Valsas, pf, Mi M]
3626

[Valsas, pf, Mib M]
3870

[Valsas, pf, Mib M]
2832

[Valsas, pf, Mib M]
1919

[Valsas, pf, Mib M]
2465

[Valsas, pf, Mib M, arr.]
956

[Valsas, pf, N.º 1, Lá M]
3617

[Valsas, pf, N.º 1, Mib M]
1868

[Valsas, pf, N.º 2, Dó M]
3618

[Valsas, pf, N.º 2 Fá M]
2331

[Valsas, pf, N.º 2, Mib M]
1869

[Valsas, pf, N.º 3, Ré M]
3619

[Valsas, pf, N.º 6, Sol M]
738

[Valsas, pf, N.os 1 e 2, Dó M, Lá b M]
3663

[Valsas, pf, n.os 1,2, Fá M, lá m]
3612

[Valsas, pf, n.os 1-3, Fá M, Fá M, Dó M]
290

[Valsas, pf, n.os 1-3, Sol M, Dó M, Lá M]
291

[Valsas, pf, Op. 164 N.º 2, Sol M]
2251

[Valsas, pf, Op. 20, n.º 2, Réb M]
3341

[Valsas, pf, Op. 20, n.º 2, Réb M]
3342

[Valsas, pf, Op. 2-6, Réb M, Mib M, Ré M, Dó M, Sib M]
1528

[Valsas, pf, Op. 2-6, Réb M, Mib M, Ré M, Sib M]
1530

[Valsas, pf, Op. 2-6, Réb M, Mib M, Ré M, Sib M]
1529

[Valsas, pf, Op. 27, n.os 1-6, Lá M, ?, Fá M, Fá M, Sol M, Sol M]
2457

[Valsas, pf, Op. 3, Láb M]
2330

[Valsas, pf, Op. 49, Láb M]
863

[Valsas, pf, Op. 6, 20, 48, Láb M, Réb M]
3343

[Valsas, pf, Ré M]
1537

[Valsas, pf, Ré M]
1102

[Valsas, pf, Ré M]
2203

[Valsas, pf, Réb M]
2187

[Valsas, pf, Réb M]
2186

[Valsas, pf, Sib M]
2870

[Valsas, pf, Sib M]
2364

[Valsas, pf, Sib M]
3871

[Valsas, pf, Sib M]
3872

[Valsas, pf, Sib M]
3610

[Valsas, pf, Sol M]
1538

[Valsas, pf, Sol M]
885

[Valsas, pf, Sol M]
897

[Valsas, pf, Sol M]
1446

[Valsas, pf, sol m]
2871

[Valse des fées. Valsa, pf, Op. 195, Réb M]
2086

[Valse du Duc de Reichstadt. Variações, pf, Op. 249, Fá M]
1115

[Variações sur la Romance de Joseph. Variações, pf, 2 vl, vla, vlc, Dó M]
1870

[Variações sur un air tirolien. Variações, pf, Op. 13, Fá M]
1872

[Variações sur un air tirolien. Variações, pf, Op. 13, Fá M]
1871

[Variações. guit, pf, Ré M]
21

[Variações, pf 4m, Op. 97, N.º 2, Sol M]
593

[Variações, pf, Dó M]
1873

[Variações, pf, Dó M]
1399

[Variações, pf, Fá M]
3571

[Variações, pf, Láb M]
1920

[Variações, pf, Láb M]
1116

[Variações, pf, Op. 25, N.º 1, Fá M, arr.]
1921

[Variações, pf, Op. 33, Mib M]
1669

[Variações, pf, Op. 51, N.º 1-3]
1923

[Variações, pf, Op. 51, N.º 1-3]
1922

[Variações, pf, Sol M]
3661

[Variações, pf, Sol M]
1345

[Variations sur l' Hymne de Sa Magesté D. Luiz 1er. Variações, pf, Op. 43, Sib M]
3790

[Varsoviennes, pf, lá m]
643

[A Vasco da Gama. Marcha, pf 4m, Mib M]
1580

[Vasco da Gama. Poema Sinfónico. Marcha, pf, Mib M, seleções]
1934

[A vegetariana. Polca, pf, Dó M]
1443

[Velocipede. Galope, pf, Op. 10, Láb M]
847

[Velocipede-mania. Polca, pf, Op. 52, Dó M]
331

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Fantasia, pf]
2253

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Fantasia, pf]
2252

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Fantasia, pf, sol m]
3198

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Peça Livre, pf, fá# m]
1147

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Quadrilha, Polca, pf]
175

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera, pf, sol m, seleções]
2102

[Les Vêpres siciliennes. Ópera. Fantasia, pf, sib m]
3850

[Les Vêpres siciliennes. Ópera. Fantasia, pf, Sol M]
2087

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
142

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Fantasia, pf, Fá M]
1158

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Fantasia, pf, Lá M]
1159

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Fantasia, pf, Mib M]
1004

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
595

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Peça Livre, pf, Dó M]
594

[Les Vêpres siciliennes. Ópera. Peça Livre, pf, Lá M]
3238

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Polca-mazurca, pf, Ré M]
3140

[Les Vêpres siciliennes. Ópera. Polca-mazurca, pf, Sol M]
602

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Potpourri, pf, lá m]
1092

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Potpourri, pf, Sib M]
2188

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Valsa, pf, Mib M]
2458

[Les Vêpres Siciliennes. Ópera. Valsa, pf, Ré M]
603

[Les Vêpres siciliennes. Ópera, pf, seleções]
2189

[Les Vêpres siciliennes Ópera, pf, seleções]
3755

[Les Vêpres siciliennes. Ópera, S, pf sol m, seleções]
3753

[Les Vêpres siciliennes. Ópera, T, pf Fá M, seleções]
3754

[Verde Gaio. Ópera, V, pf / pf / fl, Fá M, seleções]
168

[Verde Gaio. Ópera, V, pf / pf / fl Fá M, seleções]
167

[Verderena ou Mary' s Pic-nic. Polca, pf, Dó M]
761

[Vestal. Ópera, pf, Dó M, seleções]
2545

[Vicencia Polca-mazurca, pf, sol m]
763

[Victoria. Polca, cornetim]
3380

[Victoria. Polca, pf, Lá M]
3798

[Victoria. Polca, pf, Dó M]
644

[La vie Parisienne. Ópera. Polca, pf, Ré M]
3499

[La vie Parisienne. Ópera. Potpourri, pf]
1093

[La vie parisienne. Opereta. Quadrilha, pf, Ré M]
3362

[Vieni nina a la barchetta. Barcarola, B, pf, Sol M]
393

[Vieni. Valsa, pf, Op. 15, Lá M]
2984

[Vigia. Valsa, pf, Fá M]
2860

[Vila Viçosa. Gavotte, pf, Láb M]
617

[Ville d' Avray. Valsa, pf, Láb M]
618

[Ville de Dunkerque. Marcha, pf, Sol M]
251

[Violetas. Polca]
59

[La violette. Ópera. Variações, pf, sol m]
1875

[La violette. Ópera. Variações, pf, sol m]
1874

[Le violon du diable. Bailado. Peça Livre, pf, Sol M, Sol M, Mib M]
2667

[Le violoneux. Opereta. Polca, pf, Ré M]
2898

[Virginia. Polca, pf, Sol M]
2823

[Virginia. Valsa, banda, Mib M]
1033

[A visão. Canção, S, pf, Ré M]
3522

[Vision de Sintra. Valsa, pf, Fá M]
695

[Vision. Peça Livre, pf, dó m]
2702

[Visita Real. Valsa, pf, Dó M]
904

[Vito. Peça Livre, pf, Op. 11 Ré M]
3791

[Vittore Pisani. Ópera. Fantasia, pf, Lá M]
2459

[Vittore Pisani. Ópera. Quadrilha, pf, Sol M]
1008

[Viva Henrique IV. Hino, pf, ré m]
3839

[A vivandeira. Bailado. Valsa, Galope, Polca, fl]
3255

[A Vivandeira. Canção, V, pf, Dó M]
2584

[La Vivandière. Bailado. Polca, fl / pf, Sol M]
28

[Você viu. Lunduns, V, pf, Mib M]
957

[Você viu. Romanza, V, pf, Lá M]
1626

[Vogando. Valsa, pf, N.º 2, ré m]
3585

[La voix du coeur. Peça Livre, Op. 9]
2707

[A volta ao mundo em 80 dias. Canção, V, pf, Dó M]
2063

[A Voz da Legitimidade. Hino, V, Coro, pf, Sib M]
32

[La vuelta de los segadores. Bagatela, pf, Réb M]
321

[Vulcão. Galope, pf, Láb M]
635

[Wanda. Polca-mazurca, pf, Ré M]
3548

[Wanda. Polca-mazurca, pf, Ré M]
3549

[Zaeo. Polca, pf, Mib M]
2617

[La Zaïra. Ópera. Peça Livre, pf, Fá M]
1924

[La Zaïra. Ópera. Variações, pf, Fá M]
1925

[Zampa. Ópera. Abertura, pf, Ré M]
1837

[Zampa. Ópera. Peça Livre, pf, Ré M]
596

[Zampa. Ópera. Quadrilha, pf, Sol M]
3578

[Zampa. Ópera, pf, Ré M, seleções]
1838

[Zampa. Ópera, pf, Ré M, seleções]
1839

[Zampa. Ópera, pf, Ré M, seleções]
1840

[Zanetta, ou Jouer avec le feu. Ópera. Peça Livre, pf, Sib M]
1100

[Zanetta. Ópera. Galope, pf, Fá M]
1400

[Zapateado mexicano. Peça Livre]
936

[Zelmira. Ópera. Fantasia, pf, Dó M]
1876

[La Zingara. Canção, V, pf, lá m]
1346

[La Zingara. Capricho, Op. 73]
244

[La Zingaresca. Polca, pf, Ré M]
2669

[Zininha. Valsa, pf, Dó M]
1637

[Zuleika. Ópera, pf Sol M, seleções]
2296

[Zuleika. Polca, pf, Ré M]
2895

[Zurity. Mazurca, pf, Fá M]
3631

[Zwei Klaviersonatinen. Sonatinas, pf, GA: Nr. 160 = Serie 16 Nr. 37 Sol M]
349

Índice de Assuntos

Acompanhamento e baixo cifrado--Teoria--Séc. 19

1408

Bandas Civas--Organização--Portugal--Séc. 19

1548

Bandas Militares--Organização--Portugal--Séc. 19

1548

Bandolim--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19

966, 3345, 3346

Canto--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19

245, 247, 248, 630, 1689, 1690, 1691, 2213, 3608, 3609, 3671

Canto--Prática interpretativa--Séc. 19

632, 1097

Canto--Prática interpretativa--Séc. 19

205

Cantochão--Teoria

633

Cantochão--Teoria--Portugal--Séc. 19

809, 963, 964, 2825, 2855, 3351

Cantochão--Portugal--Séc. 19 -- [Repertórios]

809

Cantochão--Portugal--Séc. 19--[Repertórios]

963, 1962, 1963

Composição--Teoria--Séc. 19

2390

Composição--Teoria--Séc. 19--[Manuais]

3838

Contrabaixo--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19

2713

Contraponto--Teoria--Séc. 19--[Manuais]

3838

Danças de salão--Coreografias--Séc. 19

2342

Direção de orquestra--Teoria--Séc. 19

1494

Flauta--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19

2710

Flauta--Prática interpretativa--Séc. 19

222

Formação Musical--Exercícios práticos--Portugal

2691

Guitarra--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19

197, 198, 1997, 2404, 2548, 2711, 2712, 3572

Harmonia--Teoria--Portugal--Séc. 19

965, 1363, 2611

Harmonia--Teoria--Séc. 19

1355, 1408, 1494, 1495, 2390

Harmonia--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

3379

Harmonia--Teoria--Séc. 19--[Manuais]

3838

Hélicon--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19

2708

Orquestração--Teoria--Portugal--Séc. 19

1712

Orquestração--Teoria--Séc. 19

1494

Piano--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19

406, 409, 410, 636, 751, 752, 753, 1059, 1106, 1107, 1109, 1142, 1849, 1853, 1911, 1912, 1913, 1969, 2480, 2481, 3102, 3103, 3104, 3375, 3464, 3807, 3808, 3809, 3810, 3811, 3812, 3813, 3814, 3815

Piano--Prática interpretativa--Séc. 19

23, 756, 1094, 2271

Prática interpretativa--Piano--Portugal--Séc. 19

1141

Solfejo--Exercícios

1704

Solfejo--Exercícios--Portugal--Séc. 19

2603

Solfejo--Exercícios--Séc. 19

74

Teoria da Música--Prática de Solfejo--Portugal--Séc. 19

1700, 1701, 1702, 1703

Teoria da música--Séc. 19

1495, 3202, 3371

Teoria da Musica--Séc. 19--Portugal

3297

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais de ensino]

2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2220, 2221, 2222

Teoria da Música--Espanha--Séc. 19--[Manuais]

2824

Teoria da Música--Portugal--Séc. 19--[Manuais]

67, 68, 69, 70, 71, 72, 197, 198, 246, 727, 966, 1050, 1059, 1141, 1142, 1357, 1697, 1715, 2001, 2219, 2291, 2315, 2369, 2370, 2376, 2603, 2611, 2671, 2689, 2721, 2722, 2855, 2996, 2997, 2998, 3291, 3351, 3375, 3376, 3377, 3378, 3464, 3572, 3611, 3794, 3795, 3803

Teoria da Música--Séc. 19--[Manuais]

905, 2342, 2431, 3092, 3210, 3211, 3212

Trompete--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19

2709

Tuba--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19

2708

Viola--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19

33, 34, 2714, 2715, 2716, 2717

Viola--Prática interpretativa--Séc. 19

2684

Viola--Séc. 19--Portugal

2000

Violino--Prática interpretativa--Portugal--Séc. 19

1697, 1927, 2903

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
Departamento de Biblioteconomía y Documentación



LA EDICIÓN MUSICAL EN PORTUGAL (1834-1900):
UN ESTUDIO DOCUMENTAL

Volumen 5

RESUMEN (P / C / I)

TESIS DOCTORAL

PRESENTADA POR

Maria João Durães Albuquerque

Bajo la dirección del Profesor Doctor

Rui Vieira Nery

Madrid, 2013

© Maria João Albuquerque, 2013



A EDIÇÃO MUSICAL EM PORTUGAL 1834-1900:

UM ESTUDO DOCUMENTAL

Volume 5

RESUMO (P / C / I)

TESE APRESENTADA POR:

Maria João Durães Albuquerque

Dirigida pelo Professor Doutor

Rui Vieira Nery

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

Departamento de Biblioteconomía y Documentación

Madrid 2013

© Maria João Albuquerque, 2013

RESUMO

CAPÍTULO 1 – INTRODUÇÃO

No capítulo introdutório definimos como edição de música qualquer publicação de música impressa, quer seja de música prática contendo exclusivamente notação musical, quer seja de repertórios de cantochão em obras de carácter litúrgico, quer se trate ainda dos exemplos musicais incluídos em manuais teoria da música. Neste âmbito incluem-se ainda obras de teoria da música sem notação musical, por estarem diretamente relacionadas com a prática musical. Definimos, ainda, como editores de música os proprietários de oficina de impressão de música ou outros editores que tenham promovido a impressão e publicação de obras musicais.

Referimos que apesar do desenvolvimento da música impressa, a música manuscrita continuou a circular, durante todo o século XIX. No entanto é um facto inegável que o movimento editorial de música veio alterar toda a forma de circulação desta arte, na sua forma escrita, pois enquanto o manuscrito era geralmente gerado por encomenda para um público previsível e restrito, a versão impressa implicava a distribuição da música por locais de venda, onde ficava disponível para um público comprador, o qual era indeterminado e tinha de ser cativado. Esta característica da cópia impressa, que necessitava de atrair os seus compradores, foi geradora de uma nova forma de difundir as obras musicais, quer no seu local de produção, quer num espaço mais alargado, além-fronteiras. Para a difusão da música impressa tornava-se necessário uma ação de marketing ativo que garantisse o seu escoamento e que simultaneamente servia de divulgação das novas peças musicais.

1.1. Objeto de Estudo

Assim, é objeto deste estudo contribuir para um melhor conhecimento da atividade editorial de música em Portugal no período entre 1834, data da consolidação da monarquia constitucional, até ao final do século XIX, período de contestação a este regime, através do levantamento exaustivo do repertório editado, e a sua respetiva análise, bem como dos editores que se dedicaram a esta arte no nosso país. Os limites geográficos deste trabalho situam-se espaço de Portugal continental, ficando excluído qualquer outro território sob administração portuguesa no período em causa.

O estudo documental das diversas publicações de música editadas em Portugal continua ainda muito incompleto, por isso julgamos importante a investigação que nos propusemos realizar. Por outro lado, uma vez que a edição musical encerra em si mesma uma intencionalidade de difusão, o seu estudo permitirá igualmente conhecer melhor as práticas musicais em Portugal no século XIX.

As principais limitações deste trabalho prendem-se por um lado, com a bibliografia, uma vez que não existe praticamente nada escrito sobre a edição musical em Portugal e, por outro lado, com as lacunas das próprias fontes primárias, devido ao carácter efémero deste tipo de edições que eram muitas vezes publicadas em fascículos. De algumas só temos notícia por anúncios em periódicos da época, o que não nos permite conhecer a totalidade da música impressa no nosso país neste período, impedindo uma caracterização integral. Um outro problema associado a este tipo de edições é o da datação das espécies, pois a grande maioria das partituras não apresenta o registo da sua data de impressão.

A ideia de um projeto sobre a edição musical portuguesa do século XIX nasceu em 1994 quando exercíamos funções na Biblioteca Nacional, na Área de Música, e realizámos uma investigação sobre os editores João Domingos Milecent e Pedro Anselmo Marchal que publicaram um periódico musical

intitulado «Jornal de modinhas». Este estudo inicial deu lugar à vontade de conhecer melhor o movimento editorial de música em Portugal, até então quase completamente desconhecido.

Nesse sentido realizámos primeiramente uma tese de mestrado sobre esta temática, na Universidade de Évora, orientada pelo Professor Doutor Rui Vieira Nery, na qual abordámos o período cronológico dos finais do Antigo Regime (1750-1834). No decurso das investigações apercebemo-nos que existia muita documentação inédita do século XIX, principalmente da sua segunda metade, e que não havia estudos sobre esta matéria relativamente a este século. Realizámos, então, no âmbito do Diploma de Estudos Avanzados (DEA), da Faculdade de Informacion da Universidade Complutense de Madrid, um estudo preparatório das fontes primárias existentes e a sua localização em bibliotecas e arquivos nacionais e estrangeiros.

Deste estudo concluímos que a edição de música em Portugal se desenvolveu principalmente a partir da segunda metade do século XIX, devido à estabilidade política e económica conseguida com a Regeneração, existindo uma quantidade bastante razoável de fontes que exigiam um estudo mais aprofundado, de modo a tornar conhecido um património até agora esquecido, mas de uma riqueza única, pois é o testemunho indiscutível da nossa cultura e arte.

1.2. Hipóteses e objetivos de estudo

Para o desenvolvimento do trabalho estabeleceram-se as seguintes hipóteses:

1. O repertório editado acompanhava as práticas musicais da época e destinava-se a um público amador e à execução doméstica, ficando de parte a impressão de música para profissionais, pois esta não era comercialmente viável?

2. A grande maioria das edições musicais destinava-se fundamentalmente ao piano?
3. Os compositores mais editados eram portugueses que escreviam peças de carácter nacional?
4. As casas editoras de música desenvolveram-se a partir de meados do século XIX e foram gradualmente ganhando um peso maior na sociedade portuguesa, enquanto agentes de divulgação cultural?
5. Os temas iconográficos apresentados nos rostos das partituras correspondiam a tendências temporais e culturais, sendo esta decoração utilizada como forma de atrair o público comprador?
6. O processo de impressão mais utilizado foi o método litográfico, pelo facto de ser o mais económico e que permitia imprimir tiragens mais elevadas?

Para responder a estas questões enunciámos os seguintes objetivos específicos:

1. Analisar as edições musicais deste período do ponto de vista do seu género, dos dispositivos mais utilizados e dos seus autores, de modo a caracterizar a produção relativamente ao seu conteúdo. Identificar os géneros mais publicados, bem como a origem dos compositores com maior número de edições.
2. Estudar os editores de música, tentando estabelecer uma tipificação dos mesmos e os repertórios que editavam, bem como o estudo da sua distribuição geográfica. Caracterizar o processo editorial de música abordando a questão dos custos de produção e distribuição do *marketing* e dos problemas legais relativamente à propriedade intelectual das obras produzidas (copyright).

3. Analisar as características físicas das edições de música portuguesas, relativamente aos processos de impressão, aos tipos de ilustração, ao uso da cor e ao destaque gráfico.

1.3. Metodologia e Fontes

Optámos como princípio metodológico o levantamento exaustivo das fontes primárias em bibliotecas portuguesas e estrangeiras e pela análise das espécies recolhidas, utilizando métodos quantitativos e qualitativos.

Considerámos como fontes primárias todas as edições que correspondem ao objeto de estudo atrás definido, tendo sido recolhidas e identificadas 3889 espécies documentais existentes em bibliotecas ou cuja referência foi encontrada em anúncios ou catálogos da época, as quais foram descritas numa base de dados bibliográfica passando a constituir o nosso *corpus* de análise.

Para a análise das fontes recolhidas foram utilizados métodos quantitativos e qualitativos, tendo sido estabelecidas as seguintes variáveis:

VARIÁVEL:	DELIMITAÇÃO
A - Data de edição	Obras impressas entre 1834 e 1900.
B - Local de edição	Obras impressas em Portugal Continental: ❖ Cidade.
C- Género	Dividido em três categorias: ❖ Música Profana, utilizada nas práticas de execução doméstica; ❖ Música Sacra, ou seja, o conjunto das obras destinadas às celebrações litúrgicas ou devocionais contendo notação musical; ❖ Pedagogia Musical utilizada no ensino e que, juntamente com as explicações teóricas, incluía exemplos musicais.

VARIÁVEL:	DELIMITAÇÃO
D - Dispositivo	<p>Dividido nos seguintes grupos:</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Tecla❖ Sopro❖ Cordas❖ Canto❖ Coro c/ piano❖ Banda/ orquestra
E - Compositores	<p>Identificação da nacionalidade dividida em duas tipologias:</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Compositores da obra original, inspiradora de outras manifestações artísticas,❖ Compositores da obra derivada, ou seja constituindo uma criação artística nova resultante da transformação da originária.
F - Editores	<p>Divididos em três tipologias:</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Casas editoras exclusivas de música;❖ Editores retalhistas, que se ocupavam do comércio de outros bens para além da música❖ Editores construtores que tinham oficina de construção de instrumentos de música.
G - Características físicas mais significativas:	<p>Identificação das:</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Técnicas de impressão utilizadas;❖ Ilustração e utilização da cor;❖ Marcas de editor utilizadas.
H - Preços	<p>Em réis, a moeda corrente da época.</p>

Para a análise dos géneros (variável C) foram estabelecidos os seguintes géneros e subgéneros:

Música Profana	Música Instrumental de Salão Música Vocal de Salão Teatro Musical Música de Concerto
Música Sacra	Manuais de Cantochoão Repertórios de Cantochoão Liturgia
Pedagogia Musical	Teoria da Música Prática Interpretativa Manuais de Cantochoão

Tendo tomado como opção metodológica o levantamento exaustivo das fontes primárias, foram pesquisados os fundos das seguintes bibliotecas:

- Biblioteca Nacional de Lisboa (Portugal);
- Biblioteca da Universidade de Coimbra (Portugal);
- Biblioteca do Paço Ducal de Vila Viçosa (Portugal);
- Biblioteca do Palácio da Ajuda (Portugal);
- Biblioteca Municipal Pública do Porto (Portugal);
- Biblioteca do Palácio Nacional de Mafra (Portugal);
- Biblioteca Pública de Évora (Portugal);
- Arquivo da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa (Portugal)
- Arquivo Histórico/ Biblioteca da Santa Casa da Misericórdia, Lisboa (Portugal)
- Biblioteca Nacional de Madrid (Espanha);

- Biblioteca da Real da Academia de Bellas Artes de San Fernando (Espanha);
- British Library (Reino Unido);
- Fundação Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro (Brasil).

Deste levantamento verificámos que a Biblioteca Nacional de Lisboa e a Biblioteca da Universidade de Coimbra são aquelas que albergam o número mais significativo das espécies necessárias ao nosso trabalho, quer a nível de obras de carácter teórico, quer a nível de música prática.

O levantamento e análise das fontes primárias foi acompanhado pelo levantamento e análise das fontes secundárias, tendo estas contribuído para uma melhor compreensão e explicação do tema em estudo.

Deste modo consideramos como secundárias as seguintes fontes:

- Anúncios em periódicos da época pertencentes ao fundo de periódicos da Biblioteca Nacional de Portugal (Portugal);
- Registos paroquiais. Arquivo Nacional/ Torre do Tombo. Lisboa (Portugal);
- Registos relativos à cobrança de impostos pertencentes ao Arquivo distrital de Lisboa. Arquivo Nacional/ Torre do Tombo. Lisboa (Portugal);
- Registos relativos à cobrança da Décima da Cidade de Lisboa Arquivo Histórico do Tribunal de Contas. Lisboa (Portugal);
- Arquivo Histórico da Biblioteca Nacional de Lisboa (Portugal);
- Livro das entradas da Venerável Irmandade da Gloriosa Virgem e Mártir Santa Cecília, pertencente ao Montepio Filarmónico de Lisboa (Portugal);

- Livros de Registo das Licenças de Comércio e Indústria da Secretaria Geral da Camara Municipal de Lisboa pertencentes ao Arquivo Municipal de Lisboa, Núcleo do Arco do Cego (Portugal).

1.4. A datação das partituras

As partituras raramente apresentam o registo da data de edição, sendo necessário, para a sua datação, recorrer à análise de alguns aspetos que passamos a enumerar:

- As alusões históricas no documento — casamentos, nascimento ou morte dos monarcas ou dos príncipes herdeiros, ou comemorações de outros acontecimentos históricos;
- Data de estreia das récitas das óperas, uma vez que a publicação das edições contendo reduções das óperas apresentadas ocorria geralmente pouco tempo depois da récita;
- Os dados registados pelo próprio editor — morada, número de chapa, abertura de uma sucursal;
- Anúncios em periódicos da época;
- Estudo do papel utilizado nas edições de música — para as edições anteriores a 1850 através das filigranas (marca de água), depois desta data torna-se mais difícil de utilizar este método pois o papel passou a ser fabricado a partir da celulose (pasta de madeira), apresentando uma pasta única sem filigranas.

1.5. O estado da arte. Revisão da Bibliografia

Numa breve síntese do estado da arte verificamos que a bibliografia de autores portugueses sobre esta temática é escassa, uma vez que o estudo da edição musical portuguesa tem sido, até hoje, esquecido pelos historiadores do livro e musicólogos nacionais.

Em Portugal os primeiros esforços para efetuar um levantamento do património bibliográfico musical foram realizados nos finais do século XIX e devem-se a Joaquim Vasconcelos que, influenciado pelas referências de Fétis (1784-1871) e de Eitner (1832-1905), se dedicou a recolher espécies musicais portuguesas das quais elaborou um catálogo em 1898.

Do mesmo modo, podemos considerar importante o contributo de Ernesto Vieira que, no seu *Dicionário de músicos portugueses* (1900), nos apresenta um levantamento bibliográfico muito desenvolvido da música de autores portugueses manuscrita e impressa. Por seu turno Lambertini descreve, no seu catálogo publicado em 1918, um conjunto importante de música europeia, correspondente à sua biblioteca pessoal.

Os trabalhos mais recentes devem-se a Manuel Carlos Brito (1993) e a Isabel Freire de Andrade (1992), tendo estes dois autores tentado traçar uma breve panorâmica histórica dos impressos musicais e dos editores de música portugueses, entre os séculos XVI e XVIII. Infelizmente nenhum destes estudos aborda o século XIX.

Isabel Freire de Andrade publicou ainda um artigo sobre os periódicos musicais portugueses no século XIX e XX (1988) cujo âmbito cronológico se situa entre 1841 e 1986. O mérito deste trabalho reside no facto de aqui encontrarmos um levantamento das principais publicações periódicas musicais portuguesas, com a indicação do respetivo período de atividade, bem como dos nomes dos seus diretores artísticos e diretores de redação. No entanto, uma vez que se trata de um artigo generalista, não apresenta uma análise individualizada de cada publicação, em termos de conteúdos e de características.

A contribuição da signatária para o estudo desta temática foi materializada em duas publicações, mas cujo âmbito cronológico se situa num período anterior ao da presente tese. Trata-se de um estudo de dois editores de música que se estabeleceram em Portugal no século XVIII,

Francisco Domingos Milcent e Pedro Anselmo Marchal (1996), e de uma monografia dedicada à edição musical portuguesa nos finais do Antigo Regime, que resultou da sua dissertação de Mestrado apresentada à Universidade de Évora (2006). Estes dois trabalhos permitem esclarecer os primórdios da atividade editorial de música no nosso país, bem como conhecer melhor os vários processos utilizados para a impressão de música.

Algumas monografias gerais, sobre história da música portuguesa, documentação musical ou mesmo sobre história de Portugal, dedicam alguma atenção à atividade editorial em Portugal. Na *História da Música Portuguesa*, de Carlos Brito e Luísa Cymbron (1992), encontramos, no seu capítulo 6, algumas referências à edição musical no século XIX, sendo mencionados alguns nomes de editores e também alguns títulos de periódicos musicais.

Por sua vez, no capítulo intitulado «A cultura literária, artística e musical: A música», da autoria de Maria José Borges, inserido no 9.º volume — *Portugal e a Instauração do Liberalismo* — da *Nova História de Portugal*, coordenado por Oliveira Marques (2002), também se referem os editores de música da primeira metade do século XIX (p. 491).

Devem ainda ser mencionados os estudos gerais sobre história do livro em Portugal que nos permitem conhecer melhor a atividade de diversos impressores e livreiros que também editaram música. Destes destacam-se dois estudos sobre a Imprensa Nacional (Oficina Régia Tipográfica), um de José Vitorino Ribeiro (1912) e outro de Ramiro Farinha (1969), e um trabalho sobre a Imprensa da Universidade de Coimbra, publicado pela própria editora, após a sua reativação em 1998 (2001).

Neste âmbito não podemos esquecer Inocêncio Francisco da Silva autor do monumental *Dicionário Bibliográfico Português*, igualmente conhecido por *Dicionário de Innocencio*, continuado por Brito Aranha após a sua morte. Esta obra magistral é composta por 23 volumes, completada por um

Guia Bibliográfico de Ernesto Soares e um *Aditamento* de Martinho da Fonseca, na qual se reúne toda a informação sobre autores de língua portuguesa até meados do século XIX e constitui uma obra de referência sobre as obras publicadas em Portugal.

Na literatura estrangeira predominam os autores anglo-americanos, de entre os quais se destaca Donald William Krummel, que deixou uma vasta obra sobre a história da edição musical e sobre as técnicas de impressão de música, sendo a mais significativa de todas aquela que publicou, juntamente com Stanley Sadie, intitulada *Music printing and publishing* (1990). Neste trabalho, os autores apresentam uma exposição muito detalhada sobre os processos de impressão de música desde a xilogravura até à edição musical por processos informáticos. Abordam em seguida o movimento editorial musical referindo os principais centros produtores e os principais editores de música da Europa e Estados Unidos da América. Apresentam ainda um dicionário dos principais editores de música dentro do espaço geográfico já referido, onde apenas são mencionados dois editores portugueses – Sassetti e Valentim de Carvalho. Por fim, incluem um glossário muito completo de termos técnicos relativos à impressão e edição de música. Donald Krummel, juntamente com Stanley Boorman e Eleanor Selfridge-Field, publicou ainda um artigo complementar da obra anterior no *New Grove Dictionary of Music and Musicians, second edition*, intitulado «Printing and Publishing of Music I : Printing».

Igualmente William Gamble (1923), com *Music Engraving and Printing: historical and technical treatise*, e Alexander Hyatt King (1968), com *Four Hundred Years of Music Printing*, contribuíram para um melhor conhecimento da edição de música na Europa e América. Também o autor inglês Michael Twyman, nas obras *Early lithographed books: a study of the design and production of improper books in the age of the hand press, with a catalogue* (1990) e *Early Lithographed Music: A Study Based on the H. Baron Collection* (1996), estudou os primórdios da litografia, dedicando

grande parte do seu estudo aos impressos musicais, contribuindo para um melhor conhecimento deste processo aplicado à edição de música, bem como o seu desenvolvimento na Europa.

Os estudos de Hans Lenneberg, musicólogo alemão, que se radicou nos Estados Unidos em 1940, são igualmente um contributo muito válido para o estudo da edição musical na Europa e na América (2003).

De referir ainda a obra coletiva coordenada por Rudolf Rasch, *Music Publishing in Europe 1600-1900 : Concepts and Issues Bibliography* (2005) e mais recentemente a monografia intitulada *Music and the book trade from the sixteenth to twentieth century* (2008), coordenada por Robin Meyrs, Michael Harris e Giles Mandelbrote.

Outros autores dedicaram o seu estudo a casos nacionais da edição musical.

Em Espanha, Nicolás Álvarez Solar-Quintes, com «La Imprenta Musical en Madrid en el siglo XVIII», foi o primeiro autor a estudar questões relativas à impressão de música neste país (1963). António Gallego y Gallego estudou o desenvolvimento da calcografia no século XIX num artigo intitulado «Introduccion a la calcografía musical en el Madrid decimononico» (1979). Para o conhecimento do periodismo musical em Espanha no século XIX, o trabalho de Jacinto Torres Mulas intitulado *Las publicaciones periodicas musicales en España (1812-1990)*, é um contributo muito importante e uma referência extremamente útil para estudos futuros (1991). Carlos José Gosálvez Lara, outro autor que se dedicou ao estudo da edição musical em Espanha, publicou em 1995 um trabalho muito desenvolvido sobre este tema, *La edición musical española hasta 1936: Guía para la datación de partituras*, o texto é acompanhado de um pequeno dicionário dos editores de música espanhóis. Também é de sua autoria, em colaboração com José Maria Soto de Lanuza, um artigo sobre «El grabado musical en España. La calcografía de Santamaria» (1996), onde encontramos a

explicação detalhada do processo calcográfico com base no testemunho direto de um gravador de música da casa editorial Boileau em Barcelona, D. Joaquín Guerin.

Em Inglaterra destaca-se o trabalho de Charles Humphries e William Charles Smith, *Music Publishing in the British Isles From the Earliest Times to the Middle of the Nineteenth Century: A Dictionary of Engravers, Printers, Publishers and Music Sellers, With a Historical Introduction*(1954).

Nos Estados Unidos, há a referir o trabalho de Richard J. Wolf (1980), *Early American Music Engraving and Printing: A history of music publishing in America from 1787 to 1825 with commentary on earlier and later practices*, bem como o artigo de Stephanie Dunson (2002) sobre a edição de música doméstica neste país no século XIX, « The minstrel in the parlor: Nineteenth-century sheet music and the domestication of blackface minstrelsy», e os vários estudos de Calvin Elliker, de entre os quais se destaca o estudo da música volante impressa «Toward a definition of sheet music» (1999).

Nos Países Baixos destaca-se o trabalho do belga Alphonse Goovaerts, *Histoire et bibliographie de la typographie musicale dans les Pays-Bas* (1963).

O dicionário de editores de música franceses, da autoria de François Lesure e Anik Devriès (1979-1988), é um trabalho muito importante para o conhecimento da edição musical em França. Ainda para o caso francês temos o estudo de Anita Breckbill e Carol Goebes (2007) e a tese de DEA de Emmanuelle Loubat *La Circulation des Opérettes entre Paris et Vienne*, apresentada na Universidade da Sorbonne (2000).

Relativamente a Itália, há a referir o trabalho de Agostina Zecca-Laterza (2012), *Manuscript Music Published in Naples: 1780-1820* e o estudo de Sylvie Mamy (1996), *La musique à Venise et l'imaginaire français*

des Lumières d'après les sources vénitiennes conservées à la Bibliothèque nationale de France: (XVIe-XVIIIe siècle), que estuda a música em Veneza, a partir das fontes existentes na Biblioteca Nacional de França, fazendo referência à impressão de música naquela cidade italiana.

Para o caso da Rússia há o trabalho de Alla Semenyuk (2007), «The Digital Collection of Russian Music of the First Half of the Nineteenth Century (from the Russian State Library stocks)» e relativamente à Grécia Irmgard Lerch-Kalavrytinou realizou um levantamento dos números de chapa dos editores gregos dos séculos XIX e XX com uma introdução sobre esta atividade neste país no artigo «Plate Numbers of Greek Music Publishers: a Selection of Dated Lists» (2003).

Quanto à edição musical no Brasil não podemos esquecer a referência do artigo de Mercedes Reis Pequeno integrado na *Enciclopédia da música brasileira erudita* (2000), bem como o estudo de Manuel Veiga (2003) sobre os editores e impressores de música na Bahia que originou uma base de dados *online*, disponível no portal do projeto NEMUS (Núcleo de Estudos Musicais). Por fim, há ainda a referir os trabalhos de Mônica Leme (2004-2006), sobre a impressão de música no Rio de Janeiro.

Igualmente encontramos trabalhos dedicados exclusivamente a uma determinada casa editora de música, tais como o livro de Irene Lawford-Hinrichsen sobre a Casa Peters em Leipzig (2000), *Music Publishing and Patronage, C.F. Peters: 1800 to the Holocaust*, o estudo de Victoria L. Cooper sobre o editor Novello (2003), *The House of Novello - Practice and Policy of a Victorian Music Publisher, 1829–1866*, o artigo de Rupert Ridgewell sobre a Casa Artaria em Viena, «Music Printing in Mozart's Vienna : The Artaria Press» (2001), e ainda os trabalhos sobre a firma Breitkopf em Leipzig, de Gregory Butler , *Johann Gottlob Immanuel Breitkopf: The Formative Years* (1996), e de Ortrun Landmann, *Breitkopf's Music Trade as Reflected in the Holdings of the Sächsische Landesbibliothek* (1996).

Não podemos deixar de referir três autores fundamentais para o estudo da impressão e edição da música, que apesar de se dedicarem a um âmbito cronológico diverso do deste trabalho, o período da Renascença, apontam reflexões muito válidas e pertinentes para a importância da música impressa nas alterações na circulação e consumo da música na Europa: Stanley Boorman (2005); Laurent Guillo (2003) e Jeremy Smith (2003).

Finalmente, em Novembro de 2011 a Universidade Autónoma de Madrid organizou uma conferência internacional sobre Impressão e Edição de Música em Espanha entre o século XVIII e o século XX sob a direção de Begona Lolo (UAM) e Carlos Gosálvez Lara (Biblioteca Nacional de Espanha), com os seguintes temas de trabalho: Impressão e Edição no século XVIII; Diferentes formas de Impressão e Distribuição; Edição Musical em Madrid no século XIX; Outras tradições editoriais em Espanha; Impressão de Música na primeira metade do século XX. No entanto ainda não foram publicadas as atas desta Conferência cuja recente realização revela a importância e atualidade do tema.

1.6. Estrutura do trabalho

A exposição que se segue encontra-se organizada em duas partes. A primeira constituída por dois capítulos é dedicado ao enquadramento histórico e à análise teórica do tema, onde se aborda, no capítulo 2, o marco teórico para a descrição das espécies, uma vez que o documento musical se trata de uma documentação especial, e se faz, no capítulo 3, o enquadramento histórico do período analisado, pois a componente histórica é transversal à análise documental.

A segunda parte apresenta pormenorizadamente, em três capítulos, os resultados da interpretação das espécies recolhidas durante a pesquisa. A riqueza e a multiplicidade das fontes permitiram, no capítulo 4, traçar uma panorâmica global da edição musical em Portugal do ponto de vista do repertório editado, fazendo luz nas práticas musicais do século XIX. A

análise dedica-se, no capítulo 5, à caracterização do movimento editorial de oitocentos, fazendo um levantamento, o mais exaustivo possível, dos principais editores com atividade no nosso país, durante este período cronológico. Por último, no capítulo 6, são examinadas as características físicas das edições portuguesas, com uma possível organização dos elementos decorativos usados ao longo do século em análise.

As conclusões finais apresentam de forma sistemática as principais tendências da edição musical em Portugal entre 1834 e 1900, em termos de repertório, características documentais e especificidade ao nível do mercado livreiro.

CAPÍTULO 2 – ENQUADRAMENTO TEÓRICO PARA A DESCRIÇÃO DOS RECURSOS DE MÚSICA IMPRESSA

2.1. O formato das edições de música

As edições de música apresentam um formato próprio que as distingue de todas as outras edições, tendo nos Estados Unidos tomado a designação de «sheet music» (Elliker, 1999). Este formato singular resulta da sua função prática, sendo pensado para permitir ao intérprete a execução do instrumento em simultâneo com a viragem das folhas. A apresentação da música impressa faz-se em cadernos que consistem na dobragem do fólio duas vezes, dando origem a bifólios em formato *inquarto* grande, que permanecem soltos, metidos uns dentro dos outros, sem qualquer união na dobra interior. Esta disposição dos folios tem a intencionalidade de garantir que estes possam ser colocados na estante ao gosto do executante do modo mais prático para a sua leitura, em simultâneo com a interpretação.

2.2. A especificidade dos recursos de música impressa

A documentação musical apresenta, por si só, outra característica peculiar quando se trata de descrever o seu conteúdo, por utilizar uma escrita própria, que é a notação musical, cuja linguagem ultrapassa o

simples conteúdo textual e lhe consagra um carácter simbólico, remetendo-o para um conjunto de construções dependentes do sujeito que o percebe (Monteiro, 2007). Podemos dizer também que a música escrita depende intimamente do seu intérprete, o qual contribui de forma criativa para a decodificação do texto musical, relacionando-o com as suas experiências anteriores. A partitura é um documento cuja decifração só está ao alcance de um público muito exclusivo possuidor de um conhecimento especial que ultrapassa o leitor comum.

2.3. A descrição documental dos recursos de música impressa

Face à especificidade tão evidente das edições de música, enquanto espécie documental, foi necessário estabelecer um conjunto teórico para a sua descrição, tendo sido realizada, para o efeito, uma profunda reflexão sobre os estudos existentes sobre esta temática e as normas aplicáveis a este tipo de recurso.

Referimos o trabalho de Torres Mulas (2000) no qual se estabelece uma tipologia dos documentos musicais, bem como o estudo de E. Burgos Bordonau e C. Petrescu (2011) sobre a análise e categorização do documento musical.

Relativamente à descrição documental, necessária quando pretendemos elaborar um catálogo detalhado, foram analisados os vários normativos internacionais em vigor, tendo-se optado pela utilização da ISBD consolidada (2011), tendo em atenção algumas adaptações do formato à descrição das espécies recolhidas.

Relativamente à descrição do conteúdo, optou-se pelo uso do título uniforme de música, pois permite reunir num só local do catálogo todas as expressões e manifestações de uma mesma Obra. Para o estabelecimento do título uniforme de música utilizado na descrição do conjunto documental recolhido, foram incorporados os elementos considerados adequados das

AACR2 (capítulo 25), da NF Z44-079 e das Normas RISM (apenas para a normalização dos géneros e das abreviaturas utilizadas). Foram assim estabelecidos quatro formatos de título uniforme de música de acordo com as seguintes tipologias: (1) espécies documentais de título distintivo, (2) espécies documentais de título genérico, (3) espécies documentais cujo conteúdo é uma obra derivada de uma obra original e (4) espécies documentais contendo música litúrgica (seguiram-se as regras previstas nas AACR2 n.º 21.39 (2002)).

Relativamente à recuperação de assunto nas obras teóricas optou-se pela indexação em linguagem pré-coordenada, tendo como base conceptual o sistema de Cabeçalhos de Assuntos da Biblioteca do Congresso (*Library of Congress Subject Headings*) (1986). Deste modo os cabeçalhos serão construídos em linguagem controlada, tendo sido criada uma lista de descritores de géneros musicais. Em anexo apresentamos uma lista de descritores para o género musical, destinados à construção dos títulos uniformes e para a elaboração dos cabeçalhos de assunto.

CAPÍTULO 3 – ENQUADRAMENTO HISTÓRICO

A primeira metade do século XIX, em Portugal, foi palco de um conjunto de acontecimentos cujas consequências vieram a pôr em causa a ordem estabelecida do Antigo Regime. A primeira invasão francesa, em 1807, e o consequente deslocamento da família Real para o Brasil, marcou o início de um movimento, comum a Espanha, tendente a uma reforma constitucional. O quadro que se desenhou na Península Ibérica em consequência da Guerra Peninsular, marcado pela abertura do Brasil ao comércio mundial e a assinatura do *Tratado de Comércio e Navegação* com Inglaterra, em 1810, provocaram a ruína da economia metropolitana.

Mesmo depois da expulsão definitiva dos franceses do território português, em 1811, e de celebrada a paz na Europa, com o Tratado de Paris em 1814, a situação em Portugal metropolitano continuava pouco favorável

ao desenvolvimento da economia, devido à permanência da Corte no Rio de Janeiro (elevado a Capital do Reino em 1816) e à permanência no nosso país da Regência inglesa.

As revoltas liberais em Espanha e em Nápoles vieram inspirar um movimento militar que conduziu à Revolução de 24 de Agosto de 1820, da qual nasceu primeira constituição portuguesa de 1822, profundamente inspirada na Constituição de Cádiz de 1812, através da qual o rei via o seu poder muito limitado. O código vintista, ao prever o regresso do Brasil à condição de colónia, acelerou todo o processo de independência deste país em 1822.

O restabelecimento da monarquia absoluta em Espanha, em 1823, com Fernando VII, viria inspirar o golpe de Estado da *Vila-Francada*, o que levou D. João VI a dissolver as cortes constituintes e a revogar a Constituição de 1822 com intuito de elaborar um documento mais moderado. Após a morte do monarca, o príncipe herdeiro, D. Pedro, promulgou a Carta Constitucional – documento mais moderado e que reforçava novamente o poder real – e, uma vez que se tinha tornado imperador do Brasil, abdicou do turno em favor de sua filha, D. Maria, ficando D. Miguel como regente. Apesar de ter jurado a Carta, D. Miguel voltou a estabelecer a monarquia absoluta e reinou sob a égide do terror, perseguindo os liberais.

Tomando o partido do liberalismo, D. Pedro, abdicou do trono brasileiro para o seu filho de cinco anos, D. Pedro II do Brasil, e selou uma aliança internacional, com França e Inglaterra, para derrotar o regime imposto por seu irmão em Portugal. Dava assim início a uma guerra civil devastadora, que iria durar dois anos, e que só terminaria com a assinatura da Convenção de Évora Monte, a 26 de Maio de 1834, permitindo a restauração do regime liberal.

Uma medida significativa do novo regime liberal saído de Évora-Monte foi a abolição, logo em 1834, de todas as ordens religiosas masculinas e a

confiscação e venda das suas propriedades pelo Estado, alterando completamente o ensino da música no séc. XIX em Portugal, com a criação do Conservatório Nacional de Música, a única escola oficial de música existente no país.

No entanto, o estabelecimento definitivo do liberalismo, não logrou a estabilidade governativa desejável, face a um país completamente destruído pelos sucessivos acontecimentos trágicos do primeiro terço de século. De facto, entre 1834 e 1836 vigorou a Carta Constitucional, mas um golpe de estado em Setembro de 1836, que ficou conhecido por Setembrismo, restaurou a Constituição de 1822. Sucederam-se outros golpes de estado e movimentos fracassados que pretendiam restaurar a Carta, como a Belenzada (novembro de 1836) e a Revolta dos Marechais (1837), bem como conspirações menos importantes e revoltas extremistas que reclamavam o espírito da Revolução de Setembro. (Marques, 1976). Em 1842 após um golpe de estado pacífico, Costa Cabral proclama a restauração da Carta e rapidamente estabeleceu no país um regime autoritário contra o qual se foram sucedendo vários tumultos, culminando no movimento popular da Maria da Fonte (1846) que conduziu ao exílio de Costa Cabral. O governo que se segue, formado por cartistas moderados e setembristas, chefiados pelo Duque de Palmela, revelou-se fraco e redundou em nova guerra civil, denominada de Patuleia, que se veio a arrastar por oito meses e só terminou com a intervenção estrangeira, de Espanha e Inglaterra, e que teve como consequência o regresso de Costa Cabral ao poder (1847). Quatro anos depois, em abril de 1851, Saldanha, apoiado por um pronunciamento militar no Porto, chefiou um golpe militar que ficou conhecido por Regeneração e que marcou finalmente o início de uma época de paz política e de desenvolvimento económico.

Entre 1851 e 1870 Portugal viveu uma relativa acalmia política e uma forte aposta no desenvolvimento e no fomento das obras públicas, que permitiram recuperar do atraso em relação ao resto da Europa, bem como

garantiu o reforço da burguesia, industrial e comercial, como grupo social dominante e o nascimento de uma cultura de feição burguesa, caracterizada pelo gosto pela música.

A partir de 1870 a Europa sofreu uma progressiva crise, marcada, no início da década, pela guerra franco-prussiana (1870-1871), que veio trazer um novo desenho ao mapa da Europa, com a criação do Império Alemão e a formação da Terceira República Francesa. Simultaneamente desenhava-se uma crise económica, causada pela crise financeira ao nível da Europa e Estados Unidos, à qual Portugal não escapou, por estar dependente das ajudas externas. Surgem nesta altura as primeiras críticas ao regime monárquico, através de um grupo constituído por escritores e intelectuais, conhecido para a posteridade por Geração de Setenta, e que integrava, entre outros, Antero de Quental e Eça de Queirós, que pretendia expressar as ideias novas que circulavam na Europa, manifestando interesse pelas ideias revolucionárias de Proudhon, nomeadamente o historicismo e a crença no progresso das sociedades através da Ciência. A partir de 1871, as Conferências do Casino Lisbonense foram o prelúdio de uma verdadeira oposição às instituições e à ordem burguesa (Marques, 1976).

Todo este clima de contestação e de crise que se vinha a desenhar desde os anos 70 viria a desembocar na crise dos anos 90 que teve impacto significativo em várias vertentes, designadamente nas diplomática e colonial, económica e financeira, política e social. Simultaneamente o republicanismo iria alargar a sua rede de influência através da fundação de numerosas associações republicanas e socialistas (Torgal, Roque, 1993).

O facto que serviu de catalisador para a crise política vivida durante a última década do séc. XIX foi o ultimato britânico feito a Portugal, em 1890, de acordo com o qual Portugal era obrigado a renunciar a um vasto território africano, o que provocou uma maciça onda de contestação à monarquia. A forte crise financeira que se fazia sentir em Portugal, evidenciada pela

depreciação da moeda, pela falência de alguns bancos e pelo aumento da dívida pública, potenciou a agitação social e a contestação à monarquia, do qual é exemplo a tentativa de implantação da República na Revolta do 31 de Janeiro de 1891 no Porto.

Numa síntese da evolução histórica deste período, podemos dizer que a instauração do regime liberal trouxe consigo uma transformação profunda da sociedade portuguesa, aos níveis político e institucional, assim como social e económico, reveladora de novas tendências culturais, nomeadamente o aparecimento de um público oriundo das camadas médias da burguesia, comercial e industrial, criando assim um novo mercado de bens culturais, no qual a música e a dança ocupavam um lugar de destaque.

CAPÍTULO 4 – GÉNEROS – DISPOSITIVOS – COMPOSITORES

4.1. Distribuição por Géneros

A evolução histórica atrás referida influenciou significativamente a produção das edições de música em Portugal, verificando-se uma produção irregular e relativamente modesta durante o período compreendido entre 1834 a 1850, quando comparada com a da segunda metade do século XIX, época durante a qual se verifica uma produção estável e consideravelmente mais elevada.

O século XIX caracterizou-se por uma multiplicidade de géneros musicais de inspiração romântica e, por outro lado, ficou marcado por uma nítida ruptura em relação ao século anterior em termos de repertório praticado, quer a nível das salas de espetáculo, quer a nível doméstico, resultado das alterações que se operaram no plano social com a instauração do Liberalismo (Castro, 1999). Sendo as edições portuguesas de música o reflexo das práticas musicais domésticas que se executavam em Portugal, esta mudança no gosto e o fim de uma cultura de Corte, onde imperava a música sacra, vão ter uma grande influência no repertório editado.

Neste sentido, para a caracterização da edição musical nacional importa, num primeiro momento, analisar os géneros musicais predominantes nas edições portuguesas e a sua distribuição ao longo do período agora estudado, dividindo-os em três grandes categorias: (1) a Música Profana, englobando o Teatro Musical, a Música de Salão, nas suas expressões de Música Vocal e Música Instrumental, e a Música para Concerto; (2) a Música Sacra, ou seja, o conjunto das obras destinadas às celebrações litúrgicas ou devocionais contendo notação musical; e, finalmente, (3) as obras de Pedagogia Musical utilizadas no ensino e que, juntamente com as explicações teóricas, incluíam exemplos musicais.

Para a análise temporal optou-se pela distribuição em quatro períodos cronológicos considerando as alterações históricas verificadas no século XIX: (1) entre 1834 e 1850, corresponde ao estabelecimento do Liberalismo após a guerra civil, caracterizado por uma grande instabilidade política; (2) A Regeneração, entre 1851 e 1870, caracterizada por uma relativa acalmia política e uma forte aposta no desenvolvimento e no fomento das obras públicas; (3) entre 1871 e 1890, no qual se começa a desenhar um quadro de contestação ao regime monárquico, no qual se evidencia a Geração de 70; (4) a última década do século XIX, que corresponde a um período de crise política, económica e social.

Da análise por géneros importa salientar o predomínio da Música Profana ao nível da produção editorial em Portugal em todos os períodos históricos atrás definidos e dentro deste género há a destacar a importância que a Música Instrumental de Salão assumiu, reflexo de uma tendência editorial que visou atingir os circuitos domésticos amadores e não músicos profissionais. Este subgénero distancia-se dos outros a partir de 1871, apresentando um destaque evidente nos dois últimos períodos estudados. A música de dança é aquela que predomina no âmbito da música de salão instrumental, destacando-se a Valsa e a Polca. Na primeira metade do século assume alguma importância um grupo que se convencionou designar

por danças cosmopolitas que inclui a Contradança, a Quadrilha, a Escocesa, o Galope e a Gavotte e, já no último terço do século, as danças regionais ganham maior expressão destacando-se a Mazurca, o Pasodoble e o Tango.

A restante música Instrumental de Salão publicada é menos significativa e engloba as Formas Livres geralmente inspiradas em temas operáticos, sendo algumas de carácter virtuosístico, e as Formas Fixas herdadas dos períodos Barroco e Clássico, que englobam, por exemplo, a Abertura, o Minuete, o Rondó, o Scherzo, a Sinfonia, a Sonata, a Sonatina ou a Suite, mas que em Portugal tiveram pouca divulgação, uma vez que os editores portugueses não revelaram interesse na publicação de obras históricas.

Comparando a Música Instrumental com a Música Vocal de Salão, verificamos que esta última apresenta menor incidência. A sua produção pode considerar-se constante ao longo dos quatro períodos estudados, predominando a modinha entre 1834 e 1850, à qual se sucede o Hino e a Canção durante a Regeneração. A partir de 1871 a produção de Música Vocal aumenta atingindo o seu apogeu na última década do século XIX, facto justificado pelo peso que as edições de fados começaram a ter no panorama editorial de música da época

O Teatro Musical, no qual se incluem a Ópera e alguns géneros musicoteatrais como a Revista, a Mágica, a Zarzuela, etc., apresenta um elevado número de edições no primeiro período, entre 1834 e 1850. Na época da Regeneração ainda revela uma produção razoável, mas a partir de 1871 este género deixa completamente de ocupar as preferências dos editores de música. Para este facto pode ter contribuído a tradição herdada do século XVIII, ao nível das práticas musicais públicas, que praticamente se limitavam à Ópera, deixando de parte os outros géneros de música instrumental. Deste modo, até 1870 verificamos um predomínio do género operático ao nível das edições musicais, pois corresponderia ao gosto do

público em geral que pretendia reproduzir nos salões domésticos excertos das óperas em voga. A partir do ano de 1871 desenvolvem-se outros géneros ligeiros de Teatro Musical, como a Revista e a Opereta, mais populares, mas cuja procura, a nível editorial, nunca atingiu os valores da Ópera e as publicações de Teatro Musical decaem a partir desta altura.

Neste sentido é interessante verificar a variedade de géneros que compreendem estas edições sobre temas operáticos. Pela análise destas edições de Ópera verificamos que, num primeiro momento, estas se limitavam a pequenas transcrições de árias, em forma de modinhas e de quadrilhas, mas mais tarde, a partir do período da Regeneração, começaram a surgir peças de inspiração temática operática, em formas livres e rapsódicas, nas quais os seus compositores colocavam o seu cunho pessoal. No entanto, os autores destas últimas não lhes atribuem títulos originais e preferem manter a filiação original das peças, destacando o nome da ópera que lhes serve de inspiração, numa clara intenção de marketing, pois assim obteriam seguramente mais fácil reconhecimento e aceitação pelo grande público.

Relativamente ao repertório operático editado, verificamos que os autores italianos são predominantes, nomeadamente Donizetti, Bellini e Verdi. Da ópera francesa, apenas o *Faust* de Gounod conhece alguma preferência. As óperas de compositores portugueses estão praticamente ausentes destas edições, para o que terá contribuído o facto de este género ter sido pouco desenvolvido pelos autores nacionais.

Outra característica interessante relativa às edições de repertório operático é a preocupação dos editores em publicar os êxitos cantados pelas divas da época em salas de espetáculo portuguesas, através de reduções para canto e piano ou piano solo.

A Música de Concerto é o género menos significativo no âmbito da música profana, o que reflete a tendência referida anteriormente, isto é, o

gosto pelo género operático e a ausência de salas de espetáculo que divulgassem a música de orquestra ou mesmo de câmara, facto que condicionou as preferências editoriais, as quais praticamente excluíram este género das suas escolhas até 1890. Na última década do século XIX encontramos alguma Música de Concerto, mas apenas destinada a banda, e que pretendia, provavelmente, servir a extensa rede de bandas filarmónicas civis que se foi constituído após a Regeneração.

A Música Sacra, devido às grandes mudanças operadas no seio da estrutura da Igreja está praticamente ausente das edições, verificando-se que as poucas edições deste período em análise são principalmente manuais de cantochão para uso nos seminários das várias dioceses do país. Os repertórios de cantochão de carácter litúrgico são praticamente inexistentes, sendo substituídos por coleções de cânticos sacros de composição original que se executavam em festividades religiosas. Simultaneamente, surgem várias canções de temas religiosos, destinadas aos saraus musicais domésticos, que se podem incluir na música de salão.

As edições de pedagogia musical ocupam uma parcela muito pequena no panorama editorial português, predominando entre estas os manuais para o ensino do Piano e de Formação Musical.

4.2. Dispositivos

Fazendo uma análise sobre os dispositivos aos quais se destinavam as edições de música portuguesas, verificamos que o piano foi, sem dúvida, o instrumento preferencial do público português. As edições para canto e, já nos finais do século, para banda, apresentaram alguma relevância, mas no que diz respeito aos restantes dispositivos instrumentais são pouco expressivas, quando comparados com o enorme volume da música para tecla.

4.3. Compositores

Quando analisamos os compositores mais editados de uma forma global, incluindo todos os géneros publicados durante todo o período em análise, observamos que o maior contributo é dos autores portugueses, quer através de peças de inspiração operática, num primeiro momento, quer, mais tarde, por meio de peças de carácter nacional baseadas no folclore rural ou nas tradições musicais urbanas como o Fado, destacando-se entre eles Emílio Lami (1834-1911), Joaquim de Almeida (18_-1874), Carlos Augusto Alves Braga (1842-1888) e Alfredo Keil (1850-1907).

Todavia, se analisarmos a nacionalidade dos compositores, tendo em conta o repertório operático predominante, verificamos uma clara preferência pelos compositores italianos. No entanto, como pudemos constatar na análise dos géneros, a grande maioria desse repertório chegava-nos através de arranjos, transcrições, reduções da autoria de outros compositores. Estabelecemos assim para a distinção dos criadores da Obra, o grupo dos compositores de obra original e o grupo de compositores de obra derivada, sendo esta última uma criação artística nova resultante da transformação da originária. Da análise destes dois grupos obtivemos resultados completamente diversos relativamente à nacionalidade dos compositores. De facto, enquanto nos compositores das obras originais a predominância é dos autores italianos, justificada pela preferência pela ópera originária deste país, quando analisamos a nacionalidade dos compositores da peça derivada, verificamos que a prevalência é dos autores alemães, de entre os quais se destaca Ferdinand Beyer, seguidos muito próximo dos compositores portugueses, vindo depois, a uma certa distância, os compositores franceses e, finalmente, muito distanciados, os compositores oriundos da Itália e de Inglaterra.

CAPÍTULO 5 – OS EDITORES

5.1. Antecedentes

Em Portugal a impressão de música teve o seu início em 1533 com o francês German Galharde que utilizou a técnica da dupla impressão. Mais tarde, em 1609, o flamengo Pedro Craesbeeck introduziu o processo de impressão simples, o qual seria continuado pelos seus descendentes e por outros editores, nomeadamente Jayme Te Y Sagau.

Os primeiros editores que publicaram música em Portugal utilizando a técnica de gravura a talhe doce que possibilitava a impressão da música instrumental do séc. XVIII, só surgem na segunda metade de setecentos, com os franceses Domingos Milcent e Pedro Anselmo Marchal e posteriormente com os alemães João Baptista Waltmann e João Baptista Weltin. O processo litográfico que permitia um maior número de tiragens e uma produção mais económica foi iniciado com Paulo Zanca e Valentim Ziegler. Todos estes editores fundaram empresas de curta duração, cuja produção se limitava ao mercado nacional, não tendo capacidades tecnológicas, nem financeiras, para produzir em larga escala.

5.2. Caracterização do movimento editorial de música em Portugal entre 1834 e 1900

Embora a edição de música em grande escala nunca se chegue a verificar no nosso país, podemos afirmar que a segunda metade de oitocentos foi um período particularmente distinto para a edição musical portuguesa, quer ao nível da quantidade, quer da diversidade de repertório publicado. Fazendo uma análise da prosperidade destas casas editoras, verificamos que estas assumem alguma estabilidade, surgindo as primeiras dinastias de editores musicais.

Um fenómeno que se constata em todo o movimento editorial de música do século XIX em Portugal é a evolução e o reconhecimento desta atividade

no seio cultural da sociedade da época, ganhando os editores de música um prestígio até aí nunca alcançado. Por outro lado, verificamos nestes editores o mesmo espírito audacioso que já tinha caracterizado os pioneiros desta atividade em Portugal. Verificamos ainda que estes editores mantêm a atividade de arranjos de peças musicais, em suporte manuscrito, por encomenda.

Para esta tipificação dos editores estabelecemos como critério de classificação o caráter, primordial ou secundário, que esta atividade ocupava no seu negócio, tendo encontrado três categorias principais: (1) editores especializados de música, sendo esta a sua atividade principal, ficando a seu cargo todas as tarefas relacionadas com a criação das matrizes, sua impressão e acabamentos; (2) editores retalhistas, para os quais a atividade editorial de música era secundária, tais como os armazéns de música, os donos de livrarias generalistas e ainda os litógrafos que se dedicavam a um conjunto versátil de atividades; e (3) editores construtores, proprietários de armazéns de construção de instrumentos, que publicavam partituras, principalmente manuais de prática interpretativa para fidelizar os seus clientes após a compra dos instrumentos.

Relativamente à questão da naturalidade dos editores na sua generalidade eram imigrantes de ascendência germânica e italiana, embora a grande maioria fosse de segunda geração, tendo já nascido em Portugal. Encontramos ainda editores de origem portuguesa como o é o caso das firmas de Vila Nova, de Costa Mesquita ou de Eduardo da Fonseca, na cidade do Porto.

Fazendo uma análise da distribuição geográfica dos editores, verificamos que os principais centros nacionais de edição musical eram Lisboa e Porto, embora esta última cidade apresente um peso muito inferior à capital. Lisboa continuava a ser o polo cultural do país e, conseqüentemente, a cidade mais atrativa para o estabelecimento destas

casas editoras, cuja produção principal eram partituras que divulgavam as músicas da moda. Nesta duas cidades os estabelecimentos localizavam-se perto de casas de espetáculo.

5.2.1. O custo das edições

Perante a falta de registos e de dados, só podemos efetuar um estudo dos preços das edições, através da recolha da informação constante nas próprias partituras, a qual cruzámos com o correspondente número de páginas. Através deste levantamento elaborámos um estudo aproximado do preço das edições musicais da época. Desta análise dos preços podemos concluir que estes apresentaram uma tendência monotonamente crescente ao longo dos anos, com uma variação de cerca 71% entre o início e o fim do intervalo em estudo. Verificamos, igualmente que os preços das edições se enquadram perfeitamente na oscilação global dos preços de bens essenciais de consumo ao longo de todo o período compreendido entre 1834 e 1900,

Podemos afirmar que a distribuição a mercados mais alargados, como outros países da Europa, não terá tido lugar entre os editores portugueses, pois nenhum deles faz menção a este facto nos inúmeros anúncios que recuperámos.

Para o problema do financiamento das edições observam-se estratégias para tentar dirimir este obstáculo que incluía as edições por subscrição, as edições em fascículos adquiridos por assinatura anual prévia, bem como as coleções e ainda as sociedades de editores que por vezes envolvia particulares.

5.2.2. Problemas de proteção de propriedade intelectual

Sabemos que é durante o século XIX que se estabelecem em Portugal as primeiras medidas no âmbito da defesa dos direitos de propriedade intelectual e dos direitos de copyright, sendo o seu grande defensor o próprio Almeida Garrett.

O Código Civil de 1867 estabeleceu, nos artigos 570 a 612, os direitos de autor, obrigando ao depósito de dois exemplares da edição na Biblioteca Publica de Lisboa, que no caso das edições de música se fazia no Conservatório Real de Lisboa. Este depósito garantia simultaneamente a propriedade dos editores que viam, no artigo 580.º, garantidos os seus direitos por cinquenta anos. No entanto, o primeiro acordo internacional de *copyright* só viria a ter lugar na Convenção de Berna datada de 9 de Setembro de 1886, mais tarde revista em 1908, em Berlim, e assinada por Portugal apenas em 1911.

Relativamente ao Depósito Legal, não encontrámos qualquer tipo de referência específica para as edições de música. Provavelmente estas edições estariam abrangidas pelas disposições gerais deste depósito, que foi instituído em Portugal, em 1796, em favor da Real Biblioteca Pública da Corte, o qual era, provavelmente, garantido pelo depósito obrigatório, imposto pelo código de civil de 1867.

Segue-se uma análise detalhada dos principais editores de Lisboa e Porto de acordo com as tipologias atrás definidas, na qual se apresenta a história da empresa, as razões sociais utilizadas, os principais litógrafos, os números de chapa empregues nas matrizes e o repertório publicado.

No final do capítulo apresenta-se uma lista dos principais litógrafos, uma tabela das marcas dos editores e uma tabela síntese dos principais editores de música em Portugal no século XIX.

CAPÍTULO 6 – CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

6.1. Os Processos de Impressão

Os principais métodos utilizados para imprimir música no século XIX podem agrupar-se em três categorias, (1) a tipografia ou os tipos móveis, (2) a calcografia ou gravura, e (3) a litografia e os métodos relacionados como a zincografia e a estereotipia. Estes processos não foram usados de forma

uniforme ao longo do período em estudo e foram mesmo empregues em simultâneo, por vezes até pela mesma firma. No entanto, podemos afirmar que, em Portugal, a litografia foi o processo dominante durante este século, embora a calcografia também adquira alguma relevância na segunda metade de oitocentos, devido à produção intensa da firma Sassetti que usou preferencialmente este processo.

O que caracteriza todo o século XIX, relativamente à impressão de música, são os avanços tecnológicos trazidos pela revolução industrial, e o consequente desenvolvimento da metalurgia que se distinguiu especialmente pela invenção de ligas metálicas mais resistentes e mais dúcteis, as quais permitiam uma maior rapidez na criação das matrizes e uma maior durabilidade das mesmas durante a impressão. Outras invenções desta época foram a prensa rotativa e a fotografia que trouxeram grandes desenvolvimentos ao processo de criação das matrizes.

6.2. A decoração dos rostos das edições

Através do estudo da decoração das portadas das partituras editadas em Portugal no século XIX, verificamos que a arte pictórica dos rostos das edições emergiu como um género artístico e que muitas espécies documentais sobreviveram devido à beleza dos seus rostos, que os seus adquirentes conservavam em coleções encadernadas.

Para o desenvolvimento desta forma de expressão artística contribuiu o aperfeiçoamento da litografia, da cromolitografia e de métodos relacionados, como por exemplo a estereotipia. Estes processos mais baratos que a gravura permitiam tiragens mais elevadas sem danificar a matriz. De uma forma geral, podemos dizer que as edições musicais portuguesas, impressas durante o século XVIII e primeiro terço do século XIX, são graficamente pobres, verificando-se a partir da segunda metade de oitocentos um aumento progressivo da decoração das partituras até atingir o seu esplendor.

Relativamente aos motivos principais usados na ornamentação das portadas das partituras, predominam as molduras decoradas, a utilização de letras artísticas (efeitos de *lettering*) e os jogos de linhas curvas. Num segundo plano, identificam-se motivos florais e vegetais, bem como motivos musicais, no qual se destaca o uso de instrumentos de música e pautas, elementos usados de uma forma muito constante ao longo do século XIX.

Ao nível do *lettering*, os rostos das edições portuguesas utilizavam os seguintes recursos: letras com efeitos artísticos (formas bizarras, decoradas com desenhos, dispostas de forma desordenada ou de modo pouco convencional), imitação dos caracteres tipográficos através do método litográfico, caracteres de dimensão grande ocupando todo o rosto e capital inicial do título decorada de gosto medievalista.

A utilização da cor como elemento decorativo só se verifica plenamente na década de 1891-1900. Até essa data as poucas portadas a cores que encontrámos eram pintadas manualmente ou numa cor única.

Finalmente ao nível das temáticas escolhidas na decoração dos rostos das edições portuguesas, estas inspiram-se nos assuntos que interessavam ao grande público, ganhando maior evidências as cenas de Teatro Musical, representado nas salas de espetáculo portuguesas, e os retratos.

São apresentados alguns exemplos das temáticas escolhidas na decoração das partituras, onde se elencam, os principais temas enunciados: o tema da mulher, os temas religiosos, os temas históricos, os temas de ordem moral e ética, os temas de animais, os temas do quotidiano burguês, a representação de palácios, casas e monumentos, as vistas panorâmicas, e temas de carácter satírico.

Partindo para uma análise cronológica dos elementos decorativos das edições portuguesas verificou-se que no período entre 1834 e 1850, a decoração dos rostos das partituras apresenta um especial interesse no

lettering ou letras artísticas, entre 1851-1870 começam a surgir os rostos decorados com cores, mas apenas de forma monocromática. No período compreendido entre 1871 e 1890 encontramos a utilização de caracteres de grande dimensão e outro elemento decorativo até então pouco utilizado, a decoração da capital inicial do título à maneira livro antigo. E, finalmente, a última década do século XIX é a mais rica em termos decorativos pois é aquela que apresenta uma maior diversidade de temáticas na decoração dos rostos. De entre estas destacam-se as cenas do quotidiano burguês, cenas do quotidiano popular, cenas infantis, representação de casas, palácios de monumentos, caricaturas, cenas alusivas a óperas representadas no S. Carlos, retratos e fotografias algumas coladas e outras impressas pelo processo fotolitográfico, temas históricos, militares e de exaltação nacional, cenas temáticas e motivos florais. Como já foi referido é nesta década que o uso da cor apresenta maior expressão.

Para terminar esta análise das características pictóricas dos rostos das edições portuguesas, verificou-se um aumento progressivo da mancha gráfica nas mesmas, passando as gravuras, já no final do século, a encher a totalidade da portada, ultrapassando as margens e por vezes continuando na contracapa. Verificámos que a menção que ocupa mais destaque gráfico nos rostos é a referência do título da obra, o que demonstra que o grande público identificava as peças principalmente pelo seu título, muitas vezes um título adaptado do original, dando um menor relevo ao seu compositor.

Os elementos pictóricos utilizados na decoração dos rostos das edições portuguesas apresentaram uma crescente importância ao longo do século XIX. Se inicialmente a preocupação dos litógrafos incidia na variedade do *lettering* utilizado na inscrição dos rostos, no final do século os elementos decorativos tornam-se componentes fundamentais dando lugar a ricas gravuras coloridas que ocupam a totalidade do fólio.

CAPÍTULO 7 – CONCLUSÕES

Afirmámos como objeto essencial deste trabalho o estudo sistemático e exaustivo da edição musical em Portugal no período que medeia 1834 e 1900. Definimos, para o efeito, o conceito de edição musical, considerando dentro desta designação qualquer publicação que contenha música impressa, quer seja de música prática, contendo exclusivamente notação musical, quer sejam repertórios de cantochão em obras sacras, quer se trate ainda dos exemplos musicais incluídos em manuais de teoria da música. Como método referimos a opção por uma análise quantitativa da documentação recolhida, acompanhada de uma análise qualitativa. Por fim, quanto às fontes, considerámos como fontes primárias todos os documentos de música impressa, recolhidos em várias bibliotecas nacionais e estrangeiras, e definimos os documentos de arquivo manuscritos e os anúncios de periódicos da época, como fontes secundárias, complementares à caracterização das primeiras.

Na análise desta documentação, elaborámos um enunciado teórico para a sua descrição, tendo por base a estrutura da ISBD consolidada, edição de 2011, e a construção de um modelo de títulos uniformes de música para a descrição do conteúdo musical. Ainda no âmbito da descrição de conteúdo, referimos a opção pela indexação através da criação de cabeçalhos de assuntos, segundo as regras dos *Subject Headings* da Biblioteca do Congresso. Para esta tarefa, elaborámos uma lista de descritores para os géneros musicais, de modo a obtermos uma normalização, quer na construção dos títulos uniformes, quer dos cabeçalhos de assunto que apresentamos em anexo.

A edição de música em Portugal desenvolve-se principalmente a partir da segunda metade do século XIX, devido à estabilidade política e económica conseguida com a Regeneração. Este período de estabilidade só se viria a ser alterado a partir de finais dos anos 80, devido à questão do Mapa Cor de Rosa e do Ultimato Inglês, período em que se verifica uma diminuição na produção editorial musical.

A ascensão da burguesia, comercial e industrial, e o consequente aburguesamento da sociedade, trouxe consigo o aparecimento de novos espaços de sociabilidade urbana promotores/fomentadores do desenvolvimento de novas práticas culturais, onde a música e a dança assumem grande importância. Este fator terá contribuído para o desenvolvimento da edição musical em Portugal durante o século XIX.

Dos objetivos propostos neste trabalho, e novamente enunciados, tirámos as seguintes conclusões segmentares relativamente a cada um dos objetivos enunciados:

1. **Objetivo 1:** analisar as edições musicais deste período do ponto de vista do seu género, dos dispositivos mais utilizados e dos seus autores, de modo a caracterizar a produção relativamente ao seu conteúdo. Identificar os géneros mais publicados, bem como a origem dos compositores com maior número de edições. Compreender a quem se destinavam as edições: se se tratavam de edições profissionais dedicadas a músicos, ou se eram peças destinadas a um público amador.
- 1.1. Verificamos que ao nível dos géneros editados o predomínio é o da música profana, tendo a música sacra uma expressão muito pouco significativa. Sintetizando a análise dos géneros predominantes ao nível da música profana podemos concluir que, no âmbito do Teatro Musical, a Ópera é o género dominante das edições portuguesas, enquanto a música de cena e o bailado, dois géneros periféricos, ocupam um lugar diminuto. Já no final do século os géneros musico-teatrais-ligeiros começam a assumir algum destaque, nomeadamente a Opereta e a Revista. Relativamente à música vocal há a salientar o predomínio das modinhas, no início do período em estudo, passando a partir de meados de oitocentos a evidenciar-se a Canção, para dar lugar finalmente ao Fado já nos finais do século XIX. Quanto à música instrumental de salão destaca-se a música de

dança, sendo a Valsa e a Polca os géneros preferenciais. Já no último terço do século, as danças regionais ganham maior expressão, destacando-se a Mazurca, o Pasodoble e o Tango.

- 1.2. A ausência de uma orquestra sinfónica permanente em Portugal e o pouco incentivo dado pelo Estado português ao desenvolvimento dos concertos públicos conduziu a uma ausência de edições de Música de Concerto, sendo substituídas pela música para banda. Esta era na generalidade executada por bandas militares regimentais que ao longo do século asseguraram a sua apresentação pública nas cidades e vilas onde se sedavam as unidades militares, normalmente em jardins, coretos e salas de espetáculos.
- 1.3. Assim podemos concluir que as edições nacionais de música impressa se destinavam a um público amador e para a prática de execução musical doméstica, não havendo lugar para as edições dedicadas a músicos profissionais.
- 1.4. As edições de pedagogia musical incidem principalmente nos manuais para o ensino da Educação Musical e do Piano, justificando-se pela grande procura que o ensino da música ganhara neste século.
- 1.5. Na análise dos dispositivos aos quais se destinavam as edições portuguesas verificamos que o piano foi, sem dúvida, o objeto preferencial do público português, apenas encontrando alguma concorrência da música para canto e para banda, esta última apenas nos finais do século.
- 1.6. Através do levantamento dos autores mais editados em Portugal podemos concluir que são os compositores portugueses aqueles que predominam nas publicações nacionais de música na sua globalidade, inicialmente através de peças de inspiração operática de repertório internacional e mais tarde por meio de peças de carácter

nacional baseadas no folclore e nas tradições musicais urbanas, como por exemplo o fado. Destacam-se nos arranjos das óperas em voga os compositores portugueses Emílio Lami, Joaquim de Almeida e Carlos Augusto Alves Braga. Numa geração mais recente, correspondendo a um repertório de cariz nacional, salientaram-se as composições de Alfredo Keil, Viana da Mota, Augusto Machado e Alexandre Rey Colaço.

1.7. Apesar da predominância do repertório operático italiano, nomeadamente de Verdi, de Donizetti e de Bellini, verificamos que os autores estrangeiros mais editados foram os compositores alemães e franceses, especializados em arranjos ligeiros para piano das obras mais em voga daquele repertório, designadamente Ferdinand Beyer, Franz Hünten e Johann Friedrich Franz Burgmüller.

1.8. Encontramos poucas edições de músicos considerados eruditos dos períodos barroco, clássico, e mesmo romântico, como por exemplo Bach, Beethoven, e Schubert. Tal significa que os editores portugueses não revelaram interesse pelo repertório de carácter histórico, mantendo-se à margem do movimento de redescoberta da Música Antiga já em pleno desenvolvimento na Alemanha e em França.

2. Objetivo 2: estudar os editores de música, tentando estabelecer uma tipificação dos mesmos e os repertórios que editavam, bem como o estudo da sua distribuição geográfica. Caracterizar o processo editorial de música abordando a questão dos custos de produção e distribuição, do marketing e dos problemas legais relativamente à propriedade intelectual das obras produzidas (copyright).

2.1. Os principais editores de música portugueses do século XIX estabeleceram-se em Lisboa e, de uma maneira geral, eram de

ascendência germânica ou italiana, embora a grande maioria pertencesse a uma segunda geração já nascida em Portugal. A cidade do Porto surge num segundo plano, mas com estabelecimentos surgidos apenas no último terço do século, sendo neste caso todos os editores de famílias de origem portuguesa.

- 2.2. Podemos tipificar os editores de música em três categorias: (1) os editores especializados, que são aqueles que apresentam uma dedicação primordial à atividade editorial de música; (2) os editores retalhistas para quem esta atividade era secundária e decorria das várias tarefas associadas ao seu armazém dedicado essencialmente à revenda e, finalmente, (3) os editores construtores, proprietários de uma fábrica de construção de instrumentos e estabelecimento de venda dos mesmos, e que publicavam manuais destinados à execução dos instrumentos que fabricavam e vendiam, de modo a fidelizar os seus clientes.
- 2.3. Os editores que mais se destacam na globalidade dos editores portugueses são a Casa Neuparth (1828-1923) que perdurou ao longo de três gerações e a firma Sassetti e C.^a (1848-1984), considerada no seu tempo como a maior editora de música do país.
- 2.4. Um fenómeno que se constata é o reconhecimento, por parte da sociedade portuguesa, do papel do editor de música enquanto personalidade de prestígio cultural, como é o caso da casa Neuparth que gozou de grande admiração pela sociedade lisboeta e teve uma influência reconhecida no meio musical português.
- 2.5. Verificamos que as casas editoras assumem alguma estabilidade, surgindo as primeiras dinastias de editores musicais como é o caso das famílias Ziegler, Neuparth, Villa Nova, e Sassetti.

- 2.6. Os preços da música editada enquadravam-se perfeitamente na oscilação global dos preços dos bens essenciais de consumo ao longo de todo o período, mantendo valores, se bem que elevados, estáveis ao longo do tempo.
 - 2.7. No aspeto da distribuição podemos afirmar que o comércio com mercados de maior dimensão, ao nível de exportação para a Europa, não teve lugar entre os editores portugueses. No entanto, internamente existia um contacto muito próximo entre estes e os restantes comerciantes de outros ramos de Portugal, os quais se encarregavam da distribuição das edições nas diversas regiões do País.
 - 2.8. Uma solução inovadora deste século para encontrar financiamento para as edições foi a criação de sociedades de editores temporárias para a publicação de obras de maior vulto e mais dispendiosas.
 - 2.9. Os direitos de propriedade dos editores relativamente às suas publicações foram regulamentados pela primeira vez no Código Civil de 1867, que obrigava ao registo das edições no Conservatório Real de Lisboa e a entrega nesta instituição de dois exemplares de cada impressão. Este depósito obrigatório funcionava igualmente como Depósito Legal, à imagem dos livros que se fazia na Biblioteca Nacional.
- 3. Objetivo 3:** analisar as características físicas das edições de música portuguesas, relativamente aos processos de impressão, aos tipos de ilustração, ao uso da cor e ao destaque gráfico.
- 3.1. Os principais métodos de impressão utilizados na edição de música no século XIX podem agrupar-se em três categorias: (1) a tipografia, (2) a calcografia e (3) a litografia e os métodos relacionados com esta última, como a zincografia e a estereotipia. Podemos afirmar que a

litografia foi o processo dominante na impressão de música em Portugal durante o período em análise. A única exceção a este facto foi a firma Sassetti que continuou a usar o método calcográfico, utilizando para o efeito chapas de zinco cuja liga permitia uma melhor qualidade das matrizes.

- 3.2. O aumento de qualidade das edições de música, ao nível da impressão, deriva dos avanços científicos e tecnológicos trazidos com a revolução industrial e o desenvolvimento da metalurgia que se distinguiu especialmente pela invenção de ligas metálicas, simultaneamente mais resistentes e mais dúcteis, as quais permitiam rapidez na criação das matrizes e uma maior durabilidade das mesmas durante o processo de impressão. A evolução da fotografia trouxe igualmente grande desenvolvimento ao processo de criação das matrizes.
- 3.3. Em termos estéticos a decoração dos rostos das partituras surge como uma arte pictórica, emergindo como um género artístico próprio, ganhando um maior desenvolvimento na segunda metade do século XIX. As edições portuguesas são graficamente pobres no início de oitocentos, apresentando um aumento progressivo na decoração das portadas ao longo do século.
- 3.4. Uma característica própria das edições portuguesas do período da Regeneração (1851-1870) é a imitação dos caracteres tipográficos através do processo litográfico, quer nos rostos, quer no texto da letra das canções.
- 3.5. Relativamente à decoração das portadas das partituras encontrámos como motivos decorativos predominantes: as molduras decoradas, os efeitos de *lettering* e os jogos de linhas curvas. Num segundo plano identificaram-se motivos florais e vegetais, bem como motivos musicais no qual se destaca o uso de instrumentos e pautas.

- 3.6. A utilização da cor de forma sistemática só se verifica na última década de oitocentos, com a introdução da cromolitografia. Até esta data os rostos das edições portuguesas impressos a cores eram pintados manualmente após a impressão litográfica.
- 3.7. Quanto às temáticas predominantes na decoração dos rostos verificamos uma preferência pelas cenas de óperas representadas nas salas de espetáculo portuguesa e os retratos. Estes últimos ganham maior interesse após o aparecimento da fotografia, altura em que adquire especial atenção a representação de pessoas.
- 3.8. Fazendo uma análise cronológica da decoração das partituras podemos dizer que inicialmente esta incidia na variedade do *lettering* utilizado na inscrição do título, no entanto a partir de 1851 começa a verificar-se um interesse maior na decoração dos rostos utilizando molduras decoradas e temáticas variadas e, finalmente, na última década do século apresentam uma maior diversidade de temáticas decorativas e decorações mais ousadas, nas quais se destaca o uso da cor e o preenchimento total do rosto com elementos decorativos.

Deste estudo obtemos respostas às questões iniciais, tendo comprovado as hipóteses enunciadas.

1. Através desta análise pudemos comprovar a primeira hipótese, na qual referimos que o repertório publicado pelos editores portugueses, na sua grande maioria, se destinava ao público amador e à execução doméstica, divulgando, por um lado, as práticas musicais europeias da época de música de salão e, por outro, a música de cariz nacional do gosto do grande público, como as modinhas e mais tarde o fado. A impressão de música para profissionais, não fazia parte da atividade dos editores nacionais, pois esta não era comercialmente viável.

2. Foi também comprovada a segunda hipótese, na qual sustentámos que a maioria das edições portuguesas se destinava ao piano, uma vez que este instrumento se tornara muito popular nas casas burguesas, por permitir, pelas suas possibilidades orquestrais, reproduzir, através de reduções e arranjos, toda a música sinfónica e dramática representada nas salas de espetáculo públicas da época, e ainda pelas suas capacidades expressivas que possibilitavam a execução de diversos níveis de intensidade sonora.
3. Foi igualmente provada a terceira hipótese que sustentava o predomínio dos compositores portugueses nas edições nacionais.
4. Comprovou-se a quarta hipótese, a qual sustentava que as casas editoras de música desenvolveram-se a partir de meados do século XIX e foram gradualmente ganhando um peso maior na sociedade portuguesa, enquanto agentes de divulgação cultural.
5. Quanto à quinta hipótese que referia que a decoração das portadas das edições portuguesas correspondia às tendências temporais e culturais e pretendia atrair o público comprador, esta foi verificada, levando-nos mesmo a conclusões mais densificadas. De facto verificou-se que a decoração dos rostos das partituras acompanhou as tendências estéticas da época, mas igualmente se percebeu que esta melhoria de qualidade deriva dos avanços tecnológicos ao nível da representação gráfica, que em Portugal só teve lugar na segunda metade do século XIX. Este aumento dos elementos decorativos visava, sem dúvida, atrair o público comprador, obedecendo a estratégias de marketing da época, mas igualmente atendia a uma vocação das artes aplicadas, que encontraram nos rostos das partituras um género artístico emergente, o qual nos dias de hoje tomou a designação de design editorial.

6. Apesar da editora mais prolífera do século, a firma Sassetti, ter utilizado maioritariamente o processo calcográfico na impressão das suas edições, verificou-se finalmente a sexta hipótese que sustentava que o processo de impressão mais utilizado foi o método litográfico, pelo facto de ser o mais económico, pois permitia imprimir tiragens mais elevadas sem danificar a matriz.

RESUMEN

CAPÍTULO 1 – INTRODUCCIÓN

En el capítulo introductorio definimos como edición musical cualquier publicación de música impresa, bien sea de música práctica que contiene exclusivamente notación musical, o bien se trate de repertorios de canto llano en obras de carácter litúrgico, e incluso de ejemplos musicales incluidos en los manuales de teoría de la música. En este ámbito se incluyen también obras de teoría de la música sin notación musical, por estar directamente relacionadas con la práctica musical. Definimos asimismo como editores de música a los propietarios de talleres de impresión de música u otros editores que promuevan la impresión y publicación de obras musicales.

Indicamos que a pesar del desarrollo de la música impresa, la música manuscrita se produjo durante todo el siglo XIX. Sin embargo resulta un hecho innegable que el movimiento editorial de la música vino a alterar toda forma de circulación de este arte, en su forma escrita, ya que en cuanto al manuscrito era generalmente elaborado por encargo para un público determinado y restringido, y la versión impresa implicaba la distribución de la música por empresas comerciales, en donde permanecía a disposición del público, lo cual presentaba una cierta indefinición, ya que era preciso llamar su atención. Esta característica de la copia impresa, que precisaba atraer a sus adquirentes, fue impulsora de una nueva forma de difundir las obras musicales, bien en su lugar de producción, bien en un espacio más amplio allende las fronteras. Para la difusión de la música impresa se hacía necesaria una acción de marketing activo que garantizara su distribución y que simultáneamente sirviera de divulgación de las nuevas piezas musicales.

1.1. Objeto de esta investigación

Así pues, es objeto de esta investigación contribuir al mejor conocimiento de la actividad editorial sobre música en Portugal, en el período que va desde 1834, fecha de la consolidación de la Monarquía Constitucional, hasta finales del siglo XIX, período de oposición a este Régimen, a través de la confección completa y detallada del repertorio editado, así como a su respectivo análisis, y al de los editores que se dedicaron a este arte en nuestro país. Los límites geográficos de este trabajo alcanzan solamente al Portugal continental, y queda pues excluido otro cualquier territorio de la administración portuguesa en dicho período.

El estudio documental de las diversas publicaciones musicales editadas en Portugal continúa después aunque incompleto, por ello juzgamos importante la investigación que nos propusimos realizar. Por otra parte, dado que la edición musical conlleva la intencionalidad de difusión, su estudio permitirá igualmente conocer mejor las prácticas musicales en Portugal en el siglo XIX.

Las limitaciones con las que se encuentra el presente trabajo las constituyen por un lado la bibliografía, dado que casi no existe nada escrito sobre edición musical en Portugal y, por otro lado, nos encontramos con lagunas correspondientes en las fuentes primarias, dado el carácter efímero de este tipo de ediciones, publicadas las más de las veces en fascículos. De algunos de ellos sólo tenemos noticia por anuncios periodísticos de la época, lo cual no nos permite conocer la totalidad de la música impresa en ese período en nuestro país, lo que impide una caracterización integral. Otro problema que conlleva este tipo de ediciones es la datación de los ejemplares, ya que en la gran mayoría de las partituras se carece de registro de fecha de impresión.

La idea de un proyecto sobre la edición musical portuguesa del siglo XIX, surgió en 1994, cuando ejercíamos como funcionaria en la Biblioteca Nacional, en el área de Música, durante la cual realizamos una

investigación sobre los editores João Domingos Milecent y Pedro Anselmo Marchal, que editaron un periódico musical titulado “Jornal de modinhas”. Dicho estudio inicial trascendió al deseo de conocer mejor el movimiento editorial de la música en Portugal, hasta aquella fecha casi totalmente desconocido.

Con ese objeto confeccionamos primeramente una “memoria de Master” sobre dicha temática, en la Universidad de Évora, dirigida por el Profesor Doctor Rui Vieira Nery, en la cual abordamos el período cronológico (1750 – 1834) de finales del Antiguo Régimen. En el transcurso de nuestras investigaciones nos dimos cuenta de que existía mucha documentación inédita del siglo XIX, principalmente de su segunda mitad, y que se carecía de estudios sobre esta materia durante dicho siglo. Realizamos por tanto, en el ámbito de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, y dentro de su Programa 050 de Doctorado “Documentación: Fundamentos, Tecnología y Aplicaciones” un trabajo para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados, consistente en un estudio introductorio de las fuentes primarias existentes, así como estudiamos su localización en Bibliotecas y Archivos Nacionales y Extranjeros.

De tal estudio dedujimos que la edición musical en Portugal se desarrolló principalmente a partir de la segunda mitad del XIX, debida a la estabilidad política y económica alcanzada por la Regeneración, y a que existía una cantidad importante de fuentes que exigían ser tratadas más en profundidad, para conocimiento de un patrimonio olvidado hasta nuestros días, además de constituir una riqueza cultural única, como testimonio palpable de nuestros arte y cultura.

1.2. Hipótesis y objetivos del estudio

Para el desarrollo de la investigación se fijaron las siguientes hipótesis:

7. ¿El repertorio publicado servía para las prácticas musicales de la época y se dirigía a un público aficionado a la interpretación

privada, con lo que da la impresión de que no se trataba de una música dedicada a los profesionales, dado que ésta no era comercialmente viable?

8. ¿La mayor parte de las ediciones musicales se destinaban principalmente a la interpretación en piano?
9. ¿Los compositores portugueses eran los más editados, dado que escribían obras de carácter nacional?
10. ¿Las editoriales de música de desarrollaron a partir de mediados del XIX, y fueron ganando mayor peso en la sociedad portuguesa, en cuanto agentes de difusión cultural?
11. ¿Los temas iconográficos contenidos en las portadas de las partituras, correspondían a tendencias temporales o culturales, al ser esta decoración una forma de atraer al público adquirente?
12. ¿El proceso de impresión más común fue el método litográfico, dado que era el más económico, al permitir tiradas más elevadas?

Para dar respuesta a estas cuestiones enunciamos los objetivos específicos siguientes:

4. Analizar las ediciones musicales de este período desde el punto de vista de su género, de los dispositivos más comunes y de sus autores, para concretar la producción con vistas al estudio de su contenido.
5. Indagar entre los editores musicales, con la intención de establecer una tipificación de los mismos y de los repertorios editados, así como el estudio de su distribución geográfica. Caracterizar el proceso editorial de la música teniendo en cuenta los costes de producción y distribución, es decir lo que denominaríamos el *marketing*, así como los problemas legales

concernientes a la propiedad intelectual de lo producido (*copyright*).

6. Analizar las características físicas de las ediciones musicales portuguesas, en relación con los procesos de impresión, tipos de ilustración, utilización del color y gráfico resaltado.

1.3. Metodología y fuentes

Comenzamos, como principio metodológico, por la consulta exhaustiva de las fuentes primarias en bibliotecas portuguesas y extranjeras y por el análisis de los ejemplares recolectados, con la utilización de métodos cualitativos y cuantitativos.

Consideramos como fuentes primarias todas las ediciones correspondientes al objeto de nuestra investigación indicado anteriormente, habiendo recopilado e identificado 3.887 piezas documentales existentes en las bibliotecas indicadas, o cuya referencia fue hallada en anuncios o catálogos de la época, que a su vez fueron descritas en una base bibliográfica de datos que constituyó nuestro *corpus* de análisis.

Para el análisis de las fuentes se utilizaron métodos cualitativos y cuantitativos, estableciendo las variables siguientes:

VARIÁVEL:	DELIMITAÇÃO
A - Fecha de edición	Obras impresas entre 1834 e 1900.
B - Local de edición	Obras impresas en Portugal Continental: ❖ Ciudad.
C- Género	Dividido en tres categorías: ❖ Música Profana, utilizada en las prácticas de ejecución doméstica o profesional; ❖ Música Sacra, o sea, el conjunto de las obras destinadas a las celebraciones litúrgicas o devocionales conteniendo notación musical; ❖ Pedagogía Musical utilizada en el enseñanza y que, juntamente con las explicaciones teóricas, incluía ejemplos musicales.

VARIÁVEL:	DELIMITAÇÃO
D - Dispositivo	Dividido en los siguientes grupos: <ul style="list-style-type: none">❖ Tecla❖ Soplos❖ Cuerdas❖ Canto❖ Coro c/ piano❖ Banda/ orquesta
E - Compositores	Identificación de la nacionalidad dividida en dos tipologías: <ul style="list-style-type: none">❖ Compositores de la obra original, inspiradora de otras manifestaciones artísticas;❖ Compositores de la obra derivada, o sea constituyendo una creación artística nueva resultante da transformación da originaria.
F - Editores	Divididos en tres tipologías: <ul style="list-style-type: none">❖ Casas editoras exclusivas de música;❖ Editores minoristas, que se ocupaban del comercio de otros productos más allá de la música❖ Editores constructores que tenían oficina de construcción de venda de instrumentos de música.
G - Características físicas más significativas:	Identificada de las: <ul style="list-style-type: none">❖ Técnicas de impresión utilizadas;❖ Ilustración y utilización del color;❖ Marcas de editor utilizadas.
H - Precios	En réis, la moneda del tiempo.

Para el análisis de los géneros (variable C) se determinaron los siguientes géneros y subgéneros:

Música Profana	Música de Salón Instrumental Música de salón vocal Teatro Musical Música de Concierto
Música Sacra	Manuales de Canto llano Repertorios de Canto llano Liturgia
Pedagogía Musical	Teoría de la Música Práctica Interpretativa Manuales de Canto llano

Tomamos como opción metodológica la consulta exhaustiva de las fuentes primarias, estudiando los fondos de las bibliotecas siguientes:

- Biblioteca Nacional de Lisboa (Portugal);
- Biblioteca da Universidade de Coimbra (Portugal);
- Biblioteca do Paço Ducal de Vila Viçosa (Portugal);
- Biblioteca do Palácio da Ajuda (Portugal);
- Biblioteca Municipal Pública do Porto (Portugal);
- Biblioteca do Palácio Nacional de Mafra (Portugal);
- Biblioteca Pública de Évora (Portugal);
- Arquivo da Fábrica da Sé Patriarcal de Lisboa (Portugal)
- Arquivo Histórico/ Biblioteca da Santa Casa da Misericórdia, Lisboa (Portugal)
- Biblioteca Nacional de Madrid (Espanha);

- Biblioteca da Real da Academia de Bellas Artes de San Fernando (España);
- British Library (Reino Unido);
- Fundação Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro (Brasil).

En esta consulta comprobamos que son las Bibliotecas Nacional de Lisboa y de la Universidad de Coimbra las que concentraban el número más cuantioso de especímenes más necesarios para nuestra investigación, bien se trate de obras de carácter teórico o a nivel de música práctica.

La consulta y análisis de las fuentes primarias se acompañó del de las fuentes secundarias, contribuyendo éstas a una mejor comprensión y aclaración de nuestro objetivo.

Así consideramos como fuentes secundarias, las siguientes:

- Anuncios en periódicos de la época pertenecientes al fondo de periódicos da Biblioteca Nacional de Portugal (Portugal);
- Registros parroquiales. Arquivo Nacional/ Torre do Tombo. Lisboa (Portugal);
- Registros relativos a la cobranza de impuestos pertenecientes al Arquivo distrital de Lisboa. Arquivo Nacional/ Torre do Tombo. Lisboa (Portugal);
- Registros relativos a la cobranza de la Décima de la Ciudad de Lisboa. Arquivo Histórico do Tribunal de Contas. Lisboa (Portugal);
- Arquivo Histórico da Biblioteca Nacional de Lisboa (Portugal);
- Libro de entradas en la Venerable *Irmandade da Gloriosa Virgem e Mártir Santa Cecília*, perteneciente al Montepio Filarmónico de Lisboa (Portugal);

- Libros de Registro das Licencias de Comercio e Industria da Secretaria General da Câmara Municipal de Lisboa pertenecientes al Arquivo Municipal de Lisboa, Núcleo do Arco do Cego (Portugal).

1.4. La fecha de las partituras

Muy pocas veces presentan las partituras el registro de la fecha de edición y resulta necesario, para su datación, recurrir al análisis de algunos aspectos que indicamos a continuación:

- Las alusiones históricas insertas en el documento — matrimonio, nacimiento o muerte de los monarcas o príncipes herederos — o conmemoración de otros acontecimientos históricos.
- Datos del estreno de la declamación de las óperas, dado que la publicación de las ediciones que contenían resúmenes de las óperas presentadas ocurría generalmente poco después de su presentación;
- Datos registrados por el propio editor — domicilio, número del distintivo de la pieza, - o la apertura de una sucursal;
- Anuncios en las publicaciones periódicas de la época;
- Estudio del papel utilizado en las ediciones musicales — para las ediciones anteriores a 1850 — a través de las filigranas (marca de agua), después de tal fecha se vuelve más difícil utilizarla como método, dado que el papel pasó a ser fabricado a partir de materia celulósica (C₆H₁₀O₆, pasta de madera), pasta única sin filigrana alguna.

1.5. Estado de la cuestión. Revisión de la Bibliografía

Un breve resumen del estado de la cuestión da como resultado el que la bibliografía de los autores portugueses sobre esta temática es escasa, dado que el estudio de la edición musical portuguesa ha sido, hasta la fecha, olvidado por los historiadores del libro y por los musicólogos nacionales.

En Portugal los primeros intentos para realizar un inventario del Patrimonio Bibliográfico Musical se realizaron a finales del siglo XIX, y se deben a Joaquim Vasconcelos, quien, influido por las referencias de Fétis (1784 - 1871) y de Eitner (1832 - 1905), se dedicó a recopilar piezas musicales portuguesas, con las que confeccionó un catálogo en 1898.

De igual manera, podemos considerar importante la contribución de Ernesto Vieira, quien en su *Diccionario de Músicos Portugueses* (1900) nos ofrece una aportación bibliográfica muy desarrollada de la música manuscrita e impresa de autores portugueses. Siguiendo esta huella Lambertini describe, en su catálogo, publicado en 1918, un conjunto importante de música europea, perteneciente a su biblioteca personal.

Los trabajos más recientes se deben a Manuel Carlos Brito (1993) y a Isabel Freire de Andrade (1992), ambos autores intentan trazar una panorámica histórica breve de los impresos musicales y de los editores de música portugueses, entre los siglos XVI y XVIII. Ninguno de estos estudios sin embargo aborda el siglo XIX.

Isabel Freire de Andrade publicó no obstante un artículo sobre las publicaciones periódicas musicales portuguesas de los siglos XIX y XX (1988), cuyos extremos cronológicos se sitúan entre 1841 y 1986. El mérito de este estudio reside en el hecho de que en él encontramos un inventario de las principales publicaciones periódicas musicales portuguesas, con la noticia del respectivo período de actividad, así como los nombres de sus directores artísticos y de redacción. Sin embargo, dado que trata de un artículo generalista, no contiene un análisis pormenorizado de cada publicación, en términos de características y de contenido.

La contribución que supone por parte de la autora para estudios de esta naturaleza se materializó en dos publicaciones, cuyo ámbito cronológico se sitúa en un período anterior al de la tesis presente. Se trata de un estudio sobre dos editores de música establecidos en Portugal en el siglo XVIII, Francisco Domingos Milcent y Pedro Anselmo Marchal (1996), y de una

monografía dedicada a la edición musical portuguesa en los finales del Antiguo Régimen, resultante de su trabajo de Máster presentado en la Universidad de Évora (2006). Ambos trabajos permiten esclarecer los principios de la actividad editorial musical en nuestro país, así como conocer mejor los variados procesos utilizados para la impresión de música.

Algunas monografías generales, sobre la historia de la música portuguesa, documentación musical, e incluso sobre Historia de Portugal, dedican cierta atención a la actividad editorial en Portugal. En la *Historia de la Música Portuguesa*, de Carlos Brito y de Luisa Cymbron (1992), encontramos en el capítulo VI, algunas referencias a la edición musical en el siglo XIX, con la mención de algunos nombres de editores y también de algunos títulos de publicaciones periódicas musicales.

A su vez, en el capítulo que lleva por título “La Cultura literaria, artística y musical: La Música”, cuya autoría pertenece a María José Borges, incluida en el volumen 9º - *Portugal y la Instauración del Liberalismo* – de *Nueva Historia de Portugal*, coordinado por Oliveira Marques (2002), también se refieren a los editores de música de la primera mitad del siglo XIX. (p. 491).

Debemos incluso mencionar estudios generales sobre Historia del Libro en Portugal que nos permiten conocer mejor la actividad de diversos impresores y libreros que también editaron música. Destacamos entre ellos dos estudios sobre la Imprenta Nacional (Oficina Regia Tipográfica), uno de ellos de José Vitorino Ribeiro (1912) y otro de Ramiro Farinha (1969), y un trabajo sobre la Imprenta de la Universidad de Coimbra, publicado por la propia editorial, después de su restauración en 1998 (2001).

En este campo no podemos pasar por alto a Inocencio Francisco da Silva autor del monumental *Diccionario Bibliográfico Portugués* conocido como *Diccionario de Inocencio*, y continuado por Brito Aranha después de su muerte. Esta magistral obra está compuesta por 20 volúmenes, y completada por una *Guía Bibliográfica* de Ernesto Soares y un *Aditamento*

de Marinho de Fonseca, en la que se reúne toda la información sobre autores en lengua portuguesa hasta mediados del siglo XIX, y constituye una obra de referencia sobre las obras publicadas en Portugal.

En la literatura extranjera predominan los autores angloamericanos, entre los cuales destacamos Donald William Krummel, que dejó una amplia obra sobre la historia de la edición musical y sobre las técnicas de impresión de música, siendo la más significativa de todas ellas la que publicó juntamente con Stanley Sadie, que lleva por título *Music printing and publishing* (1990). En este trabajo sus autores ofrecen una exposición muy detallada sobre los procesos de impresión de música desde la xilografía hasta la edición musical por medio de procesos informáticos. Tratan a continuación del movimiento editorial musical indicando los principales centros productores y los principales editores musicales en Europa y en los EE. UU. Presentan también un diccionario de los principales editores de música dentro del espacio geográfico referido, en donde casi no se mencionan más que dos editores portugueses: Sassetti y Valentim de Carvalho. Finalmente incluyen un glosario muy completo de términos técnicos relativos a la impresión y edición de música. Donald Krummel, junto con Stanley Boorman y Eleonor Selfridge-Field publicó además un artículo complementario de la obra anterior en el *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, second edition, que lleva por título “*Printing and Publishing of Music I: Printing*”.

Del mismo modo, William Gamble (1923), con *Music Engraving and Printing: historcal and technical treatise*, y Alexander Hyatt King (1968), con *Four Hundred Years of music Printing*, contribuyeron a un mejor conocimiento de la edición musical de la Europa y de América. Asimismo el autor inglés Michael Twyman, en las obras *Early lithographed books: a study of the design and production of improper books in the age of the hand press, with a catalogue* (1990) e *Early Lithographed Music: A Study Based on the H. Baron Collection* (1996), estudió los principios de la litografía, dedicando gran parte de su estudio a los impresos musicales, que

contribuyeron a un mejor conocimiento del proceso aplicado a la edición musical, así como a su desarrollo en Europa.

Los estudios de Hans Lenneberg, musicólogo alemán, radicado en EE. UU, en 1940, son igualmente una contribución muy válida para el estudio de la edición musical en Europa y América (2003).

Debemos referirnos también a la obra colectiva coordinada por Rudolf Rasch, *Music Publishing in Europe 1600-1900: Concepts and Issues Bibliography* (2005) y más recientemente a la monografía titulada *Music and the book trade from the sixteenth to twentieth century* (2008), coordinada por Robin Meyers, Michael Harris y Giles Mondelbrote.

Diversos autores dedicaron sus estudios a aspectos nacionales de la edición musical.

En España, Nicolás Álvarez Solar-Quintes, con «La Imprenta Musical en Madrid en el siglo XVIII», fue el primer autor en estudiar aspectos relativos a la impresión de música en ese país (1963). Antonio Gallego y Gallego estudió el desarrollo de la calcografía en el siglo XIX en un artículo titulado «Introducción a la calcografía musical en el Madrid decimonónico» (1979). Para el conocimiento de la publicación periódica musical en España en el siglo XIX, el trabajo de Jacinto Torres Mulas, titulado *Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1990)*, es una contribución muy importante y una referencia extremadamente útil para futuros estudios. Carlos José Gosálvez Lara, otro autor que se dedicó al estudio de la edición musical en España, publicó en 1995 un trabajo muy desarrollado sobre este tema, *La edición musical española hasta 1936: Guía para la datación de partituras*, el texto se acompaña de un pequeño diccionario de los editores de música españoles. También es de este autor, en colaboración con José María Soto de Lanuza, un artículo sobre «El grabado musical en España. La calcografía de Santamaría» (1996), en la que nos encontramos una explicación detallada del proceso calcográfico basado en el

testimonio directo de un grabador de música de la casa editorial Boileau en Barcelona, D. Joaquín Guerin.

En Inglaterra cabe destacar el trabajo de Charles Humphries y William Charles Smith, *Music Publishing in the British Isles From the Earliest Times to the Middle of the Nineteenth Century: A Dictionary of Engravers, Printers, Publishers and Music Sellers, With a Historical Introduction* (1954).

En los Estados Unidos, hay que hacer referencia al trabajo de Richard J. Wolf (1980), *Early American Music Engraving and Printing: A history of music publishing in America from 1787 to 1825 with commentary on earlier and later practices*, así como al artículo de Stephanie Dunson (2002) sobre la edición de música doméstica en ese país en el siglo XIX, «The minstrel in the parlor: Nineteenth-century sheet music and the domestication of blackface minstrelsy», y a los varios estudios de Calvin Elliker, de entre los cuales se destaca el estudio de la música volante impresa «Toward a definition of sheet music» (1999).

En los Países Bajos es importante el trabajo del belga Alphonse Goovaerts, *Histoire et bibliographie de la typographie musicale dans les Pays-Bas* (1963).

El diccionario de editores de música franceses, de autoría de François Lesure e Anik Devriès (1979-1988), es un trabajo muy importante para el conocimiento de la edición musical en Francia. Asimismo para el caso francés tenemos el estudio de Anita Breckbill y Carol Goebes (2007) y la tesis de DEA de Emmanuelle Loubat *La Circulation des Opérettes entre Paris et Vienne*, presentada en la Universidad de la Sorbonne (2000).

En lo que respecta a Italia, hay que referirse al trabajo de Agostina Zecca-Laterza (2012), *Manuscript Music Published in Naples: 1780-1820* y al estudio de Sylvie Mamy (1996), *La musique à Venise et l'imaginaire français des Lumières d'après les sources vénitiennes conservées à la*

Bibliothèque nationale de France: (XVIe-XVIIIe siècle), que trata de la música en Venecia, a partir de las fuentes existentes en la Biblioteca Nacional de Francia, haciendo referencia a la impresión de música en dicha ciudad italiana.

En el caso de Rusia existe el trabajo de Alla Semenyuk (2007), «The Digital Collection of Russian Music of the First Half of the Nineteenth Century (from the Russian State Library stocks)» y relativamente a Grecia Irmgard Lerch-Kalavrytinou realizó un inventario de los números de chapa de los editores griegos de los siglos XIX y XX con una introducción sobre esta actividad en ese país en el artículo «Plate Numbers of Greek Music Publishers: a Selection of Dated Lists» (2003).

En cuanto a la edición musical en Brasil no podemos omitir la referencia al artículo de Mercedes Reis Pequeno integrado en la *Enciclopédia da música brasileira erudita* (2000), así como el estudio de Manuel Veiga (2003) sobre los editores e impresores de música en Bahía que originó una base de datos *online*, disponible en el portal del proyecto NEMUS (Núcleo de Estudos Musicais). Por fin, hay que referirse a los trabajos de Mônica Leme (2004-2006), sobre la impresión de música en Rio de Janeiro.

Igualmente encontramos trabajos dedicados exclusivamente a una determinada casa editora de música, tales como el libro de Irene Lawford-Hinrichsen sobre la Casa Peters en Leipzig (2000), *Music Publishing and Patronage, C.F. Peters: 1800 to the Holocaust*, un estudio de Victoria L. Cooper sobre el editor Novello (2003), *The House of Novello - Practice and Policy of a Victorian Music Publisher, 1829–1866*, el artículo de Rupert Ridgewell sobre la Casa Artaria en Viena, «Music Printing in Mozart's Vienna : The Artaria Press» (2001), y más aún a los trabajos sobre la firma Breitkopf en Leipzig, de Gregory Butler, *Johann Gottlob Immanuel Breitkopf: The Formative Years* (1996), y de Ortrun Landmann, *Breitkopf's Music Trade as Reflected in the Holdings of the Sächsische Landesbibliothek* (1996).

No podemos dejar de referirnos a tres autores fundamentales para el estudio de la impresión y edición de música, que a pesar de se dedicaron a un ámbito cronológico diverso al de este trabajo, el período de la Renacimiento, señalan reflexiones muy válidas y pertinentes sobre la importancia de la música impresa en las variaciones en la circulación y consumo de la música en Europa: Stanley Boorman (2005); Laurent Guillo (2003) e Jeremy Smith (2003).

Finalmente, en Noviembre de 2011 en la Universidad Autónoma de Madrid se organizó una conferencia internacional sobre Impresión y Edición de Música en España entre los siglos XVIII y XX bajo la dirección de Begoña Lolo (UAM) y Carlos Gosálvez Lara (Biblioteca Nacional de España), con los siguientes temas de trabajo: Impresión y Edición en el siglo XVIII; Diferentes formas de Impresión y Distribución; Edición Musical en Madrid en el siglo XIX; Otras tradiciones editoriales en España; Impresión de Música en la primera mitad del siglo XX. Aunque aún no hayan sido publicadas las actas de esta Conferencia, la reciente realización revela la importancia y actualidad del tema.

1.6. Estructura de la Tesis

El contenido de la Tesis está organizado en dos partes. La primera está constituida por dos capítulos dedicados al marco histórico y al análisis teórico del tema, que se aborda. En el capítulo 2, se trata del marco teórico descriptivo de las clases de documentos, dado que el documento musical forma parte de los documentos especiales; y en el capítulo 3, tratamos el marco histórico del período analizado, pues la componente histórica es transversal al análisis documental.

La segunda parte contiene, pormenorizadamente en tres capítulos, los resultados de la interpretación de las diferentes especies documentales recopiladas durante la investigación. La riqueza y la multiplicidad de fuentes permitirán, en el capítulo 4, trazar una panorámica global de la edición musical en Portugal desde el punto de vista del repertorio editado,

desvelando las prácticas musicales del siglo XIX. Al análisis se dedica el capítulo 5, con la caracterización del movimiento editorial del ochocientos, realizando un inventario, lo más exhaustivo posible, de los principales editores con actividad en nuestro país durante este período cronológico. Por último en el capítulo 6, se examinan las características físicas de las ediciones portuguesas, con una posible organización de los elementos decorativos usados a lo largo del siglo analizado.

Las conclusiones finales presentan de forma sistemática las principales tendencias de la edición musical en Portugal entre 1834 y 1900, en términos de repertorio, características documentales y especificidad a nivel del mercado del libro.

CAPÍTULO 2 – MARCO TEÓRICO PARA LA DESCRIPCIÓN DE LOS RECURSOS IMPRESOS DE MÚSICA

2.1. El formato de las ediciones de música

Las ediciones musicales presentan un formato propio que las distingue de todas las otras ediciones, incluso en los EE. UU. se las denomina “sheet music” (Elliker, 1999). Este formato singular resulta de su función práctica, y está pensado para permitir al intérprete la ejecución simultánea de la interpretación de la obra y el paso de las hojas. Normalmente la presentación de música impresa se realiza en cuadernos con un plegado del folio doble, dando origen a *bifolios* en formato *in quarto* grande, que permanecen sueltos, incluidos unos dentro de los otros sin ninguna unión y doblado interior. Esta disposición de los folios tiene el fin de garantizar que éstos puedan ser colocados en el atril a gusto del ejecutante del modo más práctico para su lectura, simultáneamente con la interpretación.

2.2. A especificidad dos recursos de música impresa

La documentación musical presenta, de por sí, otra característica peculiar, cuando se trata de describir su contenido, ya que utiliza una escritura propia, que es la notación musical, cuyo lenguaje sobrepasa al

simple contenido textual y le otorga un carácter simbólico, relacionándolo con un conjunto de elementos que dependen del sujeto que lo percibe (Monteiro, 2007). Podemos indicar también que la música escrita depende íntimamente de su intérprete, el cual contribuye de forma creativa a la descodificación del texto musical, relacionándolo con sus experiencias anteriores. La partitura es un documento cuyo descifrado está al alcance sólo de un público muy exclusivo, y en posesión de un conocimiento especial, que sobrepasa al del común de los lectores.

2.3. La descripción documental de los recursos de música impresa

En relación con las especificidades evidentes de las ediciones musicales, en cuanto especie documental, ha sido necesario establecer un conjunto teórico para su descripción, y se ha realizado a este efecto, una reflexión profunda sobre los estudios existentes acerca de esta temática y a las normas aplicables a tal tipo de recursos.

Nos referimos al trabajo de Torres Mulas (2000) en el cual se establece una tipología de los documentos musicales, así como al estudio de la Profesora de la Facultad de Documentación de la UCM Esther Burgos y al de C. Petrescu (2011) sobre el análisis y la categorización del documento musical.

En lo referente a la descripción documental, necesaria cuando se pretende elaborar un trabajo detallado, se han analizado las varias normativas internacionales en vigor, habiendo optado por la utilización de la ISBD consolidada (2011), considerando algunas adaptaciones del formato a la descripción de las especies recopiladas.

En lo tocante a la descripción del contenido, se ha optado por el uso del título uniforme de música, pues permite reunir en un solo punto del catálogo, todas las expresiones y manifestaciones de una misma Obra. Para el establecimiento del título uniforme de música utilizado en la descripción del conjunto documental recopilado, se han incorporado los elementos

considerados adecuados de las AACR2 (capítulo 25), de la NF Z44-079 y las normas RISM (casi sólo para la normalización de los géneros y de las abreviaturas utilizadas). Se establecieron por tanto cuatro formatos de título uniforme de música, de acuerdo con las tipologías siguientes:

1. Especies documentales de título distintivo
2. Especies documentales de título genérico
3. Especies documentales cuyo contenido es una obra derivada de otra obra original
4. Especies documentales de música litúrgica. Para estas se han seguido las normas previstas en las AACR nº 21.39 (2002).

En lo relacionado con la recuperación del tema en las obras teóricas se ha optado por la indización en lenguaje pre coordinado, tomando como base conceptual el sistema de Encabezamientos por Temas de la Biblioteca del Congreso (*Library of Congress Subject Headings*) (1986). De este modo dichos encabezamientos están contruidos en lenguaje controlado, habiendo creado una lista de descriptores de géneros musicales. En el anexo correspondiente presentamos una lista de descriptores del género musical, destinado a la elaboración de títulos uniformes y a la elaboración de encabezamientos del tema.

CAPÍTULO 3 – MARCO HISTÓRICO

La primera mitad del siglo XIX, en Portugal, fue escenario de un conjunto de acontecimientos cuyas consecuencias pusieron en cuestión el orden establecido del Antiguo Régimen. La primera invasión francesa, en 1807, tiene como consecuencia el desplazamiento de la familia Real a Brasil, y marcó el inicio de un movimiento, común al de España, hacia una reforma constitucional. El panel que se diseñó en la Península Ibérica como consecuencia de la Guerra Peninsular, marcado por la apertura de Brasil al

comercio mundial y la firma del *Tratado de Comercio e Navegación* con Inglaterra, en 1810, provocaron la ruina de la economía metropolitana.

Incluso después de la expulsión definitiva de los franceses del territorio portugués, en 1811, y rubricada la paz en Europa, con el Tratado de París, en 1814, la situación del Portugal metropolitano pasó a ser poco favorable al desarrollo de la economía, debido a la permanencia de la Corte en Río de Janeiro (constituida en capital del Reino en 1816) y a la permanencia en nuestro país de la Regencia inglesa.

Las revueltas liberales en España y en Nápoles inspiraron un movimiento militar, que llevó a la Revolución de 24 de agosto de 1820, de la cual nació la primera constitución Portuguesa de 1822, profundamente inspirada en la Constitución de Cádiz de 1812, por la cual el poder del Rey pasó a ser muy limitado. El conjunto de disposiciones veintistas, al prever el regreso del Brasil a la condición de colonia, aceleró todo el proceso de independencia de este país en 1822.

El restablecimiento de la monarquía absoluta en España, en 1823, con Fernando VII, inspiraría el golpe de Estado de la *Vila-Francada*, lo que condujo D. João VI a disolver las cortes constituyentes y a revocar la Constitución de 1822 con el fin de elaborar un documento más moderado. A la muerte del monarca, el príncipe heredero, D. Pedro, promulgó la Carta Constitucional – documento más moderado y que reforzaba nuevamente el poder real – y, una vez que se había convertido en emperador de Brasil, abdicó del trono en favor de su hija, D. Maria, quedando D. Miguel como regente. A pesar de haber jurado la Carta, D. Miguel volvió a establecer la monarquía absoluta y reinó bajo el terror, persiguiendo a los liberales.

Tomando parte por el liberalismo, D. Pedro, abdicó del trono brasileño a favor de su hijo de cinco años, D. Pedro II de Brasil, y selló una alianza internacional con Francia e Inglaterra, para derrotar al régimen impuesto por su hermano en Portugal. Originaba así una guerra civil devastadora, que duraría dos años, y que sólo terminaría con la firma de la Convención de

Évora Monte, el 26 de Mayo de 1834, permitiendo la restauración del régimen liberal.

Una medida significativa del nuevo régimen liberal alumbrado en Évora-Monte fue la abolición, luego, en 1834, de todas las órdenes religiosas masculinas y la confiscación y venta de sus propiedades por el Estado. Alteró asimismo completamente la enseñanza de la música en el siglo XIX en Portugal, con la creación del Conservatorio Nacional de Música, la única escuela oficial de música existente en el país.

Mientras tanto, el establecimiento definitivo del liberalismo, no logró la estabilidad de gobierno deseable, frente a un país completamente destruido por los sucesivos acontecimientos trágicos del primer tercio de siglo. De facto, entre 1834 y 1836 rigió la Carta Constitucional, pero un golpe de estado en Setiembre de 1836, conocido después por Setembrismo, restauró la Constitución de 1822. Sobrevenido luego otros golpes de estado y movimientos fracasados que pretendían restaurar la Carta, como en Belenzada (noviembre de 1836) y la Revuelta de los Mariscales (1837), así como conspiraciones menos importantes y revueltas extremistas que reclamaban el espíritu de la Revolución de Setiembre. (Marques, 1976). En 1842 después de un golpe de estado pacífico, Costa Cabral proclama la restauración de la Carta y rápidamente establece en el país un régimen autoritario contra el cual se fueron sucediendo varios tumultos, culminando en el movimiento popular de Maria da Fonte que condujo al exilio de Costa Cabral, en 1846. El gobierno que sigue, formado por cartistas moderados y por setembristas, acaudillados por el Duque de Palmela, se demostró débil y dio lugar a una nueva guerra civil, denominada de Patuleia, que hubo que arrostrar durante ocho meses, y que sólo concluyó con la intervención extranjera, de España e Inglaterra, (en Junio de 1847) y que trajo como consecuencia el regreso de Costa Cabral al poder. Cuatro años después, en abril de 1851, Saldanha, apoyado por un pronunciamiento militar en Porto, acaudilló un golpe militar conocido como Regeneración y que marcó finalmente el inicio de una época de paz política y de desarrollo económico.

Entre 1851 y 1870 Portugal vivió una relativa calma política y una fuerte apuesta por el desarrollo y fomento de las obras públicas, que permitieron recuperar el atraso en relación al resto de Europa, así como garantizó el esfuerzo de la burguesía, industrial y comercial, como grupo social dominante y el advenimiento de una cultura de matiz burgués, caracterizada por el gusto por la música.

A partir de 1870 Europa experimentó una crisis progresiva, marcada, al inicio de la década, por la guerra franco-prusiana (1870-1871), que vino a traer un nuevo diseño al mapa de Europa, con la creación del Imperio Alemán y la conformación de la Tercera República Francesa. Simultáneamente aparecía una crisis económica, causada por la crisis financiera a nivel de Europa y Estados Unidos, a la que Portugal no escapó, por depender de ayudas exteriores. Surgen en estas fechas las primeras críticas al régimen monárquico, a través de un grupo constituido por escritores e intelectuales, conocido en la posteridad como Generación de los Setenta, que integraba, entre otros, Antero de Quental y Eça de Queirós, que pretendían expresar las nuevas ideas que circulaban por Europa, manifestando interés por las ideas revolucionarias de Proudhon, especialmente por el historicismo y la creencia en el progreso de las sociedades a través de la Ciencia. A partir de 1871, las Conferencias del Casino Lisboa fueron el preludio de una verdadera oposición a las instituciones y al orden burgués (Marques, 1976).

Todo este clima de contestación y de crisis, que se desarrolla desde los años 70, desembocaría en la crisis de los 90 que tuvo un impacto significativo en varias vertientes, especialmente en la diplomática y colonial, económica y financiera, política y social. Al mismo tiempo el republicanismo ampliaría su red de influencia a través de la fundación de numerosas asociaciones republicanas y socialistas (Torgal, Roque, 1993).

El hecho que sirvió de catalizador para la crisis política vivida durante la última década del siglo XIX fue el ultimátum británico a Portugal, en 1890, según el cual Portugal era obligado a renunciar a un vasto territorio

africano, lo que provocó una fuerte ola de contestación a la monarquía. La fuerte crisis financiera que se hacía sentir en Portugal, evidenciada por la depreciación de la moneda, por la quiebra de algunos bancos y por el aumento de la deuda pública, potenció la agitación social y la contestación a la monarquía, de lo cual es ejemplo la tentativa de implantación de la República en la Revuelta de Oporto del 31 de Enero de 1891.

En una síntesis de la evolución histórica de este período, podemos decir que la instauración del régimen liberal trajo consigo una transformación profunda de la sociedad portuguesa, en los niveles político e institucional, así como social y económico, reveladora de nuevas tendencias culturales, especialmente la aparición de un público, oriundo de las clases medias de la burguesía, comercial e industrial, que dio origen así a un nuevo mercado de bienes culturales, en el cual la música y la danza ocuparon un lugar destacado.

CAPÍTULO 4 –GÉNEROS – DISPOSITIVOS - COMPOSITORES

4.1. Distribución de los Géneros

La evolución histórica relatada anteriormente influyó significativamente en la producción de ediciones de música en Portugal, comprobándose una producción irregular y relativamente modesta durante el período comprendido entre 1834 a 1850, cuando se la compara con la de la segunda mitad del siglo XIX, época durante la cual se comprueba una producción estable y considerablemente más elevada.

El siglo XIX se caracterizó por una multiplicidad de géneros musicales de inspiración romántica y, por otro lado, quedó marcado por una nítida ruptura en relación al siglo anterior en términos de repertorio interpretado, bien a nivel de salas de espectáculo, bien a nivel doméstico, resultado de las alteraciones que se operaron en el plano social con la instauración del Liberalismo (Castro, 1999). Al ser las ediciones portuguesas de música el reflejo de las prácticas musicales domésticas que se interpretaban en

Portugal, ese cambio en el gusto constituye el fin de una cultura de Corte, donde imperaba la música sacra, y va a tener una gran influencia en el repertorio editado.

En este sentido, para la caracterización de la edición musical nacional importa, que desde el inicio, se analicen los géneros musicales predominantes en las ediciones portuguesas y su distribución a lo largo del período ahora estudiado, dividiéndolo en tres grandes categorías: (1) la Música Profana, que engloba el Teatro Musical, la Música de Salón, en sus expresiones de Música Vocal y Música Instrumental, y la Música para Concierto; (2) la Música Sacra, o sea, el conjunto de obras destinadas a las celebraciones litúrgicas o devocionales y, finalmente, (3) las obras de Pedagogía Musical utilizadas en la enseñanza.

Para a análisis temporal se optó por la distribución en cuatro períodos cronológicos considerando las alteraciones históricas verificadas en el siglo XIX: (1) entre 1834 y 1850, corresponde al establecimiento del Liberalismo después de la guerra civil, caracterizado por una gran estabilidad política; (2) La Regeneración, entre 1851 y 1870, caracterizada por una relativa calma política y una fuerte apuesta por el desarrollo y el fomento de las obras públicas; (3) entre 1871 y 1890, en el cual se comienza a diseñar un marco de contestación al régimen monárquico, en el que se evidencia la Generación de los 70; (4) la última década del siglo XIX, que corresponde a un período de crisis política, económica e social.

Del análisis por géneros es importante destacar el predominio de la música profana en la producción editorial en Portugal en todos los períodos históricos atrás definidos y dentro de este género se ha de destacar la importancia que asumió la Música Instrumental de Salón, reflejo de una tendencia editorial que intentó llegar a los circuitos domésticos de aficionados y a los que no eran músicos profesionales. Este subgénero se distancia de otros a partir de 1871, y refleja un incremento evidente en los dos últimos períodos estudiados. La música de danza es la que predomina en el ámbito de la música de salón instrumental, especialmente el Vals y la

Polca. En la primera mitad de siglo asume alguna importancia un grupo que se acordó designar como danzas cosmopolitas que incluía la Contradanza, la Cuadrilla, la Escocesa, el Galope y la Gavotta y, ya en el último tercio del siglo, las danzas regionales consiguen mayor expresión y destacan la Mazurca, el Pasodoble y el Tango.

La restante música Instrumental de Salón publicada es menos significativa y engloba las Formas Libres generalmente inspiradas en temas operísticos, algunos de ellos de carácter virtuosita, y las Formas Fijas heredadas de los períodos Barroco y Clásico, que engloban, por ejemplo, a la Obertura, el Minueto, el Rondó, el Scherzo, la Sinfonía, la Sonata, la Sonatina, y la Suite, que sin embargo en Portugal tuvieron poca divulgación, dado que los editores portugueses no mostraron interés en la publicación de obras históricas.

Comparando la Música Instrumental con la Música Vocal de Salón, verificamos que esta última representa menor incidencia. Su producción puede considerarse constante a lo largo de los cuatro períodos estudiados, predominando la *modinha* entre 1834 y 1850, a la cual se sucede el Himno y la Canción durante la Regeneración. A partir de 1871 la producción de Música Vocal aumenta llegando a su apogeo en la última década del siglo XIX, hecho justificado por la importancia que las ediciones de Fados empezaron a tener en el panorama editorial de música de época.

El Teatro Musical, en el que se incluyen la Ópera y algunos géneros músico-teatrales como la Revista, la Mágica, la Zarzuela, etc., representan un elevado número de ediciones en el primer período, entre 1834 y 1850. En la época de la Regeneración aún contaba con una producción razonable pero, a partir de 1871, este género deja completamente de ocupar las preferencias de los editores de música. A ello puede haber contribuido la tradición heredada del siglo XVIII, a nivel de las prácticas musicales públicas, que prácticamente se limitaban a la Ópera, dejando para otros géneros la música instrumental. De este modo, hasta 1870 comprobamos un predominio del género operístico a nivel de las ediciones musicales, que correspondería al

gusto del público en general que pretendía reproducir en el ámbito doméstico trozos de las óperas en boga. A partir del año de 1871 se desarrollan otros géneros ligeros de Teatro Musical, como la Revista y la Opereta, más populares, pero cuya demanda a nivel editorial, nunca alcanzó los valores de la Ópera, y las publicaciones de Teatro Musical decaen a partir de esta fecha.

En este sentido resulta interesante comprobar la variedad de géneros que comprenden las ediciones sobre temas operísticos. Por el análisis de estas ediciones de Ópera verificamos que, en un primer momento, estas se limitaban a pequeñas transcripciones de áreas, en forma de *modinhas* y de cuadrillas, luego más tarde, a partir del período de la Regeneración, comienzan a surgir piezas de inspiración temática operística, en formas libres e rapsódicas, en las cuales sus compositores imprimen su cuño personal. Entretanto, los autores de estas últimas no les atribuyen títulos originales y prefieren mantener la filiación original de las piezas, destacando el nombre de la ópera, que les sirve de inspiración, con una clara intención de *marketing*, ya que así obtendrían seguramente más fácil reconocimiento y aceptación por el gran público.

En lo relativo al repertorio operístico editado, comprobamos que los autores italianos son los predominantes, especialmente Donizetti, Bellini y Verdi. De la ópera francesa, apenas el *Fausto* de Gounod conoce alguna preferencia. Las óperas de compositores portugueses están prácticamente ausentes de estas ediciones, a lo que habría contribuido el hecho de que este género había sido utilizado poco por los autores nacionales.

Otra característica interesante relativa a las ediciones del repertorio operístico es la preocupación de los editores por publicar los éxitos cantados por las divas de la época en salas de espectáculo portuguesas, a través de adaptaciones para canto y piano, o piano sólo.

La Música de Concierto es el género menos significativo en el ámbito de la música profana, y refleja la tendencia referida anteriormente, es decir, el

gusto por el género operístico y la ausencia de salas de espectáculo que divulgasen la música de orquesta e incluso de cámara, hecho que condicionó las preferencias editoriales, las cuales prácticamente excluirán este género de sus selecciones hasta 1890. En la última década del siglo XIX encontramos alguna Música de Concierto, la destinada a las bandas que pretendía, probablemente, servir a la extensa red de bandas filarmónicas civiles que se fue constituyendo después de la Regeneración.

La Música Sacra, debido a las grandes innovaciones operadas en el seno de la estructura de la Iglesia está prácticamente ausente de las ediciones, comprobando que las pocas ediciones de este período en análisis son principalmente manuales de canto llano para uso en los seminarios de las varias diócesis del país. Los repertorios de canto llano de carácter litúrgico son prácticamente inexistentes, sustituidos por colecciones de cánticos sacros de composición original que se ejecutaban en festividades religiosas. Simultáneamente, surgen varias canciones de temas religiosos, destinadas a los encuentros musicales domésticos, que se pueden incluir en la música de salón.

Las ediciones de enseñanza musical ocupan una parcela muy pequeña en el panorama editorial portugués, predominando entre estas los manuales para la enseñanza del Piano y de Formación Musical (Solfeo).

4.2. Instrumentos

Si realizamos un análisis sobre los dispositivos a los cuales se destinaban las ediciones de música portuguesas, verificamos que el piano fue, sin duda, el instrumento preferencial del público portugués. Las ediciones para canto y, ya a finales del siglo, para banda, toman alguna relevancia, las que se relacionan con los restantes dispositivos instrumentales son poco expresivas, en cuanto comparadas con el enorme volumen de música para tecla.

4.3. Compositores

Cuando analizamos los compositores más editados de una forma global, incluyendo todos los géneros publicados durante todo el período en análisis, observamos que la mayor contribución se da por parte de los autores portugueses, bien a través de piezas de inspiración operística, en un primer momento, bien, más tarde, por medio de piezas de carácter nacional basadas en el folklore rural o en las tradiciones musicales urbanas como el Fado, destacándose entre ellos Emílio Lami (1834-1911), Joaquim de Almeida (18_-1874), Carlos Augusto Alves Braga (1842-1888) e Alfredo Keil (1850-1907).

En cuanto a la nacionalidad de los compositores, si tenemos en cuenta el repertorio operístico predominante, verificamos una clara preferencia por los compositores italianos. Sin embargo, como pudimos constatar en un análisis de los géneros, la gran mayoría de tal repertorio llegaba a través de arreglos, transcripciones, reducciones de autoría de otros compositores. Establecemos así para la distinción de los compositores de Obra, el grupo de los compositores de obra original y el grupo de compositores de obra derivada, al ser esta última una creación artística nueva resultante de la transformación de la originaria. Del análisis de estos dos grupos obtuvimos resultados completamente diversos en relación con la nacionalidad de los compositores. De facto, en cuanto a los compositores de obras originales predominan los autores italianos, justificada por la preferencia por la ópera originaria de este país; cuando analizamos la nacionalidad de los compositores de piezas derivadas, verificamos que la prevalencia es de los autores alemanes, de entre los cuales se destaca Ferdinand Beyer, seguidos muy cerca de los compositores portugueses, y a una cierta distancia, los compositores franceses y, finalmente, muy lejos, los compositores oriundos de Italia y de Inglaterra.

CAPÍTULO 5 – LOS EDITORES

5.1. Antecedentes

En Portugal la impresión de música tuvo sus inicios en 1533 con el francés German Galharde que utilizó la técnica de doble impresión. Más tarde, en 1609, el flamenco Pedro Craesbeeck introdujo el proceso de impresión simple, que sería continuado por sus descendientes y por otros editores, a saber Jayme Te Y Sagau.

Los primeros editores que publicaron música en Portugal utilizando la técnica de calcografía que posibilitaba la impresión de música instrumental del siglo XVIII, sólo surgen en la segunda mitad del *setecento*, con los franceses Domingos Milcent y Pedro Anselmo Marchal y posteriormente con los alemanes João Baptista Waltmann y João Baptista Weltin. El proceso litográfico que permitía un mayor número de tiradas y una producción más económica se inició con Paulo Zanca y Valentim Ziegler.

Todos estos editores fundaron empresas de corta duración, cuya producción se limitaba al mercado nacional, al carecer de capacidades tecnológicas y financieras, para producir a larga escala.

5.2. Características del movimiento de edición de música en Portugal entre 1843 y 1900

Aunque la edición de música a gran escala nunca se llegue a verificar en nuestro país, podemos afirmar que la segunda mitad del *ottocento* fue un período particularmente distinto para la edición musical portuguesa, tanto por cantidad, como por la diversidad del repertorio publicado. Si se realiza un análisis de la prosperidad de estas casas editoras, verificamos que consiguen alguna estabilidad, al surgir las primeras dinastías de editores musicales.

Un fenómeno que se constata en todo el movimiento editorial de música del siglo XIX en Portugal es la evolución y el reconocimiento de esta

actividad en el seno cultural de la sociedad de la época, en la que los editores de música alcanzan un prestigio nunca alcanzado hasta esas fechas. Por otro lado, comprobamos en estos editores el mismo espíritu audaz que ya había caracterizado a los pioneros de esta actividad en Portugal. Verificamos aún que tales editores mantienen la actividad de arreglos de piezas musicales, en soporte manuscrito, por encargo.

Para la tipificación de los editores establecemos como criterio de clasificación el carácter, primordial o secundario, que esta actividad ocupaba en el negocio; y hemos encontrado tres categorías principales: (1) editores especializados de música, que tienen esta actividad como principal, y a su cargo todas las tareas relacionadas con la composición de las matrices, su impresión y la ejecución; (2) editores parciales, para los cuales la actividad editorial de música era secundaria, tales como las tiendas de música, los dueños de librerías generalistas e incluso los litógrafos que se dedicaban a un conjunto versátil de actividades; y (3) editores constructores, propietarios de almacenes de fabricación de instrumentos, que publicaban música, principalmente manuales de práctica interpretativa, para asegurar sus clientes después de la compra de los instrumentos.

En lo concerniente al origen de los editores por lo general eran inmigrantes de ascendencia germánica e italiana, aunque la gran mayoría fuese de segunda generación, habiendo ya nacido en Portugal. Encontramos también editores de origen portugués como es el caso de las firmas de Vila Nova, de Costa Mesquita o de Eduardo da Fonseca, en la ciudad de Oporto.

Si realizamos un análisis de la distribución geográfica de los editores, deducimos que los principales centros nacionales de edición musical eran Lisboa y Oporto, aunque esta última ciudad represente un peso muy inferior al de la capital. Lisboa continuaba siendo el polo cultural del país y, consecuentemente, la ciudad más atractiva para el establecimiento de estas casas editoras, cuya producción principal eran partituras que divulgaban la música de moda. En ambas ciudades los establecimientos se encontraban cerca de las casas de espectáculo.

5.2.1. El coste de las ediciones

Dada la falta de registros y de datos, sólo podemos efectuar un estudio de los precios de las ediciones, a través de la recopilación de la información que consta en las propias partituras, el cual cruzamos con el correspondiente número de páginas. A través de esta valoración elaboramos un estudio aproximado del precio de las ediciones musicales de la época. Del tal análisis de los precios podemos concluir que estos presentaban una tendencia constantemente creciente a lo largo de los años, con una variación de cerca de un 71% entre el inicio y el fin del intervalo en estudio. Verificamos, igualmente que los precios de las ediciones se encuadran perfectamente en una oscilación global de los precios de los bienes esenciales de consumo a lo largo de todo el período comprendido entre 1834 y 1900.

Podemos afirmar que la distribución a mercados más amplios, como otros países de Europa, no tuvo lugar entre los editores portugueses, pues ninguno de ellos hace mención a este hecho en los innúmeros anuncios que recuperamos.

Para el problema de la financiación de las ediciones se observan estrategias para intentar obviar este obstáculo que incluía las ediciones por suscripción, las ediciones en fascículos adquiridos por suscripción anual previa, así como las colecciones y también a las asociación con editores que a veces incluía a particulares.

5.2.2. Problemas de protección de la propiedad intelectual.

Sabemos que es durante el siglo XIX cuando se establecen en Portugal las primeras medidas en el ámbito de la defensa de los derechos de propiedad intelectual y de los derechos de *copyright*, que encontraron un gran defensor en el propio Almeida Garrett.

El Código Civil de 1867 estableció, en los artículos 570 a 612, los derechos de autor, obligando al depósito de dos ejemplares de la edición en la Biblioteca Pública de Lisboa, que en el caso de las ediciones de música se

realizaba en el Conservatorio Real de Lisboa. Este depósito garantizaba simultáneamente la propiedad de los editores que veían, en el artículo 580, garantizados sus derechos por cincuenta años. Entre tanto, el primer acuerdo internacional de *copyright* sólo tendría lugar en la Convención de Berna de fecha 9 de Setiembre de 1886, más tarde revisada en 1908, en Berlín, y firmada por Portugal en 1911.

En lo relativo al Depósito Legal, no encontramos ningún tipo de referencia específica para las ediciones de música. Probablemente estas ediciones estarían sujetas a las disposiciones generales de este depósito, que fue instituido en Portugal en 1796, en favor de la Real Biblioteca Pública de la Corte, lo cual estaba, probablemente, garantizado por el depósito obligatorio, impuesto por el código de civil de 1867.

Se adjunta un análisis detallado de los principales editores de Lisboa y Oporto de acuerdo con las tipologías atrás definidas, en la que se presenta la historia de la empresa, las razones sociales utilizadas, los principales litógrafos, los números de cuño grabados en las matrices y el repertorio publicado.

Al final del capítulo se presenta una lista de los principales litógrafos, una tabla de las marcas de los editores y una tabla síntesis de los principales editores de música en Portugal en el siglo XIX.

CAPÍTULO 6 – CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

6.1. Los procesos de Impresión

Los principales métodos utilizados para imprimir música en el siglo XIX pueden agruparse en tres categorías, (1) la tipografía o con tipos móviles, (2) la calcografía o grabación, y (3) la litografía y los métodos relacionados como la cincografía y la estereotipia. Estos procesos no se usaron de forma uniforme a lo largo del período en estudio y se emplearon simultáneamente a veces hasta por la misma firma. Sin embargo, podemos afirmar que, en Portugal, a litografía fue el proceso dominante durante este

siglo, aunque la calcografía también adquirirá alguna relevancia en la segunda mitad de *ottocento*, debido a la producción intensa de la firma Sassetti que utilizó preferencialmente este proceso.

Lo que caracteriza todo el siglo XIX, en lo relativo a la impresión de música, son los avances tecnológicos aportados por la revolución industrial, y consecuentemente el desarrollo de la metalurgia, que se distinguió especialmente por la invención de aleaciones metálicas más resistentes y más dúctiles, las cuales permitían una mayor rapidez en la creación de las matrices y una mayor durabilidad de las mismas durante la impresión. Otros inventos de esta época fueron la prensa rotativa y la fotografía que originaron grandes desarrollos en el proceso de confección de matrices.

6.2. La decoración de las portadas de las ediciones

A través del estudio de la decoración de las portadas de las partituras editadas en Portugal en el siglo XIX, conocemos que el arte pictórico de las portadas de las ediciones emergió como un género artístico y que muchas especies documentales han sobrevivido merced a la belleza de sus portadas, que sus adquirentes conservaban en colecciones encuadernadas.

Al desarrollo de esta forma de expresión artística contribuyó el perfeccionamiento de la litografía, de la cromolitografía y de otros métodos relacionados, como por ejemplo la estereotipia. Estos procesos, más baratos que el grabado, permitían tiradas más elevadas sin dañar la matriz. De una forma general, podemos decir que las ediciones musicales portuguesas, impresas durante el siglo XVIII y el primer tercio del siglo XIX, son gráficamente pobres, comprobando a partir de la segunda mitad del *ottocento* un aumento progresivo de la decoración de las partituras hasta llegar a su esplendor.

En lo concerniente a los motivos principales usados en la ornamentación de las portadas de las partituras, predominan las molduras decoradas, la utilización de letras artísticas (efectos de *lettering*) y los juegos

de líneas curvas. En un segundo plano, se notan motivos florales y vegetales, así como motivos musicales, en los que se destaca el uso de instrumentos de música y pentagramas, elementos usados de una forma muy constante a lo largo del siglo XIX.

A nivel de *lettering*, las portadas de las ediciones portuguesas utilizaban los siguientes recursos: letras con efectos artísticos (formas bizarras, decoradas con diseños, dispuestas de forma desordenada o de modo poco convencional), imitación de los caracteres tipográficos a través del método litográfico, caracteres de dimensión grande ocupando toda la portada y la capital inicial del título decorada al gusto medieval.

La utilización del color como elemento decorativo sólo se verifica plenamente en la década de 1891-1900. Hasta esa fecha las pocas portadas a colores que encontramos eran pintadas manualmente o de un único color.

Finalmente en lo tocante a las temáticas escogidas en la decoración de las portadas de las ediciones portuguesas, se inspiraban en los asuntos que interesaba al gran público, ocupando la mayor parte las escenas de Teatro Musical, representado en las salas de espectáculo portuguesas, y los retratos.

Se presentan algunos ejemplos de las temáticas escogidas en la decoración de las partituras, resaltando los principales temas enunciados: el tema de la mujer, los temas religiosos, los temas históricos, los temas de orden moral y ético, los de animales y los de lo cotidiano burgués, la representación de palacios, casas y monumentos, las vistas panorámicas, y temas de carácter satírico.

Partiendo, para un análisis cronológico de los elementos decorativos de dichas ediciones, se constata que en el período entre 1834 y 1850, la decoración de las portadas de las partituras presenta un interés especial en el *lettering* o letras artísticas; entre 1851-1870 surgen las portadas decoradas con colores, pero apenas de forma monocromática. En el período

comprendido entre 1871 e 1890 encontramos la utilización de caracteres de gran dimensión, y otro elemento decorativo hasta entonces poco utilizado, la decoración de la capital inicial del título a manera de libro antiguo. Y, finalmente, la última década do siglo XIX es la más rica en términos decorativos, pues es la que presenta una mayor diversidad de temáticas en la decoración de dichas portadas. De entre estas destacan las escenas de lo cotidiano burgués, escenas de lo cotidiano popular, escenas infantiles, representación de casas, palacios, monumentos, caricaturas, escenas alusivas a óperas representadas en S. Carlos, retratos y fotografías, algunas adheridas y otras impresas por proceso fotolitográfico, temas históricos, militares y de exaltación nacional, escenas temáticas y motivos florales. Como ya se ha indicado, es en esta década cuando el color presenta mayor expresión.

Para concluir este análisis de las características pictóricas de las portadas de las ediciones portuguesas, se comprueba un aumento progresivo de la mancha gráfica en las mismas, pasando los grabados, ya en el final de siglo, a llenar la totalidad de la portada, sobrepasando los márgenes y a veces continuando en la contraportada. Verificamos que la mención que más destaca en lo gráfico de las portadas es la referencia al título de la obra, lo que demuestra que el gran público identificaba las piezas principalmente por su título, muchas veces título adaptado del original, con menor relevancia para el compositor.

Los elementos pictóricos utilizados en la decoración de las portadas de las ediciones portuguesas tomarán una creciente importancia a lo largo del siglo XIX. Si inicialmente la preocupación de los litógrafos incidía en la variedad del *lettering* utilizado en la inscripción de las portadas, a final del siglo, los elementos decorativos se vuelven componentes fundamentales dando lugar a ricos grabados coloreados, que ocupan la totalidad del folio.

CAPÍTULO 7 – CONCLUSIONES

Afirmamos como objeto esencial de la presente investigación el estudio sistemático y exhaustivo de la edición musical en Portugal en el período que media entre 1834 e 1900. Definimos al efecto, el concepto de edición musical, considerando dentro de esta designación cualquier publicación que contenga música impresa, bien sea de música práctica, que contiene exclusivamente notación musical, bien sean repertorios de canto llano en obras sacras, o que se trate también de ejemplares musicales incluidos en los manuales de teoría de la música. Como método, optamos por un análisis cuantitativo de la documentación recolectada, acompañada de un análisis cualitativo. Por fin, en cuanto a las fuentes, consideramos como fuentes primarias todos los documentos de música impresa, recopilados en varias bibliotecas nacionales y extranjeras, y consideramos los documentos de archivo manuscritos y los anuncios de periódicos de la época, como fuentes secundarias, complementarias para la caracterización de las primeras.

Con el análisis de esta documentación, elaboramos un enunciado teórico para su descripción, tomando como base la estructura de la ISBD consolidada, edición de 2011, y la elaboración de un modelo de títulos uniformes de música, para la descripción del contenido musical. Además, en el ámbito de la descripción de contenido, indicamos la opción por la indización a través de la elaboración de encabezamientos de temas, según las reglas de los *Subject Headings* de la Biblioteca del Congreso USA. Para esta tarea, elaboramos una lista de descriptores para los géneros musicales, hasta llegar a una normalización, bien sea en la confección de los títulos uniformes, o en los encabezamientos por temas, que presentamos en el anexo.

La edición de música en Portugal se desarrolla principalmente a partir de la segunda mitad del siglo XIX, debido a la estabilidad política y económica conseguida con la Regeneración. Este período de estabilidad sólo se vería alterado a partir de finales de los años 80, agravado con la cuestión

del *Ultimátum Inglés* (1890), período en que se verifica una disminución en la producción editorial musical.

El incremento de la burguesía, comercial e industrial, y el consecuente aburguesamiento de la sociedad, trajo consigo la aparición de nuevos espacios de sociabilidad urbana fomentadores del desarrollo de nuevas prácticas culturales, en las que la música y la danza asumen gran importancia. Este factor contribuirá al desarrollo de la edición musical en Portugal durante el siglo XIX.

De los objetivos propuestos en este trabajo, y enunciados de nuevo, sacamos las siguientes conclusiones parciales en lo tocante a cada uno de los objetivos enunciados:

4. Objetivo 1: Analizar las ediciones musicales de este período desde el punto de vista de su género, de los dispositivos más utilizados y los autores, con el fin de caracterizar la producción en lo relativo a su contenido. Identificar los géneros más publicados, así como el origen de los compositores con mayor número de ediciones. Comprender a quién se destinaban las ediciones: si se trataba de ediciones profesionales dedicadas a músicos, o si eran piezas destinadas a un público aficionado.

- 4.1. Comprobamos que a nivel de los géneros editados el predominante es el de la música profana, la música sacra tiene una expresión muy poco significativa. Sintetizando el análisis de los géneros predominantes a nivel de la música profana podemos concluir que, en el campo del Teatro Musical, la Ópera es el género dominante en las ediciones portuguesas; en cuanto a música de escena y el ballet ocupan un lugar mínimo. Ya a finales del siglo los géneros músico-teatrales-ligeros comienzan a asumir alguna relevancia, especialmente la Opereta y la Revista. Con respecto a la música vocal se ha de señalar el predominio de las *modinhas*, en el inicio del período en estudio pasando, a partir de mediados del *ottocento*, a evidenciarse la

Canción, para dar lugar finalmente al Fado ya en los finales del siglo XIX. En cuanto a la música instrumental de salón destaca la música de danza, con el Vals y la Polca como géneros preferenciales. Ya en el último tercio del siglo, las danzas regionales ganan mayor expresión, destacándose la Mazurca, el Pasodoble y el Tango.

- 4.2. La ausencia de una orquesta sinfónica permanente en Portugal y el poco incentivo dado por el Estado portugués al desarrollo de los conciertos públicos condujo a una ausencia de ediciones de Música de Concierto, que fueron sustituidas por la música para banda. Esta era en general ejecutada por bandas militares que a lo largo del siglo aseguraron su presentación pública en las ciudades y villas donde se instalaban las unidades militares, normalmente en jardines, templete y salas de espectáculos.
- 4.3. Así podemos concluir que las ediciones nacionales de música impresa se destinaban a un público aficionado y para la práctica de la interpretación musical doméstica, no dando lugar a ediciones dedicadas a músicos profesionales.
- 4.4. Las ediciones de pedagogía musical inciden principalmente en los manuales para la enseñanza de la Educación Musical y del Piano, y se justifican por el gran interés que la enseñanza de la música tuvo en este siglo.
- 4.5. Por lo que respecta al análisis de los instrumentos a los cuales se destinaban las ediciones portuguesas verificamos que el piano fue, sin alguna duda, el elemento preferencial del público portugués, casi no hemos encontrado alguna concurrencia de la música para canto y para banda, esta última apenas en los finales del siglo.

- 4.6. A través del conocimiento de los autores más editados en Portugal podemos concluir que son los compositores portugueses los que predominan en las publicaciones nacionales de música en su globalidad, inicialmente a través de piezas de inspiración operística de repertorio internacional y más tarde por medio de piezas de carácter nacional basadas en el folklore y en las tradiciones musicales urbanas, como por ejemplo el fado. Son importantes en los arreglos de óperas en boga los compositores portugueses Emílio Lami, Joaquim de Almeida y Carlos Augusto Alves Braga. En una generación más reciente, corresponden a un repertorio de cariz nacional, y se destacan las composiciones de Alfredo Keil, Viana da Mota, Augusto Machado e Alexandre Rey Colaço.
- 4.7. A pesar del predominio del repertorio operístico italiano, especialmente de Verdi, de Donizetti y de Bellini, verificamos que los autores extranjeros más editados fueron los compositores alemanes y franceses, especializados en arreglos ligeros para piano de las obras más en boga de aquel repertorio, principalmente Ferdinand Beyer, Franz Hünten y Johann Friedrich Franz Burgmüller.
- 4.8. Encontramos pocas ediciones de músicos considerados eruditos de los períodos barroco, clásico, e incluso romántico, como por ejemplo Bach, Beethoven, o Schubert. Ello significa que los editores portugueses no mostraron interés por el repertorio de carácter histórico, al margen del movimiento de redescubrimiento de la Música Antigua ya en pleno desarrollo en Alemania y en Francia.
5. Objetivo 2: Estudiar los editores de música, intentando establecer una tipificación de los mismos y de los repertorios que editaban, así como el estudio de su distribución geográfica. Caracterizar el proceso editorial de música abordando la cuestión de los costes de producción y distribución,

del marketing y de los problemas legales relativos a la propiedad intelectual de las obras producidas (*copyright*).

- 5.1. Podemos tipificar a los editores de música en tres categorías:
(1) Los editores especializados, que son aquellos que presentan una dedicación primordial a la actividad editorial de música;
(2) Los editores parciales, para quienes esta actividad era secundaria y dependía de las varias tareas asociadas a su conservación dedicados esencialmente a la reventa y, finalmente, (3) Los editores empresariales, propietarios de una fábrica de construcción de instrumentos y establecimiento de venta de los mismos, y que publicaban manuales destinados a ejecución de los instrumentos que fabricaban y vendían, con el fin de garantizar sus clientes.
- 5.2. Los editores que más destacan en la globalidad de los editores portugueses son la Casa Neuparth (1828-1923) que perduró a lo largo de tres generaciones y la firma Sassetti y C. ^a (1848-1984), considerada en su tiempo como la mayor editora de música del país.
- 5.3. Un fenómeno que se constata es el reconocimiento, por parte de la sociedad portuguesa, del papel del editor de música en cuanto personalidad de prestigio cultural, como es el caso de la casa Neuparth que gozó de gran admiración de la sociedad lisboeta y tuvo una influencia reconocida en el medio musical portugués.
- 5.4. Comprobamos que las casas editoras asumen alguna estabilidad, surgiendo las primeras dinastías de editores musicales como es el caso de las familias Ziegler, Neuparth, Villa Nova, y Sassetti.

- 5.5. Los precios de la música editada concuerdan perfectamente en la oscilación global de los precios de los bienes esenciales de consumo a lo largo de todo el período, manteniendo valores, si bien elevados, estables a lo largo del tiempo.
 - 5.6. En lo concerniente a la distribución podemos afirmar que el comercio con mercados de mayor dimensión, a nivel de exportación para Europa, no tuvo lugar entre los editores portugueses. Sin embargo, interiormente, existía un contacto muy próximo entre éstos y los restantes comerciantes de otros ramos de Portugal, los cuales se encargaban de la distribución de las ediciones en las diversas regiones del País.
 - 5.7. Una solución innovadora de este siglo para encontrar financiación para las ediciones, fue la creación de sociedades temporales de editores para la publicación de obras de mayor bulto y más costosas.
6. Objetivo 3: Analizar las características físicas de las ediciones de música portuguesas, en lo tocante a los procesos de impresión, a los tipos de ilustración, o al uso del color en el diseño gráfico.
- 6.1. Los principales métodos de impresión utilizados en la edición de música en el siglo XIX pueden agruparse en tres categorías: (1) La tipografía, (2) La calcografía y (3) La litografía y los métodos relacionados con esta última, como la cincografía y la estereotipia. Podemos afirmar que la litografía fue el proceso dominante en la impresión de música en Portugal durante el período en análisis. La única excepción a este hecho fue la firma Sassetti que continuó usando el método calcográfico, utilizando para ello chapas de zinc cuya aleación permitía una mejor calidad de las matrices.

- 6.2. El aumento de calidad de las ediciones de música, a nivel de la impresión, deriva de los avances científicos y tecnológicos traídos por la revolución industrial y el desarrollo de la metalurgia, que se distinguió especialmente por la invención de aleaciones metálicas, progresivamente más resistentes y más dúctiles, las cuales permitían rapidez en la confección de las matrices y una mayor durabilidad de las mismas durante el proceso de impresión. La evolución de la fotografía trajo igualmente una gran evolución en el proceso de confección de matrices.
- 6.3. En términos estéticos la decoración de las portadas de las partituras surge como un arte pictórico, emergiendo como un género artístico propio, consiguiendo un mayor desarrollo en la segunda mitad del siglo XIX. Las ediciones portuguesas son gráficamente pobres en los inicios del *ottocento*, presentando una calidad progresiva en decoración de las portadas a lo largo del siglo.
- 6.4. Una característica propia de las ediciones portuguesas del período de la Regeneración (1851-1870) es la imitación de los caracteres tipográficos a través del proceso litográfico, bien en las portadas, bien en el texto de la letra de las canciones.
- 6.5. En lo relativo a la decoración de las portadas de las partituras encontramos como motivos decorativos principales: las molduras decoradas, los efectos de *lettering* y los juegos de líneas curvas. En un segundo plano identificamos motivos florales y vegetales, así como motivos musicales en los que se destaca el uso de instrumentos y pentagramas.
- 6.6. La utilización del color de forma sistemática sólo se verifica en la última década de *ottocento*, con la introducción de la cromolitografía. Hasta esta fecha las portadas de las ediciones

portuguesas impresas a colores eran pintadas manualmente después de la impresión litográfica.

- 6.7. En cuanto a las temáticas predominantes en la decoración de las portadas verificamos una preferencia por las escenas de óperas representadas en las salas de espectáculo portuguesas y los retratos. Estos últimos presentan mayor interés después de la aparición de la fotografía, que es cuando adquiere especial atención la representación de personas.
- 6.8. Si realizamos un análisis cronológico de la decoración de las partituras podemos decir que inicialmente ésta incidía en la variedad del *lettering* utilizado en la inscripción del título, mientras tanto a partir de 1851 comienza a notarse un interés mayor en la decoración de las portadas utilizando molduras decoradas y temáticas variadas y, finalmente, en la última década del siglo presentan una mayor diversidad de temáticas decorativas y decoraciones más audaces, en las cuales se destaca el uso del color y el relleno total de la portada con elementos decorativos.

Del presente estudio obtenemos las respuestas a las cuestiones iniciales, comprobando las hipótesis enunciadas

7. A través de este análisis podemos comprobar la primera hipótesis, en la cual indicamos que el repertorio publicado por los editores portugueses, en su gran mayoría, se destinaba a un público aficionado y a la ejecución doméstica, divulgando, por un lado, las prácticas musicales europeas de la época, de la música de salón y, por otro, la música de cariz nacional al gusto del gran público, como las *modinhas* y más tarde el fado. La impresión de música para profesionales, no formaba parte de la actividad de los editores nacionales, ya que ésta no era comercialmente viable.

8. Se comprueba también la segunda hipótesis, según la cual sostenemos que la mayoría de las ediciones portuguesas se destinaba al piano, dado que este instrumento se había convertido en un instrumento muy popular en las casas burguesas, por permitir, según sus posibilidades orquestales, reproducir, a través de reducciones y arreglos, toda la música sinfónica y dramática representada en las salas de espectáculo públicas de la época, y asimismo por sus capacidades expresivas que posibilitaban la interpretación de diversos niveles de intensidad sonora.
9. Se probó igualmente la tercera hipótesis que sustentaba el predominio de los compositores portugueses en las ediciones nacionales.
10. Se comprobó la cuarta hipótesis, la cual sustentaba que las casas editoras de música se desarrollaron a partir de mediados del siglo XIX y fueron gradualmente ganando un peso mayor en la sociedad portuguesa, en cuanto agentes de divulgación cultural.
11. En cuanto a la quinta hipótesis que indicaba que la decoración de las portadas de las ediciones portuguesas correspondía a las tendencias temporales y culturales, y pretendía atraer al público comprador, fue comprobada, conduciéndonos incluso a unas conclusiones más consolidadas. De facto se verificó que la decoración de las portadas de las partituras acompañó a las tendencias estéticas de la época, e igualmente se percibió que esta mejoría de calidad deriva de los avances tecnológicos a nivel de representación gráfica, que en Portugal sólo tuvo lugar en la segunda mitad del siglo XIX. Este aumento de los elementos decorativos anhelaba, sin duda, atraer al público comprador, obedeciendo a las estrategias de marketing de la época, e igualmente atendía a una vocación de las artes aplicadas, que encontraron en las portadas de las partituras un género artístico emergente, el cual en la actualidad se denomina diseño editorial.

12. A pesar de que la editora más prolífica del siglo, la firma Sassetti, había utilizado mayoritariamente el proceso calcográfico en la impresión de sus ediciones, se comprobó finalmente la sexta hipótesis que sustentaba que el proceso de impresión más utilizado fue el método litográfico, por el hecho de ser el más económico, ya que permitía imprimir tiradas más elevadas sin dañar la matriz.

SUMMARY

CHAPTER 1 - INTRODUCTION

Music publishing is defined herein as any publication of printed music, including that comprising only musical notation, plainsong scores of a liturgical character, and musical examples included in music theory manuals. Music theory manuals without musical notation are also included because they are directly related to musical practice. Music publishers are defined as both publishing house owners and others who have promoted the printing and publishing of musical works.

Evidence is given that despite the development of printed music, handwritten music continued to circulate throughout the nineteenth century.

It is an undeniable fact, however, that printed music altered music dissemination. Handwritten manuscripts were usually generated on demand for a limited, exclusive clientele whereas printed music was distributed by local stores who had to attract buyers. The need to find buyers generated a new way of spreading printed music, both in Portugal and abroad. Marketing became necessary to promote new musical pieces and guarantee sales.

1.1.Object of this study

The object of this study is to contribute to a better understanding of music publishing in Portugal in the period between 1834 and 1900 by means of a thorough survey and analysis of the edited repertoire and the editors who dedicated themselves to this art in Portugal. The geographical limit of this work is Continental Portugal and exclude any other territory under Portuguese administration in the period concerned.

Portuguese research in the field of music publication has been limited; this study will also provide a better understanding of musical practices in Portugal in the nineteenth century.

A major limitation to this study is the lack of literature; there has been little written on music publishing in Portugal. Additionally, there is a lack of primary material as much music was printed in installments in the nineteenth century. Some printed music is known only from newspaper advertisements so a complete catalogue of music printed in Portugal in this period doesn't exist. Furthermore, the majority of the scores are not dated, which prevents a complete characterization.

The idea for a study of musical publishing in Portugal in the nineteenth century originated in 1994 when I worked in the Music Department of the National Library and researched João Domingos Milecent and Pedro Anselmo Marchal who published the musical periodical "Jornal de Modinhas". This research encouraged me to learn more about the development of music publishing in Portugal, about which little was known.

I completed an M.A. thesis on the subject at the University of Évora, under the supervision of Professor Rui Vieira Nery, in which the period at the end of the Old Regime, 1750-1834, was studied. In the course of my research, I became aware of the extent of published nineteenth century music documentation, especially from the latter half, and that there had been no research into this issue. I then completed an MLS, Advanced Diploma Studies (DEA), at the Information Sciences Faculty of the Complutense University of Madrid studying the primary sources of Portuguese music publishing and their location in Portuguese and foreign libraries and archives.

My conclusion was that the publication of music in Portugal in the second half of the nineteenth century, due to the political and economic stability of the Regeneration period, required further study in order to make known the exceptional wealth of this national heritage.

1.2. Hypotheses and objectives

The following hypotheses were chosen for this study:

1. Music publication followed musical taste and was aimed at amateur musicians because printing music for professionals was not commercially viable.
2. The majority of musical scores were published for the piano.
3. Composers of music of a national character the most published composers in Portugal.
4. Music publishing houses developed during the latter half of the nineteenth century and gradually gained more importance in Portuguese society as agents of cultural dissemination.
5. Decoration of scores was a marketing tool to attract the buying public and corresponded to the cultural trends of the era.
6. The principal printing process used was lithography, which was the most economic and allowed for larger editions.

The following objectives were defined:

1. Analysis of the musical editions of this period according to genre, the predominant instruments and the composers in order to characterize the output relative to its content. Identify the prevalent published genres, musical instrument, as well as the country of origin of the most published composers.
2. Examination of the music publishers in order to establish their classification, the repertoires that they published as well as their geographical distribution. Characterize the music publishing process, including cost of production,

marketing and legal issues regarding intellectual property rights (copyright).

3. Analysis of the physical characteristics of Portuguese musical editions regarding the printing process and the types of illustration, use of colour and dominant graphic features.

1.3. Methodology and Sources

An exhaustive survey was conducted of primary sources in Portuguese and foreign libraries as well as nineteenth century advertisements and catalogues. All editions of the period that have been identified, a total of 3887, are considered to be primary sources and are now included in a bibliographic database.

A complete analysis of the items, employing quantitative and qualitative methods, used the following variables:

VARIABLE:	DELIMITATION:
A – Date of Edition	Works printed between 1834 e 1900.
B - Local of publication	Works printed in Continental Portugal: <ul style="list-style-type: none">❖ City.
C- Genre	Divided into three categories: <ul style="list-style-type: none">❖ Secular music, used at home or professionally;❖ Sacred music, i.e., the set of works intended for liturgical or devotional events containing musical notation;❖ Musical pedagogical works together with the theoretical explanations and musical examples.
D - Instrument	Divided into the following groups: <ul style="list-style-type: none">❖ Keyboard❖ Wind❖ Strings❖ Voice❖ Chorus with piano❖ Band / Orchestra

VARIABLE:	DELIMITATION:
E - Composers	Identification of the nationality divided into two categories: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Composers of the original work; ❖ Composers of derivative work or new artistic creations resulting from the transformation of the original.
F - Editors	Divided in three types: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Music Publishing houses; ❖ Music retailers who dealt with other goods in addition to music ❖ Editors and instrument makers who had a workshop and a sales shop.
G - Relevant Physical Characteristics:	Identification of: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Printing techniques; ❖ Illustrations and use of colour; ❖ Editor's stamp.
H – Prices	In reis, the currency of the day

For the analysis of genre (variable C) following genres and subgenres were established:

Secular Music	Instrumental music Vocal music Musical theatre Concert music
Church music	Plainsong manuals Plainsong repertoires Liturgy
Music pedagogy	Theory of music Interpretive practice Plainsong manuals

A comprehensive survey of primary sources was conducted in the collections of the following libraries:

- National Library of Lisbon (Portugal);
- Library of the University of Coimbra (Portugal);

- Library of the Ducal Palace of Vila Viçosa (Portugal);
- Library of Ajuda Palace (Portugal);
- Municipal Public Library do Porto (Portugal);
- Library of the National Palace of Mafra (Portugal);
- Public Library Évora (Portugal);
- The Archive of the Cathedral of Lisbon (Portugal)
- Historical Archives / Library of the Santa Casa da Misericórdia, Lisbon (Portugal)
- National Library of Madrid (Spain);
- Library of the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando (Spain);
- British Library (UK);
- National Library Foundation of Rio de Janeiro (Brazil).

This survey found that the Lisbon National Library and the Library of the University of Coimbra house most of the items essential to this study.

The survey and analysis of primary sources was accompanied by a survey and analysis of secondary sources and these contributed to a better understanding and explanation of the subject.

Secondary sources:

- Advertisements in journals in the National Library of Portugal (Portugal);
- Parish records. National Archives / Torre do Tombo. Lisbon (Portugal);

- Tax records of the Lisbon District Archives . National Archives / Torre do Tombo. Lisbon (Portugal);
- Tax records of the Revenue Office of Lisbon. Historical Archives of the Court of Auditors. Lisbon (Portugal);
- Historical Archive of the National Library of Lisbon (Portugal);
- Log book of the Venerable Sisterhood of the Glorious Virgin and Martyred St. Cecilia, belonging to the Montepio Philharmonic of Lisbon (Portugal);
- Registration books of Trade and Industry Licenses from the General Secretariat of the Municipal Council of Lisboa, belonging to the Municipal Archives in Lisbon, Arco do Cego branch (Portugal).

1.4. The dating of the scores

Scores rarely include the date of issue and it was necessary to analyze features of a score to determine the date:

- Historical references in the document – weddings, birth of crown princes or death of kings or even celebrations of historical events;
- Date of the *debut* of an opera since the publication of editions containing operas scores generally occurred shortly after;
- Data recorded by the editor – address, plate number, opening a branch;
- Advertisements in journals;
- Study of the type of paper used in the editions – music editions prior to 1850 can be dated through watermarks, thereafter it becomes more difficult to use this method because the paper was manufactured from cellulose (pulp wood), presenting a single sheet without watermarks.

1.5. State of the art. Review of the literature

A brief review of the state of the art is sufficient to attest that bibliographies on this subject that include Portuguese authors are scarce since the study of Portuguese music publishing has been, until now, almost overlooked by historians and musicologists.

In Portugal the first efforts to survey the musical heritage literature were conducted in the late nineteenth century by Joaquim Vasconcelos who, influenced by Fétis (1784-1871) and Eitner (1832-1905), devoted himself to collecting Portuguese musical references and produced a catalog of them in 1898.

The *Dictionary of Portuguese Musicians* (1900) by Ernesto Vieira presents an extensive list of Portuguese handwritten and printed music. Lambertini describes important European music in his personal library in his book published in 1918.

The most recent contributions have been by Carlos Manuel Brito (1993) and Isabel Freire de Andrade (1992). These two authors have given a brief historical overview of Portuguese printed music and music publishers in the sixteenth and eighteenth centuries but unfortunately neither of these studies includes the nineteenth century.

Isabel Freire de Andrade did publish an article (1988) on Portuguese musical journals between 1841 and 1986. The merit of this work lies in the fact that it includes a survey of the main Portuguese musical journals, indicating the period of activity as well as the names of the directors and artistic directors. However, since it is a generic article, it does not present an analysis of each individual publication in terms of content and features.

I contributed with two publications in 1996 and 2006 on Portuguese music publication but they concern a period prior to that of this thesis. The first is a study about two music publishers who settled in Portugal in the eighteenth century, Francisco Domingos Milcent and Pedro Anselmo

Marchal. The second is a monograph derived from my Master's thesis submitted to the University of Évora (2006) and concerns Portuguese musical editions at the end of the Old Regime. These works clarify the origins of the specialized publishing of music in Portugal and describe the various processes used for printing music.

Some general monographs on the history of Portuguese music, musical documentation and even the history of Portugal devote some attention to publishing in Portugal. Chapter 6 of *Portuguese Music History*, Carlos Brito and Louise Cymbron (1992) includes some references to music publishing in the nineteenth century, with the names of editors and titles of musical periodicals.

Music publishers of the first half of the nineteenth century are named in the chapter by Maria José Borges (p. 491) entitled 'The literary culture, art and music: Music' in the 9th volume of *Portugal and the Establishment of Liberalism - the New History of Portugal*, edited by Oliveira Marques (2002).

General studies on the history of the book in Portugal also allow a better understanding of the work of various printers and booksellers who also published music. Two studies of the National Press (Oficina Régia Tipográfica) are important; one by José Vitorino Ribeiro (1912) and the other by Ramiro Farinha (1969). A study on the Coimbra University Press was published by that company after it was restarted in 1998 (2001).

Inocêncio Francisco da Silva must also be mentioned; he was the author of the monumental *Portuguese Bibliographic Dictionary* (1858-1958), known as *Inocêncio Dictionary*, which was continued by Brito Aranha after da Silva's death. This authoritative work consists of 23 volumes, a *Bibliographical Guide* by Ernesto Soares and an *Addition* by Martinho da Fonseca, which is a reference work on the works published in Portugal and includes all the known information on authors writing in Portuguese before the middle of the-nineteenth century.

The literature on this theme is dominated by Anglo-American authors, among whom Donald William Krummel is significant; he has published extensively on the history of music publishing and music printing techniques. His most significant work was *Music printing and publishing* (1990), co-published with Stanley Sadie. It includes a very detailed description of the process of music printing from woodblock printing to computer-aided music publishing as well as a description of the main production centres and major music publishers in Europe and the United States of America. The book also features a dictionary of major music publishers there, of which only two are Portuguese: Sassetti and Valentim de Carvalho, and a complete glossary of technical terms related to music printing and publishing. An article that complements this work, entitled "Printing and Publishing of Music I: Printing," was co-authored by Donald Krummel, Stanley Boorman and Eleanor Selfridge-Field and it is included in the second edition of *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (2001).

William Gamble's *Music Engraving and Printing: historical and technical treatise* (1923) and Alexander Hyatt King's *Four Hundred Years of Music Printing* (1968) have also contributed to a better understanding of music publishing in Europe and America. Similarly the English author Michael Twyman's *Early lithographed books in the works: a study of the design and production of improper books in the age of the hand press, with a catalog* (1990) and *Early Lithographed Music: A Study Based on the H. Baron Collection* (1996) are studies of the beginnings of lithography and printed music that contribute to a better understanding of this process as applied to music publishing and its development in Europe.

Hans Lenneberg, a German musicologist who settled in the United States in 1940, has also made a valuable contribution to the study of music publishing in Europe and America, which most important written are collected in the posthumous work *On the Publishing and Dissemination of Music, 1500-1850* (2003).

The collective work edited by Rudolf Rasch, *Music Publishing in Europe 1600-1900: Concepts and Issues Bibliography* (2005) and the monograph entitled *Music and the book trade from the sixteenth to twentieth century* (2008) edited by Robin Meyers, Michael Harris and Giles Mandelbrote, are also very important contributions.

Several authors have contributed studies of music publishing in a specific country.

In Spain, Solar Nicolás Álvarez-Quintes, in “La Imprenta Musical en Madrid en el siglo XVIII”, was the first author to study issues relating to the printing of music in his country (1963). Antonio Gallego y Gallego published a study about the development of chalcography in Spain in the nineteenth century in an article entitled “Introducción a la Chalcografía musical en el Madrid Decimonónico” (1979). Jacinto Torres Mulas’ *Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1990)* is a very important contribution to the knowledge of music journalism in Spain in the nineteenth century and a very useful reference for future studies (1991). Gosálvez José Carlos Lara is another author who devoted himself to the study of music publishing in Spain; his *La edición española musical hasta 1936: Guía para la datación de partituras* was published in 1995, accompanied by a small dictionary of Spanish music publishers. He also published, in collaboration with Jose Maria Soto de Lanuza, an article entitled “El grabado musical en España. Chalcografía de La Santamaria” (1996), which gives a detailed explanation of the chalcographic process according to the testimony of an engraver, D. Joaquín Guerin, at the music publishing house Boileau in Barcelona.

In England, Charles Humphries and William Charles Smith produced *Music Publishing in the British Isles From the Earliest Times to the Middle of the Nineteenth Century: A Dictionary of Engravers, Printers, Publishers and Music Sellers, With a Historical Introduction* (1954).

In the United States, Richard J. Wolf authored *Early American Music Engraving and Printing: A history of music publishing in America from*

1787 to 1825 with commentary on earlier and later practices (1980); Stephanie Dunson published an article “The minstrel in the parlor: (2002) on domestic music in the nineteenth century. Nineteenth-century sheet music and the domestication of blackface minstrelsy”; and Calvin Elliker contributed various studies, notably his study of rotary printed music, “Toward a definition of sheet music” (1999).

A volume on musical publication in the Netherlands, *Histoire et de la bibliographie typographie musicale dans les Pays-Bas*, was first published in Antwerp (1880) by the Belgian Alphonse Goovaerts and is still in print (1963).

The dictionary of French music publishers, written by François Lesure and Anik Devries (1979-1988), has made an important contribution to the knowledge of music publishing in France. The study of French musical publication benefits from *Music Circulating Libraries in France: An Overview and a Preliminary List* (2007) by Anita Breckbill and Carol Goebes and the thesis by Emmanuelle Loubat *La Circulation des Opérettes entre Paris et Vienne*, presented at the University of Sorbonne (2000).

With regard to Italy, Agostina Zecca-Laterza has published *Manuscript Music Published in: Naples: 1780-1820* (2012) and Sylvie Mamy *La musique à Venise et l'imaginaire français des Lumières d'après les sources vénitiennes conservées à la Bibliothèque nationale de France: (XVIe-XVIIIe siècle)* (1996), a study of music in Venice, drawn from primary sources in the National Library of France, with references to the printing of music in that Italian city.

The Russian Alla Semenyuk published *The Digital Collection of Russian Music of the First Half of the Nineteenth Century* (from the Russian State Library) in 2007.

The Greek Irmgard Lerch's article on the plate numbers of Greek editors in the nineteenth and twentieth centuries is entitled "Plate Numbers of Greek Music Publishers: a Selection of Dated Lists" (2003).

Significant contributions concerning music publishing in Brazil are the article by Mercedes Reis Pequeno in the *Encyclopedia of Brazilian classical music* (2000) and the study by Manuel Veiga (2003) of the editors and music printers in Bahia who have produced an online database, available on NEMUS (Center of Musical Studies); and the work by Mônica Leme (2004-2006) on music printing in Rio de Janeiro.

There are also works devoted entirely to a single music label such as the *Music Publishing and Patronage - CF Peters: 1800 to the Holocaust* (2000) by Irene Lawford-Hinrichsen on Edition Peters in Leipzig; Victoria L. Cooper's study on the publisher Novello, *The House of Novello: The Practice and Policy of a Victorian Music Publisher, 1829-1866* (2003); an article by Rupert Ridgewell on Artaria Editions in Vienna, "Music Printing in Mozart's Vienna: The Artaria Press" (2001); and two works about the Breitkopf publishing house in Leipzig: Gregory Butler's *Johann Gottlob Immanuel Breitkopf: The Formative Years* (1996) and Ortrun Landmann's *Breitkopf's Music Trade as Reflected in the Holdings of the Saxon Landesbibliothek* (1996).

Three authors fundamental to the study of printing and publishing of music in the Renaissance period make valid and relevant points about the importance of printed music in the changes in circulation and consumption of music in Europe: Stanley Boorman's *Studies in the Printing, Publishing And Performance of Music in the 16th Century* (2005); Laurent Guillo's *Les éditions musicales de la Renaissance lyonnaise* (2003) and Jeremy L. Smith's *Thomas East and Music Publishing in Renaissance England* (2003).

Finally, in November 2011 the Autonomous University of Madrid organised an international conference on Printing and Publishing of Music in Spain between the eighteenth and twentieth century under the direction

of Begona Lolo (UAM) and Carlos Lara Gosálvez (National Library of Spain), with the following research topics: Printing and Publishing in the eighteenth century; Different Forms of Printing and Distribution; Musical Publication in Madrid in the nineteenth century; other publishing traditions in Spain; music printing in the first half of the twentieth century.

1.6. Structure of this thesis

The thesis is organized into two parts. In the first part, chapter 1 contains a theoretical analysis of the subject and its historical background. Chapter 2 includes the theoretical basis for the description of the documents because a musical document is a special type of document. In chapter 3 the historical background of the period is summarized.

The second part of the thesis details the interpretation of the resources collected during the survey. An overview of the edited repertoire of music publishing in Portugal in chapter 4 shows the richness and multiplicity of primary and secondary sources and sheds light on the musical practices of the nineteenth century. In chapter 5 the activity of the major publishers in Portugal during the 19th century is surveyed and analyzed as comprehensively as possible. Finally, in chapter 6, the physical characteristics of Portuguese editions are examined and the decorative elements used throughout the century are reviewed.

At the end conclusions are presented on the key trends of music publishing in Portugal between 1834 and 1900, presenting systematically in terms of repertoire and document features, with an overview of the sheet music market and the Portuguese music publishers.

CHAPTER 2 - THEORETICAL FRAMEWORK FOR THE DESCRIPTION OF PRINTED MUSIC FEATURES

2.1. The format of music publications

Music publications have their own format that distinguishes them from all other editions (Elliker, 1999). Printed music is called 'sheet music' in English. The unique format of sheet music was designed specifically for its function, to allow the performer to play an instrument while turning the pages. Printed music is published in a book with the folio folded twice, resulting in the large *inquarto* format which is loose and folded in such a way that there is no joint in the inner fold. This practical design of the folio ensures that it can be placed on the performer's music stand and be read while playing.

2.2. The specific features of printed music

Printed music has another unique feature: its use of specific symbols that are a language in themselves that denote qualities of the music, such as pitch, rhythm and tempo, that influence the performance (Monteiro, 2007). Written music depends very much on the creative interpretation by its performer beyond the musical composition. The score is a document whose reading is available only to an exclusive audience who hold this special knowledge.

2.3. The description of printed music in documentary resources

Given the specificity of published music, it was necessary to establish a theoretical classification that reflects existing studies on the topic and the rules applicable to such documents.

The work of Torres Mulas (2000) establishes a classification of musical documents while E. Burgos Bordonau and C. Petrescu (2011) have contributed a study on the analysis and categorization of musical documentation.

With regard to the description of documents, fundamental to the development of a comprehensive catalogue, various international standards were analyzed and the ISBD – consolidated edition (2011) was chosen, taking into account certain adjustments to the description of the format of the collected examples.

Music Uniform titles, according to the AACR2 (Chapter 25), the NF Z44-079 Standards and the RISM (only for the normalisation of the genre and abbreviations used), were used for the collected musical documents. A uniform format was used for each the four types: (1) documents with a distinctive title, (2) documents with a generic title, (3) documents whose content is derived from an original work and (4) documents containing liturgical music (following the rules under AACR2 n. ° 21:39 (2002)).

For subject retrieval in theoretical works a precoordinated indexing language was chosen based on the conceptual system of the *Library of Congress Subject Headings* (1986). The headers are built in a controlled language according to a list of descriptors of musical genres. Attached is a list of musical genre descriptors for the construction of uniform titles and for the preparation of subject headings.

CHAPTER 3 - HISTORICAL BACKGROUND

In Portugal in the first half of the nineteenth century a series of events occurred that challenged the established order of the Old Regime. The French invasion in 1807 and the subsequent exile of the royal family in Brazil marked the beginning of a movement, already in Spain, that led to constitutional reform. The events in the Iberian Peninsula resulting from the Peninsular War, marked the opening of Brazil to world trade and the signing of the *Treaty of Commerce and Navigation* with England in 1810, which led to the ruin of the Portuguese economy.

Even after the expulsion of the French from Portugal in 1811 and the Treaty of Paris in 1814 that ended the war, the economic situation in

Portugal remained unfavourable due to the continued presence of the court in Rio de Janeiro (promoted to Capital of the Kingdom in 1816) and the existence of an English Regent in Lisbon.

The liberal revolution in Spain and Naples inspired a military movement in Portugal that led to the Revolution of 24 August 1820 and the first Portuguese constitution in 1822, inspired by the Cadiz Constitution of 1812, which severely limited the King's power. The Constitution, that established the return of Brazil to the status of a colony, prompted that country's independence in 1822.

The restoration of an absolute monarchy in Spain in 1823, with Fernando VII, inspired the coup of *Vila-Francada* which prompted D. João VI to dissolve parliament and rescind the 1822 Constitution and replace it with a more moderate document. After the death of the monarch, the Crown Prince D. Pedro promulgated a Constitutional Charter, a more moderate document which strengthened again the royal power. When he became emperor of Brazil, he abdicated as king of Portugal in favour of his daughter, D. Maria, with his brother D. Miguel as regent. Despite having sworn to uphold the Charter, D. Miguel established an absolute monarchy and reigned under the aegis of terror, persecuting the liberals.

A proponent of liberalism, D. Pedro abdicated in favour of his five-year-old son, Dom Pedro II of Brazil, and formed an alliance with France and England against the regime imposed by his brother in Portugal. It was the beginning of a devastating civil war that lasted for two years and was ended by the Convention of Évora-Monte on 26 May 26, 1834 that reestablished a liberal regime.

A significant measure by the new liberal regime was the abolition in 1834 of all male religious orders and the appropriation and sale of their property by the state. Music education in Portugal changed completely as a result and the National Conservatory was founded, the only official music school in the country.

The reestablishment of liberalism failed to produce the stable government the country needed after the ruinous events of the first third of the century. In fact, between 1834 and 1836 the Constitutional Charter was reinstated effected but a coup in September 1836, known as *Setembrismo* restored the Constitution of 1822. This was succeeded by other unsuccessful movements and coups that sought to restore the Charter, such as the *Belenzada* (November 1836) and the Revolt of the Marshals (1837), as well as less important conspiracies and extremist revolts that claimed the spirit of the September Revolution (Marques, 1976). In 1842 after a successful coup, Costa Cabral proclaimed the restoration of the Charter and quickly established an authoritarian regime in the country; several riots ensued, culminating in the popular movement of Maria da Fonte that led to the exile of Costa Cabral. The next government, formed by moderates and *setembristas*, led by the Duke of Palmela, proved weak and resulted in a new civil war, called *Patuleia*, which dragged on for eight months and ended only with the intervention of Spanish and English troops and returned Costa Cabral to power. Saldanha, supported by the military in Porto nine years later in April 1851, led a military coup that was known as the Regeneration and finally marked the beginning of an era of political peace and economic development.

From 1851 to 1870 Portugal experienced peace and a strong political commitment to economic development and the promotion of public works, which brought it in line with the rest of Europe. It also ensured the growth of industry, commerce and the bourgeoisie as a dominant social group. The birth of a bourgeois culture brought with it an appreciation of music.

From 1870 onwards Europe suffered progressive crises, beginning with the Franco-Prussian War (1870-1871) that redrew the map of Europe; the German Empire was created and the Third French Republic was established. At the same time there was an economic crisis caused by the financial crisis in Europe and the United States, from which Portugal did not escape because it was dependent on external aid. At this point criticism

started to be voiced by a group of writers and intellectuals known as the Generation of 70 and which included Antero de Quental and Eça de Queirós. They wished to disseminate new ideas circulating in Europe and expressed an interest in the revolutionary ideas of Proudhon, including historicism and a belief in the progress of societies through science. From 1871, the Lisbon Casino Conferences were the prelude to true opposition to the institutions and the bourgeois order (Marques, 1976).

This climate of challenge and crisis that had been growing since the '70s culminated in a crisis in the '90s that had a significant impact on various aspects, including diplomatic and colonial, economic and financial, political and social. Simultaneously republicanism broadened its influence when numerous republican and socialist associations were founded. (Torgal, Roque, 1993).

The 1890 British ultimatum that forced Portugal to renounce much of its vast African territory served as the catalyst for the political crisis of the last decade of the century that triggered a massive wave of opposition to the monarchy and a severe financial crisis in Portugal. The currency was devalued, some banks went bankrupt and the public debt increased, bringing social unrest and attempts to establish a Republic, such as the Revolt of 31 January 1891 in Porto.

In summary, one could say that the introduction of a liberal regime brought about a profound transformation of Portuguese society at the political, institutional, social and economic levels as well creating new cultural trends; the rise of industry, commerce and the bourgeois, thus creating a market for cultural goods in which music and dance occupied a prominent place.

CHAPTER 4 - GENRES - INSTRUMENTS- COMPOSERS

4.1. Distribution by Genre

The aforementioned historical evolution influenced significantly the publication of music in Portugal; production was irregular and relatively modest during 1834-1850 compared to the second half of the nineteenth century, which witnessed a considerably larger, more stable production.

The nineteenth century was characterized by a multiplicity of genres inspired by Romanticism and marked by a sharp break from the previous century in terms of the repertoire performed, both in concert halls and the home, with the establishment of Liberalism and the ensuing changes in society (Castro, 1999). The Portuguese music repertoire of this period reflects the change in taste that resulted from the performance of music in Portuguese homes as well as the end of the court culture, which had been dominated by liturgical music.

To characterize music published in Portugal during the period under study, it is necessary first to analyze the genres prevalent in the Portuguese publications and their distribution; they can be divided into three broad categories: (1) Secular Music: Musicals, Vocal and Instrumental Music, and Concert Music, (2) Sacred Music: Liturgical or Devotional music containing musical notation, and (3) Music Pedagogy: works used in teaching music that, along with theoretical explanations, include musical examples.

Four chronological periods can be considered the key historical periods that witnessed changes in the nineteenth century: (1) 1834- 1850: the establishment of Liberalism after the civil war, characterised by significant political instability, (2) 1851-1870: Regeneration characterised by relative calm and a strong political commitment to economic development and the promotion of public works, (3) 1871-1890: the monarchy is challenged, primarily by the Generation of 70, (4) 1890-1900: a period of political, economic and social crisis.

It is important to note the predominance of Secular Music in music publications in Portugal in all four periods defined above; Instrumental Music is important within this genre, reflecting a trend aimed at amateur domestic performance rather than by professional musicians. This subgenre developed after 1871, primarily in the last two periods. Dance music was popular, especially the Waltz and the Polka, with regional dances such as the Mazurka, the Tango and the Pasodoble joining the repertoire in the last third of the century. During the first half of the nineteenth century cosmopolitan dances predominated, including the Country Dance, the Quadrille, the Scottish, the Gallop and the Gavotte.

Other Instrumental Music was published infrequently, including Free Forms generally inspired by operatic themes and Fixed Forms inherited from the Baroque and Classical periods, including the Overture, the Minuet, the Rondó, the Scherzo, the Symphony, the Sonata, the Sonatina and the Suite. All these had little impact in Portugal because Portuguese publishers were not interested in publishing historical works.

Vocal Music had less exposure than Instrumental Music. Its production was constant over the four periods under study, especially the *Modinha* between 1834 and 1850 which were succeeded by Hymn and Song of the Regeneration period. From 1871 the production of Vocal Music increased and reached its apogee in the last decade of the nineteenth century, a fact explained by the number of Fado pieces that dominated publications.

A large number of publications were produced between 1834 and 1850 for the Musical Theatre, a group which includes Opera and some musical genres like the Revue, the *Mágica* and the Zarzuela. At the time of the Regeneration there was still a reasonable production but from 1871 onwards this genre was rarely published. The eighteenth century tradition that preferred the opera to other music may have contributed to other genres of instrumental music being neglected. Thus, until 1870 operatic music prevailed because it reflected the taste of the general public who wanted excerpts from operas in vogue to be played in their ballrooms. After 1871

other types of light Musical Theatre developed like the Revue and the Operetta. They were more popular than Opera but there was more demand for the printed scores of Opera and consequently Musical Theatre publications declined.

In this sense it is interesting to see the variety of published genres on operatic themes. Opera editions were first limited to short transcripts of arias, in the form of Modinhas and Quadrilles; later, during the Regeneration, pieces inspired by operatic themes emerged in free and rhapsodic forms to which their composers had added a personal touch. However, composers were faithful to the original scores titles and highlighted the name of the opera that inspired them, as a marketing ploy for the purpose of recognition and acceptance by the general public. Italian composers dominated the published operatic repertoire, particularly Donizetti, Bellini and Verdi. Only the French opera *Faust* by Gounod was popular. The operas of Portuguese composers were virtually unpublished, from which one can conclude that this genre had not been developed at all in Portugal.

Another interesting feature concerning the operatic repertoire is the interest of publishers in the successful scores sung by the divas of the time in Portuguese concert halls. They were arranged for piano and voice as well as for solo piano.

Concert Music is the least significant genre within the secular music group, reflecting the above mentioned trend, namely the taste for operatic genre and the lack of concert halls in which orchestral or chamber music could be played; this influenced publishing preferences and virtually excluded this kind of music until 1890. Some concert music was published in the last decade of the nineteenth century, designed for bands and probably intended for the numerous civilian brass bands that were formed after the Regeneration.

Sacred Music, due to the secularization of Portugal after 1834, was rarely published apart from plainsong manuals used in various dioceses and seminars.

The repertoire of liturgical plainsong is virtually nonexistent; they were replaced by collections of newly composed church songs that were performed at religious festivals. Simultaneously, there were several songs on religious subjects intended to be played at musical soirees in home.

Musical pedagogy publications comprise a very small portion of Portuguese music publications; predominant among them are manuals for teaching Piano and for Musical Training.

4.2. Instruments

An analysis of the instruments for which music was published in Portugal shows that the piano was undoubtedly the preferred instrument of the Portuguese public. Chant, and Band by the end of the century, had some relevance but are negligible in comparison with other instruments and when the huge volume of keyboard music is considered.

4.3 Composers

A comprehensive analysis of published composers, including all genres published during the period under study, shows that the largest contribution is from Portuguese composers. Initially works were inspired by operatic pieces and later by works of a national character based on rural folklore or urban musical traditions such as Fado. The most prominent were Emilio Lami (1834-1911), Joaquim de Almeida (18_-1874), Carlos Augusto Alves Braga (1842-1888) and Alfredo Keil (1850-1907).

An analysis of the nationality of composers of the most popular operatic repertoire points to a clear preference for Italian composers. As with other genres, most of this repertoire was derived from arrangements, transcriptions and reductions authored by other composers. Composers of

music published in Portugal can be divided into two groups; composers of original work and composers of derivative work, the latter being an artistic creation that had been transformed from the original. Analysis of these two groups shows that the predominant nationality of the composers in each group differs. Most composers of original works are Italian, reflecting an Italian preference for opera. The nationality of the majority of composers of derivative music is German, primarily Ferdinand Beyer; closely followed by Portuguese composers, then French composers and finally a small number of Italian and English composers.

CHAPTER 5 – The Publishers

5.1. Background

In Portugal the Frenchman German Galharde was the first to publish music, using a double printing technique in 1533. In 1609 the Flemish Peter Craesbeeck introduced the single printing process, which was continued by his descendants and other publishers, namely Jayme Y Te Sagau.

At the beginning of the eighteenth century, music publishers in Portugal first used an engraving technique that allowed more complex instrumental music to be printed. This technique had been developed in the second half of the seventeenth century in France by Pedro Domingos Milcent and Anselmo Marchal and later by João Baptista Waltmann and João Baptista Weltin, both of German origin. The lithographic process that permitted a greater number of runs and a more economical production was introduced later by Paulo Zanca and Valentim Ziegler, who were Germans as well. All these publishers started companies whose production was directed at the domestic market; they lacked the technology and finance to produce on a larger scale.

5.2. Characterization of music publishing in Portugal between 1834 and 1900

Although music was never published on a large-scale in Portugal, the second half of the eighteenth century was a particularly notable period for Portuguese music publishers, both in terms of quantity as well as diversity of repertoire published. An analysis of the prosperity of these publishing houses shows that they attained economic stability and produced music publishing dynasties.

A phenomenon that occurred in the nineteenth century in Portugal is the evolution and recognition of culture within society. Music publishers became prestigious and showed the same bold spirit that characterized Portuguese publishing pioneers. These publishers continued to produce manuscript music by special order.

The following criteria was used in this study to classify publishers, depending on the type of activity in each business; there are three main categories: (1) specialized music publishers: publishing is its main activity and all tasks are performed inhouse, from the creation of plates to the printing and finishing, (2) publishing retailers: music publishing is a secondary activity; included in this category are music stores, bookstore owners and general lithographers who perform a variety of printing activities, and (3) instrument makers publishers: warehouses where instruments were manufactured and also published music scores, mainly interpretative practice manuals for the instruments made by them

Publishers in Portugal in this period were primarily second generation German and Italian immigrants born in Portugal. There were, however, publishers of Portuguese origin, such as Costa Mesquita, Vila Nova and Eduardo da Fonseca.

An analysis of the geographical distribution of publishers reveals that the major music publishing centre was Lisbon and, to a lesser degree, Porto.

Lisbon continued to be the cultural centre of the country and hence the city was the most attractive for the establishment of publishing houses, which were located close to concert halls.

5.2.1. The price of publications

Given the lack of records and data, the approximate price of musical publications at the time can be ascertained only from information found on the sheet music and calculated in relation to the number of pages of the relevant score. This price analysis leads to the conclusion that prices increased about 71% steadily during this period. The price rise of publications corresponds to overall price increase of primary goods between 1834 and 1900.

There is no mention of distribution abroad in the numerous advertisements studied and it can therefore be assumed not to have taken place.

There were several strategies for pre-financing the normally expensive production of music scores which included subscriptions to editions, fascicles purchased by annual subscription, as well as collections and even joint editions by publishing societies that sometimes had financial partners.

5.2.2. Intellectual property rights and Copyright issues

The first steps toward copyright law and intellectual property rights were taken in Portugal in this period. Its great proponent was Almeida Garrett.

In Articles 570 through 612 of the Civil Code of 1867 copyright law was established, requiring the deposit of two copies of each publication to be deposited at the Public Library of Lisbon. In the case of music publications, they were deposited at the Royal Conservatory of Lisbon. Article 580 guaranteed the rights of the publisher as well for fifty years. However, the first international *copyright* agreement did not occur until the Berne

Convention, 9 September 1886; it was later revised in Berlin in 1908 and ratified by Portugal only in 1911.

Regarding the Legal Deposit requirement, there was no specific reference to music publications. Probably this issue was covered by the general provisions of the deposit system at the Royal Public Library of the Court, established in Portugal in 1796, and most likely guaranteed by the compulsory deposit imposed by the Civil Code of 1867.

Follows a detailed analysis of the leading editors of Lisbon and Porto according to the typologies outlined above, in which the company's history presented along with the evolution of the corporate name, the prominent lithographers, the plate numbers and the repertoire published of each one.

At the end of the chapter a register of the prominent lithographers, a table of the editors stamps and a summary table of the major music publishers in Portugal in the nineteenth century are presented.

CHAPTER 6 - PHYSICAL CHARACTERISTICS

6.1. Printing processes

The major methods used to print music in the nineteenth century can be grouped into three categories, (1) typography or movable type, (2) chalcography or etching, and (3) lithography and related methods like zincography and stereotyping. These processes were not used evenly throughout the period studied and were sometimes used simultaneously, even by the same firm. However, lithography was the dominant process in Portugal during the nineteenth century, although chalcography also acquired some relevance after 1850, due to the intense production by the Sassetti firm, which preferred to use this process.

The industrial revolution brought technological advances to music printing processes in the nineteenth century, notably the use of ductile metal alloys which made machines stronger and able to make plates more

quickly and more durable during printing. Other inventions of this era were the rotary press and photography, which improved the process of making a matrix.

6.2. Title page decorations

The decoration of the titles pages of the scores emerged as a pictorial art form in the nineteenth century in Portugal. Some of these illustrations of this period have survived in the bound collections of customers, thanks to the beauty of their design.

The improvement of lithography, chromolithography and related methods, such as stereotyping, contributed considerably to the development of pictorial art as a form of artistic expression. These processes, less expensive than engraving, allowed increased production without damaging the matrix. In general, musical publications in the eighteenth century and early nineteenth century in Portugal were of graphically poor quality. A noticeable and progressive increase in the quality of illustration began in 1850 and reached its height by the end of the century.

The predominant effects used in the ornamentation of title pages are decorated frames, artistic letters (*lettering*) and sets of curved lines. In the background, flowers and other plants can be identified as well as musical motifs that emphasise the use of musical instruments and scores. All these elements were used throughout the nineteenth century.

With regard to *lettering*, title pages of Portuguese editions used letters for artistic effect: bizarre shapes, letters decorated with drawings and arranged in a haphazard manner or unconventional manner, large scale characters that occupy an entire page and, finally, titles with a decorated Capital Letter in medieval style. A Portuguese characteristic is the use of imitation of typefaces in lithographic process.

The use of colour as a decorative element appears only in the decade between 1891 and 1900. Until then the few examples of color found on a title page were of a single colour or painted by hand.

Themes used in the decoration of title pages in Portuguese publications were inspired by subjects that interested the general public such as portraits, history and monuments, religion, moral and ethical issues, bourgeois life and popular themes, childhood scenes, homes and palaces, panoramic views, animals, satirical caricatures and scenes from musicals being performed in the concert halls that allude to operas in the S. Carlos Theatre.

Some examples of the themes chosen in the decoration of sheet music are presented, where the main subjects are listed: the woman, religious themes, historical themes, the themes of moral and ethical issues, animal themes, bourgeois scenes, representation of palaces, houses and monuments, panoramic views, and satire caricatures.

A chronological analysis of the decorative elements of Portuguese publications show that in the period between 1834 and 1850 title page decorations used *lettering* or art letters; 1851 to 1870 monochrome colour was introduced; 1871 to 1890 witnessed the use of large characters and the decoration of the title's initial in the style of ancient books; 1891-1900: the richest in terms of decoration with a greater diversity of themes used to decorate the title pages.

This analysis of the pictorial features of the title pages of Portuguese publications shows that there was a progressive increase in the use of graphics and engravings towards the end of the century. They often filled the entire page, beyond the margins and sometimes continuing on to the cover. The title of the work was the more prominent feature, which shows that the public identified a piece primarily by its title, a title often adapted from the score. The composer's name was less prominent.

The importance of the use of pictorial elements to decorate the front page of the publications increased throughout time. In the early nineteenth century lithographers first decorated the title pages with a variety of *lettering* but by the end of the century decorative elements became key components in themselves and richly coloured prints evolved that covered an entire page.

CHAPTER 7 - CONCLUSIONS

The purpose of this study is to give a systematic and exhaustive analysis of music publishing in Portugal between 1834 and 1900. Music publishing is defined for this purpose as any publication that contains printed music, including music theory textbooks, whether or not contains musical notation. A complete analysis of the documents found was conducted, employing quantitative and qualitative methods. Printed music scores found in libraries in Portugal and abroad were considered as primary sources; secondary sources include records in archives and advertisements in periodicals of the time that confirm the description of the primary sources.

The ISBD consolidated edition 2011 is the theoretical basis for the description of the documents, an uniform model for music titles was used to describe the musical content. Also within the content description, the option for indexing by creating subject headings according to the rules of Subject Headings of the Library of Congress was adopted. For this task, a list of descriptors for the music genres was prepared in order to obtain a standard form of bibliographic description, both in the construction of uniform titles, and of subject headings.

Music publishing in Portugal knew a great development in the second half of the nineteenth century due to the political and economic stability achieved during the Regeneration period. This period of stability ended in the last decade of the century as a result of the discontentment with the

monarchic regime, worsened by the British Ultimatum of 1890, leading to a decline of music publications.

The rise of the bourgeoisie and the development of commerce and industry brought the gentrification of society and the introduction of new cultural practices in which music and dance were very important and contributed to the growth of music publishing in Portugal during the nineteenth century.

The conclusions drawn of this study, according to each objective, are:

1. **Objective 1:** Analysis of the musical editions of this period according to genre, the predominant instruments and the composers in order to characterize the output relative to its content. Identify the prevalent published genres, musical instrument, as well as the country of origin of the most published composers.
 - 1.1. The preferred genre was secular music, whilst sacred music had an insignificant expression. Within secular music, in the set of Musical Theatre, Opera was the dominant genre of Portuguese editions, while stage music and ballet had little importance. By the end of the century operetta and reviews had come into vogue. Regarding vocal music one must note the predominance of “Modinhas” at the beginning of the study period, however the Song rose from mid hundred onwards to lead finally to Fado, close to the end of the nineteenth century. As for instrumental music stands out dance music, being the Waltz and Polka preferred genres. In the last third of the century, regional dances gained greater expression, highlighting the Mazurka, the Tango and the Pasodoble.
 - 1.2. The absence of a permanent symphony orchestra and the lack of governmental support for public concerts in Portugal inhibited the publication of concert music. Band music however was popular, particularly when performed by regimental military bands in public gardens, gazebos and

concert halls in towns and cities where military units were stationed.

- 1.3. Portuguese music publication was aimed at the amateur public for performance at home and not for professional musicians.
- 1.4. Music textbooks focused on both the teaching of piano and music theory, justified by the increasing demand for music education during this era.
- 1.5. In the analysis of the musical instruments for which music was printed, the Portuguese publishers produced music mainly for the piano. However by the end of the century, vocal and band music editions increased its position in the market.
- 1.6. Portuguese composers dominated Portuguese music publications. In the early century they were inspired by the international operatic repertoire and later by Portuguese folklore and urban music, such as Fado. The most successful Portuguese composers were Emilio Lami, Joaquim de Almeida and Carlos Augusto Alves Braga. Alfredo Keil, Viana da Mota, Augusto Machado and Alexandre Rey Colaço were notable in the next generation of composers when national music had become popular.
- 1.7. Despite the predominance of the Italian operatic repertoire, notably Verdi's, Donizetti's and Bellini's, German and French composers of light piano arrangements of these operatic repertoire were more popular, notably Ferdinand Beyer, Franz Hüntten and Johann Friedrich Franz Burgmüller.
- 1.8. Few editions of musicians considered scholars, from the baroque, classical and even romantic periods, like Bach, Beethoven, and Schubert, indicate that publishers showed less interest in historical repertoire, remaining outside the movement of early music rediscovery, which was developing in Germany and France at the time.

2. **Objective 2:** Examination of the music publishers in order to establish their classification, the repertoires that they published as well as their geographical distribution. Characterize the music publishing process, including cost of production, marketing and legal issues regarding intellectual property rights (copyright).

- 2.1. The majority of nineteenth century Portuguese music publishers settled in Lisbon and were generally second-generation Germans or Italians born in Portugal. Oporto rose to a detached second rank, during the last third of the century, with the establishment of Portuguese born publishers.
- 2.2. Music publishers can be classified as: (1) publishers whose primary occupation was music publishing, (2) publishers for whom publishing was secondary to retail (3) publishers who also built and sold musical instruments and therefore published text books for their practice.
- 2.3. The most prominent Portuguese publishing houses were Neuparth (1828-1923), that published for more than three generations, and Sassetti and Co. (1848-1984), considered at the time to be the largest music publisher in Portugal.
- 2.4. The cultural prestige of the music publisher in Portuguese society was notable, as was the case of the Neuparth House that was admired and influenced musical taste in Portugal for decades.
- 2.5. Music publishing houses began to get stability being successful for several generations, such as Ziegler, Neuparth, Villa Nova, and Sassetti Houses.
- 2.6. The price of music publications, albeit expensive, oscillated with global prices for essential consumer goods throughout the period, maintaining overall stability over time.

- 2.7. Distribution of Portuguese music publications was limited to the national market and was marketed in the various regions of the country by merchants of other goods.
 - 2.8. An innovative solution was found to fund publications: temporary societies of publishers were established that funded more costly publications.
 - 2.9. The intellectual property rights of publishers and their publications first came into law with the Civil Code of 1867 that required registration of each publication and two copies to be deposited at the Royal Conservatory of Lisbon, a similar system to books at the National Library.
3. Objective 3: Analysis of the physical characteristics of Portuguese musical editions regarding the printing process and the types of illustration, use of colour and dominant graphic features.
- 3.1. There were three main methods used for printing music in the nineteenth century: (1) typography, (2) engraving and (3) lithography and other related methods such as zincography and stereotyping. Lithography was the dominant music printing process in Portugal during the period under review. The only exception to this was the fact that the Sassetti firm continued to use engraving using zinc plates that allow a better quality of their matrixes.
 - 3.2. The scientific and technological advances of the Industrial Revolution and the development of metallurgy improved the quality of music publication in terms of printing, alloys were developed that were both stronger and more durable, making the creation of more durable matrixes possible. The evolution of photography also improved the process of creating matrixes.
 - 3.3. Aesthetically the decoration of music publications emerged as a pictorial art in its own right in the second half of the nineteenth century. Early century Portuguese publications

were graphically poor but showed a progressive increase in the decoration of title pages throughout the period.

- 3.4. A characteristic of the Portuguese publications of the Regeneration (1851-1870) is the use of lithography to imitate typographical characters both on title pages and within the text of lyrics.
- 3.5. The motifs that dominate the decoration of score titles were: decorated frames, lettering effects and playful curved lines. Floral and vegetative motifs appear as a second choice, as well as musical motifs that emphasize the use of instruments and staves.
- 3.6. The systematic use of colour occurs only in the 1890s with the introduction of chromolithography. Before that title pages of Portuguese publications were hand painted after being printed lithographically.
- 3.7. The decoration of title pages shows a preference for portraits and opera scenes. The former appeared more frequently after the development of photography.
- 3.8. A chronological analysis of the decoration on scores shows that it began with a variety of the lettering in the title. By 1851 there was a greater interest in the decoration of the title page using frames and other motifs. Decoration in the last decade of the century used a greater multiplicity of themes, a bolder use of colour and the coverage the entire title page.

This study has proven the initial hypotheses correct:

1. That the repertoire of Portuguese music publications was intended for an amateur and domestic public, disseminating European music in vogue and Portuguese folk music like “Modinhas” and, later, Fado. Music for professionals was not commercially viable.

2. That Portuguese publications focused on the piano because this instrument became very popular in bourgeois homes, due to its capacities to reproduce arrangements of orchestral and dramatic music and also for its expressive capabilities that allowed the execution of various levels of loudness.
3. That Portuguese composers dominated the national music publications.
4. That music publishing houses, developed in the second half of the nineteenth century, gained importance in Portuguese society as agents of cultural dissemination.
5. That the decoration of scores was marketing tool to attract the buying public and corresponded to the cultural trends of the era. Technological advances improved the quality of the decorations in the second half of the nineteenth century. Decorative elements became more elaborate undoubtedly to attract the buying public but also stimulated by the development of applied arts.
6. That the major printing process used was lithography, which was the most economic and allowed for larger editions without damaging the matrix, although Sassetti, the most prolific Portuguese publisher of the century, continued to use the engraving process to print its publications.

